

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы дисциплин разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрированы в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ИСТОРИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 16.02. 2016, протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.17, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.18, протокол № 1.

Реховская, Т. А. История [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Т. А. Реховская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с.

*Автор - составитель:  
канд. истор. наук, доцент Т.А. Реховская*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История» являются:

- изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России;
- выработка умения самостоятельного анализа исторической информации;
- выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История» относится к базовой части образовательной программы, она логически связана с изучаемыми в дальнейшем дисциплинами, содержащими исторический компонент, так как в ходе изучения дисциплины «История» обучающиеся знакомятся с ходом исторического процесса во всех его проявлениях и взаимосвязях. Полученные знания могут являться содержательно - методической основой для изучения истории отдельных отраслей знания.

Для освоения дисциплины «История» необходимо владение базовыми знаниями по истории России в объеме школьного курса.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

- Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).  
В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### **Знать:**

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4); 3-1
2. Этапы исторического развития России (ОК-4); 3-2
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4); 3-3
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК - 4); 3-4
5. Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4); 3-5
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4); 3-6
7. Социокультурные особенности развития России (ОК-4); 3-7
8. Роль России в истории человечества и современном мире (ОК-4). 3-8

### **Уметь:**

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4); У-1
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (ОК-4); У-2
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7); У-3
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7); У-4
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4). У-5
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7). У-6

### **Владеть:**

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4); В-1
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7); В-2
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-4; ОК-7); В-3

4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7); В-4
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7); В-5
6. Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7); В-6
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7); В-7
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7). В-8

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся. 16 часов (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 36 часов – экзамен в 1 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины заочной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 96 часов самостоятельная работа обучающихся. 3 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 36 часов – экзамен в 2 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР	Контроль
<b>Раздел 1. История как наука</b>								
1.1	История как наука	1	1	1/1*		1* Проблемная лекция	-	
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>								
2.1.	Восточные славяне в догосударственный период	1	1,5	1			0,5	
2.2.	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	1	1,5	1			0,5	
2.3.	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	1	4	1	2/2*	2* Дискуссия	1	
2.4.	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	1	1,5	1	-	-	0,5	
2.5.	Культура Древнерусского государства	1	2,5	2	-	-	0,5	
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>								
3.1.	Феодальная раздробленность как исторический этап развития		2,5	2	-	-	0,5	

	государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	1						
3.2.	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	5	2	2/2*	2* Дискуссия	1	
3.3.	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	1	2,5	2	-	-	0,5	
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>								
4.1.	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	1	1,5	1/1*	-	1* Проблемная лекция	0,5	
4.2.	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	1	1,5	1	-	1* Проблемная лекция	0,5	
4.3.	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.4.	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.5.	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	1	4		2/2*	2* Дискуссия	2	
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>								
5.1.	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	1	2,5	2	-	-	0,5	
5.2.	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.3.	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	2	-	1	-	1	
5.4.	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1	2	-	1	-	1	
5.5.	Внешняя политика России в XVII веке	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.6.	Обмирщение русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>								
6.1.	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	1	1,5	1/1*	-	1* Проблемная лекция	0,5	
6.2.	Административные и экономические преобразования Петра I	1	1,5	1	-	1* Проблемная лекция	0,5	
6.3.	Эпоха дворцовых переворотов	1	3	-	2	-	1	
6.4.	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.5.	Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	1	1,5	1	-	1* Проблемная лекция	0,5	



6.6.	Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	1	1,5	1	-	1* Проблемная лекция	0,5	
6.7.	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>								
7.1.	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.2.	Трансформация внутривластного курса Александра I	1	1,5	1	-	1* Проблемная лекция	0,5	
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	1	2,5	-	2	-	0,5	
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	1	2	-	1	-	1	
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1	2	-	1	-	1	
7.6	«Золотой век» русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>								
8.1	Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	1	4	1	2/2*	2* Дискуссия	1	
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	1	1,5	1	-	1* Проблемная лекция	0,5	
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	1	2,5	2/2*	-	2* Проблемная лекция	0,5	
<b>Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>								
9.1	Первые преобразования советской власти	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	1	1,5	-	1	-	0,5	
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	1	1,5	1	-	1* Дискуссия	0,5	
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры	1	3	-	1/1*	1* Дискуссия	2	

	населения					ия		
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>								
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	1	2	-	1	-	1	
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	1	1,5	-	1	-	0,5	
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	1	1,5	1	-	1* Дискуссия	0,5	
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	1	3	1	-	-	2	
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.6	Перестройка и распад СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>								
11.1	Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	1	3	1/1*	1	1* Проблемная лекция	1	
11.2	Россия в начале XXI века	1	2,5	1/1*	1	1* Проблемная лекция	0,5	
	Экзамен							36
	Всего часов в интерактивной форме:					24* (22%)		
	<b>Итого:</b> <i>В т.ч. экзамен (1) в 1 семестре – 36 часов.</i>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР	Контроль
<b>Раздел 1. История как наука</b>								
1.1	История как наука	1	1	1/1*	-	1* Проблемная лекция	-	
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>								
2.1.	Восточные славяне в догосударственный период	1	2	-	-	-		

2.2.	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	1	2,5	0,5	-	-		
2.3.	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	1	3	-	-	-		
2.4.	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	1	2	-	-	-		
2.5.	Культура Древнерусского государства	1	2	-	-	-		
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>								
3.1.	Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	1	2	-	-	-		
3.2.	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	2,5	0,5	-	-		
3.3.	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	1	2	-	-	-		
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>								
4.1.	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	1	2,5	0,5	-	-		
4.2.	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	1	2	-	-	-		
4.3.	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	1	3	1	-	-		
4.4.	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	1	2,5	0,5	-	-		
4.5.	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	1	6	-	-	-		
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>								
5.1.	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	1	2,5	0,5	-	-		
5.2.	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	1	2	-	-	-		
5.3.	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	2	-	-	-		
5.4.	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1	2	-	-	-		
5.5.	Внешняя политика России в XVII веке	1	2	-	-	-		
5.6.	Обмирщение русской культуры	1	2	-	-	-		
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>								
6.1.	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	1	2,5	0,5	-	-		
6.2.	Административные и экономические преобразования Петра I	1	1	-	-	-		

6.3.	Эпоха дворцовых переворотов	1	2	-	-	-		
6.4.	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	1	1	-	-	-		
6.5.	Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	1	2	-	-	-		
6.6.	Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	1	2	-	-	-		
6.7.	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	1	1	-	-	-		
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>								
7.1.	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	1	2	1	-	-		
7.2.	Трансформация внутриполитического курса Александра I	1	1	-	-	-		
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	1	1	-	-	-		
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	1	2	-	-	-		
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1	3	-	-	-		
7.6	«Золотой век» русской культуры	1	2	-	-	-		
<i>Итого 1 семестр</i>				6			-	
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>								
8.1	8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	2	5	-	-	-	5	
8.2	8.2 Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	2	5	-	-	-	5	
8.3	8.3 Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	2	5	-	-	-	5	
8.4	8.4 Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	2	5	-	-	-	5	
8.5	8.5 Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	2	6	1	-	-	5	
8.6	8.6 Россия эпохи революций 1917 года	2	6	1	-	-	5	
<b>Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>								
9.1	9.1 Первые преобразования советской власти	2	5	-	-	-	5	
9.2	9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	2	5	-	-	-	5	
9.3	9.3 Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	2	5	-	-	-	5	
9.4	9.4 Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	2	5	-	-	-	5	
9.5	9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры	2	5	-	-	-	5	

	населения							
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	2	5	-	-	-	5	
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>								
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	2	5	-	-	-	5	
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	2	5	-	-	-	5	
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	2	5	-	-	-	5	
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	2	5	-	-	-	5	
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	2	5	-	-	-	5	
10.6	Перестройка и распад СССР	2	5	-	-	-	5	
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>								
11.1	Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	2	8	2/1*	-	1* Проблемная лекция	6	
11.2	Россия в начале XXI веке	2	2	2/1*	-	1* Проблемная лекция	-	
	<i>Итого 2 семестр</i>			6			96	
	Экзамен							36
	Всего часов в интерактивной форме:					3*(30%)		
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>98</b>	<b>36</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1	<p><b>История как наука</b></p> <p>Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> <li>• Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>2. Место человека в историческом процессе (ОК -4).</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>2. Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>3. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>4. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4);</li> <li>2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7);</li> <li>3. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>4. Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7);</li> <li>5. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Подготовка рефератов
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>			
2.1	<b>Восточные славяне в догосударственный период</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Подготовка

	Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Проблема этногенеза и роль миграции в становлении народов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> </ul>	сообщения
2.2	<b>Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине</b> Расселение восточных славян, соседи восточных славян. Занятия восточных славян. Общественно-политическое устройство славянского общества. Религия древних славян.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4);</li> <li>Этапы исторического развития России (ОК-4);</li> <li>Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК-4);</li> <li>Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4);</li> <li>Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4).</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4;ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
2.3	<b>Образование и политическое развитие Древнерусского государства</b> Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности политического развития Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в XI – начале XII века	<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4;ОК-7).</li> </ol>	Выполнение тестовых заданий; устный опрос
2.4	<b>Социально-экономическое устройство Древнерусского государства</b> Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Международные связи древнерусских земель в IX – XII веках.	<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4;ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
2.5	<b>Культура Древнерусского государства</b> Культурное влияние на Древнерусское государство Востока и Запада. Христианизация, духовная и материальная культура Древней Руси.	<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4);</li> <li>Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Способами работы с научной литературой (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4;ОК-7);</li> <li>Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4;ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>			
3.1	<b>Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического</li> </ul>	Написание исторического го

	<p>Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.</p> <p>Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие, иго и дискуссии о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.</p>	<p>развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4);</li> <li>Этапы исторического развития России (ОК-4);</li> <li>Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК-4);</li> <li>Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4);</li> <li>Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4);</li> <li>Социокультурные особенности развития России (ОК-4).</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7)</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-2);</li> <li>Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	сочинения
3.2	<p><b>Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства</b></p> <p>Литва как второй центр объединения русских земель. Объединения княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Присоединения Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти.</p>		Выполнение тестовых заданий; устный опрос
3.3	<p><b>Культура Руси 30-е годы XII – XV век</b></p> <p>Культурные особенности отдельных территорий Руси в период феодальной раздробленности. Упадок материальной культуры в начальный период монголо-татарского ига на Руси. Литературные произведения антимонгольского содержания. Подъём архитектуры. Развитие живописи. Андрей Рублёв.</p>		Подготовка сообщения
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>			



4.1	<b>Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков</b> Особенности экономического развития Руси, расширение территорий страны, появления термина «Россия», расширение национального состава населения страны. Появление новых социальных групп населения.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul>	Подготовка сообщения
4.2	<b>Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков</b> Идеологическое развитие Руси. Появление теории «Москва – третий Рим». Складывание централизованного государства, перенос на Русь византийских атрибутов императорской власти.	В результате изучения темы студент должен: <b>Знать:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4);</li> <li>Этапы исторического развития России (ОК-4);</li> <li>Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК-4);</li> <li>Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4);</li> <li>Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4).</li> </ol> <b>Уметь:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
4.3	<b>Внутренняя и внешняя политика Ивана IV</b> Венчание Ивана Грозного на царство. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Складывание сословно-представительной монархии. Реформы Избранной рады. Опричнина: причины, сущность, последствия. Основные направления внешней политики, успехи и неудачи в её осуществлении.	<b>Уметь:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Написание исторического сочинения
4.4	<b>Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке</b> Просвещение, развитие книгопечатания. Новые черты в архитектуре, живописи. Развитие литературы. Публицистика. Составление «Домостроя».	<b>Уметь:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
4.5	<b>Кризис российской государственности: Россия в Смутное время</b> «Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года	<b>Владеть:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4);</li> <li>Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>			
5.1	<b>Царствование Михаила Федоровича: восстановление</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Подготовка

	<b>русской государственности</b> Становление новой династии. Земские соборы и укрепление самодержавия. Развитие приказной системы. Роль патриарха в управлении страной.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul>	сообщения
5.2	<b>Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития</b> Развитие мелкотоварного производства, возникновение мануфактур, специализация районов, формирование всероссийского рынка	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4);</li> <li>Этапы исторического развития России (ОК-4);</li> <li>Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК-4);</li> <li>Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4);</li> <li>Социокультурные особенности развития России (ОК-4).</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4: ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4: ОК-7)</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4:ОК-7).</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4);</li> <li>Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4: ОК-7);</li> <li>Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4: ОК-7);</li> <li>Способами работы с научной литературой (ОК-4:ОК-7);</li> <li>Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4: ОК-7);</li> <li>Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4: ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
5.3	<b>Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений</b> Соборное уложение 1649 года: юридическое закрепление крепостного и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол: его социально-политическая сущность и последствия. Народные восстания: причины, ход, последствия.		Выполнение тестовых заданий;
5.4	<b>Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть</b> Царствование Фёдора Алексеевича. Борьба за власть Милославских и Нарышкиных. Избрание двух царей Ивана V и Петра I. Царевна Софья, её внутренняя и внешняя политика.		устный опрос
5.5	<b>Внешняя политика России в XVII веке</b> Основные внешнеполитические задачи России и их решение. Отношения с Польшей: Смоленская война, присоединение Украины, Андрусовское перемирие. Война со Швецией. Крымские походы. Продвижение в Сибирь.		Написание исторического сочинения, подготовка сообщения
5.6	<b>Обмирщение русской культуры</b> Характерные черты нового этапа развития культуры. Распространение просвещения. Архитектура – нарышкинское барокко. Живопись – появление парсун. Литература.		Подготовка сообщения
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>			
6.1	<b>Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I</b> Россия и Европа: развитие взаимосвязей. Пётр I: основные	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания</li> </ul>	Написание исторического сочинения

	направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.	социальной значимости своей деятельности (ОК-4); • Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	сочинения
6.2	<b>Административные и экономические преобразования Петра I</b> Реформа органов управления. Административная реформа. Военная реформа. Религиозная реформа. Социальные реформы. Экономические преобразования.	В результате изучения темы студент должен: <b>Знать:</b> 1.Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4); 2.Этапы исторического развития России (ОК-4); 3.Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4); 4.Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК -4); 5. Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4); 6.Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4); 7.Социокультурные особенности развития Росси (ОК-4).	Подготовка сообщения
6.3	<b>Эпоха дворцовых переворотов</b> Причины дворцовых переворотов, их периодизация. Правление Екатерины I и Петра II. Анна Иоанновна, бироновщина. Приход к власти Елизаветы I, её реформы.	<b>Уметь:</b> 1.Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4); 2.Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7); 3.Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7); 4. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4); 5.Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4: ОК-7).	Выполнение тестовых заданий
6.4	<b>Внешняя политика России в первой половине XVIII века</b> Основные направления внешней политики. Северная война. Отношения с Турцией: Азовские походы, Русско-турецкие войны. Семилетняя война.	<b>Владеть:</b> 1.Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-2); 2.Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7); 3.Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7); 4.Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7); 5.Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7); 6.Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7); 7.Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4: ОК-7).	Написание исторического сочинения
6.5	<b>Просвещенный абсолютизм Екатерины II</b> Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещённый абсолютизм». Новый юридический статус дворянства.		Написание исторического сочинения
6.6	<b>Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I</b> Административная реформа. Жалованные грамоты. Антидворянский характер реформ Павла I. Результаты экономического развития России.		Написание исторического сочинения
6.7	<b>Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация</b> Решение «Восточного вопроса»: присоединение Крыма. Территориальные разделы Польши. Участие в антифранцузских коалициях.		Подготовка сообщения
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>			
7.1	<b>Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века</b> Специализация районов: появление новых и запустение старых. Развитие промышленности: лёгкая промышленность,	<b>Формируемые компетенции:</b> • Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);	Подготовка сообщения

	пищевая промышленность. Развитие «отходничества». Начало промышленного переворота.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	
7.2	<b>Трансформация внутриполитического курса Александра I</b> Попытки реформ при Александре I. Деятельность М. М. Сперанского. Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в. Деятельность Аракчеева	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4);</li> <li>Этапы исторического развития России (ОК-4);</li> <li>Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК-4);</li> <li>Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4);</li> <li>Социокультурные особенности развития России (ОК-4).</li> </ol>	Написание исторического сочинения
7.3	<b>«Консервативная эпоха» Николая I</b> Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: этапы решения. Создание секретных комитетов. Теория официальной народности	<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Написание исторического сочинения
7.4	<b>Внешняя политика России первой половины XIX века</b> Русско-шведская война. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы. Война на Кавказе. Крымская война	<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4);</li> <li>Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Выполнение тестовых заданий; устный опрос
7.5	<b>Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века</b> Движение декабристов. Три направления общественно-политической мысли в России. Взгляды Белинского. Общинный социализм Герцена. Петрашевцы. Взгляды западников и славянофилов.	<p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4);</li> <li>Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Выполнение тестовых заданий
7.6	<b>«Золотой век» русской культуры</b> Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева. Развитие живописи, архитектуры. Появление новых стилей.	<p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4);</li> <li>Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).</li> </ol>	Подготовка сообщения
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>			
8.1	<b>Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика</b> Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссии об экономическом кризисе крепостничества в России. Отмена крепостного права и её итоги. Политические преобразования 60-70-х гг. Народническое движение.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	Выполнение тестовых заданий;

8.2	<b>Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II</b> Российская экономика рубежа веков: подъёмы и кризисы, их причины. Решение рабочего вопроса. Контрреформы и их последствия. Взгляды и деятельность Витте, Плеве, Зубатова.	<b>Знать:</b> 1.Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4); 2.Этапы исторического развития России (ОК-4); 3.Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4); 4.Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК -4); 5. Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4); 6.Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4); 7.Социокультурные особенности развития России (ОК-4). <b>Уметь:</b> 1.Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4); 2.Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7); 3.Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7); 4. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4); 5.Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7). <b>Владеть:</b> 1.Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4); 2.Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7); 3.Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-4; ОК-7); 4.Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7); 5.Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7); 6. Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7); 7.Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7); 8.Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).	Написание исторического сочинения
8.3	<b>Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века</b> Основные направления внешней политики России. Русско-турецкая война. Проникновение России в Среднюю Азию. Урегулирование отношений с Китаем. «Союз трёх императоров». Русско-Японская война.		Подготовка сообщения
8.4	<b>Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия</b> Кровавое воскресенье, восстание в Иваново-Вознесенске. Восстание на броненосце «Потёмкин Таврический». Принятие манифеста 17 октября 1905г. Начало формирования дуалистической монархии. Формирование политических партий.		Написание исторического сочинения
8.5	<b>Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны</b> Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Участие России в Первой мировой войне: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.		Подготовка сообщения
8.6	<b>Россия эпохи революций 1917 года</b> Февральская революция: причины, ход, последствия. Период от Февраля к Октябрю: двоевластие, кризисы Временного правительства. Рост авторитета большевиков. Корниловский мятеж. Октябрьская революция.		Написание исторического сочинения
<b>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>			
9.1	<b>Первые преобразования советской власти</b> Второй съезд Советов: принятие первых декретов,	<b>Формируемые компетенции:</b> • Способность использовать основы философских знаний,	Подготовка сообщения

	формирование советского правительства. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа. Формирование «диктатуры пролетариата». Создание ВСНХ.	анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);	
9.2	<b>Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»</b> Причины и начало Гражданской войны. Периодизация войны. Основные театры военных действий. Экономическая деятельность большевиков и «белых» правительств. Причины победы большевиков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>Знать:</b> 1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4); 2. Этапы исторического развития России (ОК-4); 3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4); 4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК -4); 5. Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4); 6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4). <b>Уметь:</b> 1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4); 2. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7); 3. Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7); 4. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4); 5. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7). <b>Владеть:</b> 1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4; ОК-7); 2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7); 3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-4; ОК-7); 4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7); 5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7); 6. Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7); 7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7); 8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).	Подготовка сообщения
9.3	<b>Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы</b> Причины перехода к НЭПу. Основное содержание НЭПа. Кризисы и свёртывание НЭПа. Причины образования СССР. Теория автономизации. Конституция 1924 г.		Подготовка сообщения
9.4	<b>Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина</b> «Политическое завещание» Ленина. Смерть В.И. Ленина и борьба за власть. Этапы этой борьбы. 1929 г. – утверждение Сталина у власти. Причины и начало репрессий 30-х гг., их последствия.		Написание исторического сочинения
9.5	<b>Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения</b> Разработка первого пятилетнего плана. Дискуссии по вопросам индустриализации. Причины индустриализации. Переход к индустриализации. Причины коллективизации. Переход к коллективизации. Последствия индустриализации и коллективизации.		Выполнение тестовых заданий
9.6	<b>Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года</b> Дуализм и противоречивость внешней политики. Основные направления и их результативность. Курс на мировую революцию, создание Коминтерна. Участие в международных конференциях. Договор в Рапалло. Полоса дипломатического признания. Приход к власти в Германии национал-социалистов. Попытка создания системы коллективной безопасности. Пакт Молотова–Риббентропа.		Подготовка сообщения
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>			

10.1	<b>СССР в годы Великой Отечественной войны</b> Нападение Германии на СССР. Причины неудач Красной армии в начале войны. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Особенности эвакуации. Конференции союзников. Решающий вклад СССР в разгром фашизма. Партизанское движение. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> <li>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>Знать:</b> 1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4); 2. Этапы исторического развития России (ОК-4); 3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4); 4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК-4); 5. Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4); 6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4). 7. Роль России в истории человечества и современном мире (ОК-4). <b>Уметь:</b> 1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4); 2. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7); 3. Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7); 4. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-4); 5. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7). <b>Владеть:</b> 1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-4); 2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7); 3. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7); 4. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7); 5. Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7); 6. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7); 7. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).	устный опрос
10.2	<b>СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий</b> Принятие четвёртого пятилетнего плана. Восстановление экономики: источники, особенности, результаты. Укрепление культа личности И. В. Сталина. Новый виток репрессий. Основные направления репрессий. «Ленинградское дело». «Дело еврейского антифашистского комитета». «Дело врачей». Борьба с космополитизмом		Подготовка сообщения
10.3	<b>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущёва. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР</b> Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Н.С. Хрущёв. Реформы в сельском хозяйстве. Социальные реформы. Создание совнархозов. «Оттепель» в духовной сфере. Значение XX и XXII съездов КПСС.		Подготовка сообщения
10.4	<b>СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений</b> Отставка Н.С. Хрущёва. Приход к власти Л.И. Брежнева. Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и кризисные явления в конце 70-х – начале 80-х годов в стране.		Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения
10.5	<b>Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы</b> Изменения в теории и практике советской внешней политики при Н. С. Хрущёве. Карибский кризис. Договоры по ограничению вооружения. Война в Афганистане. Конец «холодной войны» и кризис мировой социалистической системы.		Написание историческо го сочинения
10.6	<b>Перестройка и распад СССР</b> Причины, цели и основные этапы Перестройки в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение		Написание историческо го

	геополитического положения СССР. ГКЧП и крах социалистического реформаторства СССР. Распад КПСС и СССР, Образование СНГ.		сочинения
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>			
11.1	<b>Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис</b> Россия в 90-е годы: изменения экономического и политического строя. Ухудшение экономического положения. Конституционный кризис в России осени 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Социальная цена и первые результаты реформ. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Политические партии и общественное движение России на современном этапе. Внешняя политика России в 1991–1999 годах Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</li> <li>• Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (ОК-4);</li> <li>2. Этапы исторического развития России (ОК-4);</li> <li>3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (ОК-4);</li> <li>4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (ОК -4);</li> <li>5. Роль насилия и ненасилия в истории (ОК-4);</li> <li>6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (ОК-4).</li> <li>7. Роль России в истории человечества и современном мире (ОК-4).</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (ОК-4);</li> <li>2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (ОК-4);</li> <li>3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОК-4; ОК-7)</li> <li>4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (ОК-4; ОК-7);</li> <li>5. Применять научную терминологию и основные научные категории (ОК-2);</li> <li>6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (ОК-4; ОК-7).</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (ОК-2);</li> <li>2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (ОК-4; ОК-7);</li> <li>3. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (ОК-4; ОК-7);</li> <li>4. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (ОК-4; ОК-7);</li> </ol>	Устный опрос
11.2	<b>Россия в начале XXI века</b> Социально-экономические трансформации, произошедшие в стране и их издержки. Основные экономические показатели. Национальные проекты: их содержание, пути реализации, и их последствия. Внешнеполитическая деятельность России в условиях новой геополитической ситуации.		Написание исторического сочинения



		5.Способами работы с научной литературой (ОК-4; ОК-7); 6.Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (ОК-4; ОК-7); 7.Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (ОК-4; ОК-7).	
			Экзамен

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

При изучении тем по истории России, касающихся её современного состояния, предусматриваются встречи с депутатами, политическими и общественными деятелями с целью расширения знаний обучающихся, также подобные встречи будут способствовать формированию их гражданской позиции.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, подготовка сообщений, написание исторических сочинений, составление конспектов.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы, Интернет и др. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, деловые игры и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / дать развернутый ответ; ответить на предложенные вопросы), размещённого в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5113>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект лекции по разделу № 1 «История как наука»
- Конспект лекций по разделу № 2 «История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)»
- Конспект лекций по разделу № 3 «Русская государственность(30-е годы XII – XV век)»
- Конспект лекций по разделу № 4«Россия в конце XV – начале XVII века»
- Конспект лекций по разделу № 5 «Россия в XVII веке»
- Конспект лекций по разделу № 6 «Модернизация России в XVIII веке»

- Конспект лекций по разделу № 7 «Российская империя в первой половине XIX века»
- Конспект лекций по разделу № 8 «Российская империя во второй половине XIX – начале XX века»
- Конспект лекций по разделу № 9 «Советская Россия и СССР в 1917–1941 года»
- Конспект лекций по разделу № 10 «СССР 1941–1991 годов»
- Конспект лекций по разделу № 11 «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков»  
*Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий.  
*Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы  
*Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок  
*Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тематики исторических сочинений, сообщений

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

### ***Тема 1.1 История как наука***

Зарождение истории как науки в древнем мире.

1. Развитие исторической науки в Средние века и в Новое время.
2. Предмет и объект исторической науки.
3. Научные подходы в понимании исторического процесса.
4. Основные принципы, используемые в историческом научном исследовании.
5. Методы исторического исследования.
6. Понятие «Историография» исторического исследования.
7. Понятие «Источниковедение» исторического исследования.
8. Исторический источник и способы его использования в историческом исследовании.
9. Функции исторической науки.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической, целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая деятельность является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, а также способствует формированию навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы) занятий, формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

При выполнении заданий обучающиеся должны проработать имеющиеся в их распоряжении источники и литературу. Для хорошего выполнения заданий, обучающиеся не только должны ознакомиться с источниками и литературой, но проанализировать содержащуюся в них информацию, выделить самое главное в тексте, сравнить информацию из разных источников для получения наиболее достоверных выводов. Необходимо познакомиться с позициями разных учёных-историков, для формирования собственного мнения.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. Обучающиеся дневной формы выполняют самостоятельные задания параллельно с прохождением курса, обучающиеся заочной формы – работают в соответствии со своим индивидуальным графиком, выполненные задания предоставляют преподавателю во время сессии. Формы контроля включают в себя выполнение тестовых заданий, устный опрос, составление конспекта, подготовку сообщения, написание исторического сочинения.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы студентов
	ОФО	ЗФО	
<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1. История как наука	-	-	Подготовка рефератов
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>			
2.1. Восточные славяне в догосударственный период	0,5		Подготовка сообщения.
2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	0,5		Подготовка сообщения.
2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства,	1		Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	0,5		Подготовка сообщения.
2.5. Культура Древнерусского государства	0,5		Подготовка сообщения.
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>			
3.1. Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	0,5		Написание исторического сочинения.
3.2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1		Выполнение тестовых заданий, устный опрос.

3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век	0,5		Подготовка сообщения.
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>			
4.1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	0,5		Подготовка сообщения.
4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	0,5		Подготовка сообщения.
4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	0,5		Написание исторического сочинения.
4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	0,5		Подготовка сообщения.
4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	2		Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре.
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>			
5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	0,5		Подготовка сообщения.
5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	0,5		Подготовка сообщения.
5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1		Выполнение тестовых заданий
5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1		Устный опрос
5.5. Внешняя политика России в XVII веке	0,5		Написание исторического сочинения, подготовка сообщения.
5.6. Обмирщение русской культуры	0,5		Подготовка сообщения.
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>			
6.1. Трансформация социо - культурного облика российского общества в годы правления Петра I	0,5		Написание исторического сочинения.
6.2. Административные и экономические преобразования Петра I	0,5		Подготовка сообщения.
6.3. Эпоха дворцовых переворотов	1		Выполнение тестовых заданий
6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века	0,5		Написание исторического сочинения.
6.5. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	0,5		Написание исторического сочинения.
6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	0,5		Написание исторического сочинения.
6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	0,5		Подготовка сообщения.
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>			
7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	0,5		Подготовка сообщения.
7.2. Трансформация внутриполитического курса Александра I	0,5		Написание исторического сочинения.
7.3. «Консервативная эпоха» Николая I	0,5		Написание исторического сочинения.
7.4. Внешняя политика России первой половины XIX века	1		Подготовка к устному опросу.
7.5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1		Выполнение тестовых заданий.

7.6. «Золотой век» русской культуры	0,5		Подготовка сообщения.
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>			
8.1. Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	1	5	Выполнение тестовых заданий.
8.2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	0,5	5	Написание исторического сочинения.
8.3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	0,5	5	Подготовка сообщения.
8.4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	0,5	5	Написание исторического сочинения.
8.5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	0,5	5	Подготовка сообщения.
8.6. Россия эпохи революций 1917 года	0,5	5	Написание исторического сочинения.
<b>Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>			
9.1. Первые преобразования советской власти	0,5	5	Подготовка сообщения.
9.2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	0,5	5	Подготовка сообщения.
9.3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	0,5	5	Подготовка сообщения.
9.4. Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	0,5	5	Написание исторического сочинения.
9.5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	2	5	Выполнение тестовых заданий.
9.6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	0,5	5	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>			
10.1. СССР в годы Великой Отечественной войны	1	5	Подготовка к устному опросу.
10.2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	0,5	5	Подготовка сообщения.
10.3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	0,5	5	Подготовка сообщения.
10.4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	2	5	Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения.
10.5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	0,5	5	Написание исторического сочинения.
10.6. Перестройка и распад СССР	0,5	5	Написание исторического сочинения.
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>			
11.1. Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	1	6	Подготовка к устному опросу.
11.2. Россия в начале XXI века	0,5	-	Написание исторического

			сочинения.
Всего:	36	98	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств включает тестовые задания по каждой из изучаемых тем, также перечень тем для написания исторических сочинений и подготовки рефератов.

#### Задания по теме: 2.3. «Образование и политическое развитие Древнерусского государства»

##### 1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Вервь –
  - а). Собрание свободных общинников;
  - б). Соседская община восточных славян;
  - в). Форма землевладения у восточных славян.
  
2. Перун -
  - а). Бог грома и молний;
  - б). Бог солнца;
  - в). Бог ветра.
  
3. Холоп –
  - а). Правитель Хазарского каганата;
  - б). Народное собрание у славян;
  - в). Захваченный на войне пленник.
  
4. Десятина –
  - а). Система земледелия;
  - б). Церковный налог;
  - в). Орудие труда.
  
5. Порок –
  - а). Профессиональный воин;
  - б). Зависимый человек;
  - в). Стенобитное орудие.

##### Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание варягов в Новгород - 870, 862, 897, 850.
2. Образование государства Киевская Русь – 889, 880, 882, 879.
3. Съезд князей в городе Любече – 1097, 1045, 1038, 1142.
4. Крещение Руси – 988, 889, 880, 982.
5. Поход князя Олега на Византию – 880, 907, 915, 982.

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира Мономаха.

1. Основание Москвы.
2. Съезд князей в Любече.
3. Составление документа «Поучение детям».
4. Восстание в Киеве.

##### Ответьте на вопросы:

1. Кто из киевских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризовать его правление.
2. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Варяги принесли на славянские земли государственность*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента,

опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

## **2. Вопросы для устного опроса**

1. Чем был вызван поход князя Олега на Киев в 882 году? К каким последствиям это привело?
2. Как проходили походы князя Олега и князя Игоря на Константинополь?
3. В чем состояло значение деятельности князя Святослава для Руси?
4. В чем состояло значение деятельности князя Владимира I для Руси?
5. К чему привёл новый порядок престолонаследия на Руси, установленный Ярославом Мудрым?

Полный перечень заданий по разделам и темам представлен в документе «Фонд оценочных средств».

*Специфика выполнения заданий и критерии их оценки:*

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована - 3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок - 1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

К формам промежуточной аттестации относится экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.



### ***Критерии оценивания на промежуточной аттестации (в форме экзамена)***

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

1. Место истории в системе социально-гуманитарных наук.
2. Основы методологии исторической науки.
3. Исторические источники и приёмы работы с ними.
4. Особенности становления государственности в отдельных регионах мира.
5. Пути становления государственности в России.
6. Восточные славяне в древности.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Древнерусского государства.
8. Феодализм Западной Европы.
9. Русь в период феодальной раздробленности.
10. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
11. Нашествие монголов на Русь, татаро-монгольское иго.
12. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
13. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
14. Процесс централизации русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
15. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития

Руси.

16. «Смутное время»: ослабление государственных начал.
17. Особенности развития России в XVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные направления «европеизации» страны.
19. Эпоха дворцовых переворотов в России.
20. Россия и мир в первой половине XIX века.
21. Реформы Александра I.
22. Правление Николая I.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века.
24. Либеральные реформы Александра II.
25. Правление Александра III.
26. Правление Николая II.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины.
29. Первая русская революция.
30. Развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий.

32. Революции в России в 1917 году.
33. Первые преобразования Советской власти.
34. Гражданская война и политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века.
36. Борьба в партии за власть, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.
39. Великая Отечественная война.
40. Холодная война. Формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Смерть Сталина.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве.
43. Реформы Н. С. Хрущёва и их последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.
46. Причины, цели и основные этапы «перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История» изучается на первом курсе, в первом семестре. Основой для прохождения данного курса служат знания обучающихся, полученные в рамках школьной программы. Данная дисциплина служит основой для прохождения в дальнейшем учебных курсов, содержащих исторический компонент. Изучение дисциплины «История» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос и другие), а также формы итоговой аттестации. К формам итоговой аттестации относится экзамен.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями об основных событиях русской, российской и советской истории.

Для эффективного освоения курса, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в учебниках. В ходе лекции излагается основной материал по определённой теме, а также обучающиеся знакомятся с дискуссионными проблемами, с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения на данную проблему. Это способствует выработке у обучающихся собственного взгляда и собственной позиции по отношению к спорным вопросам истории.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Семинарские занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно мыслить и способствовать расширению общей исторической и информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется, что, во-первых, им необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекаться от этих вопросов, усвоить выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, необходимо составлять конспект, который не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** должна сопровождать сообщение (форма оценочных средств) студента. Она должна сочетать набор слайдов логически упорядоченных в соответствии с планом выступления, компьютерную анимацию, графику, видео, звуковой ряд.

Требования к соотношению сообщению студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

К **формам итоговой аттестации** относится экзамен. Его цель – выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебную программу.

Экзамен сдается по примерным вопросам. В каждом билете по два вопроса, охватывающие разные аспекты дисциплины.

*Критерии оценки знаний на экзамене:*

Отметка «отлично» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- умении выполнить практические задания.

Оценка «хорошо» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей;
- умении оперировать специальными терминами;
- затруднениях в использовании материала источников;
- умении выполнить практические задания;
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе;
- неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- с одной грубой ошибкой;
- неумением выполнить практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками;
- неумением оперировать специальной терминологией;
- неумением выполнить практические задания.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. История для бакалавров [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 573 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=271484#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271484#). – Загл. с экрана.
2. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / отв. ред. А. Н. Сахаров. – Москва–Берлин: Директ-Медиа, 2014. –578с.//Университетская библиотека online. –Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=256580#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256580#). –Загл. с экрана.
3. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б.Поляка. – Москва: ЮНИТИ - ДАНА, 2015. – 687 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115299](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115299). –Загл. с экрана.
4. Кириллов, В. В. История России [Текст]: учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – М.: Юрайт, 2013. – 663 с.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2013. – 387 с.
2. Дворниченко, А.Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия [Электронный ресурс: учеб. пособие. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=229707](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=229707). –Загл. с экрана.
3. История государственного управления в России [Электронный ресурс]: электронный учебник / Н. А. Омельченко. – М.: КНОРУС, 2009. – 1 электрон. опт. диск.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. 100 великих полководцев [Электронный ресурс]:сайт. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2017.- Режим доступа: <http://100.histrf.ru/>. – Загл. с экрана.
2. 100 главных документов российской истории [Электронный ресурс]: сайт. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2017.- Режим доступа: <http://doc.histrf.ru/>.- Загл. с экрана.
3. Военная литература [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>. – Загл. с экрана.
4. История Государства [Электронный ресурс]: сайт. – Москва: 2012–2017. -Режим доступа: <http://statehistory.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Истории России» [Электронный ресурс]: сайт.– Москва: 2012–2013. -Режим доступа: <http://istoriirossii.ru/>. – Загл. с экрана.
6. История России [Электронный ресурс]: федер. портал – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2017.- Режим доступа: <http://histrf.ru/>. – Загл. с экрана.

## 9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: если обучающийся имеет нарушения органов слуха, то он освобождается от устных выступлений и все задания выполняет в письменной форме. Если обучающийся имеет нарушения органов зрения, то для него лекционный материал может быть заменён прослушиванием аудиозаписей соответствующей тематики, все письменные задания заменяются на устные ответы и выступления. Для обучающегося имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата все письменные виды работы также заменяются на устные.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и д.р.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,  
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,  
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

### **12. Список (перечень) ключевых слов**

Ампир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное
Барщина	Земский Собор	хозяйство
Баскак	Земское собрание	Оброк
Бортничество	Земство	Ополчение

Буржуазия	Иго	Опричнина
Вече	Избранная тысяча	Отруб
Ви́ра	Империализм	Перелог
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Поместье
Выкупная операция	Классицизм	Приказ
Геронтократия	Коллегия	Рекрут
Гласность	Кондиции	Рядович
Губерния	Консенсус	Самозванец
Дань	Концессия	Сенат
Декларация	Кооператив	Синод
Декрет	Кооперация	СНХ
Демилитаризация	Коренной перелом	Совнархоз
Денонсация	Кормление	Стрелец
Десятина	Корпорация	Феод
Дефолт	Кулак	Феодал
Диссидент	Ленд-лиз	Холоп
Дружина	Лествичная система	Челядь
Духовенство	Ликбез	Эвакуация
Закуп	Манифест	Ярл
Заповедные лета	Мануфактура	Ярлык

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

## **ФИЛОСОФИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02. «Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023



Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> «16» февраля 2016 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол № 1.

**Философия** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философия» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. И. Полковникова.- Кемерово: КемГИК, 2023. – 25 с.

*Составитель:* старший преподаватель Полковникова С. И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия»
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Тематический план дисциплины ОФО
  - 4.3. Тематический план дисциплины ЗФО
  - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины
  - 8.2. Формы контроля формируемых компетенций
  - 8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины
    - 8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования
  - 8.4. Темы рефератов для студентов ОФО
    - 8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации
  - 8.5. Перечень примерных тем контрольных работ для студентов ЗФО
    - 8.5.1. Методика и критерии оценки контрольных работ
  - 8.6. Перечень примерных тем эссе
    - 8.6.1. Методика и критерии оценки эссе
  - 8.7. Перечень примерных вопросов к экзамену (ЗФО) по результатам освоения дисциплины
  - 8.8. Перечень примерных вопросов к экзамену (ОФО) по результатам освоения дисциплины
    - 8.8.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине (экзамен) ОФО/ЗФО
    - 8.8.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Учебно-справочные материалы
  - 11.1. Перечень ключевых слов
12. Иные сведения и (или) материалы
  - 12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

**Цели** освоения курса: - овладение студентами основами философских знаний и методами философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов; - формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, производственно-прикладной деятельности; - формирование основ гуманистического, научно-философского мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирование системного представления о социально-гуманитарном знании.

**Задачи курса:** - выработка навыков работы с философскими текстами; - обучение элементарным навыкам теоретического мышления; - ввод в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать, аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

### **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

«Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Освоение философии опирается на результаты обучения по дисциплинам 1 года обучения: «История», «Отечественная история», «Психология», «Литература».

Изучение курса философии способствует осмыслению ценностных оснований бытия, прежде всего - исторического образа жизни человека, а также пониманию его ответственности перед лицом вечности. Приоритетная роль философии в эффективности познавательного процесса данного блока определяется её мировоззренческой и методологической сущностью, тем обстоятельством, что она является необходимым философским основанием частной науки. Данный учебный курс служит теоретической основой для изучения следующих дисциплин учебного плана: «Культурология», «Социология», «Политология», «Правоведение».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующей общекультурной компетенции:

- способность использовать основы философских знаний, для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- что такое философия, исторические типы философствования, структуру философского знания, какую роль выполняла и выполняет философия в жизни человека и общества в конкретные исторические эпохи (ОК – 4) – 3.1;
- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления (ОК - 4) – 3.2;
- смысл взаимоотношения духовного и телесного начал в человеке (ОК-4) – 3.3;

– **уметь:**

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов (ОК-4) –У.1;
  - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня (ОК-4) - У.2;
  - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (ОК- 4) - У. 3;
- владеть:**
- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий (ОК-4) – В.1;
  - навыками понимания и анализа философских текстов, аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога, подготовки докладов и рефератов (ОК-4) - В. 2;
  - приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа (ОК- 4) - В.3.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет для очной формы обучения (ОФО) 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 66 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (54 часов лекционных и 12 часов семинарских занятий) и 42 часа на самостоятельную работу студентов. Доля аудиторных занятий в интерактивной форме - 22 часа (более 30%).

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачетных единицы, или 144 часа, из которых 16 часов отведено на работу с преподавателем (14 часов лекционных и 2 – семинарских занятий) и 92 часа на самостоятельную работу. Доля аудиторных занятий в интерактивной форме - 6 часов (более 30%).

Курс «Философия» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 3-м и 4-м семестрах. Формой промежуточной аттестации определен экзамен. К экзамену студенты очной формы обучения готовят вопросы по курсу «Философия». Студенты заочной формы обучения выполняют контрольную работу и готовят экзаменационные вопросы в 4 семестре.

Самостоятельная работа включает: вопросы для самостоятельного изучения - письменная или устная форма ответа, самостоятельный анализ первоисточников (конспект), тестовые задания, эссе, рефераты.

##### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Тема	семестр	Виды учебной работы (включая самостоятельную работу студента – СР), их трудоемкость (в академических часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	семинары	СР		
1	Философия, ее предмет и место в культуре.	3	4	2	4	метод малых групп (2 часа)	устный опрос
2	<b>Раздел 1.</b> Философия Древнего Востока	3	4	-	2		эссе
3	Античная философия	3	4	2	2	метод малых групп (2 часа)	фронтальный опрос

4	Философия средневековья и эпохи Возрождения	3	4	-	2	лекция-беседа(4 часа)	тест	
5	Философия Нового времени	3	4	-	2		тест	
6	Классическая немецкая философия	3	2	-	2	лекция беседа(2 часа)	тест	
7	Современная западная философия	3	4	-	2		эссе	
8	Русская классическая философия	3	4	2	2	круглый стол (2 часа)	фронтальный опрос	
1	<b>Раздел 2. Онтология</b>	4	2	-	2		тест	
2	Учение о развитии	4	2	-	4		эссе	
3	Происхождение и сущность сознания	4	4	2	2	метод малых групп (2 часа)	фронтальный опрос	
4	Гносеология	4	2	2	2	метод малых групп (2 часа)	тематические доклады	
5	Философия науки	4	2	-	4		эссе	
6	Философское понимание человека. Личность.	4	4	-	2	лекция беседа(4 часа)	тест	
7	Аксиология	4	2	-	4		эссе	
8	Социальная философия: общество как система.	4	4	2	2	дискуссия(2 часа)	фронтальный опрос	
9	Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности	4	2	-	2	проблемная лекция(2 часа)	тест	
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>22</b>	<b>экзамен</b>	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		<b>66</b>					
	<b>В том числе интерактивных занятий (час, %)</b>		<b>22 (более 30%)</b>					

#### 4.3. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№	Тема	семестр	Виды учебной работы (включая самостоятельную работу студента – СР), их трудоёмкость (в академических часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля
			лекции	семинары	СР		

						ния	успеваемости	
1	Философия, ее предмет и место в культуре.	3	2	2	6	метод малых групп(2 часа)	конспект	
2	<b>Раздел 1.</b> Философия Древнего Востока	3	-	-	5		конспект	
3	Античная философия	3	2	-	5	лекция беседа(2 часа)	эссе	
4	Философия средневековья и эпохи Возрождения	3	-	-	6		конспект	
5	Философия Нового времени	3	-	-	6		конспект	
6	Классическая немецкая философия	3	-	-	5		конспект	
7	Современная западная философия	3	-	-	5		конспект	
8	Русская классическая философия	3	2	-	6		конспект	
1	<b>Раздел 2.</b> Онтология	4	2	-	5		конспект	
2	Учение о развитии	4	-	-	5		конспект	
3	Происхождение, сущность, сознание	4	2	-	5	лекция беседа(2 часа)	конспект	
4	Гносеология	4	2	-	5		конспект	
5	Философия науки	4	-	-	6		конспект	
6	Философское понимание человека. Личность.	4	-	-	5		конспект	
7	Аксиология	4	-	-	6		эссе	
8	Социальная философия: общество как система.	4	2	-	5		тест	
9	Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности	4	-	-	6		конспект	
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>92</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>	
	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>		<b>16</b>					
	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час, %)</b>		<b>6 (более 30%)</b>					

#### 4.4. Содержание дисциплины:

Содержание тем дисциплины
---------------------------

	Результаты обучения
<p><b>1. Философия, ее предмет, функции и место в культуре.</b> Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе её истории.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК – 4).</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы дисциплины студент должен - знать:</b> сущность и структуру мировоззрения, особенности философского знания (ОК-4) -3.1.</p>
<p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>2. Философия Древнего Востока.</b> Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира - древнекитайского, древнеиндийского и европейского. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение прафилософии, их взаимосвязь и взаимозависимость.</p> <p>Основополагающие принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Иллюзорность материального мира и Абсолют. Структура Вед. Основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм, чарвака-локаята). Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Основные школы: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК – 4).</li> </ul> <p>В результате освоения раздела студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>– знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое философия, исторические типы философствования, структуру философского знания, какую роль выполняет философия в жизни человека и общества в конкретные исторические эпохи (ОК-4) -3.1.</li> <li>• основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления (ОК-4) -3.2.</li> </ul>
<p><b>3. Античная философия.</b> Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты: постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов (ОК-4) -У.1.</li> <li>• применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции (ОК-4) -У.2.</li> </ul>
<p><b>4. Философия средневековья и эпохи Возрождения.</b> Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертул-</p>	<p><b>– уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов (ОК-4) -У.1.</li> <li>• применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции (ОК-4) -У.2.</li> </ul> <p><b>– владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понима-</li> </ul>

лиан), патристика (Аврелий Августин), схоластика (Бозций, Абельяр, Альберт Великий). Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как обоснование идеологии свободомыслия. Идеи человеческой индивидуальности, творчества, активности, природного равенства людей. Натурфилософия эпохи Возрождения. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Социально-политическое направление философии эпохи Возрождения: социальные проблемы, устройство общества, государство, взаимоотношение церкви и государства. Н. Макиавелли - человек в системе общественных отношений и деятельности. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.

#### **5. Философия Нового времени.**

Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Национальные школы в философии. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарта). Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И. Ньютон, Г. В. Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени

**6. Немецкая классическая философия.** Максима философского сознания XIX века – принципиальное различие природы и культуры. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И. Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа. Трансцендентальный идеализм последователей Канта. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Формирование антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и нату-

ния природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов (ОК-4) -В.1.



рализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шеллингианство), новаторских (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

**7. Современная западная философия.** Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX-XX вв.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л. Витгенштейн, Б. Рассел), философия науки (К. Поппер), постпозитивизм и историческая школа (Т. Кун, И. Лакатос). Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.

**8. Русская классическая философия.** Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Формирование самобытной русской философской проблематики в IX-XIII вв. (Илларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования в XIV-XV вв. (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский). Возникновение русской философии в XVI – I половине XIX в. (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков). «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские). Русская философия после 1917 года: официальная философия, творчество советских философов, философия русского зарубежья. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур. Влияние русской философии на социально-политическую жизнь России, на состояние российского общества. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

**Раздел 2. 1.Онтология**

Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Человеческое бытие. Общественное бытие. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Космогония. Креационизм, его особенности в различных религиозных системах. Формирование представлений о Космосе и Вселенной. Виталистические теории. Идея многоступенчатости мироздания. Модернизация в ходе истории мифологических и религиозных взглядов на проблему бытия. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира; коперниковский переворот и его последствия. Философские и физические основания космологии. Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной. Динамика картин мира в XX столетии.

**2.Учение о развитии.** Идея развития и ее исторические изменения. Хаос и порядок; упорядоченность и гармоничность. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического ме-

**Формируемая компетенция:**

- способность использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК – 4).

**В результате освоения раздела студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

**– знать:**

- что такое философия, исторические типы философствования, структуру философского знания, какую роль выполняла и выполняет философия в жизни человека и общества в конкретные человеческие эпохи (ОК-4) -3.1.
- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления (ОК-4) -3.2.

- смысл взаимоотношения духо-

тогда. Догматика и эклектика как разновидности метафизики. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Софистика, схоластика, формализм. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Цикличность, круговорот и поступательность в развитии. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.

**3. Происхождение и сущность сознания.** Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Идеальное и материальное. Попытки определения сознания в истории философии. Генезис сознания с позиции естествознания, психологии, теологии, космологии. Мозг, психика, интеллект, сознание. Сознание, подсознательное, бессознательное. Интуиция и воображение. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление. Знак и значение, информация и сигнал. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Активность сознания и особенности ее проявления. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль). Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

**4. Гносеология.** Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины: рациональная интуиция, соответствие чувствам или логическим законам, практика, верификация, когеренция, корреспонденция

**5. Философия науки.** Наука как вид духовного производства, её отличие от других видов деятельности. Аспекты бытия науки: генерация нового знания, социальный институт, особая сфера культуры. Идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой культуры. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Парадигма (Т. Кун), исследовательская программа (И. Лакатос), картина мира, научная

вного и телесного начал в человеке (ОК-4) – 3.3.

- *уметь:*

- *уметь:*

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии (ОК-4) -У.1.
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции (ОК-4) -У.2.
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (ОК-4) - У. 3;

– *владеть:*

- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов (ОК-4) -В.1.
- навыками понимания и анализа философских текстов, аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии и, полемики и диалога, подготовки докладов и рефератов (ОК -4) - В.2.
- приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа (ОК-4) - В.3.

революция. Этапы и уровни научного познания. Представление о методах научного познания и их классификация. Значение эвристических методов исследования. Нормы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Научное предвидение. Специфика социального познания. Модели исторического объяснения (К. Гемпель, Г. Нагель, У. Дрейк). Социальное прогнозирование; его типы (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Роль научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

#### **6. Философское понимание человека. Личность.**

Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Человек как родовое существо. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.

Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода «внешняя» и «внутренняя», свобода «от» и свобода «для». Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора.

Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.

#### **7. Аксиология.**

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные цен-

ности, их теоретическое освоение в рамках этики. Морально ценное и моральная ценность. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

#### **8. Социальная философия.**

**Общество как система.**

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе. Соотношение стихийности и сознательности. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Насилие и ненасилие: их разновидности. Стимулы и потенциалы общественного развития.

#### **9. Человек в информационно-техническом обществе.**

**Глобальные проблемы человечества.** Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Терроризм как современная глобальная проблема. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума

### **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля:

- устный опрос в ходе проведения всех видов занятий;
- проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента;
- тестирование; проверка и презентация рефератов;
- проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом семинарских занятий;
- выполнение и защита рефератов, эссе;
- форма промежуточного контроля - экзамен.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

- Планы семинарских занятий;
- Задания для самостоятельной работы студентов;
- Примерная тематика рефератов для студентов ОФО;
- Методические указания для выполнения рефератов;
- Перечень примерных тем контрольных работ для студентов ЗФО;
- Методические указания для выполнения контрольных работ;
- Перечень примерных тем эссе;
- Методические указания для студентов по подготовке эссе;
- Методические указания для изучения теоретического материала дисциплины;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Сборник тестовых заданий;
- Практикум;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Все методические материалы раздела 6.1. размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3838>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Философия» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов/эссе, презентаций к ним, их защиту;
- выполнение письменных заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы
- подготовка к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол: Тема «Русская классическая философия».

Цель круглого стола - обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников - координация, где все участники обсуждения равны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Метод работы студентов - коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого - вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- избрание председателя и секретаря круглого стола;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к практическому занятию);
- обсуждение докладов;
- высказанные мнения записываются секретарем;
- обсуждение координируется избранным председательствующим;
- подведение итогов занятий.

Следующей интерактивной формой является метод малых групп: Темы «Философия, ее предмет и место в культуре», «Античная философия», «Происхождение и сущность сознания», «Гносеология».

Основные принципы организации работы по методу «малых групп»:

- психологически комфортная организация работы (группы повседневного общения, ставшие единицами в учебном процессе),
- принцип самообучения как ведущий в учебном процессе (самообучение происходит как посредством внутригруппового, так и межгруппового общения),
- коллективная ответственность за подготовку и решение учебных заданий,
- личный вклад каждого участника малой группы в решение групповой задачи, в выполнении группой той или иной функции,
- принцип проблемности в раскрытии учебного материала, в постановке вопросов как высший признак в оценке личного вклада «малой группы» в решении,
- принцип исключения тривиальности в выступлениях, в постановке вопросов,
- принцип игровой организации каждого занятия.

Дискуссия, как один из методов группового взаимодействия, используется при изучении темы «Социальная философия: общество как система».

Дискуссионный метод позволяет решать следующие задачи:

- обучение студентов анализу реальных ситуаций,
- формирование навыков отделения важного от второстепенного, и формулирование проблемы;
- моделирование особо сложных ситуаций, для рассмотрения проблемы;
- демонстрация, как возможность показа многозначности возможных решений.

Существуют разнообразные дискуссионные методы: панельная дискуссия, симпозиум, дебаты, круглый стол, «снежный ком», «квадро» и т. п.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке.

ке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивных лекций: темы «Философия средневековья и эпохи Возрождения», «Классическая немецкая философия», «Философское понимание человека. Личность», «Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности», является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, значимых для понимания социальных проблем современности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете, экзамене. Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

#### ***8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины***

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов и контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом семинарских занятий и планом самостоятельной работы, выполнение эссе - позволяет оценить культуру мышления студентов. Их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, умение в постановке цели и выборе путей ее достижения, способность анализировать социально-политические проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

#### ***8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов***





**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

### 8.5. Перечень примерных тем контрольных работ для студентов ЗФО

1. Исторические типы мировоззрения.
  2. Философия круг ее проблем и роль в обществе.
  3. Древнеиндийская философия.
  4. Древнекитайская философия.
  5. Архаический период древнегреческой философии. Милетская и элейская школы.
- Полный перечень тем представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 8.5.1. Методика и критерии оценки контрольных работ

Студент выполняет контрольную работу строго по теме, соответствующей первой букве его фамилии по следующей схеме:

А-1,29	Л-11,41,64	Х-21,51
Б-2,30	М-12,42,65	Ц-22,52
В-3,31	Н-13,43,60	Ч-23,53
Г-4,34	О-14,44,66	Ш-24,54
Д-5,35	П-15,45,67	Щ-25,55
Е-6,36	Р-16,46,68	Э-26,56
Ж-7,37,61	С-17,47,69	Ю-27,57
З-8,38,62	Т-18,48,70	Я-28,58
И-9,39,63	У-19,49	
К-10,40,59	Ф-20,50	

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- 1) самостоятельный поиск литературы; умение работать с библиографией и электронными базами данных (1 балл);
- 2) оценка написанного текста, то есть соответствие теме, критериям доказательности, связанности и последовательности в изложении, самостоятельность ее выполнения (1 балл);
- 3) умение высказать и аргументировать свою точку зрения (1 балл);
- 4) объем работы, внешнее оформление (1 балл);
- 5) усвоение теоретического материала темы (1 балл).

В итоге за выполнение и защиту контрольной работы студент может получить максимальную оценку «отлично» (5 баллов), соответственно – минимальную «неудовлетворительно» (2-1 балл).

### 8.6. Перечень примерных тем эссе

1. Особенности восточной философии.
2. Софисты: кто они?

3. Уроки Сократа.
4. Миф Платона о душе.
5. Почему человек у Аристотеля «социальное животное»?
6. В. Соловьев о Платоне.
7. Н. Бердяев – свобода и творчество.
8. Дзен – буддизм и искусство.
9. Наука – это наше все?
10. Проблема смысла жизни.

#### **8.6.1. Методика и критерии оценки эссе**

Подготовка эссе является важной формой самостоятельной работы студентов по курсу «Философия». Эссе переводится с французского и английского языков как - попытка, проба, очерк; с латинского - взвешивание. Эссе - это краткое изложение собственной позиции, собственных размышлений по какой-либо проблеме и заведомо не претендует на исчерпывающую трактовку данной темы или вопроса.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении эссе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- 1) во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость (1 балл);
- 2) в основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых автором - студентом (2-3 аргумента) (1 балл);
- 3) привести доказательства, факты в поддержку своей позиции (1 балл);
- 4) проанализировать контр - аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны) (1 балл);
- 5) в заключении подводятся итоги, кратко излагаются основные аргументы, подкрепляющие смысл и значение авторской позиции (1 балл).

В итоге за выполнение эссе студент может получить максимальную оценку «отлично» (5 баллов), соответственно – минимальную «неудовлетворительно» (2-1 балл).

#### **8.7. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины (ЗФО)**

1. Философия Фомы Аквинского.
2. Антропология Возрождения.
3. Декарт о человеке.
4. Учение о природе человека Спинозы.
5. Особенности русской классической философии.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **8.8. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины (ОФО)**

1. Мифология как исторический тип мировоззрения. От мифологии к философии.
2. Человек в философии и культуре Древнего Востока.
3. Древнеиндийская философия: ведическая традиция; буддизм.
4. Философии Древнего Китая: конфуцианство и даосизм.
5. Космоцентризм античной философии.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **8.8.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине (экзамен) ОФО/ЗФО**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня **формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программ-

ный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

#### **8.8.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей общекультурной компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций, всего занятий: ОФО - 27/ ЗФО - 7	Оцениваемая позиция, количество баллов							
	работа на семинарских занятиях, всего занятий: ОФО – 6 / ЗФО – 1		выполнение плана внеаудиторной СРС, всего тем: ОФО - 17 / ЗФО - 17		выполнение тестовых заданий ОФО – 6 / ЗФО – 1		подготовка и защита реферата ОФО/ к/р. ЗФО	подготовка и защита эссе ОФО-5 ЗФО-2
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
27 / 7	0 – 5	30 / 5	0 - 5	85 / 85	0 - 5	30 / 5	0 – 5 5/5	0 – 5 25/10
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>202 / 117</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвину- тый</i> ОФО/ЗФО	<i>повышен- ный</i> ОФО/ЗФО	<i>пороговый</i> ОФО/ЗФО	<i>нулевой</i> ОФО/ЗФО
ОК-	182 -202/ 97 - 117	161-181/ 76 - 96	130-160/ 55 - 75	меньше 130/ меньше 55

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 182 - 202 баллов для ОФО и 97-117 баллов для ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора обучающимся ОФО менее 130 баллов, ЗФО - менее 55 баллов) он не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Балашов, Л. Е. Философия [Электронный ресурс] :учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870> - Загл. с экрана.
2. Философия [Электронный ресурс]: учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»): (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> – Загл. с экрана.
3. Батулин, В. К. Философия [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература:

1. Батюта, Е. А. и др. Философская антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 275 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275804](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275804) – Загл. с экрана.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275966](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966) – Загл. с экрана.
3. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 325 с. - (Университетская библиотека

on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275719](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275719) – Загл. с экрана.

4. Лишаев, С. А. История русской философии [Электронный ресурс]: Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214405](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405) – Загл. с экрана.
5. Лишаев, С. А. История русской философии [Электронный ресурс]: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214406](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406) – Загл. с экрана.
6. Лишаев, С. А. История русской философии [Электронный ресурс]: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214407](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407) – Загл. с экрана.
7. Минеев, В. В. Философия смерти и умирания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Минеев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 95с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=233958](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233958) – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
3. Библиотека философии психоанализа - <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Учебно-справочные материалы**

### **11.1. Перечень ключевых слов**

Абсолютная истина	Всеединство
Аксиология	Гражданское общество
Антропоцентризм	Даосизм
Априорное	Движение
Атомисты	Дедукция
Буддизм	Диалектика
Бытие	Догматизм
Веды	Дуализм
Возрождение	Западники

Идеализация	Природа
Изменчивость	Прогресс
Индивид	Просвещение
Индивидуализм	Протестантизм
Индукция	Развитие
Интуитивизм	Рационализм
Информационное общество	Реализм
Иррационализм	Регресс
Истина	Религия
Карма	Релятивизм
Картина мира	Самоорганизация
Категорический императив	Синергетика
Конвенционализм	Сенсуализм
Конфуцианство	Славянофилы
Креационизм	Софисты
Логос	Стоицизм
Майевтика	Структура
Материализм	Субстанция
Материя	Субъект познания
Метафизика	Схоластика
Милетская школа	Сциентизм
Мировоззрение	Творчество
Мифология	Теоцентризм
Монотеизм	Трансцендентальное
Мораль	Трансцендентное
Научная революция	Устойчивость
Научное познание	Феномен
Научно-техническая революция	Феноменализм
Небытие	Философия
Неоплатонизм	Хаос
Нирвана	Христианство
Ничто	Ценность
Номинализм	Цивилизация
Ноосфера	Цикл
Ноумен	Человек
Объект познания	Экзистенциализм
Опыт	Эклектика
Относительная истина	Эксперимент
Пантеизм	Элеаты
Парадигма	Эмпиризм
Патристика	Эпикурейство
Пифагорейство	Эстетика
Позитивизм	Эсхатология
Порядок	Этика
Практика	

## 12. Иные сведения и (или) материалы

### 12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состоя-

ния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.





Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы и русского языка

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 16.02.2016, протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 28.08.2017, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018, протокол № 1.

Лушпей А.А. Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Сост. А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с.

*Составитель: старший преподаватель А.А. Лушпей*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика семестровых научных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в рамках базовой части. Для её освоения студенту понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения вузовского курса дисциплины студент должен сформировать навыки функционально-стилистического анализа текста, навыки владения нормами русского литературного языка; развить коммуникативные компетенции в области специализации; обучиться профессиональному общению в области избранной специальности; развить навык поиска и оценки информации; повысить уровень речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения; овладеть культурой разговорной речи, уметь пользоваться речевыми средствами для установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

#### **Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.) (З1);

– основные типы норм современного русского литературного языка (З2);

– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения (З3);

#### **уметь:**

– проводить анализ конкретной речевой ситуации (У1);

– оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки (У2);

– создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи (У3);

#### **владеть:**

– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности (В1);

– невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения (В2).

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе аудиторная работа с обучающимися – 36 часов, самостоятельная работа обучающихся – 36 часов. В 1 семестре – зачет. 18 часов (50 %) проводятся в интерактивной форме.

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся заочной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе, аудиторная работа с обучающимися – 8 часов, самостоятельная работа обучающихся – 64 часа.

4 часа (50 %) проводятся в интерактивной форме.

**4.2 Структура дисциплины**  
**Структура дисциплины для ОФО**

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СР
			Всего	Лекции	ПЗ	Инд.			
<b><i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i></b>									
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			1* Лекция-визуализация		
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		<b>1</b>	<b>1</b>			1* Лекция-визуализация		
<b><i>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</i></b>									
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			1* Лекция-визуализация		
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		<b>1</b>	<b>1</b>			1* Лекция-визуализация		
<b><i>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.</i></b>									
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			1* Лекция-визуализация	<b>2</b>	
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.		<b>4</b>	<b>2</b>			1* Лекция-визуализация	<b>2</b>	
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.		<b>4</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.		<b>4</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.		<b>4</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.		<b>4</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
<b><i>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</i></b>									
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
4.2.	Тропы и стилистические фигуры		<b>5</b>	<b>1</b>			1* Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	<b>4</b>	
<b><i>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i></b>									
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		<b>2</b>	<b>2</b>			1* Проблемная лекция		
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.		<b>6</b>	<b>2</b>			2* Круглый стол в рамках студенческой	<b>4</b>	

							научной конференции	
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.		5	1				4
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.		5	1				4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.		5	1			2* Практическое занятие в форме языковой игры	4
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>								
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.		4	4			2* Лекция в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория		6	2				4
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>								
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1	1			2* Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1	1			2* Лекция-визуализация	
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>								
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры		2	2				
	Всего часов в интерактивной форме:						18*(50%)	
	<b>Итого:</b> <i>(очная форма обучения)</i>		72	36			-	36

#### Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Все го	Лекц ии	ПЗ	Инд.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
<b>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</b>								
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	1	1			0,5* Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.							
<b>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</b>								
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	1	1			0,5* Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		1	1			0,5* Лекция-визуализация	
<b>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.</b>								
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки,	1	7	1			0,5* Лекция-	6

	ударение и интонация как стилистические средства						визуализация	
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.		7	1			0,5* Лекция-визуализация	6
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.		4					4
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.		6					6
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.		4					4
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.		6					6
<b>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</b>								
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	6					6
4.2.	Тропы и стилистические фигуры							
<b>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>								
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		1	1			0,5* Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.		6					6
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.		4					4
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.		6					6
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.		4					4
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>								
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.							
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория		6					6
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>								
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1	1			0,5* Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1	1			0,5* Лекция-визуализация	
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>								
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры							
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(50%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>



## 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.</b> Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p><b>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</b> Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения</p>	ОК-6 З-1, З-2	Устный опрос.  Устный опрос Тестовый контроль.
<b>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».</b> Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p><b>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</b> Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его</p>	ОК-6 З-1, В-1	Устный опрос.  Тестовый контроль.

	<p>изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность лично – психологическая. Уместность стилиевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
<b>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</b>			
3.1	<p><b>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</b>  Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p><b>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</b>  Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилиевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p><b>Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.</b>  Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:  а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;  б) употребление форм имен прилагательных;  в) употребление форм имен числительных;  г) употребление местоимений.  Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p><b>Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</b>  Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные</p>	<p><b>ОК-6 3-3, В-1</b></p> <p><b>ОК-6 3-3, У-1, У-3, В-1</b></p> <p><b>ОК-6 У-1, У-2, У-3</b></p> <p><b>ОК-6 3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3</b></p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования</p> <p>Составление текста</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения;</p>

	<p>ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p><b>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</b> Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p><b>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</b> История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>	<p>ОК-6 3-1, 3-2, 3-3, В-1</p> <p>ОК-6 3-1, 3-2, 3-3, В-1</p>	<p>правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Тестовый контроль</p>
<b>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</b>			
4.1	<p><b>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</b> Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p><b>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</b> Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербол, аллегория и т.д.).</p>	<p>ОК-6 У-1, У-2, У-3, В-1</p> <p>ОК-6 3-1, У-2, У-3, В-1</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
<b>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>			
5.1	<p><b>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</b> Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арг). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p><b>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</b> Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминоворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ.</p>	<p>ОК-6 3-2, 3-3, У-1, В-1</p> <p>ОК-6 У-1, У-2, У-3, В-1</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Составление текста с использованием терминов.</p>

	<p>Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p><b>Тема 5.3 <i>Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</i></b> История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p><b>Тема 5.4. <i>Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</i></b> Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p><b>Тема 5.5 <i>Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</i></b> Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилиевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>У-1, У-2, У-3, В-1</b></p> <p><b>ОК-6</b> <b>У-1, У-2, У-3, В-1, 3-1</b></p> <p><b>ОК-6</b> <b>3-1, 3-2, У-2, У-3</b></p>	<p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>			
6.1	<p><b>Тема 6.1 <i>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</i></b> Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p><b>Тема 6.2 <i>Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</i></b> Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>3-1, 3-2, 3-3, В-2</b></p> <p><b>ОК-6</b> <b>У-1, У-2, У-3, В-2</b></p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>			
7.1	<p><b>Тема 7.1 <i>Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</i></b> Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>3-1, 3-2, 3-3, В-2</b></p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p><b>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</b></p> <p>Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>3-1, 3-2, 3-3,</b> <b>В-2</b></p>	<p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>			
8.1	<p><b>Роль этических норм в повышении речевой культуры.</b></p> <p>Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>3-1, 3-2, 3-3,</b> <b>В-2</b></p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Зачёт</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция- визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования.

Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)
- *Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)
- *Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)
- *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- *Учебно-справочные ресурсы*
- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)
- *Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

### **6.2. Примерная тематика семестровых научных проектов**

Подготовка к сдаче семестрового научного проекта. Семестровый научный проект - это самостоятельная работа студента по выбору темы, подбору и анализу материала и литературы в рамках заявленного аспекта исследования. Результатом исследовательской работы является доклад, сопровождающийся мультимедийной презентацией проекта. Защита проекта осуществляется в конце 1 семестра и является формой итоговой аттестации полученных знаний и навыков в рамках изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Студент должен продемонстрировать высокий уровень владения культурой речи, умение отбирать и анализировать материал по заявленной проблеме; владеть навыком составления текста выступления и эффективным способом его презентации в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

1. Семиотика рекламных баннеров города Кемерово.
2. Лингвистический анализ лексических единиц, входящих в состав надписей на теле (татуировка).
3. Семиотика граффити города Кемерово.
4. Компаративистский аспект жаргонной составляющей активного лексикона школьников сельской и городской школ.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимой в рамках зачёта.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Практические занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде<sup>1</sup>.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

---

<sup>1</sup> Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;

- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);

- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;

- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

**Конспектирование учебной литературы.** Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

**К итоговой аттестации** относится экзамен. Его цель – выявление у студента: – полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);

– знания материала;

– умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;

– способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1. 1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

##### Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

##### Тема 3.1 Орфоэпические нормы.

##### Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.



Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/незачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

Полный перечень слов в задании приведен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.1.2. Терминологический минимум**

#### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

##### **Тема 3.2 Лексические нормы.**

###### **Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.**

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм инфернальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанатерия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

### **7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок**

#### **Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи**

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

##### **Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.**

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.

8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

#### **7.1.4. Образцы тестового задания**

#### **Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.**

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

#### **7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка**

#### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

#### **Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.**

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

#### **Образец задания**

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

#### **Существительные**

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошрое

#### **Прилагательные**

1. Империалистический

2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

#### **Глаголы**

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

#### **Прочие части речи**

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Образец контрольной работы по русскому языку**

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

#### **Вариант 1**

##### **1. Поставьте ударения в следующих словах:**

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

##### **2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного**

##### **нарушения норм и их источники:**

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

##### **3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:**

остроумн... конферансье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

##### **4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:**

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

##### **5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:**

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

##### **6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:**

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

**7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:**

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

**9. Замените цифры словами:**

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

**11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:**

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

**12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:**

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

**13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:**

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

**14. Определите стилистические функции антонимов:**

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

**15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?**

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

**16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:**

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

**17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):**

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных аздов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

#### **Критерии оценивания зачета:**

**Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».**

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В соответствии с учебным планом дисциплины «Русский язык и культура речи» в ее структуре выделяют блоки лекционных и практических занятий, а так же блок для самостоятельной работы студентов. В связи со спецификой дисциплины, имеющей преимущественно прагматический характер, основная часть анализируемого языкового материала представлена в рамках блоков практических занятий и самостоятельного изучения. При обучении дисциплине следует учитывать ряд моментов: процесс обучения разбит на 8 модулей с включенными в него подразделами, каждый из которых характеризуется как автономностью (то есть для изучения 5 модуля не принципиально последовательное изучение предыдущих), так и включенностью в общее семантическое наполнение курса, детерминированное самой логикой иерархичной структуры языка (от фонетического уровня к стилистическому). Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку, реализуемый в следующих видах деятельности: аудирование, говорение, письмо. Инструментальный аппарат проверки качества усвоения материала и диагностики компетенций включает в себя такие формы, как тест, аудирование языкового материала, различные формы работы с текстами, составление авторского текста, разработка исследовательского проекта.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1). – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017. – 108 с.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446436&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1). – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

### **9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана
4. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
5. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
6. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.

7. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.

8. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

9. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.

10. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.

11. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.

12. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.

13. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), видео- и аудиоаппаратура, наборы презентаций, слайдов (используются при подготовке к практическим занятиям), учебная и научная литература (в печатном и электронном виде на кафедре).

*Технические средства обучения:*

- для лекции – компьютерная техника (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышка, колонки), проекционное оборудование., компьютер подключен к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института..

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены

устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако, с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а скорее представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловых признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.) Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*лина – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловым признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).
2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).
3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.
4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).
5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмы и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;



- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно больше, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра иностранных языков

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков 18.02.2016, и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 4,  
переутверждена 30.08.2017, протокол №1,  
переутверждена 29.08.2018. протокол №1

Межова, М. В., Золотарева, С. А., Жукова, Л.С. Иностранный язык (английский) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Межова, С. А. Золотарева, Л.С. Жукова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с.

*Авторы-составители: доцент Межова М.В.,  
доцент Золотарева С.А., преподаватель Л.С. Жукова*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Иностранный язык» – формировать у студента способность и готовность к иноязычной коммуникации. Изучение дисциплины «Иностранный язык» также призвано обеспечить:

- формирование поликультурной компетенции, толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- углубленное знание культуры изучаемого языка;
- развитие межкультурной компетенции, с целью повышения эффективности общения в профессиональной деятельности;
- развитие информационной культуры;
- способность к дальнейшему самообразованию в области языка и межкультурной коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Рабочая программа (РПД) дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов очной и заочной форм обучения 1-го и 2-го курсов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», (квалификация (степень) «бакалавр»).

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) ОПОП бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник должен обладать следующей **общекультурной компетенцией (ОК)**:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 6).

В соответствии с ФГОС ВО, в результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен:

**знать:**

- лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера; 3-1

**уметь:**

- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; У-1

**владеть:**

- одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения. В-1

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности: *говорения, аудирования, чтения, письма*, а также знания в области *перевода и межкультурной коммуникации*.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Программа курса рассчитана на двухлетний период обучения. Для очной формы обучения -138 часов аудиторной и 6 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзаменам в 4 семестре (36 часов). Зачеты – с 1-3 семестры.

Для заочной формы обучения - 32 часа аудиторной и 112 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзамену в 4 семестре (36 часов). Зачеты – с 1-3 семестры.

### 4.2 Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В то числе 138 часов практических занятий, из них 28 часов аудиторных занятий в интерактивной форме (20%) и 6 часов самостоятельной работы обучающихся.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					CP
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1.</b>								
1.1	Личность и общество	1	16		16/3*		3* Индивидуальное ситуативное задание	
1.2	Профессионально-ориентированная тема 1*		2		2/1*		1* Работа в малых группах	
<b>Раздел 2.</b>								
2.1	Еда и напитки	1	16		16/2*		2* Ситуативное задание	
2.2	Профессионально-ориентированная тема 2*		2		2/1*		1* Ролевая игра	
	Всего часов в интерактивной форме:						7*(19,5%)	
	<b>Итого:36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>7</b>	
<b>Раздел 3.</b>								
3.1	Искусство, музыка	2	16		16/2*		2* Коллективная коммуникативная игра	
3.2	Профессионально-ориентированная тема 3*		2		2/1*		1* Работа в малых группах	
<b>Раздел 4.</b>								
4.1	Надежды и опасения	2	16		16/3*		3* Составление диалога	

4.2	Профессионально-ориентированная тема 4*		2		2/1*		1* Индивидуальное ситуативное задание.	
	Всего часов в интерактивной форме:						7*(20,5%)	
	<b>Итого:36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>7</b>	
<b>Раздел 5.</b>								
5.1	Работа и отдых	3	10		10/3*		3* Составление диалога	
5.2	Профессионально-ориентированная тема 5*		2		2			
<b>Раздел 6.</b>								
6.1	Наука и технология	3	10		10/3*		3* Индивидуальное ситуативное задание	
6.2	Профессионально-ориентированная тема 6*		2		2			
<b>Раздел 7.</b>								
7.1	Время – деньги	3	10		10/1*		1* Индивидуальное ситуативное задание	
7.2	Профессионально-ориентированная тема 7*		2		2			
	Всего часов в интерактивной форме:						7*(19,5%)	
	<b>Итого:36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>7</b>	
<b>Раздел 8.</b>								
8.1	Дом и поездки	4	10		8/2*		2* Коллективная коммуникативная игра	2
8.2	Профессионально-ориентированная тема 8*		2		2			
<b>Раздел 9.</b>								
9.1	Здоровье и фитнес	4	10		8/3*		3* Коллективная коммуникативная игра	2
9.2	Профессионально-ориентированная тема 9*		2		2			
<b>Раздел 10.</b>								
10.1	Новое и новшества	4	10		8/2*		2* Индивидуальное ситуативное задание.	2

10.2	Профессионально-ориентированная тема 10*		2		2			
	Всего часов в интерактивной форме:						7*(20,5%)	
	<b>Итого:34</b>		<b>36</b>		<b>30</b>		<b>7</b>	<b>6</b>
<b>Итоговая аттестация (экзамен): 36 часов</b>								
	<b>Всего часов в интерактивной форме</b>						<b>28*(20%)</b>	
	<b>ВСЕГО: В т.ч. экзамен в 4 семестре – 36 часов</b>		<b>180</b>		<b>138</b>		<b>28</b>	<b>6</b>

### Заочная форма обучения

32 часа аудиторной и 112 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзамену в 4 семестре (36 часов). 8 часов в интерактивной форме (34%).

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1.</b>								
1.	Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные	1	7		1			6
2.	Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги	1	7		1			6
<b>Раздел 2.</b>								
3.	Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	7		1			6
4.	Глагол. Основные	1	7		1			6



	формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.						
<b>Раздел 3.</b>							
5.	Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	11		1		10
6.	Профессионально-ориентированные тексты*		8		2		6
7.	Разговорная тема "My Family".		7		1		6
	Итого: 54		54		8		46
<b>Раздел 4.</b>							
8.	Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	7		1		6
9.	Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		7		1		6
<b>Раздел 5.</b>							
10.	Оборот there+ to be: настоящее, прошедшее, будущее время	2	7		1		6
11.	Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.		7		1		6
12.	Модальные глаголы и их эквиваленты.		7		1		6
13.	Профессионально-ориентированные		8		2		6

	тексты.*						
14.	Разговорная тема “My flat”.		11		1		10
	Итого: 54		54		8		46
<b>Раздел 6.</b>							
15.	Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	3		1		2
<b>Раздел 7.</b>							
16.	Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.	3	3		1		2
<b>Раздел 8.</b>							
17.	Инфинитив. Формы инфинитива. Функции инфинитива в предложении и особенности его перевода на русский язык.	3	3		1		2
18.	Синтаксические комплексы. Сложное дополнение (Complex Object), сложное подлежащие (Complex Subject). Особенности их перевода на русский язык.		3		1		2
19.	Профессионально-ориентированные тексты.*		4		3		1
20.	Разговорная тема “My native town”.		2		1		1
	Итого: 18		18		8		10
<b>Раздел 9.</b>							
21.	Прямая и косвенная речь. Согласование	4	3		1		2

	времен. Использование правила согласования времен.						
22.	Наклонение как грамматическая категория глагола. Типы условных предложений. Сослагательное наклонение с “I wish”.		3		1		2
<b>Раздел 10.</b>							
23.	Типы придаточных предложений. Особенности перевода сложных придаточных предложений	4	3		1		2
24.	Профессионально- ориентированные тексты*		6		4		2
25.	Разговорная тема “My profession”.		3		1		2
	<b>Итого:18</b>		<b>18</b>		<b>8</b>		<b>10</b>
	<b>ВСЕГО: В т.ч. экзамен – 36 часов в 4 семестре</b>		<b>180</b>		<b>32</b>		<b>112</b>

\* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<b>Личность и общество</b> Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. <b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОК-6.</b> В результате освоения дисциплины студент должен: <b>в области аудирования (ОК-6):</b> знать основные фонетические варианты английского языка;	Деловое письмо  Устное высказывание

	объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. <b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	знать лексический минимум в объеме программы; знать профессиональную терминологию в объеме программы; уметь различать и понимать варианты и диалекты английского языка;	
1.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 1.</b> Роль социально-культурной деятельности. Преимущества профессии	уметь понимать (общий смысл, основную идею, детальное понимание) адаптированных (для 1, 2 семестров), несложных аутентичных (для 3, 4 семестров) устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике; владеть социально и культурно обусловленными принципами построения устной иноязычной речи.	Устное монологическое высказывание
2.1.	<b>Еда и напитки</b> Кафе, рестораны, меню <b>Лексика:</b> еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. <b>Грамматика:</b> исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	владеть социально и культурно обусловленными принципами построения устной иноязычной речи. <b>в области говорения (ОК-6):</b>	Деловое письмо Устное высказывание
2.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 2.</b> Культурно-досуговые программы.	знать лексический разговорный минимум для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события;	Деловое письмо
<b>Промежуточная аттестация</b>		знать основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждений;	<b>Тест</b>
3.1.	<b>Искусство, музыка</b> Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино <b>Лексика:</b> Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. <b>Грамматика:</b> Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».	уметь создавать логичное и связное устное монологическое высказывание, направленное на информирование аудитории (сообщение, доклад, обзор); уметь создавать убедительное, доказательное, логичное и связное устное высказывание, адекватное ситуации общения, с целью как обмена фактической информацией, так и объяснения собственной точки зрения (реализуется в беседах, дискуссиях, дебатах); уметь следить за высказываниями собеседников и реагировать на них (в коммуникативных ситуациях диалогического и полилогического характера), уметь задавать вопросы и отвечать на них;	Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест
3.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 3.</b> Переговоры по телефону.	уметь создавать логичное и связное устное профессионально-ориентированное высказывание,	Устное монологическое высказывание

	Стандартные фразы.	учитывающее специфику аудитории (в виде ораторской речи).	
4.1.	<b>Надежды и опасения</b> Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. <b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. <b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.	владеть нормами речевого этикета повседневного общения; владеть навыками интерпретации текста и связной передачи основного содержания прочитанного текста. <b>в области чтения (ОК-6):</b> знать лексический минимум в объеме программы; знать профессиональную терминологию в объеме курса; знать основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста;	Деловое письмо  Устное высказывание  Лексико-грамматический тест
4.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 4.</b> Деловые письма. Виды писем. Структура писем.	уметь выделять из прагматических текстов (буклетов, брошюр) запрашиваемую информацию справочно-информационного характера;	Деловое письмо
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Тест</b>
5.1.	<b>Работа и отдых</b> Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт <b>Лексика:</b> Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.	уметь понимать и переводить основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, художественных, публицистических текстов, текстов блогов/веб-сайтов; владеть навыками извлечения необходимой информации из несложных оригинальных профессионально-ориентированных текстов. <b>в области письма (ОК-6):</b> знать основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, аннотации, заявления, электронные письма, письма обращения, письменные проектные задания);	Деловое письмо  Устное монологическое высказывание
5.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 5.</b> Резюме. Сведения из автобиографии. Советы по написанию резюме.	знать основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, и т.д.);	Устное монологическое высказывание
6.1.	<b>Наука и технология</b> Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. <b>Лексика:</b> Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. <b>Грамматика:</b> Степени сравнения прилагательных.	знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.); уметь фиксировать информацию, получаемую из аудиотекстов и текстов для чтения;	Деловое письмо  Устное высказывание  Лексико-грамматический тест

	Фразовые глаголы.		
6.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 6.</b> Прием на работу. Заявление о приеме. Собеседование.	уметь создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (эссе, сообщение, доклад, аннотация, письменное оформление презентаций);	Деловое письмо
7.1.	<b>Время - деньги</b> Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг. <b>Лексика:</b> лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. <b>Грамматика:</b> Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.	уметь описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (письмо личного характера); владеть языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности. <b>в области перевода (ОК-6):</b> знать основные принципы художественного, научного, синхронного перевода; уметь выполнять письменный перевод художественного, страноведческого (аутентичного) текста различного уровня; уметь устно аннотировать на иностранном (английском) языке оригинальные видеоматериалы по общей и профессиональной тематике;	Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест
7.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 7.</b> Как стать успешным продюсером.	уметь выполнять письменный перевод художественного, страноведческого (аутентичного) текста различного уровня; уметь устно аннотировать на иностранном (английском) языке оригинальные видеоматериалы по общей и профессиональной тематике;	Устное монологическое высказывание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Тест</b>
8.1.	<b>Дом и поездки</b> Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. <b>Лексика:</b> Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. <b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.	владеть навыками последовательного устного перевода текстов профессиональной и научной направленности. <b>в области межкультурной коммуникации (ОК-6):</b> знать особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка;	Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест
8.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 8.</b> Культурно-досуговые программы в разных странах.	уметь применять профессиональную лексику для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения;	Устное монологическое высказывание
9.1.	<b>Здоровье и фитнес</b> Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. <b>Лексика:</b> Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения	владеть иностранным языком как инструментом для общения в профессиональном сообществе.	Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест
9.2.	<b>Профессионально-</b>		Деловое письмо

	<b>ориентированная тема 9.</b> Знаменитые люди.		
10.1.	<b>Новое и новшества</b> Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. <b>Лексика:</b> Неологизмы, слова со значением «новый». <b>Грамматика:</b> Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.		Деловое письмо  Устное высказывание  Лексико-грамматический тест
10.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема10.</b> Детско-юношеский досуг.		Устное монологическое высказывание
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>Экзамен</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms; мультимедийные программы, smart- доска.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» обусловлен потребностью сформировать у обучающихся комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 54.03.01 «Дизайн» используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/мультимедийных программ (программное обеспечение Dialogue Nibelung) и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы обучающихся и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных онлайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствовать умения аудирования на основе аутентичной информации, создать виртуальную языковую среду, формировать устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины
- *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- *Фонд оценочных средств*
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Экзамен по дисциплине

### **6.2. Примерная тематика для устного экзамена**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?



### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза.

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### **7. Фонд оценочных средств**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование,

говoreние, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Итоговый контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

## **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### ***Образец текста и заданий к профессионально-ориентированной теме***

#### **5 Ways to Become a Famous Graphic Designer**

Not everyone wants to be “Famous”, but being a more well-known designer DOES have its benefits. Not only will your work get more exposure, but you will make more money! Becoming a famous designer does not happen overnight, but there are things you can do to quicken the process and if you are lucky you should be able to gain a lot of recognition if the things you do turn out well. So I wanted to do a 3 part series just going over some cool things designers could do if they want not only to become more apart of the design community, but also gain a little recognition and help others at the same time.

#### **Become a Famous Graphic Designer**

##### **1. Do Online Interviews**

There are plenty of design blogs, sites and magazines looking for potential people to interview. Why wait for them to come to you? There are tens of thousands of designers and if you want those interview spots, you better start contacting sites! The key to a successful interview is to be honest and think about how you can help other designers with each question. The more interviews you do the more recognition you will get and sometimes when one site interviews you, others will follow, meaning it can become viral and spiral into even more press for you.

##### **2. Get Featured in Magazines**

Being featured in magazines is a bit harder, but there is no reason you can't pitch yourself to magazines as well. For magazines you may need to try and come up with an interesting pitch, such as having a cool new design style or an interesting background story. Getting yourself in magazines is one of the best things you can do because people tend to take things in print more seriously and the few design magazines out there are read by a large part of the design community and by this I mean designers of all skill levels.

##### **3. Write an eBook**

Graphic Designers are always on the prowl for helpful tips, so why not share your experience in the form of a free eBook? Free eBooks can go viral very quickly and if your name is attached to it, it can help your personal branding efforts a lot. Make sure you create an opt-in email list using software such as Mail Chimp to give away the free download so you can build up a large email list. Then when you release other stuff or new news such as an interview you just did you can send a newsletter out to all your subscribers. Just try not to abuse the list and keep your emails to a minimum, maybe one or two a month max.

##### **4. Publish a Design Book**

Publishing a book is going to be more difficult than getting an eBook out, but if your book becomes popular it can work wonders. Your book could be on a lot of topics such as a collection of your work or studio's work, design theory, design resources, tutorials and so on. Getting published by a large publishing company might be difficult, but Self Publishing is always an option.

##### **5. Create a Design Related Website**

New design blogs, galleries and other types of sites are being created every week. If you can create a new popular design site you will be able to gain massive exposure. A simple about page that talks about who you are on a popular site can skyrocket you in the online design community. When creating a new design site try to think of something that has never been done, but also be sure to factor in the price and time it will cost you to create and market such a site. If you are lucky you

should even be able to make a profit from your online investment! Stay tuned for parts 2 and 3, which will feature even more great tips on how to become a design super star!

**Answer the questions:**

1. Why is it important to do on-line interviews?
2. Does author think it's easy to get yourself in magazines?
3. Do you know any books or eBooks written by famous graphic designers?
4. Have you ever visited any design blogs? Are they helpful?
5. Do you know any more great tips on how to become a design superstar?

**1. Read and translate the text. (It is possible to use the dictionary).**

**Graphic design** is the art of communication, stylizing, and problem-solving through the use of type, space, and image. The field is considered a subset of visual communication and communication design, but sometimes the term "graphic design" is used interchangeably with these due to overlapping skills involved. Graphic designers use various methods to create and combine words, symbols, and images to create a visual representation of ideas and messages. A graphic designer may use a combination of typography, visual arts and page layout techniques to produce a final result. Graphic design often refers to both the process (designing) by which the communication is created and the products (designs) which are generated.

Common uses of graphic design include identity (logos and branding), publications (magazines, newspapers and books), print advertisements, posters, billboards, website graphics and elements, signs and product packaging. For example, a product package might include a logo or other artwork, organized text and pure design elements such as images, shapes and color which unify the piece. Composition is one of the most important features of graphic design, especially when using pre-existing materials or diverse elements.

While Graphic Design as a discipline has a relatively recent history, with the term "graphic design" first coined by William Addison Dwiggins in 1922, graphic design-like activities span the history of humankind: from the caves of Lascaus, to Rome's Trajan's Column to the illuminated manuscripts of the Middle Ages, to the dazzling neons of Ginza. In both this lengthy history and in the relatively recent explosion of visual communication in the 20th and 21st centuries, there is sometimes a blurring distinction and over-lapping of advertising art, graphic design and fine art. After all, they share many of the same elements, theories, principles, practices and languages, and sometimes the same benefactor or client. In advertising art the ultimate objective is the sale of goods and services. In graphic design, "the essence is to give order to information, form to ideas, expression and feeling to artifacts that document human experience".

**2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.**

**Mary Quant** (born February 11, 1934) is an English fashion designer one of the many designers who took credit for inventing the miniskirt and hot pants.

Born in Kent, Quant studied illustration at Goldsmith's College before taking a job with a couture milliner. In October 1955, she teamed up with her husband Alexander Plunkett Greene, and an accountant Archie McNair, to open a clothes shop on the Kings Road in London called Bazaar.

Following the positive reaction to a pair of "mad house pyjamas" designed for the opening, and dissatisfied with the variety of clothes available to her, Quant decided to make her own range of clothing. Initially working solo, she was soon employing a handful of machinists, producing unusual clothes she considered to be fun.

Her skirts had been getting shorter since about 1958 - a development she considered to be practical and liberating, allowing women the ability to run for a bus. The miniskirt, for which she is arguably most famous, became one of the defining fashions of the 1960s. The miniskirt was developed separately by Andre Courrèges, and there is disagreement as to who came up with the idea first.

In addition to the miniskirt, Quant is often credited with inventing the coloured and patterned tights that tended to accompany the garment, although these are also attributed to Cristobal Balenciaga.

Irrespective of whether she invented these items, Quant was one of their major popularisers, largely thanks to the fact that Bazaar was a popular haunt for the fashionable Chelsea Set of "Swinging London". By 1961, Quant had opened a second Bazaar in Knightsbridge and by 1963 she was exporting to the USA. To keep up with demand, Quant went into mass-production, setting up the Ginger Group.

Quant's popularity was at its peak in the mid 1960s, during which time she produced the dangerously short micro-mini skirt, "paint-box" make-up, and plastic raincoats. She was described as being the leading fashion force outside Paris.

In 1966 Quant was appointed an OBE for services to the fashion industry.

In the late 1960s, Quant launched hot pants, which was her last big fashion development. Through the 1970s and 1980s she concentrated on household goods and make-up.

In 2000, she resigned as director of Mary Quant Ltd., her cosmetics company, after a Japanese buy-out. There are over 200 Mary Quant Colour shops in Japan, where Quant fashions continue to enjoy some popularity.

3. *Speak on the topic.* Advantages and disadvantages of modern technologies.

(Преимущества и недостатки современных технологий).

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

**Экзамен** - преследует цель оценить качество усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

**Критерии оценки:** Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

### **Оценка экзамена:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

### **Оценка зачета:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;**

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)» необходимо в обязательном порядке посещать практические занятия, тщательно конспектировать обсуждаемый материал и правильно организовать самостоятельную работу. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно грамматически и лексически излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, осуществлять диалогические высказывания в рамках заданной темы, а также качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. В течение занятий выполняется проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины, осваиваются основные аспекты изучения иностранного языка: фонетики, грамматики и лексики, развиваются навыки чтения, говорения, письма и аудирования. Также выполняются различные виды упражнений для формирования и закрепления основных речевых навыков. Подготовка ответов к контрольным вопросам по изучаемой тематике, просмотр рекомендуемой литературы, работа с профессионально ориентированным текстом, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

С целью эффективной подготовки необходимо использовать рекомендуемые учебные пособия и материалы, а также авторитетные словари английского языка различного типа, включая как печатные, так и электронные версии. При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на пройденный лексический, грамматический и фонетический материал, изученную профессионально ориентированную тематику для устной беседы с преподавателем.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.
2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.
3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.
2. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство

«Флинта», 2017. - 292 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>  
. – Загл. с экрана.

3. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

4. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

### **9.4. Программное обеспечение**

При обучении языку используется программное обеспечение Dialogue Nibelung. Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для эффективного освоения ассистентов-стажеров дисциплины «Иностранный язык» используется языковой оборудованный класс (Language Class), со следующим материально-техническим обеспечением: компьютеры (интегрированные в Интернет) с колонками для обучающихся и преподавателей, наушники с микрофонами, презентационная магнитная доска.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

### Ключевые слова основного содержания курса

### Ключевые слова профессионально-ориентированных тем

active voice	advertising industry	to achieve objective
article	advertising printing	to answer phone
compound nouns	production	to be employed
countable/uncountable nouns	art	to be influenced by
frequency adverbs	artist	to be responsible for
future plans and intentions	banner advertising	to carry out
grammar	booklet	to combine with
ing forms	brochure	to complete a design
irregular verbs	corporate print	to create
listening	crafts	to exhibit
modal verbs	creative work	to favour
noun suffixes	data-driven design	to join
passive voice	drawing	to hire
past perfect	engraving	to hold on
past simple	folder	to leave a message
present continuous	gift market	to make a decision
present perfect	graphic images	to offer
present simple	illustration	to organize
pronunciation	label	to pay
reading	landscape	to plan
regular verbs	layout	to put smb. through
reported statements	leaflet	to raise
speaking	masterpiece	to sketch
superlatives	painting	to select
types of questions	stereolithography	to solve problems
vocabulary	visual arts	to supervise
word order	website	to take into consideration
writing	wrapping	to work on projects

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра иностранных языков

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023



Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков 18.02.2016, и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 4,  
переутверждена 30.08.2017, протокол №1,  
переутверждена 29.08.2018. протокол №1

Библиева О.В. Иностранный язык [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.В. Библиева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с.

*Автор:  
О.В. Библиева  
кандидат культурологии,  
доцент*

# Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цель освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является:

- формировать способность и готовность к иноязычной коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина по направлению подготовки 540302 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» изучается в 1,2,3,4 семестрах на очной форме обучения и в 1, 2,3,4 семестрах на заочной форме обучения. Программа курса рассчитана на 180 часов (5 зачетных единиц), из них 138 часов практических занятий и 6 часов отведено самостоятельной работе студентов на очной форме обучения. По заочной форме обучения 32 часа аудиторной и 112 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзаменам. Каждый семестр разбит на учебные модули, а модули, в свою очередь, на темы. Контроль знаний студентов по данной дисциплине осуществляется в 1-3 семестрах в форме зачета, в 4 семестре в форме экзамена (очное, заочное отделение, что равно 36 часам).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 6);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### *знать:*

- лексический минимум в объеме программы (ОК – 6); 3-1
- основные грамматические явления (ОК – 6). 3-2

### *уметь:*

- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях (ОК – 6); У-1
- выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке (ОК – 6). У-2

### *владеть:*

- иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (ОК – 6). В-1

Сформированность компетенций обучающегося представлена комплексом различных видов языковой деятельности («Чтение», «Аудирование», «Говорение», «Письмо», «Перевод», «Межкультурная коммуникация»).

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено: 138 часов практических занятий и 6 часов отведено самостоятельной работе студентов и 36 часов – подготовка к экзамену (4 семестр). В интерактивных формах проводится 50 часов (37 %) аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено: 32 часа аудиторной работы и 112 часов самостоятельной работы, 36 часов – подготовка к экзамену (4 семестр). В интерактивных формах проводится 8 часа (34 %) аудиторной работы.

### 4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
<i>Модуль 1.</i>								
1.1.	Личность и		18	-	18			-

	общество.	1				-	6	
1.2.	Еда и напитки.	1	18	-	18	-	6	-
<b>Модуль 2</b>								
2.1.	Искусство, музыка.	2	18	-	18		4	-
2.2.	Надежды и опасения.	2	18	-	18	-	4	-
2.3.	Работа и отдых.	2	18	-	18	-	4	-
<b>Модуль 3</b>								
3.1.	Наука и технология.	3	18	-	18	-	4	-
3.2.	Время – деньги.	3	18		18	-	4	-
3.3.	Дом и поездки.	3	18	-	18	-	4	-
<b>Модуль 4</b>								
4.1.	Здоровье и фитнес.	4	18	-	18	-	8	-
4.2.	Новое и новшества.	4	18	-	12	-	6	6
	Всего часов в интерактивной форме:						<b>50 (27 %)</b>	
	<b>Итого: В т. ч. экзамен – 36 часов</b>		<b>180</b>		<b>138</b>			<b>6</b>

*Заочная форма обучения*

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Модуль 1.</b>								
1.1.	Личность и общество. Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.	1	18	-	4	-	1	23
1.2.	Еда и напитки. Кафе, рестораны, меню.	1	18	-	4	-	1	23
<b>Модуль 2</b>								
2.1.	Искусство, музыка. Музеи, галереи, археологические	2	18	-	4			23

	раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.					-	1	
2.2.	Надежды и опасения. Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.	2	18	-	4	-	1	23
<b>Модуль 3</b>								
3.1.	Наука и технология. Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.	3	18	-	4	-	1	5
3.2.	Время – деньги. Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.	3	18		4	-	1	5
<b>Модуль 4</b>								
4.1.	Здоровье и фитнес. Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.	4	18	-	4	-	1	5

4.2.	Новое и новшества. Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект	4	18	-	4	-	1	5
	Всего часов в интерактивной форме:						8(34%)	
	<b>Итого:</b> <b>В т. ч. экзамен – 36 часов</b>		<b>180</b>		<b>32</b>			<b>112</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<b>Личность и общество</b> Грамматика: Простое прошедшее время, предпрошедшее время, придаточные предложения времени с союзом <i>als</i> . Лексика: Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения Описание повседневных событий, окружающие люди.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, связанные с описанием внешности, характера и отношений между людьми (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> описывать людей и предметы окружающего мира (ОК-6); знакомиться с людьми (ОК-6); представлять себя, друзей, семью (ОК-6);</li> <li>• <b>владеть:</b> лексическим и грамматическим минимумом для описания внешности, характера, отношений между людьми, фактов и событий (ОК-6); основными речевыми оборотами (фразы, вводные слова) для знакомства, представления себя, семьи и друзей (ОК-6).</li> </ul> </li> </ul>	Контрольный диалог по теме  Лексический тест  Грамматический тест
1.2.	<b>Еда и напитки</b> Грамматика: Относительные местоимения, относительные придаточные предложения, придаточные уступки с союзом <i>obwohl</i> . Лексика: Кафе, рестораны, меню, еда напитки	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, связанную с описанием состава и вкусовых качеств еды и напитков, способах их приготовления (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> вести этикетную беседу, делать заказ в ресторане, создавать аргументированное высказывание на</li> </ul> </li> </ul>	Монолог по теме  Лексический тест  Грамматический тест

		<p>тему здоровой еды и здорового образа жизни. (ОК-6); вести беседу о личных вкусовых пристрастиях (ОК-6).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>владеть:</b> лексическим и грамматическим минимумом для ведения этикетной беседы, заказа в ресторане, кафе (ОК-6); основными речевыми оборотами (фразы, вводные слова) для создания аргументированного высказывания на тему здоровой еды и здорового образа жизни (ОК-6).</li> </ul>	
2.1	<p><b>Искусство и музыка</b> Грамматика: Склонение прилагательных в сравнительной и превосходной степени; причастие 2 в функции определения; пассивный залог: простое прошедшее время и повествовательное прошедшее время Лексика: Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, связанную с описанием произведений искусства, историей искусства (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> вести этикетную беседу на тему искусства, создавать подробное и развернутое описание произведений искусства (ОК-6);</li> <li>• <b>владеть:</b> навыками этикетной беседы по теме искусство (ОК-6); основными речевыми оборотами (фразы, вводные слова) для подробного развернутого описания произведений искусства (ОК-6).</li> </ul>	<p>Грамматический тест</p> <p>Монолог</p>
2.2.	<p><b>Надежды и опасения.</b> Грамматика: Придаточные предложения времени с союзами: seit/dem, bis, indem; предлог Auser. Лексика: Слова и словосочетания, связанные с выражением своей точки зрения. Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> речевые модели (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного рассуждения о глобальных проблемах человечества (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> создавать подробное и развернутое высказывание на тему личных планов на будущее, выражать собственное мнение в диалоге и монологе (ОК-6).</li> <li>• <b>владеть:</b> лексическим минимумом для ведения дискуссии о глобальных проблемах настоящего и будущего</li> </ul>	<p>Грамматический тест</p> <p>Лексический тест</p> <p>Монологическое высказывание по теме</p>

		(ОК-6).	
2.3.	<p><b>Работа и отдых.</b> Грамматика: Грамматические конструкции: um+zu+Infinitiv, statt+zu+Infinitiv, ohne+zu+Infinitiv; придаточные предложения цели (damit); безличные предложения (es). Лексика: Отпуск, досуговая деятельность, путешествие, деловая лексика для ведения переговоров. Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, связанную с описанием условий работы и рабочих обязанностей (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> употреблять лексико-грамматические структуры для ведения деловой беседы с коллегами и работодателем (ОК-6).</li> <li>• <b>владеть:</b> речевыми оборотами для беседы на тему работы и рабочих обязанностей (ОК-6); владеть навыками составления резюме (ОК-5).</li> </ul>	<p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>
3.1	<p><b>Наука и технология.</b> Грамматика: Futur 1 (будущее время); предлоги auverhalb, innerhalb; придаточные предложения причины с союзом da Лексика: Выражения для убеждения другого человека; научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, необходимые для поддержания беседы на тему развитие науки (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> создавать и воспроизводить спонтанное монологическое высказывание на тему современные технологии (ОК-6).</li> <li>• <b>владеть:</b> владеть речевыми оборотами для ведения диалога и воспроизведения монолога по теме на тему развитие науки (ОК-6).</li> </ul>	<p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
3.2	<p><b>Время – деньги.</b> Грамматика: Инфинитив с zu, brauchen+zu+Infinitiv Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, профессиональных требований. Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, необходимые для описания технологических проблем, анализа предметов и явлений (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> создавать и воспроизводить спонтанное диалогическое высказывание на тему проблем с оборудованием; создавать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание-</li> </ul>	<p>Контрольный перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>



		<p>анализ свойств предметов и явлений (ОК-6).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>владеть:</b> основами научной публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-6).</li> </ul>	
3.3.	<p><b>Дом и поездки.</b> Грамматика: Модальные конструкции haben+zu/sein+zu: будущее время активный залог, конъюнктив I</p> <p><b>Лексический материал:</b> Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, необходимые для описания своего путешествия (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> поддерживать диалогическое общение на тему домашние животные; создавать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание на тему дом моей мечты (ОК-6).</li> <li>• <b>владеть:</b> лексическим разговорным минимумом для выражения личного мнения о фактах, явлениях, событиях (ОК-6).</li> </ul>	<p>Лексический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>
4.1.	<p><b>Здоровье и фитнес.</b> Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.</p> <p>Грамматика: Родительный падеж, настоящее время пассивный залог, настоящее время пассивный залог с модальными глаголами. Лексика: У врача, здоровье.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, необходимые для описания симптомов болезни и возможных решений проблем (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> использовать лексику и грамматические структуры для участия в спонтанном диалоге на тему здоровья (ОК-6);</li> <li>• <b>владеть:</b> речевыми оборотами для описания проблем со здоровьем (ОК-6); лексическим минимумом, чтобы дать совет в ответ на жалобы (ОК-6).</li> </ul>	<p>Грамматический тест</p> <p>Лексический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>
4.2.	<p><b>Новое и новшества.</b> Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект</p> <p>Грамматический материал: лексико-грамматические структуры с глаголами Лексика: любовь, отношения, стереотипы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 6). В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> лексику и грамматические структуры, необходимые для описания отношений между людьми. (ОК-6);</li> <li>• <b>уметь:</b> создавать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание для описания отношений между людьми (ОК-6);</li> </ul>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>владеть:</b> речевыми оборотами для описания межнациональных отношений и отношений между людьми (ОК-6).</li> </ul>	<b>Экзамен</b>
--	--	--	----------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также технологии коммуникационные технологии в форме on-line тестов.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27 % (50 академических часов). На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, ситуационный анализ, составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы.

В процессе освоения курса используются **профессионально-ориентированные тексты**. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждого модуля и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов обучающийся должен понимать основную терминологию; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по модулям дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестирование, перевод, контрольная работа (на заочной форме обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные практические занятия, а также используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ (программное обеспечение Dialogue Nibelung) и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы обучающихся и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии позволяют проводить тестирование (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

На сайте «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств*
- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, контрольных работ.

### **6.2. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Варианты контрольных работ для заочной формы обучения**

##### **Контрольная работа № 1**

**I. Вставьте вместо точек подходящие личные местоимения и переведите предложения на русский язык:**

1. Der Vater ist Rentner. ... arbeitet nicht.
2. Ich studiere an der Hochschule. ... heißt die Universität für Kultur und Künste.
3. Die deutsche Sprache ist eine schwere Sprache. ... fällt den Studenten nicht leicht.
4. Wie alt ist Ihre Tochter? Studiert ... oder arbeitet?
5. Die Freunde haben Aufnahmeprüfungen bestanden, ... studieren an der Fakultät für Kulturologie.
6. Die Familie ist nicht groß. ... besteht aus zwei Personen
7. Meine Kusine studiert Medizin. ... ist schon im 5. Studienjahr.

**II. Вставьте личные местоимения в правильной форме (es, mir, er, sie, ihm, ihr) и переведите предложения на русский язык:**

1. Ich werde einen deutschen Text übersetzen. Du sollst ... ein Wörterbuch geben.
2. Die Künstlerin malt ein Bildnis. Du sollst ... als Modell sitzen.
3. Der Fernstudent braucht einen Vortrag über Berlin zu halten. Bringen Sie ... bitte Ansichtskarten der deutschen Hauptstadt.
4. Für die Arbeit haben die Direktstudenten Bleistifte, Pinsel, Zeichenblocks. ... liegen auf dem Tisch.
5. Die Winterlandschaft ist nach der Natur gemalt. ... macht auf mich einen großen Eindruck.
6. Arbeitet der Maler an einem Ölgemälde? Ist ... ein Waldstück?
7. Hast du den 1. Preis in der Ausstellung erhalten? Ist ... für dein neues Stillleben?

**III Вставьте подходящее притяжательное местоимение (ihre, sein, meinen, meinem, seine, unsere) и переведите предложения на русский язык.**

1. Die Malerin nimmt (свой) Staffelei und malt.
2. Wir sind im Maleratelier. Vom Fensterbrett nehmen wir (свои) alte Palette und Farbkasten.
3. Er liebt über alles Karikaturen. Heute zeigt er uns (свои) neuen Karikaturen.
4. Mein Freund ist Künstler. Er schenkte mir zum Abschied (свою) Aquarell "Herbst".

5. Heinrich Zille ist der berühmteste deutsche Künstler, (ero) Name ist mit der deutschen Arbeiterklasse untrennbar verbunden.
6. Ich gratuliere (своего) Lehrer zum Geburtstag.
7. Albrecht Dürer, der bekannteste deutsche Künstler, zeichnete einmal aus freier Hand ohne Zirkel einen Kreis. (Ero) Kreis hat man nachgeprüft und er stimmte ganz genau.

**IV. Отрицайте следующие высказывания. Переведите предложения на русский язык.**

1. Ich habe ein Wörterheft, du ...
2. Wir haben eine große Wohnung, meine Tochter aber...
3. Der erfahrene Künstler braucht ein großes Atelier, ein jünger Künstler ...
4. Die Eltern meines Mannes sind Rentner, meine Eltern aber...
5. Der Sohn bekommt in diesem Semester ein Stipendium, die Tochter aber...
6. Sie kann gut singen, er...

**V. Запишите, что вы делали а) вчера, б) делаете сегодня и с) чем займетесь завтра.**

1. Ich habe schon den Fragebogen erfüllt.
2. In meinem Urlaub werde ich nach Deutschland fahren.
3. Ich bin im 1. Studienjahr.
4. Bald werde ich an der Studentenkonferenz teilnehmen.
5. Alle Prüfungen habe ich gut bestanden.
6. Gestern bin ich ins Theater gegangen.
7. Ich lese Kriminalromane gern.

**VI. Употребите прилагательное или наречие в сравнительной или в превосходной степени и переведите предложения на русский язык.**

1. Die Direktstudenten haben die Vorprüfung in der Fremdsprache gut abgelegt, die Fernstudenten haben noch .... abgelegt.
2. Ich sehe mir gern Stücke des Musiktheaters an, noch ... sehe ich mir Stücke des dramatischen Theaters an.
3. München, die Hauptstadt von Bayern, ist eine große Stadt Deutschlands, am... ist aber Berlin, die deutsche Hauptstadt.
4. Er arbeitet viel am Referat, sein Freund arbeitet noch ...
5. Sein Großvater ist alt, seine Großmutter ist noch ...
6. Deutsch fällt ihr leicht, noch ... fällt ihr Englisch.
7. Ich habe eine große Wohnung, noch ... Wohnung hat mein Bruder.

**VII. Переведите предложения с модальными глаголами в составе сказуемого на русский язык.**

1. Ich will in diesem Sommer eine BRD-Reise unternehmen.
2. Sie können viele Städte der BRD besuchen.
3. Sie möchte ihre Kenntnisse an der Weiterbildungsfakultät vervollkommen.
4. Die Stipendianten sollten nicht älter als 40 Jahre sein.
5. Sie will ihm bei der Arbeit helfen.
6. Du sollst alles rechtzeitig machen.
7. In Auditorien der Universität darf man nicht rauchen.

**VIII. Напишите прописью количественные и порядковые числительные и переведите предложения на русский язык.**

1. Am 6. Juli 1990 begannen die Verhandlungen über den deutschen Einigungsvertrag.
2. Am 20. Juni 1991 stimmte der deutsche Bundestag mit 337 zu 320 Stimmen für Berlin als Sitz der Regierung und Parlament.
3. Am 18. Mai 1990 hat man den Vertrag über die Wirtschafts - Wahrung-und Sozialunion unterzeichnet.
4. Am 28. November 1989 stellte Bundeskanzler Helmut Kohl ein Zehn-Punkte-Programm zur Überwindung der deutschen Teilung.

5. Am 3. Oktober 1990 übernahmen fünf neue Bundesländer im wesentlichen das System und die Gesetze der früheren Bundesrepublik.
6. Heute gibt es in der BRD mehr als 4030 Museen, die meisten von ihnen befinden sich (748) in Baden-Württemberg, (704) in Bayern.
7. Am 9. November 1989, 17.55 Minuten hat das "Fernsehen der DDR" in seinem zweiten Programm live eine der letzten Pressekonferenzen der alten SED übertragen.

**IX. Прочтите и переведите устно на русский язык. Затем письменно переведите абзацы № 1, 4, 6**

**Die älteste deutsche Universität**

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet, Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).
2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.
3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.
4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.
5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. Mit ca. 20.000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.
6. Das Studium an den deutschen Hochschulen ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz; Synonym zum Wort Stipendium in diesem Sinne). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Dieses Staatliche Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen (Gesetz von 1992). Viele Studenten müssen deshalb abends und in den Semesterferien arbeiten.
7. Das Studium mit Diplomabschluß dauert an einer Universität oder Hochschule gewöhnlich zehn/elf Semester. Die Studenten bleiben aber im Durchschnitt dreizehn Semester an der Universität.

**Texterläuterungen:**

Wilhelm von Humboldt - der deutsche Humanist, Sprachwissenschaftler.

Alexander von Humboldt - der bekannte deutsche Wissenschaftler, Naturforscher

**X. Ответьте письменно на следующие вопросы.**

1. Wieviel Hochschulen gibt es in der BRD?
2. Wo befindet sich die älteste Universität Deutschlands?
3. Wessen Namen trug die Humboldt - Universität?
4. Wer unterrichtete an dieser Universität?
5. Was bekommen die Studenten?
6. Wie lange dauert das Studium in Deutschland?
7. Warum müssen die deutschen Studenten abends arbeiten?
8. Bekommen die Studenten ein Stipendium?

**8. XI. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке. Добавьте информацию о своем факультете, о своей специальности и специализации.**

## **Unsere Universität**

1. Die Kemerowoer Universität für Kultur und Künste wurde 1969 gegründet. An der Hochschule gibt es zur Zeit sechs Fakultäten: die Fakultät für Regie und Schauspielerkunst, die Musikkunsthochschule, die Fakultät für Kulturwissenschaft, die Informationstechnologiefakultät, die Fakultät für Choreographie und die Weiterbildungsfakultät.
2. Jede Fakultät hat einige Lehrstühle. Die Fakultät für Regie und Schauspielerkunst hat zum Beispiel folgende Lehrstühle: den Lehrstuhl für Regie und Schauspielermeisterschaft, den Lehrstuhl für Fotovideoschaffen, den Lehrstuhl für Theatervorstellungen und Feste, den Lehrstuhl für Sprachpflege.
3. An der Spitze der Fakultät steht der Dekan, an der Spitze der Universität - der Rektor. Die Universität bereitet Fachleute verschiedener Berufe vor, z.B. Schauspieler, Regisseure eines Amateurtheaters, Musiker, Sänger, Sozialpädagogen, Designer, Managers, Dirigenten und so weiter.
4. Den Studenten stehen helle und geräumige Hörsäle, Tanzsäle, Computerklassen, Laboratorien zur Verfügung. Die Universität für Kultur und Künste hat Studentenheime mit allen Bequemlichkeiten. An der Universität gibt es eine Bibliothek mit kleinen Lesesälen, wo man gut arbeiten kann. Jeder Student hat gute Möglichkeiten für ein erfolgreiches Studium. Die meisten Studenten bekommen ein staatliches Stipendium.
5. Das Studium dauert fünf Jahre für die Fern- und Direktstudenten. Im fünften Studienjahr verteidigen die Studenten ihre Diplomarbeit, legen die Staatsprüfungen ab und bekommen ein Diplom.
6. Die Kemerowoer Staatliche Universität für Kultur und Künste ist eine der bedeutendsten Kultur- und Künstenuniversitäten des Landes. Sie bereitet Fachleute für Klubs, Theater, Bibliotheken, Freizeitzentren vor und leistet einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der Kultur und Kunst sowohl des Kusbasses als auch anderer Regionen des Russlands.

Полный перечень контрольных работ представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **Тексты для аудиторного и внеаудиторного чтения**

#### **DIE ALTESTE DEUTSCHE UNIVERSITÄT**

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet. Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).
2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.
3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.
4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.
5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. mit ca. 20 000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.
6. Das Studium an den deutschen Hochschulen und Universitäten ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя, и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

Видами СРО по дисциплине являются: составление диалогов, составление полилогов, подготовка к тестированию, перевод текста и выполнение задания по тексту, выполнение контрольной работы (для студентов ОЗО) подготовка к экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Иностранный язык», размещенного в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Примерный перечень тем устного монологического сообщения**

1. Meine Universität. Mein Studium/
2. Mein Arbeitstag.
3. Meine Heimatstadt.
4. Die Fremdsprachen in meinem Leben.
5. Meine Freunde/Mitstudenten.
6. Kultur der BRD.
7. Meine Heimat - Russland.
8. Deutschsprachige Länder: Deutschland, die Schweiz, Österreich.
9. Mein Beruf.
10. Berühmte deutsche Menschen.

\* Обучающимся может быть предложена иная тема устного сообщения, согласованная с преподавателем.

#### **7.1.1.1. Критерии оценки устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога**

Устное монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении

грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### **7.1.1.2. Критерии оценки монологического высказывания**

Монологическое высказывание- это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

##### **«Отлично»:**

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

##### **«Хорошо»:**

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

##### **«Удовлетворительно»:**

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

##### **«Неудовлетворительно»:**

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

#### **7.1.2.1. Критерии оценки индивидуальных ситуативных заданий**

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении



грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

### 7.1.3.1. Образец лексико-грамматического теста

*Раскройте скобки, правильно употребив форму глагола*

1. Eines Morgens \_\_\_\_\_ (gehen) Hans zu seinem Meister, denn er \_\_\_\_\_.  
(wollen) wieder nach Hause. Der Meister \_\_\_\_\_ (sein) sehr zufrieden mit ihm und \_\_\_\_\_  
(schenken) ihm ein Stück Gold.
2. Unterwegs \_\_\_\_\_ (treffen) Hans einen Reiter: „Reiten! Das würde ich auch gern.“  
Er \_\_\_\_\_ (geben) dem Reiter sein Gold und \_\_\_\_\_ (bekommen) dafür das Pferd. „Ich  
habe aber Glück!“, \_\_\_\_\_ (denken) Hans.
3. Dann aber \_\_\_\_\_ (sehen) er einen Bauern mit seiner Kuh. „Oh, so eine Kuh ist viel besser als  
ein Pferd.“ Und so \_\_\_\_\_ (tauschen) er sein Pferd gegen die Kuh.
4. Am Mittag \_\_\_\_\_ (begegnen) Hans einem Metzger. „Oh, so ein Schwein ist viel besser als  
eine Kuh“, \_\_\_\_\_ (sagen) Hans. Und er \_\_\_\_\_ (haben) wieder Glück  
und \_\_\_\_\_ (dürfen) tauschen.
5. Am Nachmittag \_\_\_\_\_ (erzählen) Hans einem Mann mit einer Gans von seinem Glück: Wie  
er das Pferd für das Gold, die Kuh für das Pferd und das Schwein für die Kuh bekommen hatte. Sofort  
\_\_\_\_\_ (bieten) ihm der Mann die Gans an. „Ach, das ist aber nett“, \_\_\_\_\_ (freuen) sich  
Hans.
6. Gegen Abend \_\_\_\_\_ (treffen) Hans einen Messerschleifer. Dieser \_\_\_\_\_ (zeigen) Hans  
einen Stein: „Ich schleife Messer und verdiene viel Geld. Ich kann mir jeden Tag eine Gans kaufen.“ Und  
Hans . \_\_\_\_\_ (finden) die Gans nicht mehr interessant und \_\_\_\_\_ (nehmen) lieber den Stein. „Ich  
das nicht wunderbar? Jetzt bin ich Messerschleifer und werde reich.“

#### **чтение**

*Прочитайте текст. Определите, какие предложения соответствуют тексту (r), а какие не соответствуют содержанию текста (f).*

#### **Deutschlandreise mal anders**

Egal, ob Sie nach Köln, an die Nordsee oder ins bayerische Allgäu reisen: In den Buchhandlungen finden Sie mit Sicherheit Krimis, die in dieser Region spielen. Ihr Rezept: ein Verbrechen, ein Kommissar und Lokalkolorit. Die genaue Beschreibung von Orten und Menschen machen den regionalen Charakter dieser Krimis aus. Manchmal sprechen die Kommissare sogar Dialekt.

Heute gibt es einen richtigen Krimtourismus. Angefangen hat das mit den Kriminalromanen von Jacques Berndorf, die in der Eifel spielen. Seine Fans reisen in die Eifel und suchen die Orte aus den Büchern - die es wirklich gibt. Und wer die Krimis von Sandra Lüpkes liest, die auf der ostfriesischen Insel Juist aufgewachsen ist, bekommt einen guten Eindruck vom Alltag an der Nordsee. Auch in Österreich und in der Schweiz gibt es Regionalkrimis. Die spielen zum Beispiel im Weinviertel, in Salzburg oder Wien, in Zürich oder Genf.

Viele Autoren mögen die Schublade „Regionalkrimi“ nicht. „Schliesslich würde man die weltberühmten Krimis des schwedischen Autors Henning Mankell auch nicht als Ystad-Krimis bezeichnen“, argumentieren sie. Aber: Regionale Atmosphäre hat in deutschsprachigen Krimis Tradition - auch im Fernsehen. Der *Tatort* ist die älteste Krimireihe im deutschsprachigen Raum. Seit 1970 ermitteln Kommissare in fast allen größten Städten Deutschlands und in Wien (früher auch in Bern). Die Themen sind oft gesellschaftspolitisch. Zum Konzept gehört das Lokalkolorit: Die regionalen Besonderheiten der Stadt oder Region, in der die Krimis spielen, sollen auf jeden Fall vorkommen. Beliebt waren in

Hamburger Tatorten zum Beispiel die St.-Pauli-Landungsbrücken. Im Kölner *Tatort* wird in der Schlusszene immer wieder der Kölner Dom gezeigt.

Also: Auf geht's! Entdecken Sie die deutschsprachigen Länder mit kriminalistischem Spürsinn!

• *richtig/falsch*

1. In Regionalkrimis werden bestimmte Orte genau beschrieben.
2. Regionalkrimis gibt es nur in Deutschland.
3. Der *Tatort* ist eine beliebte Buchreihe.
4. Im *Tatort* geht es immer um gesellschaftlich wichtige Themen.
5. Regionale Besonderheiten einer Stadt oder Region werden im *Tatort* gezeigt.

**аудирование**

*Прслушайте аудиотекст (Track 5) и выберите предложения соответствующие, прослушанной информации.*

1. Programmkinos zeigen Blockbuster,
  - a) die für ein breites Publikum gemacht sind.
  - b) besondere Filme, die eine interessante Geschichte erzählen.
2. Eine Kinodisponentin wählt die Filme aus,
  - a) die das Kino zeigen will.
  - b) zeigt die Filme im Kino.
3. Das Problem von kleinen Kinos ist, dass
  - a) die Filme immer schneller auf DVD erscheinen.
  - b) die Eintrittskarten immer teurer werden.
4. Man muss gute Ideen haben,
  - a) Man muss viel Werbung machen,
  - b) wenn die Leute ins Kino kommen sollen.

**письмо**

*Прочтите письмо и напишите ответ, используя заданные слова и выражения: **Lernen -----zum Arzt gehen ----- geröntgt werden ----- eine kühlende Salbe ----- gute Besserung***

Hallo Mama,  
danke für die Kekse, die Du mir geschickt hast. Die sind lecker und trösten mich ein bisschen. Mir geht es nämlich gar nicht gut. Ich war am Wochenende mit Johannes beim Skifahren. Ich bin hingefallen und habe mich am Arm verletzt. Der Arm tut seitdem total weh. Und es wird einfach nicht besser. Kennst Du ein Hausmittel dagegen?

Liebe Grüsse  
Deine Vanessa  
*Начните так:*  
Liebe Vanessa,

das klingt ja gar nicht gut mit Deinem Arm.

**говорение**

*Was sind Ihre Tipps für Gesundheit und ein langes Leben? Erzählen Sie, geben Sie einige Tipps ihren Freunden.*

Z.B. Ich trinke jeden Morgen ein Glas warmes Wasser mit Honig. Das ist gut für Magen und Darm.

**7.1.3.2. Критерии оценки тестирования**

Тест предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности.

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

#### **7.1.4.1. Образец текста для контрольного перевода Fitnessrend Aqua-Sport**

Wassergymnastik - das war einmal. Heute wird im Wasser gejoggt, geradelt oder zu heissen Rhythmen Aerobic gemacht. Bewegung im Wasser ist gut für den Körper: „Der Wasserdruck ist 60-mal stärker als der Luftdruck. Bewegungen im Wasser treffen also auf intensiven Widerstand“, meint Aquafitness-Trainerin Angelika Hanke. Die Vorteile von Aqua-Sport: Er ist gut für Herz und Kreislauf, trainiert die Bauch- und Rückenmuskulatur und schont die Gelenke. „Das Training ist nicht nur sehr effektiv, sondern auch sanft“, sagt Hanke. „Das Wasser bremst die Bewegungen und reduziert so das Verletzungsrisiko.“ Sport also für jedermann!

Das Angebot ist vielfältig wie nie! Für jeden Geschmack ist etwas dabei. Aqua-jogging zum Beispiel wird immer beliebter. Man unterscheidet zwischen dem Laufen in tiefem Wasser und dem Laufen in niedrigem Wasser mit Bodenkontakt. Diese zweite Variante heisst auch Aqua-Walking. Beim Laufen in tiefem Wasser werden Beinmanschetten oder ein Schwimmgürtel benutzt. Sie sorgen dafür, dass sich der Kopf über Wasser hält. Für das Training der Arme können Hanteln benutzt werden. Aqua-jogging können auch Menschen machen, die zu viel wiegen. Denn die Muskeln werden länger, aber weniger intensiv als beim Laufen an Land beansprucht. Aqua-Walking ist für Nichtschwimmer geeignet. Wer Musik und Abwechslung liebt, für den ist Aqua-Aerobic interessant. Zu schneller Musik werden in der Gruppe Übungen gemacht. Aqua-Aerobic kräftigt Arme und Beine und verbessert die Kondition. Bluthochdruck- und Herzpatienten sollten aber vorsichtig sein und sich von ihrem Arzt beraten lassen, ob dieser Sport für sie geeignet ist. Auch das Aqua-Cycling ist ein gutes Training für den ganzen Körper: Arm-, Bein-, Rücken und Bauchmuskeln werden trainiert. Zu musikalischen Rhythmen wird in die Pedale getreten, Berg- und Talfahrten werden simuliert. Durch die ständige Bewegung Wasser werden die Muskeln massiert und der Körper verbrennt Fett - ein optimales Programm zur Gewichtsreduktion. Hier fühlen sich auch sportliche Menschen wohl. Gemütlicher als Aqua-Aerobic und Aqua-Cycling ist Aqua-Qi-Cong. Nach ein paar Dehnübungen schwimmt man einige Runden, erst dann beginnt man mit den einzelnen Übungen. Zwischen den Übungen werden immer wieder Pausen gemacht. Und für wen Entspannung am wichtigsten ist, der entscheidet sich für Aqua-Relaxing. Die Kursteilnehmer oder Partner ziehen sich gegenseitig mit Schwimnudeln, die unter Nacken und Knie gelegt werden, durch das Wasser. Sanfte Bewegungen, Dehnungen und Massagen entspannen den Körper.

#### **7.1.4.2. Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря)**

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

### 7.1.5.1. Образец текста для пересказа Traumberuf Schriftstellerin

Carmen Santos ist ihren Lesern als Autorin spannender historischer Romane bekannt. Sie erzählte unserer Zeitschrift, wie sie Schriftstellerin geworden ist und wie ihr Arbeitstag aussieht. Frau Santos, haben Sie schon immer geschrieben? Ja, schon als Kind habe ich mir Geschichten ausgedacht. Meine erste Figur war ein neunjähriges Mädchen, das nicht zur Schule gehen wollte und sich einen Hund wünschte. Na, da steckte wohl ein bisschen etwas von mir drin. Sie sind dann aber doch nicht sofort Schriftstellerin geworden, sondern haben zunächst als Lehrerin gearbeitet. Ja, ich musste doch einen „Brotberuf“ haben. Also habe ich zuerst Romanistik und Geschichte studiert und bin Lehrerin geworden. Aber schon während des Studiums habe ich mein erstes Buch geschrieben: einen Kriminalroman. War das auch der erste Erfolg? Keineswegs. Ich habe zwei Jahre nach einem Verlag gesucht, der bereit war, das Buch zu publizieren. Es war auch nicht besonders gut, das muss ich aus heutiger Sicht sagen. Der Verlag wollte trotzdem ein zweites Buch von mir - zum Glück - und ich habe dann meinen ersten historischen Roman geschrieben. Warum einen historischen Roman? Nun, ich hatte ja Geschichte und Romanistik studiert. Da war es für mich irgendwann logisch, dass ich über Frankreich und die Zeit von Ludwig XIV schreiben wollte. Meinen Lesern hat das offenbar gefallen, denn das Buch wurde ein Riesenerfolg. Seitdem ist es dabei geblieben, dass ich historisch Romane schreibe, die in Frankreich spielen. Vor zehn Jahren haben Sie die Tätigkeit an der Schule aufgegeben und leben vom Schreiben. Wie muss man sich den Arbeitstag einer Schriftstellerin vorstellen? Als ganz normalen achtständigen Arbeitstag am Schreibtisch. Schreiben - das wissen die wenigsten - ist harte Arbeit. Ich recherchiere viel über die Zeit, in der das Buch spielt, und wenn ich den ganzen Tag am Schreibtisch gesessen habe, fühle ich mich physisch total kaputt. Wie ein Bauarbeiter. Kopfarbeit ist anstrengend. Das kann man sich wirklich kaum vorstellen. Ist aber so. Wenn ich an einem Tag zehn Manuskriptseiten schaffe, ist das sehr viel. Aber natürlich würde ich nichts auf der Welt lieber tun als Schreiben. Schriftstellerin ist ihr Traumberuf, ja? Definitiv! Frau Santos, wir danken Ihnen für das Gespräch

#### 7.1.5.2. Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1. Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (немецкий)

Итоговый контроль знаний студентов осуществляется в форме экзамена (4 семестр) и 1-3 семестры в форме зачета на очной и заочной формах обучения. Успешное выполнение письменных контрольных работ по лексико-грамматическому материалу, обеспечивает студенту допуск к экзамену.

#### *Содержание устного экзамена*

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода. Объем 1500-2000 печатных знаков. **Критерии оценки:** Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке. **Критерии оценки:** Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

**Критерии оценки:** Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

#### **Оценка экзамена:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

#### **Оценка зачета:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 312 с.: ил. - ISBN 978-5-238-02557-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Точилина, Ю.Н. Немецкий язык: учебное пособие / Ю.Н. Точилина, Н.С. Годжаева, М.С. Лымарева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. - Ч. 1. Устные разговорные темы. - 356 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1804-9. - ISBN 978-5-8353-1805-6 (ч. 1); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481638>

2. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Кирись. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - ISBN 978-985-06-2632-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420>

3. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика: учебное пособие / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., перераб., испр. и доп. - Москва: МПГУ, 2015. - 264 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0233-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109>

4. 12 шагов к правильному немецкому. Шаги 4–7: учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-94841-224-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483804>

5. Карасева, Е.В. BERLIN. GESCHICHTE UND GEGENWART: учебно-методическое пособие / Е.В. Карасева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное

образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. - 179 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272200>

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.hueber.de](http://www.hueber.de)
2. [www.langenscheidt.de](http://www.langenscheidt.de)
3. [www.interaktivegrammatik.de](http://www.interaktivegrammatik.de)

### **9.4. Программное обеспечение.**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice,
- Браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали

информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Иностранный язык» размещены на сайте «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Der Beruf  
Die Bewerbung  
dekorativ  
Das Design  
Der Designer  
Der Grafiker  
Die Freizeit  
Die Kunst

Kulturelle Tätigkeit  
Kulturelle Technologien  
Das Hotel  
Der Fach  
Die Fächer  
Die Zukunft  
Der Arbeitsplatz



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016 г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08. 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08. 2017 г., протокол № 1.

Привалова Г.Ф. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика» / Привалова Г.Ф. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 47 с.

*Автор-составитель: Г.Ф. Привалова,  
канд. пед. наук, доцент*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика семинарских занятий и рефератов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1.Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цели дисциплины:** изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в общеобразовательной школе при изучении предметов: «Физическая культура и спорт», «Биология и здоровье человека».

Согласно учебному плану студенты изучают данную дисциплину на 3 курсе (5 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Обучающийся, освоивший дисциплину «Безопасность жизнедеятельности», должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:  
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (ОК-10); 3-1
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные (ОК-10); 3-2
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий (ОК-10); 3-3
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения (ОК-10); 3-4

**уметь:**

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-10); У-1
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (ОК-10); У-2

**владеть:**

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-10); В-1
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-10). В-2

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы –72 часа, изучается в 5 семестре (зачет). 36 часов аудиторной работы (24 часа лекций и 12 практических), 14 часов в интерактивных формах. 36 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы –72 часа, изучается в 6 семестре (зачет). 8 часов аудиторной работы (лекции), 4 часа в интерактивных формах. 64 часа – самостоятельная работа.

#### 4.2. Структура дисциплины Содержание дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекц	прак	сро	инт. (в том числе)	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	4	2		2		
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4		2	2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	2		2	-	2*	Подготовка рефератов, устный опрос Разбор ситуаций по теме
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2		2	-		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	4	2		2	2*	Устный опрос Разбор ситуаций по теме
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях	4		2	2		Подготовка докладов, устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4	2		2	2*	Подготовка и защита презентаций Разбор ситуаций по теме
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	4	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4	2	2	-	2*	Подготовка и защита презентаций Разбор ситуаций

							по теме
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	4	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	6	2		4		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	2	-		2	2*	Дискуссия по теме занятия Разбор ситуаций по теме
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	6	2	2	2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	6	2		4	2*	Подготовка и защита презентаций Разбор ситуаций по теме
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	4	2		2		Дискуссия по теме занятия
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	4	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	2			2	2*	Доклады. Инт. формы: Работа с иллюстративным материалом, разбор ситуаций по теме
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4	2		2		
	<b>Всего 5 семестр - зачет</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>14*</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

#### Содержание дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекц	прак	сро	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>2*</b>	

1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	6	2		4	2*	Разбор ситуаций по теме
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	6			2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	2			2		Подготовка и защита презентаций
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>2*</b>	
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2			2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2			2	2*	Устный опрос Разбор ситуаций по теме
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	4	2		2		Подготовка докладов, устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	2			2		Подготовка и защита презентаций
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	4			4		Разбор ситуаций по теме занятия
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4			4		
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	4			4		
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		<b>16</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4			4		Ситуационная задача
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	6	2		4		Дискуссия по теме занятия
4.3	Пожарная безопасность, порядок	4			4		Выполнение

	пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.					тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4			4	Подготовка и защита презентаций
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.	8	2		6	Дискуссия по теме занятия
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	6			6	Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	4			4	Доклады. Инт. формы: Работа с иллюстративным материалом
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4			4	
	<b>Всего 6 семестр - зачет</b>	<b>72</b>	<b>8</b>		<b>64</b>	<b>4*</b>

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

#### 4.3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>			
11.	<b>Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.</b> Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы. <b>1.2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.</b> Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций. <b>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b> Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы промышленной,		<b>Формируемые компетенции: ОК-10</b> <b>Знать:</b> 3-1, 3-2, 3-3, 3-4 <b>Уметь:</b> У-1, У-2 <b>владеть:</b> В-1, В-2  <i>Оценочное средство по разделу:</i> Сообщения на семинарском занятии Устный опрос



<p>производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	
<p><b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b></p>	
<p><b>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</b>  Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологические опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.  Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).</b>  Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</b>  Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одномоментность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p><b>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</b>  Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ОК-10</b>  <b>Знать:</b> 3-2  <b>Уметь:</b> У-1, У-2  <b>Владеть:</b> В-1</p> <p><i>Оценочное средство по разделу:</i>  Устный опрос</p>
<p><b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b></p>	

3	<p><b>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения.</b> Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p><b>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.</b> Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p><b>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</b> Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</b> Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОК-10</b> <b>Знать:</b> 3-1, 3-2, 3-3, 3-4 <b>Уметь:</b> У-1, У-2 <b>владеть:</b> В-1, В-2</p> <p><i>Оценочное средство по разделу:</i> Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>
<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания</b>		
1.	<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</b> Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.</p> <p>2. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. искусственные. Нормирование искусственного освещения.</p> <p><b>4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОК-10</b> <b>Знать:</b> 3-4 <b>Уметь:</b> У-1 <b>Владеть:</b> В-2</p> <p><i>Оценочное средство по разделу:</i> Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>

<p><b>производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</b></p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p><b>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</b></p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.</p> <p>Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.</p> <p>Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p><b>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.</b></p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>	
<p><b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b></p>	
<p><b>5.1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.</b></p> <p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидности наркомании. Наркомания — это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p><b>5.2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</b></p> <p>Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.</p> <p>Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-10</b>  <b>Знать:</b> 3-4  <b>Уметь:</b> У-1  <b>Владеть:</b> В-2</p> <p><i>Оценочное средство по разделу:</i>  Тестовый контроль  Зачет</p>

<p>личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p><b>5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма</b> Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p><b>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</b> Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	
--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частнометодических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

## 6.2. Примерная тематика семинарских занятий и рефератов

### 6.2.1. Семинарские занятия

#### Семинарское занятие № 1 (2 ч.)

Сущность понятия «безопасность». Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

*Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
  2. Форма работы: Работа в малых группах.
  3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
  4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
  5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
  6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.
  7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы
- Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).

2. Закон РФ «О безопасности» от 28.12.2010 г. № 390.

3. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.

4. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.

5. Устав Организации Объединенных Наций (вступил в силу 24.10.1945 г.; Правила с изм. и доп. от 31.12.1978 г.).

Основная:

6. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
  7. Белов С.В., Девисиллов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009. Стр.5...29, 31...65.
  8. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Бакалавриат. - 3-е издание, переработанное – ИЦ «Академия», 2011. Глава 1. Стр.3...19.
- Полный перечень и описание семинарских занятий представлено в ЭИОС КемГИК.

### **6.2.2. Примерная тематика рефератов**

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
  2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
  3. Значение курса БЖД в подготовке профессионально-педагогических кадров.
  4. Основные опасные и вредные производственные факторы и их классификация.
  5. Опасные и вредные психофизиологические факторы окружающей среды и производственного процесса.
  6. Опасные и вредные физические факторы учебно-производственного процесса, их общая характеристика
  7. Пути проникновения вредных веществ в организм.
  8. Основные проявления действия вредных производственных факторов.
  9. Здоровье человека и окружающая среда. Гигиеническая оценка вредных факторов окружающей среды.
  10. Пути борьбы с утомлением и стимуляция работоспособности.
- Полный перечень тем для рефератов представлен в ЭИОС КемГИК.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в

учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся следующие виды работы: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

<...>

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.
4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

<...>

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
  - 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
  - 3) обязательно выполнять все домашние задания;
  - 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
  - 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.
- Методические рекомендации в полном объеме представлены в ЭИОС КемГИК.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания по темам и разделам, а также критерии их оценки представлены как в рабочей программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>, а также отражены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.1. Вопросы для собеседования**

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
  2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
  3. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
  4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
  5. Методы и средства обеспечения безопасности.
  6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
  7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
  8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
  9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
  10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
- Полный перечень вопросов для собеседования и критерии их оценки представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

#### **7.2.1. Вопросы к зачету**



1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
  2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
  3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
  4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
  5. Принципы обеспечения безопасности.
  6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
  7. Методы и средства обеспечения безопасности.
  8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
  9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
  10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
- Полный перечень вопросов к зачету представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### Критерии оценивания зачета:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотношенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение контрольных работ, подготовку докладов и презентаций к ним. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале.

Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет.

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 9.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
3. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

## 9.2. Дополнительная литература

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Г. В. Гуськов [и др.]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К, 2003. - 496 с.
5. Ключников, С. Мастер жизни: психологическая защита в социуме [Текст] / С. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
6. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. - Москва: Ирма-пресс, 2000. – 280 с.
7. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
8. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст] / Д. В. Ольшанский. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
9. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
10. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
11. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 408 с.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>. – Загл. с экрана.
2. <http://www.novtex.ru/bjd/>. – Загл. с экрана.
3. <http://bezhede.ru/>. – Загл. с экрана.

## 9.4. Программное обеспечение

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 11 шт. для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук)

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Авария	Синдром адаптационный общий
Аварийно химически опасные вещества	Ситуация оптимальная
Анализ опасностей качественный	Ситуация чрезвычайная
Анализ опасностей количественный	Ситуация экстремальная
Безопасное поведение	Среда обитания
Биосфера	Служба спасения
Биологическое оружие	Средства защиты индивидуальные
Защита населения	Средства защиты коллективные
Контроль бактериологический	Укрытия противорадиационные
Контроль радиационный	Убежища противорадиационные
Контроль химический	Укрытия быстровозводимые
Культурные ценности	Фактор
Социальные опасности	психо-эмоциональный
Ошибки персонала	повреждающий
Огненный шторм	Факторы негативные
Период острый изоляционный	Факторы стресса
Период отдаленных последствий	Цивилизационные угрозы
Период подострый	Чрезвычайная ситуация гидрологическая
Помощь первая медицинская	Чрезвычайная ситуация метеорологическая
Последствия чрезвычайных ситуаций	Чрезвычайная ситуация сейсмическая
Профосмотр населения	Чрезвычайная ситуация техногенная
Разведка радиационная	Эвакуация населения
Разведка химическая	Экосистема
Расстройство психопатологическое	Экологическая катастрофа
	Ядерное оружие

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Академическая живопись: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,**  
**доцент Коробейников В.Н.**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач академической живописи; формирования у обучающихся навыков цельного видения натуры, передачи реалистического изображения натуры на плоскости; умения последовательно вести работу от фор эскиза до завершающей стадии в работе над постановкой.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Академическая живопись» входит в обязательную часть, дисциплин.

Дисциплина изучается на первом, втором и третьем курсе с первого по шестой семестры.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ОПК-4) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	- формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-1)	- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)
ОПК-4. Способен	- особенности	- применять	- приемами и

<p>организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</p>	<p>организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий (З-2)</p>	<p>различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-2)</p>	<p>методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-2)</p>
---	--	--	--

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических



час. В том числе **236** час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **52** часа - самостоятельной работы обучающихся.

Экзамен проводится во 2 и 6 семестрах. Зачет – в 4 семестре.

67 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>						
1.1.	Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль	1	1	12		4* мастер–класс	6
1.2.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	1	0,5	24		7* мастер–класс, ситуационный анализ	6
1.3.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	1	0,5	16		5* мастер–класс	6
Всего (1 семестр)			2	52		16*	18
1.4.	Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности	2	1	20		6* мастер–класс, ситуационный анализ	12
1.5.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)	2	1	26		8* мастер–класс, ситуационный анализ	12
Всего (2 семестр) – экзамен (36 часов)			2	46		14*	24
Всего в интерактивной форме (1 курс):						30*	
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>							

2.1.	Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль	3	0,5	8		2* мастер–класс	
2.2.	Этюд головы	3	0,5	10		3* мастер–класс	
2.3.	Два этюда головы натурщика в разных условиях среды	3	1	16		5* мастер–класс	
Всего (3 семестр)			2	34		10*	
2.4.	Этюд головы с плечевым поясом	4	-	10		3* мастер–класс	4
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>							
3.1.	Этюд одетой полуфигуры	4	-	16		5* мастер–класс, ситуационный анализ	6
Всего (4 семестр) - зачет			-	26		8*	10
Всего в интерактивной форме (2 курс):						18*	
3.2.	Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом	5	1	16		5* мастер–класс, ситуационный анализ	
3.3.	Тематическая постановка с одетой фигурой человека	5	1	18		6* дискуссия, мастер–класс	
Всего (5 семестр)			2	34		11*	-
<b>Раздел 4. Основы жанровой композиции</b>							
4.1.	Сюжетно-тематическая композиция	6	2	34		9* мастер–класс, ситуационный анализ	-
Всего (6 семестр) В т. ч. экзамен – 36 часов			2	34		8*	-
Всего в интерактивной форме (3 курс):						20*	
	Итого		10	226		68*	52

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль</b></p> <p>Натюрморт с искусственной боковой подсветкой. Предметы в натюрморте разные по тону и четкие по силуэту. Понимание тональности в живописи, накопление навыков видения тона в цвете. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. Композиция тональных силуэтов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:</b></p> <p><b>а) в теплой гамме</b></p> <p><b>б) в холодной гамме</b></p> <p>Два натюрморта в теплой гамме и в холодной гамме. Различия сближенных цветов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету</b></p> <p>Предметы, составленные в натюрморт, подобранные согласно заданию. Объединение различных по цвету предметов в композицию. Цветовая композиция, и работа с форм эскизами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.4.	<p><b>Тема 1.4. Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности</b></p> <p>Кроме задач, решаемых на предыдущих постановках,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	здесь необходимо, посредством цветowych и тональных сочетаний, передать материальность предметов натюрморта.		
1.5.	<b>Тема 1.5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)</b> Стилизация формы, подчеркивание ее характера. Построение декоративной композиции, выявление главного и подчинение ему второстепенного.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1	Экзамен
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль</b> Изображение головы на нейтральном фоне при боковом освещении. Последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей. Влияние цвета окружения на предмет.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий
2.2.	<b>Тема 2.2. Этюд головы</b> Модель на простом однотонном фоне. Голова силуэтом, светлым на темном или темным на светлом. Свет боковой, выделение границы света и тени. Компоновка тональных силуэтов, лепка крупной формы.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий
2.3.	<b>Тема 2.3. Два этюда головы натурщика в разных условиях среды</b> Модель в разном цветовом окружении. Влияние цвета окружения на цвет тела натурщика. Взаимозависимость цвета.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
2.4.	<b>Тема 2.4. Этюд головы с плечевым поясом</b> Модель с ясно выраженной формой шеи. Боковое освещение. Голова с плечевым поясом, лепка формы цветом.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2 •	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Этюд одетой</b>	<b>Формируемые</b>	Проверка результатов

	<b>полуфигуры</b> Пожилой натурщик с выразительной формой головы и хорошо развитыми кистями рук. Подробная проработка формы головы и кистей рук, взаимосвязь частей тела.	<b>компетенции:</b> • ОПК-3. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-4. 3-2, У-2, В-2	практических заданий Зачет
3.2.	<b>Тема 3.2. Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом</b> Усложнение движения. Фигура, органично связанная с натюрмортом. Композиционно – пластическое и цветовое решение. Передача характера модели в предложенных условиях среды.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-4. 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
3.3.	<b>Тема 3.3. Тематическая постановка с одетой фигурой человека</b> Живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в среде.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-4. 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 4. Основы жанровой композиции</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Сюжетно-тематическая композиция</b> Строение формальной композиции. Сюжет композиции. Основа композиционного построения.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-4. 3-2, У-2, В-2	Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Академическая живопись*» применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотруничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской

деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины *«Академическая живопись»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся очной форм обучения**

#### ***Раздел 1. Натюрморт***

#### ***Раздел 2. Изображение головы человека***

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 6 часов;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение пластической анатомии человека.

Выполнение копий портретов признанных мастеров живописи. На основе вышесказанного выполнить серию этюдов головы человека.

#### ***Раздел 3. Изображение фигуры человека***

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 18 часов;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение пластической анатомии человека.

Выполнение копий признанных мастеров живописи. На основе вышесказанного выполнить серию этюдов фигуры человека.

#### ***Раздел 4. Основы жанровой композиции***

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 6 часов.

#### ***Задание:***

1. Сделать эскизы характерных жестов при различных действиях: спор, отрицание, просьба ...

2. Выполнить зарисовки различных эмоциональных состояний: радость, горе, удивление, страх, усталость.

3. Выполнить серию этюдов людей, различных по характеру.

После выполнения этих упражнений с однофигурной зарисовкой, можно приступить к изображению сценок из бытовой или трудовой деятельности, а так же сценок из окружающей жизни, к примеру, «В библиотеке», «Экзамен», «На пленэре» и т.д.

4. Для развития наблюдательности и гибкости мышления, рисовать по памяти какого-либо интересного эпизода из увиденного недавно на улице, дома, в институте, в транспорте. Полезно также делать зарисовки знакомых лиц. Такие упражнения приучат запоминать характерные черты внешнего облика человека, жесты, походку, развивают способность «схватывать» характерное и творчески подходить к изображению. Очень важна работа по памяти, она приучает выделять те подробности, без которых теряется выразительность, а она является главным в живописи.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся**

В электронной образовательной среде по дисциплине «Академическая живопись» приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

#### ***Организационные ресурсы***

- Положение об учебно-творческих работах

#### ***Комплексные учебные ресурсы***

- Учебно-методический комплекс дисциплины

#### ***Учебно-теоретические ресурсы***

- Вступительная лекция Академическая живопись

#### ***Учебно-практические ресурсы***

- Сборник описаний практических работ и оценка их по дисциплине академическая живопись.

#### ***Учебно-методические ресурсы***

- Научно-методическая статья «Особенности выполнения живописного этюда в

масляной технике и в акриле».

- Методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов.

*Учебно-справочные ресурсы*

- Учебный терминологический словарь

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

**6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>		
1.1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль	6	Понимание тональности в живописи, накопление навыков видения тона в цвете. 1. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 2. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 3. Выполнение рисунка для живописи. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна.
1.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	6	Два натюрморта в теплой гамме и в холодной гамме. Различия сближенных цветов. 1. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 2. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 3. Выполнение рисунка для живописи. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. Разработка 3-4 живописных эскизов.



1.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	6	Объединение различных по цвету предметов в композицию. Цветовая композиция, и работа с фор эскизами. 1. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 2. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 3. Объединение различных по цвету предметов в композицию. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. Разработка 2-3 живописных эскизов.
1.4. Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности	12	Кроме задач, решаемых на предыдущих постановках, здесь необходимо, посредством цветовых и тональных сочетаний, передать материалность предметов натюрморта. 1. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 2. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 3. Объединение различных по цвету предметов в композицию. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. 5. Изучение и передача структуры материала. Разработка 2-3 живописных эскизов.
1.5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)	12	Стилизация формы, подчеркивание ее характера. Построение декоративной композиции, выявление главного и подчинение ему второстепенного. 1. Выполнение в фор эскизах стилизации заданной модели (постановки), нахождение наиболее удачной и разработка ее в формате. 2. Цветовое решение натюрморта. 3. Выявление доминирующего пятна. Разработка 4-5 живописных эскизов.
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>		
2.1. Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль	-	1. Последовательное ведение этюда. 2. Передача большой формы. 3. Проработка деталей. 4. Влияние цвета окружения на предмет.
2.2. Этюд головы	-	Модель на простом однотонном фоне. Голова силуэтом, светлым на темном или темным на светлом. 1. Свет боковой, выделение границы света и тени. 2. Компоновка тональных силуэтов, лепка крупной формы.
2.3. Два этюда головы натурщика в разных условиях среды	-	Модель в разном цветовом окружении. 1. Влияние цвета окружения на цвет тела натурщика. 2. Взаимозависимость цвета.

2.4. Этюд головы с плечевым поясом	4	Модель с ясно выраженной формой шеи. Боковое освещение. 1. Изучение пластической анатомии и методов построения плечевого пояса человека. 2. Лепка формы цветом.
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>		
3.1. Этюд одетой полуфигуры	6	Пожилой натурщик с выразительной формой головы и хорошо развитыми кистями рук. Подробная проработка формы головы и кистей рук, взаимосвязь частей тела.
3.2. Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом	-	Усложнение движения. Фигура, органично связанная с натюрмортом. Композиционно – пластическое и цветовое решение. Передача характера модели в предложенных условиях среды.
3.3. Тематическая постановка с одетой фигурой человека	-	Живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в среде.
Итого СРО	52	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### Раздел 1. Натюрморт.

##### Вопросы по разделу 1.

1. В чем заключается значение света в лепке формы предметов в натюрморте?
2. Охарактеризуйте, какие цвета называют холодными, а какие – теплыми?
3. Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте?
4. Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?
5. Поясните разницу между классической и формальной композицией.

Полный перечень вопросов размещен в документе «Фонд оценочных средств».

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала

#### 1.2.2. Комплект практических заданий

##### Раздел 1. Натюрморт

*Задание 1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:*

*а) в теплой гамме*

*б) в холодной гамме*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- осуществить на форэскизе поиски цветового решения;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью цвета и тона;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Полный комплект практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств»

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**7.2.1 Комплект для тестирования**

**Типовой вариант тестирования для экзамена (6 семестр)**

1	Назовите основные характеристики цвета	а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валёр д) светлота
2	Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?	а) синий б) пурпурный в) жёлтый

		г) зелёный д) красный
3	Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью	а) бархатистость б) матовость в) прозрачность г) изменение насыщенности цвета при высыхании д) не смывается водой

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (13-15 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (10-12 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (7-9 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 7 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

#### 7.2.2. К зачету по дисциплине

##### Требования к зачету по дисциплине

**Форма проведения зачета** по дисциплине «Академическая живопись» по окончанию 4 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

**Основные требования по оформлению работ** на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

**Просмотр учебно-творческих работ** проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:**

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Перечень практических учебно-творческих работ имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на зачете и экзамене**

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения

	реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

### *Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:**

**«зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала.

**«не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

### **8.3. К экзамену по дисциплине**

#### **Требования к экзамену по дисциплине**

**Форма проведения экзамена** по дисциплине «Академическая живопись» по окончании 2 и 6 семестры – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

**Основные требования по оформлению работ** на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

**Просмотр учебно-творческих работ** проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:**

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Перечень практических учебно-творческих работ 2 и 6 семестров по экзамену, имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

#### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене**

##### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.

2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тоновые отношения, передача фактурных характеристик материалов.

#### ***Художественно-выразительные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

#### ***Мотивационные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

## **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:**

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.
2. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

#### **9.2. Дополнительная литература**

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
6. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов / А. Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>. (дата обращения: 20.09.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. – Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

## **9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
12. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://rsmuseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
13. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
14. Музей изобразительных искусств Кузбасса: [сайт] / Кемеровский областной музей изобразительных искусств. - Кемерово, 2017-2021. - URL: <http://kuzbassizo.ru/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
15. Лувр : [сайт]. - Париж, 2021. - URL: <http://www.louvre.fr/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
16. Музей Прадо : [сайт]. - Мадрид, 2021. - URL: <http://www.museodelprado.es/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

## **9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System



- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных

образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Акварель	Палитра
Акрил	Пастель масляная
Взаимодействие цветов	Пленэр
Гризайль	Подмалевок
Грунт	Портрет
Гуашь	Пятно доминирующее
Заливка	Перспектива световоздушная
Интерьер	Стилизация формы
Лессировка	Техника живописи
Локальность цвета	Технология живописных материалов
Масляные краски	Холст
Материальность	Дополнительные цвета
Натюрморт	Контрастные цвета
Отношения тепло-холодные	Основные цвета
Орнамент	Промежуточные цвета
Отмывка	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Усольцев В.А. Академический рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст : непосредственный.

***Автор-составитель:  
ст. преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
В. А. Усольцев.***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и графического решения задач академического рисунка; формирования у обучающихся навыков цельного видения натуры, передачи реалистического изображения натуры на плоскости; умения последовательно вести работу от форэскиза, до завершающей стадии в работе над постановкой

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для овладения академическим рисунком необходимы знания по следующим дисциплинам:

- Технический рисунок
- Пропедевтика
- История искусств

Для дальнейшего освоения программы искомого направления подготовки дисциплина «Академический рисунок» находится в логической взаимосвязи с пластической анатомией. Является базовой составляющей в освоении таких дисциплин, как «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства», «Художественная роспись по металлу», «Художественная обработка тканей». Владение академическим рисунком необходимо для выполнения декоративно-прикладных работ; проектирования и разработки художественных проектов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)

области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			
<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (3-2)	применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-2)	приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-2)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** академических часов. В том числе **236** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **88** часов самостоятельной работы обучающихся.

В 3 и 6 семестрах экзамен, в 4 семестре – зачет.

**71** час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Натюрморт.</b>						
1.1.	Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов	1	1	15	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс 1/5*	6
1.2.	Натюрморт из	1	0.5	17	-	Лекция-	6

	геометрических тел					визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 0,5/5*	
1.3	Рисунок гипсового растительного орнамента	1	0.5	20	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 0,5/5*	6
	Итого за 1 семестр	1	2	52	-	17	18
1.4	Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки	2	1	22	-	Ситуационный анализ 1/6*	12
1.5	Рисунок архитектурной детали (капитель)	2	1	24	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/7*	12
	Итого за 2 семестр	2	2	46	-	15	24
2	<b>Голова человека.</b>						
2.1	Рисунок гипсовой обрубочной головы	3	1	14	-	Проблемная лекция, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/4*	18
2.2	Рисунок черепа человека и анатомической	3	1	20	-	Мастер-класс, ситуацион	18



	головы Гудона в одном повороте					ный анализ 1/5*	
	Итого за 3 семестр Экзамен (36 часов)	3	2	34	-	11	36
2.3	Рисунок гипсовой античной головы	4	-	12	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 3,5*	5
2.4	Рисунок головы Давида	4	-	14	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 4,5*	5
	Итого за 4 семестр Зачет	4	-	26	-	8	10
3	<b>Интерьер.</b>						
3.1	Рисунок интерьера общественного здания	5	1	16	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/4*	-
4	<b>Фигура человека.</b>						
4.1	Рисунок скелета человека в двух поворотах	5	1	18	-	Проблемная лекция, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/5*	-
	Итого за 5 семестр	5	2	34	-	11	-
4.2	Рисунок торса	6	1	20	-	Лекция-	-

	анатомической фигуры Гудона					дискуссия, Мастер-класс, ситуационный анализ, дискуссия 1/4*	
4.3	Рисунок фигуры в интерьере	6	1	14	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ, дискуссия 1/3*	-
	Итого за 6 семестр Экзамен (36 часов)	6	2	34	-	9	-
	<b>Итого 2 экзамена (72 часа)</b>		<b>10</b>	<b>226</b>	-	<b>71</b>	<b>88</b>

#### 4.2.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Натюрморт.</b>			
1.1.	Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов Знакомство с техникой рисунка. Композиция листа. Академические методы ведения рисунка. Основная задача темы: выявление уровня подготовки студентов.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания

1.2.	Натюрморт из геометрических тел. Понятие о конструктивном рисунке. Композиция листа. Передача пространства пространством линейным способом.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
1.3	Рисунок гипсового растительного орнамента Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные орнаменты.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
1.4	Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки .Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность предметов.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
1.5	Рисунок архитектурной детали (капитель) Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные детали.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
<b>Раздел 2. Голова человека.</b>			
2.1	Рисунок гипсовой обрубочной головы Конструктивное построение с тональной проработкой. Изучение объемного построения головы. Передача	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Экзамен.

	различных углов поворота.		
2.2	Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение костей и мышц, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
2.3	Рисунок гипсовой античной головы Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
2.4	Рисунок головы Давида Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение. Закрепление темы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Зачет.
<b>Раздел 3. Интерьер.</b>			
3.1	Рисунок интерьера общественного здания Конструктивное, перспективное построение. Передача пространства методом линейной и воздушной перспективы. Направление света и теней. Передача характерных деталей интерьера (предметы декора, мебели). Масштабность, тональная проработка.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
<b>Раздел 4. Фигура человека.</b>			
4.1	Рисунок скелета человека в двух поворотах Конструктивное построение, пропорции. Анатомический разбор.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания

	Выявление в скелете больших и малых форм.		
4.2	<p>Рисунок торса анатомической фигуры Гудона</p> <p>Конструктивное построение, пропорции. Анатомический разбор. Передача большой формы и вписанных в нее анатомических деталей. Тональная проработка для улучшения восприятия объема.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-3, ОПК-4.</p> <p>З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Практические задания</p>
4.3	<p>Рисунок фигуры в интерьере</p> <p>Объемно-пространственное решение. Построение фигуры. Композиция фигуры и интерьера. Решение пространства при помощи тона. Выполняется мягким материалом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-3, ОПК-4.</p> <p>З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Практические задания. Экзамен.</p>

## **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1.Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### **5.2.Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой

обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по дисциплине «Академический рисунок».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Примеры практических заданий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.

- Тестирование.

- Параметры, критерии оценки, требования.

### **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовительная работа к выполнению практических заданий: наработка зарисовок с использованием мягких материалов для рисунка, поиск наиболее подходящего композиционного решения и пр. на основе собранного теоретического и иллюстративного материала, работы с литературой и интернет-ресурсами.

2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками (на примере натюрмортов, пейзажей, интерьеров, головы и фигуры человека).

3. Выполнение тематических зарисовок с фигурой человека (портрет-голова, поясной портрет, полуфигура, фигура).

4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете и экзамене.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Академический рисунок»

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, а

преподаватель проводит собеседование для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Задания на самостоятельную работу обучающихся выдается преподавателем, сходные с тем, что изучается на аудиторных занятиях.

Выполнение графических композиций основаны на фундаменте накопленных знаний и умений.

Используя литературу и мультимедийные средства, выполняются копии с произведений мастеров рисунка.

Наряду с аудиторными работами самостоятельная работа обучающихся выставляется на просмотр – выставку учебно-творческих работ, оценка за СР влияет на общую оценку по дисциплине за семестр (на зачете и экзамене).

Наименование разделов / тем	Объем СР в часах	Виды СР	Формир. компетенции	Форма контроля
<b>Раздел 1. Натюрморт.</b>				
Тема 1.1. Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов	6	Зарисовки различных натюрмортов из бытовых предметов, формат А3	ОПК-3, ОПК-4.  З-1, З-2, У-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел	6	Зарисовки предметов быта, конструктивно напоминающих геометрические тела	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.3. Рисунок гипсового растительного орнамента	6	Зарисовки постановок с драпировками и вазой	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.4. Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки	12	Зарисовки постановок с включением предметов мебели	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.5. Рисунок архитектурной детали (капитель)	12	Зарисовки предмета мебели с проработкой деталей	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
<b>Раздел 2. Голова человека.</b>				
Тема 2.1. Рисунок	18	Выполнение быстрых	ОПК-3,	Проверка,



гипсовой обрубочной головы		натурных зарисовок с растениями	ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.2. Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте	18	Выполнение быстрых натурных зарисовок с портретным изображением человека	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.3. Рисунок гипсовой античной головы	4	Выполнение быстрых натурных зарисовок на изучение конструкции головы живого человека (обрубочно)	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.4. Рисунок головы Давида	4	Выполнение быстрых зарисовок с фигурой человека на выявление конструкции и особенностей телосложения	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Натюрморт.*

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.
6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.
9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.
12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.

14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

### ***Раздел 2. Голова человека.***

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунка. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.

### ***Раздел 3. Интерьер.***

1. Дайте определение понятию «интерьер». Приведите примеры из практики изображения интерьера в рисунке.
2. Расскажите о специфике изображения общественного интерьера различными средствами рисунка.
3. Расскажите о специфике выбора композиционного решения для изображения интерьера.
4. Расскажите об особенностях работы с перспективой при изображении интерьера общественных зданий.
5. Расскажите о выборе основного композиционного центра и видовой точки для более детальной проработки при изображении общественного интерьера.

### ***Раздел 4. Фигура человека.***

1. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.
2. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
3. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
4. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
5. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание

программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **7.1.2. Комплект практических заданий**

### **Раздел 1. Натюрморт**

*Задание 1. Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 2. Натюрморт из геометрических тел*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 3. Рисунок гипсового растительного орнамента*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 4. Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;

- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 5. Рисунок архитектурной детали (капитель)*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

## **Раздел 2. Голова человека**

*Задание 6. Рисунок гипсовой обрубочной головы*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 7. Рисунок черепа и анатомической головы Гудона*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;

- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 9. Рисунок головы Давида*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### **Раздел 3. Интерьер**

*Задание 10. Рисунок интерьера общественного здания*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого для выделения вертикальных и горизонтальных плоскостей;
- выбор точки освещения (естественный свет из окна). Изобразить специфику распределения света на имеющихся плоскостях изображаемого пространства;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы. Подчеркнуть элементы, расположенные на переднем плане;
- выбрать основные видовые точки и выполнить их более детальную проработку;
- выполнить светотеневую моделировку интерьера в целом с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### **Раздел 4. Фигура человека**

*Задание 11. Рисунок скелета человека в двух поворотах*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение видов скелета на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение скелета человека, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;

- выполнить композиционное размещение торса Гудона на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение торса Гудона, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### *Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### *Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплект для тестирования (6 семестр экзамен)**

1. Укажите, дефиницией какого термина является следующее высказывание:

- разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования; исполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.

- а) живопись
- б) графика
- в) рисунок
- г) композиция

2. Выберите из предложенного перечня основную характеристику рисунка по рельефу (горельефа)

а) выпуклый рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объема

б) вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия

в) рисунок, которому свойственны объемные контуры при отсутствии выпуклости самой изобразительной плоскости

г) вид рисунка, который имеет объем равный более половины объема рисунка

3. Укажите, составляющими какого рисунка являются следующие моменты:

- конструкция формы;
- пропорции;
- отношения и соразмерности изображаемых объектов и их частей

- а) линейный рисунок
- б) геометрический рисунок
- в) архитектурный рисунок
- г) печатный рисунок

4. Укажите, оттиском, полученным на каком из материалов, является ксилография

- а) металлическая медная доска
- б) каменная доска, обработанная парафином
- в) доска из линолиума
- г) деревянная доска

5. Выберите из предложенных формулировок определение термина «пропорции»

- а) величинные соотношения высоты к ширине, одной части предмета к другой
- б) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий

произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

- в) элементы, на которых дольше всего задерживается взгляд зрителя

г) трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

6. Укажите, в каком виде изобразительного искусства основными являются следующие технические компоненты:

- карандаш;
- уголь;
- сангина;
- тушь.
- а) графика
- б) скульптура
- в) декоративно-прикладное искусство
- г) рисунок

7. Укажите, к какому виду материалов (по их физическим свойствам) относятся следующие карандаши:

- уголь;
- сангина;
- сепия;
- соус.
- а) мягкие материалы
- б) твердые материалы
- в) жидкие материалы
- г) газообразные материалы

8. Выберите из предложенного списка виды перспективы

- а) фронтальная
- б) воздушная
- в) изометрия
- г) плоскость

9. Укажите, с помощью какого эффекта по яркости осуществляется моделировка формы объемного предмета в рисунке

- а) воздушная перспектива
- б) тон
- в) светотень
- г) растушевка

10. Выберите из предложенного перечня разновидности короткого рисунка
- а) архитектурный рисунок
  - б) набросок
  - в) зарисовка
  - г) постановка
11. Выберите из предложенных формулировок определение термина «объем»
- а) трехмерное реальное или иллюзорное изображение предметов и фигур
  - б) линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности
  - в) понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики
  - г) линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур
12. Укажите, каким определяющим понятием формы можно объединить следующие фигуры:
- цилиндр;
  - конус;
  - шар.
  - А) простые формы;
  - Б) геометрические формы;
  - В) объемные формы;
  - Г) круглые формы.
13. Какая из перечисленных перспектив соответствует определению:
- эта перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.
  - А) воздушная перспектива;
  - Б) фронтальная перспектива;
  - В) угловая перспектива;
  - Г) пространственная перспектива.
14. Укажите, каким словосочетанием можно обобщить следующие характеристики:
- цельность;
  - пропорции и масштаб;
  - симметрия и асимметрия;
  - ритмическая организация.
  - А) смысловые средства;
  - Б) функциональные средства;
  - В) композиционные средства;
  - Г) выразительные средства.
15. Каким понятием можно обозначить отношения, построенные на противопоставлении формы, размера и массы изображаемых предметов:
- А) нюанс;
  - Б) тождество;
  - В) статика;
  - Г) контраст.
16. Какие графические техники допускается использовать в процессе создания фэрэскизов, набросков и зарисовок:
- А) линейная;
  - Б) линейно-пятновая;
  - В) модульная;
  - Г) моделирующая.
17. Выберите из предложенного перечня трактовку, наиболее емко раскрывающую понятие сюжета в рисунке
- А) предмет изображения в картине



- Б) скрытый смысл
- В) подготовительный этап для создания натюрморта
- Г) этап переноса изображения с форэскиза на формат

18. Какие характеристики можно считать определяющими в процессе изображения различных предметов и объектов в рисунке?

- А) размеры
- Б) форма
- В) пропорции
- Г) длина отрезка

19. Как называется изображение фигуры в работе, в котором ноги модели изображаются строго до колена

- А) фигура
- Б) полуфигура
- В) поясной портрет
- Г) портрет

20. Выберите из списка дисциплину, изучение которой дает возможность получить знания об особенностях строения человеческого тела и использовать их в академическом рисунке и живописи

- А) анатомия
- Б) пластическая анатомия
- В) антропология
- Г) физиология

Ключ:

1 - в	2 - г	3 - б	4 - г	5 - а
6 - г	7 - а	8 - а, б	9 - в	10 - б, в
11 - а	12 - в	13 - а	14 - г	15 - г
16 - а, б	17 - а	18 - б, в	19 - б	20 - б

## 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

### 3 семестр

Экзамен по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 6. Рисунок гипсовой обрубочной головы

Задание 7. Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

### 4 семестр

Зачет по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы

Задание 9. Рисунок головы Давида

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

### 6 семестр

Экзамен по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона

Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

В конце обучения в 6 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 20 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио в электронном виде, включающее фотографии лучших практических и самостоятельно выполненных заданий.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной

	задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании
5. Образность	1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### 1.1.1. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины.

При необходимости и по рекомендации преподавателя оригиналы некоторых практических работ оформляются в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

2. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине (при необходимости и его особой ценности).

3. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03\_Иванов И\_ДПИ\_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

### **Критерии оценки портфолио**

- *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- *оценка «хорошо»* (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Текст]: учеб.-метод. комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль

- «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / авт.-сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2014.- 133 с., ил.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли.- Москва: ЭКСМО, 2012.- 479 с.
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. . - Москва : Академический Проект, 2014. - 381с. : ил.

#### *Дополнительная литература:*

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес; пер. с нем. С.В. Балаева. - Санкт-Петербург : ООО "Дитон", 2012. - 312 с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчаи.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 344 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.- 120 с.
4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 144 с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 128 с.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов.- М.: Владос Пресс, 2006. - 240 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56663\\_Risunok\\_Izobrazitelno\\_vyrazitelnye\\_sredstva.html](http://www.biblioclub.ru/56663_Risunok_Izobrazitelno_vyrazitelnye_sredstva.html).-Загл. с экрана.
7. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев.- Санкт-Петербург: Артиндекс, 2011.- 166 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев.- 2-е изд.- Санкт-Петербург: 4арт, 2012.- 72 с.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

##### Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

– Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## **11.Перечень ключевых слов**

Анатомический рисунок  
Блик  
Воздушная перспектива  
Геометрические тела  
Детализировка  
Драпировка  
Зарисовка  
Интерьер  
Ключевые точки  
Композиция  
Конструктивное построение  
Контур  
Копия  
Набросок  
Линейная перспектива  
Линейно-конструктивный рисунок  
Линия горизонта  
Натура



Натюрморт  
Объемно-пространственное решение  
Перспектива  
Плоскость  
Предмет  
Пропорции  
Полутень  
Портрет  
Ракурс  
Рефлекс  
Рисунок  
Светотень  
Тень  
Техника рисунка  
Точка схода  
Тон  
Фигура человека  
Фон  
Форма

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Технический рисунок: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 18 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,  
доцент Коробейников В.Н.*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве

(посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

курс «Технический рисунок» входит в блок дисциплин.Б1. обязательную часть.

Дисциплина изучается на первом курсе в течение первого семестра.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-1, ОПК-3) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	- выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1).	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей. (В-1)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных	- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте. (З-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-2)	- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале. (В-2)

<p>решений и научно обосновывать свои предложения; проводить</p> <p>предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>			
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся. В 1 семестре проводится экзамен – 36 часов. 21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Основы технического рисунка и графики</b>						
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.	1	4	2		2* мастер–класс	4
1.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	1	3,5	8		3.5* мастер–класс, ситуационный анализ	6
<b>Раздел 2. Аксиометрические проекции</b>							

2.1.	Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	1	3	12		4,5* мастер–класс, ситуационный анализ	6
2.2.	Порядок выполнения технического рисунка.	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	4
<b>Раздел 3. Техническое рисование</b>							
3.1.	Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	1	3,5	6		3* мастер–класс	2
3.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.	1	3,5	4		2* мастер–класс	6
<b>Раздел 4. Теория теней</b>							
4.1.	Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	4
4.2.	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	4
	<b>Итого I семестр – экзамен (36 часов)</b>		28	44		21*	36

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы технического рисунка и графики</b>			
1.1.	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.1.</b> <b>Введение в предмет. Цели и задачи курса.</b></p> <p>Технический рисунок как предмет изучения. Цель и задачи курса «Технический рисунок». Значение курса для профессиональной подготовки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-2, У-2, В-2</p>	Проверка результатов практических заданий
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.</b></p> <p>Перспектива квадрата, прямоугольника, многоугольника, окружности. Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-2, У-2, В-2</p>	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 2. Аксонометрические проекции</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.</b></p> <p>Виды аксонометрических проекций. Изображение в изометрии и диметрии плоских и объемных фигур. Основные понятия. Многогранные поверхности. Области применения многогранных поверхностей. Проекция правильных многогранников. Криволинейные поверхности. Изображение криволинейных поверхностей на чертеже. Линейчатые и нелинейчатые</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-2, У-2, В-2</p>	Проверка результатов практических заданий



	поверхности. Поверхности вращения. Пересечение поверхностей прямой, плоскостью. Взаимное пересечение поверхностей. Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса).		
2.2.	<b>Тема 2.2. Порядок выполнения технического рисунка.</b> Построение изображения тела по чертежу. Построение проекций точек и линий, находящихся на поверхности геометрических тел. Пересечение геометрических тел фронтально проецирующими плоскостями. Нахождение натуральной величины сечения. Усеченные геометрические тела.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 3. Техническое рисование</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.</b> Построение различных форм по законам перспективы. Перспектива, как наука о построении перспективного изображения, Аппарат центрального проецирования, ограничения условиями зрительного восприятия человека. Перспектива и отличия от ортогональных проекций. Наглядность изображения предметно- пространственной среды. Простота выполнения и достоверность изображения Объективность оценки при проектировании. Перспективное	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Экзамен

	<p>изображения как обязательная часть демонстрационных материалов дизайн-проекта.</p> <p>Понятия о центральном проецировании.</p> <p>Основные понятия и элементы линейной перспективы. Метод получения изображения на картинной плоскости.</p> <p>Принципы построения перспективы точки.</p> <p>Перспективные проекции характерных положений прямых. Точки схода.</p> <p>Начальные точки.</p>		
3.2.	<p><b>Тема 3.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.</b></p> <p>Композиции в формотворчестве. Анализ формы объекта. Выбор точки зрения, линии горизонта. Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода. Построение фронтальной перспективы интерьера. Построение угловой перспективы интерьера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-1. 3-1, У-1, В-1</li> <li>• ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Теория теней</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней. Знакомство с понятием тени, построение теней. Построение теней геометрических</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-1. 3-1, У-1, В-1</li> <li>• ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2</li> </ul>	Проверка результатов практических заданий

	<p>тел.          Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел в перспективе.          Построение теней натюрморта из группы геометрических тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.</p>		
4.2.	<p><b>Тема 4.2.</b>  <b>Оттенение поверхностей объемных тел.</b>  <b>Общие понятия.</b>  <b>Способы оттенения объема.</b>  <b>Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.</b></p> <p>Построение теней на поверхностях объемных тел. Построение теней натюрморта из группы объемных тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-1. 3-1, У-1, В-1</li> <li>• ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Технический рисунок*» применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся

сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения

или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация (слайд-презентация)* - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция).

Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах

между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и

позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по

отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в

практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного

материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование

теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее

обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими

словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса,

проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных

ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании

ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления

проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Технический рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся очной форм обучения**

#### Раздел 1. Основы технического рисунка и графики

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 10 часов;

Задание: Перспектива квадрата, прямоугольника, многоугольника, окружности. Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода.

#### Раздел 2. Аксонометрические проекции

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 10 часов;

Задание: Изображение в изометрии и диметрии плоских и объемных фигур. Построение изображения тела по чертежу. Построение одного и нескольких геометрических тел.

#### Раздел 3. Техническое рисование

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 8 часов;

Задание: Построение различных форм по законам перспективы. Построение перспективы

частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода.

#### Раздел 4. Теория теней

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 8 часов;

Задание: Построение теней натюрморта из группы объемных тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся**

В электронной образовательной среде по дисциплине «Технический рисунок»

приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины  
*Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект вводной лекции  
*Учебно-практические ресурсы*
- Сборник описания практических работ  
*Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок  
*Фонд оценочных средств*
- Контрольно-измерительные материалы

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
  - выполнение практических заданий;
- Внеаудиторная самостоятельная работа включает:
- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
  - выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Основы технического рисунка и графики</b>		
1.1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.	4	Цели и задачи дисциплины
1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	6	Взаимное пересечение плоскостей.
<b>Раздел 2. Аксонометрические проекции</b>		
2.1. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	6	Аксонометрические проекции. Поверхности. Развертки поверхностей.
2.2. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу	4	Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями.
<b>Раздел 3. Техническое рисование</b>		
3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	2	Перспектива «способ архитектора».
3.2. Формотворчество. Концепции, метод и идеи формотворчества.	6	Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива.
<b>Раздел 4. Теория теней</b>		

4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней	4	Построение теней геометрических тел в ортогональных и аксонометрических проекциях.
4.2. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	4	Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел и элементов зданий в аксонометрических проекциях. Построение собственных и падающих теней геометрических тел и архитектурных форм в перспективных проекциях.
Итого СРО	36	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Перспектива плоских фигур и геометрических тел;

Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу;

Способы построения теней.

#### 7.1.2. Практические задания по дисциплине

**Тематика практических работ по дисциплине**

##### Практическая работа № 1.

**Тема 1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.**

Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода..

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 2.

**Тема 2.1. Виды аксонометрических проекций.**

Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса).

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 3.

**Тема 2.2. Порядок выполнения технического рисунка.**

Построение проекций точек и линий, находящихся на поверхности геометрических тел.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 4.

**Тема 3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.**

Перспективные проекции характерных положений прямых. Точки схода. Начальные точки.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 5.

**Тема 3.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы.**

Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода. Построение фронтальной перспективы интерьера.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 6.

**Тема 4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.**

Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел в перспективе.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 7.

**Тема 4.2. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.**

Построение теней на поверхностях объемных тел.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

**Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:**

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**7.2.1. Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине**

1	Что означает линия в техническом рисовании?	а) Это линии определяющие объем фигур. б) Это средство выражения замысла человека. в) При помощи линии выполняются чертежи.
2	Что значит слово масштаб?	а) Отношение чертежа объекта к размеру объекта. б) Графическое изображение, относящееся к детали. в) Уменьшение детали к ее размерам на чертеже.
3	Какой метод проецирования в проекционном черчении?	а) Способ построения проекций. б) Построение проекций методом Гаспара Монжа. в) Построение видов объекта способом прямоугольного проецирования.

Полный перечень вопросов размещен в документе «Фонд оценочных средств»

**Система оценивания тестовых заданий:**

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	«отлично»
Повышенный	13-12	89-75%	«хорошо»
Пороговый	11-9	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

**7.2.2. Требования к экзамену по дисциплине**

**Форма проведения экзамена** по дисциплине «Технический рисунок» по окончании 1 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

**Тематика практических работ по дисциплине**

Практическая работа № 1.

Тема 1.2. *Перспектива плоских фигур и геометрических тел.*

Практическая работа № 2.

Тема 2.1. *Виды аксонометрических проекций.*

Тема 2.2. *Порядок выполнения технического рисунка.*

Практическая работа № 4.

Тема 3.1. *Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.*



Практическая работа № 5.

Тема 3.2. *Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы.*

Практическая работа № 6.

Тема 4.1. *Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.*

Практическая работа № 7.

Тема 4.2. *Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.*

### 7.3. Критерии оценки по дисциплине

#### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене** ***Интегративные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

#### ***Художественно-выразительные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

#### ***Мотивационные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Список литературы

#### Основная литература

1. Дергач, В. В. Начертательная геометрия : учебник / В. В. Дергач, И. Г. Борисенко, А. К. Толстихин ; Сибирский Федеральный университет. - 7-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 260 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364555>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. -

Текст : электронный.

2. Кокошко, А. Ф. Основы начертательной геометрии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ф. Кокошко. - Минск : ТетраСистемс, 2009. - 192 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78253>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Кузмичева, М. Н. Техническое рисование : учебное пособие / М. Н. Кузмичева, Е. В. Грицкевич, В. В. Конюхова ; Сибирский государственный технологический университет. - Красноярск : СибГТУ, 2012. - 52 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература***

1. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. - Москва : Техносфера, 2005. - 416 с.: ил. - Текст : непосредственный.

2. Кудряшев, К. В. Графика : учебное пособие / К. В. Кудряшов. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с.: ил. - Текст : непосредственный.

3. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с.: ил. - Текст : непосредственный.

4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для студентов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект, 2006. - 480 с.: ил. - Текст : непосредственный.

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
    - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
    - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
    - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
    - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
    - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
    - Информационная система 1С:Предприятие 8
    - Музыкальный редактор – Sibelius
    - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
    - АБИС – Руслан, Ирбис
  - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
    - Офисный пакет – LibreOffice
    - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
    - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
    - Программа-архиватор - 7-Zip
    - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
    - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
    - АИБС - MAPK-SQL (демо)
    - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
    - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
    - Консультант Плюс
- (Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для*

реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных

образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Геометрические тела	Перспектива
Драпировка	Пропорции
Зарисовка	Портрет
Интерьер	Ракурс
Источник света	Рисунок
Ключевые точки	Светотень
Композиция	Техника рисунка
Линия горизонта	Тень собственная
Набросок линейно- конструктивный	Тень падающая
Натюрморт	Тон
	Точка схода

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Проектирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**к. культурологии, доцент**  
**доцент кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**И. В. Воронова**

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов



## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе композиционного творчества, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в материале. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**Проектирование**» входит в обязательную часть блока 1 дисциплин (модулей) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается с первого курса в течение всего процесса обучения – с первого по седьмой семестр.

Дисциплина «**Проектирование**» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: пропедевтика; цветоведение; технический рисунок; материаловедение и технология; история искусств; основы современной шрифтовой культуры.

Курс по дисциплине «**Проектирование**» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области формообразования различных объектов, поиска их композиционного решения (плоскостного, объемно-пространственного, объемного). Значение курса по дисциплине «**Проектирование**» важно для художника-прикладника в ключе умения стилизовать различные объекты предметного мира и овладения процессом поиска индивидуально-художественного пластического языка, необходимого для их изображения на плоскости и размещения в пространстве.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном	научно обосновывать идеи для реализации проекта (У-2)	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте (В-2)

<p>подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)</p>	<p>проекте (З-2)</p>		
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p>	<p>основу информационной и библиографической культуры (З-3)</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (У-3)</p>	<p>навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные технологии, соблюдая требования информационной безопасности (В-3)</p>

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «**Проектирование**» для обучающихся очной формы обучения составляет **9** зачетных единиц, **324** академических часа. В том числе **226** часа аудиторной работы с обучающимися, **26** часов самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или **68** часов.

Зачеты проводятся во 2, 4 и 6 семестрах.

Экзамены проводятся в 3 и 7 семестрах, что составляет 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ ./ Инд	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании</b>						
1	Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами	1	2 <sup>1*</sup>	-	-	Проблемная лекция, деловые игры
2	Тема 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве	1	2*	6/ - / 5*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические

<sup>1</sup> \* - лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

						задания, метод проектов
<b>Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании</b>						
3	Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы	1	1*	6 / - / 2*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, метод проектов
4	Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки	1	1*	6 / - / 4*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, метод проектов
5	Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта	1	-	10 / 2 / 2*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-ориентированный метод
<b>Всего (1 семестр):</b>			<b>6</b>	<b>28 / 2</b>	<b>-</b>	
<b>Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства</b>						
6	Тема 3.1. Процесс проектирования и формирование художественного образа	2	1*	-	-	Проблемная лекция, деловые игры
7	Тема 3.2. Методы генерации идей	2	1*	-	-	Проблемная лекция, деловые игры
8	Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства	2	-	-	-	Лекция-визуализация, деловые игры
9	Тема 3.4. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город»	2	-	32 / 2 / 10*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-ориентированный метод, портфолио
<b>Всего (2 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях</b>						
10	Тема 4.1. Орнамент и орнаментальная композиция	3	2*	-	-	Проблемная лекция, деловые игры
11	Тема 4.2. Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок	3	-	32 / 2 / 6*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-ориентированный метод
<b>Всего (3 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>-</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>
<b>Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях</b>						
12	Тема 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных	4	2 / 2*	24 / 2 / 4*	8	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-

	форм в изразцах					ориентированный метод
<b>Всего (4 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>24 / 2</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции</b>						
13	Тема 6.1. Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет	5	2	4 / - / 1*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-ориентированный метод
14	Тема 6.2. Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно	5	-	28 / 2 / 6*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-ориентированный метод
<b>Всего (5 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>-</b>	
<b>Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции</b>						
15	Тема 7.1. Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика)	6	2 / 1*	32 / 2 / 1*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, метод проектов, портфолио
<b>Всего (6 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства</b>						
16	Тема 8.1. Архитектурное пространство. Экстерьер	7	1*	2 / - / 1*	8	Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, метод проектов
17	Тема 8.2. Функциональное пространство. Интерьер	7	1*	2 / - / 1*	-	Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, метод проектов
18	Тема 8.3. Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства	7	-	10 / 2 / 6*	10	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания, практико-ориентированный метод, портфолио
<b>Всего (7 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>14 / 2</b>	<b>18</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>
<b>Всего (за курс):</b>			<b>18</b>	<b>194 / 14</b>	<b>26</b>	<b>Экзамен (72 часа)</b>
			В т. ч. 68 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на			

интерактивные формы  
обучения в соответствии  
с ФГОС ВО

#### 4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p align="center"><b>Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании</b></p> <p><i>Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами (УК-2)</i> - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция).</p> <p><i>Тема 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i> - Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). - Композиция из отпечатанных и нарисованных текстур (упражнение на примере синтеза различных материалов и различных графических техник). - Разработка элементов текстуры для текстиля (упражнение на примере работы в различных графических техниках).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5 <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-1, З-2, З-3 У-1, У-2 В-1, В-2</p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>
2	<p align="center"><b>Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании</b></p> <p><i>Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы (УК-2, ОПК-3)</i> - Форма. Экспрессивная и субъективная формы (лекция). - Выявление характера формы квадрата и круга (упражнение на примере графической обработки различных форм).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5 <b>В результате изучения</b></p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых</p>

	<p>- Членение поверхностей квадрата и круга горизонталями и вертикалями (упражнение на примере выявления формы геометрических фигур с помощью линий и пятен). <i>Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки (ОПК-3)</i></p> <p>- Ритм. Акцентные точки (лекция).</p> <p>- Линейный мотив (упражнение на примере работы с линиями разной толщины, длины и формы).</p> <p>- Композиция, отражающая движение взгляда по акцентным точкам (упражнение на примере организации направленного движения взгляда реципиента по принципу «вход-выход» с помощью различных геометрических форм). <i>Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Фиксация акцентных линий и точек в натюрморте (упражнение на примере выявления главных и второстепенных элементов композиции с помощью линейной и пятновой графики).</p> <p>- Эскиз декоративного пласта (упражнение на примере создания натюрморта из предметов быта с помощью нарисованных и отпечатанных текстур).</p>	<p><b>раздела курса обучающийся должен:</b> 3-1, 3-2, 3-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>
3	<p align="center"><b>Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства</b></p> <p><i>Тема 3.1. Процесс проектирования и формирование художественного образа (УК-2)</i></p> <p>- Процесс проектирования и формирование художественного образа (лекция).</p> <p><i>Тема 3.2. Методы генерации идей (УК-2)</i></p> <p>- Методы генерации идей (лекция).</p> <p><i>Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства (лекция).</p> <p><i>Тема 3.4. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Создание эскизов для сюжетно-тематической декоративной композиции методами генерации идей (упражнение по разработке формальных композиционных структур на примере темы «Город»).</p> <p>- Включение в формальную композиционную структуру изобразительных элементов (упражнение по созданию художественно-пластического языка на примере темы «Город»).</p> <p>- Тон и цвет (упражнение по созданию тонального эскиза и включения в него цвета на</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5 <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> 3-1, 3-2, 3-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Формирование</p>

	<p>примере темы «Город»).</p> <p>- Сюжетно-тематическая декоративная композиция «Город» (упражнение по созданию чистового варианта работы на примере темы «Город»).</p>		<p>портфолио. Зачетный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>2 семестр - зачет</b></p>
4	<b>Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях</b>		
	<p><i>Тема 4.1. Орнамент и орнаментальная композиция (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Орнамент и орнаментальная композиция (лекция).</p> <p><i>Тема 4.2. Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Клазура по орнаментальным композициям в круге (упражнение по созданию различных эскизных вариантов орнаментальных композиций формального характера в круге на примере темы о птицах).</p> <p>- Разработка графических эскизов и эскизов в цвете с орнаментальными композициями в круге (упражнение по разработке художественно-пластического языка и колористической карты на основе выбранной формальной схемы на примере темы о птицах).</p> <p>- Выполнение чистового варианта задания (упражнение по созданию чистового варианта работы на примере темы о птицах).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Зачетный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>3 семестр - экзамен</b></p>
5	<b>Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях</b>		
	<p><i>Тема 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Изобразительные мотивы в плоскостных композициях (лекция).</p> <p>- Клазура по плоскостным композициям для изразцов (упражнение по созданию различных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5</p> <p><b>В результате изучения</b></p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых</p>



	<p>эскизных вариантов формального характера в квадрате на основе растительных и зооморфных форм на примере темы «Знаки зодиака»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка графических эскизов и эскизов в цвете с плоскостными композициями для изразцов (упражнение по разработке художественно-пластического языка и колористической карты на основе выбранной формальной схемы на примере темы «Знаки зодиака»).</li> <li>- Выполнение чистового варианта задания (упражнение по созданию чистового варианта работы на примере темы «Знаки зодиака»).</li> </ul>	<p><b>раздела курса обучающийся должен:</b> 3-1, 3-2, 3-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Формирование портфолио. Зачетный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>4 семестр - зачет</b></p>
6	<p align="center"><b>Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции</b></p> <p><i>Тема 6.1. Объемно-пространственная композиция. Макет и макетирование (УК-2, ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объемно-пространственная композиция (лекция).</li> <li>- Макетирование и макет (лекция).</li> <li>- Правила работы в технике бумажной пластики (упражнение по созданию различных объемных элементов из бумаги на примере шаблонов).</li> <li>- Объемы, плоскости, линии в пространстве картины (упражнение по подготовке эскизов для создания макета на примере совмещения плоскостей различных геометрических фигур).</li> </ul> <p><i>Тема 6.2. Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клаузура по настенному декоративному панно (упражнение по созданию различных эскизных вариантов формального характера любой формы для объемно-пластической композиции на примере темы «Музыкальные направления и стили»).</li> <li>- Разработка графических эскизов и эскизов в цвете для декоративного панно (упражнение по</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> 3-1, 3-2, 3-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр,</p>

	<p>разработке художественно-пластического языка и колористической карты на основе выбранной формальной схемы на примере темы «Музыкальные направления и стили»).</p> <p>- Выполнение чистового задания в материале (упражнение по созданию чистового варианта работы из бумаги на примере темы «Музыкальные направления и стили»).</p>		обсуждение и защита.
7	<b>Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции</b>		
	<p><i>Тема 7.1. Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции (серия из 5 ваз по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика) (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <p>- Специфика пластической организации элементов в объемной композиции (лекция).</p> <p>- Клаузура по настольной пластической композиции (серия ваз) (упражнение по созданию различных эскизных вариантов формального характера для пластической композиции серии ваз на примере мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).</p> <p>- Разработка графических эскизов по поиску формы ваз и ее оформления, эскизов в цвете (упражнение по разработке формы, художественно-пластического языка и колористической карты на основе выбранной формальной схемы на примере мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).</p> <p>- Выполнение чистового задания (упражнение по созданию чистового варианта работы на примере мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>Собеседование.</p> <p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Формирование портфолио.</p> <p>Зачетный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>6 семестр - зачет</b></p>
8	<b>Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства</b>		
	<p><i>Тема 8.1. Архитектурное пространство. Экстерьер (УК-2, ОПК-3)</i></p> <p>- Архитектурное пространство (лекция).</p> <p>- Клаузура экстерьера (упражнение по созданию различных эскизных вариантов формального характера для декоративного оформления крыльца на примере темы «Традиционные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-3, ОПК-5</p> <p><b>В результате изучения</b></p>	<p>Собеседование.</p> <p>Выполнение в аудитории разноуровневых</p>

<p>праздники славянской культуры»).</p> <p><i>Тема 8.2. Функциональное пространство. Интерьер (УК-2, ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Функциональное пространство (лекция).</li> <li>- Клаузура интерьера (упражнение по созданию различных эскизных вариантов формального характера для декоративного панно в интерьере на примере темы «Традиционные праздники славянской культуры»).</li> </ul> <p><i>Тема 8.3. Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства (УК-2, ОПК-3, ОПК-5)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клаузура по декоративному комплексу (упражнение по созданию различных эскизных вариантов формального характера для скульптурной композиции и составного декоративного панно на примере темы «Традиционные праздники славянской культуры»).</li> <li>- Разработка графических эскизов для декоративного комплекса (упражнение по разработке формы, и художественно-пластического языка в графике на основе выбранной формальной схемы на примере темы «Традиционные праздники славянской культуры»).</li> <li>- Разработка эскизов в цвете для декоративного комплекса (упражнение по разработке колористической карты для графической композиции на примере темы «Традиционные праздники славянской культуры»).**</li> <li>- Композиционное размещение элементов декоративного комплекса на формате (упражнение по размещению отработанных в графике и цвете элементов декоративного комплекса на примере темы «Традиционные праздники славянской культуры»).</li> <li>- Выполнение чистового варианта (упражнение по созданию чистового варианта работы на примере темы «Традиционные праздники славянской культуры»).**</li> </ul>	<p><b>раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p>З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Формирование портфолио.</p> <p>Экзаменационный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>7 семестр - экзамен</b></p>
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Проектирование*» применяются следующие формы обучения.

#### **Активные формы обучения:**

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности студентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Проектирование*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании» по темам:
  - «Проектирование. Работа с различными материалами»;
  - «Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании» по темам:
  - «Форма. Экспрессивная и субъективная формы»;
  - «Ритм. Акцентные точки».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства» по темам:
  - «Процесс проектирования и формирование художественного образа»;
  - «Методы генерации идей»;
  - «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 4 «Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях» по темам:
  - «Орнамент и орнаментальная композиция».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 5 «Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях» по темам:
  - «Изобразительные мотивы в плоскостных композициях».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 6 «Принципы проектирования объемно-пространственной композиции» по темам:
  - «Объемно-пространственная композиция»;
  - «Макетирование и макет».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 7 «Принципы проектирования объемной композиции» по темам:
  - «Объемная композиция»;
  - «Специфика пластической организации элементов в объемной композиции».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 8 «Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства» по темам:
  - «Архитектурное пространство. Экстерьер»;
  - «Функциональное пространство. Интерьер».

*Учебно-практические ресурсы*

- Перечень практических заданий
- Исследовательский студенческий проект-презентация по теме «Городская среда: национальные и интернациональные черты» для обучающихся 1 курса (2 семестр)

*Учебно-наглядные ресурсы:*

- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (1 курс)
- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (2 курс)
- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (3 курс)
- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (4 курс)

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

## **6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

### **Творческие задания**

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.
5. Оцифровка чистовых работ для формирования «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

### **Учебный проект**

#### **Предполагаемые темы проекта:**

1. Городская среда: национальные и интернациональные черты.
2. Чикагская архитектурная школа: особенности композиционного формообразования.
3. Эпоха конструктивизма: от идеи к проекту и его реализации.
4. Сооружения всемирных промышленных выставок: эстетика и функциональность.

#### **Структура проекта:**

*Подготовительный этап. Вводное занятие по теме «Процесс проектирования и формирование художественного образа»*

- введение в проект (экспресс-опрос, распределение по группам «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры», «Пресс-центр» с учетом интересов и индивидуальных возможностей);

- ознакомительная лекция «Процесс проектирования и формирование художественного образа»;

- задания для самостоятельной работы:

*Для групп «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры»:*

- сбор материала по теме исследования;
- написание эссе «О художественном образе» в рамках выбранной темы.

*Для группы «Пресс-центр»:*

- сбор материала по теме исследования;
- подготовка выступления в виде лекции с электронной презентацией по теме «Методы генерации идей».

***Занятие по теме «Методы генерации идей»***

- представление эссе «О художественном образе» группами «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры»;
- представление лекции «Методы генерации идей» группой «Пресс-центр»;
- обсуждение подготовленного материала (в виде вопросов и предложений);
- задания для самостоятельной работы:

*Для групп «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры»:*

- обоснование методов генерации идей, актуальных в рамках разрабатываемой темы проекта (подготовка эссе, репродукций, фотографий, самостоятельно выполненных зарисовок);
- создание презентации по разрабатываемой теме проекта, подготовка к ее демонстрации и защите.

*Для группы «Пресс-центр»:*

- сбор и обобщение полученной информации по теме эссе «О художественном образе» в виде нескольких тезисов, создание зарисовок;
- создание части презентации по разрабатываемой теме.
- индивидуальные консультации с преподавателем.

***Занятие по теме «Защита подготовленных проектов рабочими студенческими группами»***

- защита подготовленных презентаций группами «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры» на занятии в виде круглого стола;
- обсуждение подготовленных презентаций;
- задание для самостоятельной работы для группы «Пресс-центр»:
- формулирование выводов по проделанной другими группами работе;
- достигнутые положительные результаты;
- планы и пожелания на будущее (из нереализованного). Ответ на вопрос: «Каким образом можно исключить минусы, проявившиеся в ходе разработки и реализации проекта?»;
- заключительный этап подготовки итоговой презентации.
- индивидуальные консультации с преподавателем.

***Занятие по теме «Представление итоговой презентации группой «Пресс-центр»***

- защита подготовленной итоговой презентации группой «Пресс-центр» на заседании всей группы, ее обсуждение.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

#### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Проектирование»**

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, включая разноуровневые практические задания для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

**Перечень самостоятельной работы для обучающихся**

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
<b>Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях</b>					
Тема 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм	1	Подготовка конспекта лекций по теме «Изобразительные мотивы в плоскостных композициях» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	УК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль из целого текста, обобщать, формулировать тезисы, делать выводы по конкретному заданию.
	1	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше на примере темы с персонажами различных знаков зодиака	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами рисунка и черно-белой графики.
	2	Разработка 12 графических эскизов формальной композиционной структуры на	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	Проверка выполненных графических	Умение разработать устойчивую формальную композиционную структуру в соответствии с конкретным творческим замыслом.



		примере плоскостных композиций в виде изразцов		упражнений	Владение знаниями по типам и видам композиции; различными техниками черно-белой графики.
	2	Разработка 6 графических эскизов с тональным решением (2-3 оттенка серого) на примере плоскостных композиций для изразцов в соответствии с темой «Знаки зодиака»	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	Проверка выполненных графических упражнений	Умение создавать целостную (сюжетную) композицию на основе конкретных элементов; определить массу черного и белого в работе. Владение различными техниками черно-белой графики.
	2	Разработка 3 вариантов колерных карт в соответствии с найденными тональными эскизами, используя несколько цветных оттенков	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	Проверка выполненных графических упражнений	Умение разработать устойчивую композицию в цвете в соответствии с тональной раскладкой. Владение знаниями по теории цвета; различными техниками работы с цветом.
<b>Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства</b>					
Тема 8.1. Архитектурное пространство. Экстерьер	8	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше на примере конкретной самостоятельно выбранной темы, посвященной традиционным праздникам славянской культуры	УК-2 ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше	Умение выбрать тему, интересную для визуализации; выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами рисунка и черно-белой графики.
Тема 8.3. Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства	4	Разработка 4-6 вариантов графических и тональных (монохромных) эскизов общего формального композиционного решения декоративного комплекса. Разработка по 3-5 графических	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	Проверка выполненных графических упражнений	Умение разработать общую целостную формальную композиционную структуру; индивидуальные схемы для каждого из элементов декоративного комплекса в соответствии с найденным пластическим решением; определить массу черного, белого и серого в работе.

		эскизов к каждому из элементов декоративного комплекса (на примере скульптурной композиции и панно)			Владение знаниями о типах и видах композиции; различными техниками черно-белой и тональной графики.
	4	Разработка 3 вариантов колерных карт в соответствии с найденными тональными эскизами, используя несколько цветных оттенков	ОПК-3 ОПК-5	Проверка выполненных графических упражнений	Умение разработать целостную устойчивую композицию в цвете в соответствии с тональной раскладкой. Владение знаниями по теории цвета; различными техниками работы с цветом.
	2	Вычерчивание элементов общей композиции декоративного комплекса на планшетах для исполнения чистового варианта	ОПК-3 ОПК-5	Проверка выполненного графического упражнения	Умение масштабировать различные элементы для исполнения чистового варианта. Владение знаниями по линейно-конструктивному рисунку.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль значение текстуры и фактуры в проектировании***

###### ***Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами***

1. Дайте определение понятию «проектирование». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «художественная керамика».
  2. Каким образом процесс проектирования фигурирует в декоративно-прикладном искусстве? Аргументируйте важность данного процесса в подходах к созданию предметов декоративно-прикладного искусства.
  3. Какие материалы применяются в работе в декоративно-прикладном искусстве? Дайте их краткую характеристику.
  4. Назовите разновидности материалов, используемых в работе в декоративно-прикладном искусстве. Опишите особенности работы с ними.
  5. Каким образом осуществляется соединение нескольких видов материалов в работе мастера декоративно-прикладного искусства? Приведите примеры объектов подобного синтеза.
- Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий**

##### ***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

##### ***Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании***

###### ***Тема 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве***

###### **Вариант 1**

###### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать характеристику понятия «текстура».

###### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости листа (тонированной бумаги) формата А3 8 одинаковых квадратов любого размера, композиционно уравновесив их в виде шахматной доски.

###### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В подготовленных квадратах с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать композицию, имитирующую различные поверхности на основе нюансных отношений.

Полный перечень разноуровневых практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Комплекты для тестирования

#### Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (2 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:
    - А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
    - Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
    - В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
    - Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.
  2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:
    - А) металл;
    - Б) глина;
    - В) бумага;
    - Г) сухоцветы.
  3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:
    - точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.
    - А) цель проектирования;
    - Б) вид проектирования;
    - В) задача проектирования;
    - Г) форма проектирования.
- Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Проектирование*» проводится по окончании 2, 4, 6 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

#### 2 семестр (1 курс)

1. Перечень практических заданий:
  - Практическое задание № 1. Фактуры. Композиция из квадратов;
  - Практическое задание № 2. Композиция из отпечатанных и нарисованных текстур;
  - Практическое задание № 3. Разработка элемента текстуры для текстиля;
  - Практическое задание № 4. Выявление характера формы квадрата и круга;
  - Практическое задание № 5. Членение поверхностей квадрата и круга горизонталями и вертикалями;
  - Практическое задание № 6. Линейный мотив;
  - Практическое задание № 7. Композиция, отражающая движение взгляда по акцентным точкам;
  - Практическое задание № 8. Фиксация акцентных линий и точек в натюрморте;
  - Практическое задание № 9. Эскиз декоративного пласта;
  - Практическое задание № 13. Сюжетно-тематическая декоративная композиция «Город».

2. Учебный проект:

- представление учебного проекта в соответствии с определенной темой в виде электронной презентации.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

**4 семестр (2 курс)**

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 17. Клаузура по плоскостным композициям для изразцов;  
 - Практическое задание № 19. Выполнение чистового варианта задания (на примере создания изобразительных мотивов в плоскостных композициях на основе изразцов с растительными и зооморфными пластическими структурами).

2. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

**6 семестр (3 курс)**

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 21. Объемы, плоскости, линии в пространстве картины (подготовка эскизов для создания макета);

- Практическое задание № 22. Клаузура по настенному декоративному панно;

- Практическое задание № 24. Выполнение чистового задания в материале (на примере создания настенного декоративного панно);

- Практическое задание № 25. Клаузура по настольной пластической композиции (серия ваз);

- Практическое задание № 27. Выполнение чистового задания (на примере создания настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук) на основе мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).

2. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине «*Проектирование*» проводится по окончании 3 и 7 семестров в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

**3 семестр (2 курс)**

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 14. Клаузура по орнаментальным композициям в круге;

- Практическое задание № 16. Выполнение чистового варианта задания (на примере создания орнаментальных мотивов на основе круга в плоскостных композициях).

2. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

**7 семестр (3 курс)**

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 21. Объемы, плоскости, линии в пространстве картины (подготовка эскизов для создания макета);

- Практическое задание № 22. Клаузура по настенному декоративному панно;

- Практическое задание № 24. Выполнение чистового задания в материале (на примере создания настенного декоративного панно);
- Практическое задание № 25. Клаузура по настольной пластической композиции (серия ваз);
- Практическое задание № 27. Выполнение чистового задания (на примере создания настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук) на основе мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).

2. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### 7.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедра);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то обучающийся формирует несколько папок с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в отдельный гибкий скоросшиватель с прозрачным листом, снабженный титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1. При этом в строчке Портфолио с названием дисциплины указывается в скобках – (поисковый материал).

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота х ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03\_Иванов И\_ДПИ\_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

#### *Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения</li> </ol>



	<p>поставленной в декоративной работе задаче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> <li>Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</li> <li>Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</li> <li>Качество технического исполнения декоративной работы.</li> <li>Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

Таблица 3

### *Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> <li>Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</li> <li>Убедительность предлагаемых решений.</li> </ol>
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> <li>Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</li> </ol>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</li> <li>Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</li> </ol>

### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления

цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню

**формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

### 7.3.2. Критерии и методика оценки учебного проекта

#### Критерии оценки учебного проекта

##### *Обоснование выбора темы проекта*

1. Устные ответы на проблемные и учебные вопросы в рамках имеющихся у студентов знаний.
2. Диалог группы с преподавателем о ключевых моментах тем, предложенных для реализации проекта.

##### *Организация работы над проектом*

3. Составление каждой группой индивидуального плана работы над проектом («План проекта»).
4. Поиск и сбор необходимой информации по теме проекта, качество ее обработки и изложения в виде слайдов презентации.
5. Анализ информации и написание эссе по материалам лекций в соответствии с темой проекта.
6. Создание графических и иллюстративных материалов по теме проекта.
7. Своевременная сдача материалов проекта в соответствии с утвержденным планом
8. Подготовка студентами вопросов в течение работы над проектом и их представление на индивидуальной консультации (преодоление возникающих трудностей в процессе работы над проектом).

##### *Умение работать в команде*

9. Умение взаимодействовать внутри группы, распределять роли.
10. Умение взаимодействовать с членами других групп, производить обмен необходимой информацией.
11. Умение формулировать вопросы по факту прослушивания и просмотра продуктов деятельности проекта других групп.
12. Умение давать объективную оценку собственной деятельности и продукту этой деятельности.

##### *Организация защиты проекта*

13. Умение визуально представить проект в виде презентации.
14. Умение излагать в виде тезисов основные моменты проекта.
15. Умение формулировать выводы в соответствии с темой проекта, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.
16. Умение давать аргументированные ответы на вопросы коллег по теме проекта.
17. Умение принимать критику по поводу представления и подачи проекта, его содержательной части.

##### *Качество графической части проекта и презентации*

18. Соответствие выполненной презентации структуре студенческого проекта, проекта группы «Пресс-центр».
19. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем и др.
20. Выбор стилистического решения для оформления презентации.
21. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.
22. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации.

#### Методика оценивания учебного проекта

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 22 приведенных критериев по 4х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (20-22 критерия).

- **оценка «хорошо»** (4 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок. Прделанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (16-19 критериев).

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает определенные затруднения. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (11-15 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 10 критериев).

### 7.3.3. Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.4. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		оценка	результат
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/ черно-белой графике, тоне и цвете, включая клаузуры, и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

Задания *Раздела 1. «Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании»* связаны с усвоением обучающимися материала об особенностях различных поверхностей и специфике их визуализации основными графическими средствами с помощью пятна и линии, реже точки и штриха с включением цвета. При этом имитация различных поверхностей также осуществляется за счет использования тканей, крупы и прочих средств. Такой подход к выполнению заданий используется для получения знаний о свойствах поверхностей, изучения их особенностей.

В заданиях *Раздела 2. «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании»* важными моментами можно считать усвоение материала о различных формообразующих средствах, используемых в существующих типах плоских композиций. Эти задания рассчитаны на развитие навыков работы с различными формами, ритмом с помощью чередования объемов, крупных и мелких пятен средствами черно-белой графики.

Задания *Раздела 3. «Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства»* рассчитаны не только на получение теоретических представлений о различных методах генерации идей, но и навыков их применения в ходе создания эскизов к произведениям декоративно-прикладного искусства. Основой заданий этого раздела является изучение методики работы с формальной композиционной структурой, особенностей включения в нее изобразительных элементов и цвета.

В заданиях *Раздела 4. «Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях»* обучающимся необходимо закрепить полученные ранее знания и практические навыки о специфике создания плоскостных композиций на примере работы с орнаментальными схемами, включенными в круг. Задания этого раздела связаны с усвоением материала по принципу «от простого – к сложному», работой с зооморфными формами в виде птиц.

Задания *Раздела 5. «Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях»* - это усложненный вариант работы с орнаментальными композициями с использованием зооморфных форм в виде мифических животных или прочих живых существ. В этих заданиях обучающийся получает навыки работы с плоскостной композицией, вписывая элементы в формальную квадратную схему.

Задания *Раздела 6. «Принципы проектирования объемно-пространственной композиции»* связаны с получением навыков работы в технике бумажной пластики и графической имитацией полученных форм на плоскости листа. Данные задания рассчитаны на поиск и визуализацию художественного образа с помощью цветной графики, а также формирование умений создавать проекты трехмерных объемно-пространственных форм, например, для декоративных панно средствами двухмерной графики.

В процессе выполнения заданий *Раздела 7. «Принципы проектирования объемной композиции»* обучающиеся осваивают материал о специфике формирования объемной композиции на различных этапах от эскизов и формальных решений до визуализации на чистовике. Результатом работы над заданиями данного раздела можно считать получение навыков графической стилизации различных объемных форм на плоскости листа.

В заданиях *Раздела 8. «Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства»* обучающиеся демонстрируют ранее приобретенные навыки работы с различными объемно-пространственными и объемными формами, специфику их образной интерпретации, составление формальной структуры. Особенность заданий данного раздела

связана с необходимостью объединения объемных форм не только темой и стилистикой, но и усвоения материала об их размещении в различных видах окружающего пространства.

В процессе выполнения заданий у обучающихся могут возникать проблемы, связанные с организацией композиции в целом и понимания структуры различных форм. Преодоление обучающимися этих моментов возможно в процессе изучения ими предложенного учебно-методического материала в «Электронной образовательной среде», а также самостоятельного чтения литературы, просмотра каталогов, блогов, сайтов, видео уроков и пр. Важно понимать, что все приведенные в качестве примеров выполнения заданий по дисциплине материалы носят исключительно рекомендательный характер. Также в процессе выполнения заданий необходимо помнить о межпредметных связях (основы и особенности композиционного формообразования, навыки владения академическим и техническим рисунком, графическими техниками и др.).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил.
2. Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2017. - 120 с.: ил.
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 95 с. : ил.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс] / Г. С. Альтшуллер. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Советское радио, 1979. - 179 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библ. система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787>. – Загл. с экрана.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
3. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
4. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. : ил.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с. : ил.
7. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, В. И. Малыгин. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 256 с. : ил.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
2. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;

- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Динамика	Орнамент
Изразец	Панно декоративное
Клазура	Пласт декоративный
Комплекс декоративный	Проектирование
Композиция:	Пространство:
- декоративная,	- архитектурное,
- объемная,	- функциональное
- объемно-пространственная,	Рельеф
- орнаментальная,	Ритм
- плоскостная,	Текстура
- формальная	Тон
Контрасты цветовые	Точки акцентные
Красители цветовые	Фактура
Макет	Форма:
Макетирование	- субъективная,
Методы генерации идей	- экспрессивная
Мотив:	Цвет
- линейный,	Элементы изобразительные
- изобразительный	Эскиз
Образ художественный	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ  
ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки**

**«Художественная керамика»**

**Формы обучения**

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Носова, Е.А. Основы проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Е.А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. - Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:  
доцент кафедры ДПИ  
Е. А. Носова**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	7
5.1. Образовательные технологии.....	7
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	8
7. Фонд оценочных средств.....	8
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	8
7.1.1. Вопросы для устного опроса.....	8
7.2.1. Задания в тестовой форме.....	9
7.2.2. Перечень практических заданий для зачета.....	9
7.3. Параметры, критерии оценки, требования.....	10
7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет).....	10
8. Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине.....	11
7.3.2. Критерии оценки тестирования.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8.1. Список литературы. Основная литература.....	11
8.2. Дополнительная литература.....	12
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:.....	12
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	12
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	13
10. Рабочая программа воспитания.....	14
11. Перечень ключевых слов.....	15

### 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве» относится к базовой части. Изучение дисциплины «Графическое моделирование» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: «Проектирование», «Конструирование» и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов. (3-2)	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций. (У-2)	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы. (В - 2)
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической	- основы информационной и библиографической культуры; - основные требования информационной безопасности. (3 - 5)	- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (У-5)	- навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные технологии,

культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			соблюдая требования информационной безопасности. (В-5)
---	--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 72 ч. аудиторной работы с обучающимися, самостоятельной работы не предусмотрено. В интерактивной форме 21 час (30%)

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Типы и виды проектов	6	1	17	-	лекция, ситуационный анализ 5*	-
2.	Тема 2. Классификация проектов	6	1	17	-	ситуационный анализ 5*	-
	<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>10*</b>	<b>-</b>
4	Тема 3. Определение типа проекта, цели, зада и актуальности работы над проектом	7	1	17	-	мастер класс, ситуационный анализ 5*	-

5	Тема 4. Организация работы, структурирование проекта, его выполнение.	7	1	17	-	ситуационный анализ 6*	-
	<b>Итого за 7 семестр Зачет</b>		<b>2</b>	<b>34</b>		<b>11*</b>	<b>-</b>
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>72</b>		<b>21*</b>	

#### 4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<b>Тема 1. Типы и виды проектов.</b> Проектирование и особенности проектной деятельности	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2) В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий
1.2.	<b>Тема 2. Классификация проектов.</b> Предпроектный анализ. Методы сбора и обобщения информации.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2) В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий
1.3.	<b>Тема 3. Определение типа проекта, цели, зада и актуальности работы над проектом.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: З-5, У-5, В-5	Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий
2.1.	<b>Тема 4. Организация работы, структурирование проекта, его выполнение.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: З-5, У-5, В-5	Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий

## 5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все



теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### **Активные формы обучения:**

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

#### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе изучения дисциплины «Композиция по керамике» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Примеры работ по скульптуре

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Вопросы для устного опроса**

##### **1. Типы и виды проектов.**

1. Что такое проектирование? В чем заключается его сущность и роль в творчестве художника?
2. В чем состоит методология проектирования художественных изделий?
3. Как понимается творчество?
4. Из чего складывается процесс проектирования?
6. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?

##### **2. Классификация проектов.**

1. В чем заключается предпроектный анализ?
2. Какова роль оригинальности в процессе проектирования?
3. С какими факторами связана мотивация проектирования?

##### **3. Определение типа проекта, цели, зада и актуальности работы над проектом.**

1. Опишите последовательность проектирования изделий.
2. Какие свойства материала необходимо учитывать в процессе проектирования?
3. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?
4. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?

#### **7.2.1. Задания в тестовой форме**

##### **Типовой вариант тестирования для зачета (7 семестр)**

1. Выберите верные утверждения, относящиеся к характеристике термина «художественный образ»:
  - а) это мысль, облеченная в форму;
  - б) рождается в воображении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме (пластической, звуковой, жестомимической, словесной) и воссоздаётся воображением воспринимающего искусства зрителя, читателя, слушателя;
  - в) основные характеристики – материальное воплощение и функциональность;
  - г) в философии, психологии, искусствоведении, эстетики, литературоведении и др. имеет свое, специфическое понимание.

2. Для какого типа композиции характерно выход за пределы формата
  - а) замкнутая композиция
  - б) открытая композиция
  
3. В технологии художественной керамики КТР это
  - а) коэффициент традиционных размеров
  - б) контроль тепловых рекомендаций
  - в) коэффициент термического расширения
  
4. Что описывают закономерности зрительного восприятия
  - а) элементы композиции проекта, расположенные в разных его частях, воспринимаются неодинаково
  - б) философские взгляды различных творческих течений
  - в) технологию выполнения творческого проекта
  
5. Структура произведения, наиболее полно выражающая идею творческого проекта (вопрос открытого типа)

Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.2. Перечень практических заданий для зачета**

#### **Практическое задание № 1**

**Задание:** разработать проект декоративного керамического изделия для интерьера.

#### **7 семестр - зачет**

На зачете (по итогам 7 семестра) необходимо пройти тестирование. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачёте необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), иметь выполненные практические задания по перечню.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)**

Таблица 1

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы

	творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### 8. Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в	Результаты оценки
------	------------------------------------	-------------------

	%		
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы. Основная литература**

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
- 2.. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

3. Развитие творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов: коллективная монография / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499622> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-87-5. – Текст : электронный.
4. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:**

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;

- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.



## 11. Перечень ключевых слов

Архетип	Объем
Внешний вид	Проектирование
Восприятие	Пропорции
Выразительность	Пространство
Гармония	Плоскость
Декоративно-прикладное искусство	Ритм
Замысел	Симметрия
Качество изделия	Статичность
Композиция	Сюжет
Комплексное проектирование	Тональность
Макет	Художественный образ
Макетирование	Форма
Методология	Целостность
	Цвет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020, протокол № 1)

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021, протокол № 1)

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Основы производственного мастерства: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Е. А. Носова, Т. В. Агеева - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с.

**Автор-составитель:**  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
Е. А. Носова,  
преподаватель Т. В. Агеева

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цель освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины для обучающихся
  - 4.2. Структура дисциплины для обучающихся (очная форма)
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
7. Фонд оценочных средств.
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественной керамике.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в обязательную часть дисциплин (модулей) Блока 1 по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Проектирование», «Цветоведение», «Композиция в керамике», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы графического моделирования», «Основы пластического моделирования».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	- собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1)	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-1)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; -

<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте (З-2)</p>	<p>проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-2)</p>	<p>различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-2)</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>- особенности организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий; - тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З-3)</p>	<p>- применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-3)</p>	<p>- навыками организации творческих проектов, фестивалей и конкурсов; - приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-3)</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 академических час. В том числе 524 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 124 часа - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 8 семестров. В 6 семестре выставляется зачет, по итогам 2, 4, 8 семестров – экзамен.

157 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости</b>						
1.1.	Тема 1.1. Фактурные свойства глины	1	3	8	-	Лекция-беседа. Практикум с использованием интернет-ресурсов. Анализ практических заданий. Посещение выставок. 22*	6
1.2.	Тема 1.2. Пластические возможности материала: Ангобы, художественные отминки, глазури, современные способы декорирования.	1	3	24	1		10
1.3.	Тема 1.3. Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками. Изготовление блюда в этих техниках.	1	2	14	-		10
1.4.	Тема 1.4. Изготовление декоративного панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.	1	2	14	1		10
	<i>Итого за 1 семестр</i>		<i>10</i>	<i>60</i>	<i>2</i>	<i>22*</i>	<i>36</i>

2	<b>Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит)</b>						
2.1.	Тема 2.1. Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.	2	2	12	-	Лекция-диалог. Практикум с использованием интернет-ресурсов. Анализ практических заданий. Посещение выставок. 19*	2
2.2.	Тема 2.2. Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.	2	2	12	-		2
2.3.	Тема 2.3. Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.	2	3	12	-		2
2.4.	Тема 2.4. Освоение техники жгута и монолита на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	2	3	16	2		2
<i>Итого за 2 семестр Контроль – экзамен (36 часов)</i>			10	52	2	19*	8
<b>Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.</b>							
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикой.	3	1		-	Практикум с использованием интернет-ресурсов. Посещение выставок. 22*	10
3.2.	Тема 3.2. Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.	3	-		2		10
3.3.	Тема 3.3. Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно полученного пятна линиями.	3	1		-		10
3.4.	Тема 3.4. Колористические возможности красок.	3	-		-		6
3.5.	Тема 3.5. Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.	3	-	4	-		-



	<i>Итого за 3 семестр</i>		2	68	2	22*	36
4	<b>Раздел 4. Основные особенности гипсомодельного мастерства</b>						
4.1.	Тема 4.1. Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.	4	2	20	-	Лекция с проблемными вопросами. Практикум	6
4.2.	Тема 4.2. Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки, отминки и декорирования.	4	-	28	2	с использованием интернет-ресурсов. Посещение выставок. Подготовка творческих конкурсных работ. 16*	14
	<i>Итого за 4 семестр Контроль – экзамен (36 часов)</i>		2	48	2	16*	20
5	<b>Раздел 5. Декоративное керамическое панно</b>						
5.1.	Тема 5.1. Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.	5	-	25	-	Посещение выставок. Подготовка творческих конкурсных работ. 21*	-
5.2.	Тема 5.2. Исполнение декоративного панно.	5	-	45	2	конкурсных работ. 21*	-
	<i>Итого за 5 семестр</i>		-	70	2	21*	-
6	<b>Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении функции</b>						
6.1.	Тема 6.1. Синтез образа и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).	6	-	25	-	Посещение выставок. Подготовка творческих конкурсных работ. 21*	-
6.2.	Тема 6.2. Выполнение функционального предмета в материале.	6	-	45	2	конкурсных работ. 21*	-
	<i>Итого за б семестр зачет</i>		-	70	2	21*	-
7	<b>Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики</b>						
7.1.	Тема 7.1. Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. Создание объёмных эскизов.	7	2	68	2	Лекция с проблемными вопросами. Посещение выставок. Подготовка творческих конкурсных работ.	-

						21*	
	<i>Итого за 7 семестр</i>		2	68	2	21*	-
7.2.	Тема 7.2. Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.	8	-	46	2	Лекция с проблемными вопросами. Посещение выставок. Подготовка творческих конкурсных работ. 15*	24
	<i>Итого за 8 семестр Контроль – экзамен (36 часов)</i>		-	46	2	15*	24
	<i>Итого – 756 часов (108 часов экзамены)</i>		26	482	16	157*	124

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Основные изобразительные средства материала на плоскости</i>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Фактурные свойства глины</b> Методы нанесения оттиска различными способами. Механические фактуры, природные фактуры. Сгущение и разряжение: влияние на характеристики фактурных состояний. Образ и фактура.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
1.2.	<b>Тема 1.2. Пластические возможности материала:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ангобы</b></li> <li>• <b>художественной отминки</b></li> <li>• <b>глазури</b></li> <li>• <b>современные способы декорирования</b></li> </ul> Ангобы. Методы нанесения ангобов: сграффито, мраморизация, роспись из рожка. Стилистические особенности каждой техники. Техника и образ. Художественная отминка. Технология	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.

	<p>формирования рисунка декора. Глазури. Технология нанесения красок. Потечные глазури. Цветные эмали. Соли и т.д.</p> <p>Современные способы декорирования. Применение красителей без обжига и их основные особенности.</p>		
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками изготовление блюда в этих техниках.</b></p> <p>Технология формования блюда. Методика исполнения декора. Использование знаний колористики и цвета в заданной композиции. Стилистические особенности техники. Техника и образ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.</p>	Практическая работа.
1.4.	<p><b>Тема 1.4. Изготовление декоративного панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.</b></p> <p>Технология формования пласта. Особенности несения рельефа. Структура композиции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.</p>	Практическая работа. Вопросы для собеседования
<b>Раздел 2. Виды пластических структур, моделирование объемной формы (жгут, пласт, монолит)</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.</b></p> <p>Стилизация природной формы в керамической форме. Технология формообразования объема с осевой симметрией.</p> <p>Конструктивные связи; сочленение основного объема его соподчиненных элементов.</p> <p>Декорирование формы с сохранением морфологической структуры. Основные особенности формообразующей стилизацией. Стиль и образ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.</p>	Практическая работа.
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Технология формообразования. Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.</b></p> <p>Пропорциональное отношение формы и формальные связи образа. Равновесие в асимметрии. Конструктивные связи, сочленение основного объема его соподчиненных элементов. Основные особенности формообразующей стилизацией. Стиль и образ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.</p>	Практическая работа.
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3).</p>	Практическая работа.

	Технология формообразования объема посредством пласта. Применение комбинаторного элемента в изображении формы с повторяющимися элементами. Трёхмерное изображение в пространстве. Стилистические особенности морфологического построения формы. Образ и стиль.	В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	
2.4.	<b>Тема 2.4. Освоение техники жгута и монолита на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика с национальным колоритом (по выбору).</b> Анималистика. Технология формообразования объема в данной технике. Пропорциональные отношения формы и формальные связи образа. Трёхмерное изображение в пространстве. Внутренняя пластическая структура объема в исполнении декора. Стилистические особенности формообразующего объема. Стиль и образ.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Проверка результатов практических работ. Экзаменационный просмотр
<b>Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись.</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикою.</b> Технология нанесения красок на скипидаре (фактурное, локальное). Технология обработки пятна посредством выборки краски. Стилистические особенности в технике. Стиль и образ.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
3.2.	<b>Тема 3.2. Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.</b> Технология нанесения объемного пятна с доработкой линии. Усиление тона посредством графических элементов. Ослабление тона посредством выборки краски. Стилистические особенности техники. Стиль и образ.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
3.3.	<b>Тема 3.3. Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно полученного пятна линиями.</b> Технология нанесения пятна на глицерине посредством смешения двух и более красок. Доработка пятна линией либо посредством выборки краски. Стилистические особенности техники. Стиль и образ.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.

3.4.	<b>Тема 3.4. Колористические возможности красок.</b> Контраст по цвету и их оттенки. Доминанта и акцент. Родственная группа цветов. Нюанс, контраст. Цвет и образ.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
3.5.	<b>Тема 3.5. Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.</b> Нанесение росписи на объем любым ранее изученным способом.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа. Вопросы для собеседования.
<b>Раздел 4. Особенности построения объема литьевой формы</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.</b> Пропорциональное отношение формы и формальные связи образа. Стилистические особенности объема, обусловленные технологии.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
4.2.	<b>Тема 4.2. Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки и отминки. Декорирование.</b> Методы формования рабочих форм: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формование «врасколотку»;</li> <li>• формование из двух и более кусков.</li> </ul> <b>Отливка формы</b> Технологические особенности приготовления литьевой массы. Формовка объема методом литья. Обработка формы перед декорированием. <b>Декорирование формы</b> Методы нанесения красителя: <ul style="list-style-type: none"> <li>• затирка глазурями;</li> <li>• ангобы;</li> <li>• современные способы декорирования посредством холодных красителей.</li> </ul>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3, ОПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3.	Практическая работа. Вопросы для собеседования Экзаменационный просмотр
<b>Раздел 5 Декоративное керамическое панно.</b>			
5.1.	<b>Тема 5.1. Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.</b> Эскизы в объеме на ритмическую организацию пятен. Пропорциональные, конструктивные связи образа.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
5.2.	<b>Тема 5.2. Исполнение декоративного панно.</b> Формование элементов композиции по чертежу. Декорирование объемов по заданной внутренней структуре.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3, ОПК-4). В результате изучения темы	Практическая работа. Вопросы для собеседования.

		студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3.	
<b>Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении материалов</b>			
6.1.	<b>Тема 6.1. Синтез образ и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).</b> Эскизы в объеме на ритмическую организацию пятна. Монолит, ажур. Пропорциональные и конструктивные связи формы и образа.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2.	Практическая работа.
6.2.	<b>Тема 6.2. Выполнение функционального предмета в материале.</b> Набор формы с сохранением пропорций. Конструктивные узлы, замки для соединения с дополнительным материалом.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3, ОПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3.	Практическая работа. Вопросы для собеседования. Зачетный просмотр
<b>Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.</b>			
7.1.	<b>Тема 7.1. Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. Создание объёмных эскизов.</b> Эскизы в объеме на ритмическую организацию ансамбля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• неметрический ряд (нарастающий, убывающий, динамика, хаос и т.д.);</li> <li>• зеркальная асимметрия;</li> <li>• осевая симметрия</li> </ul> Увеличение и уменьшение комбинаторного элемента в едином ритмическом ряду. Создание доминанты композиции. Соподчинение всех элементов композиции.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3.	Практическая работа.
7.2.	<b>Тема 7.2. Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.</b> Изготовление форм по чертежу. Уточнение пропорций. Работа над силуэтами. Декорирование форм выбранным методом. Органичные соединения силуэта формы и декора. Виды наполнения объема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрушение (динамика);</li> <li>• подчёркивание (статика).</li> </ul> Завершение ансамбля после обжига. Цвето-тональная организация ансамбля и образ. Введение дополнительных ритмов посредством дополнительного материала.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3.	Практическая работа. Вопросы для собеседования Тестовый контроль Экзаменационный просмотр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине, «Основы производственного мастерства», предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, практические вопросы в соответствии с тематическим планом. Практические занятия, проходящие в мастерских института, обсуждения основных, проблемных вопросов, размещение теоретических, практических, методических, информационных, по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда Кем ГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической, иллюстративной литературы, выполнение практических заданий. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполнения практических заданий в форме промежуточного контроля и экзаменационных просмотров.

#### Характеристика активных и интерактивных форм обучения

*Проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

*Лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

*Лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

*Метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в

процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Эскизы в объеме на состояние (аналоги упражнений студентов 3 курса)
- Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- перечень заданий для фонда оценочных средств
- тестирование
- критерии оценки заданий фонда оценочных средств

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий на практике;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- индивидуальная работа с обучающимися. В перечень индивидуальной работы входит подготовка студенческих работ к участию в различных выставках и конкурсах по декоративно-прикладному искусству (художественная керамика).

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- подготовку презентаций к ним, их защиту;
- выполнение практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы.



Метод работы обучающихся - коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого - вклад в общее понимание темы.

Следующей интерактивной формой является метод малых групп: Темы «Декоративные свойства материала, шамот», «Ажурные фантазии фарфора», «Функция и образ»,

Основные принципы организации работы по методу «малых групп»:

- психологически комфортная организация работы (группы повседневного общения, ставшие единицами в учебном процессе),
- принцип самообучения как ведущий в учебном процессе (самообучение происходит как посредством внутригруппового, так и межгруппового общения),
- коллективная ответственность за подготовку и решение учебных заданий,
- личный вклад каждого участника малой группы в решение групповой задачи, в выполнении группой той или иной функции,
- принцип проблемности в раскрытии учебного материала, в постановке вопросов как высший признак в оценке личного вклада «малой группы» в решении,

Дискуссия как один из методов группового взаимодействия: Тема: «Декоративный ансамбль, из керамики»

Дискуссионный метод позволяет решать следующие задачи:

- обучение анализу практических заданий;
- формирование навыков отделения важного от второстепенного, и формулирование проблемы;
- моделирование особо сложных ситуаций, для рассмотрения проблемы;
- демонстрация, как возможность показа многозначности возможных решений.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться исполнением практических заданий. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, литературе и иллюстративному материалу. Интернет-ресурсам и иным источникам.

#### **Перечень самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Часы	Формы текущего контроля
<b>Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала.</b>				
1.1.	Фактурные свойства глины	ОПК-1 ОПК-3	6	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.2.	Пластические возможности материала: - ангобы - художественная отминка - глазури - современные способы декорирования	ОПК-1 ОПК-3	10	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.3.	Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками изготовление блюда в этих техниках.	ОПК-1 ОПК-3	10	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.4.	Изготовление декоративного	ОПК-1	10	Выполнение эскизов

	панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.	ОПК-3		Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
<b>Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит).</b>				
2.1.	Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.	ОПК-1 ОПК-3	2	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
2.2.	Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.	ОПК-1 ОПК-3	2	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
2.3.	Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.	ОПК-1 ОПК-3	2	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
2.4.	Освоение техники жгута и монолита на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	ОПК-1 ОПК-3	2	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
<b>Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.</b>				
3.1.	Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикой.	ОПК-1 ОПК-3	10	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
3.2.	Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.	ОПК-1 ОПК-3	10	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
3.3.	Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно полученного пятна линиями.	ОПК-1 ОПК-3	10	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
3.4.	Колористические возможности красок.	ОПК-1 ОПК-3	6	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
<b>Раздел 4. Основные особенности гипсомодельного мастерства</b>				
4.1.	Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.	ОПК-1 ОПК-3	6	Выполнение эскизов Выполнение чистового варианта <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
4.2.	Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки, отминки и декорирования.	ОПК-1 ОПК-3	14	Выполнение чистовых вариантов заданий на основе рабочей формы <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>

<b>Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики</b>					
7.2.	Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	24	Выполнение чистового варианта задания <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень вопросов для собеседования**

##### ***Вопросы к Разделу 1.***

1. Какой основной принцип композиции необходимо применять, при использовании нескольких видов фактур в одном изображении?
2. В каком состоянии должно быть глиняное тесто при нанесении точного рисунка на изделие?
3. Назовите основные способы декорирования керамических изделий?
4. Какие инструменты необходимо использовать при исполнении техники росписи из рожка.
5. Какой состав ангоба применяют при нанесении его на утильное изделие?

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Комплект практических заданий**

Комплект практических заданий включает в себя разработку проектных эскизов для следующих типов изделий:

##### **К разделу 1 Основные изобразительные свойства материала на плоскости**

- изготовление блюда с нанесением механических фактур
- изготовление блюда с нанесением природных фактур
- изготовление блюда с применением ангобов в технике сграффито
- изготовление блюда в технике художественной отминки
- изготовление блюда и декорирование глазуриями
- изготовление блюда и декорирование холодными красителями
- изготовление и декорирование блюда с нанесением рисунка в технике перегородчатой эмали.
- изготовление и декорирование блюда в технике подглазурной росписи
- изготовление панно в любой изученной технике.

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Комплект для тестирования**

Вопросы, предлагаемые для тестирования, приведены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.2.2. Перечень практических заданий**

Полный перечень и тематика практических заданий, представляемых на зачете и экзамене приведен в документе «Фонд оценочных средств».

##### **Тематика практических работ по дисциплине.**

**Зачет** по дисциплине «Основы производственного мастерства» по окончанию 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

##### **Тематика практических работ по дисциплине (2, 4, 8 семестр)**

**Экзамен** по дисциплине «Основы производственного мастерства» по окончанию 2,4,8 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

*Критерии оценки вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Критерии оценки практических заданий:*

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** – выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** – выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** – выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	100-90% от общего количества вопросов тестирования (10-9 верных ответов)	зачтено
4	89-75% от общего количества вопросов тестирования (8-7 верных ответов)	
3	74-60 % от общего количества вопросов тестирования (7-6 верных ответов)	
2	ниже 60 % от общего количества вопросов тестирования (менее 6 верных ответов)	не зачтено

#### 7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Продукт деятельности в виде опытного образца и подготовительный материал к нему оценивается по следующим параметрам и критериям.

1. Опытный-вариативный подход в решении идейно-композиционных поставленных задач.

2. Применение в опытных образцах культуры мышления, способности к обобщению, анализу в конкретно поставленных задачах.

3. Прямое, либо опосредованное применение знаний и конкретных опытных эскизов, полученных и исполненных на сопутствующих дисциплинах, пропедевтика, проектирование и т.д.

4. При исполнении опытного образца, грамотное применение знаний и умений в построении формы тектонически выстроенной по ее законам.

• Соответствие основных особенностей морфологии материала при изучении и

применении какого-либо способа формообразования объемного или плоскостного изделия.

- Соответствие использованных основных художественных средств задуманному художественно-образному замыслу.

5. Пластическое и пропорциональное единство всех конструктивных элементов при построении объемной формы.

6. Применение ритмических рядов в декорировании формы и построении ансамбля.

7. Применение принципа контраста, нюанса, подобия. Выявление доминанты и акцента.

При построении ритмических рядов в объемных композициях и внутренних структурах в виде декора на формах. Так же применение всех перечисленных изобразительных средств, в построении тонально - цветовой структуры объемной формы, ансамбля или плоскостной композиции.

- Соответствие между художественно - композиционной формой и функционально - смысловым содержанием.

8. Грамотное применение эргономических знаний к выполняемому опытному образцу.

9. Высокая культура исполнения опытного образца в материале, грамотное применение всех технологических особенностей материала. Не исключая освоение новых, методов, не использованных ранее, в приемах декорирования, и формотворчества оригинальных композиционных решений посредством опытных исследований.

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 9 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 8-9 критериев

75-89 баллов – 6-7 критериев

60-74 балла – 4-5 критериев

Менее 60 баллов – менее 4 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме **экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707>. – Текст : электронный.

2. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин; МГУКИ, 2010. - 139с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55836&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1). – Текст : электронный.

5. Долерс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долерс. – Москва: АСТ-Пресс книга, 2010. – 144 с. – Текст : непосредственный.

6. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р.Р. Мусина - Москва : Интербук-бизнес, 2011. - 167 с. – Текст : непосредственный.

7. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учебное пособие / А. И. Поверин . - Москва : Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2010. - 229 с. – Текст : непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 06.06.2020). – Текст : электронный.

2. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. (01.06.2020). – Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **10. Список (перечень) ключевых слов**

Свойства материала

- пластичность материала
- кожетвёрдое состояние
- рабочее состояние глины

#### Ангобы

- шликер
- фактура
- мраморизация
- филиндровка
- роспись из рожка
- сграффито

#### Фактура

- сгущение
- разряжение
- техника жгута
- пропорции

#### Техника пласта

- пропорции
- симметрия
- асимметрия
- равновесие
- фактура
- стеки

#### Монолит

- петля
- фактура
- пропорции

#### Техника жгута

- ленточный способ набора формы
- пропорции
- соединение жгута
- выравнивание формы
- лощение формы

#### Ансамбль

- конструктивные связи
- связи ассоциативные
- связи формальные
- соподчинение элементов
- форма доминантная акцент
- симметрия ритмическая симметрия зеркальная
- ряд метрический
- ряд неметрический



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки**

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**Профиль подготовки**

«Художественная керамика»

квалификация (степень) выпускника

**«Бакалавр»**

Форма обучения:

**очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко, Л. А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 32 с. Текст: непосредственный

**Автор-составитель:  
канд. искусствоведения,  
доцент Л.А.Ткаченко**

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями в области истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» Б1.О.12 входит в Блок 1 Дисциплины, обязательную часть бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин цикла: «История», «История искусства». Курс служит теоретической основой для изучения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

В результате освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Проектирование», «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.	ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» составляет 5 зачетных единиц 180 часов. Программа для очного отделения рассчитана на чтение дисциплины на 3 и 4 курсе (6 и 7 семестр), Из них в 6 семестре 2 зачетные единицы, 30 час. Контактной работы (22 лекций, 8 практических). Из них 10 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 42 час. самостоятельная работа студентов. В 7 семестре 3 зачетные единицы, 36 час. Контактной работы (30 лекции, 6 практических). Из них 10 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах 36 часа самостоятельная работа студентов, 36 часов – подготовка к экзамену в 7 семестре и сдаче курсовой работы).

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачетная ед.	Виды учебной работы в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
				лекции	практические	экзамен	ср	
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров</b>	6	0,5	8		4	12	
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремесел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства.			4		2	6	Дискуссия – 1*
1.2	Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.			4		2	6	Дискуссия – 1*
2.	<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв.</b>	6	0,5	8	2	6	14	

	<b>Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)</b>							
2.1	Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения			2		1	2	Дискуссия – 1*
2.2	Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.			2		1	4	
2.3	Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси.			4		2	4	Дискуссия – 1*
2.4	Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.			4	2	2	4	Дискуссия – 1*
3	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.			2	2	2	2	Обсуждение доклада – 1*
3.2	Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала						4	Обсуждение доклада – 1*
3.3	Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).			2			4	
3.4	Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.			2	2	1	4	
3.5	Декоративно-прикладное искусство Западной				2	1	2	Обсуждение доклада– 1*

	Сибирь.							
	<b>За 6 семестр</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	
4	<b>Раздел 4 Русские народные промыслы</b>	7	2	22	2			
4.1	Происхождение русских народных промыслов.				2	1,5	3	Дискуссия – 1*
4.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. <b>Музеи – заповедники русского деревянного зодчества</b>			2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.			2		1,5	3	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*
4.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи			2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.5	Керамическая игрушка России.			2		1,5	3	Дискуссия – 1*
4.6	Лаковая миниатюра			2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.7	Русское косторезное искусство			2		1,5	3	Дискуссия – 1*
4.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу			2		1,5	3	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*
4.9	Кружевные промыслы России			2		1,5	3	
4.10	Гончарные промыслы России.			2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.11	Промыслы художественной обработки металла			2		1,5	3	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*
4.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха			2		1	3	Дискуссия – 1*
5	<b>Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века</b>	7	1		6	4,5	6	
5.1	Проблемы декоративно-прикладного искусства				2	1,5	2	

	России 1917 – 1960-х гг.							
5.2	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.				2	1,5	2	Дискуссия – 1*
5.3	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».				2	1,5	2	Дискуссия – 1*
	<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>3</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	
	<b>Форма контроля</b>	7				<b>36</b>		Экзамен
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>				20*			20*
	<b>Итого:</b>	<b>6,7</b>	<b>5</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>78</b>	

### 1.1 Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров. Культура древних славян</b>			
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Трансформация функций, производства и предназначения художественных изделий от первобытнообщинного строя до XX века. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных	устный опрос тестовый контроль



	Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства..	промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
1.2	Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям декоративно-прикладного искусства. Три способа преобразования предмета в предмет искусства. Понятие образа в прикладном искусстве. Особенность системы образов в художественных предметах прикладного характера		устный опрос тестовый контроль

**Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)**

2.1	Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Обработка металла (серебра, бронзы), ковка и литье. Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали на бронзе. Гончарство, техника лепки и декорирования. Ручной гончарный круг. Соприкосновение восточнославянской культуры со скифо-сарматскими, финно-угорскими племенами. Контакты со скандинавской и византийской культурами. Влияние	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	устный опрос тестовый контроль подготовка реферата
-----	--	--	--

	<p>византийских изделий V–VIII вв. на художественное ремесло славян. Усложнение структуры художественного ремесла в VIII–X вв. Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров. Широкое разнообразие декоративных техник (чеканка, гравировка, резьба, эмаль, зернь, скань, чернь).</p> <p>Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике</p>	<p><b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.</p> <p><b>Владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	
2.2	<p>Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле. Тера-тологический стиль в резьбе по камню и дереву. Сокровища ризницы новгородского Софийского собора. Памятники золотого и серебряного дела XI–XII в.в. и новгородской школы древнерусского шитья. Черты монументального стиля в памятниках декоративно-прикладного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.</p> <p><b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного</p>	<p>устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата</p>
2.3	<p>Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Обработка металла (серебра, бронзы),ковка и литье.</p>	<p><b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного</p>	

	Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали на бронзе. Гончарство, техника лепки и декорирования. Ручной гончарный круг.	искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.	
2.4	Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв. Москва – новый культурный центр Руси в XIV веке. Московская школа скани, евангелие Федора Кошки, мастер Иван Фомин. Распространение серебряного литья с конца XIV века. XV-XVI век – расцвет русской резьбы на серебре, дереве, кости, влияние московской школы живописи. Техника басмы – традиционный русский приём украшения икон драгоценными окладами. Плоскостной характер резьбы, схематизм изображений – свидетельства упадка древнерусской мелкой пластики в конце XVI века. «Лицевое» или изобразительное шитьё. Царские и княжеские вышивальные мастерские. Золотая и серебряная утварь.	<b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b>			
3.1	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Печные монохромные изразцы на голландский манер и национальные традиции муравлёных и терракотовых изразцов Нового Иерусалима. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Д. И.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	устный опрос собеседование, подготовка доклада

<p>Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма 1-ой трети XIX века. Крестьянские фарфоровые и фаянсовые заводы Гжели. Развитие капитализма во 2-ой половине XIX века в России и сосредоточение всей фарфорофаянсовой промышленности в руках крупных предпринимателей. Товарищество Кузнецовых. Снижение художественной ценности изделий.</p>	<p><b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	
---	---	--

3.2	<p>Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала Модное увлечение минералогией 2-ой половины XVIII века. Стремление к пышности дворцового убранства. Феодално-крепостнические предпосылки для создания монументально-декоративных камнерезных произведений. История Колыванской гранильной фабрики, период наивысшего расцвета и упадок после отмены крепостного права, мастера, технология обработки и создания монументальных камнерезных произведений, «Царица ваз». История Екатеринбургской гранильной фабрики, мастера, горнозаводские школы и их роль в подготовке кадров. Направляющая и рекомендательная роль Академии художеств..</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.  <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.  <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада
-----	--	--	--

3.3	<p>Черты стиля модерн в декоративно прикладном искусстве.          Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль). История каслинского художественного литья. Р. Р. Бах, П. К. Клодт, Е. А. Лансере, Н. И. Либериx, В. Ф. Торокин. Каслинский «Чугунный павильон» - уникальное произведение чугунолитейного искусства. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна. Архитектор Баумгартен. Стилизованные восточные и растительные мотивы, асимметричность орнамента. Эстетизация материалов. Поиски новых технологий и художественных решений на примере Императорского фарфорового завода (подглазурная живопись, кристаллические глазури, «бычья кровь»). Яркое художественное явление рубежа веков – торговый дом К. Фаберже. Пасхальные яйца для императорской семьи. Ювелирные букеты М. Перхина.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.  <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.  <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада
3.4	<p>Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв. Мезенская (палашельская) роспись. Анималистическая символика. Технология и техника мезенской росписи. Ненецкие изделия из меха и кожи. Традиционные сувениры народов Севера.</p>	<p>характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.  <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада
3.5	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири          Характерные черты прикладного искусства коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство).</p>	<p>определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада
<b>Раздел 4 Русские народные промыслы</b>			
4.1	<p>Происхождение русских народных промыслов. Народный промысел. Определение. Зарождение</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории</p>	устный опрос тестовый контроль,

	основных русских промыслов в XV–XVI вв. Хозяйственный характер промыслов. Расцвет народных ремесел в XIX в. Причины упадка народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. Возрождения народного ДПИ в 20–30-е гг. XX в., открытие артелей (НЭП, политика традиционализма). Активное участие в международных выставках народного хозяйства. Создание в 1960-х гг. фабрик на базе артелей. Классификация промыслов по географическому критерию	искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.	собеседовани е
4.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.	прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные,	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
4.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы. Породы дерева. Виды резьбы и росписи. Богородская резьба и её особенности. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка. Роспись по бересте в Великом Устюге.	философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата мультимедий ной презентации
4.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла. Монастырская хохломская посуда.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата

	Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.	в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
4.5	Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала. Цветовая гамма. Форма игрушки. Отделка. Элементы украшения. Орнаментация. Назначение игрушки	<b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата, мультимедийной презентации
4.6	Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в. Время расцвета промысла при зяте Коробова П. В. Лукутине. Технология заготовок папье-маше и ее художественная роспись. Способы декорирования: «шотландка», «черепашка», «скань». Особенности приемов масляного письма: «письмо по плотному» и «письмо по сквозному». Ассортимент изделий лукутинской фабрики. Сюжеты Федоскиных росписей. Живопись середины XIX в.	<b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
4.7	Русское косторезное искусство История промыслов. Географические районы. Особенности применения ценных пород кости: бивни слона, мамонта, клыки моржа. Применение простой животной кости (цевки) рога. Техника обработки кости. Холмогоры и Петербург. Ассортимент. Портретная резьба в украшении кубков. Творчество О. Х. Дудина и Н. С. Верещагина. Особенности национального характера обработки кости моржа на Чукотке. Мамонтовая кость Тобольска. Особенности ассортимента Хотьковской резьбы.		устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
4.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу. Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата, мультимедий



	<p>Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла</p>	<p>деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.</p>	<p>ной презентации</p>
	<p>4.9 Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в. Кружево льняное из тонкого шелка. Технология плетения коклюшечного кружева. Способы применения нитей: численные, парные, сцепные. Вологодское – (материал, орнамент, рисунок). Елецкое – (материал, орнамент, цветок), Михайловское – (материал, сцепное плетение).</p>	<p><b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	<p>устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата,</p>
<p>4.10</p>	<p>Гончарные промыслы России. Свойства сырья и появление глины в природе. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе. История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисконидные стройные квасники и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата,</p>

	<p>кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Ововы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.</p>	<p>периода  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.  <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.  <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей</p>	
4.11	<p>Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либериха, Е. А. Лансере, и др.). Техникаковки в городах России и Русско-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и</p>	<p>устный опрос  тестовый контроль,  подготовка реферата,  мультимедийной презентации</p>

	го Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).	особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	
4.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха. Русская народная вышивка — один из древнейших видов российского народного творчества. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы: столешники (скатерти), подзоры, полотенца	<b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата,
<b>Раздел 5. Проблемы декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX –начала XXI века</b>			
5.1	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>	устный опрос тестовый контроль,
5.2	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Создание условий для сохранения и развития культурного	<b>знать</b> ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком	устный опрос тестовый контроль,

	потенциала нации. Развитие международно го сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.	культурно-историческом контексте. <b>уметь</b> ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. <b>владеть</b> ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
5.3	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России». ФЦП «Культура России» (2006–2011 гг.) (2012-2018), (2018-2020). Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.		устный опрос тестовый контроль,

## 1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 1.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются *методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности* (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, защита проектов, собеседование, защита мультимедийных презентаций, экзамен.

#### **Активные формы обучения:**

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 33 %.

#### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса ([web-адрес http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/)).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях ([web-адрес http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/)).

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада
- Методические рекомендации к выполнению курсовой работы
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
- Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

*Учебно-справочные ресурсы*

- Учебный терминологический словарь

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля*

- Вопросы для промежуточного контроля
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика рефератов
- Примерные темы курсовых работ

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

**6.2. Примерная тематика рефератов, докладов, мультимедийных презентаций**

**6.2.1. Тематика рефератов к *Разделу 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)***

1. Деревенское и городское ремесло в Киевской Руси: образно-стилевые различия.
2. Предметы художественного ремесла Киевской Руси в музейных собраниях нашей страны.
3. Образы русских святых в произведениях художественного ремесла.
4. Произведения декоративно-прикладного искусства XIV – XVII веков в музейных собраниях нашей страны.
5. Русская архитектурно-декоративная керамика XV – XIX веков: национальные черты и внешние влияния.

**к *Разделу 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.)*.**

6. Основные периоды производства фарфора на императорском заводе.
7. Частные фарфоровые заводы XVIII – XIX веков.
8. Парадные фарфоровые сервизы.
9. Основные этапы керамического производства в Гжели.
10. Художники ленинградского фарфорового завода.
11. Народные художественные промыслы центральной России.
12. Народные художественные промыслы Западной Сибири.

**к *Разделу 4 Русские народные промыслы***

13. Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
14. Скульптурное начало Богородской резьбы
15. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.

16. Народная глиняная игрушка: основные центры, мастера, художественно-пластические особенности
17. Особенности промыслов лаковой миниатюры
18. Особенности промыслов художественной резьбы по кости
19. Общие черты и различия в расписных подносах Нижнего Тагила и Жостова.
20. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России
21. Разнообразие форм гжельской и скопинской керамики и украшений.
22. Особенности промыслов художественной обработки металла
23. Мелкая скульптура известных петербургских скульпторов П. К. Клодта, Н. И. Либерица, Е. А. Лансере, выполненная на Уральских заводах.
24. Особенности промыслов художественной вышивки, вязания, обработки кожи и меха.
25. Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха).

#### **6.2.2. Примерная тематика докладов к Разделу 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).**

1. История возникновения фарфорофаянсового производства в России XVIII вв.
2. История возникновения майоликового производства в России
3. Современное состояние фарфорофаянсового производства в России.
4. Современное состояние майоликового производства в России.
5. Монументально-декоративное камнерезное искусство промышленного Урала.
6. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна на искусство промышленного Урала.
7. Садово-парковые произведения, мебель, чугунные решётки Петербурга и уральских городов.
8. Традиционные сувениры народов Севера
9. Особенности декоративно-прикладного искусства Западной Сибири в современный период.
10. Связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью

#### **6.2.3. Примерная тематика мультимедийных презентаций**

1. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.
2. Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала
3. Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу
4. Промыслы художественной обработки металла: литье,ковка, чеканка, скань

#### **6.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

##### **Основные виды самостоятельной работы обучающихся:**

научно-исследовательская работа;

подготовка творческого портфолио Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;

- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы	
	экзамен	ср		
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров. Культура древних славян</b>				<b>4</b>
Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию	
Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию	
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)</b>				<b>6</b>
Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения	1	2	Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата	
Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.	1	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; сбор материала и подготовка реферата	



Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси.	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата	
Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата	
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b>				<b>4</b>
Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфора фаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к тестированию	
Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала		4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада	
Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).		4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада	
Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.	1	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада	
Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.	1	2	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада	
<b>Раздел 4. Русские народные промыслы</b>				
Происхождение русских народных промыслов.			Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к тестированию,	

Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. <b>Музеи – заповедники русского деревянного зодчества</b>	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Керамическая игрушка России.	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Лаковая миниатюра	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Русское косторезное искусство	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Кружевные промыслы России	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Гончарные промыслы России.	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Промыслы художественной обработки металла	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха	1,5	3	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
<b>Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России середины XX – начала XXI века</b>			
Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.	4,5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию,

1

Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1,5	2	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».	1,5	2	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Итого СРС			
Контроль	<b>36</b>	<b>78</b>	Подготовка к экзамену

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

**Тестирование** студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

#### Тестовые задания

### 7.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов для устного опроса по всем темам

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Типы ювелирных украшений в Киевской Руси.
5. Памятники камнерезного искусства Киевской Руси.
6. Виды художественной обработки металла в Киевской Руси.
7. Московская школа скани.
8. Основные техники художественной обработки металла в Московской Руси.
9. История изобретения отечественного фарфора.
10. Первый русский керамический завод.
11. Черты барокко в русском прикладном искусстве XVIII века.
12. Произведения классицизма в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
13. Роль Академии художеств в развитии декоративно-прикладного искусства.
14. Роль Демидовых в развитии декоративно-прикладного искусства.
15. Стилиевые направления, оказавшие влияние на финифтяной промысел в Ростове Великом.
16. Система образов крестьянского искусства.
17. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
18. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
19. Основные центры народной глиняной игрушки.
20. Майолика Гжели.
21. История камнерезного дела на Алтае.

22. Каслинский «Чугунный павильон» архитектора Баумгартена.
23. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
24. Меценаты рубежа XIX – XX веков.
25. В. П. Ворносков и абрамцево-кудринская резьба по дереву.
26. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
27. Абрамцевский художественно промышленный колледж – история и современное состояние.
28. Агитационный фарфор.
29. Художественная промышленность, стандартизация, борьба за новый массовый рисунок.
30. Кустарная кооперация.
31. Восстановление и развитие художественной промышленности после великой отечественной войны.
32. Реорганизация художественной промышленности в 1960-х годах XX века.
33. Массовый характер прикладного искусства 1960-х годов XX века, тенденция «искусство – в быт».

### **Вопросы для устного опроса по всем темам**

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Типы ювелирных украшений в Киевской Руси.
5. Памятники камнерезного искусства Киевской Руси.
6. Виды художественной обработки металла в Киевской Руси.
7. Московская школа скани.
8. Основные техники художественной обработки металла в Московской Руси.
9. История изобретения отечественного фарфора.
10. Первый русский керамический завод.
11. Черты барокко в русском прикладном искусстве XVIII века.
12. Произведения классицизма в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
13. Роль Академии художеств в развитии декоративно-прикладного искусства.
14. Роль Демидовых в развитии декоративно-прикладного искусства.
15. Художественные школы, оказавшие влияние на финифтяной промысел в Ростове Великом.
16. Система образов крестьянского искусства.
17. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
18. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
19. Основные центры народной глиняной игрушки.
20. Майолика Гжели.
21. История камнерезного дела на Алтае.

### **Критерии оценки теоретических вопросов.**

Выполняемые студентами научно-учебные теоретические работы оцениваются по 4-балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла:

Методика оценивания

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### **7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»**

1. Понятие ДПИ, его основные принципы
2. Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения
3. Городское ремесленное искусство Киевской Руси XI–XIII вв.
4. Декоративное искусство Великого Новгорода X–XIII вв.
5. Происхождение русских народных промыслов
6. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры
7. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы
8. Музеи–заповедники русского деревянного зодчества
9. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи
10. Гончарные промыслы России: общая характеристика
11. Керамическая игрушка России
12. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние
13. Лаковая миниатюрная живопись, её основные центры в России
14. Народные росписи Урала
15. Жостовский центр росписи по металлу: общая характеристика
16. Промыслы художественной обработки металла: общая характеристика
17. Косторезные промыслы России. Основные центры
18. Промыслы узорного вязания
19. Народная вышивка России. Основные центры
20. Кружевные промыслы России. Общая характеристика
21. Промыслы художественной обработки кожи и меха
22. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.
23. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
24. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
25. Федеральная целевая программа «Культура России»

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1.Основная литература**

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусства: учебное пособие / М.В. Соколов. – М.: Владос 2013. -399 с. Текст: непосредственный
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239 с. Текст: непосредственный

### **9.2.Дополнительная литература:**

1. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. - Москва: РГГУ, 2011. – 168с. Текст: непосредственный
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с. Текст: непосредственный
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 Текст: непосредственный
4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2012. – 224 с. Текст: непосредственный
5. Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие Издательство: КемГУКИ, 2006 Текст: непосредственный
6. Фёдорова, З. С. История художественной керамики: учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. Текст: непосредственный

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

7. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2011. – 72 с.- Университетская библиотека online. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116488&razdel=151>. – Загл. с экрана.  
Электронный ресурс

8. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836&razdel=151>. – Загл. с экрана.  
Электронный ресурс

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации учебной дисциплины необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и предусматривающее наличие учебных аудиторий, оснащенных компьютерами с выходом в Интернет, мультимедийным проектором, экраном, широкоформатным телевизором, ноутбуком.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов**

Басма

Бисквит

Глазурь

Декоративно-прикладное искусство

Звериный стиль, тератологический стиль  
Изразец  
Колты  
Майолика  
Народный художественный промысел  
Орнамент  
Пайка  
Подзор  
Порцелин.  
Потир  
Скань  
Фарфор  
Фаянс.  
Финифть.  
Художественная промышленность  
Чеканка.  
Чернь  
Эмаль



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПРОПЕДЕВТИКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Пропедевтика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**к. культурологии, доцент**  
**доцент кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**И. В. Воронова**

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пропедевтика» входит в обязательную часть блока 1 дисциплин (модулей) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается на первом курсе в течение первого и второго семестра.

Дисциплина «Пропедевтика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: академическая живопись; академический рисунок; технический рисунок; проектирование; материаловедение и технология; история искусств.

Курс по дисциплине «Пропедевтика» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области поиска композиционного расположения различных объектов в пространстве (плоскостного, объемно-пространственного, объемного), создания внешнего вида объекта и его структуры, руководствуясь принципами гармонизации композиции (симметрия и асимметрия, форма и ритм, статика и динамика, нюанс и контраст). Значение курса по дисциплине «Пропедевтика» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать уравновешенные формальные композиционные схемы для будущих объектов, размещающихся на плоскости, и структуры, определяющие формы будущих предметов в объеме; формировать умения стилизовать различные объекты предметного мира и овладения процессом поиска индивидуально-художественного пластического языка.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)

образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)			
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» для очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 72 часа аудиторной работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

В 1 семестре 36 часов аудиторной нагрузки, во 2 семестре – 36 часов аудиторной нагрузки, 36 часов самостоятельной работы.

По итогу 2 семестра проводится зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 22 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины для обучающихся (очная форма)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней</b>						
1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации	1	2 <sup>1*</sup>	-	-	Проблемная лекция, деловые игры
2	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции	1	2 <sup>*</sup>	-	-	Проблемная лекция, деловые игры

<sup>1</sup> \* - лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

3	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	1	1*	9/ 1*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
4	Тема 1.4. Выразительные средства композиции	1	1*	9/ 1*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<b>Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры</b>						
5	Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Средства ее гармонизации	1			-	
6	Тема 2.1.1. Форма и ритм	1	1*	-	-	Лекция-визуализация, деловые игры
7	Тема 2.1.2. Средства достижения выразительности произведения искусства	1	1*	4/ 1*	-	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
8	Тема 2.1.3. Контраст и нюанс	1	1*	2*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
9	Тема 2.1.4. Статика и динамика	1	1*	2*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<b>Всего (1 семестр):</b>			<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	
<b>Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции</b>						
10	Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения	2	-	4/ 1*	4	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
11	Тема 3.2. Стилизация растительных форм	2	-	6/ 1*	8	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
12	Тема 3.3. Создание декоративного бордюра на основе растительных форм	2	-	10/ 1*	8	Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
<b>Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции</b>						
13	Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе	2	-	6/ 1*	8	Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод

	определенной идеи или художественного образа					
14	Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру	2	-	10/ 1*	8	Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
<b>Всего (2 семестр):</b>			-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего (за курс):</b>			<b>10</b>	<b>62</b>	<b>36</b>	
		В т. ч. 22 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

#### 4.3. Содержание дисциплины для обучающихся (очная и заочная формы)

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p align="center"><b>Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней</b></p> <p><i>Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации (ОПК-3)</i> - композиция и приемы ее организации (лекция).</p> <p><i>Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции (ОПК-3)</i> - основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции (лекция).</p> <p><i>Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения (ОПК-3)</i> - художественный образ как основа композиции произведения (лекция). - визуализация различных художественных образов (упражнение по разработке формальных композиционных схем на примере темы о четырех стихиях: «огонь», «вода», «воздух», «земля»).</p> <p><i>Тема 1.4. Выразительные средства композиции (ОПК-3)</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-3</b> <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства композиции (лекция).</li> <li>- создание композиционных схем (упражнение по разработке композиционных схем из простых геометрических форм на примере сочетания различных видов и типов композиции).</li> </ul>		
2	<b>Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры</b>		
	<p><i>Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Средства ее гармонизации (ОПК-3)</i></p> <p><i>Тема 2.1.1. Форма и ритм (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форма и ритм (лекция).</li> </ul> <p><i>Тема 2.1.2. Средства достижения выразительности произведения искусства (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства достижения выразительности произведения искусства (лекция).</li> <li>- экспрессия, конструкция, импрессия (упражнение по созданию экспрессивной, конструктивной, импрессивной проекций простых геометрических форм на примере квадрата, треугольника, круга).</li> </ul> <p><i>Тема 2.1.3. Контраст и нюанс (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контраст и нюанс (лекция).</li> <li>- контраст и нюанс (упражнение по созданию композиций абстрактного характера, демонстрирующих «контраст» и «нюанс», на примере сочетания семи геометрических фигур).</li> </ul> <p><i>Тема 2.1.4. Статика и динамика (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- статика и динамика (лекция).</li> <li>- статика и динамика (упражнение по созданию композиций абстрактного характера, демонстрирующих «статическую» и «динамическую», на примере сочетания семи геометрических фигур).</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-3</b> <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Собеседование.</p> <p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Формирование портфолио.</p>
3	<b>Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции</b>		
	<p><i>Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластика и строение растительных форм (упражнение по выполнению зарисовок различных растительных форм в обобщенном виде, создание их схем).</li> </ul> <p><i>Тема 3.2. Стилизация растительных форм (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизация растительных форм (упражнение по созданию стилизованных изображений растительных форм на примере выполненных зарисовок; поиск пластического языка).</li> </ul> <p><i>Тема 3.3. Создание декоративного бордюра на основе растительных форм (ОПК-3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративный бордюр (упражнение по разработке орнаментальной композиции в виде</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-3</b> <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и</p>

	декоративного бордюра на примере найденных стилизованных изображений растительных форм).		защита.
4	<b>Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции</b>		
	<p><i>Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа (ОПК-3)</i></p> <p>- проектирование формальной композиционной структуры в круге (упражнение по разработке графического и тонального эскизов формальной композиционной структуры в круге на примере растительных форм).</p> <p><i>Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру (ОПК-3)</i></p> <p>- создание декоративной композиции в круге (упражнение по поиску пластического языка и созданию композиции на основе найденной формальной композиционной структуры на примере темы о растительных формах).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-3</b> <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p> <p>Формирование портфолио.</p> <p>Зачетный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>2 семестр – зачет</b></p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Пропедевтика*» применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Пропедевтика*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Основы композиции. Приемы и методы работы над ней» по темам:
  - «Композиция и приемы ее организации»;
  - «Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции»;
  - «Художественный образ как основа композиции произведения»;
  - «Выразительные средства композиции».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры» по темам:
  - «Формы и ритм»;
  - «Средства достижения выразительности произведения искусства»;
  - «Контраст и нюанс»;
  - «Статика и динамика».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Перечень практических заданий
- Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст]: учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 120 с.: ил.

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

### **6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся (очная и заочная формы)**

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

#### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Пропедевтика»**

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, включая разноуровневые практические задания для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель рассматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета.

**Перечень самостоятельной работы для обучающихся**

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формиру емые компетен ции	Форма контроля	Критерии оценки
<b>Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции</b>					
Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения	4	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше растительных форм (цветы, полевые травы, листья и др.) на примере тем «Декоративный бордюр» и «Декоративная композиция в круге»	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами черно-белой графики.
Тема 3.2. Стилизация растительных форм	8	Разработка 18 графических эскизов стилизации на примере различных растительных форм с учетом их пластики и строения	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой графики.
Тема 3.3. Создание декоративного бордюра на основе растительных форм	8	Разработка 5 графических эскизов с орнаментальными мотивами на основе стилизованных изображений растительных форм на примере темы «Декоративный бордюр»	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение объединять различные по стилю декоративные элементы в один орнаментальный мотив; создавать целостную (сюжетную) композицию на основе конкретных элементов; определить массу черного и белого в работе.

					Владение различными техниками черно-белой графики.
<b>Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции</b>					
Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа	8	Разработка 5 графических эскизов формальных схем в круге (в тональной проработке) на примере сюжетно-декоративной композиции, состоящей из растительных форм	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение разработать устойчивую формальную композиционную структуру в соответствии с конкретным творческим замыслом; определить массу черного, белого и серого в работе. Владение различными техниками черно-белой графики.
Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру	8	Разработка 3 графических эскизов включения в формальную и тональную структуру различных стилизованных растительных форм на примере сюжетно-декоративной композиции в круге	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение создать целостную (сюжетную) композицию на основе конкретного художественного образа (творческого замысла); разработать художественно-пластический язык для стилизации всех элементов композиции. Владение различными техниками черно-белой графики.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней***

###### *Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации*

1. Дайте определение понятию «пропедевтика». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «художественная керамика».
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции как основы произведения декоративно-прикладного искусства.
3. Перечислите и охарактеризуйте типы композиции, их свойства.
4. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства.
5. Какого правила рационально придерживаться в процессе создания целостной и гармоничной композиции? Описать методику его применения.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий**

***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

##### ***Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней***

###### *Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения*

###### **Вариант 1**

###### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать характеристику понятий «образ» и «визуальный образ».

Задание 2. Назвать основные отличия образа от визуального образа.

###### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

###### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «земля».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «огонь».

Полный перечень разноуровневых практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».



## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Комплекты для тестирования

#### Типовой вариант тестирования для зачета (вариант 1)

1. Дайте определение понятию «композиция»:

- А) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;
- Б) – разновидность геометрической пропорции;
- В) – построение художественного произведения по принципу единства и соподчинения всех элементов друг другу, обусловленное его содержанием и характером;
- Г) – сокращенное изложение какой-либо науки или дисциплины в систематизированном виде.

2. Укажите, каким понятием можно объединить следующие характеристики, имеющие непосредственное отношение к композиции:

- фронтальная композиция;
- объемная композиция;
- формальная композиция.
- А) виды композиции;
- Б) типы композиции;
- В) правило золотого сечения;
- Г) задачи пропедевтики.

3. Укажите, какой момент свойственен замкнутому виду композиции:

- А) основные элементы композиции не стремятся к краям;
- Б) антропоморфные фигуры – основные элементы композиции;
- В) наличие конкретного модуля;
- Г) наличие линий и пятен.

Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Пропедевтика*» по окончании **2 семестра** проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Выполнение зарисовок (на примере темы декоративной композиции на основе растительных форм);
- задание № 2. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере стилизации различных растительных форм);
- задание № 3. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания композиционной структуры на основе темы «Декоративный бордюр», состоящей из растительных мотивов);
- задание № 4. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания формальной композиционной структуры в круге на основе растительных мотивов);
- задание № 5. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания тональной структуры на основе сюжетно-тематической декоративной композиции с растительными мотивами).

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Визуализация различных художественных образов;

- Практическое занятие № 2. Создание композиционных схем;
- Практическое задание № 3. Экспрессия, конструкция, импрессия;
- Практическое задание № 4. Контраст и нюанс;
- Практическое задание № 5. Статика и динамика;
- Практическое задание № 6. Пластика и строение растительных форм;
- Практическое задание № 7. Стилизация растительных форм;
- Практическое задание № 8. Декоративный бордюр;
- Практическое задание № 9. Проектирование формальной композиционной структуры в круге;
- Практическое задание № 10. Создание декоративной композиции в круге.

7. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

8. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### 7.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотнесении с предыдущими курсами обучающегося по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедры);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то обучающийся формирует несколько папок с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой

оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в отдельный гибкий скоросшиватель с прозрачным листом, снабженный титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1. При этом в строчке Портфолио с названием дисциплины указывается в скобках – (поисковый материал).

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота х ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03\_Иванов И\_ДПИ\_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимся группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)**

Таблица 1

*Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и</li> </ol>

	пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический

язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый.**

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- *оценка «отлично»* (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- *оценка «хорошо»* (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

### 7.3.2. Критерии оценки портфолио

- *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- *оценка «хорошо»* (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/черно-белой графике и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

Задания *Раздела 1. «Основы композиции. Приемы и методы работы над ней»* связаны с усвоением обучающимися материала по существующим композиционным типам, выразительным средствам композиции, рассчитаны на развитие навыков визуализации различных художественных образов с помощью абстрактных формальных композиционных структур техническими средствами черно-белой графики, например, линейной, пятновой, линейной и пятновой.

Важными моментами заданий *Раздела 2. «Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры»* являются изучение средств гармонизации композиции и выработка навыков их применения в практике на примере контраста и нюанса, а также статики и динамики. Для более четкого понимания роли и значения формальной схемы в общей композиции произведения в перечень заданий включено графическое упражнение по созданию экспрессивных, конструктивных и импрессионных образов определенных геометрических форм.

Задания *Раздела 3. «Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции»* рассчитаны не только на закрепление знаний о наличии



индивидуальной формальной структуры в предмете/объекте, но и выработка практических умений по выявлению его формы средствами черно-белой графики. В этой связи основное содержание раздела посвящено изучению приемов стилизации на примере растительных форм и составлению из них декоративной орнаментальной композиции линейного типа.

Задания *Раздела 4. «Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции»* основаны на разработке формальных композиционных схем в соответствии с определенным заданием и предусматривают овладение умением включать в декоративную композицию изобразительные элементы, создавая целостную декоративную композицию на примере круга.

В процессе выполнения заданий у обучающихся могут возникать проблемы, связанные с организацией композиции в целом и пониманием структуры различных шрифтовых графем. Преодоление обучающимся этих моментов возможно в процессе изучения им предложенного учебно-методического материала в «Электронной образовательной среде», а также самостоятельного чтения литературы, просмотра каталогов, блогов, сайтов, видео уроков и пр. Важно понимать, что все приведенные в качестве примеров выполнения заданий по дисциплине материалы носят исключительно рекомендательный характер. Также в процессе выполнения заданий необходимо помнить о межпредметных связях (методы и этапы проектирования, навыки владения академическим и техническим рисунком, графическими техниками и др.).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 120 с. : ил.
2. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Дагльдиян . – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. : ил.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Арнхейм, Р. В параболах солнечного света. Заметки об искусстве, психологии и прочее / Р. Арнхейм ; пер. В. П. Шестаков. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 103 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127>. – Загл. с экрана.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. : ил.
5. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
6. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. : ил.
7. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 560 с. : ил.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

8. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;

- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Асимметрия	- линейная,
Бордюр декоративный	- модульная,
Графика	- объемная,
Динамика	- открытая,
Золотое сечение	- фигурная,
Импрессия	- формальная,
Композиция:	- фронтальная (плоскостная),
- в круге,	Ритм
- декоративная,	Симметрия
- замкнутая,	Среда пространственная
- центральная.	Статика
Конструкция	Стилизация
Контраст	Схема композиционная
Линия	Текстура
- растительная	Точка
Нюанс	Точки акцентные
Образ:	Фактура
- визуальный,	Форма:
- художественный	- объемная,
Пластика	- простая,
Пропедевтика	Штрих
Пятно	Цвет
Рисунок графический	Экспрессия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПОЗИЦИЯ В КЕРАМИКЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Композиция в керамике : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Т. В. Агеева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 19 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**преподаватель кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**Т. В. Агеева**

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- Формирование целостного представления о процессе композиционного творчества.
- Владение системообразующим анализом создания художественного произведения.
- Изучение различных законов композиции, ее принципов, методов и средств.
- Формирование и развитие способности давать оценку полученным результатам в соответствии с определенными категориями данного вида творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Композиция в керамике» входит в обязательную часть дисциплин (модулей) Блока 1 по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Композиция в керамике» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Проектирование», «Цветоведение», «Основы производственного мастерства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы графического моделирования», «Основы пластического моделирования».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте (З-1).	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-1).	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1).



народных промыслов; выполнять проект в материале			
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 110 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 6 семестров. В 3 семестре выставляется зачет, по итогам 4 и 6 семестров – экзамен.

31 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Раздел 1. Композиция декоративных малых форм</b>						
1.1.	Тема 1.1. Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами	1	2	14	2	Лекция-визуализация, ситуационный анализ 4*	18
	<i>Итого за 1 семестр</i>		2	14	2		18
1.2.	Тема 1.2. Проектирование декоративного объемного изделия	2	2	14	2	Ситуационный анализ 4*	18
	<i>Итого за 2 семестр</i>		2	14	2		18
1.3.	Тема 1.3. Анималистика	3	2	14	2	Ситуационный анализ, мастер-класс 5*	18

	<i>Итого за 3 семестр Контроль - зачет</i>		<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>18</b>
1.4.	Тема 1.4. Пластический образ в объемной форме	4	2	12	2	Ситуацион ный анализ 4*	20
	<i>Итого за 4 семестр Контроль – экзамен (36 часов)</i>		<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
1.5.	Тема 1.5. Декоративное панно	5	1	7	1	Ситуацион ный анализ 4*	9
<b>2</b>	<b><i>Раздел 2. Проектирование ансамбля</i></b>						
2.1.	Тема 2.1. Скульптурная пластика в организации пространства	5	1	7	1	Лекция- дискуссия, ситуацион ный анализ 5*	9
	<i>Итого за 5 семестр</i>		<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>18</b>
2.2.	Тема 2.2. Скульптурная пластика ансамбля декоративных сосудов	6	2	14	2	Лекция- визуализац ия, ситуацион ный анализ, 5*	18
	<i>Итого за 6 семестр Контроль – экзамен (36 часов)</i>		<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>18</b>
	Всего часов в интерактивной форме:					31*	
	<b><i>Итого – 288 часов (72 часа экзамены)</i></b>		<b>12</b>	<b>82</b>	<b>12</b>	<b>31*</b>	<b>110</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Композиция декоративных малых форм</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами</b></p> <p>- Лекция. Декорирование в керамике и визуализация подобных примеров в графике.</p> <p>- Практическое задание № 1. Создание серии декоративных тарелок с орнаментальными элементами (на примере зооморфных форм)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Проектирование декоративного объемного изделия</b></p> <p>- Лекция. Архитектоника объемного изделия. Проект и чертеж в разрезе. Единство масштаба. Утилитарность и технологичность.</p> <p>Взаимосвязь формы и росписи. Тематическая острота, стильность, новизна. Художественный образ, декоративные особенности материала.</p> <p>- Практическое задание № 2. Создание проекта декоративного объемного изделия (на примере вазы)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Анималистика</b></p> <p>- Лекция. Декоративная композиция и формообразование предмета в объеме. Передача характерных признаков и образная стилизация, степень обобщения. Пластика и ритм. Массовый вариант изделия.</p> <p>- Практическое задание № 3. Стилизация зооморфных форм. Анималистика в скульптуре.</p> <p>- Практическое задание № 4. Проектирование сувенирной декоративной анималистической скульптуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Зачетный просмотр</p>

1.4.	<p><b>Тема 1.4. Пластический образ в объемной форме</b></p> <p>- <i>Лекция. Связь композиционного замысла с пластическим решением. Анализ характера. Поиск аналогов с применением дополнительных материалов.</i></p> <p>- <i>Практическое задание № 5. Портрет-образ.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Экзамен, тестирование</p>
1.5.	<p><b>Тема 1.5. Декоративное панно</b></p> <p>- <i>Лекция. Изучение аналогов в решении композиционных задач. Синтез искусств. Современные требования к жилому и нежилому интерьеру. Архитектоника, ритм, композиционное единство, развертки и зарисовки интерьера. Экологичность и функциональность. Декоративность форм и стыковка различных материалов (керамика, металл, дерево, кожа).</i></p> <p>- <i>Практическое задание № 6. Создание пластического образа в декоративном панно.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Проектирование ансамбля</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Скульптурная пластика в организации пространства</b></p> <p>- <i>Лекция. Эргономика пространства, ее влияние на предметы ансамбля. Эстетика и функциональность предметов, образность в соответствии с темой. Изучение архитектоники экстерьерного пространства. Его особенности. Взаимосвязь среды и предмета, его сомасштабность в окружающей среде. Декоративные особенности экстерьерной керамики, технологичность, эстетичность, практичность, художественность.</i></p> <p>- <i>Практическое задание № 7. Создание скульптурного ансамбля для интерьера или экстерьера.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Скульптурная пластика ансамбля декоративных сосудов</b></p> <p>- <i>Лекция. Ансамблевость, стилевые особенности единства предметов в комплекте. Роль дополнительных элементов в предмете: ручки,</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Экзамен, тестирование</p>

<p><i>носики, хватки, ножки, их стилевое единство, масштабность. Архитектоника предмета, ритмичность, пластичность, композиционная взаимосвязь предметов, контраст, нюанс. Утилитарность и технологичность.</i></p> <p><i>- Практическое задание № 8. Создание ансамбля декоративных сосудов для каминной полки</i></p>		
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### **Активные формы обучения:**

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30

%.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Композиция по керамике» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Описание практических заданий
- Проекты по анималистике
- Проекты панно
- Примеры проектов

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень практических контрольных заданий**

##### **Раздел 1. Композиция декоративных малых форм.**

##### **1.1. Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами.**

##### **Практическое задание № 1. Создание серии декоративных тарелок с орнаментальными элементами (на примере зооморфных форм)**

1. Осуществить выбор зооморфной формы для стилизации (бабочки, жуки и пр.). Провести сбор необходимого материала, выполнить зарисовки.
2. Произвести поиск стилизованного изображения выбранной зооморфной формы с учетом ее особенностей и характерных черт. Выразить эти особенности в конструктивных элементах. В 5-ти вариантах орнаментальной композиции необходимо использовать выбранную зооморфную форму.
3. Разработать эскизы с орнаментальными мотивами и размещением в них зооморфной формы. Выполнить их компоновку в круге.
4. Разработать цветовое решение созданных композиций, используя от 2 до 4 цветов.

5. С помощью выбранной графической техники выполнить цветное изображение, имитирующее декоративный материал (эмаль, глазурь, ангобы), применяемый в художественной керамике.

6. Подписать проект, учитывая особенности композиции.

Каждое из описанных практических контрольных заданий сопровождается графическим проектом. Проект выполняется на планшете форматом А3 с использованием цветной графики и введением в созданную композицию подходящих по тематике шрифтовых гарнитур.

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.1.2. Вопросы для собеседования**

1. Расскажите о специфике формирования композиционного решения для серии декоративных тарелок

2. Расскажите о выборе колористического решения для серии декоративных тарелок

3. Расскажите о специфике создания проекта для декоративного объемного изделия на примере вазы.

4. Расскажите о специфике формирования композиции для декоративного объемного изделия на примере вазы.

5. Расскажите о выборе колористического решения для декоративного объемного изделия на примере вазы.

Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Задания в тестовой форме**

#### **Типовой вариант тестирования для экзамена (8 семестр)**

1. Выберите из предложенных вариантов определение понятия «Композиция»

- а) изображение;
- б) сочетание различных частей в едином целом;
- в) чередование предметов;
- г) термин изобразительного искусства.

2. Выберите правильное определение понятия «Декоративная композиция»

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо.

3. Выберите верное определение термина «Композиционный центр»:

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств»

### **7.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена**

**3 семестр - зачет**

На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических заданий и графических проектов к ним.

#### **4 семестр - экзамен**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. В конце семестра для допуска к экзамену выполняется тестирование. Далее проводится экзамен в виде просмотра выполненных практических работ.

#### **6 семестр - экзамен**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. В конце семестра для допуска к экзамену выполняется тестирование. Перед экзаменом проводится тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). Положительный результат в тестировании является допуском к экзамену. На экзамене (по итогам 6 семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий и графических проектов к ним.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы.



**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

**Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено»

**соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы. Основная литература

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагддиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
4. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
5. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
6. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

### 8.2. Дополнительная литература

7. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.

8. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
9. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
10. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
11. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
12. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
13. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
14. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
15. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

### 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

16. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
17. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
18. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
19. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.
20. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: [http://rosdesign.com/design\\_materials/kompozit.htm](http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm) (дата обращения: 12.07.2020). – Текст : электронный.
21. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
22. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
23. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
24. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.

### 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## **11. Перечень ключевых слов**

Ассоциация

Доминанта

Контраст

Композиция декоративная

Модуль

Моделирование

Нюанс

Объем

Композиция формальная

Пространство двухмерное

Пластика

Пропорции

Рельеф

Сечение золотое

Соразмерность

Тектоника

Трансформация  
Художественный образ  
Функциональность  
Цветовое решение  
Шрифт  
Динамика  
Клаузура  
Стилизация

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики и психологии

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.02.2016 г. протокол № 6/1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г., протокол № 1.

Психология и педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. С. С. Смагина, М. М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 41 с.

Сост.: Часть 1. Психология  
Смагина С.С.

канд.психол.наук, доцент  
Сост.: Часть 2. Педагогика М. М. Шевцова

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
  - 6.2. Примерная тематика заданий для СРО
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика» часть 1. Психология являются:

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

- усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии;

- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика» часть 2. Педагогика являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;

- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Часть 1. Психология дисциплины «Психология и педагогика» изучается в 5 семестре.

Часть 2. Педагогика дисциплины «Психология и педагогика» изучается в 6 семестре.

Освоение обучающимися дисциплины «Психология и педагогика» необходимо как предшествующее изучению дисциплины базовой части: «Психология художественного творчества» и дисциплины вариативной части: «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:*

### **Часть 1. Психология.**

#### **знать:**

- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды (ОК-7) – 3-1;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса (ОПК-5) – 3-2;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК-5) – 3-3;

#### **уметь:**

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся (ОПК-5) – У-1;
- проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (ОК-7) – У-2;

- использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (ОПК-5) – У-3;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ОПК-5) – У-4;

**владеть:**

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса (ОПК-5) – В-1;
- способами профилактики негативных вариантов развития личности, прогнозировать возможности развития человека (ОК-7) – В-2;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды (ОПК-5) – В-3.

**Часть 2. Педагогика.**

**знать:**

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (ОК-7, ОПК-5) – 3. 1;
- понятийный аппарат и основные категории педагогики (ОК-7, ОПК-5) – 3. 2;
- методы обучения и требования к их применению (ОК-7, ОПК-5) – 3. 3;
- виды и признаки педагогических технологий (ОК-7, ОПК-5) – 3. 4;
- методы и приемы воспитания, особенности их применения (ОК-7, ОПК-5) – 3. 5;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (ОК-7, ОПК-5) – 3. 6;

**уметь:**

- применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5) – У. 1;

**владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5) – В. 1;
- способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5) – В. 2.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Психология и педагогика» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа, включая экзамен – 36 часов (6 семестр для очной (ОФО) и заочной форм обучения (ЗФО)). В 5 семестре зачет проводится только для ЗФО.

**Часть 1. Психология.**

Общая трудоемкость части 1. дисциплины «Психология и педагогика» (Психология) составляет 1,5 зачетных единицы, 54 академических часа и проводится в 5 семестре (на очной и заочной формах обучения).

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 18 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 13 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций и 2 часа практических занятий), самостоятельная работа не предусмотрена. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы. По итогу 5 семестра проводится зачет.

**Часть 2. Педагогика.**

Общая трудоемкость части 2. дисциплины «Психология и педагогика» (Педагогика) составляет 2,5 зачетных единицы, 90 академических часов, включая экзамен – 36 часов, - и проводится в 6 семестре (на очной и заочной формах обучения).

Для очной формы обучения 30 часов контактной (аудиторной) работы с

обучающимися (20ч. лекций и 10ч. практических), 24 часа - самостоятельная работа обучающихся. В 6 семестре экзамен – 36 часов. 8 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для заочной формы обучения 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися(6ч. лекций и 2ч. практических), 94 часа - самостоятельная работа обучающихся. В 6 семестре экзамен – 36 часов. 4 часа (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

**4.2. Структура дисциплины**  
**Очная форма обучения**  
**Часть 1. Психология**

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СР
		Всего	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>						
1.1.	Вводная лекция	3	1	1		1
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	1	1	2* Лекция-диалог	1
<b>Раздел 2. Психология личности</b>						
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	4	2	1		1
2.2.	Психология способностей	4	2	1	2* Обсуждение сообщений	1
2.3.	Характер и темперамент	4	2	1	Дискуссия 2*	1
2.4.	Эмоциональная сфера личности	4	2	1		1
2.5.	Мотивационная сфера личности	4	2	1		1
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>						
3.1.	Психология деятельности	4	2	1		1
3.2.	Ощущение и восприятие.	3	1	1	Обсуждение сообщений 2*	1
3.3.	Психология внимания и памяти	3	1	1	Творческие задания 2*	1
3.4.	Психология мышления и воображения	4	1	1		2
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>						
4.1.	Психология общения	4	1	1	Дискуссия 1*	2
4.2.	Психология малых групп	4	1	1	1* Обсуждение сообщений	2
4.3.	Личность в группе	4	1	1	Дискуссия 1*	2

	зачет	2		2		
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>13*</b>	<b>18</b>

### Часть 2. Педагогика

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекци и	Практи чески е заняти я	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>								
1.1	Профессиональная деятельность и личность педагога	6	4	2	-	-		2
1.2	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	6	6	2	2/2*	-	2* Лекция, Дискуссия	2
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>								
2.1	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	6	4	2	-	-		2
2.2	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	6	5	2	1	-		2
2.3	Образовательная система России.	6	3	1	-	-		2
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>								
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	6	4	2	-	-		2
3.2	Методы и формы обучения.	6	6	2	2/2*	-	2* Работа в малых группах	2
3.3	Педагогический контроль и оценка качества образования.	6	3	1	-	-		2
3.4	Современные педагогические технологии.	6	5	2	1	-		2
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>								
4.1	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	6	5	1	2/2*	-	2* Работа в малых группах	2
4.2	Методы воспитания и их классификация.	6	6	2	2/2*	-	2* Работа в малых группах	2
4.3	Семья как фактор воспитания.	6	3	1	-	-		2
	Всего часов в интерактивной форме:						<b>8*(27 %)</b>	
	Экзамен		<b>36</b>					
	<b>Итого 6 семестр: В т.ч. экзамен (36) 6 семестр</b>		<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>8*</b>	<b>24</b>

**Заочная форма обучения**

**Часть 1. Психология**

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
		Всего	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**		
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
1.1.	Вводная лекция	0,5	0,5	-			
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	0,5	0,5	-	0,5* Лекция-диалог		
<b>Раздел 2. Психология личности</b>							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.		-				
2.2.	Психология способностей	0,5	0,5	-	0,5* Обсуждение сообщений		
2.3.	Характер и темперамент	0,5	0,5	-	Дискуссия 0,5*		
2.4.	Эмоциональная сфера личности		-				
2.5.	Мотивационная сфера личности		-				
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>							
3.1.	Психология деятельности	1	-	1			
3.2.	Ощущение и восприятие.	0,5	0,5	-	Обсуждение сообщений 0,5*		
3.3.	Психология внимания и памяти	0,5	0,5		Творческие задания 0,5*		
3.4.	Психология мышления и воображения	1,5	0,5	1			
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>							
4.1.	Психология общения	0,5	0,5		Дискуссия 0,5*		
4.2.	Психология малых групп		-				
4.3.	Личность в группе		-				
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3*</b>	<b>-</b>	
	<b>В 5 семестре - зачет</b>						

**Часть 2. Педагогика**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Курс	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>								
1.1.	Профессиональная деятельность и личность педагога	<b>6</b>	5	1	-	-	8	

1.2	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	6	4	1/1*	1/1*	-	2* Лекция, дискуссия	8
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>								
2.1	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	6	5	1	-	-		8
2.2	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	6	5	1	-	-		8
2.3	Образовательная система России.	6	4	-	-	-		8
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>								
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	6	5	1	-	-		8
3.2	Методы и формы обучения.	6	5	-	-	-		8
3.3	Педагогический контроль и оценка качества образования.	6	4	-	-	-		8
3.4	Современные педагогические технологии.	6	4	-	-	-		8
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>								
4.1	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	6	5	1/1*	1/1*	-	2* Работа в малых группах	8
4.2	Методы воспитания и их классификация.	6	4	-	-	-		8
4.3	Семья как фактор воспитания.	6	4	-	-	-		6
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(30%)	
	Экзамен		36					
	<b>Итого 6 семестр: В т.ч. экзамен (36) в 6 семестре</b>		<b>138</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4*</b>	<b>94</b>



### 4.3 Содержание дисциплины Часть 1. Психология

№ п/ п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	<i>Формы текущего контроля, промежуточн ой аттестации. Виды оценочных средств</i>
1.	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>		
	<p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>1. Психология как система развивающихся наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования. Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОК-7</b></p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> Знать: 3-1, 3-2, 3-3</p>	Тестовый контроль
2.	<b>Раздел 2. Психология личности</b>		
	<p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-5, ПК-7</b></p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать: 3-1, 3-2, 3-3</b> <b>уметь: У-1, У-2, У-3,</b></p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	<p>предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>	<p>У-4 <i>владеть: В-1, В-2, В-3</i></p>	
3	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b></p> <p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности.</p> <p>Ощущения и восприятие. Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия.</p> <p>Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.</p> <p>Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме.</p> <p>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОК-7, ОК-5</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать: 3-1, 3-2, 3-3</b> <b>уметь: У-1, У-2, У-3, У-4</b> <b>владеть: В-1, В-2, В-3</b></p>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; подготовка сообщений</p>
4	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b></p> <p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-5, ПК-7</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать: 3-1, 3-2, 3-3</b> <b>уметь: У-1, У-2, У-3, У-4</b> <b>владеть: В-1, В-2, В-3</b></p>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; контроль результатов творческих заданий</p> <p>Зачет (для ЗФО)</p>

## Часть 2. Педагогика

№ п/ п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
1. 1.	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b> Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (ОК-7; ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Терминологическое лото.</p>
1. 2.	<p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b> Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (ОК-7; ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	<p>Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.</p>
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			
2. 1.	<p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.</b> Возникновение и становление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект.</p>

	<p>педагогике как науки.          Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки.          Функции и задачи педагогики.          Система педагогических наук.          Связь педагогики с другими науками.          Основные педагогические понятия, их сущность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат и основные категории педагогики (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	
2. 2.	<p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>          Понятие «методология науки».          Методологические принципы и подходы.          Понятие о методах исследования.          Принципы выбора методов исследования.          Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОК-7, ОПК-5          В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат и основные категории педагогики (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	Устный опрос. Опорный конспект.
2. 3.	<p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b>          Образование как общественное явление, социокультурный феномен и педагогический процесс. Содержание образования.          Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.          Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития.          Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОК-7, ОПК-5          В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат и основные категории педагогики (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	Устный опрос. Опорный конспект.
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
3.	<b>Тема 3.1. Процесс обучения как</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос.

1.	<p><b>целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения.</p> <p>Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p>	<p>ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы обучения и требования к их применению (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• виды и признаки педагогических технологий (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3. 2.	<p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b> Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения.</p> <p>Класно-урочная система обучения, ее компоненты и отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы обучения и требования к их применению (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• виды и признаки педагогических технологий (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
3. 3.	<p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b> Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы обучения и требования к их применению (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• виды и признаки педагогических технологий (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения</li> </ul>	Устный опрос. Опорный конспект.

	<p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся.</p>	<p>дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	
<p>3. 4. 4.</p>	<p><b>Тема 3.4. Современные педагогические технологии.</b> Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы обучения и требования к их применению (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• виды и признаки педагогических технологий (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект.</p>
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			
<p>4. 1.</p>	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.</b> Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе. Педагогическое руководство коллективом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и приемы воспитания и особенности их применения (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• особенности современной семьи и семейного воспитания (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.</p>
<p>4. 2.</p>	<p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b> Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода воспитания. Классификация методов воспитания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и приемы воспитания и особенности их применения (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• особенности современной семьи и семейного воспитания (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение</p>

	Факторы, определяющие выбор методов воспитания.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	педагогических задач.
4. 3.	<p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b></p> <p>Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания.</p> <p>Типы семейных отношений. Функции семьи.</p> <p>Особенности и принципы семейного воспитания.</p> <p>Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-7, ОПК-5</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и приемы воспитания и условия их применения (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• особенности современной семьи и семейного воспитания (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогическую терминологию (ОК-7, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-7, ОПК-5);</li> <li>• способами решения педагогических задач (ОК-7, ОПК-5).</li> </ul>	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
			Экзамен

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология и педагогика» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии, метод моделирования и анализа и решения педагогических задач) в ходе практических занятий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания обучающимися своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых обучающиеся принимают участие.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы:*

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. (Психология, Педагогика)
- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата (Психология)

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь терминов по дисциплине (Педагогика)
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов (Педагогика)

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы (Психология, Педагогика)
- Перечень полезных ссылок (Психология)

*Фонд оценочных средств*

- Перечень контрольных письменных заданий (Педагогика)
- Перечень образцов творческих заданий (Педагогика)
- Перечень педагогических задач (Педагогика)



- Перечень тем эссе (Педагогика)
- Перечень вопросов к экзамену (Педагогика)
- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д. (Психология)

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>)

## **6.2. Примерная тематика заданий для СРО**

### **Часть 1. Психология**

#### **Примерная тематика сообщений, рефератов**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

### **Часть 2. Педагогика**

#### **Примерная тематика эссе**

1. Педагогика - универсальный уникум.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Воспитание и социализация: сходство и различие.
7. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
8. Семья как педагогический феномен.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами художественного образования.
11. Юмор в педагогике.
12. Коммуникативная культура профессионала.
13. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
14. Педагог глазами студента.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного

процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данной дисциплины требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающегося системы представлений об основах педагогической науки и практики, а также навыков исследовательской работы. В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, методической, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию, сравнению, сопоставлению источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

### Содержание самостоятельной работы для обучающихся. Часть 1. Психология

Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов Для очной формы	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
1.1. Вводная лекция	1	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	1	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	1	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	1	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	1	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	1	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	1	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	1	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	1	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	1	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре

4.1. Психология общения	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.2. Психология малых групп	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
<b>Всего</b>	<b>18</b>	

### Содержание самостоятельной работы обучающихся. Часть 2. Педагогика

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога	2	8	Заполнение терминологического словаря
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	2	8	Составление аннотированного списка литературы.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат	2	8	Подготовка эссе (по избранной теме).
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований	2	8	Составление перечня ключевых понятий по теме.
2.3. Образовательная система России	2	8	Составление схемы основных уровней (ступеней) системы образования Российской Федерации.
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	8	Составление перечня ключевых понятий по теме.
3.2. Методы и формы обучения.	2	8	Составление терминологического лото.
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	8	Заполнение терминологического словаря.
3.4. Современные педагогические технологии.	2	8	Составление перечня ключевых понятий по теме.
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			
4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	2	8	Составление терминологического лото.
4.2. Методы воспитания и их классификация.	2	8	Решение педагогических задач.
4.3. Семья как фактор воспитания.	2	6	Решение педагогических задач.
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>94</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### *Часть 1. Психология*

Полный перечень заданий в виде оценочных средств для текущего контроля успеваемости представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### ***А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)***

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти. Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

#### ***Критерии оценивания***

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

#### ***Б) Тематика сообщений***

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

Полный перечень тем для рефератов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

**Реферат** является формой самостоятельной (контрольной) учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки реферата.** При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;

- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта/ экзамена.

### Критерии оценивания реферата

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

## Часть 2. Педагогика

### А) Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»:

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьёзные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

*Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### Б) Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»

Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.

*Термины*

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
-------------------	---	-------------	----------------------

Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

*Определения*

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация

9	10	детей 11	деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении
13	14	15	16

### **Критерии оценивания**

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

*Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### **В) Образцы педагогических задач по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания»**

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

#### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;



13) задачи по педагогическому стимулированию;

14) задачи по самовоспитанию.

### **Пример. Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

### **Критерии оценивания педагогических задач:**

**«Отлично»** – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

*Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## **Г) Эссе**

Структура эссе включает в себя

- *титальный лист;*
- *введение;*
- *основную часть;*
- *заключение;*
- *список литературы.*

- требования

### **Критерии оценивания:**

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Часть 1. Психология**

#### **А) Задания в тестовой форме**

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация;
  - б) мотив;
  - в) направленность;
  - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
  - а) сознательное;
  - б) неосознанное;
  - в) интуитивное;
  - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
  - а) моральными;
  - б) интеллектуальными;
  - в) эстетическими;
  - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
  - а) гиперболизацией;
  - б) схематизацией;
  - в) типизацией;
  - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
  - а) понятием;
  - б) суждением;
  - в) умозаключением;
  - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как:
  - а) объем;
  - б) концентрация;
  - в) распределение;
  - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
  - а)  $7 \pm 2$ ;

- б) неограничен;
- в) предел неизвестен;
- г) в среднем 10.

Полный перечень заданий для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**Б) Вопросы к зачету (для ЗФО)/ к составляющей экзамена (для ОФО)**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

Полный перечень вопросов для зачета/ экзамена приведен в документе «Фонд оценочных средств».

**Критерии оценивания зачета (для ЗФО):**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

**Часть 2. Педагогика**

**А) Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это ...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (1 верный ответ=2 балла):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Психология и педагогика (Педагогика)» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

**Б) Образцы вопросов к экзамену:**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Целостный педагогический процесс как целостное системное явление.
6. Учитель как субъект педагогической деятельности.

7. Понятие о педагогическом мастерстве. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
8. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.
9. Стили педагогического общения, их классификация.
10. Коммуникативная культура педагога.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития. Образовательная система современной России.
13. Непрерывное образование: цели, структура, единство образования и самообразования.
14. Воспитание в целостном процессе, его сущность, особенности и основные виды.
15. Закономерности и принципы воспитания.
16. Сущность методов и приемов воспитания, их характеристика.
17. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
18. Художественно-эстетическое воспитание, его сущностная характеристика.
19. Понятие о воспитательном коллективе. Педагогическое руководство коллективом.
20. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
21. Обучение как способ организации педагогического процесса. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Дидактика как педагогическая теория обучения.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.
25. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Урок - основная форма организации обучения в школе. Основные требования к современному уроку.
28. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
29. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.
30. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

*Экзамен для ОФО складывается из вопросов по части 1. Психология и части 2.*

*Педагогика дисциплины «Психология и педагогика»*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **«5» (отлично, продвинутый уровень) выставляется, если** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

- **«4» (хорошо, повышенный уровень) выставляется, если** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

- **«3» (удовлетворительно, пороговый уровень) выставляется, если** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

- **«2» (неудовлетворительно, нулевой уровень) соответствует тому, что обучающийся не**

знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительн о	0	59

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Организация учебных занятий.** В начале изучения дисциплины «Психология и педагогика» обучающимся необходимо ознакомиться с графиком изучения дисциплины, рабочей учебной программой прохождения дисциплины, методическими указаниями по ее изучению. Кроме того, студентам рекомендуется самостоятельно ознакомиться с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» как в части требований к изучаемой дисциплине, так и в части требований к уровню подготовки выпускника в целом. Это важно с точки зрения активизации субъектной позиции обучающегося, его саморефлексии, понимания направленности образовательного процесса в целом и места в нём педагогики как конкретной дисциплины. Следует также учитывать, что все виды текущего контроля, включая выполнение письменных самостоятельных (контрольных) работ, должны выполняться в установленные преподавателем сроки.

Обучение включает в себя теоретические и практические занятия, аудиторную и самостоятельную работу обучающихся. Основными видами аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, являются лекции и практические занятия. Кроме того, учебная деятельность обучающихся предполагает самостоятельную работу при подготовке к лекциям, практическим занятиям, при изучении учебной, научной литературы, а также при выполнении письменных самостоятельных (контрольных) работ.

**Лекция** представляет собой преимущественно монологическую форму обучения, основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая.

*Часть 1. Психология.* Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.

Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

*Часть 2. Педагогика.* На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. К таковым относятся, прежде всего, темы Раздела 2. «Общие основы педагогики»; Раздела 3.

«Теория обучения»; Раздела 4. «Теория и методика воспитания». При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО, непосредственно формируемыми компетенциями. Проведение проблемных лекций целесообразно, в частности, по темам 2.2. «Методология педагогики и методы педагогических исследований», 3.2. «Методы и формы обучения», 3.4. «Современные педагогические технологии», 4.2. «Методы воспитания и их классификация».

*Основная цель проблемной лекции* заключается в развитии теоретического мышления обучающихся, формирования познавательного интереса. Обучающиеся приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания обучающихся при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у обучающихся с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по педагогике, а также к отраслевым к специальным дисциплинам (например, психологии), а также другим дисциплинарным областям, в частности, – философии.

**Практические занятия (семинарские)** составляют важную часть теоретической и практической подготовки обучающихся. Основными функциями практических занятий в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

*Часть 1. Психология.* Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.

Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).

Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на

поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным преподавателем темам.

*Часть 2. Педагогика.* Практические занятия по дисциплине «Психология и педагогика» направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы.

Подготовка обучающихся к практическому занятию заключается в поиске литературы, ее чтении и конспектировании. Учебник (учебное пособие) является незаменимым источником научных знаний, с которого начинается знакомство с наукой педагогика. Однако подлинное овладение ею возможно только при глубоком, скрупулезном изучении специальной научной литературы (монографии, статьи из научных журналов, сборников конференций и т. д.). Чтение учебных пособий и первоисточников представляет собой важную учебную задачу: эффективное чтение – это всегда поиск ответа на вопросы, отбор необходимой для этого информации.

Обучающимся бывает не всегда ясна целесообразность конспектирования, когда он без достаточного осмысления переписывает значительные фрагменты первоисточников. Поэтому при чтении литературы следует мысленно соотносить полученную научную информацию с реальным поведением людей, с собственными мыслями, чувствами, переживаниями, критически анализируя и оценивая их с новых, но уже не житейских, а научных позиций. Рекомендуется также записывать выводы, получаемые при педагогическом анализе образовательных ситуаций. Речь идет о записи собственных мыслей, отражающих понимание выписанных положений применительно к жизни. Это служит для обучающихся хорошей «школой» подготовки в плане использования полученных научных знаний для будущей профессиональной деятельности.

В целом, чтобы конспектирование не стало простым переписыванием, но именно интеллектуальной переработкой информации, обучающимся рекомендуется учитывать следующие основные аспекты:

- отбор существенной информации и отделение ее от второстепенной;
- лексическая и синтаксическая переработка текста;
- схематизация и структурирование прочитанного материала;
- формулирование выводов.

**Самостоятельная работа** обучающихся – важнейшая составная часть занятий по педагогике, необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися на лекциях, подготовка к текущим практическим занятиям (тестированию, представлению эссе, тематическому сообщению и пр.) и промежуточной форме контроля знаний – к зачету (ЗФО) и экзамену (ОФО, ЗФО).



*Часть 1. Психология.* Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине.

В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос, проводятся деловые игры, даются кейсы. Все это делает необходимым правильную организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.

Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.

*Часть 2. Педагогика.* Самостоятельная работа способствует формированию у обучающихся навыков работы с педагогической литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний. Самостоятельная работа включает те разделы курса педагогики, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Освоение программы курса «Психология и педагогика» предполагает, что на самостоятельное изучение педагогики обучающимся должен предусматривать в среднем по два часа в неделю на протяжении всего учебного года. Контроль за самостоятельной работой обучающихся по данному курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится на всех видах занятий при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения обучающимися вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения.

**Доклад.** Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10–20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.

#### **Промежуточный контроль.**

*Часть 1. Психология.* При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Зачет проводится в 5 семестре у ЗФО.

*Часть 2. Педагогика.* В 6 семестре предусмотрен экзамен (устно по билетам или тестирование) за период освоения дисциплины, включая вопросы по Психологии для очной формы обучения.

Регламент традиционных, интерактивных и электронных образовательных технологий подчинен формируемым данной дисциплиной компетенциям. Для диагностики

формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тематические сообщения; контрольные письменные задания; терминологические лото; решение педагогических задач; выполнение эссе; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен (устно по билетам или тестирование).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, по дисциплине «Психология и педагогика (Педагогика)» составляет 27 % аудиторных занятий. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Интерактивные формы обучения ориентированы на широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Кроме того, такое обучение способствует установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих сокурсников, обеспечивает высокую мотивацию, активную жизненную позицию, свободу самовыражения. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

На занятиях по дисциплине «Психология и педагогика (Педагогика)» рекомендуется включать в аудиторную работу следующие интерактивные формы: дискуссия, работа в малых группах. При необходимости и по усмотрению преподавателя эти формы могут быть изменены (заменены на другие формы) или дополнены.

*Работа в малых группах* дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

*Дискуссия* заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Такая форма работы, наряду со скрупулезным изучением специальной научной литературы, способствует наиболее полному раскрытию содержания вопросов, обсуждаемых на практических занятиях.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

#### *Часть 1. Психология*

1. Немов Р. С. Психология: учебник [Текст] / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.

#### *Часть 2. Педагогика*

1. Подласый, И.П. Педагогика: учебник для бакалавров [Текст] / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.
2. Педагогика [Текст]: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., испр. и

- доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 502 с. – Серия: Основы наук.
3. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.

## **9.2. Дополнительная литература**

### *Часть 1. Психология*

1. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник [Текст] / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.
2. Общая психология. Словарь [Текст] / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
3. Психология общения: школа академика А.А. Бодалева : коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).
4. Психология общения. Энциклопедический словарь / ред. А.А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251> (25.11.2018).

### *Часть 2. Педагогика*

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.
2. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
3. Педагогика [Текст]: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко, – Москва: Проспект, 2009. – 432 с.
4. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
5. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.

## **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### *Часть 1. Психология*

1. Флогистон: Психология из первых рук [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru). – Загл. с экрана.
2. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru). – Загл. с экрана.
3. Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: [www.psy.msu.ru/illusion](http://www.psy.msu.ru/illusion). – Загл. с экрана.
4. Сайт журнала «Вопросы психологии» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: [www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru). – Загл. с экрана.

### *Часть 2. Педагогика*

1. Вестник образования России: официальные документы сферы образования [Электронный ресурс]: сайт журнала. – Электрон. дан. – Москва: 2017 – Режим доступа: <http://vestniknews.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационно-образовательный портал «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kraevushka.livejournal.com/13844.html> – Загл. с экрана.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

4. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
5. Педагогика научно-теоретический журнал Российской академии образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]: интернет-портал – Электрон. дан., 2005-2017. – Режим доступа // [www.sinncom.ru/](http://www.sinncom.ru/). – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Технические средства обучения:

- для лекции и практических занятий - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается при необходимости, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 11. Список (перечень) ключевых слов

### *Часть 1. Психология*

Абстракция	Восприятие
Автоматизация	Воспроизведение
Агглютинация	Высшие психические функции
Агрессивность	Галлюцинации
Адаптация	Генерализация стимула
Аккомодация	Генетический принцип
Активность	Генотип
Активность неадаптивная	Гиперболизация
Акцептор действия	Гипноз
Акцентуация	Гомеостаз
Альтруизм	Грезы
Амнезия	Группа
Анализатор	Гуманистическая психология
Апатия	Девиантное поведение
Апперцепция	Деперсонализация
Астенические чувства (эмоции)	Депрессия
Ассоциация	Детерминизм
Атрибуция каузальная	Деятельность
Афазия	Диалогическая речь
Аффект	Диспозиция
Афферентные проводящие пути	Дифференциальная психология
Аутизм	Диффузная группа
Барьер психологический	Доминанта
Безусловный рефлекс	Духовность
Беседа	Душа
Бессознательное	Желание
Бинокулярное зрение	Жест
Бихевиоризм	Жизнедеятельность
Борьба мотивов	Замещение
Брейнсторминг	Забывание
Бугера – Вебера закон	Запоминание
Валидность	Заражение
Вдохновение	Зоопсихология
Вебера – Фехнера закон	Игра
Вестибулярный аппарат	Идентификация
Викарное научение	Идеомоторный акт
Вербальное научение	Иконическая память
Внимание	Иллюзии
Внутренняя речь	Имплицитная теория личности
Внушение	Импринтинг
Волевая регуляция	Импulsивность
Волевое действие	Индивид
Волевое усилие	Индивидуальность
Воля	Индивидуальный стиль деятельности
Воображение	Инсайт
Воспоминание	Инстинкт
Интеллект	Порог ощущения относительный
Интеракция	Последовательный образ
Интерес	Потребность
Интериоризация	Предметность восприятия
Интероцептивные ощущения	Представление
Интроверсия	Привычка
Интроспекция	Проекция
Интуиция	Проприоцептивные ощущения
Ирония	Психика

Кинестетические ощущения  
Когнитивный диссонанс  
Коллектив  
Коммуникация  
Коммуникативные способности  
Константность восприятия  
Конформность  
Личность  
Личностный смысл  
Методология  
Методы психологии  
Мотив  
Мотивация  
Межличностные отношения  
Мировоззрение  
Модальность  
Моделирование  
Мнемоника (мнемотехника)  
Мышление  
Наблюдение  
Наблюдательность  
Навык  
Настроение  
Обоняние  
Обратная связь  
Общение  
Одаренность  
Олигофрения  
Опрос  
Осязание  
Ощущение  
Память  
Парапсихология  
Патопсихология  
Переключение  
Перцептивная система  
Перцептивные действия  
Подсознательное  
Познание  
Понятие  
Порог ощущения абсолютный  
Порог ощущения дифференциальный

Уровень притязаний  
Установка  
Устойчивость личности  
Учение  
Фрустрация  
Характер  
Чувствительность  
Чувство

## **Часть 2. Педагогика**

Абстрагирование  
Адаптация  
Анализ  
Анкетирование  
Беседа  
Дедукция  
Дидактика  
Дидактические принципы  
Дифференцированное обучение

Психология  
Психоанализ  
Раздражимость  
Разностный порог  
Реминисценция  
Ретикулярная формация  
Референтность  
Референтометрия  
Рефлекс  
Рефлекс безусловный  
Рефлекс условный  
Рефлексия  
Рефлексология  
Рецепторы  
Речь  
Самоконтроль  
Самооценка  
Самосознание  
Сензитивность  
Сенсибилизация  
Сенсомоторика  
Сила воли  
Синестезия  
Социометрия  
Сознание  
Социализация  
Способности  
Стенические чувства (эмоции)  
Страсть  
Стресс  
Субъект  
Суггестия  
Суждение  
Талант  
Творчество  
Темперамент  
Теория личности  
Тест  
Тревожность  
Труд  
Убеждение  
Узнавание  
Умение  
Эвристика  
Эйдетизм  
Эксперимент  
Экстравертированность  
Экстериоризация  
Экстероцептивные ощущения  
Эмоции  
Эмпатия

Принципы воспитания  
Принципы обучения  
Портфолио  
Проект  
Проектирование  
Проектная технология  
Профессиограмма  
Процесс  
Процесс воспитания

Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Иновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023



Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 16.02. 2016, протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.17, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.18, протокол № 1.

Сергеева Е.Ф. Основы научных исследований [Текст]: рабочая программа дисциплины по 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественная керамика, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.– Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 17 с.

Автор (составитель)  
Сергеева Е.Ф.

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Нормативные правовые документы.
  - 9.4. Программное обеспечение.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Курс принадлежит к дисциплинам базовой части образовательной программы бакалавриата. Для освоения дисциплины «Основы научных исследований» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Психология и педагогика», «Русский язык и культура речи».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области народной культуры (ПК-7; ОК-7); 3-1
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы (ПК-7; ОК-7); 3-2

*уметь:*

- вести результативный поиск информации (ПК-7); У-1
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (ПК-7, ОК-7); У-2
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (ПК-7); У-3

*владеть:*

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (ПК-7); В-1
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (ПК-7; ОК-7); В-2
- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (ПК-7). В-3

### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с

обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся. В 5 семестре – зачет. 13 часов в интерактивной форме.

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. самостоятельная работа обучающихся. В 6 семестре – зачет. 6 часов в интерактивной форме.

#### 4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	практические занятия	Ин д. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СР
1.	<b><i>Информационные ресурсы общества</i></b>							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»		4	2/1*	1		1* Дискуссия	1
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.		8	2/1*	2		1* Дискуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7	2/1*			1* Дискуссия	5
	Итого по разделу		19	6	3		3	10
2	<b><i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i></b>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*			1* Дискуссия	1
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	2/1*	1		1* Дискуссия	3
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения		8	3/1*	1		1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		16	6	2		3	8
3	<b><i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i></b>							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*	1		1* Дискуссия	4
3.2	Работа с научными документами		8	2/1*	2		1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		14	3	3		2	8
4	<b><i>Технология подготовки информационных продуктов</i></b>							

4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	6	1*			1* Дискус-сия	5
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	4	1*	2		1* Дискус-сия	1
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	4	1*	2		1* Дискус-сия	1
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	4	1*	2		1* Дискус-сия	1
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	5	1*	2		1* Дискус-сия	2
	Итого по разделу	23	5	8		5	10
	Всего часов в интерактивной форме:					13*	
	<b>ИТОГО</b> <b>Зачет – 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>36</b>

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	Практ.	Инд.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	ср
1.	<b><i>Информационные ресурсы общества</i></b>							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»		4	1*			1* Дискус-сия	3
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.		8					8
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7					7
	Итого по разделу		19	1			1	18
2	<b><i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i></b>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*			1* Дискус-сия	1
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	1				5
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения		8					8
	Итого по разделу		16	2			1	14
3	<b><i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-</i></b>							

<i>исследовательской работе студентов</i>								
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*			1* Дискуссия	5
3.2	Работа с научными документами		8					8
	Итого по разделу		14	1			1	13
<b>4</b> <i>Технология подготовки информационных продуктов</i>								
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора		6	1*			1* Дискуссия	5
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления		4	1*			1* Дискуссия	3
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам		4	1*			1* Дискуссия	3
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы		4					4
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы		5	1				4
	Итого по разделу		23	4			3	19
	Всего часов в интерактивной форме:						6*	
	<b>ИТОГО</b> <b>6 семестр - зачет</b>		<b>72</b>	<b>8</b>		-		<b>64</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>		
<p><b>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</b></p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p> <p>Способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <p>терминологический аппарат в сфере научных исследований в области народной культуры (ПК-7; ОК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ообщие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-</li> </ul>	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p><b>Тема 1.2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации РФ.</b></p> <p>Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации.</p>		

<p>Основные виды изданий.</p> <p>Краткая характеристика основных типов литературы. Основные классы документов. Профильные справочные издания традиционного типа. Виды вторичных документов. Информационные издания. Научно-исследовательский центр анализа и обобщения информации по культуре и искусству Российской государственной библиотеки (НИЦ «Информкультура»). Система информационных изданий НИО «Информкультура».</p> <p>Цели, задачи и принципы построения Государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ). Организационно-функциональная структура ГСНТИ. Виды информационных ресурсов и их размещение в структуре ГСНТИ. Органы ГСНТИ, осуществляющие централизованную обработку мирового потока документов по педагогике и музыке.</p>	<p>экспериментальной, научно-исследовательской работы (ПК-7; ОК-7);</p> <p>типы и виды библиотек, предоставляющие информационные услуги (ОК-7). <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести результативный поиск информации (ПК-7; ОК-7);</li> <li>• классифицировать документы по режиссуре (ПК-7);</li> <li>• обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (ПК-7; ОК-7).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (ПК-7; ОК-7);</li> <li>• способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов (ПК-7; ОК-7).</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания</b></p>		
<p>Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов.</p> <p>Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания.</p> <p>Алгоритм поиска отдельных классов документов на примере направления подготовки Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками: ГПНТБ СО РАН, Кемеровской областной научной библиотеки (ОНБ) им. В. Д. Фёдорова научной библиотеки КемГИК. Научная электронная библиотека.</p>		
<p><b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.</b></p> <p>Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска, монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p><b>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.</b></p> <p><b>Адресный поиск и алгоритм его выполнения</b></p> <p>Учебные ситуации, порождающие адрес-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-7);</li> <li>• Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-7);</li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p>	<p>отчет о выполнении практических работ</p>

<p>ные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске: Ф.И.О автора, составителя, редактора, коллективный автор, заглавие документа. Алфавитный каталог - средство адресного библиотечного поиска. Алгоритм поиска в алфавитном каталоге.</p> <p><b>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения.</b> Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• типы информационных запросов (ПК-7);</li> <li>• ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки (ОК-7);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу (ПК-7; ОК-7)</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методом структурно-семантического анализа информационного вопроса (ПК-7; ОК-7)</li> </ul>	
<p><b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b></p>		
<p><b>Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки</b></p> <p>Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра.</p> <p>Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации.</p> <p>Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-7);</li> <li>Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-7)</li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса</p>	<p>отчет о выполнении практических работ</p>



<p><b>Тема 3.2. Работа с научными документами</b> Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге. Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно-справочная; научно-популярная.</p> <p>Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по данному профилю. Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>	<p>студент должен <b>знать:</b> - виды учебных и научных изданий (ПК-7; ОК-7)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать тексты учебные, научные (ПК-7, ОК-7)</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами построения определений понятий (ПК-7)</li> <li>• способами формализованного анализа научных документов (ОК-7);</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b>		
<p><b>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</b></p> <p>Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-7);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие и специальные требования к курсовым и дипломным работам (ПК-7);</li> <li>• правила оформления научно-аналитического обзора, доклада (ПК-7);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (ПК-7);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями подготовки и оформления информационных продуктов-результатов научной и профессиональной деятельности (ПК-7)</li> </ul>	<p>отчет о выполнении практических работ</p>
<p><b>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</b></p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст учебного издания. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>		
<p><b>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</b></p> <p>Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка литературы.</p>		
<p><b>Тема 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы</b></p> <p>Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ. Правила оформления курсовой работы.</p>		

<p><b>Тема 4.5. Технология подготовки дипломного реферата</b></p> <p>Определение и основные особенности дипломного реферата. Требования, предъявляемые к ВКР. Технология и основные этапы подготовки дипломного реферата. Правила оформления выпускной квалификационной работы. Порядок защиты.</p>		
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок
- Фонды оценочных средств*
- Тестовые задания на каждый раздел

## 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>			
1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	1	3	Реферирование статей, устный опрос,
1.2. Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	4	8	отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	5	7	отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b>			
2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса	1	1	отчет о выполнении практических работ
2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	3	5	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4	8	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b>			
3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	4	5	отчет о выполнении практических работ
3.2. Работа с научными документами	4	8	отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b>			
4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора	5	5	отчет о выполнении практических работ

4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	1	3	Отчет о выполнении практических работ
4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам	1	3	Отчет о выполнении практической работы
4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы	1	4	Подготовка презентации
4.5. Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2	4	Подготовка презентации

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявля-

емыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,**

#### ***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины (фрагмент)***

Полный перечень заданий представлен в ЭИОС КемГИК.

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть

3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть

5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть

6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть

7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть

8. Перечислить общие функции документа

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

9. Препринт, есть

#### ***Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации (фрагмент)***

Полный перечень заданий представлен в ЭИОС КемГИК.

1. Подходы к определению понятия «Информация»

2. Становление информационного общества

3. Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества

4. Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации

5. Библиотека как информационно-поисковая система

6. Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
7. Адресный поиск и алгоритм его выполнения
8. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
9. Технология подготовки научно-аналитического обзора
10. Технология подготовки курсовой работы (проекта)
11. Технология подготовки дипломной работы (проекта)
12. Использование и оформление цитат в текстах научных документов
13. Правила оформления библиографических ссылок на документы

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Полный перечень заданий к зачету, включая тестовые задания, представлен в документе «Фонд оценочных средств» и размещен в ЭИОС КемГИК.

### *Критерии оценивания зачета:*

**Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».**

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания в полном объеме размещены в ЭИОС КемГИК.

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

#### 9.1. основная литература

1. Кожухар В.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /В.М.Кожухар.- М.: Дашков и Ко,2010.- 109с.- <http://www.biblioclub.ru/book/57003/>
2. Кузнецов И.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /И.М.Кузнецов.- М.: Дашков и Ко,2012.- 284с.- <http://www.biblioclub.ru/book/114174/>
3. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т ; сост. О. А. Ганжа, Т.

В. Соловьева. — Электронные текстовые данные (1,6 Кбайт). — Волгоград : ВолгГАСУ, 2013.- <http://www.vgasu.ru/attachments/ganzha-01.pdf>

### **9.2. дополнительная литература**

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. – Кемерово, 1999. – Ч. 1. – 143 с. 5.

2. Гордукалова, Г. Ф. Документальный поток социальной тематики как объект библиографической деятельности [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Гордукалова; ЛГИК. – Л., 1990. – 120 с. 6. Жарикова, Л. А.

### **9.3. Нормативные и правовые документы**

1. ГОСТ 7.0–99 Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1999. – 32 с.

2. ГОСТ 7.73–96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1998. – 15 с.

3. Доктрина информационной безопасности РФ [Текст] // Российская газета. – 2000. – 28 сентября.

4. Концепция Российского законодательства в области Интернета: (о развитии глобальной сети Интернет в России) [Текст] // СМИ и Интернет: проблемы правового регулирования / автор-составитель В. Н. Монахов. – М.: ЭКОПРИНТ, 2003. – С. 215 – 228.

5. Об информации, информатизации и защите информации [Текст]: [федеральный закон от 25 февраля 1995 г. № 24-ФЗ] // Библиотека и закон: справочник. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 103 – 114.

### **9.4. программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

\* для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

\* для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

\* для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

\* Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

\* Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

\* Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

\* Офисный пакет – LibreOffice

\* Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

\* Программа-архиватор - 7-Zip

\* Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Персональные компьютеры, интегрированные в глобальную сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудиовизуальная аппаратура.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «16» февраля 2016 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол № 1.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 22 с.

*Составители: к. филос. н., доцент Басалаева О. Г.,  
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цель освоения дисциплины

### **Цель:**

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

### **Задачами изучения дисциплины являются:**

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История», «Философия», «Культурология». Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Основы права», «Политология» в структуре соответствующей ОПОП.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### **знать:**

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ОК-3, ПК-6) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ОК-3, ПК-6) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОК-3, ПК-6) – 3.3;

### **уметь:**

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОК-3, ПК-6) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ОК-3, ПК-6) – У.2;

**владеть:**

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ОК-3, ПК-6) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОК-3, ПК-6) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ОК-3, ПК-6) – В.3.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 36 часов отведено на промежуточную аттестацию – экзамен в 6 семестре, 60 часов – на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 30 часов практических занятий) и 48 часов – на самостоятельную работу. В т. ч. 10 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 36 часов отведено на промежуточную аттестацию (экзамен в 6 семестре), 8 часов – на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В интерактивной форме обучения проводится занятий – 2 часа. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6 семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 6-м семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр ОФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО	практ ОФО	СР ОФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	6	4	4	7		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	6	4	4	7		устный опрос; реферат
3	<b>Тема 3.</b> Правовое регулирование в сфере	6	4	4	7	Лекция-беседа 4*	устный опрос; реферат;

	государственной культурной политики						тестовый контроль; конспект
4	<b>Тема 4.</b> Государство и культура в современной России	6	4	4	6		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	6	4	4	7	Семинар-круглый стол 2*	устный опрос; реферат; участие в работе круглого стола
6	<b>Тема 6.</b> Уровни и механизмы управления в сфере культуры	6	4	4	7	Метод проектов 4*	тестовый контроль; защита проектов
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	6	4	4	7		устный опрос; выполнение письменных заданий
18	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	10*	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	<b>Итого аудиторных занятий (час) В т.ч. экзамен в 6 семестре – 36 часов</b>	<b>144</b>					
20	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>10 (20%)</b>					

#### *Заочная форма обучения*

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ЗФО	практ ЗФО	СР ЗФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	6	2	-	13		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	6	-	-	13		устный опрос; реферат
3	<b>Тема 3.</b> Правовое	6	2	-	13	Лекция-	устный опрос;

	регулирование в сфере государственной культурной политики					беседа 2*	реферат; тестовый контроль; конспект
4	<b>Тема 4.</b> Государство и культура в современной России	6	-	-	11		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	6	2	-	12		устный опрос; реферат; участие в работе круглого стола
6	<b>Тема 6.</b> Уровни и механизмы управления в сфере культуры	6	2	-	12		тестовый контроль; защита проектов
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	6	-	-	14		устный опрос; выполнение письменных заданий
18	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>8</b>	-	<b>100</b>	2*	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	<b>Итого аудиторных занятий (час) В т.ч. экзамен в 6 семестре – 36 часов</b>	<b>144</b>					
20	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>2 (30%)</b>					

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<p><b>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</b> Понятие «политика», «государственная политика» и «государственное управление». Российская форма взаимодействия государства и мультикультурного общества как национально-культурная автономия. Подходы к дефиниции категории «культура» в контексте развития практик государственной культурной политики. Культура в контексте задач обеспечения национальной безопасности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - способность разбираться в</p>	<p>конспект; устный опрос</p>

<p>Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.</p> <p>Трактовка понятия «культурная политика».</p> <p>Цель, содержание и принципы государственной культурной политики.</p> <p><b>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</b></p> <p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.</p> <p>Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики.</p> <p>Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия.</p> <p>Воспитательная составляющая государственной культурной политики.</p> <p>Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.</p> <p>Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</p> <p><b>Тема 3. Правовое регулирование в сфере государственной культурной политики</b></p> <p>Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.</p> <p>Понятие нормативного правового акта как источника государственной культурной политики России.</p> <p>Классификация нормативных правовых источников государственной культурной политики России.</p> <p>Международные договоры РФ в сфере культуры, ратифицированные в установленном порядке.</p> <p>Виды и иерархия федеральных нормативных правовых актов.</p> <p>Виды и иерархия нормативных правовых актов субъектов РФ.</p> <p><b>Тема 4. Государство и культура в современной России.</b></p> <p>Субъекты и объекты культурной политики. Социальные институты культуры в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.</p> <p>Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p> <p>Культурная политика государства как социальное явление.</p> <p>Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики.</p> <p>Стратегические задачи государственной культурной политики: в области культурного наследия народов Российской Федерации; в области осуществления всех видов культурной</p>	<p>функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p> <p><b>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ОК-3, ПК-6) – 3.1;</li> <li>- основные направления государственной политики в сфере культуры (ОК-3, ПК-6) – 3.2;</li> <li>– основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОК-3, ПК-6) – 3.3;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОК-3, ПК-6) – У.1;</li> <li>– определять</li> </ul>	<p>устный опрос; реферат</p> <p>устный опрос; реферат; тестовый контроль; конспект</p> <p>устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум</p>
--	---	---



<p>деятельности и развития, связанных с ними индустрий; в области гуманитарных наук; в области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы; в области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей; в области воспитания; в области просвещения; в области детского и молодежного движения; в области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности.</p> <p>Функционирование государственной культурной политики: прогнозирование, планирование, проектирование, управление, бюджетирование, мониторинг, государственный контроль и надзор, охрана, обеспечение доступности, обеспечение нравственности культурной жизни.</p> <p><b>Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России</b></p> <p>Направления государственной культурной политики по видам культурной деятельности.</p> <p>Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.</p> <p>Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.</p> <p>Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.</p> <p>Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.</p> <p>Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.</p>	<p>внешнеполитически й контекст культурной политики Российской Федерации (ОК-3, ПК-6) – У.2;</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательски ми подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ОК-3, ПК-6) – В.1;</li> <li>– способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОК-3, ПК-6) – В.2;</li> <li>– способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ОК-3, ПК-6) – В.3.</li> </ul>	<p>устный опрос; реферат; участие в работе круглого стола</p>
---	--	---

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Цели и задачи, принципы и особенности государственной политики в области развития эстетической предметной среды.

#### ***Тема 6. Уровни и механизмы управления в сфере культуры***

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

#### ***Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.***

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка

тестовый контроль;  
защита проектов

устный опрос;  
выполнение письменных заданий

<p>культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержке художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>		<p>Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)</p>
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглый стол; практические творческие занятия; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Учебное пособие;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Список рекомендуемой литературы;
- Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6882>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность

использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в процессе организации профессиональной деятельности.

2. Выполнение письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при обобщении и пропаганде передового опыта учреждений культурной сферы; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.1. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики

#### **1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:**

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

#### **2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...**

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

#### **3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:**

\_\_\_\_\_ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

#### **7.1.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов;
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла;
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла;

- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

Итого: 10-5 правильных ответов – зачтено.

Менее 5 правильных ответов – не зачтено.

## **7.2. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
19. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
20. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
21. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
22. Основы законодательства России о культуре.
23. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
24. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
25. Культура как «мягкая сила».

### **7.2.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентация**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются «зачтено», «не зачтено» исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3–5 баллов («зачтено»), соответственно – 2-1 балл («не зачтено»).

### **7.3. Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### **7.3.1. Методика и критерии оценки коллоквиума**

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину

освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

***Критерии оценки:***

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

***7.2.1. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины***

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.

31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.  
 32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

**7.2.1.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

**7.2.1.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы, согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-15/ЗФО-О-4)	<b>Оцениваемая позиция, количество баллов</b>					
	работа на семинарских/практических	выполнение письменных заданий: ОФО-2/ЗФО-	выполнение тестовых заданий, (ОФО-3/	подготовка и защита реферата/контрольной	Выполнение и защита проектов	Коллоквиум (ОФО-1/ЗФО-О-0)



	занятиях (всего занятий: ОФО-15/ЗФО-0)		2)		ЗФО-3)		работы (ОФО-1/ЗФО-1)		(ОФО-1/ЗФО-0)			
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное
15/4	0 – 5	75/0	0 – 5	10/10	0 – 5	15/15	0-5	5/5	0-10	10/0	0-5	5/0
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>135/34</b>											

Оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i> ОФО/ЗФО	<i>повышенной</i> ОФО/ЗФО	<i>пороговый</i> ОФО/ЗФО	<i>нулевой</i> ОФО/ЗФО
ОК-3, ПК-6	135-125/34-30	124-110/29-26	109-90/25-20	Менее 89/менее 20

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 125-135 баллов ОФО/30-34 баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 89 баллов ОФО/менее 20 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студентов как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- изучение исследований по материалам периодических изданий;
- подготовку сообщений;

- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Активизации студентов в проведении практических занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения методов интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол.

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы.

Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход практического занятия:

- избрание председателя и секретаря круглого стола;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к практическому занятию);
- обсуждение докладов;
- высказанные мнения записываются секретарем;
- обсуждение координируется избранным председательствующим;
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов занятий.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библ. система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557) – Загл. с экрана.

2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. [Генова, Н. М.](#) Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. [Копцева, Н. П.](#) Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. [Паничкина, Е. В.](#) Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библ. система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru.-> Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.rU/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
16. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
17. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
18. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
19. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
20. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.

#### **9.4. Программное обеспечение**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## **2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При

выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Адаптация культурная  
Брендинг региона  
Взаимодействие культур  
Глобализация  
Государственная инвестиционная политика в области культуры  
Государственная культурная политика  
Государственное управление в области культуры  
Гражданское общество  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Достоинство культур народов и национальных групп  
Идентичность гражданская  
Инфраструктура культуры  
Креативные индустрии  
Кризис культуры  
Культура  
Культура межнациональных отношений  
Культурная деятельность  
Культурная динамика  
Культурная дипломатия  
Культурная политика  
Культурное достояние народов РФ  
Культурное наследие  
Культурное наследие народов РФ  
Культурные блага  
Культурные ценности  
Культурный ландшафт  
Культурный плюрализм  
Массовая культура  
Материальное культурное наследие  
Международное культурно-гуманитарное сотрудничество  
Международные культурные обмены  
Некоммерческая организация  
Нематериальное культурное наследие  
Нормы культурные  
Объекты государственной культурной политики  
Организационно-административный механизм культуры  
Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации  
Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»  
Распорядительное воздействия  
Региональная политика  
Региональные диспропорции  
Регламентирование  
Сохранение культурного наследия  
Социально-культурная активность  
Социально-культурная среда  
Социальный институт культуры

Субъекты государственной культурной политики

Творческие индустрии

Творческий союз

Традиционная культура

Фандрайзинг в культуре

Ценность

Цивилизация

Этническая идентичность

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Культурология: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Двуреченская, В.И. Марков. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с. – Текст: электронный.

***Составители:***

кандидат культурологии, доцент  
А. С. Двуреченская;  
д-р культурологии, профессор  
Марков В.И.



### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является ознакомление студентов с основами подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Цель достигается посредством:

- овладения ключевыми понятиями и категориями культурологии;
- ознакомления с основными подходами к пониманию феномена культуры;
- формирования представления о культуре как целостности, обладающей морфологическими характеристиками;
- рассмотрения теории фундаментальных культурных отношений (культура и природа, культура и общество, культура и личность, культура и язык и т. д.).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)	основные принципы осуществления культуры как целостного образования	применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности	понятийным аппаратом культурологии

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе: аудиторные занятия – 36 часов (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий), 72 часа – самостоятельная работа обучающихся. В интерактивных формах проводится 12 часов (30 %) аудиторной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часа, в том числе: аудиторные занятия – 8 часов (6 - лекционных занятий, 2 - практических), 100 часов – самостоятельная работа обучающихся. В интерактивных формах проводится 3 часа (30 %) аудиторной работы.

#### 4.2. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Самостоятельная работа
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	6	2			4
2.	Структура культурологического знания.	5	7	2		2 Дискуссия	5
3.	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	5	1			4
4.	Культура как структурная целостность.	5	7	2			5
5.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	5	1			4
6.	Функции культуры.	5	6	1			5
7.	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	6	2			4
8.	Культура и природа.	5	8	1	2	2 Дискуссия	5
9.	Культура и общество.	5	7	2	1	2 Дискуссия	4
10.	Культура и личность.	5	8	2	1	2 Дискуссия	5
11.	Межкультурная коммуникация.	5	6	2			4
12.	Типологические характеристики культуры.	5	7	2	1	2 Дискуссия	4
13.	Формы существования культуры	5	6	2			4
14.	Культура и цивилизация.	5	6	2	1	2 Дискуссия	3
15.	Массовая и элитарная культура.	5	6	2			4
16.	Субкультура и контр-культура.	5	6	2			4
17.	Этнические и национальные культуры.	5	6	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:	5				<b>12 (30%)</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

### Структура и содержание дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Самостоятельная работа
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	6	1	-		4
2	Структура культурологического знания.	5	7	-	-		5
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	5	1	-		4
4	Культура как структурная целостность.	5	7	-	-		5
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	5	1	-		4
6	Функции культуры.	5	6	1	-		5
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	6	-	-		4
8	Культура и природа.	5	8	-	-		5
9	Культура и общество.	5	7	-	-		4
10	Культура и личность.	5	8			3 Дискуссия	5
11	Межкультурная коммуникация.	5	6	1	-		4
12	Типологические характеристики культуры.	5	7	-	-		4
13	Формы существования культуры	5	6	-	-		4
14	Культура и цивилизация.	5	6	1	-		3
15	Массовая и элитарная культура.	5	6	-	1		4
16	Субкультура и контркультура.	5	6	-	1		4
17	Этнические и национальные культуры.	5	6	-	-		4
	Всего часов в интерактивной форме:	5				<b>3(30%)</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>100</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	<p><b>Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.</b></p> <p>Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения.</p> <p>Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности).</p> <p>Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целостного образования;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос
2.	<p><b>Тема 2. Структура культурологического знания.</b></p> <p>Проблема соотношения культурологии и антропологии. Культурная антропология (исследование культуры традиционных обществ). Социальная антропология (Т. Парсонс, Р. Мертон): повышенное внимание к социальной структуре, политической организации, управлению, структурно-функциональному методу. Психологическая антропология (Ф. Боас, Р. Бенедикт, А. Карднер): исследование психологических особенностей различных народностей. Психоаналитическая антропология (З. Фрейд, В. Райх, Г. Рохайм, Э. Фромм, Э. Эриксон, Г. Дереве, Ф. Бокк): исследование структур человеческой психики. Исследование национального характера: культурно-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Р. Редфилд, Г. Горер) и личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон) подходы. Структурная антропология (К. Леви-Стросс): исследование культуры как устойчивых социаль-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целостного образования;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос

	<p>ных структур. Символическая антропология (К. Гирц): исследование значений и смыслов. Когнитивная антропология: исследование систем организации элементов культуры.</p> <p>Культурология Л. Уайта (дифференциация социологического и культурологического знания; культурные феномены как особый класс явлений).</p> <p>Структура культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин).</p> <p>Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика.</p>		
3.	<p><b>Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.</b></p> <p>Этимология понятия «культура» и его многозначность. Человек как субъект культуры: внебиологический способ организации бытия, способность к трансцендентированию. Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека («вторая природа»). Проблема происхождения человека: эволюционистская, теологическая, космическая доктрины. Сущность культуры.</p> <p>Основные подходы к определению культуры: технологические (определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни); деятельностные (специфический способ жизнедеятельности вида Homo sapiens); аксиологические или ценностные (движение от реального к идеальному); семиотические (особая знаковая и символическая система); структурные (формы организации жизни человека); психологические (совокупность приобретенных поведенческих установок, заново усваиваемая каждым поколением).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целостного образования;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос
4.	<p><b>Тема 4. Культура как структурная целостность.</b></p> <p>Использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура».</p> <p>Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	Устный опрос

	Механизмы образования культуры как целостной системы	<b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целостного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии	
5.	<b>Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.</b> Функции культурных норм: культурные «привычки» общества (обычаи, традиции), механизм надбиологического регулирования социума. Нормы как средство осознанного (добровольного) сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности (Т. Парсонс): социальные, экономические, политические, культурные. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена культурных стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам Аксиология как философская дисциплина. Подходы к пониманию ценностей. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика отношения к объекту. Ценностный смысл. Классификация ценностей: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Механизм действия ценностей. Система ценностных ориентаций. Модель (картина) и ценностное поле. Аномия. Подходы к определению механизмов осуществления знаний в культуре. Типы знаний. Знание и вера. Знание и информация.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целостного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии	Устный опрос;  Тестовый контроль
6.	<b>Тема 6. Функции культуры.</b> Понятие «функция». Становление и роль методологии функционализма в исследовании культур (Э. Дюргейм, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Культура как система функционально связанных структурных элементов. Человеческие потребности в теории Б. Малиновского: первичные (добывание пищи, обеспечение крова, оборона, воспроизводство) и вторичные (культурные). Культура как инструмент удовлетворения первичных потребностей и совокупность организованных традицией артефактов. Структура и функциональная значимость элементов (институтов) культуры как це-	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целост-	Устный опрос;  Тестовый контроль

	<p>лостного образования.</p> <p>Культура как полифункциональная система: человекотворческая (человек как субъект социокультурной деятельности – продукт культуры); адаптивно-защитная (самосохранение, стабилизация, совершенствование общества); аккумулятивная (накопление и хранение информации); интегративная (сплочение, консолидация человеческих коллективов); коммуникативная (создание связей в системе культуры, общение, трансляция социального опыта последующим поколениям); сигнификативная (выработка значений, кодов, знаков, символов, ценностей); нормативно-регулятивная (средства и способы жизнедеятельности людей, правовой и морально-нравственные аспекты); информационная (целенаправленно организованные информационные потоки, индустрия знаний, образование); идеологическая (целеполагание, фиксирование общественных целей и их обоснование); социализирующая (включение индивидов в социальную роль и нормативное поведение); рекреационная или компенсаторная (разрядка психических напряжений, эмоционально значимая реализация ожиданий); креативная (творческая, инновационная); игровая (отвлечение от производственной деятельности, нормативной социальной среды, привычного временного регламента).</p>	<p>ного образования;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	
7.	<p><b>Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.</b></p> <p>Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм).</p> <p>Макродинамика культуры – предмет исторической культурологии. Циклическая модель динамики культуры. Линеарная модель динамики культуры. Спиралевидная модель динамики культуры. Ковариантная модель динамики культуры. Релятивная модель динамики культуры. Утопическая модель динамики культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целостного образования;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Тестовый контроль</p>

	<p>Микродинамика культуры – предмет прикладной культурологии. Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация (радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия. Варианты межкультурного взаимодействия: культурные заимствования, диффузионизм, ассимиляция, симбиоз, синтез, конфликт. Теория «конвергенции». Процессы глобализации в современном мире.</p>		
8.	<p><b>Тема 8. Культура и природа.</b>          Природа как необходимая предпосылка существования человека и культуры (генетическая связь, материальное производство). Культура как человеческое отношение к природе. Противопоставление культурной и природной сфер бытия.          Концепции «географического детерминизма» (И. Г. Гердер, Л. Мечников). Воздействие природно-географических условий на скорость, направленность и содержание социокультурных процессов. Концепция «Вызова-и-Ответа» А. Тойнби. Биосфера и ноосфера (Л. Гумилев, В. Вернадский).          Основные направления и этапы материально-практического и промышленно-технического освоения природы. Противоречия в системе «природа-человек-общество-техника» (А. Печей). Актуальность экологических проблем в современном мире. Пути выхода из экологического кризиса. Проблема формирования экологической культуры. Этический аспект взаимоотношения культуры и природы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>          основные принципы осуществления культуры как целостного образования;  <b>владеть:</b>          понятийным аппаратом культурологии</p>	<p>Устный опрос;  Тестовый контроль</p>
9.	<p><b>Тема 9. Культура и общество.</b>          Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества.          Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>          основные принципы осуществления культуры как целост-</p>	<p>Устный опрос;  Тестовый контроль</p>



	Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Проблемы трансляции этой специфики от поколения к поколению. Межпоколенный конфликт.	ного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии	
10.	<b>Тема 10. Культура и личность.</b> Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация. Культура и личность в психоантропологии.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целостного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии	Устный опрос;  Тестовый контроль
11.	<b>Тема 11. Межкультурная коммуникация.</b> Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Характеристика организации знаковых систем (в семиотике, лингвистике, культурной семантике). Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции опыта. Типология межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (пример, вербальные, невербальные), по уровням (пример, в обыденной, профессиональной культуре) и др.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целостного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии	Устный опрос
12.	<b>Тема 12. Типологические характеристики</b>	<b>Формируемые</b>	

	<p><b>культуры.</b>          Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культуры (Ю. Лотман).          Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная).          Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное).</p>	<p><b>компетенции:</b>          способностью Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>          основные принципы осуществления культуры как целостного образования;  <b>владеть:</b>          понятийным аппаратом культурологии</p>	<p>Устный опрос</p>
--	---	---	---------------------

13.	<p><b>Тема 13. Формы существования культуры</b> Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека). Личностная форма существования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры). Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений. Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право. Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука). Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целостного образования; <b>уметь:</b> применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос
14.	<p><b>Тема 14. Культура и цивилизация.</b> Этимология термина «цивилизация». Теоретическое обоснование исторических форм жизни человечества (дикость – варварство – цивилизация) в европейской мысли XVIII-XIX веков. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» (О. Шпенглер). Цивилизация как особый социокультурный феномен в трактовке А. Тойнби. Определения цивилизации: как соответствующий этап развития культуры и общества, показатель достижений материальной и духовной культуры; как показатель гражданских и государственных качеств и характеристик; как приобщенность к достижениям культуры, следование внешним характеристикам и образцам; как показатель массовых социальных процессов, потребления вещей и знаков культуры. Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества. Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции». Письменность. Высокий техниче-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы осуществления культуры как целостного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос

	<p>ский уровень. Особая технология выживания. Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры.</p> <p>Причины возникновения цивилизаций: мистико-миссионерское обоснование, космическое влияние (А. Чижевский, Л. Гумилев), концепции «географического детерминизма» (Л. Мечников, А. Оппель).</p> <p>Современные цивилизации: западноевропейская, евразийская (российская), араб-исламская, индо-буддийский и китайско-конфуцианский миры. Цивилизации-сателлиты. Территориальные границы цивилизаций. Наличие маргинальных культурных зон. Проблема противостояния цивилизаций в современной геополитике.</p>		
15.	<p><b>Тема 15. Массовая и элитарная культура.</b></p> <p>Понятие элиты и элитарной (аристократической) культуры. Характеристики: дистанцированность, ритуализация, техническая усложненность, профессионализм, интеллектуализм, рефлексивность (Н. Бердяев, Ю. Эвола). Народная (традиционная) культура: сельская и городская (бюргерская).</p> <p>Результаты буржуазных революций. Изменение социокультурной ситуации в западном мире. Расширение капиталистического производства и процессы индустриализации. Проблема урбанизации: рост населения городов за счет перекачки социальных ресурсов из деревни. Формирование основ массового общества. Укрепление политических демократий.</p> <p>Истоки массовой культуры: распространение грамотности, увеличение удельного веса развлекательных жанров в музыке и литературе, изобретение граммофонной записи, появление кинематографа, расширение средств массовой коммуникации, массовое тиражирование предметов и знаков культуры.</p> <p>Массовая культура как феномен современной эпохи: потребление, развлечение, релаксация. Механизм массовой культуры: консерватизм и традиционализм. Стандартизация и примитивизация продуктов массовой культуры («эрзац-культура»). Функции массовой культуры: адаптивная и манипулирующая. Жанры массовой культуры: ре-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целостного образования;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос;

	<p>клама, детектив, комедия, мелодрама, чиллер (фильмы ужасов), гангстерский боевик, фантастика, фэнтэзи, мистика, эротика, порнография, поп-музыка.</p> <p>Проблема кризиса культуры в эпоху массового общества. Критика массовой культуры (Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет). Попытки этизации массовой культуры (70 – 80 годы XX века). Эволюция массовой культуры. «Мидкульт» и «кич» как компромисс между массовой и элитарной культурами.</p>		
16.	<p><b>Тема 16. Субкультура и контркультура.</b></p> <p>Понятие «субкультура». Субкультура как суверенный культурный опыт, проявляющийся в языке, сознании, ценностях (этические и эстетические представления). Субкультура как процесс приспособления к господствующим (официальным) культурным ценностям и нормам.</p> <p>Характерные особенности субкультур: устойчивость, закрытость (герметичность), автономность, воспроизводимость. Кодексы правил и моральные нормы.</p> <p>Виды субкультур: этнические (диаспоры), корпоративные, религиозные и возрастные. Особенности культуры молодежи.</p> <p>Феномен контркультуры и его историческое значение. Смена культурного стандарта. Контркультура как социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей культуры (Т. Розак). Ценностный универсализм контркультуры. Контркультурные тенденции молодежного бунта (60-е годы XX века) и его социокультурные последствия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целостного образования;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии</p>	Устный опрос;
17.	<p><b>Тема 17. Этнические и национальные культуры.</b></p> <p>Понятие «этнос». Этногенетическая общность (этнос) как исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность). Основные признаки этноса: единство происхождения (кровно-родственная связь), родо-племенная структура, единство территории, языка, культуры, самосознание («свой – чужой», «мы – они»).</p> <p>Происхождение народов (этногенез): возникновение, формирование этнографических, лингвистических и антропологических особенностей. Особенности исторического</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные принципы осуществления культуры как целост-</p>	Устный опрос;

<p>развития этносов. Этносоциальная общность (народ). Этническая картина мира. Этническая культура. Этноцентризм: осмысление явлений сквозь призму ценностей своей этнической группы. Этнос как носитель культуры в концепции Л. Гумилева. Субэтносы и суперэтносы.</p> <p>Этнографическая группа (обособленная часть народности или нации, сохраняющая некоторые особенности языка, культуры и быта). Этноконфессиональная группа (часть народа, культурно-бытовое своеобразие которой – следствие изоляции, связанной с религиозной принадлежностью). Этнические границы. Динамика и численность этносов.</p> <p>Понятие «нация». Нация как историческая общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, традиционных форм поведения, символики. Факторы возникновения наций: утверждение капиталистических экономических связей, складывание национального языка, образование внутреннего рынка, объединение различных племен и народностей. Создание национальных государств. Национальная культура и ее особенности.</p> <p>Национализм (нация как высшая и надклассовая форма общности людей, идеи национального превосходства и национальной исключительности). Роль националистских идей в национально-освободительных движениях XIX – XX веков. Кризис национализма. Национальный вопрос в современной политике.</p>	<p>ного образования; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии</p>	
---	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы проектов; итоговый контроль – зачет.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория культуры» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения.
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения.

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины.
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы.

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по темам.
- Тематика учебных проектов.
- Вопросы к зачету.
- Тесты по темам.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы	
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения		
1.	1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	2	Структура культурологического знания.	5	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
3.	3	Культура: основные подходы к определению понятия.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	4	Культура как структурная целостность.	5	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
5.	5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
6.	6	Функции культуры.	5	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта
7.	7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
8.	8	Культура и природа.	5	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	9	Культура и общество.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	10	Культура и личность.	5	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	11	Межкультурная коммуникация.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	12	Типологические характеристики культуры.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	13	Формы существования культуры	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала



14	Культура и цивилизация.	3	3	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
15	Массовая и элитарная культура.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
16	Субкультура и контр-культура.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
17	Этнические и национальные культуры.	4	4	
		<b>72</b>	<b>100</b>	Подготовка к зачету

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Текст: электронный. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – Текст: электронный. – Москва: Флинта, 2016. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.
3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. Текст: электронный. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – Текст: электронный. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. – URL: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>
2. Гуревич, П. Культурология: Учебное пособие / П. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
3. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; ред. А.Л. Золкин. Текст: электронный. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Культурология: Учебник / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – Москва: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с. – Текст: непосредственный.

### 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Культурология» размещены на сайте «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## 10. Перечень ключевых слов

Акультурация  
Аксиология  
Амбивалентность  
Анимизм  
Антропология  
Артефакт  
Ассимиляция  
Вестернизация

Глобализация  
Государство  
Декаданс  
Деконструкция  
Детерминизм  
Динамика  
Диффузионизм  
Евразийство

Европоцентризм  
Застой  
Знак  
Идеология  
Инверсия  
Индустриализация  
Инициация  
Инкультурация  
Институт  
Интеллигенция  
Конвергенция  
Контркультура  
Кризис  
Культ  
Культура  
Культурогенез  
Манкуртизм  
Маргинализм  
Менталитет  
Мифология  
Модернизация  
Модернизм  
Национализм  
Нация  
Ноосфера  
Обряд  
Обычай  
Отчуждение  
Парадигма  
Политика  
Постмодернизм  
Постструктурализм  
Рационализм  
Религия  
Релятивизм

Ритуал  
Символ  
Симулякр  
Синергетика  
Синкретизм  
Социализация  
Социум  
Стагнация  
Стиль  
Структурализм  
Субкультура  
Сублимация  
Субэтнос  
Сциентизм  
Техносфера  
Традиция  
Трансформация  
Универсалии  
Унификация  
Упадок  
Утилитаризм  
Функционализм  
Хронотоп  
Ценность  
Цивилизация  
Эволюционизм  
Экзистенциализм  
Энтропия  
Эпистемология  
Эрос  
Эсхатология  
Этногенез  
Этнос  
Этноцентризм  
Этос

## Содержание рабочей программы дисциплины

1	Цели освоения дисциплины.	3
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.	3
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	3
4	Объем, структура и содержание дисциплины.	3
4.1	Объем дисциплины	3
4.2	Структура дисциплины	4
4.3	Содержание дисциплины	6
5	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.	17
5.1	Образовательные технологии.	17
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения.	17
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.	18
6.1	Перечень учебно-методического обеспечения для СР.	18
6.2	Методические указания для обучающихся по организации СР.	18
7	Фонд оценочных средств.	19
8	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	19
8.1	Основная литература.	19
8.2	Дополнительная литература.	20
8.3	Программное обеспечение и информационные справочные системы.	20
9	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	20
10	Список (перечень) ключевых слов.	21

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:  
**54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Психология [текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.Н. Григоренко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с.

Составитель: Григоренко Н.Н.,  
кандидат филос. наук, доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1.	Образовательные технологии	13
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	13
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	14
7.	Фонд оценочных средств	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8.1.	Основная литература	20
8.2.	Дополнительная литература	20
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	21
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
10.	Перечень ключевых слов	21

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б 1.О.18 «Психология» принадлежит к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика».

Большое значение этой дисциплины для обучающихся по данному направлению объясняется интегрированностью психологического знания практически во все сферы жизнедеятельности человека. Психология считается важнейшим связующим звеном между основными группами наук. Кроме того, современными учёными психология человека относится к числу тех наук, которые создают прочный фундамент для гуманизма, что важно с учётом обозначенной в ОПОП ВО цели.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Психология художественного творчества».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основные научные психолого-педагогические категории и понятия.	- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность.	- навыками аргументированно о изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.
<b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	- основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования;	- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач; - применять основные психолого-педагогические	- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса;



<p>профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p>	<p>- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии;</p> <p>- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;</p> <p>- сущность личности и индивидуальность и, природу психологических различий и их проявлений;</p> <p>- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах.</p>	<p>методы исследования и методы научного психологического анализа;</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса.</p>
---	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p><b>ОТФ:</b></p> <p>- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;</p> <p>- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.</p>

		<p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p><b>ОТФ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;</li> <li>- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;</li> <li>- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.</li> </ul> <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

**4.1. Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часа – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 12 часов (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№/ №	Наименование модулей (разде- лов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лек- ции	Семинар- ские/ Практиче- ские заня- тия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. за- нятия в интер- актив- ной форме*	
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>								
1.1.	1.1. Введение в психологию	2	8	2	2			4
1.2.	1.2. Методы научного исследования в психологии	2	8	2	2			4
1.3.	1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	2	10	4	2			4
<b>Раздел 2. Общая психология</b>								
2.1.	2.1. Психические процессы	2	8	2	2			4
2.2.	2.2. Психические состояния	2	8	2	2/2*		2* - работа в мини-группах	4
2.3.	2.3. Психологические свойства	2	8	2	2			4
<b>Раздел 3. Социальная психология</b>								
3.1	3.1. Психология общения	2	10	2	2/2*		2* - дискуссия	6
3.2	3.2 Личность и группа	2	12	4	2/2*		2* - дискуссия	6
	Всего часов в интерактивной форме:						6*(17%)	
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>		<b>36</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Введение в психологию</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Проверка

	<p>Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии.</p> <p>Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.</p>	<p>- УК-6</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	<p>результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
	<p><b>1.2. Методы научного исследования в психологии</b></p> <p>Понятие о методе и методологии психологии. Методы исследования в современной психологии. Классификация методов исследования, их особенности.</p> <p>Наблюдение. Наблюдение – как малоформализованный метод психодиагностики. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений: самонаблюдение; структурированное, свободное; включенное, стороннее.</p> <p>Беседа, интервью, опрос. Опрос. Понятие. Классификация опросов: устный, письменный; свободный, стандартный. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью. Анализ продуктов деятельности. Контент-анализ.</p> <p>Понятие о психологическом тесте. Требования к психодиагностическим процедурам. Требования к психодиагностическим процедурам. Этапы стандартизации психологического теста. Репрезентативность. Нормальное распределение. Валидность. Надежность.</p>		<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>
	<p><b>1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии</b></p>		<p>Доклад</p>

	<p>Бихевиоризм, психоанализ, когнитивизм, гуманистическая психология, гештальт-психология, экзистенциальная, позитивная психология, теория потока.</p> <p>Становление отечественной психологии. Вклад И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Б.М. Бехтерева. Проблемы человекознания в работах Б.Г. Ананьева. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Деятельностный подход А.Н. Леонтьева.</p>		
<b>Раздел 2. Общая психология</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Психические процессы</b></p> <p>Понятие «внимание». Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредованное внимание, непроизвольное и произвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем.</p> <p>Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуально-типологические особенности памяти. Мнемотехники.</p> <p>Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.</p> <p>Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-6</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>знать:</b> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия</p> <p><b>уметь:</b> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность;</p> <p><b>владеть:</b> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p> <p>- <b>ОПК – 6</b> <b>знать:</b> - основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

	<p>Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.</p>	<p>индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;</p> <p>- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа;</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;</p> <p>- способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса.</p>	
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Психические состояния</b></p> <p>Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.</p> <p>Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В-реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.</p>		<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Психологические свойства</b></p> <p>Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова.</p>		<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Контрольная работа в форме психологиче-</p>

<p>Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова.</p> <p>Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента.</p> <p>Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность.</p>		<p>ской характеристики Тестовый контроль</p>	
<p><b>Раздел 3. Социальная психология</b></p>			
<p>3.1.</p>	<p><b>Тема 3.1. Психология общения</b> Межличностное общение.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-6</p>	<p>Проверка</p>

	<p>Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p><b>В результате изучения темы студент должен:</b>  <b>знать:</b>  - основные научные психолого-педагогические категории и понятия</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>
<p>3.2.</p>	<p><b>Тема 3.2 Психология групп</b>  Понятие о малой группе. Динамика малой группы. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.  Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.  Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.</p>	<p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность;</p> <p><b>владеть:</b>  - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p> <p><b>- ОПК – 6</b>  <b>знать:</b></p> <p>- основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования;  - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии;  - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;</p> <p><b>уметь:</b>  - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач;  - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа;</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические осо-</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>



	<p>бенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;</li> <li>- способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса;</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса.</li> </ul>	
<p><i>Форма контроля:</i> Зачет</p>		

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины  
*Учебно-теоретические ресурсы*

- Тема 1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии. Видео-лекция М. Чиксентмихайи "О потоке"
- Раздел 2. Общая психология. Общая психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Петухов Валерий Викторович - кандидат психологических наук, профессор кафедры общей психологии МГУ, лауреат премии Ломоносова за педагогическую деятельность.
- Тема 2.1. Психические процессы. Психология познавательных процессов: 15 лекций психолога Марии Фаликман о процессе мышления, феноменах восприятия, памяти, внимания и воображения [Электронный ресурс] // Постнаука.
- Раздел 3. Социальная психология. Социальная психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Андреева Галина Михайловна - социолог, доктор философских наук, заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, основатель и профессор кафедры социальной психологии МГУ.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания;
- Опросник Шмишека.

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы;

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

- Методические указания для самостоятельной работы студентов;
- Темы рефератов;

- Вопросы для подготовки к зачету;
- Список литературы.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:  
[https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=182.](https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=182)

#### 6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

##### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	
	Для очной формы обучения	
1.1. Введение в психологию	4	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Методы научного исследования в психологии	4	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.1. Психические процессы	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психические состояния	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.3. Психологические свойства	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре

3.1. Психология общения	6	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2 Личность и группа	6	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Всего	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Психология»**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Семинарские занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Доклад	Поиск материалов для подготовки доклада. Анализ и обобщение информации и донесение ее до слушателей
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Образцы тестовых заданий**

1. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;

г) меланхолики.

2. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

3. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

Описания практически заданий 1-7, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>

#### **Самостоятельная (контрольная) работа «Психологическая характеристика»**

Составляется в соответствии с методическими рекомендациями по написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме психологической характеристики <https://edu.kemgik.ru>.

Контрольная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>

#### ***Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины***

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Наблюдение. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений.
7. Опрос. Понятие. Классификация опросов. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения.
8. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью.
9. Психологический тест. Виды психологических тестов и их назначение.
10. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
11. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
12. Мнемотехники.
13. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
14. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.

15. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
16. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
17. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
18. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
19. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
20. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
21. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
22. Основные стадии стресса по Г. Селье.
23. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
24. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
25. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
26. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
27. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
28. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психо-физиологические основы темперамента.
29. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
30. Понятие об акцентуации характера.
31. Понятие о способности. Классификация способностей.
32. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
33. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
34. Межличностное общение. Функции общения.
35. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
36. Познание в процессе межличностного общения.
37. Типичные трудности и техники межличностного общения.
38. Понятие о малой группе.
39. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
40. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
41. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
42. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
43. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
44. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
45. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

### ***Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине***

**Зачёт** по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых поз-

воляет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

### **Шкала оценивания устного зачёта:**

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (*отлично, продвинутый уровень*) *заслуживает студент*, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «4» (*хорошо, повышенный уровень*) *заслуживает студент*, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно, пороговый уровень*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», *соответствующее «2» (неудовлетворительно, нулевой уровень) выставляется студенту*, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении **оценки «зачтено»**, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130> (дата обращения: 31.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00905-4. – Текст : электронный.
2. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209> (дата обращения: 31.08.2021). – Библиогр.: с. 232 - 233. – ISBN 978-5-394-03766-5. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Макогон, И. К. Психология: краткий курс : [16+] / И. К. Макогон. – Москва : Проспект, 2015. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967> (дата обращения: 31.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-17380-8. – Текст : электронный
2. Психология : практикум / авт.-сост. З. М. Ахметгалеева ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438325> (дата обращения: 31.08.2021). – Биб-



лиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0308-6. – Текст : электронный.

3. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко и др. ; под ред. И. В. Грошева, В. Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871> (дата обращения: 31.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02870-5. – Текст : электронный.

4. Ступницкий, В. П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 31.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02063-6. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru) – Флогистон: Психология из первых рук
2. [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) – Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
3. [www.psy.msu.ru.illusion](http://www.psy.msu.ru.illusion) – Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
4. [www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) – Сайт журнала «Вопросы психологии»

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 10. Перечень ключевых слов

Абстракция  
Автоматизация  
Агглютинация  
Агрессивность  
Адаптация  
Аккомодация  
Активность  
Активность неадаптивная  
Акцептор действия  
Акцентуация  
Альтруизм  
Амнезия  
Анализатор  
Апатия  
Апперцепция  
Астенические чувства (эмоции)  
Ассоциация  
Атрибуция каузальная  
Афазия  
Аффект  
Афферентные проводящие пути  
Аутизм  
Барьер психологический  
Безусловный рефлекс  
Беседа  
Бессознательное  
Бинокулярное зрение  
Бихевиоризм  
Борьба мотивов  
Брейнсторминг  
Бугера – Вебера закон  
Валидность  
Вдохновение  
Вебера – Фехнера закон  
Вестибулярный аппарат  
Викарное научение  
Вербальное научение  
Внимание  
Внутренняя речь  
Внушение  
Волевая регуляция  
Волевое действие  
Волевое усилие  
Воля  
Воображение  
Воспоминание  
Восприятие  
Восприятие человека человеком  
Воспроизведение  
Высшие психические функции  
Галлюцинации  
Генетический принцип  
Генотип  
Гиперболизация  
Гипноз  
Гомеостаз  
Интроекция  
Интуиция  
Ирония  
Кинестетические ощущения  
Когнитивный диссонанс  
Коллектив  
Коммуникация  
Коммуникативные способности  
Константность восприятия  
Конформность  
Личность  
Личностный смысл  
Методология  
Методы психологии  
Мотив  
Мотивация  
Межличностные отношения  
Мировоззрение  
Модальность  
Моделирование  
Мнемоника (мнемотехника)  
Мышление  
Наблюдение  
Наблюдательность  
Навык  
Настроение  
Обоняние  
Обратная связь  
Общение  
Одаренность  
Олигофрения  
Опрос  
Осязание  
Ощущение  
Память  
Парапсихология  
Патопсихология  
Переключение  
Перцептивная система  
Перцептивные действия  
Подсознательное  
Познание  
Понятие  
Порог ощущения абсолютный  
Порог ощущения дифференциальный  
Порог ощущения относительный  
Последовательный образ  
Потребность  
Предметность восприятия  
Представление  
Привычка  
Проекция  
Проприоцептивные ощущения  
Психика  
Психология  
Психоанализ

Грезы  
 Группа  
 Гуманистическая психология  
 Девиантное поведение  
 Деперсонализация  
 Депрессия  
 Детерминизм  
 Деятельность  
 Диалогическая речь  
 Диспозиция  
 Дифференциальная психология  
 Диффузная группа  
 Доминанта  
 Духовность  
 Душа  
 Желание  
 Жест  
 Жизнедеятельность  
 Замещение  
 Забывание  
 Запоминание  
 Заражение  
 Зоопсихология  
 Игра  
 Идентификация  
 Идеомоторный акт  
 Иконическая память  
 Иллюзии  
 Имплицитная теория личности  
 Импринтинг  
 Импульсивность  
 Индивид  
 Индивидуальность  
 Индивидуальный стиль деятельности  
 Инсайт  
 Инстинкт  
 Интеллект  
 Интеракция  
 Интерес  
 Интериоризация  
 Интероцептивные ощущения  
 Интроверсия  
 Группа  
 Гуманистическая психология  
 Девиантное поведение  
 Деперсонализация  
 Депрессия  
 Детерминизм  
 Деятельность  
 Диалогическая речь  
 Диспозиция  
 Дифференциальная психология  
 Диффузная группа  
 Доминанта  
 Духовность  
 Душа

Раздражимость  
 Разностный порог  
 Реминисценция  
 Ретикулярная формация  
 Референтность  
 Референтометрия  
 Рефлекс  
 Рефлекс безусловный  
 Рефлекс условный  
 Рефлексия  
 Рефлексология  
 Рецепторы  
 Речь  
 Самоконтроль  
 Самооценка  
 Самосознание  
 Сензитивность  
 Сенсбилизация  
 Сенсомоторика  
 Сила воли  
 Синестезия  
 Социометрия  
 Сознание  
 Социализация  
 Способности  
 Стенические чувства (эмоции)  
 Страсть  
 Стресс  
 Субъект  
 Суггестия  
 Суждение  
 Талант  
 Творчество  
 Темперамент  
 Теория личности  
 Тест  
 Тревожность  
 Труд  
 Убеждение  
 Узнавание  
 Умение  
 Уровень притязаний  
 Установка  
 Устойчивость личности  
 Учение  
 Фрустрация  
 Характер  
 Целостность восприятия  
 Чувствительность  
 Чувство  
 Эвристика  
 Эйдетизм  
 Эксперимент  
 Экстравертированность  
 Экстериоризация



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

## **УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры экономики социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 16.02.2016 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г., протокол № 1.

Управление персоналом [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», степень выпускника – бакалавр / сост. О. В. Устимова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 13 с.

**Составитель:**  
О. В. Устимова,  
старший преподаватель  
Кафедры УиЭ СКС

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика докладов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Управление персоналом» является формирование у обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика» теоретических знаний в области управления персоналом современной организации сферы культуры и искусств, в том числе организаций связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:**

Дисциплина «Управление персоналом» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к базовой части.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- основные теории в области управления персоналом (ПК-6); 3-1
- закономерности и принципы функционирования системы управления персоналом (ОК-8); 3-2
- технологии управления персоналом, включая оценку потребности в персонале, отбор, найм, увольнение, передвижение, аттестацию, развитие, мотивацию персонала (ОК-2); 3-3
- методы оценки эффективности управления персоналом (ОК-5). 3-4

*уметь:*

- применять методики управления персоналом, позволяющие повысить эффективность работы организации (ПК-6); У-1
- составлять квалификационные требования и функциональные обязанности персонала, а также уметь составлять описание рабочего места сотрудника организации (ОК-2); У-2
- разрабатывать должностные инструкции и функциональные обязанности персонала (ОК-2); У-3
- использовать в работе методики по системе отбора, отбора и найма персонала, также концепции лежащие в основе обучения и повышения квалификации персонала (ОК-5); У-4

*владеть:*

- совокупностью методов управления персоналом (ПК-6); В-1
- инновационными технологиями управления персоналом (ОК-2), В-2
- методиками расчета различных показателей, включая численность персонала, эффективность мероприятий по развитию персонала, эффективность проектов по совершенствованию системы управления персоналом (ОК-5). В-3
- методами анализа и оценки работы персонала (ОК-5). В-4



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе, для очной формы обучения, 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся. 12 часов работы в интерактивной форме (30 %).

В том числе, для заочной формы обучения, 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 62 часа самостоятельная работа обучающихся. 3 часа работы в интерактивной форме (30 %).

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Структура дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.1.	Организация управления персоналом	7	24	8	4	-	1* Сит. анализ 5* Дискуссия	12
1.2.	Технология управления персоналом	7	24	6	8	-	6* Деловая игра	12
1.3.	Эффективность управления персоналом	7	24	6	4	-		12
	Всего часов в интерактивной форме:						12*(30%)	
	<b>Итого: Зачет – 7 семестр</b>		72	20	16	-	-	36

###### 4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.1.	Организация управления персоналом		24	2	2	-	1* Сит. анализ 1* Дискуссия	20
1.2.	Технология управления персоналом		24	2	2	-	1* Деловая игра	20
1.3.	Эффективность управления		24	2	-	-		22

	персоналом						
	Всего часов в интерактивной форме:					3*(30 %)	
	<b>Итого: Зачет в 7 семестре</b>		72	6	4	-	62

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Организация системы управления персоналом</b>			
1.1.	Тема 1.1. Теоретические основы управления персоналом. Теории управления персоналом. Философия управления персоналом. Концепция управления персоналом. Закономерности и принципы управления персоналом. Методы управления персоналом.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен: ПК-6, ОК-8.</p> <p><b>знать:</b> – основные теории в области управления персоналом (ПК-6); – закономерности и принципы функционирования системы управления персоналом (ОК-8);</p> <p><b>уметь:</b> – применять методики управления персоналом, позволяющие повысить эффективность работы организации (ПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> – совокупностью методов управления персоналом (ПК-6);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий (сообщений); устный опрос, тест</p>
1.2.	Тема 1. 2. Основы формирования системы управления персоналом. Организационное проектирование системы управления персоналом. Методы построения системы управления персоналом. Цели и функции системы управления персоналом. Организационная структура системы управления персоналом.		
1.3.	Тема 1.3. Основы кадрового планирования. Формирование кадровой политики. Стратегия управления персоналом. Сущность и содержание кадрового планирования. Кадровый контроллинг. Оперативный план работы с персоналом.		
<b>Раздел 2. Технология управления персоналом</b>			

2.1.	Тема 2.1. Технология найма, оценки и отбора персонала. Источники и проблемы найма персонала. Деловая оценка и отбор персонала. Организация отбора претендентов на вакантную должность. Подбор и расстановка персонала. Организация аттестации персонала.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен: ОК-2.</p> <p><b>знать:</b> – технологии управления персоналом, включая оценку потребности в персонале, отбор, найм, увольнение, передвижение, аттестацию, развитие, мотивацию персонала (ОК-2);</p> <p><b>уметь:</b> – составлять квалификационные требования и функциональные обязанности персонала, а также уметь составлять описание рабочего места сотрудника организации (ОК-2);</p> <p>– разрабатывать должностные инструкции и функциональные обязанности персонала (ОК-2);</p> <p><b>владеть:</b> – инновационными технологиями управления персоналом (ОК-2).</p>	Проверка результатов практических заданий (сообщений); устный опрос, тест
2.2.	Тема 2.2. Технология управления профориентацией, адаптацией и обучением персонала. Социализация персонала. Сущность и виды профориентации и адаптации персонала. Управление профориентацией и адаптацией персонала. Организация обучения персонала.		
2.3.	Тема 2.3. Технология управления развитием и поведением персонала. Понятие и этапы деловой карьеры. Управление деловой карьерой. Система служебно-профессионального продвижения. Управление кадровым резервом. Мотивация и стимулирование трудового поведения.		
<b>Раздел 3. Эффективность управления персоналом</b>			
3.1.	Тема 3.1. Управление эффективностью деятельности персонала. Функциональный и стоимостный подход при анализе и повышении эффективности управления персоналом. Сбор, изучение и систематизация информации для анализа деятельности персонала.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен: ОК-5.</p> <p><b>знать:</b> – методы оценки эффективности управления персоналом (ОК-5);</p> <p><b>уметь:</b> – использовать в работе методики по системе отбора, отбора и найма персонала, также концепции лежащие в</p>	Проверка результатов практических заданий (сообщений); устный опрос, тест

	Анализ функций, выполняемых персоналом, и затрат на их осуществление. Повышение эффективности деятельности персонала.		
3.2.	Тема 3.2. Оценка эффективности управления персоналом. Сущность и структура затрат на персонал. Оценка затрат, связанных с совершенствованием системы и технологии управления персоналом. Виды эффективности при совершенствовании системы и технологии управления персоналом. Оценка экономической эффективности при совершенствовании системы и технологии управления персоналом. Оценка социальной эффективности при совершенствовании системы и технологии управления персоналом.	основе обучения и повышения квалификации персонала (ОК-5); <b>владеть:</b> – методиками расчета различных показателей, включая численность персонала, эффективность мероприятий по развитию персонала, эффективность проектов по совершенствованию системы управления персоналом (ОК-5); – методами анализа и оценки работы персонала (ОК-5).	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Управление персоналом» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case – stadi (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере управления персоналом. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www. https://edu.kemgik.ru/](http://www.https://edu.kemgik.ru/)).

Для диагностики компетенций и проверки качества, изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, тестирование.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения

арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Управление персоналом» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Управление персоналом» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и обработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ПК с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устные опросы, индивидуальные задания, практические задания, зачет), которые используются как средства объективной оценки знаний обучающихся.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **6.2. Примерная тематика докладов**

1. Развитие теории и практики управления персоналом в XXI веке.
2. Теория человеческих ресурсов как основа управления персоналом современных организаций.
3. Организационная структура системы управления организаций (на примере).
4. Функции системы управления персоналом организации.
5. Место кадрового планирования в системе управления персоналом.
6. Проблемы кадрового планирования.

7. Особенности кадрового планирования на предприятиях различных организационных форм.
8. Построение кадрового планирования в зависимости от выбранной организационной структуры.
9. Роль кадровой службы организации, ее функции, задачи и структура.
10. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
11. Разработка системы поощрения работников.
12. Нормативно-методическое обеспечение системы управления персоналом: организационные (методические, распорядительные, регламентирующие), технические и экономические документы.
13. Должностная инструкция: назначение, этапы ее разработки и содержание.
14. Правовое обеспечение системы управления персоналом.
15. Информационные системы в управлении персоналом.
16. Делопроизводство в системе управления персоналом.
17. Сущность, методы и цели набора персонала.
18. Особенности набора персонала через государственные и негосударственные службы занятости.
19. Методы отбора персонала.
20. Значение, задачи и сфера применения тестов при отборе.
21. Введение в должность (ориентация): сущность, цель, задачи, формы
22. Сущность, цели и этапы адаптации.
23. Цель и задачи управления адаптацией.
24. Факторы, влияющие на адаптацию персонала.
25. Особенности адаптации руководителей.
26. Сущность, цели, альтернативы и этапы обучения персонала.
27. Место обучения в системе управления персоналом.
28. Методы обучения персонала, их достоинства и недостатки.
29. Понятие и этапы деловой карьеры.
30. Деловая оценка персонала: задачи и методы.
31. Особенности проведения аттестации персонала.
32. Проблемы процесса высвобождения персонала.
33. Основные теории мотивации трудовой деятельности.
34. Мотивация в современной практике управления персоналом.
35. Анализ и развитие кадрового потенциала организации (на примере).
36. Анализ структуры затрат на персонал.
37. Оценка результативности труда руководителей и специалистов управления.
38. Анализ основных типов аудита персонала.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа обучающихся является основой углубленного изучения курса. В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний обучающимися в области управления персоналом, но и приобретению практических умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы. Результаты самостоятельной работы будут представлены на практических занятиях в аудитории. Каждый обучающийся выбирает собственную форму работы над темой: работа с учебной литературой в библиотеке, интернете. Результатом работы могут быть рефераты, эссе, доклады, конспекты, презентации. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой может быть основой подготовки выступления на практических занятиях.

## Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ пп	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Организация управления персоналом	12	20	Выполнение практических заданий
2.	Технология управления персоналом	12	20	Выполнение практических заданий
3.	Эффективность управления персоналом	12	22	Выполнение практических заданий

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, а также в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, а также в документе «Фонд оценочных средств».

##### *Критерии оценивания зачета*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Дейнека А. В. Управление персоналом организации [Электронный ресурс]: учебник. – Москва: Дашков и К, 2017. – 288 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454057>. – Загл. с экрана.
2. Управление персоналом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк. – Москва: Дашков и К, 2016. – 280 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453363>. – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература

1. Бобинкин, С. А. Психологические основы управления персоналом [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Бобинкин, Н. В. Филинова, Н. С. Акатова; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет». Филиал в г. Клину. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 172 с.: ил., табл., схем. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460208>. – Загл. с экрана.
2. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 208 с.: табл., схемы, граф. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375808>. – Загл. с экрана.
3. Шапиро, С. А. Теоретические основы управления персоналом [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Шапиро, Е. К. Самраилова, Н. Л. Хусаинова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 322 с.: ил., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272161>. – Загл. с экрана.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> – Загл. с экрана.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

### 9.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

– для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

– для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

*Программное обеспечение:*

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).



- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Список (перечень) ключевых слов**

Кадры  
Карьера  
Контроллинг  
Персонал  
Планирование кадровое  
Проектирование организационное  
Результаты экономические  
Управление  
Эффективность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки  
**54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33 с.

Составитель: Шевцова М.М.,  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	7
	4.1. Объем дисциплины.....	7
	4.2. Структура дисциплины.....	7
	4.3 Содержание дисциплины.....	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	13
	5.1 Образовательные технологии.....	13
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	14
7.	Фонд оценочных средств.....	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
	8.1. Основная литература.....	30
	8.2. Дополнительная литература.....	31
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	31
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	32
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
10.	Перечень ключевых слов.....	32

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина изучается в 3 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология».

Освоение обучающимися данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению дисциплин части формируемой участниками образовательных отношений дисциплины – «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. <b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды;</li><li>- профессиограмму педагога;</li><li>- основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;</li><li>- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;</li><li>- методы обучения и требования их применению;</li><li>- виды и признаки педагогических технологий;</li><li>- методы воспитания и требования к их применению;</li><li>- особенности современной семьи и семейного воспитания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;</li><li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</li></ul>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ  
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01 .6	6
			Воспитательная деятельность	A/02 .6	6
			Развивающая деятельность	A/03 .6	6
В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации программ дошкольного образования	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01 .5	5

реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	Модуль "Предметное обучение. Математика"	В/04.6	6
	Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	В/05.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	А/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы или 72 академических часа, из которых 24 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (16 часов лекционных и 8 часов практических занятий) и 48 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 17 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

Для ОФО набора 2020 г.

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	6	4	2	–	12	1*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы преподавателя ДШИ/специалиста в области ДПИ; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	6	4	2	–	12	2*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью



								/анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Теория обучения.	6	4	2	–	12	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	6	4	2	–	12	2* Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач; - выполнение практических заданий; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме				–		4 (17 %)	
	Итого 72 ч:	6	16	8	–	48		

#### Для ОФО набора 2021 г.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы или 72 академических часа, из которых 30 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 10 часов практических занятий) и 42 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	6	4	2	–	10	1* проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий;

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическое сообщение;</li> <li>- составление профиограммы преподавателя ДШИ/специалиста в области ДПИ;</li> <li>- терминологическое лото.</li> </ul>
2.	Общие основы педагогики.	6	6	2	–	12	2*- проблемная лекция – дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- опорный конспект;</li> <li>- выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России;</li> <li>- тематическое сообщение;</li> <li>- терминологическое лото;</li> <li>-эссе.</li> </ul>
3.	Теория обучения.	6	5	3	–	10	2* Дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- опорный конспект;</li> <li>- тематическое сообщение;</li> <li>- решение педагогических задач;</li> <li>- контрольный тест.</li> </ul>
4.	Теория и методика воспитания.	6	5	3	–	10	2*- Проблемная лекция – дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- опорный конспект;</li> <li>- решение педагогических задач;</li> <li>- выполнение практических заданий;</li> <li>- контрольный тест.</li> </ul>
	Всего часов в интерактивной форме				–		6 (20 %)	
	Итого 72 ч:	6	20	10	–	42		

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>		
	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>            Виды, структура педагогической деятельности.            Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма.            Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.            Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>            Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  <b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b>  <b>знать:</b>            – сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6, ОПК-6);            – профессиограмму педагога(УК-6, ОПК-6);  <b>уметь:</b>            – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности(УК-6, ОПК-6);            – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6, ОПК-6);  <b>владеть:</b>            – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии(УК-6, ОПК-6).</p>	<p>Устный опрос.            Опорный конспект.            Выполнение практических заданий.            Тематическое сообщение.            Составление профессиограммы преподавателя ДШИ/специалиста в области ДПИ.            Терминологическое лото.</p>
2.	<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>		
	<p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>            Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.            Образование как предмет</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  <b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую</p>	<p>Устный опрос.            Опорный конспект.            Выполнение практических заданий:            разработка и проведение со своей группой беседы/интервью            анкетирования: (на</p>

	<p>педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук.</p> <p>Связь педагогики с другими науками.</p> <p>Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b></p> <p>Понятие «методология науки».</p> <p>Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования.</p> <p>Принципы выбора методов исследования.</p> <p>Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b></p> <p>Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития.</p> <p>Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6, ОПК-6);</li> <li>– систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6, ОПК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-6).</li> </ul>	<p>выбор);</p> <p>составление основных ступеней системы образования России.</p> <p>Терминологическое лото.</p> <p>Эссе.</p>
	<b>Раздел 3. Теория обучения</b>		
3.	<p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Тематическое сообщение.</p> <p>Решение педагогических задач.</p>

	<p>обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b></p> <p>Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b></p> <p>Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p> <p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b></p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии.</p> <p>Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения и требования к их применению (УК-6, ОПК-6);</li> <li>– виды и признаки педагогических технологий (УК-6, ОПК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-6).</li> </ul>	
4.	<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b></p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания. Понятие о</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Выполнение практических заданий. Контрольный тест.</p>

<p>воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественно-эстетическое воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b> Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b> Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы воспитания и требования к их применению(УК-6, ОПК-6);</li> <li>– особенности современной семьи и семейного воспитания(УК-6, ОПК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности(УК-6, ОПК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6, ОПК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии(УК-6, ОПК-6).</li> </ul>	<p style="text-align: right;">Экзамен</p>
---	---	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к

самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

- **Учебно-справочные ресурсы**
- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.
- **Учебно-методические ресурсы**
- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в

форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- **Учебно-библиографические ресурсы**
- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

### **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Педагогика - универсальный уникум.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.

6. Воспитание и социализация: сходство и различие.
7. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
8. Семья как педагогический феномен.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами художественного образования.
11. Юмор в педагогике.
12. Коммуникативная культура профессионала.
13. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
14. Педагог глазами студента.

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения набора 2020 г.	Для очной формы обучения набора 2021 г.	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>				
<b>1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>	6	5	5	Подготовка к устному опросу.
<b>1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>	6	5	5	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>				



<b>2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>	4	4	6	Подготовка к терминологическому лото.
<b>2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>	4	4	8	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
<b>2.3. Образовательная система России.</b>	4	4	6	Составление схемы «Уровни системы образования России».
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>				
<b>3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b>	2	2	4	Подготовка к устному опросу.
<b>3.2. Методы и формы обучения.</b>	4	3	4	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий. Выполнение практического задания по теме: «Разработка технологической карты урока».
<b>3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b>	2	2	4	Подготовка тематического сообщения.
<b>3.4. Современные педагогические технологии.</b>	4	3	4	Выполнение практического задания по теме: «Характеристика и анализ четырех педагогических технологий».
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>				
<b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b>	4	2	6	Подготовка тематического сообщения.
<b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b>	4	4	6	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
<b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b>	4	4	8	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
<b>ВСЕГО:</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

**Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

*Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога представлен* раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

### ***Собеседование по темам практических занятий***

#### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для

раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

### **Критерии и показатели оценки презентации** (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

*Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».*

*Учитывается:*

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

#### **ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** –самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** – презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** – содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

### **Структура эссе**

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу

каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

#### **Алгоритм написания эссе**

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

#### **Критерии оценивания содержания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

#### **Критерии оценивания:**

**«Зачтено»**– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»**– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

*Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## Методические рекомендации по решению педагогических задач

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

### *Схема анализа практических ситуаций:*

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий**(в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

### *Критерии оценки решения задачи*

#### *Критерии оценки:*

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

#### **Шкала оценки:**

**11-15 баллов** – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением прогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

### **Пример анализа педагогической ситуации**

*Ситуация:* летом дети встречают своих родителей на площадке. До прихода родителей

дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, позвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!

- ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

### **Анализ:**

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели.

Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

**Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.**

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий, как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия – учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

### **Типовые варианты педагогических ситуаций**

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

#### **Классификация типов педагогических задач:**

1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);

- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

### **Педагогическая задача № 3**

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

### **Критерии оценивания педагогических задач:**

«Отлично»– обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в



описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»**– обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»**– обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»**– обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

*Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

**Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**

**Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.**

*Термины*

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

### Определения

<p>Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности</p> <p style="text-align: center;">4</p>
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p style="text-align: center;">5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p style="text-align: center;">6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p style="text-align: center;">9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p style="text-align: center;">10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p style="text-align: center;">11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей</p> <p style="text-align: center;">12</p>
<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов</p> <p style="text-align: center;">13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p style="text-align: center;">14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p style="text-align: center;">15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p style="text-align: center;">16</p>

### **Критерии оценивания**

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

*Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую*

деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

### **Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

#### **Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»**

1. Что называется методом обучения?
  - а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
  - б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
  - в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
  - г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*
  
2. Что называется приемом обучения?
  - а) составная часть метода;*
  - б) применение средства обучения;*
  - в) применение метода обучения;*
  - г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
  - д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*
  
3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:
  - а) рассказ;*
  - б) объяснение;*
  - в) лекция;*
  - г) беседа.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### **Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»:**

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;*
- б) детская запущенность;*
- в) детоцентризм;*
- г) депривация.*

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

*Полный перечень творческих заданий в форме Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов по разделам по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

При 20 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Педагогика» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Вопросы к экзамену по курсу «Педагогика».**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Целостный педагогический процесс как целостное системное явление.
6. Учитель как субъект педагогической деятельности.
7. Понятие о педагогическом мастерстве. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
8. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.
9. Стили педагогического общения, их классификация.
10. Коммуникативная культура педагога.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития. Образовательная система современной России.
13. Непрерывное образование: цели, структура, единство образования и самообразования.
14. Воспитание в целостном процессе, его сущность, особенности и основные виды.
15. Закономерности и принципы воспитания.
16. Сущность методов и приемов воспитания, их характеристика.
17. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
18. Художественно-эстетическое воспитание, его сущностная характеристика.
19. Понятие о воспитательном коллективе. Педагогическое руководство коллективом.
20. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
21. Обучение как способ организации педагогического процесса. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Дидактика как педагогическая теория обучения.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.

25. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Урок - основная форма организации обучения в школе. Основные требования к современному уроку.
28. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
29. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.
30. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «5» (*отлично, продвинутый уровень*) **выставляется, если** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

- «4» (*хорошо, повышенный уровень*) **выставляется, если** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

- «3» (*удовлетворительно, пороговый уровень*) **выставляется, если** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

- «2» (*неудовлетворительно, нулевой уровень*) **соответствует тому, что** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Основная литература**

1. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Марусева, И. В. Педагогика: учебное пособие / И. В. Марусева, М. И. Коваленко. - Санкт-Петербург : Знание, 2006. - 324 с. – Текст : непосредственный.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов Евгений. - 4-е изд. - Москва : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.– Текст : непосредственный.
13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
14. Степаненков, Н. К. Педагогика: учебное пособие / Н. К. Степаненков. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : Издательство В.М. Скаун, 2001. - 448 с.– Текст : непосредственный.
15. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
16. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Москва :Гардарики, 2002. - 517 с. – Текст : непосредственный.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>



#### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

#### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### 10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект

Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народного творчества: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.В. Миненко.- Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 17с. – Текст : непосредственный.

**Автор РПД: Миненко Л.В.,  
к. культурологи, доцент**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов» являются:

- формирование способности разработки теории и методики в создании программ нового поколения;
- формирование умений планировать уроки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализировать их, разрабатывать наглядные методические пособия, дидактический материал;
- развитие умений в применении современных требований к уроку декоративно-прикладного творчества.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» входит в обязательную часть дисциплин Блока1. по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является основой для дисциплин профессионального цикла направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина изучается на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- проектирование
- академический рисунок.

Курс по дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в освоении методики преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Творческая профессия по профилю подготовки «Художественная керамика» требует прочных знаний по методике преподавания этого профиля подготовки, необходимых для процесса обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в преподавании художественных и проектных дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, согласно учебным программам.

## 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития. 3-1	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития личности обучающегося, планировать профессионально-образовательную деятельность; -	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; - приемами саморегуляции,

		применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. У-1	вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях. должный уровень физической В-1
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	Современные педагогические приемы и методы подготовки, обучающихся в области художественного образования 3-2	Применять различные педагогические подходы к организации обучения на различных ступенях дополнительного и профессионального образования для детей и взрослых У-2	Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности в художественном образовании с учетом современных методов обучения В-2

#### 4 Объем, структура и содержание дисциплины.

##### 4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

**На дневной форме обучения** – 3 зач. ед. (108)

контактной аудиторной работы с обучающимися 60 часов. Интерактивной работы – 20 часов.

Лекций -38 час.

Практических -22 час.

Самостоятельной – 48 час.

Зачет проводится по итогу 8 семестра.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Всего	Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СР
<i>Часов в 7 семестре:</i>		<b>7</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	10 часов	<b>36</b>
<b>Раздел 1 Принципы в методике преподавания ДПИ</b>							
1	Тема «Предмет и задачи курса Методика преподавания ДПИ и НП»			2		Проблемная лекция	2

2	Тема «Современные подходы к средствам обучения».			4	4	Слайд-презентация	8
3	Тема: «Общая характеристика процесса обучения»			6		Лекция-визуализация	6
4	Тема: «Урок декоративно-прикладного искусства» Современные требования к уроку. Структура, его техника и составные части.			4	4	Деловая игра	8
5	Тема: «Преподаватель – организатор процесса обучения ДПИ и НП»			6		Лекция-дискуссия	6
6	Тема: «Методика составления конспекта учебного занятия».			4	2	Кейс-метод	6
<i>Часов в 8 семестре</i>		<b>8</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	10 часов	<b>12</b>
7	Тема: Образовательная программа. Методика ее составления.			3	4	Метод проектов	4
8	Тема: «Система контроля знаний и умений обучающихся».			3	4	Лекция-визуализация	4
9	Тема: «Педагогические технологии»			3		Лекция-визуализация	
10	Тема: «Самостоятельная работа учащихся»			3	4	Деловая игра	4
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

### 1.3. Содержание дисциплины очной и заочной форм обучения

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение. Методика как предмет изучения. Цель и задачи методики преподавания ДПИ и НП	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос
2	Дидактические принципы преподавания ДПИ и НП: принцип направленности, научности, систематичности и последовательности, доступности и наглядности, принцип сочетания различных методов.	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос



4	Средства обучения, их классификация.	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос
5	Современные подходы к средствам обучения	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос
6	Система контроля знаний и умений обучающихся	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Практическое задание: проведение тренировочного урока по ДПИ и НПИ
7	Педагогические технологии	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос
8	Самостоятельная работа учащихся	УК-6 ОПК-6	З-1, У-1, В-1 З-2, У-2, В-2	Устный опрос
9	Виды стилей деятельности преподавателя	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос
10	Личностные способности преподавателя	ОПК-6	З-2, У-2, В-2	Устный опрос
	3. Методическая работа преподавателя	УК-6 ОПК-6	З-1, У-1, В-1 З-2, У-2, В-2	Практическое задание: тренировочный урок  Тестирование  Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде инструкционных карт, разработки уроков ДПИ, составление авторских программ и др. упражнений;

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20 %.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.**

В процессе изучения дисциплины *«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в информационно- электронной образовательной среде.

Организационные ресурсы

*Рабочий Учебный план*

Учебно-программные ресурсы

*Рабочая программа дисциплины*

Учебно-практические ресурсы

*Практические работы*

Учебно-методические ресурсы

*Методические указания по освоению дисциплины*

Учебно-справочные ресурсы

*Терминологический словарь*

Учебно-библиографические ресурсы

*Основная и дополнительная литература*

*Фонд оценочных средств*



**6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**  
**Перечень организации самостоятельной работы для очной формы обучения**

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
<b>Раздел 1. Принципы в методике преподавания ДПИ и НП</b>					
Тема 1.1. Введение. Методика как предмет изучения. Цель и задачи методики преподавания ДПИ и НП. лекция)	2	Изучить формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества. Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры.	ОПК-6	Проверка конспектов, Собеседование.	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному теоретическому материалу.
Тема 1.2. Дидактические принципы преподавания ДПИ и НП	4	Проанализировать дидактические принципы обучения	ОПК-6	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
<b>Раздел 2. Основы организации учебного процесса</b>					
Тема 2.1. Урок как основная форма организации занятий по декоративно-прикладному искусству в учреждениях	10	Поиск теоретического материала по теме. Подбор аналогов, проведенных уроков по ДПИ и НП.	ОПК-6	Собеседование, проверка выполненных заданий	Умение искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение выделять важное в структуре уроков по

<p>дополнительного образования. Тема 2.2. Средства обучения, их классификация. Тема 2.3. Методика составления конспекта учебного занятия по ДПИ и НП.</p> <p>Тема 2.4 Система контроля знаний и умений обучающихся.</p> <p>Тема 2.5. Педагогические технологии</p> <p>Тема 2.6 Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>-</p>	<p>Составление таблицы средств обучения.</p> <p>Практическая работа: методика составления конспекта учебного занятия.</p> <p>Составление теста для оценивания творческой деятельности учащихся.</p> <p>Проанализировать применяемые педагогические технологии в учреждениях культуры и искусства в педагогической деятельности по ДПИ и НП.</p> <p>Описать формы самостоятельной работы учащихся в одном из учреждений культуры города</p>		<p>Проверка конспектов с заданием.</p> <p>Проверка составленного конспекта урока по ДПИ и НП.</p> <p>Проверка тестовых заданий.</p> <p>Проверка анализа в рабочих тетрадях.</p> <p>Проверка форм самостоятельной работы учащихся.</p>	<p>ДПИ и НП.</p> <p>Умение систематизировать полученный материал.</p> <p>Умение следовать структуре проведения урока по ДПИ и НП.</p> <p>Интересный подбор тестовых вопросов</p> <p>Умение изучить все применяемые педагогические технологии в учреждениях культуры по ДПИ.</p> <p>Умение выделить главные формы самостоятельной работы учащихся.</p>
---	--	--	--	---	---

**Раздел 3. Преподаватель – организатор процесса обучения декоративно-прикладному искусству и НП**

Тема 3.1. Виды стилей деятельности преподавателя		Проанализировать стили деятельности нескольких преподавателей, занимающихся ДПИ и НП	ОПК-6	Обсуждение	Правильное определение стилей деятельности преподавателей.
Тема 3.2. Личностные способности преподавателя	2	Проанализировать личностные способности нескольких преподавателей, занимающихся ДПИ и НП	ОПК-6	Обсуждение	Умение выделить главные педагогические способности в преподавании ДПИ.
Тема 3.3 Методическая работа преподавателя	2	Составить схему коллективных и индивидуальных форм методической работы	ОПК-6	Проверка конспектов с выполненной схемой	Полнота определения форм методической работы
<b>Раздел 4. Учебная документация в учреждениях культуры и искусства по ДПИ и НП</b>					
Тема 4.1. Учебная программа – основной документ преподав. деятельности по ДПИ и НП	4	Разработать учебную программу для одного из учреждений культуры, занимающегося преподавательской деятельностью по ДПИ	ОПК-6	Проверка проекта Программы по одному из видов ДПИ	Выдержанность структуры программы, ее полнота и реалистичность.
Тема 4.2. Методика составления конспекта урока по ДПИ и НП	4	Разработать урок по одному из видов декоративно-прикладного искусства	ОПК-6	Проверка конспекта урока по одному из видов ДПИ	Строгое соблюдение структуры урока в конспекте и этапов его проведения.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Цель изадачи методики преподавания ДПИ и НП.
2. Принципы обучения.
3. Средства обучения
4. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования
5. Личностные способности преподавателя декоративно-прикладного творчества.

#### 7.1.2. Тематика сообщений

Разработка урока по декоративно-прикладному творчеству по выбору студента.  
Разработка инструкционной карты к уроку.  
Разработка инструкционно-технологической карты.  
Разработка обучающей Программы в соответствии с новыми требованиями ФГОС

### 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### 7.2.1. Задания в тестовой форме

**Тест** к дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и

#### 7.2.2. Вопросы к зачету

Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» заканчивается в 8 семестре экзаменом, который проводится **в форме проведения урока** каждым студентом по любому из видов ДПИ и НП в группе.

К экзамену подготавливается методическая папка, в которой должны быть:

- обучающая программа любого центра творчества;
- инструкционно-технологические карты к уроку;
- конспект урока.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

#### 7.3.1. Критерии оценивания устного опроса и тематики сообщений

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

#### 7.3.2. Критерии оценивания тестирования

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте, в случае если 1 верный ответ = 1 баллу

- 15-13 - «отлично»;
- 13-12 - «хорошо»;
- 11-9 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

### 7.3.3. Методика оценивания экзамена по дисциплине

**90-100 баллов** - выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и полно усвоил весь программный материал:

**Обучающая программа** разработана и написана в соответствии с современными требованиями и без замечания преподавателя.

**Инструкционно-технологические карты** составлены подробно и оказывают реальную помощь в проведении уроков ДПИ и НП.

**Разработанный и проведенный урок по одному из видов ДПИ и НП** не имеет замечаний.

**75-89 баллов** - выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей:

**Обучающая Программа** имеет не существенные замечания со стороны преподавателя, которые легко устранимы.

**Инструкционно-технологические карты** нуждаются в небольшой доработке.

**Разработанный и проведенный урок** имеет некоторые замечания со стороны преподавателя.

**60-74 балла** - выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности.

**Обучающая Программа** имеет существенные недостатки (корректировка часов в учебно-тематическом плане, оформление списка литературы не по ГОСТу и др.)

**Инструкционно-технологические карты** составлены недостаточно полно и точно.

**Разработанный и проведенный урок** имеет замечания, как со стороны преподавателя, так и группы.

**0-59 баллов** -соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала.

**Обучающая Программа** не соответствует современным требованиям к ее написанию (не указаны Цели, Задачи, Учебно-тематический план составлен необоснованно, тематика не имеет логической последовательности).

**Инструкционно-технологические карты** имеют лишь общие формулировки и не оказывают практическую помощь в проведении урока.

**Проведенный урок** не имеет практической составляющей, дидактического и иллюстративного материала.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.



Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале изучения курса необходимо ознакомиться с рекомендованной литературой в учебной программе по данной дисциплине, а также регулярно знакомиться с новейшими публикациями в специальной литературе по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике практических занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг источников, избираемых для составления учебной документации, в первую очередь составление учебной программы. Работа с литературой требует активизации навыков, полученных ранее в процессе изучения курсов «Основы информационной культуры» и «Информатика». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы, пользоваться разными формами конспектирования и реферирования литературы. На каждом занятии обучающийся получает аудиторное задание, включая разноуровневые практические задания для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, и задание для самостоятельной работы. На следующем занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзамен. *Практические занятия* призваны решать другую задачу. Студентам необходимо самостоятельно собрать и изучить материал по различным разделам изучения курса: методике написания учебных программ, составлению учебно-календарного плана занятий, разработке уроков по различным видам ДПТ в учреждениях дополнительного образования детей. Это требует максимального изучения документов в существующих центрах дополнительного образования. Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и практических познания посредством обращения к существующим в УДО документам. Такая работа позволяет получить личные впечатления об особенностях составления документов в конкретном учреждении, авторских программах, новаторских педагогических технологиях. Практические занятия призваны способствовать углублению знаний в изучаемом предмете.

Для успешной сдачи зачета, который выражается в проведении урока декоративно-прикладного искусства, необходимо следовать его методике. Примерная схема приводится ниже.

#### Структура конспекта урока декоративно-прикладного искусства

(комбинированный тип) **Класс ( кружок)** \_\_\_\_\_ **Школа (студия):** \_\_\_\_\_

**Тема урока:** « \_\_\_\_\_ » (год, четверть, № урока)

**Цели:** - **образовательная** (познакомить...; сформировать...; продолжить формирование...; развивать умение...; закрепить навык...);

- **развивающая** (способствовать развитию...);

- **воспитательная** (способствовать воспитанию...).

**Оборудование:** для учителя: ... ;

для учащихся: ... .

**Литература:** 1.

Подробная структура конспекта приведена в документе «Методические указания по дисциплине» и представлена в ЭИОС КемГИК

#### Типы и виды уроков декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. **Комбинированный урок.**
2. **Уроки изучения нового материала** (урок-беседа, урок-семинар, практикум, смешанный урок, лекция).
3. **Уроки совершенствования знаний, умений и навыков** (практическая работа, экскурсия, урок упражнений, конференция, семинар).
4. **Уроки учета, контроля и проверки знаний, умений и навыков** (устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, тест, зачетная практическая работа, смешанный урок, самостоятельная работа).

5. **Нетрадиционные (нестандартные) уроки** (викторина, КВН, путешествие, устный журнал, посиделки, поле чудес, ярмарка и т.п.).

#### **Методы обучения**

1. **Словесные** (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, лекция, диспут, дискуссия, инструктаж).
2. **Наглядные** (иллюстрация, демонстрация, наблюдение, видеометод).
3. **Практические** (упражнение, лабораторная работа, практическая работа, самостоятельная работа).

#### **Приемы привлечения внимания учащихся на уроке**

1. Прием новизны («А знаете ли вы, что...»)
2. Прием использования практического вопроса («Как выполнить...»).
3. Прием подачи материала от менее интересного к более интересному или от самого интересного к менее интересному.
4. Прием персонификации, т.е. использование способности к сопереживанию («Представь себе, что ты...»).
5. Прием создания проблемной ситуации и решение её совместно с учащимися («Как вы думаете...»).
6. Прием соучастия («Помогите (подскажите) мне...»).
7. Прием игры голосом (выразительность интонации).
8. Прием использования юмора, шутки.

#### **Прием работы с наглядным материалом**

1. При показе репродукции, фотографии, подлинников произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества необходимо учитывать его размер.
2. Репродукции, фотографии, маленького размера следует пронести по рядам, показывая каждому учащемуся.
3. Репродукции, иллюстрации большого размера прикрепляют на классной доске ближе к источнику освещения.
4. Репродукции и иллюстрации в книге показывают, не перегибая страницы книги, закрыв ненужное листом бумаги, или используют учебники для каждого ученика.
5. Перед показом любого наглядного материала следует обратить внимание на главном моменте в изображении и задать учащимся вопрос, требующий нахождения ответа при просмотре репродукции, иллюстрации, фотографии или подлинника произведения искусства.
6. После просмотра наглядного материала и ответов учащихся на поставленные вопросы необходимо сделать обобщение.

#### **Общие требования к современному уроку**

1. Мобилизующее начало урока и его эффективность.
2. Повторение ранее пройденного как средство углубления и расширения знаний, умений и навыков.
3. Эффективность способов и приемов, используемых при изложении нового материала. Обучающий характер урока.
4. Наличие логической связи между старым и новым материалом.
5. Научность преподавания.
6. Элементы новизны, развивающие любознательность.
7. Связь обучения с жизнью.
8. Развитие умственной активности учащихся.
9. Эмоциональная сторона урока.
10. Вовлечение учащихся на уроке в процесс творческой деятельности.
11. Воспитывающий характер обучения.
12. Соблюдение единых требований к устной речи учащихся.
13. Организация практического задания и его объем.
14. Индивидуальная и фронтальная работа педагога с учащимися на уроке.
15. Использование наглядных и технических средств обучения.

#### **Схема самоанализа урока**

1. Удалось ли осуществить намеченный план урока? В какой мере? Насколько качественно?
2. Были ли отступления от плана? Справились ли учащиеся с заданием?

3. Как была организована деятельность учителя и деятельность учащихся на уроке? Кто работал интенсивнее – учитель или учащиеся?
4. Были ли активны учащиеся в ходе урока, проявляли ли инициативу?
5. Что можно было бы улучшить в организации урока, в содержании и методах работы?
6. Какие моменты урока были самыми удачными?
7. Удалось ли увлечь учащихся, заинтересовать?
8. Общая самооценка.

Полный методический материал представлен в ЭИОС КемГИК

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стереотип.- Москва: «Флинта», 2017.- 67с.- URL –<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>. – Режим доступа: Университетская библиотека online.- Текст: электронный.
2. [Сокольников, Н. М.](#) Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов / Н. М. Сокольников . - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 255 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).- Текст: непосредственный.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>.- Текст: электронный.- Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система.

### **9.2.Дополнительная литература**

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура.-// Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69.- Текст:непосредственный.
2. Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования .- / И. Ю. Седых .-// Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78.- Текст: непосредственный
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Г. А. Поровская, Т. Я. Шпикалова. - Москва : Владос, 2000. - 212 с. : ил.- Текст: непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки РФ: [официальный сайт]. — Москва, 2018. – URL:<https://минобрнауки.рф>.- Текст:электронный.

## **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## 11. Список (перечень) ключевых слов

**Выставка** – совокупность произведений, выставленных для обозрения.

**Деятельность** - целесообразное изменение и преобразование окружающего мира.

**Документ** – в пер. с лат. – всякая важная деловая бумага .

**Коллектив** - группа лиц, объединенных общей работой, общими интересами .

**Конкурс** – соревнование с целью выявить из числа представленных наиболее достойных участников.

**Методика** - совокупность методов обучения чему-нибудь (например, обучению).

**Организация** – объединение индивидов в единое целое для совместного труда ( общественные организации или государственные учреждения).

**Программа** – изложение основных положений и целей деятельности, краткое содержание учебного предмета.

**Руководство** – деятельность, приводящая к тому, чтобы работники делали все возможное для успеха.

**Смотр** – публичный показ результатов деятельности.

**Управление** – процесс систематического целенаправленного воздействия на людей, систему в целом и ее отдельные звенья.

**Фестиваль** - массовое празднество, показ, смотр достижений.

министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики и психологии

## **ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.02.2016 г. протокол № 6/1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г., протокол № 1.

Ахметгалеева З.М. Психология художественного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ З. М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с.

**Автор-составитель:**  
Ахметгалеева З.М.  
канд.психол.наук,  
доцент кафедры педагогики и  
психологии КемГИК

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
  - 6.2. Примерная тематика самостоятельных работ
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания зачета
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1.Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология художественного творчества» является формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к дисциплинам базовой части ОПОП.

Освоение студентами данной дисциплины базируется на компетенциях, приобретенных в ходе освоения дисциплин: «Психология» и «Педагогика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- **общекультурными компетенциями (ОК):**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- **профессиональными компетенциями (ПК):**

педагогическая деятельность:

- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- понятия творчества, художественного творчества и креативности (ОК-3), (ПК-12); 3-1
- индивидуально-психологические особенности творческой личности (ОК-3), (ПК-12); 3-2
- условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12); 3-3
- особенности протекания творческого процесса (ОК-3), (ПК-12); 3-4
- особенности проявления креативности на разных возрастных этапах (ПК-12); 3-5
- психологические закономерности, обнаруживаемые при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); 3-6
- психологические закономерности, обнаруживаемые при восприятии реципиентом художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); 3-7
- благоприятные психические эффекты, возникающие при исполнении художественно-творческой деятельности (ОК-3), (ПК-12); 3-8

*уметь:*

- учитывать закономерности протеканий творческого процесса при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); У-1
- искать и анализировать психолого-педагогическую литературу об особенностях проявления креативности на разных возрастных этапах (ПК-12); У-2
- учитывать психологические закономерности, обнаруживаемые при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); У-3
- учитывать психологические закономерности, обнаруживаемые при восприятии реципиентом художественных произведений (ОК-3), (ПК-12). У-4

*владеть:*

- приемами презентации собственных идей о природе художественного творчества (ОК-3), (ПК-12). В-1



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. 36 академических часов для аудиторной работы, 8 часов проводятся в интерактивной форме. 72 часа самостоятельная работа. В 7 семестре зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. 6 академических часов для аудиторной работы, 2 часа проводятся в интерактивной форме. 102 часа самостоятельная работа. В 7 семестре зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Структура дисциплины при дневной форме обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекци и*	Практичес кие занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СР
<b>Раздел 1. Психология творческой личности</b>						
	Тема 1.1. Введение в психологию творчества	12	4	-		8
	Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности	14	4	2		8
	Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности	16	4	-		12
	Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе	18	4	2/2*	2* Обсуждение сообщений	12
<b>Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества</b>						
	Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл	18	2	4/4*	4* Дискуссия	12
	Тема 2.2. Творчество как процесс	10	2	-		8
	Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе	18	4	2/2*	2* Обсуждение сообщений	12
	<b>Итого:</b> 7 семестр - зачет	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>8*</b>	<b>72</b>

\* 26 часов лекций, т. е. 56% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (менее 40% аудиторных занятий)

\*\* 10 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 28% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий)

### Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции и*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СР
<b>Раздел 1. Психология творческой личности</b>						
	Тема 1.1. Введение в психологию творчества	12				12
	Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности	14	2			12
	Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности	16	-			16
	Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе	18	2/2*		2* Проблемная лекция	16
<b>Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества</b>						
	Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл	18	-			18
	Тема 2.2. Творчество как процесс	10	2			8
	Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе	18	-			18
	Итого: В 7 семестре - зачет	<b>108</b>	<b>6</b>	-	<b>2*</b>	<b>102</b>

\* 6 часов лекций, т. е. 100% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (40% и менее аудиторных занятий)

\*\* 2 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий).

### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Психология творческой личности</b>		
<p><b>Тема 1.1. Введение в психологию творчества</b></p> <p>Понятие художественного творчества. Понятие о творчестве и креативности. Эстетическая составляющая художественного творчества. Функция искусства в жизни человека.</p> <p>Новизна, оригинальность, совершенство творческого продукта. Объективная и субъективная ценность. Материальные и духовные продукты творческой деятельности.</p> <p>Творческая личность. Психология о проблеме поиска индивидуальных особенностей творческой личности. Творческая личность и социум. Системная концепция креативности М. Чиксентмихайи: индивид, область, поле. Теория инвестирования Р. Стернберга. Качества, необходимые творческой личности. Распределение частот различных уровней креативности, сдвиг кривой влево.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия творчества, художественного творчества и креативности (ОК-3), (ПК-12);</li> <li>- индивидуально-психологические особенности творческой личности (ОК-3), (ПК-12);</li> <li>- условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12)</li> </ul>	Тестовый контроль
<p><b>Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности</b></p> <p>Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмоциональная креативность (Е. Л. Яковлева). Концепция эмоционального резонанса Гетца.</p> <p>Мотивация творческой деятельности. Внутренняя мотивация и самодетерминация как источники творчества. Соотношение внутренней и внешней мотивации. Потребность в компетентности, автономии, значимых отношениях.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуально-психологические особенности творческой личности (ОК-</li> </ul>	Тестовый контроль

<p>Интеллектуальная составляющая креативности. Конвергентное и дивергентное мышление. Концепции Дж. Гилфорда и Е.П. Торенса. Теория отдаленных ассоциаций Медника. Соотношение креативности в исследованиях Е.П. Торренса, Когана и Волаха. Концепция интеллектуальной активности Д.Б. Богоявленской. Диагностика способности к дивергентному мышлению.</p> <p>Роль функциональной межполушарной асимметрии мозга в творческой деятельности. Вклад левого и правого полушарий в решение творческих задач. Экспресс-диагностика межполушарной асимметрии мозга..</p>	<p>3), (ПК-12);</p> <p>- условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12);</p> <p>уметь:</p> <p>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- способами создания условий для раскрытия и формирования творческих способностей.</p>	
<p><b>Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности</b></p> <p>Социокультурная детерминация формирования творческих способностей (М. Чиксентмихайи). Условия проявления креативности (К. Роджерс). Организационная креативность в концепции Т. Амабиле.</p> <p>Творчество как средство социально-психологической реабилитации. Среда, гений и безумие. Арт-терапия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- условия раскрытия творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12).</p>	<p>Эссе</p>
<p><b>Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе</b></p> <p>Специфика проявления креативности на разных возрастных этапах. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Отрочество. Юность. Взрослость. Роль наследственности среды в развитии творческих способностей.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- условия раскрытия творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12);</p>	<p>Сообщения, тестовый контроль</p>

	<p>- особенности проявления креативности на разных возрастных этапах (ПК-12). уметь:</p> <p>- искать и анализировать психолого-педагогическую литературу об особенностях проявления креативности на разных возрастных этапах (ПК-12);</p> <p>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- способами создания условий для раскрытия и формирования творческих способностей.</p>	
<b>Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества</b>		
<p><b>Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл</b></p> <p>Творческая деятельность как изображение образа мира автора. Психологические особенности восприятия художественного образа в визуальном искусстве. Решение задачи на смысл.</p> <p>Творчество как средство коммуникации смыслов. Выразительность художественных произведений, средства выразительности в искусстве.</p> <p>Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента. Особенности общения в сфере художественного творчества. Психологический эффект художественного произведения как языка искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- психологические закономерности, обнаруживаемые при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12).</p> <p>уметь:</p> <p>- учитывать психологические закономерности, обнаруживаемые при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12);</p> <p>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12);</p> <p>владеть:</p> <p>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (ОК-3), (ПК-12).</p>	<p>Дискуссия, эссе</p>
<p><b>Тема 2.2. Творчество как процесс</b></p> <p>Этапы творческого процесса и их характеристики: подготовка, инкубация, озарение, реализация. Характеристики каждого из этапов. Фрустрация как отдельный этап</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий,</li> </ul>	<p>Тестовый контроль, эссе</p>

<p>творческого процесса. Способы преодоления фрустрации: отказ, рационализация, стагнация, дальнейший рост. Инсайт как фактор, определяющий выбор дальнейшего роста. Нелинейность творческого процесса.</p> <p>Творчество как состояние потока. Концепция потока М.Чиксентмихайи.</p> <p>Барьеры, препятствующие творческому поведению личности (Г. Линдсей).</p> <p>Художественное творчество как самоактуализация. Самоактуализация как фактор проявления креативности. Диагностика потребности в самоактуализации.</p>	<p>выполнять методическую работу (ПК-12).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности протекания творческого процесса (ОК-3), (ПК-12).</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать закономерности протеканий творческого процесса при создании творческих продуктов (ОК-3), (ПК-12)</li> <li>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12).</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе.</b></p> <p>Психоаналитическая концепция (З.Фрейд, К.Г.Юнг). Концепция бессознательного и интуиции П.В.Симонова. Дискурсивное мышление как встреча интуитивного и логического мышления (Я.А. Пономарев).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности протекания творческого процесса при участии бессознательных пластов психики (ОК-3), (ПК-12);</li> <li>- условия раскрытия творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12).</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать закономерности протекания творческого процесса в бессознательном при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12);</li> <li>- аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссию (ОК-3), (ПК-12);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (ОК-3), (ПК-12).</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами создания условий для раскрытия и формирования творческих способностей.</li> </ul>	<p>Сообщение, тестовый контроль</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология творчества» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6835>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде

как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология творчества» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности. Видео-лекция "Тайна двух полушарий": Татьяна Черниговская и Юрий Лотман о работе нашего мозга
- Конспект лекции по теме 1.3. «Условия раскрытия креативности личности»
- Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе. Видео-лекция "О природе таланта" Ночь на пятом: Татьяна Черниговская и Елена Николаева - психофизиолог
- Фрагмент текста к теме 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл. Леонтьев Д.А. 5.6. ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ // Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е, испр. изд. — М.: Смысл, 2003.
- Тема 2.2. Творчество как процесс Видео-лекция М. Чиксентмихайи "О потоке"

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Темы докладов по теме 1.4. «Проблема развития творческих способностей в онтогенезе»
- Вопросы для дискуссии к теме 2.1. «Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл»
- Темы докладов Тема 2.3. «Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе»

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по написанию эссе

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

1. Темы эссе;
2. Вопросы к зачету.



## **6.2. Примерная тематика самостоятельных работ**

### **6.2.1. Примерная тематика вопросов для подготовки к дискуссии**

Тема 2.1. «Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл»

1. Художественное произведение как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл.
2. Психологические особенности восприятия художественного образа в художественных представлениях.
3. Восемь средств выразительности художественных произведений в искусстве.
4. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента. Особенности общения в сфере художественного творчества.
5. Психологический эффект художественного представления как языка искусства.

### **6.2.2. Примерная тематика эссе**

1. Продукт художественного творчества как отражение индивидуальности автора.
2. Индивидуальные особенности творческой личности.
3. Условия, способствующие раскрытию креативности.
4. Художественное творчество как процесс.

### **6.2.3. Примерная тематика сообщений**

Тема 1.4. «Проблема развития творческих способностей в онтогенезе»

1. Универсальность детского рисунка.
2. Стадии развития детского художественного творчества.
3. Первые изображения человека.
4. Пространство в рисунке.
5. Цвет в рисунке.
6. Диагностические возможности детского рисунка.
7. Художественное творчество и достижения в период взрослости.

Тема 2.3. «Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе»

1. Психоаналитическая концепция (З.Фрейд).
2. Психоаналитическая концепция (К.Г.Юнг).
3. Концепция бессознательного и интуиции П.В.Симонова.
4. Дискурсивное мышление как встреча интуитивного и логического мышления (Я.А. Пономарев).
5. Основные архетипы в аналитической теории К.Г. Юнга.
6. Пантеон древнегреческих богов — мужчин, как описание архетипа Анимус.
7. Пантеон древнегреческих богов — женщин, как описание архетипа Анима.

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой

литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы	
<b>Раздел 1. Психология творческой личности</b>			
1.1. Введение в психологию творчества	8	12	Составление перечня ключевых понятий по теме Глоссарий
1.2. Индивидуальные особенности творческой личности	8	12	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий Видео-лекция «Тайна двух полушарий»: Татьяна Черниговская и Юрий Лотман о работе нашего мозга Глоссарий
1.3. Условия раскрытия креативности личности	12	16	Подготовка сообщения по избранной теме Глоссарий
1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе	12	16	Видео-лекция Ночь на пятом: Татьяна Черниговская и Елена Николаева - психофизиолог. О природе таланта. О талантливых детях и взрослых Глоссарий
<b>Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества</b>			
2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл	12	18	Темы для дискуссии
2.2. Творчество как процесс	8	8	Подготовка сообщения по избранной теме Видео-лекция М. Чиксентмихайи "О потоке" Глоссарий
2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе	12	18	Глоссарий
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>102</b>	

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6835>, а также размещены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.1.1. Темы докладов

Тема 2.1. «Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл»

1. Художественное произведение как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл.
2. Психологические особенности восприятия художественного образа в художественных представлениях.
3. Выразительность художественных произведений, средства выразительности в искусстве. Восемь средств.
4. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента. Особенности общения в сфере художественного творчества.
5. Психологический эффект художественного представления как языка искусства.

#### Критерии оценивания доклада

<i>Критерий оценки</i>	<i>Третий уровень продвинутый («отлично»)</i>	<i>Второй уровень повышенный («хорошо»)</i>	<i>Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).</i>	<i>Нулевой уровень («неудовлетворительно»)</i>
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информацией и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершенно множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями,	Докладчик связывает информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.

<b>Критерий оценки</b>	<b>Третий уровень продвинутый («отлично»)</b>	<b>Второй уровень повышенный («хорошо»)</b>	<b>Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).</b>	<b>Нулевой уровень («неудовлетворительно»)</b>
	демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.		взаимосвязь не всегда имеет смысл.	
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна и значима.  Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	Презентация интересна, стильная и привлекательная.  Образы соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	Презентация слабо привлекает мое внимание.  Некоторые изображения относятся к содержанию плаката.	Презентация непривлекательна.  Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание.  Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. <b>ИЛИ</b> В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

### 7.1.2. Примерная тематика эссе

1. Продукт художественного творчества как отражение индивидуальности автора.
2. Индивидуальные особенности творческой личности.
3. Условия, способствующие раскрытию креативности.
4. Художественное творчество как процесс.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме), включая вопросы для зачета, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6835>, а также размещены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.1. Образцы тестовых заданий

1. На какой из стадий творческого процесса преобладают попытки найти ответ на вопрос осознанно, с помощью привлечения уже имеющихся способов решения проблемы:

- а) подготовка;
- б) фрустрация;
- в) озарение;
- г) инкубация.

2. Какой из перечисленных ниже видов мышления предполагает только один единственный правильный ответ на поставленный вопрос:

- а) дискурсивное;
- б) дивергентное;
- в) конвергентное;
- г) интуитивное.

3. С точки зрения аналитической психологии (К.Г. Юнг) благодаря каким образованиям возможно создание творческих продуктов, имеющих ценность вне зависимости от культуры и времени:

- а) архетип;
- б) комплекс;
- в) сверхсознание;
- г) свехрзадача.

Полный перечень вопросов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Примерные вопросы к зачету

1. Первые исследования в области креативности, Ф. Гальтон.
  2. Интеллектуальная составляющая креативности. Конвергентное и дивергентное мышление. Концепции Дж. Гилфорда и Е.П. Торренса.
  3. Интеллектуальная составляющая креативности. Соотношение креативности и интеллекта в исследованиях Е.П. Торренса, Когана и Волаха.
  4. Интеллектуальная составляющая креативности. Теория отдаленных ассоциаций Медник.
  5. Индивидуальные особенности творческой личности. Теория инвестирования Р. Стернберг.
- Полный перечень вопросов к зачету представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.3. Критерии оценивания зачета

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень	Оценка	Минимальн	Максималь
---------	--------	-----------	-----------

формирования компетенции		ое количество баллов	ное количество баллов
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Психология художественного творчества» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студентов как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- участие в дискуссии;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- изучение исследований по материалам периодических изданий;
- подготовку сообщений;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Активизации студентов в проведении практических занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения методов интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (дискуссия).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы.

Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход практического занятия:

1. избрание председателя и секретаря круглого стола;
2. высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к практическому занятию);
3. обсуждение докладов;
4. высказанные мнения записываются секретарем;
5. обсуждение координируется избранным председательствующим;
6. тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
7. подведение итогов занятий.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему

системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> (20.11.2018).

2. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). - ISBN 978-5-89353-221-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464> (20.11.2018).

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (20.11.2018).

2. Никитин, В.Н. Арт-терапия : учебное пособие / В.Н. Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 336 с. : ил. - (Университетское психологическое образование). - Библиогр.: с. 316-326. - ISBN 978-5-89353-423-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (20.11.2018).

3 Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / ред. Д.В. Ушакова. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. - 736 с. - (Научные школы ИП РАН). - ISBN 978-5-9270-0229-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86295> (20.11.2018).

4. Ушаков, Д.В. Психология интеллекта и одаренности / Д.В. Ушаков. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. - 464 с. - (Экспериментальные исследования). - ISBN 978-5-9270-0218-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86280> (20.11.2018).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.



При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Активность надситуативная  
Артистизм  
Арт-терапия  
Ассоциативность  
Бессознательное  
Вдохновение  
Воображение творческое  
Гениальность  
Дивергентное мышление  
Интеллект  
Интуиция  
Инсайт  
Категориальность  
Конвергентное мышление  
Коэффициент интеллекта  
Коэффициент креативности  
Креатив  
Креативность  
Метаиндивидуальный мир искусства  
Образ мира  
Образ художественный  
Образность  
Одаренность  
Полезависимость  
Поленезависимость  
Психодрама  
Сверхсознание  
Синектика  
Сенсибилизация

Синестезия  
Сознание художественное  
Способности общие  
Способности специальные  
Талант  
Творческая личность  
Творчество  
Трансактный анализ  
Художник  
Целостность  
Эмоциональная ткань произведения искусства  
Эмоциональный резонанс  
Эмпатия

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

## **ОСНОВЫ ПРАВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> «16» февраля 2016 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол № 1.

**Основы права** [Текст]: рабочая программа дисциплины «Основы права» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Т. А. Волкова, А. А. Болотникова. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 20 с.

Составители: к. филос. н., доц. Т. А. Волкова,  
преподаватель А. А. Болотникова.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы права»
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Тематический план дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины
  - 8.1. Формы контроля формируемых компетенций
  - 8.2. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины
    - 8.2.1. Методика и критерии оценки тестирования
  - 8.3. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу.
    - 8.3.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации
  - 8.4. Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины
    - 8.4.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины
    - 8.4.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Нормативные правовые акты
  - 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины
  - 11.1. Учебно-терминологический словарь
12. Иные сведения и/или материалы
  - 12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения курса является ознакомление студентов с составом и спецификой основных отраслей современного российского права, формирование и развитие у них правовой культуры, умения применять полученные знания в своей профессиональной и иной социально значимой деятельности.

Цель курса — формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления об источниках, структуре и специфике действующего российского законодательства, а также знания актуальных проблем теории и практики его применения;

- выработка навыков самостоятельного ориентирования в системе российского законодательства, а также умения соотносить содержание норм права и нормативно-правовых актов с реалиями общественной жизни и потребностями профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина «Основы права» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования. Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в ходе освоения курса «Философия». «Основы права» формируют компетентностную базу для освоения следующих дисциплин учебного плана: «Основы государственной культурной политики РФ», «Управление персоналом», «Социология», «Политология».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы права»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений, (ОК-8) – 3.1;
- основные виды правоотношений, их квалифицирующие признаки, основания возникновения и прекращения, а также структуру и специфику системы российского права (ОК-8) – 3.2;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты (ОК-8) – 3.3;
- принципы государственно-территориального устройства РФ, конституционно-правовые основы организации и деятельности органов государственной власти РФ (ОК-8) – 3.4;

- установленные законодательством РФ способы защиты прав и законных интересов, а также виды наказаний за совершение дисциплинарных и административных проступков, гражданских правонарушений (деликтов) и преступлений (ОК-8) – 3.5;
  - общие положения и основные институты российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права (ОК-8) – 3.6;
  - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму (ОК-8) – 3.7;
- уметь:**
- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем (выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права (ОК-8) – У.1;
  - определять вид правоотношения и относить его к соответствующей отрасли (подотрасли, институту) российского права (ОК-8, ПК-6) - У.2;
  - определять вид правонарушения и пределы юридической ответственности за его совершение (ОК-8, ПК-6) – У.3;
  - применять в своей профессиональной деятельности основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права (ПК-6) - У.4;
- владеть:**
- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права (ОК-8) – В.1;
  - основами международной и российской нормативно-правовой базы и организационными аспектами экспертиз информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма (ОК-8) – В. 2.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет (ОФО) 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часа семинарских занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 8 часов (более 20%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведено на аудиторные лекционные занятия с преподавателем и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 6-м семестре.

Формой промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения определён зачёт.

##### 4.2. Тематический план дисциплины

###### ОФО

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр ОФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения ОФО	Формы текущего контроля успеваемости и

			лекции ОФО	семинар/ практ. зан. ОФО	СР ОФО		промежуточной аттестации	
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права	5	2	2	5	лекция-беседа (2 ч.)	устный опрос; тестовый контроль	
2.	Основы конституционного права РФ	5	2	2	8		устный опрос; тестовый контроль	
3.	Основы гражданского права РФ	5	4	2	12	семинар-практикум на основе метода кейс-стади (2ч.)	устный опрос; проверка выполнения заданий для практикума	
4.	Основы трудового права РФ	5	2	2	8	лекция-беседа (2 ч.)	устный опрос в рамках лекции-беседы;	
5.	Основы семейного права РФ	5	2	2	8		устный опрос; тестовый контроль	
6.	Основы административного права РФ	5	2	2	8		устный опрос; тестовый контроль	
7.	Основы уголовного права РФ	5	2	2	8		устный опрос; тестовый контроль	
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ	5	2	2	8		устный опрос; выполнение заданий для СРС	
9.	Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете	5	2	-	7	лекция-беседа (2 ч.)	выполнение заданий для СРС; реферат	
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	Аттестация: зачет (в форме собеседования)	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>	<b>36</b>						
	<b>В т. ч. занятий в интерактивных формах (час, %)</b>	<b>8 (более 20%)</b>						

### ЗФО

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			лекции ЗФО	семинар/практ. зан. ЗФО	СР ЗФО		
1.	Государство и право как					лекция-беседа	устный опрос;



	взаимосвязанные явления. Система российского права	6	2	-	10	(2 ч.)	тестовый контроль	
2.	Основы конституционного права РФ	6	2	-	10		устный опрос; тестовый контроль	
3.	Основы гражданского права РФ	6	2	-	10		устный опрос; проверка выполнения заданий для практикума	
4.	Основы трудового права РФ	6	2	-	16	лекция-беседа (2 ч.)	устный опрос в рамках лекции-беседы;	
5.	Основы семейного права РФ	6	-	-	10			
6.	Основы административного права РФ	6	-	-	12			
7.	Основы уголовного права РФ	6	-	-	12			
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ	6	-	-	10			
9.	Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете	6	-	-	10			
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	Аттестация: зачет (в форме собеседования)	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>	<b>8</b>						
	<b>В т. ч. занятий в интерактивных формах (час, %)</b>	<b>4 (50%)</b>						

#### 4.3. Содержание дисциплины:

Содержание тем дисциплины	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p><b>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</b></p> <p>Происхождение государства и права. Организация и формы осуществления власти в первобытном обществе. Публичная власть и социальные нормы как предпосылки государственности. Закономерности возникновения государства. Социально-экономические условия происхождения государства и права.</p> <p>Государство. Его роль в жизни общества. Сущность государства, его основные признаки и функции. Обзор основных теорий происхождения государства. Типология государства. Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);</p> <p>- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p>

<p>Функции государства: понятие и классификация. Понятие «гражданское общество». Институты гражданского общества. Цели, задачи и принципы общественного контроля. Общественный контроль за соблюдением законодательства о противодействии коррупции. Формы общественного контроля.</p> <p>Сущность и признаки права. Право, его сущность и основные признаки. Нормы и правила поведения в первобытном обществе. Способы правового регулирования в первобытном обществе. Существенные характеристики права. Функции права. Взаимосвязь права и государства. Теоретико-правовые концепции происхождения права.</p> <p>Право в системе социальных норм. Соотношение морали и права: единство, отличительные признаки, взаимодействие. Система права. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p> <p>Норма права и ее структура. Основные виды правовых норм. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений.</p> <p>Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Предмет правового регулирования. Метод правового регулирования. Частное и публичное право в России: развитие и современность. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Понятие и виды правовых институтов.</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений (ОК-8) – 3. 1;</li> <li>- основные виды правоотношений, их квалифицирующие признаки, основания возникновения и прекращения, а также структуру и специфику системы российского права (ОК-8) – 3. 2;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты (ОК-8) – 3. 3;</li> <li>- принципы государственно-территориального устройства Российской Федерации, конституционно-правовые основы организации и деятельности органов государственной власти Российской Федерации (ОК-8) – 3. 4;</li> <li>- установленные законодательством Российской Федерации способы защиты прав и законных интересов, а также виды наказаний за совершение дисциплинарных и административных проступков, гражданских правонарушений (деликтов) и преступлений (ОК-8) – 3. 5;</li> <li>- общие положения и основные институты российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права (ОК-8) – 3. 6;</li> <li>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму (ОК-8) – 3. 7;</li> </ul>
<p><b>Тема 2. Основы конституционного права РФ.</b></p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства Российской Федерации, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права (ОК-8) – У. 1;</li> <li>- определять вид правоотношения и относить его к соответствующей отрасли (подотрасли, институту) российского права (ОК-8, ПК-6) – У. 2;</li> <li>- определять вид правонарушения и пределы юридической ответственности за его совершение (ОК-8, ПК-6) – У. 3;</li> </ul>

<p>Понятие «коррупция». Природа коррупции. Борьба с коррупцией – приоритетное направление современной государственной политики. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции. Федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов РФ, органы местного самоуправления в сфере противодействия коррупции.</p>	<p>- применять в своей профессиональной деятельности основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права (ПК-6) – У. 4;</p>
<p><b>Тема 3. Основы гражданского права РФ.</b></p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Содержание права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Право хозяйственного ведения и оперативного управления имуществом. Правомочия собственника.</p> <p>Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p> <p>Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Меры имущественной ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права (ОК-8) – В. 1;</p> <p>- основами международной и российской нормативно-правовой базы и организационными аспектами экспертиз информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма (ОК-8) – В. 2.</p>
<p><b>Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации</b></p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> <p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и</p>	

разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.

Понятие «коррупционное правонарушение». Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

#### ***Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации***

Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.

Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.

Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.

Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей. Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.

Алиментные обязательства: понятие, виды.

Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.

#### ***Тема 6. Основы административного права РФ***

Понятие российского административного права. Предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.

Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.

Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.

Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.

Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.

Понятие и виды административных наказаний в РФ.

Принципы противодействия коррупции в РФ. Федеральные органы государственной власти, орган

государственной власти субъектов РФ, органы местного самоуправления в сфере противодействия коррупции. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

***Тема 7. Основы уголовного права РФ***

Понятие, предмет метод уголовного права. Задачи и система уголовного законодательства. Действие уголовного закона во времени и в пространстве. Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности

Понятие преступления. Понятие тяжкого преступления. Совершение преступления умышленно и по неосторожности. Невменяемость. Необходимая оборона и крайняя необходимость как обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Ответственность за приготовление к преступлению и за покушение на преступление. Добровольный отказ от совершения преступления. Соучастие, укрывательство и недонесение. Уголовная ответственность несовершеннолетних.

Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.

Уголовная ответственность за совершение преступлений. Ответственность за отдельные виды преступлений: государственные преступления, преступления против собственности; преступления против жизни, здоровья, свободы и достоинства личности; преступления против порядка управления; преступления против общественной безопасности и общественного порядка.

Коррупционные проявления. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

***Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.***

Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России. Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.

Общественная безопасность как часть национальной безопасности Российской Федерации. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Сущность понятия

«общественная безопасность». Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Концепция общественной безопасности в Российской Федерации от 20 ноября 2013 года. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.

***Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.***

Международное законодательство. Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий.

Российское законодательство. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года.

Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма. Нормативно-правовая база и организационные аспекты назначения экспертиз информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма (включая и материалы из Интернета). Сущность и особенности методики комплексных психолого-лингвистических экспертиз и методики комиссионных и комплексных лингвистических экспертиз. Сущность комплексных не правовых экспертиз.

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;
- интерактивные образовательные технологии, включающие: лекция - беседа, семинар-практикум на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;
- размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения кейсов; форма промежуточного контроля - зачет (собеседование).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся:***

- планы семинарских занятий;

- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для студентов по освоению курса;
- темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- вопросы для подготовки к зачету;
- учебно-терминологический словарь;
- конспекты лекций.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:  
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3972>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Успешное изучение дисциплины «Основы права» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Основы права» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных заданий;
- подготовка и написание рефератов, докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания рефератов, докладов, сообщений;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса

литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия. После этого (при проведении занятия на основе метода «кейс-стади») студент может приступать к рассмотрению конкретных ситуаций («кейсов»). Рассмотрение конкретных ситуаций и выработка студентом решения должны основываться на анализе конкретной ситуации и выборе правовых норм, которыми заданная ситуация должна регулироваться. Предложенное студентом решение должно подкрепляться ссылкой на конкретные правовые нормы и быть обоснованным.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

#### **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.
4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.
5. Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе



законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

### **8.1. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

#### **Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.**

*Укажите правильный ответ:*

1. Государственная власть подразделяется на:
  - а) законодательную и исполнительную;
  - б) исполнительную и судебную;
  - в) законодательную, исполнительную и судебную;
  - г) правильный ответ отсутствует.
  
2. Под суверенитетом государства понимают:
  - а) верховенство государственной власти внутри страны;
  - б) независимость государственной власти вовне;
  - в) верховенство государственной власти внутри страны и независимость ее вовне;
  - г) правильный ответ отсутствует.
  
3. Система российского права включает в себя:
  - а) нормы права, институты права, отрасли права;
  - б) законы и подзаконные акты;
  - в) только нормы права;
  - г) нормативно-правовые акты.

Полный перечень заданий для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **8.1.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно. На занятиях по темам 1, 2, 5, 6, 7 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

#### **8.2. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу.**

1. Сущность и понятие права как способа регулирования общественных отношений.
2. Структура и функции права.
3. Понятие правовой системы и соотношение с понятием «система права».
4. Классификация правовых систем.
5. Правовая культура: понятие, содержание.

Полный перечень тем для рефератов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **8.2.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с

указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связана с конкретными положениями законодательства, жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения использовать основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права в профессиональной деятельности; умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

### **8.3. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Происхождение государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие правоотношения. Элементы и виды правоотношений.
5. Норма права. Нормативный правовой акт.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **8.3.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания основ российского законодательства в профессиональной деятельности.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным

аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

### 8.3.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий ОФО - 10 / ЗФО - 4)	Оцениваемая позиция, количество баллов							подготовка и защита реферата (ОФО), контрольной работы (ЗФО)
	работа на семинарских занятиях (всего занятий: ОФО – 8 / ЗФО – 0)		выполнение плана внеаудиторной СРС (всего тем: ОФО – 9 / ЗФО – 9)		выполнение тестовых заданий (ОФО – 5 / ЗФО – 2)			
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
10 / 4	0 – 5	40 / 0	0 – 5	45 / 45	0 – 5	25 / 10	5 / 5	
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>125 / 64</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i> ОФО/ЗФО	<i>повышенный</i> ОФО/ЗФО	<i>пороговый</i> ОФО/ЗФО	<i>нулевой</i> ОФО/ЗФО
ОК-8, ПК-6	125-115/64-55	114-100/54-45	99-80/44-35	Менее 80/менее 35

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенций от порогового до продвинутого (набора 80-125/35-64 баллов) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др. ; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
2. Рузакова, О. А. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Рузакова, А. Б. Рузаков. - 3-е изд., стер. - Москва : Университет «Синергия», 2018. - 208 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=490826> - Загл. с экрана.
3. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р. Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: [http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book\\_red&id=119461&sr=1](http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1) – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Андриченко, Л. В. Конституционное право России [Электронный ресурс]: учебник / Андриченко Л. В., Бондарчук Р. Ч., Виноградов В. А., Мадьярова А. В., Машаров Е. И. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 552 с. - Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115389> – Загл. с экрана.
2. Евтушенко, И.В. Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Евтушенко, В. В. Надвикова, В. И. Шкатулла ; под общ. ред. В. И. Шкатуллы. - Москва : Прометей, 2017. - 578 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483188> - Загл. с экрана.
3. Иванова, М. Повышение уровня правосознания граждан и популяризация антикоррупционных стандартов поведения [Электронный ресурс]: учебник / М. Иванова - Оренбург : ОГУ, 2017. - 513 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485469> - Загл. с экрана.
4. Рассолова, Т. М. Гражданское право [Электронный ресурс]: учебник / Рассолова Т. М. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 848 с. - Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114802> – Загл. с экрана.
5. Желтов, О. Б. Трудовое право [Электронный ресурс]: учебник / Желтов О. Б. – Москва: Флинта, 2012. – 439 с. - Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103497> - Загл. с экрана.
6. Кононов, П. И. Административное право России [Электронный ресурс]: учебник / Кононов П. И., Кикоть В. Я., Килясханов И. Ш. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. – Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119537> – Загл. с экрана.
7. Вишневецкий, В. Г. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишневецкий В. Г., Рассолов М. М., Алексеев А. И., Аверин М. Б., Ерохина Ю. В. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 432 с. Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=fav> – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: офиц. Текст // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан.- 2014. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrfl/>. – Загл. с экрана.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ) [Электронный ресурс]: от 30.12. 2001 № 197-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.12.2001: действующая редакция от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/tkrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=Labor%20Code&gclid=CPW4m8CL-7sCFUhb3godb](http://www.consultant.ru/popular/tkrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=Labor%20Code&gclid=CPW4m8CL-7sCFUhb3godb). – Загл. с экрана.
4. Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ) [Электронный ресурс]: от 29.12. 1995 № 223-ФЗ: принят ГД СФ РФ 08.12.1995: действующая редакция от 30.12.2015 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/family/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=Family%20Code&gclid=COSjk\\_eO-7sCFQdY3godlR4Azg](http://www.consultant.ru/popular/family/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=Family%20Code&gclid=COSjk_eO-7sCFQdY3godlR4Azg). – Загл. с экрана.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 19.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
6. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: фед. закон от 06.03.2006 N 35-ФЗ принят ГД РФ одобрен 26.02.2006 Советом Федерации 1.03.2006. действующая редакция от 06.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) // Консультант Плюс: офиц.сайт компании «Консультант Плюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=203355&rnd=242442.472927547&from=173583-0#0> - Загл. с экрана.
7. О Межведомственной комиссии по противодействию финансированию терроризма (вместе с «Положением о Межведомственной комиссии по противодействию финансированию терроризма») [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 18.11.2015 N 562 // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71150244/> - Загл. с экрана.
8. О противодействии коррупции [Электронный ресурс]: фед. закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ принят ГД РФ 19.12.2008, действующая редакция: 03.07.2016 // офиц. сайт компании «Гарант» – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа:<http://base.garant.ru/12164203/>- Загл. с экрана.
9. О порядке рассмотрения обращений в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 02.05.2006 № 59-ФЗ принят ГД РФ 21.04.2006, действующая редакция: 03.11.2015 // Консультант Плюс: офиц.сайт компании «Консультант Плюс». – Электрон. дан. – 2015. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_59999/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_59999/) - Загл. с экрана.
10. О комплексе мер по противодействию терроризму в сфере образования и науки» [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки РФ от 04.06.2008 N 170, действующая редакция 23.07.2008 // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/6289369/> - Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);  
Офисный пакет – LibreOffice;  
Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины**

### *11.1. Учебный терминологический словарь*

Агрессия

Адаптация социальная

Акт применения права

Аналогия закона

Аналогия права

Анархизм

Антитеррористическая защищенность объекта (территории)

Безнадзорный

Беспризорный

Воздействие педагогическое

Возрастной подход

Полный перечень понятий представлен в ЭИОС КемГИК

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### ***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Ткаченко Л. А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 28 с.

**Автор-составитель:**  
**канд. искусствоведения, доцент**  
**Л.А.Ткаченко**



## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями в области истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» Б1.В.ОД.6 входит в вариативную часть дисциплин бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин цикла: «История», «История искусства». Курс служит теоретической основой для изучения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

В результате освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Проектирование», «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:*

#### **знать:**

- основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З1);
- пути и способы применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З2);

#### **уметь:**

- анализировать основные этапы и осваивать закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (У1);
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений (У2).

#### **владеть:**

- методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);
- методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (В2).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в документе «Фонд оценочных средств».*

### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

Программа для очного отделения рассчитана на чтение дисциплины на 2 курсе (3 и 4 семестр), Из них в 3 семестре 2 зачетные единицы, 36 аудиторных часа (30 лекций, 6

практических). Из них 10 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 36 час. самостоятельная работа студентов. В 4 семестре 3 зачетные единицы, 30 аудиторных часа (22 лекции, 8 практических). Из них 10 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах 42 часа самостоятельная работа студентов, 36 часов – подготовка к экзамену в 4 семестре и сдаче курсовой работы).

Общая трудоемкость дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» для заочного обучения составляет 5 зачетных единиц 180 часов. Программа для очного отделения рассчитана на чтение дисциплины на 2 курсе. всего 5 зачетных единиц, 16 аудиторных часа, контактной работы (10 лекций, 6 практических). Из них 6 час (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 128 час. самостоятельная работа студентов. 36 часов – подготовка к экзамену в 4 семестре и сдаче курсовой работы).

#### 4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачетная ед.	Виды учебной работы в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
				лекции	практические	экзамены	ср	
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров</b>	3	0,6	8		4	8	
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства.		0,3	4		2	4	Дискуссия – 1*
1.2	Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.		0,3	4		2	4	Дискуссия – 1*
2.	<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)</b>	3	0,84	12	8	6	12	
2.1	Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения		0,14	2		1	2	Дискуссия – 1*
2.2	Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.		0,13	2		1	2	
2.3	Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло		0,27	4		2	4	Дискуссия – 1*

	Киевской Руси.							
2.4	Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.		0,27	4		2	4	Дискуссия – 1*
3	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b>	<b>3</b>	<b>0,96</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.		0,3	4	2	2	2	Обсуждение доклада – 1*
3.2	Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала		0,08				4	Обсуждение доклада – 1*
3.3	Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).		0,08				4	
3.4	Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.		0,3	4	2	1	4	
3.5	Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.		0,20		2	1	2	Обсуждение доклада– 1*
	<b>За 3 семестр</b>		<b>2,4</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>	
4	<b>Раздел 4 Русские народные промыслы</b>	<b>4</b>	<b>2,16</b>	<b>22</b>	<b>2</b>			
4.1	Происхождение русских народных промыслов.		0,18		2	1,5	3	Дискуссия – 1*
4.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества		0,18	2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.		0,18	2		1,5	3	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*
4.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи		0,18	2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.5	Керамическая игрушка России.		0,18	2		1,5	3	Дискуссия – 1*
4.6	Лаковая миниатюра		0,18	2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.7	Русское косторезное искусство		0,18	2		1,5	3	Дискуссия – 1*
4.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу		0,18	2		1,5	3	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*
4.9	Кружевные промыслы России		0,18	2		1,5	3	
4.10	Гончарные промыслы России.		0,18	2		1,5	3	Обсуждение реферата – 1*
4.11	Промыслы художественной обработки металла		0,18	2		1,5	3	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*
4.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха		0,18	2		1	3	Дискуссия – 1*
5	<b>Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века</b>		0,46		6	4,5	6	
5.1	Проблемы декоративно-прикладного		0,16		2	1,5	2	

	искусства России 1917 – 1960-х гг.							
5.2	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		0,15		2	1,5	2	Дискуссия – 1*
5.3	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».		0,15		2	1,5	2	Дискуссия – 1*
	<b>Итого за 4 семестр</b>		2,6	22	8	<b>22</b>	42	
	<b>Форма контроля</b>	4				<b>36</b>		Экзамен Курсовая работа
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>				20*			20*
	<b>Итого:</b>	<b>3,4</b>	<b>5</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>78</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачетная ед.	Виды учебной работы в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
				лекции	практические	экзамены	ср	
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров</b>	4	0,6	2		4	10	
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства.		0,3	1		2	6	
1.2	Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.		0,3	1		2	4	Дискуссия – 0,25*
2.	<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)</b>	4	0,84	3		6	22	
2.1	Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения		0,14	0,5		1	4	Дискуссия – 0,25*

2.2	Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.		0,13	0,5		1	6	
2.3	Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси.		0,27	1		2	6	Дискуссия – 0,25*
2.4	Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.		0,27	1		2	6	Дискуссия – 0,25*
3	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b>	<b>4</b>	<b>0,96</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
3.1	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.		0,3	1	2	2	6	Обсуждение доклада – 0,25*
3.2	Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала		0,08				6	Обсуждение доклада – 0,25*
3.3	Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).		0,08				6	
3.4	Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.		0,3	1		1	6	
3.5	Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.		0,20			1	6	Обсуждение доклада – 0,25*
4	<b>Раздел 4 Русские народные промыслы</b>	<b>4</b>	<b>2,16</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>48</b>	
4.1	Происхождение русских народных промыслов.		0,18		1	1,5	4	Дискуссия – 0,25*
4.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества		0,18	0,5		1,5	4	Обсуждение реферата – 0,25*
4.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.		0,18	0,5		1,5	4	Обсуждение мультимедийной презентации – 0,25*
4.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи		0,18	0,5		1,5	4	Обсуждение реферата – 0,25*
4.5	Керамическая игрушка России.		0,18			1,5	4	Дискуссия – 0,25*
4.6	Лаковая миниатюра		0,18			1,5	4	Обсуждение реферата – 0,5*
4.7	Русское косторезное искусство		0,18	0,5		1,5	4	Дискуссия – 0,5*
4.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу		0,18			1,5	4	Обсуждение мультимедийной презентации – 0,5*
4.9	Кружевные промыслы России		0,18			1,5	4	
4.10	Гончарные промыслы России.		0,18			1,5	4	Обсуждение реферата – 0,5*
4.11	Промыслы художественной обработки металла		0,18	0,5	1	1,5	4	Обсуждение мультимедийной презентации –

								0,25*
4.1 2	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха		0,18	0,5		1	4	Дискуссия – 0,25*
5	<b>Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века</b>	<b>4</b>	<b>0,46</b>		<b>2</b>	<b>4,5</b>	<b>18</b>	
5.1	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.		0,16		1	1,5	6	
5.2	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		0,15		1	1,5	6	Дискуссия – 0,25*
5.3	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».		0,15			1,5	6	Дискуссия – 0,25*
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>12 8</b>	
	<b>Форма контроля</b>	4				<b>36</b>		Экзамен Курсовая работа
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>				6*			6*
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>12 8</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров. Культура древних славян</b>			
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Трансформация функций, производства и предназначения художественных изделий от первобытнообщинного строя до XX века. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики. Декоративность, конструктивность и	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и	устный опрос тестовый контроль

	орнаментальность – специфические черты прикладного искусства..	закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	
1.2	Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям декоративно-прикладного искусства. Три способа преобразования предмета в предмет искусства. Понятие образа в прикладном искусстве. Особенность системы образов в художественных предметах прикладного характера		устный опрос тестовый контроль
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)</b>			
2.1	Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Обработка металла (серебра, бронзы),ковка и литье. Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали на бронзе. Гончарство, техника лепки и декорирования. Ручной гончарный круг. Соприкосновение восточнославянской культуры со скифо-сарматскими, финно-угорскими племенами. Контакты со скандинавской и византийской культурами. Влияние византийских изделий V–VIII вв. на художественное ремесло славян. Усложнение структуры художественного ремесла в VIII–X вв. Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров. Появление новых художественных материалов, орнаментально-декоративных форм и художественных образов, усложнение техник (резьба по камню и кости, шитье, ювелирное искусство, стеклоделие, керамика). Процесс «обрусения» византийских традиций. Романские влияния в художественном ремесле Руси. Художественная обработка металла. Ковка и литье из золота, серебра, бронзы, меди. Широкое разнообразие декоративных техник (чеканка, гравировка, резьба, эмаль, зернь, скань, чернь).	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации



	<p>Перегородчатая эмаль по золоту как высшее достижение киевских ювелиров. Типы изделий религиозного и светского назначения. Клады как источник материалов по истории златокузнечества. Керамика. Распространение ручного гончарного круга, введение высокотемпературного горнового обжига. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике</p>		
2.2	<p>Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле. Тера-тологический стиль в резьбе по камню и дереву. Сокровища ризницы новгородского Софийского собора. Памятники золотого и серебряного дела XI–XII в.в. и новгородской школы древнерусского шитья. Черты монументального стиля в памятниках декоративно-прикладного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</p> <p><b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);</p>	<p>Тестовый контроль          Реферат          Показ          мультимедийной презентации</p>
2.3	<p>Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Обработка металла (серебра, бронзы), ковка и литье. Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали на бронзе. Гончарство, техника лепки и декорирования. Ручной гончарный круг.</p>		
2.4	<p>Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв. Москва – новый культурный центр Руси в XIV веке. Московская школа скани, евангелие Федора Кошки, мастер Иван Фомин. Распространение серебряного литья с конца XIV века. XV-XVI век – расцвет русской резьбы на серебре, дереве, кости, влияние московской школы живописи. Техника басмы – традиционный русский приём украшения икон драгоценными окладами. Плоскостной характер резьбы, схематизм изображений – свидетельства упадка древнерусской мелкой пластики в конце XVI века. «Лицевое» или изобразительное шитьё. Царские и княжеские вышивальные мастерские. Золотая и серебряная утварь.</p>		
<p><b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b></p>			
3.1	<p>Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Печные монохромные изразцы на голландский</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и</p>	<p>Тестовый контроль          Подготовка доклада,          Показ          мультимедийно</p>

	<p>манер и национальные традиции муравлёных и терракотовых изразцов Нового Иерусалима. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма 1-ой трети XIX века. Крестьянские фарфоровые и фаянсовые заводы Гжели. Развитие капитализма во 2-ой половине XIX века в России и сосредоточение всей фарфорофаянсовой промышленности в руках крупных предпринимателей. Товарищество Кузнецовых. Снижение художественной ценности изделий.</p>	<p>закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);</p>	<p>й презентации</p>
--	---	--	----------------------

3.2	<p>Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала Модное увлечение минералогией 2-ой половины XVIII века. Стремление к пышности дворцового убранства. Феодално-крепостнические предпосылки для создания монументально-декоративных камнерезных произведений. История Кольванской гранитной фабрики, период наивысшего расцвета и упадок после отмены крепостного права, мастера, технология обработки и создания монументальных камнерезных произведений, «Царица ваз». История Екатеринбургской гранитной фабрики, мастера, горнозаводские школы и их роль в подготовке кадров. Направляющая и рекомендательная роль Академии художеств. Уникальность декоративно-прикладного искусства промышленного Урала, как искусства городских горнозаводских ремесленников. XVIII век – век мрамора в камнерезном искусстве Урала. Роль К. Б. Растрелли в расцвете уральского декоративно-прикладного искусства. «Сибирский павильон» в Царском селе, торшеры в форме обелисков. Последняя четверть XVIII века – начало огранки твёрдых пород камня; яшм, кварцитов, порфиринов, авантюринов. Технологические новшества. Великолепие обработки уральских камнерезных произведений, связь природной красоты камня с классической традицией. Вершина камнерезного мастерства середины XIX века, создание колоссальных камнерезных произведений. Вазы и чаши, покрытые фигурным резным рельефом – уникальное достижение уральских камнерезов. Спад 2-ой половины XIX века. Деятельность Демидовых, роль художественного образования на металлургических предприятиях Урала, положение мастеров. Декоративно-прикладное искусство в формировании эстетики промышленной среды на предприятиях Урала. Памятник А.Н. Карамзину в Нижнем Тагиле. Садово-парковые произведения, мебель, чугунные решётки Петербурга и уральских городов. Уральская роспись на металле. Влияние на жестовский промысел. Крестьянские расписные бураки, вальки, прялки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);</p>	<p>Тестовый контроль  Подготовка доклада,  Показ мультимедийной презентации</p>
-----	--	---	---

3.3	<p>Черты стиля модерн в декоративно прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль). История каслинского художественного литья. Р. Р. Бах, П. К. Клодт, Е. А. Лансере, Н. И. Либериx, В. Ф. Торокин. Каслинский «Чугунный павильон» - уникальное произведение чугунолитейного искусства. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна. Архитектор Баумгартен. Стилизованные восточные и растительные мотивы, асимметричность орнамента. Эстетизация материалов. Поиски новых технологий и художественных решений на примере Императорского фарфорового завода (подглазурная живопись, кристаллические глазури, «бычья кровь»). Яркое художественное явление рубежа веков – торговый дом К. Фаберже. Пасхальные яйца для императорской семьи. Ювелирные букеты М. Перхина.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);</p>	<p>Тестовый контроль          Подготовка доклада,          Показ мультимедийной презентации</p>
3.4	<p>Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв. Мезенская (палащельская) роспись. Анималистическая символика. Технология и техника мезенской росписи. Ненецкие изделия из меха и кожи. Традиционные сувениры народов Севера.</p>		
3.5	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири          Характерные черты прикладного искусства коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство). ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика.</p>		<p>Тестовый контроль          Подготовка доклада,          Показ мультимедийной презентации</p>
<b>Раздел 4 Русские народные промыслы</b>			
4.1	<p>Происхождение русских народных промыслов. Народный промысел. Определение. Зарождение основных русских промыслов в XV–XVI вв. Хозяйственный характер промыслов. Расцвет народных ремесел в XIX в. Причины упадка народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. Возрождения народного ДПИ в 20–30-е гг. XX в., открытие артелей (НЭП, политика традиционализма). Активное участие в международных выставках народного хозяйства. Создание в 1960-х гг. фабрик на базе артелей. Классификация промыслов по географическому критерию</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);  <b>В результате изучения дисциплины студент</b></p>	<p>Тестовый контроль          Реферат          Показ мультимедийной презентации</p>

4.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.	<b>должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы. Породы дерева. Виды резьбы и росписи. Богородская резьба и её особенности. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка. Роспись по бересте в Великом Устюге.	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла. Монастырская хохломская посуда. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.5	Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала. Цветовая гамма. Форма игрушки. Отделка. Элементы украшения. Орнаментация. Назначение игрушки	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.6	Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым XVIII в. Время расцвета промысла при зяте Коробова П. В. Лукутине. Технология заготовок папье-маше и ее художественная роспись. Способы декорирования: «шотландка», «черепашка», «скань». Особенности приемов масляного письма: «письмо по плотному» и «письмо по сквозному». Ассортимент изделий лукутинской фабрики. Сюжеты Федоскиных росписей. Живопись середины XIX в.	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.7	Русское косторезное искусство История промыслов. Географические районы. Особенности применения ценных пород кости: бивни слона, мамонта, клыки моржа. Применение простой животной кости (цевки) рога. Техника обработки кости. Холмогоры и Петербург. Ассортимент. Портретная резьба в украшении кубков. Творчество О. Х. Дудина и	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации

	Н. С. Верещагина. Особенности национального характера обработки кости моржа на Чукотке. Мамонтовая кость Тобольска. Особенности ассортимента Хотьковской резьбы.		
4.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу. Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
	4.9 Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в. Кружево льняное из тонкого шелка. Технология плетения коклюшечного кружева. Способы применения нитей: численные, парные, сцепные. Вологодское – (материал, орнамент, рисунок). Елецкое – (материал, орнамент, цветок), Михайловское – (материал, сцепное плетение).		Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.10	Гончарные промыслы России. Свойства сырья и появление глины в природе. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе. История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисковидные стройные кvasники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации

	цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.	искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	
4.11	Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либериха, Е. А. Лансере, и др.). Техникаковки в городах России и Русско-го Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).	<b>Формируемые компетенции:</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
4.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха. Русская народная вышивка — один из древнейших видов российского народного творчества. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы: столешники (скатерти), подзоры, полотенца. Основной материал – белоснежный льняной самотканый холст. Две группы – вышивки, швы, тесновато связанные со структурой ткани; вышивки, швы, не зависящие от структуры ткани. Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния. Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия. Широкое распространение на северо-востоке Европейской части России (Архангельская обл. и Республика Коми). Рисунок изделий геометрический (самая распространенная фигура – ромб). Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха). Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан). Ведущие техники	<b>знать</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства (З1); <b>уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в области декоративно-прикладного искусства (У1); <b>владеть</b> методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В1);	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации

	(апликация, мозаика и вышивка). Ассортимент (обувь, одежда, сумки, украшения). Краткая характеристика. Чукчи, эскимосы – декорирование продернутым ремешком, рельефным швом, росписью. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой). Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.		
<b>Раздел 5. Проблемы декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX –начала XXI века</b>			
5.1	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России	<b>Формируемые компетенции:</b> способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных	устный опрос тестовый контроль
5.2	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.	концептуальных решений (ПК-7) <b>В результате изучения дисциплины студент должен знать</b> пути и способы применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (32); <b>уметь</b> обосновывать новизну собственных концептуальных решений( У2). <b>владеть</b> методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (В2).	устный опрос тестовый контроль
5.3	Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России». ФЦП «Культура России» (2006–2011 гг.). Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.		устный опрос тестовый контроль Курсовая работа Экзамен

## 1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 1.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются



развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются *методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности* (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, защита проектов, собеседование, защита мультимедийных презентаций, экзамен.

#### **Активные формы обучения:**

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 33 %.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно

каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада
- Методические рекомендации к выполнению курсовой работы
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
- Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Учебный терминологический словарь

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Средства диагностики и контроля*

- Вопросы для промежуточного контроля
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика рефератов
- Примерные темы курсовых работ

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### **6.2. Примерная тематика рефератов, докладов, мультимедийных презентаций**

#### **6.2.1. Тематика рефератов**

**к Разделу 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)**

1. Деревенское и городское ремесло в Киевской Руси: образно-стилевые различия.
2. Предметы художественного ремесла Киевской Руси в музейных собраниях нашей страны.
3. Образы русских святых в произведениях художественного ремесла.
4. Произведения декоративно-прикладного искусства XIV – XVII веков в музейных собраниях нашей страны.

5. Русская архитектурно-декоративная керамика XV – XIX веков: национальные черты и внешние влияния.

Полный перечень тем для рефератов представлен в документе «Фонд оценочных средств»

### **6.2.2. Примерная тематика докладов**

#### **к Разделу 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).**

1. История возникновения фарфорофаянсового производства в России XVIII вв.
2. История возникновения майоликового производства в России
3. Современное состояние фарфорофаянсового производства в России.
4. Современное состояние майоликового производства в России.
5. Монументально-декоративное камнерезное искусство промышленного Урала.
6. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна на искусство промышленного Урала.
7. Садово-парковые произведения, мебель, чугунные решётки Петербурга и уральских городов.
8. Традиционные сувениры народов Севера
9. Особенности декоративно-прикладного искусства Западной Сибири в современный период.
10. Связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью

### **6.2.3. Примерная тематика мультимедийных презентаций**

1. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.
2. Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала
3. Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу
4. Промыслы художественной обработки металла: литье, ковка, чеканка, скань

### **6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

#### **Основные виды самостоятельной работы обучающихся:**

научно-исследовательская работа;

подготовка творческого портфолио Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров. Культура древних славян</b>			
Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров.	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)</b>			
Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения	2	4	Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; сбор материала и подготовка реферата
Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси.	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).</b>			
Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к тестированию
Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада
Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада
Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада

Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка доклада
<b>Раздел 4. Русские народные промыслы</b>			
Происхождение русских народных промыслов.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к тестированию,
Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Керамическая игрушка России.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Лаковая миниатюра	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Русское косторезное искусство	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Кружевные промыслы России	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Гончарные промыслы России.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Промыслы художественной обработки металла	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата, мультимедийной презентации
Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата

<b>Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России середины XX – начала XXI века</b>			
Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию,
Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Итого СРС	78	128	
Контроль	36	36	Подготовка к экзамену

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Тестирование** студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

#### **Перечень вопросов для устного опроса по всем темам (очная форма обучения)**

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Типы ювелирных украшений в Киевской Руси.
5. Памятники камнерезного искусства Киевской Руси.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **Вопросы для устного опроса по всем темам (заочная форма обучения)**

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Типы ювелирных украшений в Киевской Руси.
5. Памятники камнерезного искусства Киевской Руси.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств»

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»**

1. Понятие ДПИ, его основные принципы
2. Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения
3. Городское ремесленное искусство Киевской Руси XI–XIII вв.
4. Декоративное искусство Великого Новгорода X–XIII вв.
5. Происхождение русских народных промыслов

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **Курсовая работа**

Примерная тематика курсовых работ:

1. Специфика создания произведения в виде букета цветов в технике

художественной росписи тканей (на примере горячего батика)

2. Специфика изготовления декоративного панно в технике художественной обработки бересты
3. Специфика изготовления гарнитура (серьги и колье) в технике художественной обработки металла
4. Специфика изготовления скульптурной формы в технике художественной керамики
5. Специфика изготовления цветочной композиции в технике масляной росписи по металлу

#### *Требования к выполнению курсовых работ*

Курсовая работа выполняется по теме согласно предложенному списку примерной тематики. Включает обобщающий материал по всему курсу освоения дисциплины.

Объем курсовой работы составляет 20-25 страниц печатного текста на формате А4, 14 кегль, полуторный интервал, абзацный отступ 1.25, поля справа, слева, снизу, сверху по 2 см. Список литературы оформляется согласно ГОСТ-2008 (не менее 20 источников).

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- две главы (глава 1 - теоретическая часть, глава 2 – анализ практических примеров);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (приложения не входят в объем печатного текста курсовой работы).

Защита курсовой работы осуществляется на заключительном занятии по дисциплине (в период зачетной недели) и оценивается педагогом по следующим критериям:

В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### **7.3. Параметры, критерии оценки требования**

Критерии оценивания вопросов для устного опроса, рефератов, докладов, мультимедийных презентаций, заданий в тестовой форме, вопросов к экзамену и курсовой работы представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **Методика оценивания курсовой работы/ экзамена**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Максимальная сумма оценки – 100 баллов.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Критерии оценивания курсовой работы в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме курсовой работы и экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

**формирования компетенций** – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня **формирования компетенций** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня **формирования компетенций** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню **формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней **формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего образования/ Л.В.Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. - 224 с. Ил.

2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Текст]: учебное пособие для студентов/ В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. -272с.

3. Соколов М.В. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие для студентов / М.В. Соколов М.С. Соколова. – Москва : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013. - 399 с.

### **9.2. Дополнительная литература:**

4. Буткевич, Л. М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836&razdel=151>. – Загл. с экрана.

5. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748&razdel=151>. – Загл. с экрана.

6. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика [Текст] / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 344 с., ил.

7. Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков [Текст] /Л.А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 197 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Мой Загорск. Мой Сергиев-Посад: события, люди, история, современность



[Электронный ресурс]: сайт / Режим доступа: <http://www.gorod-zagorsk.ru/mess012.htm>. - Загл. с экрана.

2. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник [Электронный ресурс]: официальная страница / Режим доступа: <http://museum.ru/alb/image.asp?42217>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации учебной дисциплины необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и предусматривающее наличие учебных аудиторий, оснащенных компьютерами с выходом в Интернет, мультимедийным проектором, экраном, широкоформатным телевизором, ноутбуком.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Басма  
Бисквит  
Глазурь  
Декоративно-прикладное искусство  
Звериный стиль, тератологический стиль  
Изразец  
Колты  
Майолика  
Народный художественный промысел  
Орнамент  
Пайка  
Подзор  
Порцелин.  
Потир  
Скань  
Фарфор  
Фаянс.  
Финифть.  
Художественная промышленность  
Чеканка.  
Чернь  
Эмаль

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016, протокол № 6.1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018, протокол № 1.

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной/заочной формы обучения по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Е.Н. Черняева, Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 40 с.

Авторы-составители:  
ст. преподаватель кафедры культурологии,  
кандидат искусствоведения Е.Н. Черняева,  
доцент кафедры культурологии,  
кандидат искусствоведения Н.С. Попова

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1 Цель освоения дисциплины**
- 2 Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4 Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1 Объем дисциплины
  - 4.2 Структура дисциплины
    - 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения
    - 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения
  - 4.3 Содержание дисциплины
- 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникативные технологии обучения
- 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**
  - 6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.
  - 6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
  - 6.4 Содержание самостоятельной работы
- 7 Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**
- 8 Фонд оценочных средств**
  - 8.1 Формы контроля формируемых компетенций
  - 8.2 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов
    - 8.2.1 Критерии оценки тестирования
    - 8.3 Темы рефератов
      - 8.3.1 Методика и критерии оценки реферата
    - 8.4 Список иллюстраций для атрибуции
      - 8.4.1 Методика и критерии оценки иллюстративного материала.
  - 8.5 Перечень примерных вопросов к зачету/экзамену по результатам освоения дисциплины
    - 8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
- 9 Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1 Основная литература
  - 9.2 Дополнительная литература
  - 9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4 Программное обеспечение
- 10 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12 Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» является:

1. формирование у студентов системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
2. формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры.
3. знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.Б) Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «Рисование» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### **знать:**

- Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-1). З-1
- Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОК-4). З-2

### **уметь:**

- Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-1). У-1
- Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОК-1). У-2
- Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-4). У-3

### **владеть:**

- Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-1).В-1
- Навыками анализа художественного произведения (ОК-4).В-2

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

**для очной формы обучения:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 288 часов или 8 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 – 4 курсах (1-8 семестр). Из них 168 академических часа выделено на аудиторные занятия, 12 – часов самостоятельная работа студентов, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 34 часа, что составляет 20 %. Формой промежуточной и рубежной аттестации студентов по дисциплине определены зачет (1, 2, 4, 8 семестры) и экзамен (3, 5, 7 семестры), что составляет 108 часов.

**для заочной формы обучения:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 288 часов или 8 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 – 4 курсах (1-8 семестр). Из них 60 академических часов выделено на аудиторные занятия, 120 – часов самостоятельная работа студентов, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 12 часов, что составляет 20 %. Формой промежуточной и рубежной аттестации студентов по дисциплине определены зачет (1, 2, 3, 7 семестры) и экзамен (4, 6, 8 семестры), что составляет 108 часов.

**4.2. Структура дисциплины**  
**4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семи н.	СР		
<b>1</b>	<b><i>Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.</i></b>						
1.1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.	1	2			Проблемная лекция (1 час)	Устный опрос
1.2.	Виды и жанры искусства.	1	2				Терминологический диктант
1.3.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1	2				Устный опрос
1.4.	Искусство Месопотамии.	1	2				Тестовые задания
1.5.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древнего Египта
1.6.	Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.	1		2		Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос
1.7.	Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.	1	2				Устный опрос
1.8.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1	2				Терминологический диктант
1.9.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1	2				Устный опрос
1.10	Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.	1	2				Устный опрос
1.11	Искусство Древнего Рима.	1		2		Семинар-дискуссия (2 часа)	Выполнение докладов
1.12	Раннехристианское искусство.	1	2				Устный опрос
1.13	Иконографический канон в искусстве Византии.	1	2				Терминологический диктант
1.14	Архитектура Византии.	1	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Византии
1.15	Искусство раннего средневековья.	1	2				Устный опрос

1.16	Романский стиль в искусстве Европы.	1	2				Устный опрос
1.17	Готический стиль в искусстве Европы.	1	2				Терминологический диктант
1.18	Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.	1	2	2		Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>		<b>зачет</b>
<b>2</b>	<b><i>Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.</i></b>						
2.1.	Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.	2	2			Семинар-дискуссия (1 час)	Устный опрос
2.2.	Искусство Киевской Руси.	2	2				Устный опрос
2.3.	Местные художественные школы Древней Руси.	2	2				Терминологический диктант
2.4.	Архитектура Московской Руси.	2	2				Устный опрос
2.5.	Искусство Московской Руси.	2	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древней Руси
2.6.	Искусство Древней Руси XVII в.	2	2				Тестовое задание
2.7.	Искусство Сибири XVII в.	2	2				Устный опрос
2.8.	Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	2		2		Семинар - корпоративная форма обучения (2 часа)	Выполнение докладов
2.9.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	2	2				Терминологический диктант
2.10	Искусство Италии Проторенессанса.	2	2				Устный опрос
2.11	Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.	2	2				Устный опрос
2.12	Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения.	2	2				Тестовое задание
2.13	Искусство Высокого Возрождения.	2	2				Терминологический диктант
2.14	Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	2	2				Устный опрос
2.15	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	2		2		Семинар - дебаты (2 часа)	Выполнение докладов
2.16	Северное Возрождение в Нидерландах.	2	2				Устный опрос
2.17	Северное Возрождение в Германии и Франции.	2	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству эпохи Возрождения
2.18	Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.	2		2		Семинар - дискуссия (2 часа)	Устный опрос



	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>		<b>зачет</b>
<b>3</b>	<b>Искусство Европы XVII – XVIII вв.</b>						
3.1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	Устный опрос
3.2.	Барокко в архитектуре Европы XVII в.	3	2				Устный опрос
3.3.	Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.	3	2				Тестовое задание
3.4.	Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.	3	4				Устный опрос
3.5.	Классицизм в архитектуре Европы XVII в.	3	2				Устный опрос
3.6.	Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.	3	2				Терминологический диктант
3.7.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	3	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XVII – XVIII вв.
3.8.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	Выполнение докладов
	<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>18</b>	<b>-</b>			<b>Экзамен – 36 часов</b>
<b>4</b>	<b>Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.</b>						
4.1.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	4	3				Устный опрос
4.2.	Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.	4	2		1		Устный опрос
4.3.	Русская живопись XVIII в.	4	2				Тестовое задание
4.4.	Скульптура России XVII – первой трети XIX в.	4	2				Устный опрос
4.5.	Архитектура России первой трети XIX в.	4	2		1		Терминологический диктант
4.6.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	4	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XVIII – первой трети XIX вв.
4.7.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	4	2		1	Проблемная лекция (3 часа)	Выполнение докладов
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>15</b>	<b>-</b>	<b>3</b>		<b>зачет</b>
<b>5</b>	<b>Искусство Европы XIX в.</b>						
5.1.	Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX в.	5	3				Устный опрос
5.2.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX в.	5	2				Устный опрос
5.3.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	5	2				Устный опрос
5.4.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	5	2			Проблемная лекция (2 часа)	Тестовое задание
5.5.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	5	2				Устный опрос
5.6.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	5	2				Терминологический диктант
5.7.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	5	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XIX в.
5.8.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	5	3			Проблемная лекция (2 часа)	Выполнение докладов

	<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>18</b>	<b>-</b>			<b>Экзамен – 36 часов</b>
<b>6</b>	<b>Искусство России XIX – начала XX вв.</b>						
6.1.	Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	6	3				Устный опрос
6.2.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	6	2				Тестовое задание
6.3.	Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.	6	3		3		Устный опрос
6.4.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	6	4				Терминологический диктант
6.5.	Стиль модерн в архитектуре России.	6	3				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XIX - начала XX вв.
6.6.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	6	3			Проблемная лекция (3 часа)	Выполнение докладов
	<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>15</b>	<b>-</b>	<b>3</b>		<b>-</b>
<b>7</b>	<b>Искусство Европы и США XX – начала XXI в.</b>						
7.1.	Общая характеристика искусства Европы и США XX века.	7	2				Устный опрос
7.2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	7	2				Устный опрос
7.3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	7	2				Устный опрос
7.4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	7	2				Тестовое задание
7.5.	Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.	7	2				Устный опрос
7.6.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	7	2				Терминологический диктант
7.7.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX века	7	4			Проблемная лекция (2 часа)	Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XX – начала XXI в.
7.8.	Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI века	7	2			Проблемная лекция (2 часа)	Выполнение докладов
	<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>18</b>	<b>-</b>			<b>Экзамен – 36 часов</b>
<b>8</b>	<b>Искусство России XX – начала XXI в.</b>						
8.1.	Авангард в искусстве России начала XX в.	8	4		2	Проблемная лекция (2 часа)	Устный опрос
8.2.	Архитектура России XX в.	8	2		2		Тестовое задание
8.3.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	8	2		2		Терминологический диктант
8.4.	Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.	8	2				Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XX – начала XXI в.

8.5.	Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века	8	2				Выполнение докладов
	<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>12</b>	-	<b>6</b>	34 час. (20, 2 %) аудиторных занятий в интерактивные формы	<b>зачет</b>
	<b>Всего: 288</b> <b>В т.ч. экзамен (3) – 108 часов</b>		<b>168</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семи н.	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b><i>Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.</i></b>						
1.1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.	1	1		2	1	Устный опрос
1.2.	Виды и жанры искусства.	1		1	2		Терминологический диктант
1.3.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1	1		1		Устный опрос
1.4.	Искусство Месопотамии.	1			2		Тестовые задания
1.5.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1	1		2		Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древнего Египта
1.6.	Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.	1		1	2		Устный опрос
1.7.	Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.	1	1		1		Устный опрос
1.8.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1			2		Терминологический диктант
1.9.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1			1		Устный опрос
1.10.	Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.	1			2		Устный опрос
1.11.	Искусство Древнего Рима.	1			1		Выполнение докладов
1.12.	Раннехристианское искусство.	1			2		Устный опрос

1.1 3..	Иконографический канон в искусстве Византии.	1			1		Терминологический диктант
1.1 4.	Архитектура Византии.	1			2		Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Византии
1.1 5.	Искусство раннего средневековья.	1			2		Устный опрос
1.1 6	Романский стиль в искусстве Европы.	1			1		Устный опрос
1.1 7.	Готический стиль в искусстве Европы.	1			2		Терминологический диктант
1.1 8.	Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.	1			2		Устный опрос
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>зачет</b>
<b>2</b>	<b><i>Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.</i></b>						
2.1.	Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.	2	1		1	1	Устный опрос
2.2.	Искусство Киевской Руси.	2			2		Устный опрос
2.3.	Местные художественные школы Древней Руси.	2			1		Терминологический диктант
2.4.	Архитектура Московской Руси.	2	1		2		Устный опрос
2.5.	Искусство Московской Руси.	2			1		Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древней Руси
2.6.	Искусство Древней Руси XVII в.	2			2		Тестовое задание
2.7.	Искусство Сибири XVII в.	2			1		Устный опрос
2.8.	Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	2			2		Выполнение докладов
2.9.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	2			2		Терминологический диктант
2.1 0.	Искусство Италии Проторенессанса.	2			2		Устный опрос
2.1 1.	Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.	2	1		1		Устный опрос
2.1 2.	Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения.	2		1	2		Тестовое задание
2.1 3.	Искусство Высокого Возрождения.	2	1		2		Терминологический диктант
2.1 4.	Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	2			2		Устный опрос
2.1 5.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	2		1	1		Выполнение докладов
2.1 6.	Северное Возрождение в Нидерландах.	2			2		Устный опрос
2.1	Северное Возрождение в Германии и Франции.	2		1	2		Атрибуция иллюстративных матери-

7.							алов по искусству эпохи Возрождения
2.1	Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.	2		1	2		Устный опрос
8.	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>зачет</b>
<b>3</b>	<b>Искусство Европы XVII – XVIII вв.</b>						
3.1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	3	1		1	1	Устный опрос
3.2.	Барокко в архитектуре Европы XVII в.	3			1		Устный опрос
3.3.	Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.	3			1		Тестовое задание
3.4.	Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.	3		1	1		Устный опрос
3.5.	Классицизм в архитектуре Европы XVII в.	3			2		Устный опрос
3.6.	Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.	3			2		Терминологический диктант
3.7.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	3	1		2	1	Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XVII – XVIII вв.
3.8.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	3		1	2		Выполнение докладов
	<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>зачет</b>
<b>4</b>	<b>Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.</b>						
4.1.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	4	1	1	2		Устный опрос
4.2.	Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.	4			1		Устный опрос
4.3.	Русская живопись XVIII в.	4	1		2		Тестовое задание
4.4.	Скульптура России XVII – первой трети XIX в.	4		1	2		Устный опрос
4.5.	Архитектура России первой трети XIX в.	4	1		2		Терминологический диктант
4.6.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	4			1		Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XVIII – первой трети XIX вв.
4.7.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	4	1		2	1	Выполнение докладов
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>Экзамен – 36 часов</b>
<b>5</b>	<b>Искусство Европы XIX в.</b>						
5.1.	Неклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII - начала XIX в.	5	1		-	1	Устный опрос
5.2.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII - начала XIX в.	5			-		Устный опрос
5.3.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	5			-		Устный опрос
5.4.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	5	1		-	1	Тестовое задание
5.5.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	5		2	-		Устный опрос
5.6.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	5	1		-		Терминологический диктант
5.7.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	5			-		Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XIX в.
5.8.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	5	1		-		Выполнение докладов

	<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>6</b>	<b>Искусство России XIX – начала XX вв.</b>						
6.1.	Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	6	1		4		Устный опрос
6.2.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	6		1	4		Тестовое задание
6.3.	Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.	6	1		4		Устный опрос
6.4.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	6			4		Терминологический диктант
6.5.	Стиль модерн в архитектуре России.	6	1		4	1	Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XIX - начала XX вв.
6.6.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	6	1	1	4		Выполнение докладов
	<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>Экзамен – 36 часов</b>
<b>7</b>	<b>Искусство Европы и США XX – начала XXI в.</b>						
7.1.	Общая характеристика искусства Европы и США XX века.	7	1		-	1	Устный опрос
7.2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	7	1	1	-		Устный опрос
7.3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	7	1		-		Устный опрос
7.4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	7	1	1	-		Тестовое задание
7.5.	Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.	7	1		-		Устный опрос
7.6.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	7	1	1	-		Терминологический диктант
7.7.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX века	7	1		-	1	Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XX – начала XXI в.
7.8.	Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI века	7	1	1	-		Выполнение докладов
	<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>зачет</b>
<b>8</b>	<b>Искусство России XX – начала XXI в.</b>						
8.1.	Авангард в искусстве России начала XX в.		2	1	2	1	Устный опрос
8.2.	Архитектура России XX в.		2	1	2		Тестовое задание
8.3.	Соцреализм и советское искусство России XX в.		2		2		Терминологический диктант
8.4.	Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.		1	2	4		Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XX – начала XXI в.
8.5.	Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века		1		2		Выполнение докладов
	<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>зачет</b>

<b>Итого: 288</b> <b>В т.ч. экзамен (3) – 108 часов</b>		40	20	120	12	в т.ч. 12 час. (20,%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО
--	--	----	----	-----	----	---

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<b>Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья</b>	
	<p><b>Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.</b></p> <p>Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствознании. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве.</p> <p><b>Тема 2. Виды и жанры искусства.</b></p> <p>Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств.</p> <p><b>Тема 3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.</b></p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p><b>Тема 4. Искусство Месопотамии.</b></p> <p>Общая характеристика искусства Месопотамии. Архитектура и скульптура Шумера раннединастического периода. Особенности рельефных изображений раннединастического периода (стеллы и печати). Царские гробницы в Уре. Характеристика искусства Аккада времени правления Саргона. Эволюция композиций рельефных изображений Месопотамии третьего тысячелетия до н.э.</p> <p>Искусство Месопотамии времени Гудеа. Искусство Месопотамии III династии Ура. Искусство старого Вавилонского периода. Основное направление развития ассирийского искусства. Особенности декоративной системы памятников Нового Вавилона.</p> <p>Архитектура и скульптура Ахеменидского Ирана. Общая характеристика памятников хеттов и хурритов. Искусство Сирии, Палестины, Финикии. Искусство Урарту</p> <p><b>Тема 5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.</b></p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1, У2, У3; В1, В2</b></p>

истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.

Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона

#### ***Тема 6. Сложение египетского стиля и амарнского периода в искусстве Египта.***

Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения – основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Формы воплощения храмового архетипа в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Заупокойные и солнечные храмы Древнего царства. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства

Скульптура Древнего Египта. Два типа скульптурных изображений: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Особенности стоящих фигур и сидящих фигур. Коленопреклоненные фигуры и «писцы» как особый тип скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Новые колористические приемы в живописных произведениях амарнского искусства. Произведения монументального искусства в период Амарны. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве.

#### ***Тема 7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.***

Искусство эгейского мира. Раскопки Шлимана, Эванса. Периодизация искусства крито-микенского периода. Районы распространения этой культуры. Ее ведущие центры: Кнос, Агиа-Триада, Микены, Тиринф. Искусство Греции XI – VI вв. до н.э. Геометрический стиль греческого античного искусства, его специфика и центры. Керамика геометрического стиля. Мелкая глиняная и бронзовая пластика геометрического стиля.

#### ***Тема 8. Архитектура Древней Греции и Рима.***

Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.

Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.

#### ***Тема 9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.***

Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.

Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.

Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.

Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.

#### ***Тема 10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.***

Периодизация искусства эллинизма Особенности зодчества: рост новых городов, использование правильной планировки, роль сооружений гражданского характера, создание перистильных дворов. Придворный характер искусства этого времени. Крупнейшие центры эллинистического искусства: Александрия, Пергам, Родос. Афины и новоаттическая школа. Развитие двух направлений в искусстве: идеализирующего, ориентирующегося на классические образцы и жанрово-бытового, «натуралистического». Декоративная садово-парковая скульптура.



**Тема 11. Искусство Древнего Рима.**

Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камер. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии.

Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.

**Тема 12. Раннехристианское искусство.**

Взаимопроникновение античной и варварской культур; влияние искусства стран Передней Азии на формирование раннехристианского искусства. История изучения раннехристианского искусства искусства.

Искусство катакомб. Истоки и специфика символического искусства раннего христианства. Распространение христианства как господствующей религии.

Роль церкви в жизни общества. Значение архитектуры для формирования новой религии.

**Тема 13. Иконографический канон в искусстве Византии.**

Место византийского искусства в истории мировой культуры. История изучения византийского искусства. Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Цели художественного творчества. Художественный идеал и специфика понимания реальности. Предмет искусства, его символический смысл. Основные проблемы византийской эстетики.

Система живописного убранства храма. Монументальная живопись храма св. Софии в Константинополе, церкви Санта Мария Антиква в Риме. Мозаики Равенны и Салоник. Эллинистические особенности византийской живописи. Мозаики Софии Константинопольской, Софийского собора в Салониках, монастыря Хосиос Лукас.

Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Древнейшие иконы VI – VII вв.

Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Ювелирные произведения и изделия из слоновой кости.

Искусство книжной миниатюры. Миниатюры «Венского Диоскорида», Евангелие Рабулы и Россано. Парижская псалтирь, свиток Иисуса Навина.

**Тема 14. Архитектура Византии.**

Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотношении с богослужбным действием и символикой архитектуры.

Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени.

Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики.

Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинополе, Греции, Малой Азии.

**Тема 15. Искусство раннего средневековья.**

Историческая обстановка в Европе в V – X вв.: эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. История изучения искусства Средних веков. Немногочисленность сохранившихся памятников V – VIII вв. Расцвет декоративно-прикладного искусства: техники художественной обработки металлов («филигранный» и «полихромный» стили). Упадок круглой скульптуры и развитие рельефа, его орнаментально-декоративный характер, разнообразие мотивов. Особенности орнамента.

Искусство книжной миниатюры. Центры изготовления рукописей мерovingнской Франции – монастыри в Луксейле, Корби, Флери. Особенности декорировки рукописей.

Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии.

Придворная капелла Карла Великого в Аахене. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов.

#### ***Тема 16. Романский стиль в искусстве Европы.***

Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.

Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.

Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.

Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI – XII вв. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись.

Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи. Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры.

Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничества для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей, церковных кафедр, епископских тронов. Литье из бронзы.

Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании. Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании.

#### ***Тема 17. Готический стиль в искусстве Европы.***

Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы.

Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей. Феодалные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.

Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости.

Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов.

Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке.

Париж – центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского».

Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII – XV вв. Позднее развитие готики на

<p>основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Развитие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии.</p> <p>Особенности скульптурной декорировки немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи – «Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора – вершина развития готики.</p> <p>Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура.</p> <p>Книжная миниатюра Англии. Высокий уровень английской миниатюры готического периода.</p> <p>Искусство Восточной Европы XIII – XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике.</p> <p>Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы.</p> <p><b>Тема 18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.</b></p> <p>Стремление к воссозданию мира во всем его многообразии в рамках единого произведения искусства. Религиозный характер средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в эпоху Средних веков. Готический собор как пример синтеза искусств и образ мира.</p>	
<p>2. <b>Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.</b></p>	
<p><b>Тема 1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.</b></p> <p>Периодизация художественной культуры Древней Руси. Русский архетип и его влияние на искусство. Христианство как основополагающий фактор развития русского искусства. Современные подходы к изучению иконописи: искусствоведческий, эстетический, церковный.</p> <p>Языческая картина мира и религиозные верования древних славян. Памятники древности и современное народное искусство как носители языческого образа мира. Причины принятия христианства на Руси. Выбор веры и процесс принятия христианства на Руси.</p> <p>Византия как источник новой художественной культуры Руси. Значение христианизации Руси.</p> <p><b>Тема 2. Искусство Киевской Руси.</b></p> <p>Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.</p> <p>Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде.</p> <p>Первые русские иконы. «Владимирская богородица» – непревзойденный образец искусства иконы.</p> <p><b>Тема 3. Местные художественные школы Древней Руси.</b></p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.</p> <p>Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов.</p> <p>Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Рос-</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1, У2, У3; В1, В2</b></p>

пись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде.

Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева.

Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.

#### **Тема 4. Архитектура Московской Руси.**

Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси.

Архитектура Московского царства. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западно-европейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы.

Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси.

#### **Тема 5. Искусство Московской Руси.**

Творчество Дионисия как продолжателя рублевской традиции в искусстве второй половины XV в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексий с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства.

#### **Тема 6. Искусство Древней Руси XVII в.**

События XVII века в истории России. Кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней. Активизация декоративного начала. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство.

Архитектура «Московского барокко». Церковь Покрова в Филях и церковь Троицы в Никитинках – образцы московского барокко. Новый язык изобразительного искусства. Деревянное зодчество XVII века. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. Особенности внешнего облика Преображенской церкви в Кижях.

Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной религиозной идеологии. Возникновение строгановской школы иконописи. Мастерство внешнего исполнения иконы, предельная декоративность композиции, богатство икон нарядным орнаментом, драгоценными украшениями.

Творчество и теоретические труды С. Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени. Реалистические иконы С. Ушакова. Парсуна и её связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи. Парадные портреты значительных особ.

#### **Тема 7. Искусство Сибири XVII в.**

Условия зарождения сибирского искусства. Развитие и формирование особенностей искусства Сибири.

Специфика Сибирского барокко в храмовой архитектуре. Влияние национальных особенностей культуры коренных народов Сибири на формирование сибирского искусства.

Музейные коллекции крупных городов Западной и Восточной Сибири, Урала, Алтая, как основной источник изучения сибирского искусства.

#### **Тема 8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.**

Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига.

Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Родь приглашения итальянских архитекторов в формировании нового типа культуры.

Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства.

**Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.**

Традиционные виды декоративно-прикладного искусства России. География возникновения различных школ и техник ДПИ Древней Руси. Резьба и роспись по дереву. Белокаменная резьба Владимирского княжества. Резьба по кости. Искусство керамики. Традиционная народная вышивка и узорное ткачество. Золотное шитье.

**Тема 10. Искусство Италии Проторенессанса.**

Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения. Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Становление живописной школы Сиены. Творчество Дуччо ди Буонинсенья и Симоне Мартини. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне.

**Тема 11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.**

Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. Становление итальянской скульптуры. Творчество Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча.

**Тема 12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения**

Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо. Развитие художественных школ городов Северной Италии. Творчество А. Мантеньи, С. Боттичелли.

**Тема 13. Искусство Высокого Возрождения.**

Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.

**Тема 14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.**

Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Формирование венецианской школы живописи. Творческая и педагогическая деятельность Якопо и Джованни Беллини. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Главные этапы развития венецианской школы живописи. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана.

**Тема 15. Итальянское искусство Позднего Возрождения.**

Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио.

Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество А. Бронзино. Живопись Позднего Возрождения в Венеции. Монументальная и станковая живопись Венеции. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.

**Тема 16. Северное Возрождение в Нидерландах.**

Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрождения. Общая характеристика.

<p>Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.</p> <p><b>Тема 17. Северное Возрождение в Германии и Франции.</b></p> <p>Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке.</p> <p>Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Дж.-Б. Россо Фьорентино и Ф. Приматиччо, Ф. Делорма и Ж. Гужона. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Ф. Клуэ.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству.</p> <p><b>Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.</b></p> <p>Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве раннего Возрождения.</p> <p>Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров XV – XVI вв. Своеобразие живописного метода нидерландских художников ренессансного периода. Художественные и культурные взаимодействия Италии, Нидерландов и Германии.</p>	
<p>3.</p>	<p><b>Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.</b></p>
<p><b>Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.</b></p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p><b>Тема 2. Барокко в архитектуре Европы XVII в.</b></p> <p>Архитектура Италии XVII века. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптура и архитектура зрелого барокко в творчестве Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини.</p> <p><b>Тема 3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.</b></p> <p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p><b>Тема 4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.</b></p> <p>Реализм как внестилевое направление в искусстве Европы XVII века. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо. Особенности творческого метода. Раннее творчество художника. Циклы картин на сюжеты Священного Писания. Реализм в искусстве Голландии. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Углубление психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника.</p> <p>Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса.</p> <p><b>Тема 5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в.</b></p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1,У2,У3; В1, В2</b></p>

<p>Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна – Монсара, А. Ленотра и К. Перро. Развитие паркового искусства.</p> <p><b>Тема 6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.</b></p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p><b>Тема 7. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p><b>Тема 8. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p>	
<p>4. <b>Раздел 4. Искусство России 18 – первой трети 19 вв.</b></p>	
<p><b>Тема 1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.</b></p> <p>Петровские реформы в области культуры. Первый русский музей – Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Учение как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и costume. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. План строительства Петербурга.</p> <p><b>Тема 2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.</b></p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p><b>Тема 3. Русская живопись XVIII в.</b></p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.</p> <p>Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспи-</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1,У2,У3; В1, В2</b></p>

<p>танниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p><b>Тема 4. Скульптура России XVII – первой трети XIX в.</b></p> <p>Б.К. Растрелли – мастер скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. Декоративно-монументальная скульптура. У истоков портретного искусства. Разнообразии видов русского портрета XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость.</p> <p>Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин – «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. Творчество И. Мартоса.</p> <p><b>Тема 5. Архитектура России первой трети XIX в.</b></p> <p>Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампира – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.</p> <p>Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.</p> <p><b>Тема 6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.</b></p> <p>Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина».</p> <p>Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p><b>Тема 7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.</b></p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны.</p> <p>Характерные черты отечественной художественной школы.</p>	
<p>5.</p>	<p><b>Раздел V. Искусство Европы XIX в.</b></p>
<p><b>Тема 1. Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX вв.</b></p> <p>Архитектура и скульптура времен Французской революции. Преобразования в области культурной политики Франции. Творчество Ж.-Ж. Суфлю. Архитектура Франции времен Наполеона I. Проект реконструкции Парижа. Творчество Ш. Персье, П.-Ф. Фонтена, Ж.-Б. Лепера, Ж. Гондуэна и Ж.-Ф. Шальгрена.</p> <p>Немецкая архитектура неоклассицизма. Творчество К. Ф. Шинкеля и Ф.-К.- Л. фон Кленце.</p> <p>Европейская скульптура неоклассицизма. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, Г. фон Шадова.</p> <p><b>Тема 2. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.</b></p> <p>Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л.</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p>



<p>Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Приюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p><b>Тема 3. Романтизм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.</p> <p>Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.</p> <p>Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д’Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео.</p> <p>Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p><b>Тема 4. Реализм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.</p> <p>Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p><b>Тема 5. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.</b></p> <p>Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Г. Эйфелем Эйфелевой башни.</p> <p>Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Г. фон Ферстеля, Г. Земпера, К.-Э. фон Хансена и А. Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье.</p> <p>Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество О. Родена.</p> <p><b>Тема 6. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p> <p><b>Тема 7. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона.</p> <p>Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p><b>Тема 8. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания).</p> <p>Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1,У2,У3; В1, В2</b></p>
--	---

6.	<b>Раздел 6. Искусство России 19 – начала 20 вв.</b>	
	<p><b>Тема 1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.</b></p> <p>Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Характерные черты направления, национальное своеобразие. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга.</p> <p>Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилевое своеобразие провинциальной архитектуры. Сибирское барокко и эклектика в архитектуре Красноярска, Иркутска, Томска.</p> <p><b>Тема 2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.</b></p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Свообразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.</p> <p>Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.</p> <p>Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Свообразие трактовки библейских сюжетов.</p> <p>Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p><b>Тема 3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.</b></p> <p>Многообразие направлений, тенденций и явлений в искусстве: их взаимодействие и противоречие. Деятельность русских меценатов Русский импрессионизм в творчестве «Союза русских художников».</p> <p>Развитие традиций левитановского «пейзажа настроения» в «Союзе русских художников». К.А. Коровин как первый русский импрессионист. Дивизионизм (пуантилизм) в пейзажах И.Э. Грабаря. Лирический пейзаж К.Ф. Юона.</p> <p>Петербургские художники «Союза» А.А. Рылов и Ф.А. Малявин.</p> <p>Художественное объединение «Мир искусства». Журнал, художественное объединение, художественное течение – «Мир искусства». Отрицание принципов академизма и передвижничества. Пассеизм как тяга к прошлому и тоска по утраченному идеальному миру в творчестве художников «мирискусников». Воспевание субъективного понимания красоты. А.Н. Бенуа, организатор, художник и теоретик искусства. К.А. Сомов и его «галантные сцены» и персонажи комедии дель арте. Художник театра и костюма Л.С. Бакст. Черты стиля модерн в творчестве художника. Е.Е. Лансере – график и живописец. Русский XVIII век в картинах художника. Современный город и человек в творчестве М.В. Добужинского Младшее поколение «мир-искусников» (З.Е. Серебрякова, Б.М. Кустодиев, И.Я. Билибин, Н.К. Рерих).</p> <p>Художественное объединение «Голубая роза». В.Э. Борисов-Мусатов как создатель оригинального стиля, сочетающий принципы импрессионизма, символизма, модерна и собственные наблюдения природы. Декоративная стилистика модерна в произведениях художника. Творчество художников «Голубой розы» как продолжение принципов театрализации жизни «Мира искусства». «Голубая роза» как художественная система. Возрастающая сложность художественных исканий и стремление к простоте ощущений реальности. П.В. Кузнецов и его субъективизм. Мистические мотивы в творчестве П.С. Уткина. Братья Н.Д. и В.Д. Милиоти и их художественные миры. Стилевое своеобразие почер-</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1,У2,У3; В1, В2</b></p>

<p>ка М.С. Сарьяна в его красочных произведениях. Театрально-оформительская деятельность художников.</p> <p><b>Тема 4. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.</b></p> <p>Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева.</p> <p>Русский мир – мир сказок и преданий в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина.</p> <p>Сюжеты русских сказок и былин в творчестве В.М. Васнецова Святая Русь в творчестве М.В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А.П. Рябушкина. Черты стиля модерн в творчестве художников.</p> <p>Многогранное творчество В.А. Серова. Распространение символизма в России. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.</p> <p><b>Тема 5. Стиль модерн в архитектуре России.</b></p> <p>Исторические стили и модерн в архитектуре. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна.</p> <p>Работы В.М. Васнецова в области зодчества как начало неорусского стиля в архитектуре.</p> <p>Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура Ф.О. Шехтеля.</p> <p>Творчество В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. Тяготение к классицизму характерная особенность Северного модерна.</p> <p>Модерн в архитектуре городов Сибири. Архитектурные памятники модерна Томска, Иркутска, Красноярска.</p> <p><b>Тема 6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p> <p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральный, книжный, уличный синтезы.</p>	
<p>7. <b>Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.</b></p>	
<p><b>Тема 1. Общая характеристика искусства Европы и США XX в.</b></p> <p>Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p><b>Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.</b></p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p><b>Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.</b></p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Свообразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p>	<p><b>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</b></p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ОК-4</b>  <b>Знать, уметь, владеть:</b>  <b>31, 32; У1, У2, У3; В1, В2</b></p>

<p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.</p> <p><b>Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.</p> <p>Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.</p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».</p> <p><b>Тема 5. Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Функционализм и новая декоративность в искусстве Германии. Система профессионального обучения и теоретические разработки сотрудников Баухауза (Веймар и Дессау).</p> <p>Функционализм и новая декоративность в искусстве Франции. Новые рациональные принципы организации пространства и построения формы в деятельности группы «Эспри Нуво». Пуризм как антикубизм и живописное творчество П. Э. Жаннере (Ле Корбюзье).</p> <p>Стиль «Ар Деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Франции. Стиль Модернистик в США, особенности развития, этапы становления.</p> <p><b>Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре “Вольтер” в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи “Дада”. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты “реди-мэйд”. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.</p> <p>Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> <p>Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»</p> <p><b>Тема 7. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX в.</b></p> <p>Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров.</p> <p>Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Васильмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Производство искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p> <p><b>Тема 8. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI вв.</b></p> <p>Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.</p> <p>Постпостмодернизм в искусстве Европы и США.</p>	
<p>8.</p>	<p><b>Искусство России XX – начала XXI вв.</b></p>
<p><b>Тема 1. Авангард в искусстве России начала XX в.</b></p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p> <p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастиче-</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.</p>

ского и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.

Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.

Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.

Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.

Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.

Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.

Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.

Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.

### **Тема 2. Архитектура России XX в.**

Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА.

Конструктивизм в архитектуре. Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных.

Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Творчество Б.М. Иофана, В.Г. Гейфрейх, В.А. Щуко.

Архитектура России второй половины XX века

Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

### **Тема 3. Соцреализм и советское искусство России XX в.**

Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.

Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.

«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.

**Формируемые компетенции:**

**ОК-1, ОК-4**

**Знать, уметь, владеть:**

**31, 32; У1,У2,У3; В1, В2**

Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.

**Тема 4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в.**

Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба В. Стерлигова, Т. Глебова, П. Кондратьева, А. Лепорской, Л. Юдина. Творчество представителей так называемой «Газа-Невской культуры» В. Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина, группы «Митьки».

Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В.А. Комара и А.Д. Меламида.

Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В.Б. Янкилевского, И.И. Кабакова, Э.А. Штейнберга, Д.М. Краснопевцева.

Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.

**Тема 5. Новейшие художественные направления в искусстве России конца XX – начала XXI вв.**

Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы художественного за рамки творчества. Взаимодействие художника, зрителя и среды. Творчество И. Кабакова и В. Пивоварова.

Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перформанс, хепенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О.Кулика, Е. Ковылиной, М. Абрамович. Современные художественные практики в творчестве художников Сибири.

Музеи и галереи современного искусства. Роль кураторов в современном искусстве.

Традиционные формы искусства рубежа XX – XXI вв.: многообразие стилевых направлений.

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Искусство России XIX – начала XX века», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств**

#### **Тема 1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль архитектуры в системе египетского искусства (пирамиды).
2. Принципы древнеегипетского изобразительного канона (на примере скульптуры).
3. Храмовая архитектура Египта (заупокойные и солнечные храмы).
4. Развитие древнеегипетского канона в египетском искусстве амарнского периода.

Полный перечень материалов представлен в ЭИОС КемГИК.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

#### Содержание самостоятельной работы для студентов ОФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.</b>		
Тема 4.2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Архитектура России первой трети XIX в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.</b>		
Тема 6.3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел XVIII. Искусство России XX – начала XXI в.</b>		
Тема 8.1. Авангард в искусстве России начала XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.2. Архитектура России XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.3. Сопреализм и советское искусство России XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.



Содержание самостоятельной работы для студентов ЗФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<i>Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.</i>		
Тема 1.1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Виды и жанры искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Искусство Месопотамии.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.6. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.8. Архитектура Древней Греции и Рима.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.11. Искусство Древнего Рима.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.12. Раннехристианское искусство.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.13. Иконографический канон в искусстве Византии.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.14. Архитектура Византии.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.15. Искусство раннего средневековья.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.16. Романский стиль в искусстве Европы.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.17. Готический стиль в искусстве Европы.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

<b>Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.</b>		
Тема 2.1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Искусство Киевской Руси.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Местные художественные школы Древней Руси.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Архитектура Московской Руси.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Искусство Московской Руси.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Искусство Древней Руси XVII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Искусство Сибири XVII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.10. Искусство Италии Проторенессанса.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.13. Искусство Высокого Возрождения.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.15. Итальянское искусство Позднего Возрождения.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.16. Северное Возрождение в Нидерландах.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.17. Северное Возрождение в Германии и Франции.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.</b>		
Тема 3.1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 3.2. Барокко в архитектуре Европы XVII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.7. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.8. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.</b>		
Тема 4.1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Русская живопись XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Скульптура России XVII – первой трети XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Архитектура России первой трети XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.</b>		
Тема 6.1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.4. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.5. Стиль модерн в архитектуре России.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 6.6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b><i>Раздел XVIII. Искусство России XX – начала XXI в.</i></b>		
Тема 8.1. Авангард в искусстве России начала XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.2. Архитектура России XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.3. Соцреализм и советское искусство России XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.5. Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины «История искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XVIII – XX века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формирования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

Полный перечень материалов с методическими указаниями по дисциплине представлен в ЭИОС КемГИК.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Формы контроля формируемых компетенций.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

### 8.2. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

Выберите правильный ответ на вопрос:

#### Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?

А) синкретизм

Б) аллегория

В) абстракционизм

Полный перечень заданий для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **8.3 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

#### **Тематика контрольных работ к разделу III. «Искусство Европы XVII – XVIII вв.»**

1. Стилиевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Портретное творчество П.П. Рубенса
4. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Портретное творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна
6. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
7. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
8. Портретное творчество Д. Веласкеса
9. Особенности развития французского искусства XVII в.
10. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
11. Стил в архитектуре Версальского ансамбля
12. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
13. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
14. Стил рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции

Полный перечень тем представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **8.2.1 Методика и критерии оценки реферата**

Подготовка контрольной работы по истории искусств для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Описание порядка выполнения контрольной работы и структура ее текста, а также критерии оценки типов заданий представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### **8.4. Список иллюстраций для атрибуции**

#### **Раздел I. «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья»**

1. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
2. Венера из Виллендорфа. Палеолит
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Зубры. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция

Полный список иллюстраций приведен в документе «Фонд оценочных средств» и размещен в ЭИОС КемГИК.

#### **8.4.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.**

Материалы в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### **8.5. Перечень примерных вопросов к зачету/экзамену по результатам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету по разделу I. «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья»**

1. Жанры и виды искусства. Периодизация искусства
2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.

4. Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.

5. Искусство крито-микенского периода. Краткая история археологических открытий Эгейского мира. Деятельность Г. Шлимана, А. Эванса.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств» и размещен в ЭИОС КемГИК.

#### **8.5.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины (зачет/ экзамен)**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – М.: Кно-рус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>– Загл. с экрана

### 9.2. Дополнительная литература

1. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
3. Даниэль, С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / Даниэль С.М. – СПб.: Амфора, 2006. – 206 с.
4. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. – СПб.: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
5. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. – СПб.: Летний сад, 2001. – 800 с.
6. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси / Вагнер Г.К.; Владышевская Т.Ф. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
7. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. – СПб.: Алетейя, 1999. – 317 с.
8. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. – М.: Терра, 1998. – 352 с.
9. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. – М.: Терра, 1998. – 352 с.
10. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / Лазарев В.Н. – М.: Искусство, 2000. – 302 с.
11. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие / Черный В.Д. – М.: Владос, 1997. – 432 с.
12. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. – СПб.: Азбука-Классика, 2003. – 301 с.
13. Бенуа, А.Н. Русское искусство VIII – XX веков / Бенуа А.Н. – М.: Яуза, 2004. – 543 с.
14. Евангулова, О.С. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. / Евангулова О.С.; Карев А.А. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1994. – 198 с.
15. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник / Ильина Т.В. – М.: Высшая школа, 2001. – 399 с.
16. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. / Разина Т.М. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 157 с.
17. Вагнер, Г.К. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. / Вагнер Г.К. – М.: Искусство, 1993. – 175 с.
18. Пospelов, Г.Г. Русское искусство XIX века.: очерки / Пospelов Г.Г. – М.: Искусство, 1997. – 287 с.
19. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Сарабьянов Д.В. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.
20. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Сарабьянов Д.В. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001. – 303 с.
21. Западное искусство. XX век. – М.: Наука, 2005. – 367с.
22. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство / Родькин П.Е. – [Б. м.]: Совпадение, 2006. – 256 с.
23. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / Турчин В.С. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
24. Громов, Е.С. Сталин: Власть и искусство / Громов Е.С. – М.: Республика, 1998. – 495 с.
25. Загянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Загянская Галина Аврамовна; Иванова М.С.; Исаева Е.И. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 248 с.



26. История русского искусства конца XIX – начала XX века: в 2 т. т.2. кн. вторая / редакцией М.Б. Милотворской. – 2-е перераб. изд. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

27. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана

28. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана

29. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

30. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruseum.ru/home> – Загл. с экрана

31. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана

32. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

33. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана.

34. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана

### **9.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

– адаптированная образовательная программа,

– индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

—допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

1. Абстракционизм
2. Академизм
3. Аллегория
4. Алтарь
5. Ампир
6. Ансамбль
7. Античность
8. Апсида
9. Аркбутан
10. Архитектоника
11. Архитектура
12. Базилика
13. Балюстрада
14. Барельеф
15. Барокко
16. Вазопись
17. Ваяние
18. Витраж
19. Воздушная перспектива
20. Волюта
21. Горельеф
22. Готика
23. Гравюра
24. ДПИ
25. Золотое сечение
26. Икона
27. Иконоборчество
28. Иконография
29. Импрессионизм
30. Инкрустация
31. Искусство
32. Историзм
33. Каннелюры
34. Канон
35. Капитель
36. Карикатура
37. Керамика
38. Классицизм
39. Колорит
40. Конструктивизм
41. Контрфорс
42. Крестовый свод
43. Ксилография
44. Кубизм
45. Культура
46. Матрица
47. Меандр
48. Модерн
49. Модернизм
50. Монументальное искусство
51. Натюрморт
52. Неоклассицизм
53. Нервюра
54. Неф
55. Ордер
56. Орнамент
57. Палаццо
58. Перспектива
59. Петроглифы
60. Пилон
61. Пилястра
62. Пленер
63. Портал
64. Портик
65. Прерафаэлиты
66. Реализм
67. Рельеф
68. Репродукция
69. Рисунок
70. Рококо
71. Романский стиль
72. Романтизм
73. Ротонда
74. Скульптура
75. Станковое искусство
76. Стиль
77. Сфумато
78. Сюрреализм
79. Талант
80. Творчество
81. Темпера
82. Трансепт
83. Триптих
84. Фактура
85. Фреска
86. Хиазм
87. Художественный образ
88. Экспрессионизм
89. Энкаустика
90. Эклектика

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физвоспитания

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы студентов

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016г., протокол № 6

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Физическая культура и спорт (для основной и подготовительной группы студентов) [Текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, М.И. Черных – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 27 с.

*Составители:  
Н. А. Лопатин, М. И. Черных*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика докладов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций:*

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

В результате освоения курса обучающийся должен:

### **Знать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; 3-1
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; 3-2
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;3-3
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 3-4

### **Уметь:**

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. У-1
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. У-2
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; У-3
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; У-4
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; У-5
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. У-6
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации У-7

### **Владеть:**

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, раз-

витие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования; В-1  
 - средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья В-2

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы - 72 часа. 72 часа аудиторной работы, отведенной полностью на практические занятия. Самостоятельной работы не предусмотрено. В интерактивной форме проводятся 22 часа. В 1 семестре – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы - 72 часа. 6 часов аудиторной работы, отведенной полностью на занятия лекционного типа. Самостоятельная работа – 66 часов. В интерактивной форме проводятся 2 часа. Во 2 семестре – зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
<b>Раздел 2. Методико-практический</b>			
2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	1	4	
<b>Раздел 3. Практический</b>			
3.1. ОФП. Круговая тренировка	1	8/4*	10*
3.2. Содержание и нормативные требования по легкой атлетике	1	8/4*	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
3.3. Атлетическая гимнастика	1	8/2*	
3.4. Спортивные игры (баскетбол)	1	6	
3.5. Спортивные игры (волейбол)	1	6	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3.6. Футбол		6	
3.7. Спортивные игры (бадминтон)		6	
3.8. Настольный теннис		2	
3.9. Элементы аэробики	1	12	
3.10 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	1	6	
<b>итого:</b>		<b>72</b>	<b>22*</b>
<b>Зачет в 1 семестре</b>			

### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СР	
<b>Раздел 1. Теоретический</b>				
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	1	1	4	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.	1	1	4	
1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	1	2	4	1* Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	2	4	1* Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>Раздел 3. Практический</b>				
3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	1	-	50	
<b>итого:</b> <b>22 семестр - зачет</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>2*</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический (ЗФО)</b>			
1.1	<b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	ОК-9 3-1, У-1, У-2, В-2	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	<b>Социально-биологические основы физической культуры.</b> Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.	ОК-9 3-1, 3-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	<b>Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни.	ОК-9 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2	Рефераты, контрольные вопросы



	Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.		
1.4	<b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b> Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.	ОК-9 3-3, У-1, У-7, В-1	Рефераты, контрольные вопросы
<b>Раздел 2. Методико-практический (ОФО)</b>			
2.1	<b>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом</b>	ОК-9 3-4, У-2, У-3, В-1, В-2	Рефераты
<b>Раздел 3. Практический</b>			
3.1	<b>ОФП. Круговая тренировка.</b>	ОК-9 3-3, У-3, У-6, В-2	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	<b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b> <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i> <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции. <i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции. <i>Основы техники эстафетного бега.</i> <i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i> Техника выполнения прыжка в длину с места	ОК-9 3-1, У-2, У-7, В-1	Контрольные нормативы, тесты ОФП
3.3	<b>Атлетическая гимнастика.</b> Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг. Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.	ОК-9 3-1, У-2, У-4, У-7, В-1	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленно й нагрузкой
3.4	<b>Спортивные игры (баскетбол)</b> Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение на-	ОК-9 3-2, У-4,	Контроль выполнения

	<p>выкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>У-5, У-6, В-1, В-2</p>	<p>технических приемов</p>
3.5	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b></p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил.</p> <p>Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>ОК-9 3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
3.6	<p><b>Футбол</b></p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p> <p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча.</p> <p>Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.</p>	<p>ОК-9 3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
3.7	<p><b>Спортивные игры (бадминтон)</b></p> <p>Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>ОК-9 3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
3.8	<p><b>Настольный теннис</b></p>	<p>ОК-9 3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
3.9	<p><b>Элементы аэробики.</b></p> <p><b>1. Классическая (базовая) аэробика.</b></p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p>	<p>ОК-9 3-1, 3-3, У-3, У-4, У-7, В-2</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
	<p><b>2. Степ- аэробика.</b></p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам <b>степ-аэробики</b>. Обучение техники вы-</p>	<p>ОК-9 3-1, 3-3, У-3, У-4, У-7, В-2</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	<p>полнения упражнений степ-аэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы.</p> <p>Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания.</p> <p>Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p><b>Стретчинг.</b> Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц.</p> <p>Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p>		
3.1 0	<p><b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</b></p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	ОК-9 З-3, З-4, У-3, У-4, У-6, У-7, В-1, В-2	Контроль освоения комплекса упражнений

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спортп, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для студентов, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

#### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- [Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов](#)

#### **Учебно-программные ресурсы**

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и

подготовительной групп студентов п по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 39 с.

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

- [Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник](#)  
**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.
- [Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО](#)

#### **Учебно-практические ресурсы**

- [Методические указания по организации СРО для студентов ОФО, ЗФО](#)
- [Методические указания для студентов по написанию рефератов.](#)
- [Методические указания по выполнению тестов \(практическая часть курса\)](#)
- [Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.](#)

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- [Словарь терминов](#)

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- [Наглядные материалы](#)  
Обучение гимнастике. Тестирование быстроты, ловкости, силы.
- [Презентация](#) :  
Зимние виды спорта. Наглядный материал к лекциям.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- [Список литературы](#)

#### **Фонд оценочных средств**

- [Вопросы к зачёту по базовому курсу \(для студентов 1 курса ОФО\)](#)
- [Перечень тем для подготовки рефератов](#)
- [Тестовые задания \(теоретическая часть курса\)](#)  
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.  
Теория и методика физического воспитания  
История Олимпийских игр,  
Основы здорового образа жизни

### **6.2. Примерная тематика рефератов для обучающихся, временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и ЗФО**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.

Полный перечень тем рефератов и требований, предъявляемых к их содержанию и оформлению, приведены в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР (ЗФО)**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной

поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь



период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы студентов*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

**Ходьба и бег.** Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

**Режим 1.** Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

**Режим 2.** Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

**Режим 3.** Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

**Режим 4.** Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходится в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции *для любителей оздоровительного бега подходят только три:*

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

**Плавание.** Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно

накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

**Дыхание.** Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

**Похудение.** Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

**Голод.** Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

**Ходьба и бег на лыжах.** Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

**Велосипед.** Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется. При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и

расстояние.

**Ритмическая гимнастика** (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

**Атлетическая гимнастика.** Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднятие к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;

- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;

- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;

- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой

- на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;

- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-

двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

**Спортивные и подвижные игры** имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Содержание и нормативные требования по легкой атлетике**

Классификация легкоатлетических упражнений. Разрядные нормативы. Правила соревнований массовых легкоатлетических соревнований. Техника безопасности (личная и мест при проведении соревнований).

1. Бег на средние и длинные дистанции.
2. Бег на короткие дистанции. Эстафетный бег.
3. Прыжки в длину с разбега.
4. Общефизическая подготовка и силовая подготовка. Метание.

#### **Контрольный раздел по легкой атлетике.**

1. Техника выполнения основных видов легкой атлетике (бег, прыжки в длину), с разбега и с места.
  2. Тесты физической подготовленности (100м, 2000м (ж), 3000м (м)).
  3. Участие в контрольных соревнованиях (челночный бег, длина с места, прыжки со скакалкой, эстафета 10× 400м, кроссовый бег 500м (ж), 1000м (м)).
- Описание упражнений и результаты (тесты) по легкой атлетике в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Содержание учебного материала по атлетической гимнастике**

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно-гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачеб-

ный контроль, самоконтроль.

Техника выполнения упражнений и контрольный раздел описаны в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.1.3. Баскетбол

#### Практический раздел

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).
2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.
3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.
4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.
5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.
6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.
7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.
8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований. Контрольный раздел по баскетболу и требуемые результаты приведены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.1.4. Волейбол

Характеристика волейбола как эффективного средства физического воспитания и как вида спорта. Терминология в волейболе. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях волейболом.

**Техника волейбола.** Терминология техники игры. Классификация техники волейбола. Приемы игры в нападении. Приемы игры в защите. Анализ технического приема.

**Методика обучения и совершенствования техническим приемам.** Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

**Тактика волейбола.** Основные понятия тактики; Классификация тактики; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите; Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

**Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе.** Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

**Учебная игра в волейболе.** Задания в игре.

Подробное описание занятий по волейболу, требований, предъявляемых к контролю для студентов, приведены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.1.5. Футбол

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голенью, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

Условия выполнения упражнений и контрольные показатели приведены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.6. Бадминтон**

Общая характеристика бадминтона, ракетка, волан, площадка, основы бадминтона. Как держать ракетку, стойка бадминтониста. Основные удары бадминтониста: удары сверху, удары сбоку, удары снизу. Поддача в бадминтоне: высокая далекая поддача, короткая поддача, плоская поддача, высокая атакующая поддача.

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Подробное описание практических занятий и контрольный раздел по бадминтону отражены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.7. Настольный теннис**

Материально-техническое обеспечение игры в настольный теннис.

Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

##### **Практические занятия**

1. Стойки - исходные положения. Способы передвижений. Хватки – способы держания ракетки.
2. Обучение подачам: а). подбрасывание мяча; б). «прямой удар», «маятник», «веер», «челнок»; в). верхняя, нижняя, верхнебоковая.
3. Общая характеристика плоских мячей. Толчок. Откидка. Подставка.
4. Технические приемы с нижним вращением – срезка, подрезка, запил,
5. резаная свеча.
6. Технические приемы с верхним вращением – накат, топ- спин, топ- удар, крученая свеча. Скидка, укороченный удар, замаскированный плоский удар, ложный топ-спин.
7. Тактика игры. Стратегия игры. Классификация игровых зон. Классификация тактики и стилей игры.
8. Тактические действия: а) в нападении; б) в защите;
9. Основные правила игры. Права и обязанности участников соревнований. Требования



к организации и проведению соревнований по настольному теннису.

#### **7.1.8. Физическая подготовка**

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс - 5.1),

- прыжки в длину с места

девушки: 1 курс – 1м 45 см – 1м 60 см

юноши: 1 курс – 2м 15 см - 2м 25см

- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки; прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Техническая подготовка включает в себя выполнение следующих упражнений: накат слева и справа по диагонали; накат справа и слева поочередно «восьмерка»; накат справа и слева в один угол стола; подрезка справа и слева в любом направлении без потери мяча; подача справа и слева с поступательным вращением по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обратным вращением мяча по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обманым движением руки с ракеткой.

Участие в проведении и организации, а также непосредственное участие в соревнованиях по настольному теннису среди учебной группы.

#### **7.1.9. Элементы аэробики**

Техника базовых шагов: скийп, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степаэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

Контрольные упражнения и тесты по аэробике описаны в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка**

1. Теоретические сведения.

1.1. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как составная часть физического воспитания студентов.

1.2. Задачи и средства ППФП.

1.3. Краткая характеристика прикладной действенности программных видов спорта.

1.4. Особенности ППФП студентов вуза.

1.5. Формы занятий ППФП.

2. Практический материал.

Обычная и спортивная ходьба, медленный бег, ходьба на лыжах, катание на коньках, подводное плавание, походы выходного дня, спортивные игры, легкая атлетика, ОРУ, физические упражнения на открытом воздухе в любую погоду, водные процедуры, закаливание, обтирание снегом, туризм, утренняя гимнастика, специальные дыхательные упражнения, физкультурные паузы.

Упражнения профессионально-прикладной гимнастики: упражнения без предметов и с предметами, на гимнастической стенке, скамейке, лестнице, канатах, шестах, бревне и др. Специальные упражнения на тренажерах и тренажерных устройствах, специализированные полосы препятствий. Все виды борьбы, бокс, стрельба, альпинизм, горный туризм, прыжки

на батуте, теннис, гребля, регби, прыжки в воду, автотоспорт, шахматы, многоборья, спортивная гимнастика, марш-бросок, лыжный поход.

Таблица с контрольными упражнениями и нормами по ППФП представлена в документе «Фонд оценочных средств».

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность студента и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины студенты должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, студентам, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

**Обязательные тесты для определения физической подготовленности** в полном объеме в виде таблиц представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

Вопросы для контроля (ЗФО) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.3. Требования к зачету по дисциплине**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

Подробное описание требований к зачету приведено в документе «Фонд оценочных средств».

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования**

**компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины (модуля) по «физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо: - систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием; - иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям; - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке; - стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы предусмотренные учебной программой; - соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания; - регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете; - проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью. Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом. Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов. Практические занятия выполняют следующие задачи: - стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; - закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой; - расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков; - позволяют проверить правильность ранее полученных знаний; - прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления; - способствуют свободному оперированию терминологией; - предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов. При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть конспекты лекций и методические указания, рекомендованную литературу по данной теме; иметь

спортивную форму.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.
3. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СиБГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
4. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
6. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Кузбасс Спортивный [Электронный ресурс]: официальный портал. – Электрон. дан.: - Кемерово: Кузбасс Спортивный, 2011-2018. – Режим доступа: <http://www.sport-kuzbass.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство спорта РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Министерство спорта РФ, 2008-2018. – Режим доступа: <https://www.minsport.gov.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических занятий – игровой спортивный зал, зал ОФП (2), зал ОФЛ и тренажерный зал.
- для самостоятельных работ – ПК, подключенный к сети Интернет.

*Программное обеспечение:*

*- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс.

## **10. Материально – техническое обеспечение учебного дисциплины.**

1. Игровой спортивный зал:  
баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, вышка для судейства – 1; сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; электротабло, медболы – 10, маты – 6, стартовые колодки - 8, бадминтонные ракетки – 40.
2. Зал ОФП (26 × 16 м):  
степы – 50, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, зеркальная стенка, весы медицинские – 1.
3. Зал ОФЛ (6 x 18):  
скамейки -10, индивидуальные коврики -70, маты - 6, медболы - 10, скакалки – 15, гантели – 15, бадминтон – 10, дорте – 6, стелы – 6, столы н/тенниса – 6, стенки гимнастические – 8, медболы – 10.
4. Зал ОФП (5 x 6):  
стелы -10, гантели – 20, скакалки – 20, гимнастические палки – 30, медболы – 10, стенка зеркальная.
5. Тренажерный зал (4 x 10):  
штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны адаптированные образовательные программы, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Атлетическая гимнастика  
Бадминтон  
Баскетбол  
Биологическая система  
Виды спорта  
Волейбол  
Гимнастика  
Здоровый образ жизни  
Легкоатлетическая подготовка  
Лыжная подготовка  
Спортивная классификация

Спортивные игры  
Степ-аэробика  
Стретчинг  
Физиологические механизмы  
Физическая культура и спорт  
Фитнес

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физвоспитания

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Рабочая программа дисциплины

для студентов специальной медицинской группы

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016г., протокол № 6

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Физическая культура и спорт (для специальной медицинской группы) [текст]: рабочая программа дисциплины для студентов специальной медицинской группы, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н. А. Лопатин, Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 27 с.

*Составители:*  
*Н. А. Лопатин,*  
*Г. К. Урусов,*  
*М. И. Черных*



## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика докладов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Освоение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры и спорта в формировании и всестороннего развития организма, поддержании работоспособности на необходимом уровне;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-оздоровительной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций:*

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

В результате освоения курса обучающийся должен:

### **Знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек (ОК-9); 3-1
- методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); 3-2

### **Уметь:**

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9). У-1

### **Владеть:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); В-1
- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-9). В-2

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы - 72 часа. 72 часа аудиторной работы. Самостоятельной работы не предусмотрено. В интерактивной форме проводятся 22 часа. В 1 семестре – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы - 72 часа. 6 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа – 66 часов. В интерактивной форме проводятся 2 часа. Во 2 семестре – зачет.

Занятия физической культурой и спортом в специальной медицинской группе реализуются в форме:

- лекций – для ЗФО;
- практических занятий в специально оборудованных спортивных тренажерных залах или на открытом воздухе общеукрепляющей направленности и фитнес – тренажерами;
- практических занятий адаптивной физкультурой, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку.

А также, при ограничении двигательных возможностей - занятий по настольным, интеллектуальным видам спорта.

Все спортивное оборудование должно отвечать требованиям доступности, надежности, прочности, удобства.

Часть часов учебного плана отводится на самостоятельную работу для выполнения рефератов по темам, связанным с поддержанием здоровья и организацией здорового образа жизни.

*Формами текущего контроля* для оценки степени освоения тем и видов учебной работы могут быть: собеседование, тестирование, подготовка рефератов, презентаций.

*Форма промежуточного контроля* по итогам освоения дисциплины – зачет.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### *Тематический план для очной формы обучения*

Тема дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость		Используемые интерактивные формы (час.)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		практ тич.	СР		
<b>Раздел 1. Теоретический</b>					
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	1	-	Анализ конкретных ситуаций (1 час)*	собеседование
1.2. Социально-биологические основы физической культуры	1	1	-		собеседование
1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	1	1	-	«Круглый стол» (1 час)*	Обсуждение рефератов
1.4. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	2	-	Анализ конкретных ситуаций (2 часа)*	Устный опрос
<b>Раздел 2. Методико-практический</b>					
2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	1				
2.1.1. Оздоровительная гимнастика	1	20	-	Анализ конкретных ситуаций (2 часа).* «Круглый стол» (2 часа)*	Беседа по теме. Устный опрос. Тест. Контрольный тест
2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной					

направленности					
2.3.1.Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний	1	20	-	Панельная дискуссия (4 часа).* Анализ конкретных ситуаций (4 часа)*	Беседа по теме. Тест по технике двигательных действий. Устный опрос. Тест
2.3.2. Аутогенная тренировка и психосаморегуляция	1	10	-	Анализ конкретных ситуаций (2 часа)*	Беседа по теме. Устный опрос. Контрольный тест
2.3.3. Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности	1	5	--	Анализ конкретных ситуаций (2 часа).* «Круглый стол» (2 часа)*	Собеседование. Обсуждение рефератов
<b>Раздел 3. Практический</b>					
3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).	1				
3.10.1. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах профессионального труда и тенденции их изменения.	1	4	-		Собеседование Обсуждение рефератов
3.10.2. Средства и методические основы построения ППФП.	1	4	-		Собеседование Обсуждение рефератов
3.10.3. Особенности состава средств ППФП. Основные методики и формы построения занятий в ППФП	1	4	-		Собеседование Обсуждение рефератов
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>22*</b>	<b>Зачет (1с.)</b>

**Тематический план для заочной формы обучения**

Тема дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость (в часах)		Используемые интерактивные формы (час.)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		лек	СР		
<b>Раздел 1. Теоретический</b>					
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	1	1		собеседование
1.2. Социально-биологические основы физической культуры	1	1	1		собеседование
1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	1	1	1	«Круглый стол» (1 час)*	Обсуждение рефератов
1.4. Психофизические основы учебного труда и интеллект-й деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	1	1	Анализ конкретных ситуаций (1 часа).*	Обсуждение рефератов

<b>Раздел 2. Практический</b>					
2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	1				
2.1.1. Оздоровительная гимнастика	1		9		Устный опрос
2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	1		9		
2.3.1. Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессион. Заболеваний	1		9		
2.3.2. Аутогенная тренировка и психосаморегуляция	1		9		
2.3.3. Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности	1	1	4		Беседа по теме. Контрольный тест
<b>Раздел 3. Практический</b>					
3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).	1				
3.10.1. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах профессионального труда и тенденции их изменения.	1		9		
3.10.2. Средства и методические основы построения ППФП.	1	1	4		Собеседование Обсуждение рефератов
3.10.3. Особенности состава средств ППФП. Основные методики и формы построения занятий в ППФП	1		9		
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>2*</b>	<b>Зачет (1 с.)</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический</b>			
1.1	<b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	ОК-9 З-1, В-2	Рефераты, тесты, доклады
1.2.	<b>Социально-биологические основы физической культуры.</b> Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем орга-	ОК-9 З-1, У-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

	низма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.		
1.3.	<b>Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и спорт в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.	ОК-9 3-1, У-1, В-1	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
1.4.	<b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры и спорта в регулировании работоспособности.</b> Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.	ОК-9 3-1, У-1, В-1	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
<b>Раздел 2. Методико-практический</b>			
2.1.	<b>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</b> Влияние оздоровительной физической культуры и спорта на организм. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями 2.1.1. Оздоровительная гимнастика. Совершенствование функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.	ОК-9 3-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты, выполнение комплекса упражнений
2.3.	<b>Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности</b> 2.3.1. Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний 2.3.2. Аутогенная тренировка и психосаморегуляция 2.3.3. Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности	ОК-9 3-1, 3-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты, выполнение комплекса упражнений
<b>Раздел 3. Практический</b>			
3.10.	<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП)</b> 3.10.1. Требования к физической подготовленности	ОК-9 3-1, 3-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты, выполнение

	специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. 3.10.2. Средства и методические основы построения ППФП. 3.10.3. Особенности состава средств ППФП. Основные методики и формы построения занятий в ППФП		комплекса упражнений  Зачет
--	--	--	-----------------------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее

биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое



количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время

одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы -состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.

- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу

используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья студента и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять студентам значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы студенты правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь студентов от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница

или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастической стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

#### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежа-

щих на полу и на разной высоте;

- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

## **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке студентов.

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.  
Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.  
Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.  
Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.  
Дыхательная гимнастика.  
Корректирующая гимнастика для глаз.  
Аутогенная тренировка.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно-коммуникативные технологии:

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.
- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>)
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **6. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В Электронной образовательной среде КемГИК размещены программные, учебно-методические, теоретические и практические материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>:

#### **Учебно-программные ресурсы**

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для студентов специальной медицинской группы, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н. А. Лопатин, Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 37 с.

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник // Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ)

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физвоспитания, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО. Составители: коллектив преподавателей кафедры «Физвоспитания» КемГИК.

#### **Учебно-методические материалы:**

Методические указания по организации СРС для студентов ОФО, ЗФО  
Составитель: заведующий кафедрой «Физвоспитания» Лопатин Н.А.

Методические указания для студентов по написанию рефератов.  
Составитель: ст. преп. кафедры «Физвоспитания» Урусов Г.К.

Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) Составители: коллектив преподавателей кафедры физвоспитания КемГИК.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- Презентация: Зимние виды спорта. Наглядный материал к лекциям.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список литературы

#### **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для студентов 1 курса ОФО, ЗФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)
- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов

### **6.2. Примерная тематика докладов**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.

2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры и спорта.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

Полный перечень докладов и рефератов, а также специфика их написания, оформления и сдачи представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.3. Формы и содержание самостоятельной работы студентов (ЗФО)**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы студентов*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности



организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

**Ходьба и бег.** Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности. Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

**Режим 1.** Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

**Режим 2.** Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

**Режим 3.** Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26

ударов за 10 секунд.

**Режим 4.** Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходится в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции *для любителей оздоровительного бега подходят только три:*

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

**Плавание.** Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее,

чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

**Похудение.** Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

**Голод.** Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

**Ходьба и бег на лыжах.** Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

**Велосипед.** Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется. При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

**Ритмическая гимнастика** (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела:

маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

**Атлетическая гимнастика.** Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднимание гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднимание и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднимание к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;

- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;

- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;

- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой

на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;

- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

**Спортивные и подвижные игры** имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Критерием успешности освоения учебного материала студентом является регулярность посещения обязательных учебных занятий, подготовка и защита рефератов, результаты собеседования.

#### **Формы текущего контроля**

- Подготовка и защита реферата,
- собеседование,
- тестирование.

#### **Контрольные вопросы и задания для собеседования**

1. Какие виды легкой атлетики вы знаете?
2. По каким признакам осуществляется классификация легкоатлетических видов спорта? Дайте классификацию таким видам легкой атлетики, как бег, легкоатлетические прыжки.
3. На какие структурные характеристики делятся легкоатлетические виды спорта?
4. Какие отрезки относят к бегу на средние и длинные дистанции?
5. Расскажите об особенностях старта и стартового разгона, бега по дистанции, финиширования в беге на средние и длинные дистанции?

Полный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Полный перечень заданий для текущего контроля успеваемости представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Требования, предъявляемые к зачету:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизиче-

ских показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В процессе прохождения дисциплины (модуля) по «физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо: - систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием; - иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям; - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке; - стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы предусмотренные учебной программой; - соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания; - регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете; - проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического

развития и физической подготовленностью. Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом. Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов. Практические занятия выполняют следующие задачи: - стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; - закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой; - расширяют объем профессионально значимых знаний, умений, навыков; - позволяют проверить правильность ранее полученных знаний; - прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления; - способствуют свободному оперированию терминологией; - предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов. При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть конспекты лекций и методические указания, рекомендованную литературу по данной теме; иметь спортивную форму.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.
3. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. - 173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
4. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомашвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
6. Тумаян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Тумаян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Кузбасс Спортивный [Электронный ресурс]: официальный портал. – Электрон. дан.: - Кемерово: Кузбасс Спортивный, 2011-2018. – Режим доступа: <http://www.sport-kuzbass.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Министерство спорта РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Министерство спорта РФ, 2008-2018. – Режим доступа: <https://www.minsport.gov.ru/>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение**

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических занятий – игровой спортивный зал, зал ОФП (2), зал ОФЛ и тренажерный зал.
- для самостоятельных работ – ПК, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

#### **10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса**

1. Игровой спортивный зал:

баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, вышка для судейства – 1; сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; электротабло, медболы – 10, маты – 6, стартовые колодки - 8, бадминтонные ракетки – 40.

2. Зал ОФП (26 × 16 м):

степы – 50, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, зеркальная стенка, весы медицинские – 1.

3. Зал ОФЛ (6 х 18):

скамейки -10, индивидуальные коврики -70, маты - 6, медболы - 10, скакалки – 15, гантели – 15, бадминтон – 10, дорте – 6, стелы – 6, столы н/тенниса – 6, стенки гимнастические – 8, медболы – 10.

4. Зал ОФП (5 х 6):

стелы -10, гантели – 20, скакалки – 20, гимнастические палки – 30, медболы – 10, стенка зеркальная.

5. Тренажерный зал (4 х 10):

штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны адаптированные образовательные программы, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с



ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Атлетическая гимнастика  
Бадминтон  
Баскетбол  
Биологическая система  
Виды спорта  
Волейбол  
Гимнастика  
Здоровый образ жизни  
Легкоатлетическая подготовка  
Лыжная подготовка  
Спортивная классификация  
Спортивные игры  
Степ-аэробика  
Стретчинг  
Физиологические механизмы  
Физическая культура и спорт  
Фитнес

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физвоспитания

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Рабочая программа дисциплины  
для общей медицинской группы

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016г., протокол № 6

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Элективные курсы по физической культуре и спорту (для студентов общей медицинской группы) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, Н.А. Еремеев, М.И. Черных – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 25 с.

*Составители:*  
*Н. А. Лопатин,*  
*Н. А. Еремеев,*  
*М. И. Черных*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

### **1. Цель освоения дисциплины**

*Целью* элективных курсов по физической культуре и спорту является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к вариативной части учебного плана (дисциплина по выбору).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция:

- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

#### ***Знать:***

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; З-1

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни; З-2

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность. З-3

#### ***Уметь:***

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом; У-1

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; У-2

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. У-3

#### ***Владеть:***

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; В-1

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; В-2

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом. В-3

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 328 часов. 328 часов аудиторной работы. Самостоятельной работы не предусмотрено. В интерактивной форме проводятся 65 часов. Зачет – 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 328 часов, которые полностью осваиваются самостоятельно во 2, 4, 6 семестрах. Зачетов не предусмотрено. Поэтому отдельная таблица с распределением часов для ЗФО в рабочей программе отсутствует.

**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:**

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебно-тренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения (ОФО)
		Практические (ОФО)	СР (ЗФО)	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	54	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	54	групповые проекты 16*
<b>2 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	27	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	27	ситуационный анализ 16*
<b>3 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	
5	Студенческий спорт.	54	54	

	Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта			
<b>4 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	27	28	ситуационный анализ 16*
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	27	28	
<b>5 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ 17*
<b>6 семестр:</b>		<b>58</b>	<b>112</b>	<b>65*</b>
<b>Итого:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	

### Примерное распределение часов занятий по видам спорта

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические (ОФО)	СР (ЗФО)	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	27	Освоение техники бега, прыжков, метаний 4*
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	27	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 4*
3. Элементы аэробики	2	12	27	Работа в малых группах 4*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	27	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 4*
<b>Итого – 2 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	16*
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний 4*
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 4*
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах 4*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 4*
<b>Итого – 3 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	16*
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости 2*
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 2*
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах 2*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 2*
<b>Итого – 4 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	
1. Лёгкая атлетика.	5	15	15	Освоение техники и развитие физиче-

ОФП. Круговая тренировка.				ских качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости 2*
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 2*
3. Элементы аэробики	5	12	16	Работа в малых группах 2*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 2*
<b>Итого – 5 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	<b>16*</b>
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости 4*
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 4*
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах 4*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 5*
<b>Итого – 6 семестр:</b>		<b>58</b>	<b>112</b>	<b>17*</b>
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	<b>65*</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п / п	Наименование раздела курсов (темы) Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
1.	<p><b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</b></p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	ОК-9 З-1, У-1	Рефераты, тесты по ОФП
2.	<p><b>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</b></p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований.</p>	ОК-9 З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП Зачет



	Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта		
3.	<b>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</b> Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.	ОК-9 3-2, У-2, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП
4.	<b>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</b> Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях	ОК-9 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП Зачет
5.	<b>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</b> Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений	ОК-9 3-1, 3-2, У-1, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
6.	<b>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</b> Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.	ОК-9 3-3, У-1, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
7.	<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</b> Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе	ОК-9 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
8.	<b>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности</b>	ОК-9 3-2, У-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП,

<p><b>средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</b>          Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>		<p>спортивным играм Зачет</p>
--	--	-----------------------------------

## **5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

#### **Легкая атлетика. Круговая тренировка**

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Полное описание упражнений по легкой атлетике приведено в документе «Фонд оценочных средств».

#### **Спортивные и подвижные игры**

##### **Баскетбол**

#### **Практический раздел**

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).
2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.
3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.
4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.
5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.
6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.
7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.
8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

##### **Волейбол**

**Методика обучения и совершенствования техническим приемам.** Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

**Тактика волейбола.** Основные понятия тактики; Классификация тактики;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении;  
Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите;  
Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

**Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе.** Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

**Учебная игра в волейболе.** Задания в игре.

Техника игры в волейбол и требования, предъявляемые к ней, подробно описаны в документе «Фонд оценочных средств».

### **Футбол**

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренней и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голеними, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

### **Бадминтон**

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

### **Настольный теннис**

Материально-техническое обеспечение игры в настольный теннис. Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

### **Элементы аэробики**

Техника базовых шагов: скуп, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степ-аэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения

для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

### **Содержание и нормативные требования по атлетической гимнастике**

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно-гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачебный контроль, самоконтроль.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

## **6. . Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов в Электронной образовательной среде КемГИК размещены:

- [Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического](#)

### развития студентов

#### **Учебно-программные ресурсы**

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, Н.А. Еремеев, М.И. Черных – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г. - 32 с.

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

- [Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник](#)  
**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. //Автор(ы): Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ)
- [Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО.](#)  
Составители: коллектив преподавателей кафедры «Физвоспитания»

#### **Учебно-практические ресурсы**

- [Методические указания для студентов по написанию рефератов.](#)  
Составитель: ст. преп. кафедры «Физвоспитания» Урусов Г.К.
- [Методические указания по выполнению тестов \(практическая часть курса\).](#)  
Составители: коллектив преподавателей кафедры физвоспитания.
- [Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.](#)  
Физическая культура и спорт: организация и методика занятий по круговой тренировке [Текст]: методические рекомендации для студентов всех направлений подготовки /сост.: Н. А. Еремеев, Г.К. Урусов, М. И. Черных. – Кемерово: Кемерово. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 20 с.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- [Словарь терминов](#)

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- [Наглядные материалы](#)  
Обучение гимнастике. Тестирование быстроты, ловкости, силы.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- [Список литературы](#)

#### **Фонд оценочных средств**

- [Перечень тем для подготовки рефератов](#)
- [Тестовые задания \(теоретическая часть курса\)](#)

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

(для студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и студентов заочной формы обучения)

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.

8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР (ЗФО)**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особен-

ности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических сна-

рядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать



достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### 6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходит в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее

между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

**Дыхание.** Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

**Похудение.** Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировок.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

**Голод.** Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

**Ходьба и бег на лыжах.** Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

**Велосипед.** Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднятие к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;

- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;

- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;

- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой

- на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;

- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для

укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

#### **7.1.1. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.

## 5. Физическая культура и спорт студента.

Полный перечень вопросов для контроля по теоретической части курса приведен в документе «Фонд оценочных средств».

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Требования, предъявляемые к зачету

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины (модуля) по «физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо: - систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием; - иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям; - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке; - стремиться по-

вышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы предусмотренные учебной программой; - соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания; - регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете; - проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью. Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом. Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов. Практические занятия выполняют следующие задачи: - стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; - закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой; - расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков; - позволяют проверить правильность ранее полученных знаний; - прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления; - способствуют свободному оперированию терминологией; - предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов. При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть конспекты лекций и методические указания, рекомендованную литературу по данной теме; иметь спортивную форму.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.
3. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
4. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Ермаков. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.



- Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Кузбасс Спортивный [Электронный ресурс]: официальный портал. – Электрон. дан.: - Кемерово: Кузбасс Спортивный, 2011-2018. – Режим доступа: <http://www.sport-kuzbass.ru/>. – Загл. с экрана.
- Министерство спорта РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Министерство спорта РФ, 2008-2018. – Режим доступа: <https://www.minsport.gov.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических занятий – игровой спортивный зал, зал ОФП (2), зал ОФЛ и тренажерный зал.
- для самостоятельных работ – ПК, подключенный к сети Интернет.

*Программное обеспечение:*

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс.

### **10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса**

- Игровой спортивный зал:  
баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, вышка для судейства – 1; сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; электротабло, медболы – 10, маты – 6, стартовые колодки - 8, бадминтонные ракетки – 40.
- Зал ОФП (26 × 16 м):  
степы – 50, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, зеркальная стенка, весы медицинские – 1.
- Зал ОФЛ (6 х 18):  
скамейки -10, индивидуальные коврики -70, маты - 6, медболы - 10, скакалки – 15, гантели – 15, бадминтон – 10, дорте – 6, стелы – 6, столы н/тенниса – 6, стенки гимнастические – 8, медболы – 10.
- Зал ОФП (5 х 6):  
стелы -10, гантели – 20, скакалки – 20, гимнастические палки – 30, медболы – 10, стенка зеркальная.
- Тренажерный зал (4 х 10):  
штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны адаптированные образовательные программы, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Атлетическая гимнастика  
Бадминтон  
Баскетбол  
Биологическая система  
Виды спорта  
Волейбол  
Гимнастика  
Здоровый образ жизни  
Легкоатлетическая подготовка  
Лыжная подготовка  
Спортивная классификация  
Спортивные игры  
Степ-аэробика  
Стретчинг  
Физиологические механизмы  
Физическая культура и спорт  
Фитнес

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физвоспитания

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Рабочая программа дисциплины  
для студентов специальной медицинской группы

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016г., протокол № 6  
Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1  
Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Элективные курсы по физической культуре и спорту (для студентов специальной медицинской группы) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, Н.А. Еремеев, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 25 с.

*Составители:  
Н. А. Лопатин,  
Н. А. Еремеев,  
М. И. Черных*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины для специальной медицинской группы является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к вариативной части учебного плана (дисциплина по выбору).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

**Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; З-1

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни; З-2

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность. З-3

**Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом; У-1

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; У-2

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. У-3

**Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; В-1

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; В-2

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом. В-3

## 2. Объем, структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 328 часов. 328 часов аудиторной работы. Самостоятельной работы не предусмотрено. В интерактивной форме проводятся 65 часов. Зачет – 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 328 часов, которые полностью осваиваются самостоятельно во 2, 4, 6 семестрах. Зачетов не предусмотрено. Поэтому отдельная таблица с распределением часов для ЗФО в рабочей программе отсутствует.

**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:**

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов.

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – зачёт (включая сдачу нормативов по физической подготовке).

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

### 2.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения (ОФО)
		Практические (ОФО)	СР (ЗФО)	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	54	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	54	групповые проекты 16*
<b>2 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	27	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	27	ситуационный анализ 16*
<b>3 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	
5	Студенческий спорт.	54	54	

	Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта			
<b>4 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	27	28	ситуационный анализ 16*
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	27	28	
<b>5 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ 17*
<b>6 семестр:</b>		<b>58</b>	<b>112</b>	<b>65*</b>
<b>Итого:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	

### Примерное распределение часов практических занятий по видам спорта

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практи- ческие (ОФО)	СР (ЗФО)	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	27	Освоение техники бега, прыжков, метаний 4*
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	27	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 4*
3. Элементы аэробики	2	12	27	Работа в малых группах 4*
4. ОФП. Профессионально- прикладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	27	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 4*
<b>Итого – 2 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	16*
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний 4*
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 4*
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах 4*
4. ОФП. Профессионально- прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 4*
<b>Итого – 3 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	16*
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости 2*
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 2*
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах 2*
4. ОФП. Профессионально- прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 2*
<b>Итого – 4 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	
1. Лёгкая атлетика. ОФП.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты,



Круговая тренировка.				выносливости, ловкости, гибкости 2*
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 2*
3. Элементы аэробики	5	12	16	Работа в малых группах 2*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 2*
<b>Итого – 5 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>-</b>	<b>16*</b>
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости 4*
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол 4*
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах 4*
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. Деятельности 5*
<b>Итого – 6 семестр:</b>		<b>58</b>	<b>112</b>	<b>17*</b>
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	<b>65*</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п / п	Наименование раздела курсов (темы) Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
1.	<b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	ОК-9 З-1, У-1	Рефераты, тесты по ОФП
2.	<b>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</b> Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе	ОК-9 З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП Зачет

	физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта		
3.	<b>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</b> Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.	ОК-9 3-2, У-2, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП
4.	<b>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</b> Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях	ОК-9 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП Зачет
5.	<b>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</b> Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений	ОК-9 3-1, 3-2, У-1, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
6.	<b>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</b> Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.	ОК-9 3-3, У-1, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
7.	<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</b> Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в	ОК-9 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет

	производственном коллективе		
8.	<b>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</b> Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.	ОК-9 З-2, У-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

#### Легкая атлетика. Круговая тренировка

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Полное описание упражнений по легкой атлетике приведено в документе «Фонд оценочных средств».

#### Спортивные и подвижные игры

##### Баскетбол

#### Практический раздел

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).
2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.
3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.
4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.
5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.
6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.
7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.
8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

##### Волейбол

**Методика обучения и совершенствования техническим приемам.** Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения

техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

**Тактика волейбола.** Основные понятия тактики; Классификация тактики;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите;

Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

**Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе.**

Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

**Учебная игра в волейболе.** Задания в игре.

Техника игры в волейбол и требования, предъявляемые к ней, подробно описаны в документе «Фонд оценочных средств».

### **Футбол**

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голеними, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

### **Бадминтон**

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Описание практического раздела по бадминтону приведено в документе «Фонд оценочных средств».

### **Настольный теннис**

Материально-техническое обеспечение игры в настольный теннис.

Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

Практический раздел и техническая подготовка к настольному теннису подробно описаны в документе «Фонд оценочных средств».

### **Элементы аэробики**

Техника базовых шагов: скип, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности.

Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степ-аэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

#### **Атлетическая гимнастика**

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно-гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачебный контроль, самоконтроль.

#### **Силовые упражнения**

1. Со штангой, гантелями, на тренажерах, с партнером. Силовые упражнения: жим лежа, жим стоя, жим из-за головы, тяги. Приседания со штангой и полуприседания, с партнером. Подъемы штанги на грудь, наклоны и повороты со штангой на плечах, рывок, толчок. Подскоки со штангой на плечах.
2. Упражнения с гантелями и гирей: для мышц рук и плечевого пояса, косых мышц живота, мышцы ног, мышц шеи и спины.
3. Система круговой тренировки в силовой подготовке студентов. Комплексы силовой подготовки для самостоятельных занятий.
4. Общая физическая подготовка: бег, подтягивание, отжимание, отжимание на брусьях, поднятие ног из положения виса на перекладине под углом 90 градусов («уголок»), приседание.
5. Силовые упражнения на тренажерах: жим штанги широким хватом лежа на горизонтальной скамье, жим штанги сидя на наклонной скамье, «Французский» жим штанги лежа, тяга к животу (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
6. Силовые упражнения группы мышц на блоках: проработка грудных мышц, проработка плечевых групп мышц (дельтовидная, трапецевидная мышцы, двуглавая мышца плеча (бицепс), мышц предплечья, мышц спины, четырехглавой мышцы бедра (квадрицепс), для дуговой мышцы бедра, для мышц голени (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
7. Упражнения на рельеф снижение максимального веса и увеличение группы мышц на количества раз.
8. Работа с максимальным весом (отработка элементов «Читинг») на количество раз (техника выполнения, варианты выполнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).
9. Упражнения с гантелями: жим гантелей лежа на горизонтальной скамье, разведение гантелей лежа на горизонтальной скамье, жим гантелей сидя на наклонной скамье,

- сгибание рук с гантелями сидя на наклонной скамье, подъем рук с гантелями через стороны (стоя), подъемы рук в стороны в наклоны (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
10. Работа с собственным весом: бег, подтягивание, отжимание, в упоре лежа и параллельных брусьях, поднятие туловища из положения лежа, поднятие ног в висе, приседание, выпрыгивание из приседа и полуприседа, прыжки в разножки (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
  11. Упражнения на брюшной пресс: подъем корпуса на наклонной скамье, подъем ног в висе с упором на локтях, боковой подъем корпуса, скручивание с поворотом, повороты бедер с поднятыми ногами, подъем корпуса к выпрямленным ногам (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
  12. Становая тяга: максимальное поднятие штанги от пола. Она задействует в основном мышечные группы плечевого пояса, спины, таза, бедра и голени, упражнение направлено на развитие максимальной силы мышц спортсмена.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов в Электронной образовательной среде КемГИК размещены:

- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов

#### **Учебно-программные ресурсы**

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению

подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, Н.А. Еремеев, М.И. Черных – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г. - 32 с.

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. //Автор(ы): Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ)

- Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО.

Составители: коллектив преподавателей кафедры «Физвоспитания»

#### **Учебно-практические ресурсы**

- Методические указания для студентов по написанию рефератов.

Составитель: ст. преп. кафедры «Физвоспитания» Урусов Г.К.

- Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) .

Составители: коллектив преподавателей кафедры физвоспитания.

- Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.

Физическая культура и спорт: организация и методика занятий по круговой тренировке [Текст]: методические рекомендации для студентов всех направлений подготовки /сост.: Н. А. Еремеев, Г.К. Урусов, М. И. Черных. – Кемерово: Кемерово. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 20 с.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- Наглядные материалы

Обучение гимнастике. Тестирование быстроты, ловкости, силы.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список литературы

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

**(для студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и студентов заочной формы обучения)**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.

Полный перечень тем для написания рефератов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР (ЗФО)**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на

семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь



организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и

деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов (ЗФО)**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе

из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание

глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегу жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегу очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходит в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждой гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные

гребки.

**Дыхание.** Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

**Похудение.** Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

**Голод.** Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

**Ходьба и бег на лыжах.** Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

**Велосипед.** Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

**Ритмическая гимнастика (аэробные танцы).** Ритмическая гимнастика – это комплексы

несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднятие к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;

- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;

- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;

- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой

- на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;

- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное,

пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описание учебно-практических занятий приведено выше в разделе «Образовательные технологии» рабочей программы дисциплины.

Описание нормативов и критериев оценки тестов по практическим заданиям в полном объеме приведены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.1. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.

Полный перечень вопросов для контроля по теоретической части курса приведен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Требования, предъявляемые к зачету**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе прохождения дисциплины (модуля) по «физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо: - систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием; - иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям; - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке; - стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы предусмотренные учебной программой; - соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания; - регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете; - проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического



развития и физической подготовленностью. Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом. Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов. Практические занятия выполняют следующие задачи: - стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; - закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой; - расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков; - позволяют проверить правильность ранее полученных знаний; - прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления; - способствуют свободному оперированию терминологией; - предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов. При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть конспекты лекций и методические указания, рекомендованную литературу по данной теме; иметь спортивную форму.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.
3. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
4. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
6. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Кузбасс Спортивный [Электронный ресурс]: официальный портал. – Электрон. дан.: - Кемерово: Кузбасс Спортивный, 2011-2018. – Режим доступа: <http://www.sport-kuzbass.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство спорта РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Министерство спорта РФ, 2008-2018. – Режим доступа: <https://www.minsport.gov.ru/>. – Загл. с экрана.

#### 9.4. Программное обеспечение

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических занятий – игровой спортивный зал, зал ОФП (2), зал ОФЛ и тренажерный зал.
- для самостоятельных работ – ПК, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

#### 10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

1. Игровой спортивный зал:  
баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, вышка для судейства – 1; сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; электротабло, медболы – 10, маты – 6, стартовые колодки - 8, бадминтонные ракетки – 40.
2. Зал ОФП (26 × 16 м):  
степы – 50, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, зеркальная стенка, весы медицинские – 1.
3. Зал ОФЛ (6 х 18):  
скамейки -10, индивидуальные коврики -70, маты - 6, медболы - 10, скакалки – 15, гантели – 15, бадминтон – 10, дорте – 6, стелы – 6, столы н/тенниса – 6, стенки гимнастические – 8, медболы – 10.
4. Зал ОФП (5 х 6):  
стелы -10, гантели – 20, скакалки – 20, гимнастические палки – 30, медболы – 10, стенка зеркальная.
5. Тренажерный зал (4 х 10):  
штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

#### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны адаптированные образовательные программы, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Атлетическая гимнастика  
Бадминтон  
Баскетбол  
Биологическая система  
Виды спорта  
Волейбол  
Гимнастика  
Здоровый образ жизни  
Легкоатлетическая подготовка  
Лыжная подготовка  
Спортивная классификация  
Спортивные игры  
Степ-аэробика  
Стретчинг  
Физиологические механизмы  
Физическая культура и спорт  
Фитнес

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физического воспитания

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
(АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА)**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся с инвалидностью и ограниченными  
возможностями здоровья

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.2016г., протокол № 6

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Физическая культура и спорт (Адаптированная программа) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост Г. К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – 17 с.

**Адаптивная физическая культура** - направлена на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура решает задачи интеграции студентов с ограниченными возможностями в общество через формирование осознанного отношения к своим силам в сравнении с силами среднестатистического здорового человека; формирования способности к преодолению не только физических, но и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни; сохранения потребности быть здоровым, насколько это возможно и вести здоровый образ жизни; совершенствования личностных качеств и стремления к повышению умственной и физической работоспособности.

*Составители:  
Г. К. Урусов,  
М. И. Черных*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.1. Структура дисциплины.
  - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Самостоятельная работа обучающихся
  - 6.3. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

### **1. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** - формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (адаптированная программа) реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" (дисциплина по выбору) программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Адаптивная физическая культура рассматривается как часть общей культуры, подсистема физической культуры и спорта, одна из сфер социальной деятельности, направленная на удовлетворение потребности лиц, с ограниченными возможностями в двигательной активности, восстановлении, укреплении и поддержке здоровья, личностного развития, самореализации физических и духовных сил в целях улучшения качества жизни, социализации и интеграции в общество.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (адаптированная программа) должны быть сформированы следующие компетенция:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:**

– методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); З-1

**Уметь:**

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9). У-1

**Владеть:**

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); В-1

- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-9). В-2

### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 328 часов. 328 часов аудиторной работы. Самостоятельной работы не предусмотрено. В интерактивной форме проводятся 65 часов. Зачет – 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 328 часов, которые полностью осваиваются самостоятельно во 2, 4, 6 семестрах. Зачетов не предусмотрено. Поэтому таблица с распределением часов для ЗФО в рабочей программе отсутствует.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ /п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения
			лекции	Практ. занятия (ОФО)	инд	СР (ЗФО)	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	2	-	27	-	54	Рефераты, тесты, доклады 8*
2	Социально-биологические основы физической культуры	2	-	27	-	54	Рефераты, тесты, доклады 8*
	<b>Всего: 54</b>			<b>54</b>		<b>108</b>	
3	Основы здорового образа жизни студента	3	-	27	-	27	Рефераты, тесты, доклады 8*
4	Роль физической культуры в обеспечении здоровья	3	-	27	-	27	Рефераты, тесты, доклады 8*
	<b>Всего: 54</b>			<b>54</b>		-	
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	4	-	27	-	27	Рефераты, тесты, доклады 8*
6	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	4	-	27	-	27	Рефераты, тесты, доклады 8*
	<b>Всего: 54</b>			<b>54</b>		<b>108</b>	
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	5	-	27	-	27	Рефераты, тесты, доклады 8*
8	Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	5	-	27	-	27	Рефераты, тесты, доклады 8*
	<b>Всего: 54</b>			<b>54</b>		-	
9	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	5	-	29	-	29	Рефераты, тесты, доклады 8*
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	6	-	29	-	29	Рефераты, тесты, доклады 9*
	<b>Всего: 58</b>			<b>58</b>		<b>112</b>	
	<b>ВСЕГО: 328</b>			<b>328</b>		<b>28</b>	<b>3 65*</b>



### 4.3 Содержание дисциплины

	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<p><b>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	ОК-9 З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
2	<p><b>Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.</b> Человеческий организм саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды</p>	ОК-9 З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
3	<p><b>Тема 3. Основы здорового образа жизни студента</b> Здоровье человека как ценность и факторы: улучшающие и ухудшающие здоровье человека. Взаимосвязь общей культуры студента и его образ жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие компоненты. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни</p>	ОК-9 З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
4	<p><b>Тема 4. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.</b> Методы и средства физической культуры для обеспечения здоровья, способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровье и здоровом образе жизни Формы и содержание занятий физическими упражнениями. Технологии построения комплексных оздоровительных программ в профилактике различных заболеваний.</p>	ОК-9 З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
5	<p><b>Тема 5. Психфизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</b> Психфизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики</p>	ОК-9 З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

	нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда		
6	<p><b>Тема 6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b> Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки.</p> <p>6 Двигательная функция.</p> <p>6 Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Способы регулирования работоспособности. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия</p>	ОК-9 3-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
7	<p><b>Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</b> Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>7 Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p>	ОК-9 3-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
8	<p><b>Тема 8. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</b> Определение понятий «спорт», «массовый спорт», «спорт высших достижений». Единая спортивная квалификация. Обоснование индивидуального вида спорта или систем физических упражнений. Краткая психофизическая характеристика основных видов спорта. Студенческий спорт, его организационные особенности в вузе. Роль спорта в студенческой среде.</p>	ОК-9 3-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
9	<p><b>Тема 9. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</b> Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания</p> <p>9 Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия</p>	ОК-9 3-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
10	<p><b>Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.</b> 10 Врачебно-педагогический и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методы исследования и оценка физического развития, физического здоровья, функционального состояния основных физиологических систем и психоэмоционального состояния.</p>	ОК-9 3-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

#### Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Использование Электронной образовательной среды для размещения учебно-методических материалов по курсу: методических указаний, заданий для самостоятельной работы и рубежного контроля.

#### Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Физкультура - <http://www.fizkult-ura.ru/>
2. Физкультура для всех: для детей и взрослых - <http://www.fizkultura-vsem.ru/>
3. Физкультура - <http://enc-dic.com/word/f/fizkultura-1200.html>
4. Физическая культура - <http://window.edu.ru/resource/547/58547>
5. Физическая культура и спорт - <http://volinchnew.okis.ru/fizkultura-i-sport.htm>

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (ЗФО)

В Электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие материалы по курсу:

- [Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов](#)

#### Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

#### Учебно-теоретические ресурсы

- [Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник](#)

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физиче-

ского воспитания.

Автор(ы): Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ)

- [Тексты лекций по дисциплине Физическая культура для студентов](#)

#### **Учебно-практические ресурсы**

- [Методические указания по организации СР для студентов ОФО, ЗФО](#)
- [Методические указания для студентов по написанию рефератов.](#)
- [Методические указания по выполнению тестов \(практическая часть курса\)](#)

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- [Список литературы](#)

### **6.2 Самостоятельная работа обучающихся (ЗФО)**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа профессиональной информации;
- 2) формирование навыков организации и реализации программ физкультурно-рекреационной направленности;
- 3) развитие и совершенствование способностей к принятию решений и их реализации;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении профессиональных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагается анализ литературы по проблемам физической рекреации. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях и коллоквиумах.

Для развития навыков самостоятельной работы студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и научно-методической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

#### *Методические советы по написанию реферата*

1. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей жизни.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы: «Теория и методика физической культуры» и др.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации.

5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: «В.А. Толочек [19] утверждает, что субъект, овладевающий данной профессио-

нальной деятельностью (иначе говоря, формирующий свой индивидуальный стиль деятельности), не может произвольно перебирать ее компоненты, а должен использовать только исходно согласованные их комбинации.». Или «Специфика концепции индивидуального стиля деятельности обоснована В.С. Мерлиным [10] и Е.А. Климовым [5] и состоит в том, что под таковым понимаются не отдельные элементы деятельности, а их определенное сочетание (система приемов и способов деятельности); стиль обусловлен психологически (психофизиологически), но он не фатально детерминирован индивидуальными особенностями субъекта, а формируется как интегральный эффект взаимодействия субъекта и объекта; стиль может изменяться при изменении условий деятельности; формирование и развитие стиля связано с формированием и развитием определенных индивидуально-психологических особенностей субъекта [19]».

Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А-4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, под главы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

7. Завершают реферат разделы «Заключение» и «Список использованной литературы». В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим ГОС-ом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок, следующий:

Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.

### **6.3 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — академические (аудиторные) занятия проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания студентов, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает студентам задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— студенты практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— студентам выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения студента с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе студентов в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования студентов адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности студентов.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению студентов научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Критерием успешности освоения учебного материала студентом является регулярность посещения обязательных учебных занятий по учебным дисциплинам, подготовка и защита рефератов, собеседование.

По теоретическому разделу – итоговое компьютерное тестирование, написание реферата (по выбранной теме), участие в научной студенческой конференции. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения заданий.

По практическому разделу – комплексные занятия (составление и проведение в группах комплексы физических упражнений).

#### 7.1.1. Теоретический раздел

##### Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.

Полный перечень тем рефератов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

##### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

#### 7.1.2. Практический раздел

##### Составление и проведение в группах комплексов физических упражнений

Баллы/Вид работы	10	6	4
Комплекс физических упражнений	Комплекс оформлен по стандарту, упражнения расписаны правильно, по-	Комплекс оформлен по стандарту. 2-3 ме-	Комплекс оформлен не по стандарту. 5 метод.

	следовательность и дозировка в норме. Нет ошибок	год. ошибки	ошибок
--	--	-------------	--------

**7.1.3. Карта форм текущего контроля**  
(для лиц с ограниченными возможностями)

п.№	Формы контроля	Баллы	Максимум за год
11	2	3	4
<b>Контрольные точки**</b>			
11	Реферат по теоретическому разделу	0-10	20
22	Составление и проведение комплексов физических упражнений	0-10	20
<b>Всего за год</b>			<b>40</b>
№	Виды работ	Творческие баллы	Максимум за год
1.	Участие научных конференциях института, доклад с презентацией, написание научно-исследовательской статьи	0-20	20
<b>Всего за год</b>			<b>20</b>
<b>ИТОГО за год</b>			<b>60</b>

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Теоретический раздел**

**7.2.1. Задания в тестовой форме**

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке**

**1. Физическая культура – это:**

- а) стремление к достижению высоких результатов;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) часть общечеловеческой культуры, направленная на укрепление здоровья;
- г) показатель физического развития личности;
- д) компонент здорового образа жизни.

**2. Основоположителем отечественной системы физического воспитания является?**

- а) Сухомлинский;
- б) Лесгафт;
- в) Матвеев;
- г) Семашко.

**3. Педагогический процесс, направленный на формирование здорового, высоко-нравственного развития подрастающего поколения – это:**

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- г) физическое воспитание.

**4. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры:**

- а) активная двигательная деятельность;
- б) положительные изменения в физическом состоянии человека;
- в) нормативы физической подготовленности;
- г) все ответы верны.

**5. Физическая культура, как интегрированный результат воспитания и професси-**



**ональной подготовки, проявляется:**

- а) в отношении человека к своему здоровью;
- б) физическим возможностям и физическим способностям;
- в) в профессиональной деятельности;
- г) в образе жизни;
- д) в отношении с природной средой.

Полный перечень заданий в тестовой форме представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Требования к зачету по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины (модуля) по «физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо: - систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием; - иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям; - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке; - стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы предусмотренные учебной программой; - соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания; - регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете; - проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью. Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом. Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, опреде-

ляющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов. Практические занятия выполняют следующие задачи: - стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; - закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой; - расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков; - позволяют проверить правильность ранее полученных знаний; - прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления; - способствуют свободному оперированию терминологией; - предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов. При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть конспекты лекций и методические указания, рекомендованную литературу по данной теме; иметь спортивную форму.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .- Загл. с экрана.
3. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. - 173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
4. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
6. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Кузбасс Спортивный [Электронный ресурс]: официальный портал. – Электрон. дан.: - Кемерово: Кузбасс Спортивный, 2011-2018. – Режим доступа: <http://www.sport-kuzbass.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство спорта РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Министерство спорта РФ, 2008-2018. – Режим доступа: <https://www.minsport.gov.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических занятий – игровой спортивный зал, зал ОФП (2), зал ОФЛ и тренажерный зал.
- для самостоятельных работ – ПК, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

### **10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Обучающиеся с ОВЗ обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья. Подбор и разработка учебных материалов для предоставления в различных формах: визуальная для инвалидов с нарушением слуха, аудиальная – с нарушением зрения. Традиционные инструменты информационного обеспечения инвалидов по зрению.

Использование технологических средств электронного обучения позволяет осуществлять прием-передачу информации в доступных формах в зависимости от нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ. Учебно-методических ресурсов разрабатываются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ. Обеспечивается сочетание on-line и off-line технологий, а также индивидуальных и коллективных форм работы в учебном процессе, осуществляемом с использованием дистанционных образовательных технологий. Используются компьютерные технологии в образовании инвалидов по зрению.

Спортивные, тренажерные залы должны быть оснащены спортивным оборудованием, адаптированным для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья различных нозологий.

Для полноценного занятия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья физической культурой необходимо оборудование площадок (в помещениях и на открытом воздухе) специализированными тренажерами, установка тренажеров общеукрепляющей направленности и фитнес- тренажеров в спортивных залах.

Всё спортивное оборудование должно отвечать требованиям доступности, надежности, прочности, удобства. Необходимо также создание необходимой среды (уюта, комфорта) в существующих спортивных залах.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освое-

ния учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Адаптация  
Антропометрические измерения  
Врачебный контроль  
Диагноз  
Диагностика состояния здоровья  
Здоровье  
Здоровый образ жизни (ЗОЖ)  
Здоровьесбережение  
Нагрузка  
Образ жизни  
Общая физическая подготовка (ОФП)  
Рекреация  
Релаксация  
Самочувствие  
Самоконтроль  
Психофизическая подготовка  
Саморегуляция организма  
Утомление  
Усталость  
Физическая культура  
Физическое воспитание  
Физическое здоровье  
Физическое развитие  
Физическая подготовленность  
Физическое совершенство

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Цветоведение: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 31 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**  
**доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,**  
**доцент Коробейников В.Н.**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины Целями

освоения дисциплины являются:

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Для её освоения необходимы знания дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика».

Дисциплина «Цветоведение» позволяет изучить законы цветоведения; свойства и качества хроматических цветов и ахроматической шкалы, их взаимовлияние, приобрести умение пользоваться методом цветового анализа и конструированием цвета в декоративной композиции в двухмерном и трехмерном пространстве.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании, моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	организацию методической работы (З-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)



дополнительного образования для детей и взрослых.			
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 0 час. - самостоятельной работы обучающихся. По итогу освоения дисциплины выставляется зачет.

(\*) - часы интерактивной формы обучения

\* 59,5 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>1.</b>	<b><i>Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i></b>						
1.1.	Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.	1	1	-	-	Лекция беседа	-
1.2.	Методы создания гармоничных цветовых схем.	1	1	2/2*	-	Презентация	-
<b>2.</b>	<b><i>Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</i></b>						
2.1.	Тональность хроматических цветов, локальных цветов.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
2.2.	Контраст по насыщенности в композиции.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный	

						анализ	
2.3.	Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
2.4.	Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
2.5.	Определение 13 ступеней по световому диапазону.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
2.6.	Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
<b>3.</b>	<b><i>Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</i></b>						
3.1.	Комбинаторика 24-частного цветового круга.	1	-	6/1,5*		мастер-класс, ситуационный анализ	
	Итого за 1 семестр	<b>36</b>	2	34/9,5*	-		-
3.2.	Триада 1-го порядка (основные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер-класс	
3.3.	Триада 2-го порядка (производные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер-класс	
3.4.	Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).	2	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
<b>4.</b>	<b><i>Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</i></b>						
4.1	Основные признаки теплых и холодных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер-класс	
4.2.	Визуальное распределение на цвето-тональные группы.	2	-	2/0,5*		мастер-класс	

4.3.	Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.4.	Пограничный и последовательный цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>5.</b>	<b><i>Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.</i></b>						
5.1.	Равновесие в 3-х тоновых композициях.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
5.2.	Изменчивость цветовых аккордов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>6.</b>	<b><i>Физика цвета.</i></b>						
6.1.	Цветовой спектр и его характеристика.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
6.2.	Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
6.3.	Восприятие цвета.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>7.</b>	<b><i>Цветовое конструирование.</i></b>						
7.1.	12-частный цветовой круг.	2	-	6/1,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
7.2.	Структуры 2-го и 3-го порядка.	2	-	4/1*		мастер–класс	
7.3.	Цветовые созвучия.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>8.</b>	<b><i>Цветовые контрасты.</i></b>						
8.1.	Типы цветовых контрастов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
8.2.	Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.	2	-	4/1*		мастер–класс	
8.3.	Диаметральный и полярный контрасты.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>9.</b>	<b><i>Цветовая гармония.</i></b>						

9.1.	Система гармонических сочетаний.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
9.2.	Гармонические сочетания родственных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
9.3.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>10.</b>	<b><i>Психологическое воздействие цвета.</i></b>						
10.1.	Локальный цвет.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
10.2.	Цветовая выразительность.	2	-	1/0,2*		мастер–класс	
10.3.	Цветовые контрасты.	2	-	1/0,2*		мастер–класс	
<b>11.</b>	<b><i>Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</i></b>						
11.1	Система моделей треугольников.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.2.	Поворотная система композиций по треугольникам.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.3.	Система моделей прямоугольника с изменением полярности.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого	<b>72</b>	-	<b>72/50*</b>			-
	Всего	<b>108</b>	2	<b>106/59,5*</b>	-		-

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b><i>Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i></b>			

1.1.	<b>Тема 1.1. Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.</b> Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
1.2.	<b>Тема 1.2. Методы создания гармоничных цветовых схем.</b> Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
<b>Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. Тональность хроматических цветов, локальных цветов.</b> Смешение 3-х первичных локальных цветов наивысшей хроматичности (высокая яркость) в различных пропорциях для получения множества производных (сложных) цветов и цветовых оттенков.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
2.2.	<b>Тема 2.2. Контраст по насыщенности в композиции.</b> Усиление цветового контраста при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими, чтоб акцентировать чистоту (звучность) того или иного цвета.		Практическое задание
2.3.	<b>Тема 2.3. Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.</b> Контрастность градаций ахроматических цветов зависит от количественных соотношений и предельного контраста. Практическое исполнение «цветовой перспективы» (клаузур) ахроматических композиций		Практическое задание
2.4.	<b>Тема 2.4. Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.</b> Практическое исполнение растяжек от белого к черному в формате А-4 (гуашь)	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
2.5.	<b>Тема 2.5. Определение 13 ступеней по световому диапазону.</b>		Практическое задание
2.6.	<b>Тема 2.6. Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.</b> Выполнение выкрасок «триады». <b>Одновременный световой контраст.</b> Контраст между цветами тональной разницы. Зависимость светового контраста от размера площади реагирующего поля. Практическая работа 3 композиции.		Практическое задание

<b>Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Комбинаторика 24-частного цветового круга.</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.2.	<b>Тема 3.2. Триада 1-го порядка (основные цвета).</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
3.3.	<b>Тема 3.3. Триада 2-го порядка (производные цвета).</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.4.	<b>Тема 3.4. Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
<b>Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Основные признаки теплых и холодных цветов.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
4.2.	<b>Тема 4.2. Визуальное распределение на цвето-тональные группы. Принцип цветовой трехкомпонентности на визуальных основах отбора и подобия. Учитывается при этом и принцип контраста.</b>		Практическое задание
4.3.	<b>Тема 4.3. Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст. Качество цвета – чистота и насыщенность (яркость). 4 способа изменения насыщенности (с дополнительными цветами) и их результаты. Выполнение упражнения «клаузуры» в шахматном порядке для выявления контраста по насыщенности. Основные принципы построения визуального цветового пространства: камерное, линейное, спиральное. Практическое исполнение композиций 12 шт. размер 10x10 см.</b>		Практическое задание
4.4.	<b>Тема 4.4. Пограничный и последовательный цветовой контраст.</b>		Практическое задание
<b>Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.</b>			
5.1.	<b>Тема 5.1. Равновесие в 3-х тоновых композициях. Пропорциональное и количественное соотношение светлоты насыщенности и контраста хроматических и</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 (ПК-2)	Вопрос для собеседования Практическое задание

	ахроматических сочетаний. Практическое исполнение 15 композиций размер 10x10 см.	3-1,У-1,В-1	
5.2.	<b>Тема 5.2. Изменчивость цветовых аккордов.</b> Закономерность контраста взаимодополнительных цветов. Практическое исполнение «контрольной работы» формат 35x35 см. на 2 цвета хроматических с применением ахроматической шкалы используя нюанс и контраст.		Практическое задание
<b>Раздел 6. Физика цвета.</b>			
6.1.	<b>Тема 6.1. Цветовой спектр и его характеристика.</b> Система разложенного солнечного света через 3-х граненую призму, на цветовой спектр (опыт Исаака Ньютона). Знакомство с приборами излучающими свет через цветные.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
6.2.	<b>Тема 6.2. Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.</b> 3 типа зрительного восприятия - цветное, черно-белое и чувственное. Восприятие объективности через органы зрения и интуитивное мировосприятие. Практическое исполнение композиций 6 шт. 12x12 см. аппликация. Двухмерное отражение предмета на сетчатке глаза – как объект познания реальности и иллюзии. Модификации. стрелы Мюллера и Лайера. Иллюзорное искажение равнозначных отрезков, фигур, исполнение таблицы в 3-х форматах А-3 и форм треугольника Пенроуза.		Вопрос для собеседования Практическое задание
6.3.	<b>Тема 6.3. Восприятие цвета.</b> Проблемы субъективного и объективного восприятия цвета. 3 типа творческих личностей и их различных отношений к цвету, а также взаимосвязь в способах мышления, в чувствах и поступках и собственных пристрастиях к нему. Знание объективных законов цвета и формы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2 3-1,У-1,В-1	Практическое задание
<b>Раздел 7. Цветовое конструирование.</b>			
7.1.	<b>Тема 7.1. 12-частный цветовой круг.</b> Выполнение выкрасок основных цветов 1 –го порядка с максимально возможной точностью для равностороннего треугольника в центре круга красный, желтый, синий.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
7.2.	<b>Тема 7.2. Структуры 2-го и 3-го порядка.</b> На основе круга в центре которого равносторонний треугольник. Выстраивание равностороннего шестигранника на основе выкрасок производных цветов 2-го порядка из 3-х цветов также с максимальной точностью. Вычерчивание большого круга и деление на 12 частей, размещение в нем основного цвета 1-го и 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
7.3.	<b>Тема 7.3. Цветовые созвучия.</b> Закономерности	<b>Формируемые</b>	Практическое

	появления цветовых сочетаний. Графическая таблица на кальке.	<b>компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	задание
<b>Раздел 8. Цветовые контрасты.</b>			
8.1.	<b>Тема 8.1. Типы цветовых контрастов.</b> 7 типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности . Симультанный контраст Контраст по площади цветных пятен.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
8.2.	<b>Тема 8.2. Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.</b>		Практическое задание
8.3.	<b>Тема 8.3. Диаметральные и полярные контрасты.</b> Дополнительные цвета 2-3-го порядка. Жёлтый + фиолетовый, оранжевый + синий, красный + зелёный, - 9 композиций. «Клаузуры». Хроматические композиции. Гармонические сочетания. Хроматический + ахроматический. Контраст светлого и темного. Развитие чувствительности к цветовым оттенкам. Исполнение клаузуры в шахматном порядке.		Практическое задание
<b>Раздел 9. Цветовая гармония.</b>			
9.1.	<b>Тема 9.1. Система гармонических сочетаний.</b> Созвучие трех цветов в системе геометрической фигуры равностороннего треугольника жёлтый + сине-фиолетовый +красно-фиолетовый. Поворот треугольника в правую или левую сторону от вершины созвучие трех цветов. Графическое решение пространства по 1 композиции +изобразительные формы в цветовом решении ф. 10x12, 6 композиций.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
9.2.	<b>Тема 9.2. Гармонические сочетания родственных цветов.</b> Существование 6 групп родственных цветов. Создание клаузур в шахматном порядке хроматических родственных плюс ахроматических. 1.желто-оранжевые 2.красно-желтые 3.красно-фиолетовые 4. Сине-фиолетовые 5.Сине-зеленые 6. Желто-зеленые. Графическое и цветовое решение композиции. 12 композиций.		Практическое задание
9.3.	<b>Тема 9.3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</b> Практическое исполнение «клаузур» а)основной плюс дополнительный и плюс промежуточный по треугольнику равностороннему. 1. ж.+ф.+кр.+оранж. и все промежуточные. 2. ж.+ф.+син.+зел. и все промежуточные. 3. син.+оран.+кр.+ ф. и все промежуточные. 4. син.+оран. +ж.+зел. и все промежуточные. 5.		Практическое задание



	Кр.+зел. +ж.+ор. и все промежуточные. 6. Кр.+зел.+син.+ф. и все промежуточные. 6 композиций.		
<b>Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.</b>			
10.1.	<b>Тема 10.1. Локальный цвет.</b> Проблемы локального цвета предмета – непостоянность, зависимость от влияния среды, интенсивности освещения и пространственного положения вызывает ассоциации психологических и эмоциональных проявлений. Соотношение локальных цветов усиливают и ослабляют друг друга и создают иллюзию пространственного восприятия в количественных и пространственных соотношениях.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
10.2.	<b>Тема 10.2. Цветовая выразительность.</b> Основные логически объективные цветовые законы в построении и конструировании художественных произведений. Диаметральные противоположные дополнительные цвета. Выполнение клазуров конструктивного 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
10.3.	<b>Тема 10.3. Цветовые контрасты.</b> Типы цветовых контрастов. Диаметральные или полярные контрасты. Характерные способы воздействия цвета каждого контраста. Выполнение таблицы контрастов.		Вопрос для собеседования Практическое задание
<b>Раздел 11. Четырехтоновые клазуры в системе моделей геометрических фигур.</b>			
11.1.	<b>Тема 11.1. Система моделей треугольников.</b> Цветовые созвучия цветов. Закономерное появление цветовых сочетаний – основа общей цветовой композиции в каждом типе контраста по треугольнику. Выполнение клазур в конструктивных на «триаду» 3-го порядка 4 композиции графич. (тушь, перо, карандаш), и эти же композиции в цвете.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
11.2.	<b>Тема 11.2. Поворотная система композиций по треугольникам.</b> Поиск колорита композиции по движению в цветовом круге по часовой стрелке или против часовой стрелки треугольников равнобедренного и равностороннего. Выполнение композиции в графике (перо, тушь, гуашь, карандаш), а в цвете (гуашь), р.12х12 хроматических цветовых сочетаний с применением ахроматической шкалы.		Вопрос для собеседования Практическое задание
11.3.	<b>Тема 11.3. Система моделей прямоугольника с изменением полярности.</b> Цветовое созвучие четырех цветов прямоугольника в цветовом круге по вертикали или по горизонтали. Изменение тональности хроматических цветов через белый цвет и через черный. Выполнение 2 композиций только хроматических сочетаний и 2 композиций с изменением полярности.		Практическое задание Экзаменационный просмотр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение» используются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения

**Вводная лекция** – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине.

**Обзорная лекция** – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов.

**Лекция-визуализация** – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

**Лекция-дискуссия** – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

#### Интерактивные формы обучения

**Практические задания** – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

**Метод проектов** – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

**Портфолио** – создание пакета собственных творческих работ и идей.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ;

электронной информационно-образовательная среда КемГИК

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=167>.

## 6. Фонд оценочных средств

### 6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 6.1.1. Перечень контрольных работ

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции на два основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №2**

Поиск цветового колорита динамичной композиции в 12-ти частном круге чистых хроматических цветов. Получение гармонии родственно-контрастных цветовых сочетаний с изменением тональной полярности 4 композиции. Исполнение лучшего варианта в формате 35x35 (гуашь).

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции на три основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №4**

Поиск вариантов динамичной композиции с сохранением равновесия и организации центра композиции. Ахроматическое исполнение с нахождением тональных контрастов (перо, тушь, карандаш, гуашь). Поисковый вариант 15x15 см. Исполнение графическое 35x35 см.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции + шесть цветов основных и произвольных.

### **6.1.2. Перечень практических заданий**

#### ***Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве***

Задание 1. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.

Задание 2. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.

Задание 3. Определение трёх главных физических характеристик цвета: качественных и количественных (цвет, светлота, чистота).

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.1.3. Вопросы для собеседования**

1. Что такое цветовой круг и его триады?
2. Что такое хроматические цвета?
3. Что такое ахроматические цвета?
4. Какие существуют типы контрастов, дайте их краткую характеристику?
5. Расскажите о психологическом воздействии цвета на человека.
6. Расскажите об особенностях использования цвета в интерьере.
7. Расскажите об особенностях использования цвета в экстерьере.
8. Расскажите о цветовых пропорциях.
9. Расскажите о способах подбора наиболее гармоничного сочетания цветов.
10. Что такое цветоведение и какова его роль в декоративно-прикладном искусстве?

*Полный перечень заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».*

## **6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.2.1. Типовой вариант тестирования**

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра?  
А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.

Полный комплект тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.2.2. Экзамен**

- экзамен (экзаменационный просмотр) проводится по итогу 2 семестра.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

**Критерии оценки перечня практических заданий и контрольных работ**

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li> <li>Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li> <li>Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li> </ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Передача перспективы и соответствие пропорций</li> </ol> <p>Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики</p>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании</li> <li>Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.</li> <li>Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.</li> </ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях.</li> </ol> <p>Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.</p>
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</li> <li>Творческая составляющая</li> </ol>

**Методика оценивания**

Максимальное количество баллов за общий объем выполненной работы составляет 100 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Список литературы**

#### **7.2. Основная литература**

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. - Москва : Владос, 2008. - 272 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55836&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

#### **7.3. Дополнительная литература**

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие / Р. А. Гильман. - Москва: Владос, 2008. - 160 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56709&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56709&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - Москва: Сварог и К, 2008. - 144 с. - Текст : непосредственный.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2010. - 144с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55834&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55834&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151с. - Текст : непосредственный.
5. Панксонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксонов. - Москва : Академия, 2007. - 144 с. - Текст : непосредственный.
6. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с.
7. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - Москва: Эксмо, 2008. - 176 с. - Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы** Вуз располагает необходимыми программным обеспечением: Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины «Цветоведение» предполагает следующие формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

При выполнении всех практических заданий следует соблюдать технологию гуаши, которая предполагает внесение преобразований и изменений в случае выполнения неудачного цветового решения. Нанесение краски на основу осуществляется с учетом таких особенностей гуаши, как укрывистость (плотность) и бархатистость. Практические работы выполняются свежей густой, а не жидкой гуашевой массой. При распределении краски следует следить за равномерностью её нанесения на бумагу, избегать просвечивания через слой краски основы, а во избежание растрескивания изображения не допускается наносить краску толстым слоем. Часто встречающаяся техническая погрешность - разбеливание и пожухлость гуашевой работы. Подобные дефекты возникают из-за многослойного нанесения краски по просохшему слою краски или по впитываемой поверхности рыхлой бумаги или мягкого картона.

Перед выполнением композиций необходимо подготовить колорную карту (шкалу) с системно расположенными цветами и тонами, используемых в цветных изображениях. Наличие шкал облегчает творческую работу над созданием формальных композиций, т.к. помогают определиться с выбором цвето-тоновых градаций для будущих работ. В ходе работы над цветовой композицией следует регулировать цветовые качества (насыщенность, цветовой оттенок, светлоту), заранее продумывать тон цветowych пятен, ограничивать цветовую палитру и не стремиться к спектральности цветового решения, грамотно расставлять акценты, находить цветовые доминанты, обобщать цветовое решение, достигать образную выразительность в выборе цветовой гаммы, техники изображения и спецэффектов. Способ свободного распределения цветowych пятен в композиции на глаз наиболее эффективен, хотя не всегда точен. Соотношение размеров цветowych пятен обучающимися находится на глаз, хотя существует и математический метод расчета, когда вычисленные по пропорциям площади цветowych пятен членятся на более мелкие и ритмично расставляются на картинной плоскости в цветовую композицию. Выполнять композиции целесообразно в предложенной последовательности. В ходе создания композиций предполагается сравнительный их анализ.

#### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, -для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 19

обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать

текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно

представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть

возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 11. Перечень ключевых слов

Свет	Экспрессивная активность
Родственно-контрастные цвета	Крупный и мелкий модуль
Функции цвета	Насыщенность цвета
Контраст цветовых пятен	Конструирование цвета
Динамика цвета	Иррациональное беспокойство
Символика цвета	Цветовая перспектива
Цветовой круг	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Комбинаторика	Полярность
Хроматические цвета	Гармонические сочетания
Ахроматическая шкала	Симультанный контраст
Светотональность	Основные цвета
Дополнительные цвета	Цветовой ряд
Продукт света	Производные цвета
Пластика форм	Родственные цвета
Клаузуры	
Колорная карта	





Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **КОЛОРИСТИКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Колористика: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 31 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**  
**доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,**  
**доцент Коробейников В.Н.**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Колористика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Для её освоения необходимы знания дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика».

Дисциплина «Колористика» позволяет изучить законы цветоведения; свойства и качества хроматических цветов и ахроматической шкалы, их взаимовлияние, приобрести умение пользоваться методом цветового анализа и конструированием цвета в декоративной композиции в двухмерном и трехмерном пространстве.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения	организацию методической работы (З-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

дополнительного образования для детей и взрослых.			
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 0 час. - самостоятельной работы обучающихся. По итогу освоения дисциплины выставляется зачет.

(\*) - часы интерактивной формы обучения

\* 59,5 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b><i>Колористика как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i></b>						
1.1.	Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.	1	1	-	-	Лекция беседа	-
1.2.	Методы создания гармоничных цветовых схем.	1	1	2/2*	-	Презентации	-
<b>2.</b>	<b><i>Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</i></b>						
2.1.	Тональность хроматических цветов, локальных цветов.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный анализ	
2.2.	Контраст по насыщенности в композиции.	1	-	4/1*		мастер-класс, ситуационный	

						анализ	
2.3.	Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.4.	Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.5.	Определение 13 ступеней по световому диапазону.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.6.	Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>3.</b>	<b><i>Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</i></b>						
3.1.	Комбинаторика 24-частного цветового круга.	1	-	6/1,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого за 1 семестр	<b>36</b>	2	34/9,5*	-		-
3.2.	Триада 1-го порядка (основные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
3.3.	Триада 2-го порядка (производные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
3.4.	Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>4.</b>	<b><i>Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</i></b>						
4.1.	Основные признаки теплых и холодных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.2.	Визуальное распределение на цвето-тональные группы.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	

4.3.	Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.4.	Пограничный и последовательный цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>5.</b>	<b><i>Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.</i></b>						
5.1.	Равновесие в 3-х тоновых композициях.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
5.2.	Изменчивость цветовых аккордов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>6.</b>	<b><i>Физика цвета.</i></b>						
6.1.	Цветовой спектр и его характеристика.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
6.2.	Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
6.3.	Восприятие цвета.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>7.</b>	<b><i>Цветовое конструирование.</i></b>						
7.1.	12-частный цветовой круг.	2	-	6/1,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
7.2.	Структуры 2-го и 3-го порядка.	2	-	4/1*		мастер–класс	
7.3.	Цветовые созвучия.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>8.</b>	<b><i>Цветовые контрасты.</i></b>						
8.1.	Типы цветовых контрастов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
8.2.	Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.	2	-	4/1*		мастер–класс	
8.3.	Диаметральный и полярный контрасты.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>9.</b>	<b><i>Цветовая гармония.</i></b>						



9.1.	Система гармонических сочетаний.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
9.2.	Гармонические сочетания родственных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
9.3.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>10.</b>	<b><i>Психологическое воздействие цвета.</i></b>						
10.1.	Локальный цвет.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
10.2.	Цветовая выразительность.	2	-	1/0,2*		мастер–класс	
10.3.	Цветовые контрасты.	2	-	1/0,2*		мастер–класс	
<b>11.</b>	<b><i>Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</i></b>						
11.1	Система моделей треугольников.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.2.	Поворотная система композиций по треугольникам.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.3.	Система моделей прямоугольника с изменением полярности.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого	<b>72</b>	-	72/50*			-
	Всего	<b>108</b>	2	106/59,5*	-		-

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b><i>Раздел 1. Колористика как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i></b>			

1.1.	<b>Тема 1.1. Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.</b> Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
1.2.	<b>Тема 1.2. Методы создания гармоничных цветовых схем.</b> Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
<b>Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. Тональность хроматических цветов, локальных цветов.</b> Смешение 3-х первичных локальных цветов наивысшей хроматичности (высокая яркость) в различных пропорциях для получения множества производных (сложных) цветов и цветовых оттенков.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
2.2.	<b>Тема 2.2. Контраст по насыщенности в композиции.</b> Усиление цветового контраста при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими, чтоб акцентировать чистоту (звучность) того или иного цвета.		Практическое задание
2.3.	<b>Тема 2.3. Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.</b> Контрастность градаций ахроматических цветов зависит от количественных соотношений и предельного контраста. Практическое исполнение «цветовой перспективы» (клаузур) ахроматических композиций		Практическое задание
2.4.	<b>Тема 2.4. Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.</b> Практическое исполнение растяжек от белого к черному в формате А-4 (гуашь)	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
2.5.	<b>Тема 2.5. Определение 13 ступеней по световому диапазону.</b>		Практическое задание
2.6.	<b>Тема 2.6. Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.</b> Выполнение выкрасок «триады». <b>Одновременный световой контраст.</b> Контраст между цветами тональной разницы. Зависимость светового контраста от размера площади реагирующего поля. Практическая работа 3 композиции.		Практическое задание

<b>Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Комбинаторика 24-частного цветового круга.</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.2.	<b>Тема 3.2. Триада 1-го порядка (основные цвета).</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
3.3.	<b>Тема 3.3. Триада 2-го порядка (производные цвета).</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.4.	<b>Тема 3.4. Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
<b>Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Основные признаки теплых и холодных цветов.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
4.2.	<b>Тема 4.2. Визуальное распределение на цвето-тональные группы. Принцип цветовой трехкомпонентности на визуальных основах отбора и подобия. Учитывается при этом и принцип контраста.</b>		Практическое задание
4.3.	<b>Тема 4.3. Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст. Качество цвета – чистота и насыщенность (яркость). 4 способа изменения насыщенности (с дополнительными цветами) и их результаты. Выполнение упражнения «клаузуры» в шахматном порядке для выявления контраста по насыщенности. Основные принципы построения визуального цветового пространства: камерное, линейное, спиральное. Практическое исполнение композиций 12 шт. размер 10х10 см.</b>		Практическое задание
4.4.	<b>Тема 4.4. Пограничный и последовательный цветовой контраст.</b>		Практическое задание
<b>Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.</b>			
5.1.	<b>Тема 5.1. Равновесие в 3-х тоновых композициях. Пропорциональное и количественное соотношение светлоты насыщенности и контраста хроматических и</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 (ПК-2)	Вопрос для собеседования Практическое задание

	ахроматических сочетаний. Практическое исполнение 15 композиций размер 10x10 см.	3-1,У-1,В-1	
5.2.	<b>Тема 5.2. Изменчивость цветовых аккордов.</b> Закономерность контраста взаимодополнительных цветов. Практическое исполнение «контрольной работы» формат 35x35 см. на 2 цвета хроматических с применением ахроматической шкалы используя нюанс и контраст.		Практическое задание
<b>Раздел 6. Физика цвета.</b>			
6.1.	<b>Тема 6.1. Цветовой спектр и его характеристика.</b> Система разложенного солнечного света через 3-х граненую призму, на цветовой спектр (опыт Исаака Ньютона). Знакомство с приборами излучающими свет через цветные.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
6.2.	<b>Тема 6.2. Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.</b> 3 типа зрительного восприятия - цветное, черно-белое и чувственное. Восприятие объективности через органы зрения и интуитивное мировосприятие. Практическое исполнение композиций 6 шт. 12x12 см. аппликация. Двухмерное отражение предмета на сетчатке глаза – как объект познания реальности и иллюзии. Модификации. стрелы Мюллера и Лайера. Иллюзорное искажение равнозначных отрезков, фигур, исполнение таблицы в 3-х форматах А-3 и форм треугольника Пенроуза.		Вопрос для собеседования Практическое задание
6.3.	<b>Тема 6.3. Восприятие цвета.</b> Проблемы субъективного и объективного восприятия цвета. 3 типа творческих личностей и их различных отношений к цвету, а также взаимосвязь в способах мышления, в чувствах и поступках и собственных пристрастиях к нему. Знание объективных законов цвета и формы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2 3-1,У-1,В-1	Практическое задание
<b>Раздел 7. Цветовое конструирование.</b>			
7.1.	<b>Тема 7.1. 12-частный цветовой круг.</b> Выполнение выкрасок основных цветов 1 –го порядка с максимально возможной точностью для равностороннего треугольника в центре круга красный, желтый, синий.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
7.2.	<b>Тема 7.2. Структуры 2-го и 3-го порядка.</b> На основе круга в центре которого равносторонний треугольник. Выстраивание равностороннего шестигранника на основе выкрасок производных цветов 2-го порядка из 3-х цветов также с максимальной точностью. Вычерчивание большого круга и деление на 12 частей, размещение в нем основного цвета 1-го и 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
7.3.	<b>Тема 7.3. Цветовые созвучия.</b> Закономерности	<b>Формируемые</b>	Практическое

	появления цветовых сочетаний. Графическая таблица на кальке.	<b>компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	задание
<b>Раздел 8. Цветовые контрасты.</b>			
8.1.	<b>Тема 8.1. Типы цветовых контрастов.</b> 7 типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности . Симультанный контраст Контраст по площади цветных пятен.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
8.2.	<b>Тема 8.2. Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.</b>		Практическое задание
8.3.	<b>Тема 8.3. Диаметральные и полярные контрасты.</b> Дополнительные цвета 2-3-го порядка. Жёлтый + фиолетовый, оранжевый + синий, красный + зелёный, - 9 композиций. «Клаузуры». Хроматические композиции. Гармонические сочетания. Хроматический + ахроматический. Контраст светлого и темного. Развитие чувствительности к цветовым оттенкам. Исполнение клаузуры в шахматном порядке.		Практическое задание
<b>Раздел 9. Цветовая гармония.</b>			
9.1.	<b>Тема 9.1. Система гармонических сочетаний.</b> Созвучие трех цветов в системе геометрической фигуры равностороннего треугольника жёлтый + сине-фиолетовый +красно-фиолетовый. Поворот треугольника в правую или левую сторону от вершины созвучие трех цветов. Графическое решение пространства по 1 композиции +изобразительные формы в цветовом решении ф. 10х12, 6 композиций.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
9.2.	<b>Тема 9.2. Гармонические сочетания родственных цветов.</b> Существование 6 групп родственных цветов. Создание клаузур в шахматном порядке хроматических родственных плюс ахроматических. 1.желто-оранжевые 2.красно-желтые 3.красно-фиолетовые 4. Сине-фиолетовые 5.Сине-зеленые 6. Желто-зеленые. Графическое и цветовое решение композиции. 12 композиций.		Практическое задание
9.3.	<b>Тема 9.3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</b> Практическое исполнение «клаузур» а)основной плюс дополнительный и плюс промежуточный по треугольнику равностороннему. 1. ж.+ф.+кр.+оранж. и все промежуточные. 2. ж.+ф.+син.+зел. и все промежуточные. 3. син.+оран.+кр.+ ф. и все промежуточные. 4. син.+оран. +ж.+зел. и все промежуточные. 5.		Практическое задание

	Кр.+зел. +ж.+ор. и все промежуточные. 6. Кр.+зел.+син.+ф. и все промежуточные. 6 композиций.		
<b>Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.</b>			
10.1.	<b>Тема 10.1. Локальный цвет.</b> Проблемы локального цвета предмета – непостоянность, зависимость от влияния среды, интенсивности освещения и пространственного положения вызывает ассоциации психологических и эмоциональных проявлений. Соотношение локальных цветов усиливают и ослабляют друг друга и создают иллюзию пространственного восприятия в количественных и пространственных соотношениях.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
10.2.	<b>Тема 10.2. Цветовая выразительность.</b> Основные логически объективные цветовые законы в построении и конструировании художественных произведений. Диаметральные противоположные дополнительные цвета. Выполнение клаузуров конструктивного 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
10.3.	<b>Тема 10.3. Цветовые контрасты.</b> Типы цветовых контрастов. Диаметральные или полярные контрасты. Характерные способы воздействия цвета каждого контраста. Выполнение таблицы контрастов.		Вопрос для собеседования Практическое задание
<b>Раздел 11. Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</b>			
11.1.	<b>Тема 11.1. Система моделей треугольников.</b> Цветовые созвучия цветов. Закономерное появление цветовых сочетаний – основа общей цветовой композиции в каждом типе контраста по треугольнику. Выполнение клаузур в конструктивных на «триаду» 3-го порядка 4 композиции графич. (тушь, перо, карандаш), и эти же композиции в цвете.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
11.2.	<b>Тема 11.2. Поворотная система композиций по треугольникам.</b> Поиск колорита композиции по движению в цветовом круге по часовой стрелке или против часовой стрелки треугольников равнобедренного и равностороннего. Выполнение композиции в графике (перо, тушь, гуашь, карандаш), а в цвете (гуашь), р.12х12 хроматических цветовых сочетаний с применением ахроматической шкалы.		Вопрос для собеседования Практическое задание
11.3.	<b>Тема 11.3. Система моделей прямоугольника с изменением полярности.</b> Цветовое созвучие четырех цветов прямоугольника в цветовом круге по вертикали или по горизонтали. Изменение тональности хроматических цветов через белый цвет и через черный. Выполнение 2 композиций только хроматических сочетаний и 2 композиций с изменением полярности.		Практическое задание Экзаменационный просмотр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Колористика» используются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения

**Вводная лекция** – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине.

**Обзорная лекция** – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов.

**Лекция-визуализация** – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

**Лекция-дискуссия** – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

#### Интерактивные формы обучения

**Практические задания** – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

**Метод проектов** – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

**Портфолио** – создание пакета собственных творческих работ и идей.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Колористика» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ;

электронной информационно-образовательная среда КемГИК

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=167>.

## 6. Фонд оценочных средств

### 6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 6.1.1. Перечень контрольных работ

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции на два основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №2**

Поиск цветового колорита динамичной композиции в 12-ти частном круге чистых хроматических цветов. Получение гармонии родственно-контрастных цветовых сочетаний с изменением тональной полярности 4 композиции. Исполнение лучшего варианта в формате 35x35 (гуашь).

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции на три основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №4**

Поиск вариантов динамичной композиции с сохранением равновесия и организации центра композиции. Ахроматическое исполнение с нахождением тональных контрастов (перо, тушь, карандаш, гуашь). Поисковый вариант 15x15 см. Исполнение графическое 35x35 см.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции + шесть цветов основных и произвольных.

### **6.1.2. Перечень практических заданий**

#### ***Раздел 1. Колористика как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве***

Задание 1. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.

Задание 2. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.

Задание 3. Определение трёх главных физических характеристик цвета: качественных и количественных (цвет, светлота, чистота).

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.1.3. Вопросы для собеседования**

1. Что такое цветовой круг и его триады?
2. Что такое хроматические цвета?
3. Что такое ахроматические цвета?
4. Какие существуют типы контрастов, дайте их краткую характеристику?
5. Расскажите о психологическом воздействии цвета на человека.
6. Расскажите об особенностях использования цвета в интерьере.
7. Расскажите об особенностях использования цвета в экстерьере.
8. Расскажите о цветовых пропорциях.
9. Расскажите о способах подбора наиболее гармоничного сочетания цветов.
10. Что такое колористика и какова её роль в декоративно-прикладном искусстве?

*Полный перечень заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».*

## **6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.2.1. Типовой вариант тестирования**

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра?  
А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.

Полный комплект тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **6.2.2. Экзамен**

- экзамен (экзаменационный просмотр) проводится по итогу 2 семестра.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.



**Критерии оценки перечня практических заданий и контрольных работ**

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li> <li>2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li> <li>3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li> </ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача перспективы и соответствие пропорций</li> </ol> <p>Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики</p>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании</li> <li>2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.</li> <li>3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.</li> </ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях.</li> </ol> <p>Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.</p>
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</li> <li>2. Творческая составляющая</li> </ol>

**Методика оценивания**

Максимальное количество баллов за общий объем выполненной работы составляет 100 баллов.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Список литературы**

#### **7.2. Основная литература**

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. - Москва : Владос, 2008. - 272 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55836&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

#### **7.3. Дополнительная литература**

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие / Р. А. Гильман. - Москва: Владос, 2008. - 160 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56709&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56709&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - Москва: Сварог и К, 2008. - 144 с. - Текст : непосредственный.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2010. - 144с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55834&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55834&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151с. - Текст : непосредственный.
5. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксов. - Москва : Академия, 2007. - 144 с. - Текст : непосредственный.
6. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с.
7. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - Москва: Эксмо, 2008. - 176 с. - Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы** Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины «Колористика» предполагает следующие формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

При выполнении всех практических заданий следует соблюдать технологию гуаши, которая предполагает внесение преобразований и изменений в случае выполнения неудачного цветового решения. Нанесение краски на основу осуществляется с учетом таких особенностей гуаши, как укрывистость (плотность) и бархатистость. Практические работы выполняются свежей густой, а не жидкой гуашевой массой. При распределении краски следует следить за равномерностью её нанесения на бумагу, избегать просвечивания через слой краски основы, а во избежание растрескивания изображения не допускается наносить краску толстым слоем. Часто встречающаяся техническая погрешность - разбеливание и пожухлость гуашевой работы. Подобные дефекты возникают из-за многослойного нанесения краски по просохшему слою краски или по впитываемой поверхности рыхлой бумаги или мягкого картона.

Перед выполнением композиций необходимо подготовить колорную карту (шкалу) с системно расположенными цветами и тонами, используемых в цветных изображениях. Наличие шкал облегчает творческую работу над созданием формальных композиций, т.к. помогают определиться с выбором цвето-тоновых градаций для будущих работ. В ходе работы над цветовой композицией следует регулировать цветовые качества (насыщенность, цветовой оттенок, светлоту), заранее продумывать тон цветowych пятен, ограничивать цветовую палитру и не стремиться к спектральности цветового решения, грамотно расставлять акценты, находить цветовые доминанты, обобщать цветовое решение, достигать образную выразительность в выборе цветовой гаммы, техники изображения и спецэффектов. Способ свободного распределения цветowych пятен в композиции на глаз наиболее эффективен, хотя не всегда точен. Соотношение размеров цветowych пятен обучающимися находится на глаз, хотя существует и математический метод расчета, когда вычисленные по пропорциям площади цветowych пятен членятся на более мелкие и ритмично расставляются на картинной плоскости в цветовую композицию. Выполнять композиции целесообразно в предложенной последовательности. В ходе создания композиций предполагается сравнительный их анализ.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 19

обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать

текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть

возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 11. Перечень ключевых слов

Свет	Экспрессивная активность
Родственно-контрастные цвета	Крупный и мелкий модуль
Функции цвета	Насыщенность цвета
Контраст цветовых пятен	Конструирование цвета
Динамика цвета	Иррациональное беспокойство
Символика цвета	Цветовая перспектива
Цветовой круг	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Комбинаторика	Полярность
Хроматические цвета	Гармонические сочетания
Ахроматическая шкала	Симультанный контраст
Светотональность	Основные цвета
Дополнительные цвета	Цветовой ряд
Продукт света	Производные цвета
Пластика форм	Родственные цвета
Клаузуры	
Колорная карта	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика» квалификация (степень) выпускника - бакалавр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Материаловедение и технология: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 42 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДПИ Ткаченко А. В., доцент



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Материаловедение и технология» является приобретение обучающимися системных технологических знаний и практических умений при изготовлении художественных изделий из керамики в учебной и производственно-практической деятельности посредством:

- формирования приёмов по обработке глины и приготовлению керамических масс
- ознакомления с основами изготовления гипсовых моделей и рабочих форм
- изучения традиционных приёмов формования керамических изделий, в том числе с применением гончарного круга
- освоения основных приёмов декорирования керамических изделий, включая применение керамических красок и глазурей.
- изготовления учебных изделий из глин

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс относится к дисциплинам блока 1, входящих в обязательную часть учебного плана бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В ходе его освоения формируется основной объем навыков в обращении с керамическими материалами. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Основы проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция по керамике», «Основы гончарного мастерства».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-3, ПК-4) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений	Типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства	Осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач	Навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и	Методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства,	Осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя	Навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения

представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	оценки его экономической целесообразности	ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости	технологических задач различной сложности
--	---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Материаловедение и технология».

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Материаловедение и технология» составляет 5 зачетных единиц или 180 часов. Из них 136 часов отводится на контактную работу под руководством преподавателя и 8 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 35 часов (25%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на первом и втором курсах, в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Материаловедение и технология» определен зачет во 2-м семестре и экзамен в 4-м, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

##### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)				СР
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b><i>Раздел 1. Художественная керамика как вид ДПИ</i></b>							
1.1	Основные сведения о керамике	1	3	1	2	-	-
1.2	Краткий исторический обзор развития производства керамики.	1	3	1	2	-	-
<b><i>Раздел 2. Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий</i></b>							
2.1	Глинистое сырье	1	20	-	20	8*, совместные практич. занятия	-
2.2	Отощающие материалы и плавни	1	10	-	10	2* совместные практич. занятия	-
	Всего за 1-й семестр:		36	2	34	10*	-
<b><i>Раздел 3. Технология художественной керамики</i></b>							
3.1	Подготовка глинистого теста к ручному формованию	2	5	1	4	-	-
3.2	Основные способы формования художественных	2	12	-	12	4*, совместные практич. занятия, мастер-класс	-

	изделий из керамики						
3.3	Роль гипса в производстве художественных керамических изделий.	2	10	-	10	2*, совместные практич. занятия, мастер-класс	-
3.4	Сушка и отделка отформованных изделий	2	4	-	4	2*, совместные практич. занятия	-
3.5	Обжиг керамических изделий	2	5	1	4	2*, совместные практич. занятия	-
	Всего за 2-й семестр:		36	2	34	10*	-
<b><i>Раздел 4. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике</i></b>							
4.1	Фарфор	3	4,4	0,4	4	-	-
4.2	Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота	3	12,4	0,4	12	1* совместные практич. занятия	-
4.3	Фаянс	3	4,4	0,4	4	-	-
<b><i>Раздел 5. Керамические глазури и краски</i></b>							
5.1	Классификация глазурей	3	4,4	0,4	4	-	-
5.2	Ангобы	3	4	-	4	-	-
5.3	Подглазурные и надглазурные пигменты	3	4,4	0,4	4	1* совместные практич. занятия	-
5.4	Люстры, золочение, серебрение, платинирование	3	2	-	2	1* совместные практич. занятия	-
	Всего за 3-й семестр:		36	2	34	3*	-
<b><i>Раздел 6. Декорирование керамических изделий</i></b>							
6.1	Надглазурная и подглазурная техника живописи	4	12,4	0,4	10	4* совместные практич. занятия, мастер-класс	2
6.2	Декорирование глазурями	4	6,4	0,4	4	2* совместные практич. занятия	2
6.3	Нанесение декоративных	4	10,4	0,4	8	2* совместные практич.	2

	покрытый ангобами					занятия	
6.4	Скульптурные способы декорирования	4	3,4	0,4	2	2* совместные практич. занятия	1
6.5	Лощение и лакирование	4	3.4	0,4	2	2* совместные практич. занятия	1
	Всего за 4-й семестр:		36	2	26	12*	8
	Всего часов в интерактивной форме:					35* (25 %)	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Художественная керамика как вид ДПИ</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1 Основные сведения о керамике</b></p> <p>Определение керамики, определение художественной керамики. Классификация керамических изделий по производственно-отраслевому признаку, свойствам, технологическим особенностям. Основные термины и понятия. Современные тенденции в области материаловедения по керамике.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК – 3).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных</p>	Собеседование

		проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3).	
1.2	<p><b>Тема 1.2 Краткий исторический обзор развития производства керамики.</b></p> <p>История развития производства керамики. Керамическое искусство стран древнего Востока (Ассирия, Вавилон). Керамическое искусство в крито-микенской культуре. Керамическое искусство в античной культуре. Итальянская майолика. Китайский фарфор. История развития производства керамики в нашей стране. История керамических художественных промыслов. История отечественной фарфоро-фаянсовой промышленности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК – 3).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3).</li> </ul>	Собеседование
<b>Раздел 2. Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Глинистое сырье.</b></p> <p>Сведения о глинах, их химический состав. Возникновение глин. Физические свойства глин. Технологические свойства глин. Классификация керамического сырья. Практическая работа: составление различных глинистых масс, изготовление простейших элементов (жгуты, косички, фестоны и др.) из различных масс,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности</li> </ul>	Сравнительный анализ результатов работы

<p>определение воздушной и огневой усадки. Поездка на глиняный карьер.</p>	<p>применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).  В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач</li> </ul>	
--	---	--



2.2	<p><b>Тема 2.2 Отощающие материалы и плавни.</b>  Влияние отощающих добавок на керамическую массу. Естественные отощающие материалы. Искусственные отощающие материалы. Влияние плавней на керамическую массу. Полевые шпаты, карбонатные породы, тальк. Практическая работа: знакомство с керамическими материалами (шамот, кварцевый песок), составление шамотной массы, изготовление шамотной крошки в лабораторных условиях, изготовление простейших флюсующих добавок.</p>	<p>различной сложности (ПК - 4).</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи;</li> </ul>	Сравнительный анализ результатов работы
-----	---	---	---

		<p>брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Технология художественной керамики</b>			
3.1	<p><b>Тема 3.1 Подготовка глинистого сырья к ручному формованию.</b></p> <p>Хранение сырья. Дробление материалов. Тонкий помол. Смешивание материалов. Приготовление жидких керамических масс. Обезвоживание. Промин и вакуумирование.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности</li> </ul>	Собеседование

		<p>художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
3.2	<p><b>Тема 3.2 Основные способы формования художественных изделий из керамики.</b></p> <p>Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Формовка с применением гипсовых форм. Механические способы формовки. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Практическая работа: знакомство с приемами формования изделий с помощью гончарного круга, изготовление несложных изделий различными способами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество</li> </ul>	Тренажер (гончарный круг), сравнительный анализ видеоматериалов, внутригрупповой просмотр

		<p>продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).  В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
3.3	<p><b>Тема 3.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий.</b>  Общие сведения о гипсе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным</li> </ul>	<p>Внутригрупповой просмотр</p>

<p>Приготовление первичных гипсовых моделей. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы.</p> <p>Практическая работа: ознакомление с гипсовым материалом, порядок затворения и литья гипса. Изготовление простейшей модели и снятие с неё кусковой формы.</p>	<p>задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <p>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных</p>	
---	---	--

		<p>проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</p>	
3.4	<p><b>Тема 3.4 Сушка и отделка отформованных изделий.</b></p> <p>Устройство зоны сушки изделий в керамической мастерской. Сушка изделий в производственных условиях. Режимы сушки. Сушилки периодического и непрерывного действия. Приемы ручной и механической обработки изделий.</p> <p>Обработка изделий с помощью гончарного круга, турнетки и вручную, при помощи фактурной отделки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <p>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе,</p>	Собеседование

		<p>корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
3.5	<p><b>Тема 3.5 Обжиг керамических изделий.</b> Значение обжига в производстве художественной керамики. Основы обжига керамических изделий. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Печи, применяемые для обжига керамических изделий. Огнеупорный припас. Практическая работа: постановка изделий в политой обжиг, экскурсия в керамическую мастерскую.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	<p>Собеседование по предложенным вопросам. Промежуточный просмотр.</p>

		<p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</p>	
<b>Раздел 4. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике</b>			
4.1	<p><b>Тема 4.1 Фарфор.</b></p> <p>Общие сведения о фарфоре. Физические свойства. Химические свойства. Виды твёрдого фарфора. Особенности производства фарфора. Основные виды мягкого фарфора. Полуфарфор.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений</p>	Собеседование



		<p>(ПК - 3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и</li> </ul>	
--	--	---	--

		компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).	
4.2	<p><b>Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота</b></p> <p>Майолика, особенности материала и особенности производства. Общие сведения о тонкокаменных изделиях. Исходные материалы. Особенности производства каменных керамических масс. Терракота (гончарные изделия). Исходные материалы. Особенности производства, применение. Шамотные изделия. Исходные материалы. Особенности производства, применение. Шамотный фаянс. Практическая работа: изготовление несложных изделий из различных керамических материалов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> </ul>	Сравнительный анализ результатов работы, внутригрупповой просмотр

		<p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</p>	
4.3	<p><b>Тема 4.3 Фаянс.</b> Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы для производства фаянса. Твёрдый фаянс. Особенности производства твёрдого фаянса. Мягкий фаянс.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <p>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p>	Собеседование

		<p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</p>	
<b>Раздел 5. Керамические глазури и краски</b>			
5.1	<p><b>Тема 5.1 Классификация глазурей.</b> Краткие сведения о глазурях. Сырые и фриттованные глазури. Материалы для изготовления глазурей. Майоликовые глазури. Практическая работа: знакомство с различными глазурями, приготовление глазурных суспензий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <p>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть</p>	Совместный анализ результатов практической работы

		<p>знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
5.2	<b>Тема 5.2 Ангобы.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Совместный анализ

<p>Общие сведения об ангобах. Сырьевые материалы. Приготовление ангобов. Основные условия, определяющие сцепляемость ангоба с керамическими материалами. Практическая работа: приготовление различных ангобов.</p>	<p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <p>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее</p>	<p>результатов практической работы</p>
--	--	--

		<p>соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
	<p><b>Тема 5.3 Подглазурные и надглазурные пигменты.</b></p> <p>Основные сведения о керамических красках и пигментах. Химический состав. Шпинели.</p> <p>Подглазурные и надглазурные краски. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).</p> <p>Практическая работа: подготовка керамических красок для росписи изделий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности</li> </ul>	<p>Совместный анализ результатов практической работы</p>

		<p>(ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
5.4	<p><b>Тема 5.4 Люстры, золочение, серебрение, платинирование.</b></p> <p>Технологические особенности препаратов золота, серебра, платины.</p> <p>Практическая работа: нанесение люстровых красок на керамическую поверхность.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного</li> </ul>	Совместный анализ результатов практической работы



		<p>проекта (ПК - 4).  В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
<b>Раздел 6. Декорирование керамических изделий</b>			
6.1	<p><b>Тема 6.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи</b>  Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке</li> </ul>	Внутригрупповой просмотр

<p>Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по суховоздушному материалу. Роспись по утильному черепку. Роспись растворами солей. Механические способы декорирования. Практическая работа: пробная роспись подглазурными и надглазурными красками на различных керамических поверхностях и материалах.</p>	<p>проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий</li> </ul>	
--	---	--

		<p>декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</p>	
6.2	<p><b>Тема 6.2 Декорирование глазурями.</b></p> <p>Способы нанесения глазурей. Кристаллические глазури. Матовые глазури. Глазурь-кракле. Глазури восстановительного огня. Дефекты глазурей. Практическая работа: глазурование керамических изделий различными способами</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</p> <p>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать</p>	Сравнительный анализ результатов работы

		<p>чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
	<p><b>Тема 6.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами.</b></p> <p>Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Практическая работа: декорирование глиняных образцов ангобами разными способами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-</li> </ul>	<p>Сравнительный анализ результатов работы</p>

		<p>конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li> </ul>	
	<p><b>Тема 6.4 Скульптурные способы декорирования.</b>  Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Тиснение и приставление рельефов. Изготовление штампов. Инструменты и приспособления.  Практическая работа: выполнение несложного рельефного или ажурного украшения на объемном глиняном изделии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности</li> </ul>	<p>Внутригрупповой просмотр</p>

		<p>применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li><li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li><li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li><li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач</li></ul>	
--	--	--	--

6.5	<p><b>Тема 6.5 Лощение и лакирование.</b></p> <p>Особенности данных видов декорирования. Практическая работа: выполнение лощёного изделия.</p>	<p>различной сложности (ПК - 4).</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК - 3);</li> <li>- Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК - 4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li> <li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК - 4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (ПК - 3);</li> <li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи;</li> </ul>	<p>Собеседование по предложенным вопросам, итоговый просмотр выполненных практических заданий</p>
-----	--	---	---

		<p>брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК - 4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (ПК - 3);</li><li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (ПК - 4).</li></ul>	
--	--	---	--



## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия и информационно-коммуникационные технологии. Практикуется обращение к электронной образовательной среде КемГИК, а также формирование электронного портфолио обучающихся по итогам семестровых просмотров.

При освоении курса используются традиционные технологии, ориентированные на формирование суммы теоретических знаний и практических умений.

В качестве основной интерактивной формы обучения практикуются совместные практические занятия, включающие такой прием трансляции педагогического опыта, как мастер-класс.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля:

*Учебно-теоретические ресурсы:*

- Курс лекций размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

*Учебно-практические ресурсы:*

- Описание практических работ размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

*Учебно-наглядные ресурсы:*

- Подборки слайдов, демонстрирующие последовательность изготовления гипсовой формы и приемов формовки изделия при помощи гончарного круга, размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресам -

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств:*

- Перечень практических заданий

- Перечень вопросов для собеседования

- Критерии оценки практических заданий

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.
3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.
7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).

8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отошающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.
14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формования до момента постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?
20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.
21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в процессе обжига керамических изделий?
22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.
23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?
24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.
25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?
26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.
27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?
28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?
29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?
30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.
31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?
32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.
33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?
34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.
35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?
36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?
37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

## 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Комплект типовых практических заданий

#### Тема 2.1 Пластичные материалы

Практическое задание № 1. Используя различные глины, взятые в природе: карьерные, речные, с открытых склонов, где имеются глинистые выходы на поверхность, приготовить 3 – 4 вида рабочего теста в количестве 2 – 3 кг. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам – [http://www.ceramicportal.ru/articles/byl\\_ya\\_na\\_kopance.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/byl_ya_na_kopance.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/byl\\_ya\\_na\\_topance.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/byl_ya_na_topance.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka\\_gliny\\_k\\_rychnomy\\_formovaniy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka_gliny_k_rychnomy_formovaniy.htm).*

Практическое задание № 2. Изготовить из каждого вида глины жгут, «косичку», «оборки», провести сравнительный анализ пластических качеств каждого вида глины. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находится по web-адресу - [http://www.ceramicportal.ru/articles/byl\\_ya\\_na\\_topance.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/byl_ya_na_topance.htm).*

Практическое задание № 3. Изготовить из каждого вида глины плитку, имеющую размеры 8x8x0,8 см. Провести сравнительный анализ усадки каждого вида глины. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам - [http://www.ceramicportal.ru/articles/udaleny\\_vody\\_pry\\_sushke\\_i\\_stadii\\_sostoyanya\\_cherepka.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/udaleny_vody_pry_sushke_i_stadii_sostoyanya_cherepka.htm) [http://www.ceramicportal.ru/articles/napryajenya\\_pry\\_sushke.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/napryajenya_pry_sushke.htm).*

#### Тема 2.2 Отощающие материалы и плавни

Практическое задание № 4. Приготовить 2 – 3 кг шамотной массы, используя сухую карьерную глину и подручные средства: молоток, сито, кухонная терка и др.

#### Тема 3.2 Формование изделий

Практическое задание № 5. Изготовить традиционную глиняную игрушку (барыню или всадника) по предложенному образцу. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам - [http://www.ceramicportal.ru/articles/igrushky\\_svoimy\\_rukamy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/igrushky_svoimy_rukamy.htm)  
<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=42820>.*

Практическое задание № 6. Отработать на тренажере (гончарном круге) упражнения, направленные на постановку рук: в начале при центровке комка глины, а затем на начальном этапе формирования стенок будущего изделия. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам – <http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/prigotovleniye\\_massy\\_osvoeniye\\_kruga.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/prigotovleniye_massy_osvoeniye_kruga.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/byl\\_ya\\_na\\_krujale.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/byl_ya_na_krujale.htm).*

#### Тема 3.3 Основы модельно-формовочного дела

Практическое задание № 7. Изготовить из глины модель изразца, имеющего несложный рельефный рисунок на лицевой поверхности. Снять с модели форму, пригодную для изготовления изразца способом отминки. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находится по web-адресу – <http://www.ceramicportal.ru/articles/izrazcy.htm>.*

#### Тема 3.5 Обжиг керамических изделий

Практическое задание № 8. Принять участие в постановке изделий в политой обжиг.

Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота

Практическое задание № 9. Изготовить различными способами: способом отминки в гипсовой форме, а также применяя гончарный круг, изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина и др. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам - <http://www.ceramicportal.ru/articles/izrazcy.htm>*

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

#### Тема 5.1 Классификация глазурей

Практическое задание № 10. Приготовить из нескольких порошкообразных глазурей промышленного производства суспензии, пригодные для глазурования утильных изделий. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» находится по web-адресу -* [http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka\\_k\\_glazurovaniy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka_k_glazurovaniy.htm).

#### Тема 5.2 Ангобы

Практическое задание № 11. Приготовить на основе беложгущейся глины, используя белый кварцевый песок, легкоплавкую глазурь (фритту), поваренную соль, различные ангобы: песчанистый и флюсный. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* [http://www.ceramicportal.ru/articles/cherepok\\_v\\_kojetverdom\\_sostoyanii.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/cherepok_v_kojetverdom_sostoyanii.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/rospys\\_angobamy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/rospys_angobamy.htm).

#### Тема 5.3 Подглазурные и надглазурные пигменты

Практическое задание № 12. Приготовить из сухих порошкообразных пигментов промышленного производства краски, пригодные для живописных работ на различных поверхностях: глазурованный черепок, утильный черепок, сырая эмаль. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* [http://www.ceramicportal.ru/articles/keramicheskaya\\_jivopis.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/keramicheskaya_jivopis.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye\\_nadglazurnye\\_tekhniki\\_dekorirovaniya.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye_nadglazurnye_tekhniki_dekorirovaniya.htm).

#### Тема 5.4 Люстры, золочение, серебрение, платинирование

Практическое задание № 13. Выполнить несложный орнамент (чертежу) по боту белой глазурованной тарелки промышленного производства. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» находится по web-адресу -* [http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye\\_nadglazurnye\\_tekhniki\\_dekorirovaniya.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye_nadglazurnye_tekhniki_dekorirovaniya.htm).

#### Тема 6.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи

Практическое задание № 14. Выполнить упражнения в росписи керамическими пигментами и красками в традициях народного художественного промысла «Аксинья» на различных поверхностях: глазурованная тарелка, утильное изделие, сырая эмаль. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* <http://aksinia.ru/>  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye\\_nadglazurnye\\_tekhniki\\_dekorirovaniya.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye_nadglazurnye_tekhniki_dekorirovaniya.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/svedeniya\\_o\\_rabote\\_nadglazurnimy\\_kraskamy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/svedeniya_o_rabote_nadglazurnimy_kraskamy.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka\\_k\\_jivopisy\\_nadglazurnimy\\_kraskamy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka_k_jivopisy_nadglazurnimy_kraskamy.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/rospis\\_kraskamy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/rospis_kraskamy.htm).

#### Тема 6.2 Декорирование глазурями

Практическое задание № 15. Глазуровать терракотовые изразцы, выполненные к теме 4.2, различными способами: окунанием или кистью. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» находится по web-адресу -* [http://www.ceramicportal.ru/articles/sposoby\\_naneseniya\\_glazury.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/sposoby_naneseniya_glazury.htm).

#### Тема 6.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами

Практическое задание № 16. Выполнить белым ангобом при помощи груши капельную роспись бытового изделия, возможно изразца, имеющего плоскую лицевую пластину. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* [http://www.ceramicportal.ru/articles/cherepok\\_v\\_kojetverdom\\_sostoyanii.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/cherepok_v_kojetverdom_sostoyanii.htm)  
[http://www.ceramicportal.ru/articles/rospys\\_angobamy.htm](http://www.ceramicportal.ru/articles/rospys_angobamy.htm).

#### Тема 6.4 Скульптурные способы декорирования

Практическое задание № 17. Изготовить несложное бытовое изделие, сувенир или кашпо, возможно изразца, с тисненым или гравированным узором (орнаментом).

#### Тема 6.5 Лощение и лакирование

Практическое задание № 18. Изготовить бытовое изделие, кашпо или изразец, имеющий несложный рельефный рисунок на лицевой стороне, и обработать в технике лощения.

### Образцы контрольных вопросов для собеседования.

1. Физические и технологические свойства глин.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.
16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

### 7.3 Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя

		3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Поверин А. И. Гончарное дело : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 242 с. – Текст : непосредственный.

### 8.2 Дополнительная литература

4. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики : учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. – Текст : непосредственный.

### 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель : сайт. –URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> (дата обращения: 14.10.2021). – Текст : электронный.
7. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды : практическое пособие / О. Е. Базилевич. – Москва : Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501> (дата обращения: 12.10.2021)- - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 1. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## **2. Перечень ключевых слов**

Ангоб	Рабочее тесто
Гипс	Режим сушки
Глазурь	Сграффито
Гончарная глина	Терракота
Инкрустация	Тиснение
Кап	Усадка
Керамика	Утильный обжиг
Керамические массы	Фляндровка
Керамические материалы	Форма
Классификация керамических изделий	Фритта
Лощение	Черепок
Майолика	Шамот
Модель	Шликер
Мраморение	Шпинель
Политой обжиг	Эмаль



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**«Художественная керамика»**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Конструирование и макетирование: рабочая программа по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Художественная керамика», квалификация выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. Гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с. – Текст : непосредственный.

Автор: доцент каф. декоративно-прикладного искусства  
О.А. Беляева

## Содержание рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

- является овладение методами и средствами макетного выражения замысла произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**Конструирование и макетирование**» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение» «Технический рисунок», «Проектирование и др..»

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.	- методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений в практике (З-1)	- собирать и обобщать информацию, необходимую для поиска проектных решений художественных изделий (У-1)	- навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы и создания произведений декоративно-прикладного искусства (В-1)
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации

построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	изображения для его последующей обработки различными техниками (З-2)	созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-2)	образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-2)
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (З-3)	- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (У-3)	- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (В-3)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических ч. В том числе 68 ч. аудиторной работы с обучающимися, 40 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 30 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2.

## Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Зачетные единицы	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальн	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Основы художественного конструирования</b>								
Введение	7	1	1		-	-	-	<b>10 ч.</b> Вводная лекция, обзорная лекция, практическое задание с использованием интернет ресурсов.
1.1. Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании								
1.2. Приемы формообразования в макетировании			0,5	10/5*	-	-	-	
1.3. Трансформация плоскости в рельеф			0,5	10/5*	-	-	-	
<b>Раздел 2. Макетирование</b>								
2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел	7	2	-	14/5*	-	-	-	<b>5 ч.</b> Лекция-визуализация, практическое задание с использованием интернет ресурсов.
2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел	8		-	18/10*	-	20	-	<b>2 ч.</b> Практическое задание с использованием интернет ресурсов.
2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел			-	18/15*	-	20	зачет	<b>2ч.</b> Практическое задание с использованием интернет ресурсов. Метод проектов
<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>2</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>40</b>		<b>* В т. ч. 30 ч. (30 %) аудиторных занятий, отводимых на</b>

								интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО
--	--	--	--	--	--	--	--	---

#### 4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Основы художественного конструирования</b>		
<p><b>Введение</b></p> <p><b>1.1. Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании.</b> Характеристика инструментов и материалов, используемых для создания макетов различного назначения.</p> <p><b>1.2. Приемы формообразования в макетировании.</b> Способы и методы макетирования. Бумажная пластика. Виды и особенности трансформации бумаги. Способы соединения отдельных составляющих макета из бумаги.</p> <p><b>1.3. Трансформация плоскости в рельеф.</b> Понятие о линейных элементах. Макетирование плоскостных композиций из линейных элементов. Макетирование линейных орнаментальных композиций. Принципы макетирования объемных композиций из линейных элементов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.</p> <p>ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы построения объемных и рельефных композиций (ПК-1);</li> <li>- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения в проектировании макетов (ПК-2).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обобщать информацию, необходимую для поиска проектных решений проектируемых объектов декоративно-прикладного искусства (ПК-1);</li> <li>- использовать различные приемы художественного конструирования и макетирования для выполнения</li> </ul>	<p>Анализ работ; проверка результатов практических умений. Текущий просмотр.</p>



	<p>проектов (ПК-2).</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и техниками работы с бумагой, картоном в процессе композиционно-творческого поиска (ПК-1);</li> <li>- техникой макетирования для визуализации образов в материале (ПК-2).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Макетирование</b>		
<p><b>2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел.</b> Классификация объемных тел по виду очертания поверхностей. Правильные многогранники. Тела вращения. Модели сложных тел вращения.</p> <p><b>2.2.Формообразование на основе различных базовых геометрических тел.</b> Формообразование. Приемы и методы.</p> <p><b>2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.</p> <p>ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы построения объемных и рельефных композиций (ПК-1);</li> <li>- методы формообразования (ПК-2);</li> <li>- виды композиций применяемых в макетировании для создания образов художественно-конструкторских и</li> </ul>	<p>Анализ работ; проверка результатов практических умений. Текущий просмотр.</p>

проектных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-3).

**уметь:**

- выполнять макеты и модели проектируемых объектов декоративно-прикладного искусства (ПК-1);
- визуализировать проект с помощью компьютерных технологий применяемых в проектировании (ПК-2);
- использовать различные художественные и декоративные приемы в художественном конструировании и макетировании для выполнения проектов (ПК-3).

**владеть:**

- навыками работы с бумагой, картоном в процессе композиционно-творческого поиска (ПК-1);
- навыками моделирования и проектирования (ПК-2);
- навыками изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале (ПК-3).

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в реализации компетентностного подхода используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

#### **Активные формы обучения:**

*Вводная лекция* – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

*Обзорная лекция* – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

*Лекция-визуализация* – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео-техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

#### **Интерактивные формы обучения:**

*Практические упражнения* – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия;

*Проект (ознакомительно-ориентировочный (информационный) проект)* – направлен на сбор информации о каком-то объекте. Художественно-графического проектирования. Образное объемно-пространственное и функциональное решение. Метод изображения совмещенных проекций.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Конструирование и макетирование» применяются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- создание электронных презентаций по проектам;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронная информационно-образовательная среда КемГИК»  
<http://edu2020.kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Самостоятельная работа по дисциплине «Конструирование и макетирование» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом программы. Самостоятельная работа включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

#### *Аудиторная самостоятельная работа:*

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

#### *Внеаудиторная самостоятельная работа:*

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
<b>Раздел 2. Макетирование</b>					
2.2.Формообразование на основе различных базовых геометрических тел	20	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Выполнение практического задания. <i>Задание:</i> выполнить два каркасных куба и врезать в один из них три маленьких куба, а в другой три фигуры на выбор.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композицию в соответствии с творческим замыслом.
2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанной на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел	20		Выполнение практического задания. <i>Задание:</i> выполнить Рельефную интерпретацию живописного произведения	Проверка выполненного упражнения.	Умение разработать композицию в соответствии с творческим замыслом.

## 7. Фонд оценочных средств

### Практические задания

#### Раздел 1. Основы художественного конструирования

##### 1.2. Приемы формообразования в макетировании

###### *1. Приемы формообразования в макетировании*

**Задание:** выполнить серию композиций на трансформацию плоскости.

**Критерии оценки:**

- Аккуратность исполнения;
- Глубина проработки форм, степень детализовки;
- Целостность работы.

###### **1.3. Трансформация плоскости в рельеф**

###### *2. Рельеф «Уголки»*

**Задание:** выполнить геометрический орнамент.

**Критерии оценки:**

Оригинальность орнамента;

Сложность орнамента (количество повторяющихся мотивов, криво-линейные формы);

Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность и глубина выполнения надрезов, отсутствия следов карандаша, пятен, подтеков клея);

Оригинальность и сложность оформления (рамки)

###### *3. Рельеф «Орнамент»*

**Задание:** выполнить орнамент.

**Критерии оценки:**

- Оригинальность орнамента;
- Сложность орнамента (количество повторяющихся мотивов, криво-линейные формы);
- Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность и глубина выполнения надрезов, отсутствия следов карандаша, пятен, подтеков клея);
- Оригинальность и сложность оформления (рамки).

#### Раздел 2. Макетирование

##### 2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел

###### *4. Простые геометрические тела*

**Задание:** выполнить макеты: куба (8×8 см), цилиндра (диаметр 8 см, высота 16 см), пирамиды (сторона 8 см, высота 8 см) по предложенным образцам.

**Критерии оценки:**

- Аккуратность исполнения: отсутствие щелей, лишних стыков, подтеков клея и т.д.;
- Глубина проработки форм, степень детализовки;
- Целостность работы.

###### *5. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей*

**Задание:** выполнить макет шара.

**Критерии оценки:**

- Аккуратность исполнения;
- Глубина проработки формы, степень детализовки;
- Целостность работы.

## **6. Формирование композиции с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей**

**Задание:** выполнить композицию.

### **Критерии оценки:**

- Аккуратность исполнения: отсутствие щелей, лишних стыков, подтеков клея и т.д.;
- Глубина проработки форм, степень детализовки;
- Целостность работы.

## **2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел**

### **7. Объемное макетирование из бумаги**

**Задание:** выполнить композицию из врезанных геометрических тел.

### **Критерии оценки:**

- Аккуратность исполнения: отсутствие щелей, лишних стыков, подтеков клея и т.д.;
- Глубина проработки формы, степень детализовки;
- Целостность работы.

## **2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанной на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел**

### **8. Объемное макетирование из бумаги**

**Задание:** выполнить бытовой предмет.

### **Критерии оценки задания:**

- Соответствие основных линейных размеров макета модели;
- Сложность модели (количество деталей, криволинейные формы);
- Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея)
- Степень передачи стилистических черт предмета, последовательность стратегии соблюдения условности модели.

### **9. Объемное макетирование из бумаги**

**Задание:** выполнить композицию на свободную тему.

### **Критерии оценки задания:**

- Соответствие основных линейных размеров макета модели;
- Сложность модели (количество деталей, криволинейные формы);
- Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея)
- Степень передачи стилистических черт предмета, последовательность стратегии соблюдения условности модели.

### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** – выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** – выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** – выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **Проект**

Варианты типовых проектных решений выбираются в зависимости от специфики проектируемого объекта и от назначения проекта. Проект может быть оформлен и представлен в различных вариантах:

а) в зависимости от пространственной характеристики проекта:

- плоскостной вариант (на листах стандартных форматов, на планшетах);
- объемный вариант (макет).

б) в зависимости от носителя информации:

- непосредственный вариант – может восприниматься на прямую, без применения специальных средств техники. К нему относятся всевозможные проекты на листах или планшетах, макеты.

- опосредствованный вариант – обусловлен применением специальных средств техники (электронных носителей, компьютеров, проекторов). В данном случае материал предоставляется в виде электронных презентаций, видео роликов.

**Этапы выполнения** проекта: выполнения проекта и его реализации в объект (изделие).

**Предпроектный анализ** – первоначальная стадия проектирования, включающая в себя сбор и анализ информации (графической и др.) по разрабатываемому объекту, формулировку концепции.

Предпроектный анализ состоит из следующих этапов:

- предварительная оценка проектной ситуации (условий проектирования): сбор материала и необходимой информации о будущем объекте;
- визуальное изучение условий проектирования;
- изучение прототипов, составление задания на проектирование;
- выработка *проектной концепции*: обдумывание содержания образа, идейного замысла будущей композиции;
- намечаются и разрабатываются (словесно, графически, объемно) несколько вариантов;
- определяется и принимается к разработке главная проектная идея;
- первоначальное решение образно-пластических задач в пробном эскизировании.

**Проектная деятельность** – основной этап проектирования, направленный на выполнение макета:

- поиск образно-пластической идеи композиции – эскизы;
- выполнение *проекта*: создание комплекта чертежей;
- выполнение проекта (рукотворного или в технике компьютерной графики), макета, модели объекта, *картона* – окончательного эскиза в натуральную величину;
- подготовка и брошюрование проектной документации в *портфолио*.

**Портфолио** – сбор и брошюрование проектных (поисковых, эмпирических) материалов.

**Проектная экспозиция** – показ комплекта проектных разработок объекта, объединенных способом раскрытия образа или техническими приемами проектно-графического решения.

#### **Требования к расчетно-графическим работам. Макетам.**

Расчетно-графические работы, являясь основным видом учебной самостоятельной деятельности обучающихся по выполнению макетов. *Цель* расчетно-графических работ – систематизация, углубление и развитие теоретических знаний, практических графических умений и навыков, полученных в процессе аудиторного и самостоятельного изучения проекционных способов изображения пространственных форм на плоскости для дальнейшего применения их в изготовлении макетов. Прием чертежей расчетно-графических работ и макетов по заданным темам проводятся в строгой последовательности и в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Методика оценивания**

Обучающиеся решают графические задания и выполняют макеты по индивидуальным вариантам. В критериях оценки учитывается затраченное время на каждый вариант задания. Правильность выполнения и цветовые решения задания, его наглядность.

**5 баллов** – обучающийся справился с расчетно-графическим заданием за установленное время по заданной теме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Выполнил аккуратно на высоком уровне макет. На дополнительные вопросы отвечает верно.

**4 балла** – обучающийся не уложился в установленные временные рамки, отведенные для графического решения и макетирования. С использованием дополнительного времени макет выполнен, верно.

**3 балла** – обучающийся не уложился в установленные временные рамки, отведенные для графического решения и склеивания макета. С использованием дополнительного времени макет выполнен не аккуратно, с ошибками.

**2 балла** – используя, основное и дополнительное время, расчетно-графическое задание выполнено неверно. Что не позволило выполнить макет.

### Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### Тест

1. Что такое макет?

- а) архитектурный макет – это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия;
- б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;
- в) рисунок.

2. Моделирование – это процесс...

- а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других категорий;
- б) методов познания;
- в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели;
- г) построения, изучения и применения моделей.

3. основным приемам художественного конструирования не относится...

- а) сгибание;
- б) разгибание;
- в) тиснение;
- г) кручение.

4. У каких фигур основанием является круг?

- а) параллелепипед, куб;
- б) конус, цилиндр;
- в) пирамида, призма.

5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- а) конус, цилиндр, шар, тор;
- б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.
- в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;
- г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр.

7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- а) стык в стык;
- б) внахлест;
- в) соединение с – клапанами;
- г) соединение с – язычками.

8) Сколько граней у Тетраэдра?

- а) четыре грани;
- б) две грани;
- в) пять граней;
- г) семь граней.

9. Сколько граней у икосаэдра?

- а) двадцать граней;
- б) семь граней;



- в) пять граней;  
г) две грани.
10. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одной из его сторон - это
- а) цилиндр;  
б) конус;  
в) куб;  
г) икосаэдр.
11. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры - это
- а) тела вращения;  
б) правильные многогранники;  
в) неправильные многогранники;  
г) плоские фигуры.
12. Для того чтобы грани макета призмы были ровными, без надломов, необходимо:
- а) по линиям сгиба сделать надрезы;  
б) по линиям сгиба сделать заломы;  
в) по линиям сгиба сделать припуски;  
г) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы.
13. Инструменты, используемые в макетировании
- а) картон, бумага, резак, ножницы, клей;  
б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага;  
в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы;  
г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага.
14. Ватман – это...
- а) бумага, используемая в черчении и макетировании;  
б) разновидность писчей бумаги;  
в) полупрозрачная бумага для копирования чертежей;  
г) копировальная бумага.
15. Масштаб – это ...
- а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;  
б) условное изображение;  
в) план;  
г) линейка.
16. Пропорция – это...
- а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой;  
б) система осей;  
в) зрительное равновесие композиции;  
г) упорядоченность элементов формы.
17. Линейка – это....
- а) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;  
б) инструмент для вычерчивания кривых линий;  
в) инструмент для изготовления макетов.
18. Типы бумаги, используемой в макетировании.
- а) пластик, резина;  
б) пенополистирол, полигаль;  
в) ватман, торшон, акварельная бумага, «Госзнак», картон, цветная бумага.
19. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании
- а) отмывание, натирание, растирание;  
б) вырезание, натягивание;  
в) сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание;  
г) наращивание, выветривание, набухание.
20. Массивность и пространственность – это ...

- а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы;
- б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы;
- в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму;
- г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

### Формы промежуточной аттестации по дисциплине «Конструирование и макетирование»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, проекта) проводится **текущий просмотр**. По итогам проводится **зачетный просмотр**. На просмотр предоставляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

#### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при аттестации в форме зачета определяются как «зачтено» и «не зачтено». Все баллы, полученные в течение семестра суммируются и переводятся в оценку «зачтено» или «не зачтено» по шкале.

#### Шкала перевода баллов при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Конструирование и макетирование» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**Лекции** – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично,

последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

**Практическая работа** – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

**Самостоятельная работа** – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Перелыгина, Е. Н. Макетирование : учебное пособие / Е. Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: Университетская библиотека online (дата обращения: 24.09.2020). – Текст : электронный.

2. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии : учебное пособие для втузов / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский; под ред. В. О. Гордона. – 27-е изд., стер. – Москва : Высшая школа, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.

5. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 16.02.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 27.07.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5- 9729-0353-5. – Режим доступа: Университетская библиотека ONLIN. – Текст : электронный.

7. Соколкова, Е. М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа – вуз» : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. М. Соколкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> (дата обращения: 16.02.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:**

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст :

электронный.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Список (перечень) ключевых слов**

Абрис  
Асимметрия  
Гармония  
Детализация  
Деформация  
Динамичность  
Колорит  
Композиция  
Макет  
Масса  
Объем  
Пропорции  
Пространство  
Плоскость  
Ритм  
Симметрия

Статичность  
Сюжет  
Тональность  
Форма  
Фон  
Целостность  
Цвет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Художественное конструирование пластических форм: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. В. В. Треска. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 17 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
В.В. Треска

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов



## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системных знаний о технике для создания пластических форм и навыков объемного моделирования объектов для художественной керамики с использованием пластических материалов

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественное конструирование пластических форм» входит в вариативную часть обязательных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы моделирования и декорирования формы (З-2).	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-2).	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-2).
ПК-4 Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.	- особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-4).	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-4).	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-4).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 86 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 22 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 2 семестра. В 8 семестре выставляется зачет.

25 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Раздел 1. Основы формообразования в рельефе</b>						
1.1.	Рельеф. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	7	1	26	-	Лекция-визуализация, ситуационный анализ 8*	9
1.2.	Рельеф. Копия классического рельефа	7	1	26	-	Лекция-визуализация, ситуационный анализ 8*	9
	<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>2</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>16*</b>	<b>18</b>
	<b>Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура</b>						
2.1.	Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	8	-	16		Лекция-визуализация, ситуационный анализ 4*	2
2.2.	Лепка гипсовой головы человека (конструктивное	8	-	20		Лекция-визуализация,	2

	решение)					ситуационный анализ 5*	
	<i>Итого за 8 семестр</i>		-	36		9*	4

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы формообразования в рельефе</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Рельеф. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).</b>  <i>Компоновка натюрморта соразмерно плинту.  Выполнение точного рисунка всех предметов на плоскости (плинте).  Соблюдение пропорций и соразмерность всех предметов.  Уточнение рисунка внутри предметов натюрморта.  Лепка натюрморта. Соблюдение плановости т.е. передний, средний и задние планы.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-2)  В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Рельеф. Копия классического рельефа.</b>  <i>Выполнение копии классического рельефа (портрет) в пластилине.  Соотношение больших объемов  Нахождение расположения больших объемов в плоскости  Поиск пропорций. От больших к меньшим.  Проработка формы</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-2)  В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение).</b>  <i>Набивка глины на каркас.  Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).  При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.  Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.  «Плотность» лепки.  Выработка манеры и техники лепки.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-4)  В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение)</b>  <i>Набивка глины на каркас.  Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-4)  В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4</p>	<p>Тестирование.  Проверка результатов практических заданий  Зачетный просмотр</p>

<p><i>При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.</i></p> <p><i>Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.</i></p> <p><i>Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.</i></p> <p><i>«Плотность» лепки.</i></p> <p><i>Уделить внимание повороту, наклону головы. Изучение состояния мышц лица и шеи.</i></p> <p><i>Выработка манеры и техники лепки.</i></p>		
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### **Активные формы обучения:**

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30

%.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Описание практических заданий
- Проекты объемно-пространственных композиций
- Проекты работ из керамики с сочетанием других материалов
- Примеры проектов «Автопортрет», «Портрет».

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень практических контрольных заданий**

##### **Раздел 1. Основы формообразования в рельефе.**

##### **Практическое задание № 1. Рельеф. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).**

1. Выполнить форэскиз;
2. Выполнение компоновки натюрморта, соразмерно плитку;
3. Выполнение точного рисунка натюрморта на плитке (соблюдение всех пропорций);
4. Выполнение компоновки натюрморта, соразмерно плитку;
5. Осуществить лепку натюрморта;

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Вопросы для собеседования**

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?

3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?

Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Задания в тестовой форме**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета (8 семестр)**

1. Невысокий рельеф – это:
  - а) барельеф
  - б) горельеф
  - в) контррельеф
  - г) прорезной рельеф
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
  - а) «вырезать»
  - б) «лепить»
  - в) «строить»
  - г) «сворачивать»
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
  - а) «Аполлон» Леохара
  - б) «Дискобол» Мирона
  - в) «Мыслитель» Родена
  - г) «Давид» Микеланджело
4. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:
  - а) игрушек
  - б) амулетов
  - в) монет
  - г) подарков
5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
  - а) системой условного изображения человеческой фигуры
  - б) яркостью раскраски
  - в) введением в рельеф элементов пейзажа
  - г) грубостью и обобщенностью форм

Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств»

### **7.2.2. Перечень практических заданий для зачета**

#### **8 семестр - зачет**

Для допуска к зачету необходимо пройти тестирование. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачете (по итогам 8 семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), иметь выполненные практические задания по перечню и графические проекты к ним.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

#### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня



**формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы. Основная литература

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. – Текст : непосредственный.
2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2018. – 216 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
4. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приимова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
5. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.

## **8.2. Дополнительная литература**

6. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
7. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
8. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 10.08.2021). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.

## **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

9. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 10.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
10. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 11.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
11. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 11.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.

12. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 09.06.2020). – Текст : электронный.

#### **8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

#### **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;

- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 11. Перечень ключевых слов

Академизм  
 Барельеф  
 Бюст  
 Гипсы  
 Горельеф  
 Декоративная скульптура  
 Детализация  
 Камеи  
 Кариатида  
 Композиция

Копия  
Круглая скульптура  
Лепка  
Литьё  
Моделировка  
Модель  
Монолит  
Монумент  
Монументальная скульптура  
Муляж  
Натура  
Натурщик  
Отливка  
Памятник  
Пatina  
Пластелин  
Пластина  
Пластическая анатомия  
Постамент  
Прикладное искусство  
Пропорции  
Пьедестал  
Ракурс  
Резьба  
Рельеф  
Скарпель  
Скульптор  
Скульптура  
Скульптура малых форм  
Слепок  
Станок скульптурный  
Статуя  
Стека  
Стелла  
Стилизация  
Тема  
Тематическая композиция

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Основы пластического моделирования: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. Д. Косарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 17 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**преподаватель кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**А. Д. Косарева**



## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы пластического моделирования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Основы пластического моделирования» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1).	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1).	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1).
ПК-3 Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (З-2).	- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (У-2).	- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (В-2).

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, часов для самостоятельной работы обучающихся не предусмотрено.

Продолжительность дисциплины – 2 семестра. В 7 семестре выставляется зачет.

32 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Основы формообразования</b>						
1.1.	Рельеф. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	6	-	22	-	мастер–класс 4*	-
1.2.	Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	6	-	24	-	мастер–класс, ситуационный анализ 7*	-
1.3	Рельеф. Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение)	6	-	26	-	мастер–класс, ситуационный анализ 10*	-
	<b>Итого за 6 семестр</b>		-	<b>72</b>	-	<b>21*</b>	-
	<b>Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура</b>						
2.1.	Портрет в ракурсе (конструктивное решение)	7	-	16	-	мастер класс 5*	-

2.2.	Торс женский (конструктивное решение)	7	-	20	-	мастер– класс, ситуацион ный анализ 6*	-
	<b>Итого за 7 семестр Зачет</b>		-	<b>36</b>		<b>11*</b>	-
	<b>Итого</b>			<b>108</b>			

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы формообразования</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).</b>  <i>Компоновка натюрморта соразмерно плинту.  Выполнение точного рисунка всех предметов на плоскости (плинте).  Соблюдение пропорций и соразмерность всех предметов.  Уточнение рисунка внутри предметов натюрморта.  Лепка натюрморта. Соблюдение плановости т.е. передний, средний и задние планы.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-2)  В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)</b>  <i>Набивка глины на каркас.  Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею). Нахождение расположения больших объемов в пространстве.  Поиск пропорций (относительных размеров частей головы). От больших к меньшим.  Проработка формы.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-2)  В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий</p>
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Рельеф. Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение)</b>  <i>Изучение модели. Выбор места оптимальной выразительности.  Композиционное решение на плинте.  Нанесение рисунка с соблюдением контурных пропорций.  Прокладка глиной по контуру рисунка (иллюзия отрыва от плоскости).  Лепка рельефа на заданную высоту.  Выполнение общих пропорций, т.е. соотношение лицевой части с черепом, головы с плечевым поясом, посадка головы на шею и плечевой пояс и т.д.  Выявление характера модели.  Поиск конструктивного решения (грань перелома форм).</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-3)  В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий</p>

	Приобретать навыки «крепости» или «плотности» лепки. Избегать «рыхлости», «ватности».		
<b>Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Портрет в ракурсе (конструктивное решение)</b>  Набивка глины на каркас.  Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).  При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.  Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.  Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.  «Плотность, сбитость» лепки.  Уделить внимание повороту головы, Уделить внимание повороту головы, ее наклону. Какие мышцы лица и шеи напряжены, какие ослаблены.  Особое внимание при лепке на конструктивное решение и обобщение форм.  Избегать «рыхлости» лепки.  Вырабатывать свою манеру и технику лепки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-3)  В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий</p>
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Торс женский (конструктивное решение)</b>  Понаблюдать, изучить модель.  Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы.  Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса.  Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой).  Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-3)  В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования.  Проверка результатов практических заданий.  Тестирование.  Зачетный просмотр.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию

просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Композиция по керамике» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Примеры работ по скульптуре

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания

- Тестирование

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень практических контрольных заданий**

##### **Раздел 1. Основы формообразования.**

##### **1.1. Натюрморт из геометрических предметов (скульптура на плоскости).**

##### **Практическое задание № 1. Создание натюрморта из геометрических предметов в рельефе.**

1. Выполнить форэскиз;
2. Выполнение компоновки натюрморта, соразмерно плитку;
3. Выполнение точного рисунка натюрморта на плитке (соблюдение всех пропорций);
4. Выполнение компоновки натюрморта, соразмерно плитку;
5. Осуществить лепку натюрморта;

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Вопросы для собеседования**

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?

Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Задания в тестовой форме**

##### **Типовой вариант тестирования для экзамена (8 семестр)**

1. Невысокий рельеф – это:
  - а) барельеф
  - б) горельеф
  - в) контррельеф
  - г) прорезной рельеф
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
  - а) «вырезать»
  - б) «лепить»
  - в) «строить»
  - г) «сворачивать»
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?



- а) «Аполлон» Леохара
- б) «Дискобол» Мирона
- в) «Мыслитель» Родена
- г) «Давид» Микеланджело

4. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:

- а) игрушек
- б) амулетов
- в) монет
- г) подарков

5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?

- а) системой условного изображения человеческой фигуры
- б) яркостью раскраски
- в) введением в рельеф элементов пейзажа
- г) грубостью и обобщенностью форм

Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств»

### 7.2.2. Перечень практических заданий для зачета

#### 7 семестр - зачет

На зачете (по итогам 7 семестра) необходимо пройти тестирование. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачёте необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), иметь выполненные практические задания по перечню.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками.

	4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.
--	---

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Зачтено	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>		Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>		Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы. Основная литература**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. – Текст : непосредственный.
2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2018. – 216 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
4. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
5. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

6. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
7. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
8. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 10.08.2021). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

9. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 10.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
10. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 11.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
11. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 11.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
12. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 09.06.2020). – Текст : электронный.

## 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в

оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для

самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 11. Перечень ключевых слов

Академизм  
Барельеф  
Бюст  
Гипсы  
Горельеф  
Декоративная скульптура  
Детализация  
Камеи  
Кариатида  
Композиция  
Копия  
Круглая скульптура  
Лепка  
Литьё

Моделировка  
Модель  
Монолит  
Монумент  
Монументальная скульптура  
Муляж  
Натура  
Натурщик  
Отливка  
Памятник  
Пatina  
Пластин  
Пластина  
Пластическая анатомия  
Постамент  
Прикладное искусство  
Пропорции  
Пьедестал  
Ракурс  
Резьба  
Рельеф  
Скарпель  
Скульптор  
Скульптура  
Скульптура малых форм  
Слепок  
Станок скульптурный  
Статуя  
Стека  
Стелла  
Стилизация  
Тема  
Тематическая композиция

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Основы пластического моделирования: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. Д. Косарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 17 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**преподаватель кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**А.Д. Косарева**

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы пластического моделирования» входит в вариативную часть обязательных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Основы пластического моделирования» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Проектирование», «Композиция в керамике», «Основы производственного мастерства», «Основы гончарного мастерства», «Цветоведение», «Материаловедение и технология», «Пропедевтика», «Основы проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Психология художественного творчества».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы моделирования и декорирования формы (З-2).	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-2).	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-2).
ПК-4 Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести	- особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-4).	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-4).	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-4).

экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.			
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 84 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 часа самостоятельной работы.

Продолжительность дисциплины – 2 семестра. В 7 семестре выставляется зачет. 25 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Раздел 1. Стилизация образа</b>						
1.1.	Декоративная скульптура «Кружка» в различных техниках формовки и декорирования.	6	-	35	-	мастер–класс, ситуационный анализ 9*	-
1.2.	Копирование изображения в нескольких вариациях с использованием различных средств	6	-	37	-	мастер–класс, ситуационный анализ 12*	-

	декорирования.						
	<b>Итого за 6 семестр</b>		-	72	-	21*	-
<b>Раздел 2. Методы декорирования в проектировании</b>							
2.1.	Составление палитры пробников глазурей, ангобов и т.д.	7	-	16	-	мастер класс 5*	-
2.2.	Блюдо «Автопортрет»	7	-	20	-	мастер–класс, ситуационный анализ 6*	-
	<b>Итого за 7 семестр</b>		-	36		11*	-

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Стилизация образа</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Декоративная скульптура «Кружка» в различных техниках формовки.</b>  <i>Выполнить форэскизы декоративной скульптуры «Кружка» с передачей различных эмоциональных состояний; Изучить различные методы формовки; Выполнить форму кружки в различных методах формовки согласно эскизам;</i>                      - Практическое задание № 1.                      Декоративная скульптура «Кружка»</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>                      (ПК-2)                      В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования.                      Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Копирование изображения в нескольких вариациях с использованием различных средств декорирования.</b>  <i>Выбор картины для копирования. Копирование выбранного изображения в нескольких вариациях с использованием различных средств декорирования в виде плакатов или тарелок.</i>                      - Практическое задание № 2.                      Декоративный плакат «Методы декорирования»</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>                      (ПК-2)                      В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования.                      Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Методы декорирования в проектировании</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Составление палитры пробников глазурей, ангобов и т.д.</b>  <i>Систематизировать доступные материалы, применяемые при создании и декорировании керамических изделий. Изготовить личные наборы пробников глазурей (и их сочетаний), ангобов и других доступных материалов. Провести ряд творческих экспериментов при изготовлении пробников.</i>                      - Практическое задание № 3.                      Выполнение пробников</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>                      (ПК-4)                      В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4</p>	<p>Вопросы для собеседования.                      Проверка результатов практических заданий</p>
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Блюдо «Автопортрет»</b>  <i>Выбор художественных средств выразительности для проектирования автопортрета на плоскости.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>                      (ПК-4)                      В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4</p>	<p>Вопросы для собеседования.                      Проверка результатов практических</p>

<p><i>Самоанализ. Построение образа. Выбор техник декорирования. - Практическое задание № 3. Блюдо «Автопортрет».</i></p>		<p>заданий. Гестирование. Зачетный просмотр.</p>
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### **Активные формы обучения:**

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Композиция по керамике» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой

обучающемуся в процессе выполнения практических заданий

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Примеры работ по скульптуре

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень практических контрольных заданий**

##### **Раздел 1. Стилизация образа**

**Практическое задание № 1. Декоративная скульптура «Кружка» в различных техниках формовки.**

1. Выполнить форэскизы декоративной скульптуры «Кружка» с передачей различных эмоциональных состояний;
  2. Изучить различные методы формовки;
  3. Выполнить форму кружки в различных методах формовки согласно эскизам;
- Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

##### **7.1.2. Вопросы для собеседования**

1. Расскажите о характере выбранного образа.
2. Расскажите, какими средствами выразительности характер образа отражается в проекте.
3. Расскажите о выборе колористического решения, чем он обоснован.
4. Расскажите о технологии выполнения, выбранного вами формообразования.
5. Расскажите о выборе композиционного решения для декоративной скульптуры «Кружка».

Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».



## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Задания в тестовой форме

#### Типовой вариант тестирования для экзамена (6 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов верную последовательность работы над проектом.
  - а) поиск образа; создание пробников; работа с эскизами; выполнение работы в материале; эскизы цветовых решений;
  - б) поиск образа; работа с эскизами; создание пробников; эскизы цветовых решений; выполнение работы в материале;
  - в) работа с эскизами; поиск образа; выполнение работы в материале; эскизы цветовых решений; создание пробников;
  - г) поиск образа; работа с эскизами; эскизы цветовых решений; создание пробников; выполнение в работы материале;
2. Выберите правильное определение понятия «Деколь»
  - а) Бумага с клеевой основой и рисунком, нанесенным керамическими красками;
  - б) Тип композиционного решения в геометрическом стиле;
  - в) Инструмент для техники «лощение»;
  - г) Отводка касками из препаратов золота;
3. Выберите верное определение термина «Люстры»:
  - а) Особый тип керамических красок, используемый в подглазурной росписи.
  - б) Тончайшие прозрачные надглазурные пленки, переливающиеся различными цветами в зависимости от вида используемых оксидов металлов;
  - в) Химические элементы, входящие в состав глазурей;
  - г) Название эффекта одного из скульптурных методов декорирования.

### 7.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

#### 7 семестр - зачет

На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо пройти тестирование. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачёте необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), иметь выполненные практические задания по перечню.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении

	композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы. Основная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дагдлиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагдлиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
4. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А. Носова. – Кемерово : КемГУКИ, 2018. – 131 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
6. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
7. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
8. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.
9. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

## **8.2. Дополнительная литература**

10. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.
11. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
12. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
13. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
14. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
15. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
16. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
17. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
18. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

## **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

19. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
20. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
21. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.

22. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.
23. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: [http://rosdesign.com/design\\_materials/kompozit.htm](http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm) (дата обращения: 12.07.2020). – Текст : электронный.
24. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
25. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
26. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
27. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.

#### 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

#### **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и

студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский

государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9,

утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## **11. Перечень ключевых слов**

Ангобы  
Астракция  
Глазуровка  
Динамика  
Доминанта  
Композиция  
Контраст  
Моделирование  
Модуль  
Надглазурная роспись  
Нюанс  
Образ  
Объёмно-пространственная композиция  
Отминка  
Подглазурная роспись  
Проектирование  
Роспись по сырой эмали  
Символизм  
Соразмерность  
Средства выразительности  
Средства декорирования  
Статика  
Стилизация  
Трансформация  
Фактура  
Характер  
Художественный образ  
Цветовое решение



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Профиль подготовки**  
**Художественная керамика**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.08.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Усольцев В.А. Пластическая анатомия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**ст. преподаватель кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**В. А. Усольцев**

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование знаний, умений и навыков для грамотного решения поставленных задач в академическом рисунке, живописи, композиции, в проектной художественно-практической деятельности для изображения фигуры человека.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и является обязательной.

Для ее освоения необходимы знания и умения по академическому рисунку, а также владение профессиональной терминологией и культурой мышления художника-графика. Результатом обучения по дисциплине можно считать умение грамотно изображать фигуру человека.

Дисциплина является базовой составляющей в освоении таких дисциплин, как «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства», «Художественная роспись по металлу», «Художественная обработка тканей». Владение пластической анатомией необходимо для выполнения работ по изображению фигуры человека.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; - методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
<b>ПК-6.</b> Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	приемы и методы организации образовательного процесса в различных сферах дополнительного и профессионального обучения; - организацию методической работы (3-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства; - организовывать различные учебные программы (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству; - навыками разработки образовательных программ, рассчитанных на

дополнительного образования для детей и взрослых			различные возрастные группы (В-2)
--	--	--	-----------------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических час. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Зачет проходит в 4 семестре

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
				лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2		3	4		7	8	
1				<b>Введение</b>				
1.1.	Введение. История изучения пластической анатомии человека.		4	-	0,5	-	Конспект. Изучение учебной литературы 0,5*	2
2				<b>Общая справка</b>				
2.1.	Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды		4	-	0.5	-	Конспект. Зарисовки видов суставов, костей, мышц. Опрос. 0,5*	2
2.2.	Виды мышц, их функции		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы	2

							Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	
2.3.	Пропорции человека		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки.	2
3	<b><i>Анатомия головы</i></b>							
3.1.	Скелет головы (череп)		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
3.2.	Соединение костей и их движение		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки.	2
3.3.	Мышцы головы		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
3.4.	Строение глаза, носа, уха, рта		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
3.5.	Пластические особенности головы		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
4	<b><i>Анатомия фигуры человека</i></b>							
4.1.	Кости верхней конечности		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
4.2.	Кости плечевого пояса		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.3.	Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.4.	Кости нижней конечности		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
4.5.	Мышцы верхней конечности, плечевого пояса		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2

4.6.	Мышцы нижней конечности, строение стопы		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
4.7.	Мышцы туловища (груди, живота, спины)		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.8.	Мышцы шеи		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.9.	Наружные покровы человека		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. 0,5*	2
5	<i><b>Фигура человека в динамике</b></i>							
5.1.	Глова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. 0,5*	2
5.2.	Нижняя конечность в движении		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок 0,5*	2
5.3.	Центр тяжести, равновесие		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
	<b>Итого Зачет</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>9,5</b>	<b>44</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение</b>			
1.1	<b>Введение. История изучения пластической анатомии человека.</b> «Пластическая анатомия» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Пластическая анатомия» Значение курса. Связь курса со специальными дисциплинами. История изучения пластической анатомии человека. Древний мир. Египет, Восток, Античность, Средневековье, Возрождение, Россия XVIII—XX вв.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Вопросы для собеседования
<b>Раздел 2. Общая справка</b>			
2.1	<b>Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды</b> Кости, суставы, мышцы, сухожилия, фасции и др. Виды костей, мышц, сухожилий. Виды суставов.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.2	<b>Виды мышц, их функции</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.3	<b>Пропорции человека</b> Общепринятые нормы. Индивидуальные особенности. Различия пропорций в зависимости от возраста, пола. Пропорции стоящей, сидящей фигуры человека.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
<b>Раздел 3. Анатомия головы</b>			
3.1	<b>Скелет головы (череп)</b> Функции черепа, общие пропорции, угол профиля. Кости мозгового и лицевого черепа.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.2	<b>Соединение костей и их движение</b>	ПК-2, ПК-6 -1, В-1, У-2	Практическое задание
3.3	<b>Мышцы головы</b> Мышцы черепной крыши, мимические, жевательные.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.4	<b>Строение глаза, носа, уха, рта</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.5	<b>Пластические особенности головы</b> Индивидуальные особенности, голова в движении. Влияние анатомических особенностей на характер головы в движении, особенности передачи характера.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
<b>Раздел 4. Анатомия фигуры человека</b>			
4.1	<b>Кости верхней конечности</b> Скелет, общие особенности строения. Кости плечевого пояса, кости плеча и предплечья.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.2	<b>Кости плечевого пояса</b> Скелет кисти. Кисть в движении, движение руки. Рука и плечевой пояс в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.3	<b>Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание



	Позвоночный столб .Особенности строения позвонков. .Позвоночник в движении. Грудная клетка.		
4.4	<b>Кости нижней конечности</b> Кости бедра и голени ,коленный сустав.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.5	<b>Мышцы верхней конечности, плечевого пояса</b> Мышцы плеча ,предплечья ,кисти. Рука в движении. Мышцы плечевого пояса, их функции. Плечевой пояс в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.6	<b>Мышцы нижней конечности, строение стопы</b> Нога в движении. Скелет стопы. Конструктивные особенности стопы. Тазовый пояс ,бедро ,голень ,стопа .Нога в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.7	<b>Мышцы туловища (груди, живота, спины)</b> Мышцы груди , живота, спины .Их функций. Туловище в движении .	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.8	<b>Мышцы шеи</b> Мышцы шеи, их функции .Движение головы.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.9	<b>Наружные покровы человека</b> Наружные покровы человека ,жировые ткани ,кожные покровы , волосы. Движение фигуры, ракурс, поворот.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
<b>Раздел 5. Фигура человека в динамике</b>			
5.1	<b>Глова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении</b> Особенности строения фигуры человека в статическом и динамическом состоянии.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.2	<b>Нижняя конечность в движении</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.3	<b>Центр тяжести, равновесие</b>	ПК-2, ПК-6 -1, В-1, У-2	Практическое задание Вопросы для собеседования Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «*Пластическая анатомия*» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по дисциплине «Академический рисунок».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Примеры практических заданий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Тестирование.
- Параметры, критерии оценки, требования.

## **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовительная работа к выполнению практических заданий: наработка зарисовок с использованием мягких материалов для рисунка, поиск наиболее подходящего композиционного решения и пр. на основе собранного теоретического и иллюстративного материала, работы с литературой и интернет-ресурсами.

2. Выполнение натуральных зарисовок и копий различными материалами и графическими техниками (на примере строения фигуры человека).

3. Выполнение тематических зарисовок с фигурой человека (полуфигура, фигура, строение скелета и пр.).

4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на экзамене.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Пластическая анатомия»

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, а преподаватель проводит собеседование для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Задания на самостоятельную работу обучающихся выдается преподавателем, сходные с тем, что изучается на аудиторных занятиях.

Выполнение графических композиций основаны на фундаменте накопленных знаний и умений.

Используя литературу и мультимедийные средства, выполняются копии с произведений мастеров рисунка по пластической анатомии.

Наряду с аудиторными работами самостоятельная работа обучающихся выставляется на просмотр – выставку учебно-творческих работ, оценка за СР влияет на общую оценку по дисциплине за семестр (на экзамене).

Наименование разделов / тем	Объем СР в часах	Виды СР	Формир. компетенции	Форма контроля
Раздел 1. Введение.				
Тема 1.1. Введение. История изучения пластической	2	Изучение учебной литературы	З-1, В-1, У-2	Обсуждение

анатомии человека.				
Раздел 2. Общая справка.				
Тема 2.1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.2. Виды мышц, их функции	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.3. Пропорции человека	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 3. Анатомия головы				
Тема 3.1. Скелет головы (череп)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.2. Соединение костей и их движение	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.3. Мышцы головы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.4. Строение глаза, носа, уха, рта	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.5. Пластические особенности головы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 4. Анатомия фигуры человека				
Тема 4.1. Кости верхней конечности	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.2. Кости плечевого пояса	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита

				выполненного задания
Тема 4.3. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.4. Кости нижней конечности	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.5. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.6. Мышцы нижней конечности, строение стопы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.7. Мышцы туловища (груди, живота, спины)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.8. Мышцы шеи	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.9. Наружные покровы человека	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
<b>Раздел 5. Фигура человека в динамике</b>				
Тема 5.1. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 5.2. Нижняя конечность в движении	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 5.3. Центр тяжести, равновесие	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного

				задания
--	--	--	--	---------

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

#### Раздел 1. Введение

1. Что изучает предмет «пластическая анатомия»?
2. Как знания пластической анатомии применяются в академическом рисунке?
3. Расскажите о структуре скелета человека. Назовите основные отделы.
4. Расскажите о строении черепа человека. Дайте краткую характеристику основных костей черепа.
5. Расскажите о строении позвоночника человека. Дайте краткую характеристику его отделов.
6. Расскажите о строении верхних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
7. Расскажите о строении нижних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
8. Расскажите о специфике прикрепления мышц к костям скелета человека.

### 7.1.2. Комплект практических заданий

#### Раздел 2. Общая справка

*Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды*

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовки;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Комплект для тестирования

#### Типовой вариант тестирования для экзамена (4 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня основную стержневую структуру в скелете человека:
  - А) череп
  - Б) позвоночник
  - В) берцовая кость
  - Г) грудина
2. Выберите из списка конструкцию в скелете человека, защищающую органы дыхания от повреждений
  - А) ребра
  - Б) позвоночник
  - В) фаланга пальца
  - Г) стопа

3. Выберите из приведенного списка конечность, функциональное назначение которой связано с хватательными движениями

- А) стопа
- Б) кисть
- В) таз
- Г) лопаточные кости

Полный вариант тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.2. Перечень практических заданий для зачета 4 семестр**

Экзамен по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ (демонстрация готового альбома с рисунками). В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды

Задание 2. Виды мышц, их функции

Задание 3. Пропорции человека

Задание 4. Скелет головы (череп)

Задание 5. Соединение костей и их движение

Задание 6. Мышцы головы

Задание 7. Строение глаза, носа, уха, рта

Задание 8. Пластические особенности головы

Задание 9. Кости верхней конечности

Задание 10. Кости плечевого пояса

Задание 11. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)

Задание 12. Кости нижней конечности

Задание 13. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса

Задание 14. Мышцы нижней конечности, строение стопы

Задание 15. Мышцы туловища (груди, живота, спины)

Задание 16. Мышцы шеи

Задание 17. Наружные покровы человека

Задание 18. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении

Задание 19. Нижняя конечность в движении

Задание 20. Центр тяжести, равновесие

В конце обучения в 4 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 10 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио (альбом), включающее рисунки, соответствующие практическим заданиям.

### **7.2.3. Список контрольных вопросов для зачета**

1. Виды суставов. Их особенности в движении ,примеры .
2. Мышцы , их виды , функциональные особенности.
3. Виды костей .Их функциональные особенности.
4. Пропорции тела человека
5. Функции черепа.

Полный перечень вопросов для экзамена представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.4. Портфолио**

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или

в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Альбом с рисунками по практическим заданиям.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

#### **7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся**

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### **7.3.2. Критерии оценки портфолио**

- *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- *оценка «хорошо»* (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;



- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

### 7.3.4. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li> <li>Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li> <li>Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li> </ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Передача перспективы и ракурса</li> <li>Соответствие пропорций</li> <li>Передача формы и объема методом конструктивного построения</li> </ol>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании</li> <li>Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства</li> <li>Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.</li> </ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании</li> <li>Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.)</li> <li>Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании</li> </ol>

5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.)</li> <li>2. Оригинальность художественного образа учебной работы</li> <li>3. Творческая составляющая</li> </ol>
---------------	--

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### Критерии оценки контрольных вопросов для зачета

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Браммес. - Санкт-Петербург : ООО «Дитон», 2012. - 312 с. - Текст : непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2009. - 264 с. - Текст : непосредственный.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2010. - 480 с. - Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература:**

4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо, 2010. - 344 с. Текст : непосредственный.
5. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие. - Санкт-Петербург : 4-арт, 2011 г. - 168 с. - Текст : непосредственный.
6. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие. - Санкт-Петербург : 4-арт, 2011 г. - 168 с. - Текст : непосредственный.
7. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - 2-е изд. - Минск : Высшая школа, 2010. - 208 с. - URL:[http://www.biblioclub.ru/119757\\_Risunok\\_golovy\\_cheloveka\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/119757_Risunok_golovy_cheloveka_Uchebnoe_posobie.html) (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
8. Пластическая анатомия / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова, Г. М. Павлов. - Москва ; Элиста : АПП «Джангар», 2000. - 192 с. - Текст : непосредственный.

### **8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 04.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 03.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 04.03.2021). - Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

**9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Перечень ключевых слов**

Вращение

Динамика

Контрапост

Кости

Мышцы

Опора

Ось

Пластические особенности

Плоскость

Пропорции  
Ракурс  
Разгибатели  
Растяжение  
Рычаг  
Связка  
Сгибатели  
Скелет  
Сокращение  
Сустав  
Сухожилия  
Фасция  
Форма  
Функции  
Хрящ  
Центр тяжести

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Художественная обработка металла: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост.: А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 17. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДПИ Ткаченко А. В., доцент



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

**1. Целью освоения дисциплины «Художественная обработка металла»** является расширение профессиональной компетентности будущих художников декоративно-прикладного искусства, посредством приобщения к технологической культуре и овладения различными техниками в сфере художественной обработки металла.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Художественная обработка металла» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений и находится в содержательно-методической связи с дисциплиной «Проектирование» и направлена на углубленное изучение и овладение различными техниками создания художественных украшений и деталей декоративных композиций, включающих элементы из металла. Для успешного освоения дисциплины «Художественная обработка металла» необходима личностная мотивация обучающегося, то есть осознание того, что овладение широким спектром художественно-исполнительских приемов позволит ему быть конкурентоспособным и востребованным в сфере профессиональной деятельности. Приступая к практическим занятиям необходимо владеть навыками линейно-конструктивного и технического рисунка и быть готовым к работе с ручным слесарным инструментом.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения:

<i><b>Код и наименование компетенции</b></i>	<i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>		
	<i><b>Знать</b></i>	<i><b>Уметь</b></i>	<i><b>Владеть</b></i>
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2)	Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (З-1)	Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)

## **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка металла» составляет 7 зачетных единиц или 252 часа. Из них 102 часа отводится на контактную работу под руководством преподавателя и 114 часов самостоятельной работы обучающихся. В т. ч. 32 часа (30 %) занятий в интерактивной форме. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой

для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)			
			Всего	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
<i>Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки</i>						
	Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки	6	12	8	2*, мастер-класс	4
	Тема 1.2 Изготовление проволоки	6	12	8	2*, совместные практические занятия	4
	Тема 1.3 Кручение проволоки	6	16	8	2*, совместные практические занятия	8
	Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора	6	68	24	10*, совместные практические занятия, мастер-класс	44
	Всего за 6-й семестр:		108	48	16*	60
<i>Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла</i>						
	Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений и изделий из металла	7	8	4	2*, совместные практические занятия	4
	Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла	7	8	4	2*, совместные практические занятия	4
	Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек	7	8	4	2*, совместные практические занятия	4

Тема 2.4 Основные типы украшений	7	24	12	6*, совместные практические занятия, мастер-класс	12
<b>Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях</b>					
Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами	7	28	14	2*, мастер-класс	14
Тема 3.2 Художественные украшения из металла с керамическими вставками	7	32	16	2*, мастер-класс	16
Всего за 7-й семестр: <b>В т.ч. экзамен (в 7 семестре) – 36 часов</b>		<b>108</b>	<b>54</b>	<b>16*</b>	<b>54</b>
<b>Всего часов: Экзамен – 36 часов</b>		<b>252</b>	<b>102</b>	<b>32* (30%)</b>	<b>114</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки</b></p> <p>Индивидуальный подбор и подготовка инструментов к работе. Организация рабочего пространства. Изготовление ленивца. Шаблоны и приспособления для изготовления украшений. Медь и сплавы на её основе, плавка металла в лабораторных условиях. Оборудование и инструменты для плавки. Вспомогательные материалы: флюсы, кислоты, огнеупоры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы</p>

	Техника безопасности. Профессиональная терминология	<b>владеть:</b> - Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).	
1.2	<b>Тема 1.2 Изготовление проволоки</b> Изготовление проката и волочение. Приемы работы с инструментами и оборудованием. Причины возникновения дефектов при изготовлении проволоки и способы их устранения. Отжиг проволоки и использование вспомогательных материалов. Изготовление трубчатой заготовки.	<b>Формируемые компетенции:</b> - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2); <b>уметь:</b> - Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2); <b>владеть:</b> - Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы
1.3	<b>Тема 1.3 Кручение проволоки</b> Изготовление «веревочки» из проволоки и глади. Ручное и механическое кручение. Скручивание проволок различного диаметра. Скручивание нескольких проволок. Основные разновидности крученой проволоки: веревочка, шнурок, плетенка, дорожка, зиг-заг и др. – изготовление и примеры использования.	<b>Формируемые компетенции:</b> - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2); <b>уметь:</b>	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы

		<p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	
1.4	<p><b>Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора</b></p> <p>Основные элементы узорных украшений (головочка, завиток, листочек, розетка, жучок): примеры использования. Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении элементов филигранного узора. Работа с ленивцем. Пайка отдельных элементов узора. Изготовление орнаментальной полосы из глади. Изготовление орнаментальной полосы с применением основных элементов узора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений из металла</b></p> <p>Изготовление изделий с применением пайки. Паяные изделия, состоящие из элементов на основе проволоки и изделия в технике филигрань  <a href="http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-">http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-</a></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы</p>

	<p><a href="http://izdelij/skan-filigran-redkaya-tehnika-tonchajshih-uzorov/">izdelij/skan-filigran-redkaya-tehnika-tonchajshih-uzorov/</a>. Изготовление изделий с применением метода выпиливания. Изготовление украшений и отдельных элементов при помощи способов чеканки, гравирования, тиснения <a href="http://juvelirum.ru/tehnik-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/chekanka-gravirovka-i-tisnenie-mehanicheskie-tehnologii-dekorirovaniya-metallov/">http://juvelirum.ru/tehnik-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/chekanka-gravirovka-i-tisnenie-mehanicheskie-tehnologii-dekorirovaniya-metallov/</a>. Металлопластика: примеры применения и совмещения с элементами филигранного узора. Литье украшений из металла.</p>	<p>для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2); <b>уметь:</b> - Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2); <b>владеть:</b> - Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	
2.2	<p><b>Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла</b> Особенности воска, как материала для моделирования. Инструменты и методы изготовления восковых моделей. Изготовление плоской восковой модели. Изготовление объемной восковой фигурки, сувенира.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2); <b>уметь:</b> - Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2); <b>владеть:</b> - Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий</p>

2.3	<p><b>Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек</b></p> <p>Изготовление заготовки для шарнирного соединения. Соединения при помощи штифтов. Изготовление подвижного ушка для подвески. Изготовление пружинного крючка с накидной петлей. Изготовление шомпольного замка. Изготовление галантерейной швензы для сережек. Изготовление коробчатого замка <a href="http://juvelirum.ru/vidy-juvelirnyh-izdelij/braslety/zastyozhki-dlya-brasletov-kakie-zamochki-luchshe/">http://juvelirum.ru/vidy-juvelirnyh-izdelij/braslety/zastyozhki-dlya-brasletov-kakie-zamochki-luchshe/</a>.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий</p>
2.4	<p><b>Тема 2.4 Основные типы украшений</b></p> <p>Подготовка эскиза изделия в натуральную величину. Изготовление ажурного кулона из проволоки с применением пайки с асимметричным рисунком. Изготовление ажурной броши с применением пайки с асимметричным рисунком из проволоки или методом выпиливания. Изготовление ажурного кольца с применением пайки из проволоки. Изготовление симметричного парного украшения с применением пайки. Изготовление секционного браслета с</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- Навыками работы в различных</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий</p>



	ажурным рисунком методом выпиливания. Изготовление жесткого браслета типа обруч с простым ажурным рисунком из проволоки. Ручное плетение цепи с применением пайки.	декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).	
<b>Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях</b>			
3.1	<p><b>Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами</b></p> <p>Изготовление керамической подвески с металлическим ушком и цепочкой. Изготовление керамического украшения с соединительными элементами из металла (бусы, браслет). Изготовление керамического сувенира с металлическими элементами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (ПК – 2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	<p>Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий</p>
3.2	<p><b>Тема 3.2 Художественные изделия из металла с керамическими вставками</b></p> <p>Паяные украшения из проволоки с керамическими вставками. Имитация перегордчатой эмали. Изготовление металлического украшения по выбору с расписной керамической вставкой.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- Методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы</p>	<p>Собеседование, выставка выполненных практических заданий Экзамен</p>

	<p>моделирования и декорирования формы (ПК – 2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- Использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (ПК – 2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (ПК – 2).</p>	
--	--	--

### **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

Изучение дисциплины «Художественная обработка металла» предполагает все часы, отведенные для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Занятия, где разъясняются те или иные технические приемы, проводятся в форме мастер-класса, во время которого обучающиеся изготавливают учебные изделия совместно с опытным мастером, перенимая его практический опыт, осваивая тонкости изготовления украшений и художественных изделий из металла. В целях совершенствования профессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства на завершающем этапе изучения дисциплины «Художественная обработка металла» предусматриваются задания, в ходе выполнения которых обучающиеся используют умения и навыки, полученные при работе с керамическими материалами, совмещая их с металлом в учебных работах творческого характера. Кроме того, каждый из них должен принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной обработки металла.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся** **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля:

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических заданий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- перечень вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
<b>Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки</b>		
Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки	4	<u>Практическое задание.</u> Подбор и подготовка индивидуального инструмента (плоскогубцы, ножницы по металлу, пинцет, настольные тиски, лобзик, паяльный аппарат, горелка) для работы. Результат в виде индивидуального набора инструментов, с демонстрацией приемов использования, представить в форме видеотчета в 1-ой половине сентября.
Тема 1.2 Изготовление проволоки	4	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <u>Практическое задание.</u> Подготовка проволоки различного диаметра. Результат представить в форме видеотчета в 1-й половине сентября.
Тема 1.3 Кручение проволоки	8	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <u>Практическое задание.</u> Изготовление различных видов крученой проволоки. Результат представить в форме видеотчета в 1-й половине сентября.
Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора	44	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <u>Практическое задание.</u> Изготовление следующих элементов ажурного узора: кольцо, круглая дорожка, стенок, головочка, завиток, листок. Составление орнаментальной полосы из отдельных элементов. Результат представить в виде

		готовых изделий на внутригрупповом просмотре в 1-й половине октября.
<b><i>Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла</i></b>		
Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений из металла	4	Работа с литературой, электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Уровень усвоения теоретического материала проверяется на собеседовании по предложенным вопросам по итогам освоения дисциплины.
Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла	4	<u>Практическое задание.</u> Вырезание вручную трехмерной фигурки животного из воска. Результат представить в виде готового изделия на внутригрупповом просмотре в феврале.
Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек	4	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <u>Практическое задание.</u> Изготовление пружинного крючка с накидной петлей. Результат представить в виде готового изделия на внутригрупповом просмотре в феврале.
Тема 2.4 Основные типы украшений	12	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <u>Практическое задание.</u> Изготовление несложных изделий по предложенным образцам <a href="http://juvelirum.ru/kak-my-delali-serebryanuyu-podvesku-k-14-fevralya/">http://juvelirum.ru/kak-my-delali-serebryanuyu-podvesku-k-14-fevralya/</a> . Результат представить в виде готовых изделий на внутригрупповом просмотре в феврале.
<b><i>Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях</i></b>		
Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами	14	<u>Практическое задание.</u> Изготовление украшения, состоящего из чередующихся керамических и металлических

		элементов (браслет, бусы). Результат представить в виде готового изделия на промежуточном просмотре по результатам освоения дисциплины.
Тема 3.2 Художественные изделия из металла с керамическими вставками	16	<u>Практическое задание.</u> Изготовление украшения с расписной керамической вставкой или имитацией перегородчатой эмали. Результат представить в виде готового изделия на промежуточном просмотре по результатам освоения дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств

### Комплект практических заданий

#### **Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки**

##### *Тема 1.3 Кручение проволоки (8 часов)*

Приготовить круглую проволоку различного диаметра (0,5 – 0,7 мм), длина каждого отрезка 1,5 – 2,5 м. Из ½ части круглой проволоки приготовить плоскую гладь.

Задание № 1. Изготовить «косичку» из двух проволок одинакового сечения (2 часа).

Задание № 2. Изготовить «косичку» из плоской глади (2 часа).

Задание № 3. Изготовить «шнур» 3-х видов: из 3 – 4 круглых проволок, из двух «косичек» и из одной «косички» и круглой проволоки (2 часа).

Задание № 4. С помощью ленивца изготовить из различных видов «косички» зигзагообразную дорожку (2 часа).

*Инструменты: тиски настольные малые, ручные тиски или цанговый зажим, ленивец, тонкие плоскогубцы, плоский надфиль, волочильная доска, вальцы механические ручные.*

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Экзамен по дисциплине «Художественная обработка металла» проводится в виде просмотра учебно-творческих работ. На экзамен предъявляются следующие практические задания:

- Практические задания № 1 и 2. Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла;
- Практические задания № 2 и 5. Тема 2.3 Изготовление подвижных соединений, замков и застежек;
- Практические задания № 2, 3 и 5. Тема 2.4 Основные типы украшений;
- Практические задания № 1 и 2. Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами;
- Практические задания № 1 и 2. Тема 3.2 Художественные изделия из металла с керамическими вставками.

#### **Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения**

1. Назовите ручные слесарные инструменты, применяемые при изготовлении художественных украшений из металла.
2. В чем заключается индивидуальный подбор и доработка инструмента для изготовления художественных украшений из металла?

3. Назовите основные способы изготовления художественных украшений из металла. Какой из них, на ваш взгляд, наиболее доступен для художественного творчества? Обоснуйте свой ответ, проанализировав особенности каждого из способов.
4. Назовите сплавы на основе меди. С какими из них проще всего работать в условиях учебной лаборатории или индивидуальной мастерской?
5. Какие дефекты могут появляться в процессе изготовления проволоки? Что может вызывать появление этих дефектов? Какие из них и как можно устранить в процессе изготовления без ущерба для внешнего вида будущих изделий, а какие нет? Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

**Тестовое задание** по всем разделам дисциплины «Основы гончарного мастерства» размещено в ЭИОС КемГИК.

Параметры и критерии оценки практических заданий, вопросов и заданий для контроля результатов обучения, а также тестирования представлены в документе «Фонд оценочных средств».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - КемГИК, – 2019. – 149 с. – Текст : непосредственный.
2. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов [Текст]: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: «Политехника», 2011. – 211 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

3. Магир М. Плетение из проволоки / Москва : Магир. – Ниола 21 век, 2004. – 91 с. – Текст : непосредственный.
4. Соколов М. В. Художественная обработка металла: азы филигрании : учебное пособие / М. В. Соколов. – Москва : Владос, 2003. – 144 с – Текст : непосредственный.
5. Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : учебник / А. В. Флеров. – Москва : Высшая школа, 1981. – 289 с. – Текст : непосредственный.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

6. Фабрика «Ростовская финифть» : сайт. URL: <http://finift-nhp.ru> (дата обращения: 21.10.2021). – Текст : электронный.
7. АО «Казаковское предприятие художественных изделий» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://www.xn--hlady.xn--plai/about/info/video/> (дата обращения: 21.10.2021). – Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Список (перечень) ключевых слов**

Веревочка	Пайка
Волочение	Проволока
Восковое моделирование	Пруток
Грушечка	Розетка
Головочка	Скань
Жучок	Сувенир
Завиток	Фильеры
Кручение	Филигрань
Медно-никелевый сплав	Флюс
Орнамент	Художественные украшения

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово  
2023



Рабочая программа составлена *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Кулебакина, Т.М. Технология изготовления кукол: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. М. Кулебакина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 13 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:  
Ассистент-стажер  
Кафедры декоративно-прикладного искусства  
Т.М. Кулебакина,*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технология изготовления кукол» входит часть дисциплин, реализуемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Данная образовательная программа составлена на основе дидактических единиц государственных стандартов высшего профессионального образования. Сочетает в себе: практические задания, в том числе и в виде мастер-классов, целью которых является закрепление пройденного материала.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2).	методы моделирования и декорирования формы (З-1)	методы моделирования и декорирования формы (У-1)	Навыками работы в различных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. 100 часов аудиторной работы, 32 часа в интерактивной форме (30%). Самостоятельная работа 8 часов. В 5 семестре – зачет.

#### 4.2 Структура дисциплины

##### Структура дисциплины для обучающихся очной формы

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------------	---------	--	--

			Лекц.	Практ	СР	
<b>Раздел 1. Изготовление декоративной куклы</b>						
1	Тема 1.1. Ознакомление с историей предмета	3	-	2	-	Изучение учебной литературы 5*
2	Тема 1.2. Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.	3	-	34	-	Дискуссия Мастер-класс 5*
3	Тема 1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и <i>изготовления</i> проволочного каркаса.	4	-	14	8	Дискуссия Мастер-класс 5*
4	Тема 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы	4	-	14	-	Мастер-класс 5*
<b>Раздел 2. Изготовление авторской куклы</b>						
5	Тема 2.1. Разработка эскиза авторской куклы.	5	-	18	-	Дискуссия Мастер-класс 5*
6	Тема 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.	5	-	18	-	Зачет Мастер-класс 7*
<b>Итого за курс: 5 семестр - зачет</b>			-	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>32*</b>

\* 32 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий)

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Изготовления декоративной куклы.</b>			
1	<p><i>Тема 1.1. Ознакомление с историей предмета</i> Вводное занятие</p> <p><i>Тема 1.2. Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.</i> Основные инструменты, примеры работы с ними в ходе выполнения вводных практических заданий.</p> <p><i>Тема 1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и проволочного каркаса.</i> Разработка эскизов и изготовление куклы.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2, Знать: З-1 Уметь: У-1 Владеть: В-1</p>	<p>Собеседование</p> <p>Практические задания Мультимедийные презентации</p> <p>Практическое задание</p>

	<b>Тема 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы.</b> Разработка эскизов и изготовление куклы с наполнением мягким материалом.		Практическое задание
<b>Раздел 2. Изготовление авторской куклы</b>			
2	<b>Тема 2.1. Разработка эскиза авторской куклы.</b> Этапы выполнения эскизов. Проектирование куклы с использованием деталей из полимерной глины.  <b>Тема 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.</b> Поэтапное изготовление куклы и ее совмещение с деталями, выполненными из полимерной глины.	<b>Формируемые компетенции:</b> <i>ПК-2</i> Знать: 3-1 Уметь: У-1 Владеть: В-1	Практическое задание Мультимедийные презентации  Практическое задание Тестирование Зачетный просмотр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Технология изготовления кукол» используются следующие формы обучения:

#### **Активные формы обучения:**

*Дискуссия* – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

*Мастер-класс* – приобретение знаний в ходе просмотра процесса творчества, выполняемого профессионалом. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Технология изготовления кукол» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по практическим заданиям;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- возможности и ресурсы ЭИОС Moodle.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

#### *Организационные ресурсы*

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Примеры практических заданий

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Тестирование.
- Параметры, критерии оценки, требования.

## **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

### **Примерные темы для создания мультимедийных презентаций**

1. Основное оборудование и инструменты для работы по изготовлению декоративной куклы.
2. Основные материалы, используемые для изготовления декоративной куклы.
3. Основные материалы, используемые для изготовления авторской куклы.
4. Техники изготовления декоративных кукол.
5. Техники изготовления авторских кукол.
6. Технология изготовления декоративной куклы.
7. Технология изготовления авторской куклы.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Успешное изучение дисциплины «Технология изготовления кукол» возможно только при правильной организации работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;
- разработка проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

Активизация обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Вопросы для собеседования**

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории их появления как промысла.
2. Расскажите об этапе появления декоративной куклы.

3. Дайте характеристику декоративной куклы.
4. Расскажите о специфике изготовления декоративной куклы.
5. Расскажите об этапе появления авторской куклы.
6. Дайте характеристику авторской куклы.
7. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.
8. Расскажите о техниках, используемых для изготовления куклы.
9. Расскажите о специфике технологии, применяемой для изготовления различных кукол.
10. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

### **7.1.2. Тематика практических заданий**

1. Ознакомление с историей предмета.
2. Ознакомление с оборудованием, инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.
3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и проволочного каркаса.
4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы.
5. Разработка эскиза авторской куклы.
6. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

### **7.1.3. Мультимедийные презентации**

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

Требования к оформлению презентаций:

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплект для тестирования Типовой вариант тестирования для зачета (7 семестр)**

1. Названия промыслов возникли от...
  - а) фамилии создателя;
  - б) название рек;
  - в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина
  - а) Каргопольская игрушка;

- б) Филимоновская игрушка;
- в) Дымковская игрушка;
- г) Загорская матрешка.

Полный перечень вопросов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций - частично) проводится текущий просмотр. В конце обучения по дисциплине для допуска к зачету выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На зачете (по итогам 5 семестра) необходимо представить выполненные итоговые практические работы.

## **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

### **7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся**

#### *Критерии оценки вопросов для собеседования*

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

#### *Критерии оценки практических заданий*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### *Критерии оценки мультимедийных презентаций*

5 баллов – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

4 балла - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

3 балла – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.



2 балла - выставляется обучающемуся в случае его неподготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

### 7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

#### Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>3. Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
2. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

Таблица 2

#### Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li> <li>3. Пластическое композиционное решение.</li> <li>4. Гармонизация композиции.</li> </ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение техниками обработки бересты.</li> <li>2. Качество технического исполнения.</li> <li>3. Авторский пластический язык.</li> </ol>

Таблица 3

#### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.</li> <li>2. Убедительность предлагаемого решения в реализации</li> </ol>

	идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

### Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования [Текст] / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 223 с.: ил.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Архипова, К. Грань которой нет [Текст] / К. Архипова. – 2006. - № 6. – С. 5-7.
2. Виноградов, М. Три сестры [Текст] / М. Виноградов // Деко. – 2009. - № 3. – С. 15-17.

3. Кагальникова, Е. Дачная барыня [Текст] / Е. Кагальникова // Деко. – 2008. - № 3. – С. 36-39.
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие [Текст] / Е. И. Ковычева. - Москва: Владос, 2012. - 159 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
5. Международный салон кукол [Текст] // Деко. – 2010. - № 4. – С. 20-21.
6. Парамонова, Е. Клоун носит PRADA [Текст] / Е. Парамонова // Деко. – 2011. - № 5. – С.18-19.
7. Погарский, М. Душа куклы [Текст] / М. Погарский // Деко. – 2010. - № 6. – С. 3.
8. Политова, М. История жизни куклы [Текст] / М. Политова // Деко. - 2011. – № 3. – С. 34-35.
9. Политова, М. Кукла от обряда до игры [Текст] / М. Политова // Деко. - 2010. – № 1. - С. 16-21.
10. Политова, М. Сентиментальное путешествие во время кукол [Текст] / М. Политова // Деко. - 2011. – № 6. – С. 7.
11. Ральникова, Ю. Крылья [Текст] / Ю. Ральникова // Деко. – 2006. - № 5. – С. 66-69.
12. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2015. - 157 с.: ил. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>. – Загл. с экрана.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

13. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.
14. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной

форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Список (перечень) ключевых слов**

Эскиз	Силуэт
Пропорции	Фас
Каркас	Профиль
Технология	Симметрия
Стэки	Статичность
Полимерная глина	Форма
Детализация	Целостность
Деформация	Выкройка
Колорит	Законченность
Конструкция	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Основы гончарного мастерства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
к. искусствоведения, доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства,  
профессор  
А. В. Ткаченко*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы гончарного мастерства» является формирование и закрепление в ходе практических занятий под руководством преподавателя и в процессе самостоятельной работы будущих художников декоративно-прикладного искусства основных приемов формовки гончарных изделий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы гончарного мастерства» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «Основы производственного мастерства» и «Материаловедение и технология» и направлена на углубленное изучение и освоение отдельно взятого метода формовки керамических изделий на гончарном круге, как представляющем наибольшую сложность в процессе обучения мастерству художественной керамики. Для успешного освоения первоначальных навыков гончарного мастерства необходима личностная мотивация обучающегося, то есть осознание того, что овладение широким спектром художественно-исполнительских и технических приемов позволит ему быть конкурентоспособным и востребованным в сфере профессиональной деятельности. Приступая к практическим занятиям на гончарном круге необходимо умение уверенно обращаться с глинистыми материалами, самостоятельно приготавливать формовочную массу.

Дисциплина «Основы гончарного мастерства» предшествует производственной практике, которая проводится на базе лаборатории художественной керамики кафедры декоративно-прикладного искусства или на керамическом производстве, где есть участки, оснащенные гончарными кругами, а также в иных организациях, чья деятельность связана с художественной керамикой, как гончарная практика.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

<i><b>Код и наименование компетенции</b></i>	<i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>		
	<i><b>Знать</b></i>	<i><b>Уметь</b></i>	<i><b>Владеть</b></i>
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	Методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-1)	Осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-1)	Навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-1)



## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Основы гончарного мастерства» составляет 3 зачетных единицы или 108 часов. В том числе 100 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 8 часов самостоятельной работы обучающихся. В т. ч. 36 часов (36%) занятий в интерактивной форме. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практические занятия	СРО	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
1	2	3	4	5	6	7
<i>Раздел 1. Техника гончарного мастерства</i>						
1.	Тема 1.1 Приготовление формовочной массы	3	2	2	-	-
	Тема 1.2 Устройство гончарного круга и положение гончара на рабочем месте	3	4	4	-	-
	Тема 1.3 Приемы центровки	3	14	14/2*	-	Мастер-класс
	Тема 1.4 Формование методом «из жгута» с применением гончарного круга	3	16	16	-	-
	Всего часов в 3-м семестре		36	36	-	2
<i>Раздел 2. Основные гончарные формы</i>						
2.	Тема 2.1 Изготовление изразца с помощью гипсовой формы на гончарном круге	4	4	4/2*	-	Мастер-класс
	Тема 2.2 Изготовление миски или масленки методом свободной формовки от руки	4	4	4/2*	-	Мастер-класс
	Тема 2.3 Изготовление цилиндра (h 12 – 15 см) методом свободной формовки	4	20	12/2*	8	Мастер-класс

	от руки на гончарном круге					
	Тема 2.4 Изготовление простых бытовых предметов (крынка, кашпо, h 15 – 18 см)	4	8	8	-	-
	Всего часов в 4-м семестре		36	28	8	6
<b>Раздел 3. Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм</b>						
3.	Тема 3.1 Изготовление несложного гончарного изделия с приставными деталями	5	8	8	-	-
	Тема 3.2 Создание пластической композиции «Птичий двор» на основе простых гончарных форм	5	28	28/28*	-	Мастер-класс, игровое проектирование
	Всего часов в 5-м семестре		36	36		28
	Всего часов в интерактивной форме:					36 (30 %)
	Итого: <b>В том числе зачет (5 семестр) – 36 часов</b>		108	100/36*	8	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Техника гончарного мастерства</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1 Приготовление формовочной массы</b> Организация рабочего пространства для приготовления формовочной массы в лабораторных условиях. Инструменты и приспособления. Требования, предъявляемые к гончарной массе, приемы проминки. Механизация процесса проминки. Хранение гончарной	<b>Формируемые компетенции:</b> • Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести	Собеседование, совместный анализ результатов работы

	<p>глины.</p>	<p>экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
1.2.	<p><b>Тема 1.2 Устройство гончарного круга и положение гончара на рабочем месте</b></p> <p>Круг с ножным приводом, конструктивные особенности и принцип работы. Знакомство с электрическим гончарным кругом, регулировка скорости. Организация рабочего пространства лаборатории, где находится гончарный круг. Инструменты, приспособления и оборудование – принципы расположения. Высота посадки за гончарным кругом, точки опоры. Техника безопасности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Собеседование, тренажер (гончарный круг)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
1.3	<p><b>Тема 1.3 Приемы центровки</b>  Определение величины и степени влажности комка глины. Организация рабочего пространства вокруг вершника. Основные положения рук гончара в процессе центровки. Распределение усилий рук и пальцев в процессе центровки. Согласованность усилий. Приемы центровки. Определение толщины дна.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы
1.4	<p><b>Тема 1.4 Формование методом «из жгута» с применением гончарного круга</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению</li> </ul>	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы

	<p>Традиционный способ жгутовой формовки с применением гончарного круга. Изготовление изразца с гладкой лицевой пластиной методом формовки от руки на гончарном круге. Изготовление несложного сосуда в жгутовой технике с применением гончарного круга. Инструменты и приспособления.</p>	<p>информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Основные гончарные формы</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Изготовление изразца с помощью гипсовой формы на гончарном круге</b></p> <p>Изготовление гончарного изделия с помощью гипсовой формы. Нанесение фактурного рисунка с помощью вращения. Отминка лицевой пластины изразца. Установка формы на круг, нахождение центра. Изготовление румпы из жгута или из целого комка с использованием принципа вращения. Инструменты и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости</li> </ul>	<p>Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы</p>

	<p>приспособления.</p>	<p>художественного проекта (ПК-4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
2.2	<p><b>Тема 2.2 Изготовление миски или масленки методом свободной формовки от руки</b></p> <p>Закрепление приемов центровки. Выворотность рук в работе гончара. Выработка первоначальных навыков по формированию стенок изделия. Положение рук и пальцев, распределение усилий. Контроль скорости вращения. Дальнейшая отработка согласованности усилий рук.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество</li> </ul>	<p>Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы</p>

		<p>продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
2.3	<p><b>Тема 2.3 Изготовление цилиндра (h 12 – 15 см) методом свободной формовки от руки на гончарном круге</b></p> <p>Закрепление приемов центровки. Основные положения рук гончара в процессе формирования стенок. Выработка приемов формирования стенок цилиндра на 1/3 высоты. Наиболее распространенные приемы. Координация усилий рук. Особенности положения рук на внутренней и внешней поверхности стенок. Приемы увлажнения поверхности и сбора лишней воды. Формирование стенок на полную высоту. Формирование венчика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы, выставка учебных работ
2.4	<p><b>Тема 2.4 Изготовление простых бытовых предметов (крышка, кашпо, h 15 - 18 см)</b></p> <p>Закрепление приемов центровки. Закрепление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности</li> </ul>	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы, выставка учебных работ

	<p>приемов формирования стенок. Выворотность рук при формировании тулова и горла сосуда. Особенности формирования стенки у основания сосуда. Инструменты и приспособления. Изготовление сосуда с узким горлом.</p>	<p>применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм</b>			
3.1	<p><b>Тема 3. Изготовление несложного гончарного изделия с приставными деталями</b></p> <p>Закрепление приемов формирования стенок. Изготовление кружки или чайника. Изготовление ручки или носика различными способами. Изготовление крышки и полочки. Инструменты и приспособления. Механическая фляндровка, деформация «свежего» изделия. Приклеивание деталей, разрезание подвяленных форм. Подгонка двух-трех деталей друг к другу,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта</li> </ul>	<p>Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы, выставка учебных работ</p>



	<p>сборка в единое целое.</p>	<p>(ПК-4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
3.2	<p><b>Тема 3.2 Создание пластической композиции «Птичий двор» на основе простых гончарных форм</b></p> <p>Закрепление навыков формовки простых гончарных изделий (крынка, кашпо и др.). Конструирование на основе крынки, конуса, цилиндра и др. анималистической фигурки или фигурки «птичка». Декорирование изделия методом тиснения, приставными деталями и другими гончарными приемами. Создание композиции из нескольких фигурок.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></li> <li>• особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия</li> </ul>	<p>Тренажер (гончарный круг), игровой проект, итоговая выставка учебно-творческих работ (зачет)</p>

		выделенной стоимости (ПК-4); <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения технологических задач различной сложности (ПК-4).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Изучение дисциплины «Основы гончарного мастерства» предполагает все часы, отведенные для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в лаборатории художественной керамики. Специальные лекционные занятия, где разъясняются те или иные технические приемы и подходы, проводятся в рамках дисциплины «Материаловедение и технология», изучение которой идет параллельно с «Основами гончарного мастерства». В целях формирования профессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства предусматривается их участие на завершающем этапе изучения дисциплины «Основы гончарного мастерства» в игровом проекте, когда в малых группах (2 – 3 человека) обучающиеся создают отдельные элементы большого задания (композиции), предложенного преподавателем. Преподаватель осуществляет руководство и координирует усилия групп. Кроме того, каждый обучающийся должен принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Подборка слайдов, демонстрирующая приемы и последовательность формовки изделия на гончарном круге

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### *Фонд оценочных средств*

- Комплект контрольных вопросов и заданий для собеседования и совместного анализа результатов работы
- Комплект практических заданий для работы на тренажере (гончарном круге)

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Поверин А. И. Гончарное дело : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.

2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 242 с. – Текст : непосредственный.

## **8.2 Дополнительная литература**

4. Бугамбаев Магомед Гончарное ремесло: Ч. 2: Керамика / Магомед Бугамбаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 320 с. – Текст : непосредственный.
5. Бугамбаев Магомед Гончарное ремесло: Ч. 1: Терракота / Магомед Бугамбаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 317 с. – Текст : непосредственный.
6. Поверин А. И. Гончарное искусство : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2006. – 232 с. – Текст : непосредственный.

## **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

7. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель : сайт. – URL: <http://www.bi-art.ru/video.php>. (дата обращения: 12.10.2021). – Текст : электронный.
8. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды : практическое пособие / О. Е. Базилевич. – Москва : Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501> (дата обращения: 12.10.2021)- - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
9. Процесс изготовления изразца при помощи гончарного круга. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное. - URL: <http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756> (дата обращения: 12.10.2021).
10. «Разовый мастер-класс» на гончарном круге: за и против : Текст: электронный // сайт at-art.ru. – URL: <http://www.at-art.ru/creativity/ceramica-mif/> (дата обращения: 12.10.2021).

## **8.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий.

#### **10. Список (перечень) ключевых слов**

Венчик	Механическая фляндровка
Вершник	Основные положения рук
Выворотность рук	Постановка рук
Гончарная глина	Приемы центровки
Гончарное изделие	Тулово сосуда
Гончарный круг	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
к. культурологии, доцент  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о шрифтовой графике, специфике формообразования различных шрифтов, навыков создания шрифтовых композиций.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*Основы современной шрифтовой культуры*» входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «*Основы современной шрифтовой культуры*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- академический рисунок;
- технический рисунок;
- проектирование;
- пропедевтика.

Курс по дисциплине «*Основы современной шрифтовой культуры*» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области умения разрабатывать различные графемы шрифтов, включать и внедрять их в изобразительный ряд, соблюдая основные правила гармонизации композиции, производить поиск их художественно-образного и стилистического решений. Значение курса по дисциплине «*Основы современной шрифтовой культуры*» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать уравновешенные композиции с включением соответствующих по стилю и пластике графем шрифтов, оформлять визуальный материал курсовых и дипломных проектов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)



## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы современной шрифтовой культуры*» для очной формы обучения составляет **2** зачетных единицы, **72** академических часа. В том числе **48** часов аудиторной работы с обучающимися, **24** часа самостоятельной работы.

Зачет по дисциплине по завершению 8 семестра.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 15 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе</b>						
1	Тема 1.1. Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени	8	-	6/ 3 <sup>1*</sup>	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
2	Тема 1.2. Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения	8	-	4/ 2*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
3	Тема 1.3. Разновидности шрифтов в современном	8	-	4/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения,

<sup>1\*</sup> - практические занятия, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

	изобразительном искусстве					разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<b>Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации</b>						
4	Тема 2.1. Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний	8	-	4/ 2*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
5	Тема 2.2. Методика построения рубленого шрифта. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	8	-	2	-	
6	Тема 2.3. Разновидности шрифтовых композиций, их вариации. Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации	8	-	6/ 2*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
<b>Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций</b>						
7	Тема 3.1. Шрифт как часть визуальной культуры современности. Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей	8	-	4/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
8	Тема 3.2. Психология восприятия шрифтовых форм. Четкость, ясность и удобочитаемость графем	8	-	6/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
9	Тема 3.3. Изображение на основе шрифта	8	-	6	-	
10	Тема 3.4. Шрифт как часть изображения	8	-	6	-	
<b>Всего (8 семестр):</b>			-	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего (за курс):</b>			-	<b>48</b>	<b>24</b>	
			В т. ч. 15 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

## 4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p align="center"><b>Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе</b></p> <p><i>Тема 1.1. Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени (ПК-2)</i> - создание буквицы на основе различных шрифтовых форм (упражнение по разработке композиций в квадратах из различных по стилю и форме графем на примере буквиц).</p> <p><i>Тема 1.2. Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения (ПК-2)</i> - создание композиции из шрифта антиква (упражнение по разработке композиции на примере нескольких слов различных по форме и размеру на основе шрифта антиква).</p> <p><i>Тема 1.3. Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве (ПК-2)</i> - создание шрифта на основе конкретной изобразительной формы (упражнение по разработке форм и их изобразительных решений для различных графем на примере определенного элемента (овощ, фрукт, предмет обуви и пр.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2 <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>
2	<p align="center"><b>Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации</b></p> <p><i>Тема 2.1. Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний (ПК-2)</i> - варианты комбинаций технических средств графики для создания различных шрифтов (упражнение по разработке композиций в синтезе форм квадрата и круга различных по стилю и художественно-пластическому языку на примере конкретной буквы).</p> <p><i>Тема 2.2. Методика построения рубленого шрифта. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом (ПК-2)</i> - построение рубленого шрифта (упражнение по отработке навыков построения рубленого шрифта на примере букв, имеющих похожие очертания).</p> <p><i>Тема 2.3. Разновидности шрифтовых композиций, их вариации. Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации (ПК-2)</i> - создание шрифтовой композиции из 33 букв алфавита на основе рубленого шрифта (упражнение по созданию целостной композиции пятном, с вывороткой или линейно на</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2 <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>

	примере 33 букв алфавита).		
3	<b>Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций</b>		
	<p><i>Тема 3.1. Шрифт как часть визуальной культуры современности. Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей (ПК-2)</i></p> <p>- графическая обработка двух цифр (упражнение по созданию композиций, имитирующих очертания и формы различных цифр на примере пятновой и линейной графики).</p> <p><i>Тема 3.2. Психология восприятия шрифтовых форм. Четкость, ясность и удобочитаемость графем (ПК-2)</i></p> <p>- графическое изображение инициалов (упражнение по разработке композиций в квадратах на примере графической интерпретации инициалов пятном и линией).</p> <p><i>Тема 3.3. Изображение на основе шрифта (ПК-2)</i></p> <p>- создание изображения из различных шрифтовых гарнитур (упражнение по разработке целостной композиции в виде конкретного изображения на примере комбинации различных шрифтовых гарнитур).</p> <p><i>Тема 3.4. Шрифт как часть изображения (ПК-2)</i></p> <p>- совмещение изображения и шрифта в композиции (упражнение по разработке композиции на примере совмещения стилизованного изображения конкретного предмета и разработанных графем для его текстового начертания).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> <b>З-1, У-1, В-1</b></p>	<p>Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Формирование портфолио. Зачетный просмотр в виде выставки учебных работ.</p> <p><b>8 семестр - зачет</b></p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Основы современной шрифтовой культуры*» применяются

#### Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования обучающимися собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Основы современной шрифтовой культуры*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических и разноуровневых заданий;

- выполнение различных заданий (по практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

#### Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий
- Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры [Текст]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 72 с.: ил.

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

## **6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Основы современной шрифтовой культуры»**

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, включая разноуровневые практические задания для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета.

**Перечень самостоятельной работы обучающихся**

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды заданий и содержание СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
<b>Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе</b>					
Тема 1.1. Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени	2	Поиск иллюстративного материала, репродукций, отражающих специфику визуализации различных шрифтовых форм. Размещение иллюстративного материала в тексте, дополнение репродукций информацией, характеризующий графемы по видам и типам	ПК-2	Проверка подготовленного иллюстративного материала, репродукций. Собеседование о мотивации выбора конкретных визуальных вариантов	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	4	Выполнение практического задания на примере создания буквицы на основе различных шрифтовых форм	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать устойчивую композиционную структуру в соответствии с конкретным творческим замыслом; определить массу черного и белого в работе. Владение различными техниками черно-белой графики, художественно-пластическими языками различных стилей и стилевых тенденций.
Тема 1.3. Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве	2	Разработка 3-5 графических эскизов для различных графем и их элементов на примере найденных стилизованных изобразительных форм	ПК-2	Собеседование, проверка выполненных графических упражнений	Умение искать нестандартный подход к раскрытию темы, визуализации ее элементов и образа в целом. Умение выделять средствами черно-белой графики конструкцию и образ различных предметов, создавать из них

					целостную композицию, формировать художественно-пластический язык.
	4	Выполнение практического задания на примере создания шрифта на основе конкретной изобразительной формы	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать устойчивую композиционную структуру в соответствии с конкретным творческим замыслом. Владение знаниями по типам и видам композиции; приемами стилизации; различными техниками черно-белой графики.
<b>Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций</b>					
Тема 3.1. Шрифт как часть визуальной культуры современности. Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей	4	Разработка 4-6 графических эскизов на примере выявления формы двух различных цифр с помощью пятна и линии	ПК-2	Собеседование, проверка выполненных графических упражнений	Умение искать нестандартный подход к раскрытию темы, визуализации ее элементов и образа в целом. Умение выделять средствами черно-белой графики конструкцию и образ различных предметов/ объектов, формировать художественно-пластический язык.
	2	Выполнение практического задания на примере графической обработки двух цифр и выявления их формы с помощью пятна и линии	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать устойчивую композиционную структуру в соответствии с конкретным творческим замыслом. Владение знаниями по типам и видам композиции; приемами выявления формы предметов пятном и линией; различными техниками черно-белой графики.
Тема 3.2. Психология восприятия шрифтовых форм. Четкость, ясность и	4	Разработка 8-12 графических эскизов на примере инициалов с применением пятна, линии, пятна и линии	ПК-2	Собеседование, проверка выполненных графических	Умение искать нестандартный подход к раскрытию темы, визуализации ее элементов и образа в целом в виде знака, знака-символа.



удобочитаемость графем				упражнений	Умение выделять средствами черно-белой графики конструкцию и образ различных предметов/ объектов, формировать художественно-пластический язык.
	2	Выполнение практического задания на примере графического изображения инициалов	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать устойчивую композиционную структуру в соответствии с конкретным творческим замыслом. Владение знаниями по типам и видам композиции; приемами стилизации; различными техниками черно-белой графики.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект разноуровневых практических заданий

*Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):*

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

#### *Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе*

*Тема 1. 1. Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени*

##### **Вариант 1**

#### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятия «шрифт».

Задание 2. Рассказать о роли шрифта в культуре и искусстве.

#### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

#### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой композиции в технике пятновой, линейной, линейной и пятновой графики с изображением буквы на основе графем, характерных для иероглифического письма Древнего Египта.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой композиции в технике пятновой, линейной, линейной и пятновой графики с изображением буквы на основе графем, характерных для средневекового готического шрифта.

Полный перечень разноуровневых практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1. Комплекты для тестирования

##### **Типовой вариант тестирования для зачета**

1. Выберите из приведенного перечня понятие, определение которого соответствует следующим характеристикам:

- крупный масштаб;
- первая буква главы или раздела;
- отличие данной буквы от остального текста.

А) гротеск;

Б) шрифт;

В) буква;

Г) апостроф.

2. Как называются шрифты, отличающиеся строгостью начертания и правильными пропорциями в написании букв и цифр:

А) ручные;

Б) базовые;

В) тематические;

Г) каллиграфические.

3. Укажите, какие разновидности шрифтов лучше всего применять в начертании заголовков и крупных надписей/ слоганов:

- А) тематические шрифты;
- Б) антиква;
- В) ручное начертание шрифтов;
- Г) базовые шрифты.

Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Основы современной шрифтовой культуры*» по окончанию 8 семестра – проводится в форме выставки учебных работ.

1. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входит следующий перечень работ:

- Практическое задание № 1. Создание буквицы на основе различных шрифтовых форм;
- Практическое задание № 2. Создание композиции из шрифта антиква;
- Практическое задание № 3. Создание шрифта на основе конкретной изобразительной формы;
- Практическое задание № 4. Варианты комбинаций технических средств графики для создания различных шрифтов;
- Практическое задание № 5. Построение рубленого шрифта;
- Практическое задание № 6. Создание шрифтовой композиции из 33 букв алфавита на основе рубленого шрифта;
- Практическое задание № 7. Графическая обработка двух цифр;
- Практическое задание № 8. Графическое изображение инициалов;
- Практическое задание № 9. Создание изображения из различных шрифтовых гарнитур;
- Практическое задание № 10. Совмещение изображения и шрифта в композиции.

2. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### 7.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в сопоставлении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедра);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то обучающийся формирует несколько папок с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в отдельный гибкий скоросшиватель с прозрачным листом, снабженный титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1. При этом в строчке Портфолио с названием дисциплины указывается в скобках – (поисковый материал).

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота х ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03\_Иванов И\_ДПИ\_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимся группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)**

Таблица 1

*Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</li> <li>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</li> <li>5. Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</li> <li>2. Убедительность предлагаемых решений.</li> </ol>
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> <li>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</li> </ol>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</li> <li>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и

логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют



ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

### 7.3.2. Критерии оценки портфолио

- *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- *оценка «хорошо»* (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		оценка	результат
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/черно-белой графике, цветной графике

и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

Задания *Раздела 1. «Искусство шрифта в ретроспективе»* связаны с усвоением обучающимся материала по существующим разновидностям шрифтовых форм, их особенностям и специфике графического начертания. В рамках данного раздела обучающиеся с помощью линейной, пятновой и линейно-пятновой графики не просто осуществляют копирование шрифтовых графем различных временных периодов, а изучают их конструктивные особенности, чтобы научиться создавать разнообразные шрифтовые композиции и рисунки, составленные на основе шрифтов.

Важными моментами заданий *Раздела 2. «Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации»* являются изучение средств гармонизации различных шрифтовых композиций на примере использования пятновых и линейных графических средств. В рамках данного раздела обучающиеся выполняют упражнения, опирающиеся на методику создания рубленого шрифта. Для более четкого понимания внутренней структуры шрифтовых графем и их конструктивных особенностей в перечень заданий включено графическое упражнение по выявлению характера формы различных букв рубленого шрифта.

Задания *Раздела 3. «Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций»* рассчитаны не только на закрепление знаний о методике и специфике формообразования и графического начертания различных шрифтовых графем, но и выработки практических умений вводить шрифт в изображение, создавать изображения на основе шрифтовых графем. В этой связи основное содержание раздела посвящено изучению приемов стилизации изображений (животных, насекомых, птиц, предметов и пр.) с использованием шрифтовых гарнитур наиболее полно и образно соответствующих предусмотренным в упражнении задачам.

В процессе выполнения заданий у обучающихся могут возникать проблемы, связанные с организацией композиции в целом и понимания структуры различных шрифтовых графем. Преодоление обучающимся этих моментов возможно в процессе изучения им предложенного учебно-методического материала в «Электронной образовательной среде», а также самостоятельного чтения литературы, просмотра каталогов, блогов, сайтов, видео уроков и пр. Важно понимать, что все приведенные в качестве примеров выполнения заданий по дисциплине материалы носят исключительно рекомендательный характер. Также в процессе выполнения заданий необходимо помнить о межпредметных связях (законы композиции, графические техники и др.).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 130 с. : ил.

### **9.2. Дополнительная литература**

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры [Текст] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 72 с. : ил.
3. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат [Текст] / С. И. Смирнов. – Москва: Плакат, 1980. – 144 с. : ил.
4. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Феличи ; пер. с англ. С. И. Понамаренко. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с.
5. Шицгал, А. Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения [Текст] / А. Г. Шицгал. – Электрон. дан. - Москва : Книга, 1985. – 255 с. : ил. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199\\_000009\\_001283316/](https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_001283316/). – Загл. с экрана.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Московский музей современного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2008-2016. - Режим доступа : [http:// www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru). – Загл. с экрана.
7. Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2018. - Режим доступа : <http://artsacademymuseum.org/>. – Загл. с экрана.
8. Центральный дом художника [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа : <https://www.cha.ru/>. – Загл. с экрана.

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной

жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Буквица	Образ:
Гарнитура шрифтовая	- визуальный,
Графема	- художественный
Графика:	Очертание
- изобразительная,	Пятно
- шрифтовая	Ритм
Изображение	Стиль
Композиция:	Стилизация
- декоративная,	Текст
- фронтальная,	Форма:
- шрифтовая	- форма изобразительная;
Контур	- форма шрифтовая
Культура:	Шрифт:
- визуальная,	- антиква,
- шрифтовая	- рубленый
Линия	Цвет

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Спекторова, Н. А. Художественная роспись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-  
составитель:  
доцент, доцент кафедры  
ДПИ  
Н. А. Спекторова*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов



## 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Художественная роспись» является формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная роспись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и её освоение закладывает основу профессионального мастерства будущих художников декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Художественная роспись» является важнейшим звеном межпредметной связи дисциплин, осваивающих профессиональные и общепрофессиональные компетенции: академического рисунка, академической живописи, пропедевтики и проектирования.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (3-2)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Художественная роспись» для очной формы обучения составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. 186 часов проводятся в аудиторной форме, 138 часов самостоятельной работы. Зачет проводится в 1 и 3 семестрах. Экзамен проводится во 2 и 5 семестрах – 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц	Практ/ Инд.	СРО	
<b>Раздел 1. История художественной росписи России</b>						
1.1	Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	1	2/1*	- / 2	-	Проблемная лекция.
1.2	Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи.	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
1.3	Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
1.4	Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи.	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
1.5	Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи.	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>
1.6	Тема 1.6. История художественной росписи Сибири и Севера	2	2/1*	6 / -	2	Проблемная лекция.
1.7	Тема 1.7. История возникновения и технология пермогорской росписи	2	-	6 / -	8	Лекция-визуализация.
1.8	Тема 1.8. История возникновения и технология мезенской росписи.	2	-	6 / -	8	Лекция-визуализация.
1.9	Тема 1.9. История возникновения и технология нижнетагильской росписи.	2	-	8 / -	8	Лекция-визуализация.
1.10	Тема 1.10. История возникновения и технология кемеровской росписи.	2	-	6 / 2	8	Лекция-визуализация.
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>
<b>Раздел 2. Специфика росписи по металлу</b>						
2.1	Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	3	-	17/ 1 /6*	18	Лекция-визуализация/ мастер-класс

2.2	Тема 2.2. Роспись подноса на тему «Времена года»	3	-	17 / 1 / 6*	18	Лекция-визуализация / мастер-класс
<b>Итого за 3 семестр</b>			-	<b>34 / 2</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 3. Композиционные приемы</b>						
	Тема 3.1. Основные разновидности композиций. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент.	4	1	19 / 1 / 5*	15	Лекция-визуализация / мастер-класс
	Тема 3.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция. Роспись подноса. Ягодный орнамент.	4	1	19 / 1 / 5*	15	Лекция-визуализация / мастер-класс
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>2</b>	<b>38 / 2</b>	<b>30</b>	
<b>Раздел 4. Разработка творческого проекта.</b>						
3.5	Тема 4.1. Разработка творческого проекта.	5	-	34 / 2 / 12*	36	Лекция-визуализация / мастер-класс
<b>Итого за 5 семестр</b>			-	<b>34 / 2</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>
<b>Итого за курс</b>			<b>6</b>	<b>170 / 10</b>	<b>138</b>	
			В т. ч. 33 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. История художественной росписи России</b>			
1	<p><b>Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.</b> Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу. Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.</p> <p><b>Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.6. История художественной росписи Сибири и Севера.</b></p> <p><b>Тема 1.7. История возникновения и технология пермогорской росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.8. История возникновения и технология мезенской росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.9. История возникновения и технология нижнетагильской росписи.</b></p> <p><b>Тема 1.10. История возникновения и технология кемеровской росписи.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-4 <b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b> З-2 У-1, У-2 В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования. Практические задания</p> <p>Экзаменационный просмотр</p>
<b>Раздел 2. Специфика росписи по металлу</b>			
2	<p><b>Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов.</b> Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи). Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента. Техника сушки.</p> <p><b>Тема 2.2. Роспись подноса на тему «Времена года».</b> Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и т.д. Разработка эскиза. Нанесение фона на изделие Нанесение рисунка Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-4 <b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b> З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Зачетный просмотр</p>
<b>Раздел 3. Художественная роспись изделия</b>			

3	<p><b>Тема 3.1. Основные разновидности композиций. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент.</b></p> <p>Соотношения композиций с видами заготовок. Разнообразие композиционных приемов: симметрия, асимметрия, сложные ритмические сопоставления элементов, динамическое равновесие образа. Тематическое богатство росписи. Синтез сибирских этнических традиций в композициях росписи подносов.</p> <p><b>Тема 3.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция. Роспись подноса. Ягодный орнамент.</b></p> <p>Упражнения в росписи мазков элементов композиции (каплевидной, прямой, с образной крученный, крученный двойной, тройной сложный, тонкий).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПК-2, ПК-4</b>  <b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b>  <b>З-1, З-2</b>  <b>У-1, У-2</b>  <b>В-1, В-2</b></p>	<p>Практическое задание</p>
<b>Раздел 4. Разработка творческого проекта.</b>			
4	<p><b>Тема 4.1. Разработка творческого проекта.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПК-2, ПК-4</b>  <b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b>  <b>Знать: З-1, З-2</b>  <b>Уметь: У-1, У-2</b>  <b>Владеть: В-1, В-2</b></p>	<p>Практические задания          Экзаменационный просмотр</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. В процессе изучения дисциплины «*Художественная роспись*» применяются следующие формы обучения.

#### **Активные формы обучения:**

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

#### **Интерактивные формы обучения:**

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «*Художественная роспись*» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных

искусств.

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплине «Художественная роспись».

*Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Образцы декоративных подносов.
- Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: Кемер. гос. инс-т культуры, 2016. – 82 с.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств*

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Параметры, критерии оценки, требования.

## **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

### ***Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу***

#### **Очная форма обучения**

**Задание:** Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Памятники Урало-сибирской и Жостовской росписи в музеях России.

Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП.

Ведущие художники, развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет.

Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.

**Задание:** Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.

Форма двухцветного «крученого» мазка. Прием «тенёжки» при передаче условного объема. Последовательность этапов росписи. Подготовка металлической формы для

живописи: обжиг, двухсторонняя грунтовка, эмалировка, сушка, шлифовка, лакирование и т.д.

## ***Раздел 2. Художественная роспись изделия***

### **Очная форма обучения**

**Задание:** Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор, под дерево и т. д.

Последовательность росписи декоративного изделия:

1. Нанесение рисунка
2. «Тенёжка»
3. Роспись листьев
4. Роспись цветов, ягод
5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка.

Работа над эскизом

Нанесение цветного фона на изделие

Нанесение рисунка

Роспись листьев, цветов, «оживки», травки

Роспись орнамента

Сушка

Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи).

Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента.

Техника сушки.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и т.д.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и птиц.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

## ***Раздел 3. Принципы построения художественной композиции***

### **Очная форма обучения**

**Задание:** Соотношения композиций с видами заготовок. Разнообразие композиционных приемов: симметрия, асимметрия, сложные ритмические сопоставления элементов, динамическое равновесие образа. Тематическое богатство росписи. Синтез сибирских этнических традиций в композициях росписи подносов.

Упражнение в росписи мазков элементов композиции (каплевидной, прямой, с образной крученый, крученый двойной, тройной сложный, тонкий, ляпок, тычек).

## ***Раздел 4. Разработка творческого проекта.***

### **Очная форма обучения**

**Задание:** Использование полученных знаний, для разработки творческого проекта.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.



Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

### Перечень самостоятельной работы для обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. История художественной росписи России</b>		
Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи.	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи.	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.6. История художественной росписи Сибири и Севера	2	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.7. История возникновения и технология пермогорской росписи	8	Выполнение практических заданий
Тема 1.8. История возникновения и технология мезенской росписи.	8	Выполнение практических заданий
Тема 1.9. История возникновения и технология нижнетагильской росписи.	8	Выполнение практических заданий
Тема 1.10. История возникновения и технология кемеровской росписи.	8	Выполнение практических заданий
<b>Раздел 2. Специфика росписи по металлу</b>		
Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	18	Выполнение практических заданий
Тема 2.2. Роспись подноса на тему «Времена года»	18	Выполнение практических заданий
<b>Раздел 3. Композиционные приемы</b>		
Тема 3.1. Основные разновидности композиций. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент.	15	Выполнение практических заданий
Тема 3.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция. Роспись подноса. Ягодный орнамент.	15	Выполнение практических заданий
<b>Раздел 4. Разработка творческого проекта.</b>		
Тема 4.1. Разработка творческого проекта.	36	Выполнение практических заданий
Итого СРО	136	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Вопросы для собеседования**

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите, как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

#### **7.1.2. Практические задания**

**Задание 1.** Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;
- венок;
- подкова;
- букет в раскидку;
- ковровая раскладка.

Полный перечень практических заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Типовой вариант тестирования**

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу
  - А) декоративно-прикладное искусство
  - Б) станковое искусство
  - В) народный промысел
2. Выберите вид росписи по металлу
  - А) Хохломская
  - Б) Жостовская
  - В) Городецкая
3. Выберите вид росписи по металлу
  - А) Нижнетагильская
  - Б) Гжельская
  - В) Городецкая

Вопросы для тестирования приведены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы.

Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 5 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-3 семестров.

**Экзамен** по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 2 и 5 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 2-5 семестров.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	Зачтено
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов	

	тестирования (10 – 14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	Не зачтено

### 7.3.3. Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

#### Критерии оценки практических заданий

Таблица 1

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
2. Стилизовое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li> <li>Пластическое композиционное решение.</li> <li>Гармонизация композиции.</li> </ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Владение техниками обработки бересты.</li> <li>Качество технического исполнения.</li> <li>Авторский пластический язык.</li> </ol>

Таблица 3

#### *Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> <li>Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.</li> <li>Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи.</li> <li>Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> </ol>
2. Систематичность и самостоятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельность в выполнении практического задания.</li> <li>Активность и креативность в творческой работе.</li> </ol>

### Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоения дисциплине**

Дисциплина «Художественная роспись» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия (для заочной формы обучения), самостоятельная работа (для заочной формы обучения).

**Лекции** – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

**Практическая работа** – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями и демонстрируется на итоговых просмотрах в виде выставки.

**Самостоятельная работа** – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а также занимаются повторением пройденного материала, полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Раздел 1. «История художественной росписи России». Этот раздел в большей степени включает лекционный материал, подготовительный материал, учет особенностей начала и ведения работы, организации рабочего места. В качестве практических заданий в данном разделе предложены интерактивные формы в виде мастер-классов для демонстрации возможностей владения техникой художественной росписи по металлу.

Раздел 2. «Специфика росписи по металлу». Задания раздела имеют практический характер и связаны с изучением и поэтапным выполнением работы (на примере подносов и самоваров). В рамках заданий этого раздела обучающиеся создают различные декоративные тематические композиции, как правило, орнаментальные.

Раздел 3. «Композиционные приемы». Темы раздела связаны с изучением основных композиционных строев, применяемых в росписи по металлу, а также освоением технологии их исполнения.

Раздел 4. «Разработка творческого проекта». Данный раздел в основном направлен на самостоятельную разработку творческого проекта.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебная программа по направлению

подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль подготовки "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Н. А. Спекторова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 52 с. - Текст : непосредственный.

2. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: КГИК, 2016. – 82 с. - Текст : непосредственный.

3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. - Текст : непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Алферов, Л. Г. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 352 с. – Текст : непосредственный.

2. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Текст] / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2005. – 32 с. – Текст : непосредственный.

3. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 12.09.2020) – Режим доступа : Университетская библиотека online. – Текст : непосредственный + Текст : электронный.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : [сайт]. – Москва, 2009-2017. – URL: <http://www.vmdpni.ru> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.  
Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998–2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : [сайт]. – Москва : Российская академия художеств, 2008-2018. – URL: <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

3. Musee Les Arts Decoratifs : [сайт]. – Париж, 2018. - URL: <http://www.lesartsdecoratifs.fr> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

### **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС – Руслан, Ирбис  
*Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых



результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Ассиметрия	Равновесие
Грунт	Ремесло
Двухцветный крученый мазок	Ритм
Жостовская роспись	Роспись
Кемеровская роспись	Симметрия
Контраст	Стилизация
Композиция	Тенежка
Лак	Травка привязка

Масленные краски  
Моделирование  
Народное творчество  
Насыщенность  
Нюанс  
Оживление  
Орнамент  
Поднос

Урало–Сибирская роспись  
Условность  
Цветовой фон  
Чертежка  
Эмаль  
Шлифовка

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.  
Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями

ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Спекторова, Н. А. Художественная роспись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-  
составитель:  
доцент, доцент  
кафедры ДПИ  
Н. А. Спекторова**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественная роспись» является формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная роспись по металлу» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и её освоение закладывает основу профессионального мастерства будущих художников декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Художественная роспись по металлу» является важнейшим звеном межпредметной связи дисциплин, осваивающих профессиональные и общепрофессиональные компетенции: академического рисунка, академической живописи, пропедевтики и проектирования.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Художественная роспись по металлу» для очной формы обучения составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. 186 часов проводятся в аудиторной форме, 138 часов самостоятельной работы. Зачет проводится в 1 и 3 семестрах. Экзамен проводится во 2 и 5 семестрах – 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц	Практ/ Инд.	СРО	
<b>Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу</b>						
1.1	Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	1	2/1*	- / 2	-	Проблемная лекция.
1.2	Тема 1.2. Характерные особенности урало-сибирской росписи	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
1.3	Тема 1.3. История развития жостовской росписи	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
1.4	Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
1.5	Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	1	-	8 / -	-	Лекция-визуализация.
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Принципы построения художественной композиции</b>						
1.6	Тема 2.1. Основные разновидности композиций	2	2/1*	16 / 1	18	Лекция-визуализация/ мастер-класс
1.7	Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция	2	-	16 / 1	18	Лекция-визуализация/ мастер-класс
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>

<b>Раздел 3. Художественная роспись изделия</b>						
2.1	Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	3	-	16 / 2 / 6*	18	Лекция-визуализация/ мастер-класс
2.2	Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент	3	-	18 / - / 6*	18	Лекция-визуализация/ мастер-класс
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>-</b>	<b>34 / 2</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	4	1	18 / 2 / 5*	15	Лекция-визуализация/ мастер-класс
	Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	4	1	20 / - / 5*	15	Лекция-визуализация/ мастер-класс
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>2</b>	<b>38 / 2</b>	<b>30</b>	
3.5	Тема 3.6. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс»	5	-	34 / 2 / 12*	36	Лекция-визуализация/ мастер-класс
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>-</b>	<b>34 / 2</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>
<b>Итого за курс</b>			<b>6</b>	<b>170 / 10</b>	<b>138</b>	
			В т. ч. 33 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу</b>			
1	<p><b>Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.</b></p> <p>Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.</p> <p><b>Тема 1.2. Характерные особенности урало-</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-4</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b> З-2 У-1, У-2 В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Вопросы для</p>



	<p><i>сибирской росписи.</i>  <b>Тема 1.3. История развития жостовской росписи.</b>  <b>Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи.</b>  <b>Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи.</b>  Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов.  Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи.  Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП.  Ведущие художники, развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет.  Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.</p>		<p>собеседования  Вопросы для  собеседования  Вопросы для  собеседования  Практическое задание  Экзаменационный просмотр</p>
<b>Раздел 2. Принципы построения художественной композиции</b>			
2	<p><b>Тема 2.1. Основные разновидности композиций.</b>  Соотношения композиций с видами заготовок. Разнообразие композиционных приемов: симметрия, асимметрия, сложные ритмические сопоставления элементов, динамическое равновесие образа. Тематическое богатство росписи. Синтез сибирских этнических традиций в композициях росписи подносов.  <b>Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция.</b>  Упражнения в росписи мазков элементов композиции (каплевидной, прямой, с образной крученной, крученной двойной, тройной сложной, тонкий).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:  ПК-2, ПК-4  В результате изучения раздела обучающийся должен:  З-1, З-2  У-1, У-2  В-1, В-2</b></p>	<p>Практическое задание   Практическое задание   Зачетный просмотр</p>
<b>Раздел 3. Художественная роспись изделия</b>			
3	<p><b>Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент.</b>  Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор, под дерево и т. д.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:  ПК-2, ПК-4  В результате изучения раздела обучающийся должен:  Знать: З-1, З-2</b></p>	<p>Вопросы для  собеседования  Практическое задание</p>

	<p><b>Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент.</b>  Последовательность росписи декоративного изделия:  1. Нанесение рисунка  2. «Тенёжка»  3. Роспись листьев  4. Роспись цветов, ягод  5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка.  6. Роспись орнамента.</p> <p><b>Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»</b>  Работа над эскизом  Нанесение цветного фона на изделие  Нанесение рисунка  Роспись листьев, цветов, «оживки», травки  Роспись орнамента  Сушка</p> <p><b>Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов.</b>  Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи).  Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента.  Техника сушки.</p> <p><b>Тема 3.6. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс».</b>  Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна»  Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и птиц.  Работа над эскизом  Нанесение фона на изделие  Нанесение рисунка  Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента</p>	<p><b>Уметь: У-1, У-2</b>  <b>Владеть: В-1, В-2</b></p>	<p>Вопросы для  собеседования  Практическое задание</p> <p>Вопросы для  собеседования  Практическое задание</p> <p>Вопросы для  собеседования  Практическое задание</p> <p>Вопросы для  собеседования  Практическое задание</p> <p>Вопросы для  собеседования  Практическое задание  Тестирование  Экзаменационный просмотр</p>
--	--	---	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Художественная роспись по металлу»* применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через

проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

### **Интерактивные формы обучения:**

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины *«Художественная роспись по металлу»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

#### *Организационные ресурсы*

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплине «Художественная роспись по металлу».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических работ
- Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись [Текст] : учеб. - метод. комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - /автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 59 с.

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Образцы декоративных подносов.
- Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: Кемер. гос. инс-т культуры, 2016. – 82 с.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Параметры, критерии оценки, требования.

## **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

### ***Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу***

#### ***Очная форма обучения***

**Задание:** Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Памятники Урало-сибирской и Жостовской росписи в музеях России.

Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП.

Ведущие художники, развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет.

Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.

**Задание:** Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.

Форма двухцветного «крученого» мазка. Прием «тенёжки» при передаче условного объема. Последовательность этапов росписи. Подготовка металлической формы для

живописи: обжиг, двухсторонняя грунтовка, эмалировка, сушка, шлифовка, лакирование и т.д.

## **Раздел 2. Принципы построения художественной композиции**

### **Очная форма обучения**

**Задание:** Соотношения композиций с видами заготовок. Разнообразие композиционных приемов: симметрия, асимметрия, сложные ритмические сопоставления элементов, динамическое равновесие образа. Тематическое богатство росписи. Синтез сибирских этнических традиций в композициях росписи подносов.

Упражнение в росписи мазков элементов композиции (каплевидной, прямой, с образной крученый, крученый двойной, тройной сложный, тонкий, ляпок, тычек).

## **Раздел 3. Художественная роспись изделия**

### **Очная форма обучения**

**Задание:** Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор, под дерево и т. д.

Последовательность росписи декоративного изделия:

1. Нанесение рисунка
2. «Тенёжка»
3. Роспись листьев
4. Роспись цветов, ягод
5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка.

Работа над эскизом

Нанесение цветного фона на изделие

Нанесение рисунка

Роспись листьев, цветов, «оживки», травки

Роспись орнамента

Сушка

Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи).

Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента.

Техника сушки.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и т.д.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и птиц.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;

- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;

- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

#### **Перечень самостоятельной работы для обучающихся**

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу</b>		
Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.2. Характерные особенности урало-сибирской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.3. История развития жостовской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
<b>Раздел 2. Принципы построения художественной композиции</b>		
Тема 2.1. Основные разновидности композиций	18	Выполнение практических заданий
Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция	18	Выполнение практических заданий
<b>Раздел 3. Художественная роспись изделия</b>		
Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	18	Выполнение практических заданий по теме
Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент	18	Выполнение практических заданий по теме
Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	15	Выполнение практических заданий по теме
Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	15	Выполнение практических заданий по теме
Тема 3.5. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс»	36	Выполнение практических заданий по теме
Итого СР	138	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Вопросы для собеседования**

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.

4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите, как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

### 7.1.2. Практические задания

**Задание 1.** Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;
- венок;
- подкова;
- букет в раскладку;
- ковровая раскладка.

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Типовой вариант тестирования

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу  
А) декоративно-прикладное искусство  
Б) станковое искусство  
В) народный промысел
2. Выберите вид росписи по металлу  
А) Хохломская  
Б) Жостовская  
В) Городецкая
3. Выберите вид росписи по металлу  
А) Нижнетагильская  
Б) Гжельская  
В) Городецкая

Полный перечень вопросов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы.

Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 5 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-3 семестров.

**Экзамен** по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 2 и 5 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 2-5 семестров.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

<b>Б алл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	Зачтено
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	Не зачтено



**7.3.3. Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**  
**Критерии оценки практических заданий**

Таблица 1

*Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>3. Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
2. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li> <li>3. Пластическое композиционное решение.</li> <li>4. Гармонизация композиции.</li> </ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение техниками обработки бересты.</li> <li>2. Качество технического исполнения.</li> <li>3. Авторский пластический язык.</li> </ol>

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.</li> <li>2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи.</li> <li>3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> </ol>
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельность в выполнении практического задания.</li> <li>2. Активность и креативность в творческой работе.</li> </ol>

**Методика оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме **экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоения дисциплине**

Дисциплина «Художественная роспись по металлу» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия (для заочной формы обучения), самостоятельная работа (для заочной формы обучения).

**Лекции** – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

**Практическая работа** – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями и демонстрируется на итоговых просмотрах в виде выставки.

**Индивидуальные занятия** – проводятся с обучающимися, затрудняющимися выполнять практические задания на должном уровне.

**Самостоятельная работа** – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а также занимаются повторением пройденного материала, полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Раздел 1. «История и технология художественной росписи по металлу». Этот раздел в большей степени включает лекционный материал, подготовительный материал, учет особенностей начала и ведения работы, организации рабочего места. В качестве практических заданий в данном разделе предложены интерактивные формы в виде мастер-классов для демонстрации возможностей владения техникой художественной росписи по металлу.

Раздел 2. «Принципы построения художественной композиции». Темы раздела связаны с изучением основных композиционных строев, применяемых в росписи по металлу, а также освоением технологии их исполнения.

Раздел 3. «Художественная роспись изделия». Задания раздела имеют практический характер и связаны с изучением и поэтапным выполнением работы (на примере подносов и самоваров). В рамках заданий этого раздела обучающиеся создают различные декоративные тематические композиции, как правило, орнаментальные.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебная программа по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль подготовки "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр",

форма обучения: очная, заочная / Н. А. Спекторова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 52 с. - Текст : непосредственный.

2. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: КГИК, 2016. – 82 с. - Текст : непосредственный.

3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. - Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

1. Алферов, Л. Г. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 352 с. – Текст : непосредственный.

2. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Текст] / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2005. – 32 с. – Текст : непосредственный.

3. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 12.09.2020) – Режим доступа : Университетская библиотека online. – Текст : непосредственный + Текст : электронный.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : [сайт]. – Москва, 2009-2017. – URL: <http://www.vmdpni.ru> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998–2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : [сайт]. – Москва : Российская академия художеств, 2008-2018. – URL: <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

3. Musee Les Arts Decoratifs : [сайт]. – Париж, 2018. - URL: <http://www.lesartsdecoratifs.fr> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

#### **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических

подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Ассиметрия	Равновесие
Грунт	Ремесло
Двухцветный крученный мазок	Ритм
Жостовская роспись	Роспись
Кемеровская роспись	Симметрия
Контраст	Стилизация

Композиция  
Лак  
Масленные краски  
Моделирование  
Народное творчество  
Насыщенность  
Нюанс  
Оживление  
Орнамент  
Поднос

Тенежка  
Травка привязка  
Урало–Сибирская роспись  
Условность  
Цветовой фон  
Чертежка  
Эмаль  
Шлифовка

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Миненко Л. В. Художественный текстиль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация выпускника «бакалавр», форма обучения – очная / Л. В. Миненко. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2023. – 28 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:  
к.культурологии, доцент  
Л. В. Миненко

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

- формирование системы знаний об истории, технологии художественной росписи по ткани и овладение навыками применения различных способов и приемов на практике при создании декоративных изделий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам по выбору обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Художественная роспись ткани» необходимы знания обучающихся следующих дисциплин:

- Академическая живопись;
- Академический рисунок;
- Технический рисунок;
- Цветоведение;
- Пропедевтика.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<b>ПК-2.</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы моделирования и декорирования формы (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
<b>ПК-4.</b> Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)	брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очного обучения составляет 11 зачетных единиц, **396** часов. В том числе **186** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **138** час. -

самостоятельной работы, в интерактивной форме 86 часов.. Экзамен в 1 и 5 семестрах . В 3 семестре зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость в часах			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СР	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. История художественной росписи тканей.</b>						
1	Тема 1.1. История росписи тканей в Индонезии	1	1			Проблемная лекция, деловые игры . Копии рисунков набоек и росписей тканей.
2	Тема 1.2. История росписи тканей в Китае, Индии, и Японии.	1	0,5			Проблемная лекция, деловые игры
3	Тема 1.3. История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.	1	0,5			Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<b>Раздел 2. Краски и красители. Ткани</b>						
4	Тема 2.1. Естественные красители	1		2		
5	Тема 2.1. Искусственные красители (синтетические)	1		2	-	Лекция-визуализация и практика
6	Тема 2.2. Подготовка тканей к работе. Различные структуры ткани и подготовка их к росписи	1				Лекция-дискуссия и практические упражнения
7	Тема 2.3. Роль организации рабочего места					практические упражнения
8	Тема 2.4. Инструменты и материалы для холодного и горячего батика	1		2	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения
<b>Раздел 3. Холодный батик</b>						
9	Тема 3.1. Приготовление резервирующего состава. Техника безопасности.	1	-	2		Ситуационные задачи и практические упражнения
10	Тема 3.2. Роспись на шелке.	1	-	2		Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические

						упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
11	Тема 3.3. Техника безопасности	1	-			Разноуровневые практические упражнения,
12	Тема 3.4. Практические упражнения для холодного батика	1		2		Практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
13	Тема 3.5. Контрольные задания по холодному батику	1		8		Лекция-визуализация, Графическое исполнение эскизов. Практические упражнения. Выполнение творческой работы
<b>Раздел 4. Горячий батик</b>						
14	Тема 4.1. Приготовление различных вариантов горячего батика.	2	1	6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
15	Тема 4.2. Способы работы в горячем батике.	2		6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
16	Тема 4.3. Практические упражнения. Простой батик	2		6		Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
17	Тема 4.4. Сложный батик (несколько перекрытий)	2		2		Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
18	Тема 4.5. Творческая работа в технике «Горячий батик»	2		12		Практические упражнения. Выполнение творческой работы
<b>Раздел 5. Свободная роспись</b>						
19	Тема 5.1. Поиск композиции для техники свободной росписи.	3	1	6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
20	Тема 5.2. Свободная роспись ткани по солевому раствору.	3	1	6		Практические упражнения. Лекция-визуализация, Графическое исполнение эскизов
21	Тема 5.3. Свободная роспись красками способом «Сухая кисть» Свободная роспись красками с крахмальной загусткой.	3		8		Практические упражнения. Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
22	Тема 5.4. Свободная роспись с применением масляных красок.	3		6		Практические упражнения. Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
23	Тема 5.5. Контрольное задание по теме «Свободная роспись».	3		4		Лекция-визуализация, Графическое исполнение эскизов

<b>Раздел 6. Узелковая роспись.</b>						
24	Тема 6.1. Лекция об истории развития узелкового батика	4	2			Практические упражнения. Выполнение творческой работы
25	Тема 6.2. Практические указания по окраске ткани различными способами	4		6		Практические упражнения
26	Тема 6.3. Роспись на шелке в технике «Сибори». Выполнение контрольной работы. Эскизы.	4		12		Практические упражнения. Выполнение творческой работы
<b>Раздел 7. Сложный батик. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции</b>						
27	Тема 7.1. Декоративное панно «Автопортрет».	5	1	8		
28	Тема 7.2. Техника «Бесконечные линии» батик-модулем, чантингом	5	1	8		Практические упражнения
29	Тема 7.3. Сетка» и «Горохи» батик-модулем	5		16		Практические упражнения
По итогу 5 семестра - зачет						
30	Тема 7.4. «Набрызги кистью» и кракле на хлопке и шелке «Классическое» и «Механическое»	6	1	10		Лекция-визуализация, Графическое исполнение эскизов
31	Тема 7.5. «Набрызг через трафарет»	6	1	8		Практические упражнения
32	Тема 7.6. Батик многослойный комбинированный	6		8		Практические упражнения
33	Тема 7.7. Выполнение экзаменационного проекта.	6		10		Практические упражнения. Выполнение творческой работы
По итогу 5 семестра – экзамен (36 часов)						
<b>Всего (за курс):</b>		<b>396</b>	<b>12</b>	<b>168</b>	<b>138</b>	86

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<i>Раздел 1. История художественной росписи тканей.</i>			

1	<p><b>Тема 1.1. История росписи тканей и набойки в России.</b>          Ручная роспись тканей имеет глубокие корни и традиции.          1) Расцвет ручной набойки в XVI-XVII вв.          2) Искусство росписи ткани XVIII вв.          3) Искусство росписи ткани XIX вв.          4) Текстильный авангард. Советские ткани художников Л. Поповой, В. Степановой, Л. Маяковской.          История советских и российских тканей;          5) Текстильное панно и батиковые композиции.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
1.2	<p><b>Тема 1.2. История росписи тканей в Китае, Индии, Индонезии, и Японии.</b>          1) История росписи шелка в Китае с XII вв. до н.э. «Чжоу ли» периода Хань (II вв. до н.э)          2) Шелковые свитки эпохи Феодализма. Способы и приемы живописного изображения ткани «Чун-би»-«прилежная кисть», «Сё-и» - живопись идеи»;          3) Искусство росписи ткани в Индии. Родина искусства украшения тканей «Мадхубани» красящими веществами. Краска Индии;</p>	ПК-4. 3-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
1.3.	<p><b>Тема 1.3. История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.</b></p>		Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 2. Краски и красители. Ткани</b>			
2.1	<p><b>Естественные красители.</b> Растительные красители корней, листьев, древесины, коры деревьев, а также плодов и цветов различных растений. Сроки заготовки. Красители животного происхождения. Порядок извлечения красителей. Квасцевание ткани</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1 ПК-4. 3-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
2.2	<p><b>Синтетические красители.</b>          Способы применения определенных красителей. Группы красителей. Оттенки. Рецепты приготовления краски из основных из прямых красителей. Рецепты приготовления краски из основных красителей. Рецепт приготовления краски из кислотных красителей. Основные условия и правила крашения. Подготовка текстильных материалов. Приготовление растворов.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1 ПК-4. 3-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
2.3	<p><b>Подготовка различных структур тканей к работе.</b>          Подготовка хлопчатобумажной ткани и натурального шелка:          1) Промывка или намачивание.          2) Выварка.          3) Выбелка.          Подготовка синтетических тканей:</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1 ПК-4. 3-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль



	1) Замачивание в специальном растворе. 2) Стирка.		
2.4	<b>Организация рабочего места.</b> Подготовка вытяжки или кондиционера. Подготовка стола-тумбочки. Подготовка дополнительного освещения Подготовка рам различного типа с крючками, крючками с пружинами, кнопками, мебельными гвоздями. Различные способы закрепления на раме. Натягивание ткани на раздвижную раму или подрамник. Техника безопасности.	ПК-2 З-1, У-1, В-1 ПК-4. З-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
2.5	<b>Инструменты и приспособления для росписи холодного, горячего батика и свободной росписи тканей.</b> Кисти колонковые №6-№10. Кисти щетинные: круглые и плоские различных размеров для свободной росписи. Кисти синтетические: плоские и круглые различных размеров. Ватные и поролоновые тампоны разнообразных форм, нанизанные на стержень, для каждого цвета. Резиновые и поролоновые губки. Для росписи способом «холодный батик» необходимы стеклянные трубочки разного диаметра. Медицинские пипетки-капельницы. Груша для наполнения стеклянных трубочек резервирующим составом. Для росписи способом «горячий» батик необходима: кружка для разогревания резервирующего состава, рейсфедер, ковшики и леечки, электрический батикштифт, штампики. Какие инструменты и материалы используются в технике холодного батика? <ul style="list-style-type: none"> <li>• рама и кнопки</li> <li>• ткань;</li> <li>• карандаш;</li> <li>• стеклянная трубочка для резерва</li> <li>• резервирующий состав;</li> <li>• краски батик;</li> <li>• кисти от тонких № 2 до толстых № 8;</li> <li>• палитра;</li> <li>• ёмкость с водой;</li> <li>• ватные палочки (по 1 на каждый цвет);</li> <li>• тряпки для удаления лишней влаги с кистей</li> <li>• фен; утюг;</li> </ul>	ПК-2 З-1, У-1, В-1 ПК-4. З-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

### Раздел 3. Холодный батик

3.1	Приготовление резервирующего состава. Техника безопасности. Холодный батик основан на применении резервирующего состава. Приготовление резервирующего состава для холодного батика. Резервы: №1, №2, №3, №4. Приемы наводки резервирующей линии. Замок Давыдова.	ПК-2. 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.2	Роспись на шелке. Приемы росписи на шелке. Порядок работы над изделиями. Роспись по «сырому». Роспись по «сухому»		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.3	<b>Техника безопасности:</b> 1. Роспись выполняется в резиновых перчатках. 2. Красители хранить закрытыми в стеклянной ёмкости. 3. При работе с горячим воском надевают марлевую повязку. 4. Нельзя готовить резерв на открытом огне. Помнить, что бензин огнеопасен. 5. Соблюдать осторожность при работе с химикатами, содержащимися в красителях. Повторите технику безопасности во время работы осторожно обращаться с красителями и резервом; • регулярно проветривать помещение; • аккуратно обращаться со стеклянной трубочкой; • при попадании краски на кожаные покровы промыть водой.	ПК-2. 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.4	<b>Практические упражнения для холодного батика.</b> Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет. Упражнения выполняются на натуральных и синтетических тканях с разными эффектами использования цветных и прозрачных резервов.	ПК-2. 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.5	<b>Контрольные задания по холодному батик</b> Выполнение декоративной композиции по теме «Декоративный натюрморт». Создание цветового колорита. Четкость и ясность общего замысла.	ПК-2 3-1, У-1, В-1 ПК-4. 3-2, У-2, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 4. Горячий батик</b>			
4.1	Приготовление различных вариантов горячего батика. Классическая техника горячего батика - многократное покрытие ткани расплавленным воском и ее погружение в краску. Образная выразительность в изделиях из текстиля, расписанных этим способом, достигается колористической гармонией. Резервирование отдельных участков ткани в горячем батике осуществляется горячим резервом, в основе которого лежит воск и парафин. При составлении горячих резервов кроме парафина и воска добавляется вазелин. Рецепты: №1, №2, №3, №4, №5. . Создание сюжетно-тематической декоративной	ПК-2 3-1, У-1, В-1 ПК-4. 3-2, У-2, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру		
4.2	Способы работы: батик в одно перекрытие, батик в два перекрытия или несколько перекрытий, роспись от пятна в «кракле»		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.3	Практические упражнения: Простой батик ( в одно перекрытие) В этих упражнениях для нанесения резерва используются щетинные кисти, твердые штампики и работа с лейкой.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.4	Сложный батик (несколько перекрытий) Три перекрытия резервом. Использование твердых штампиков и других приспособлений. Многократным перекрытием ткани резервом и красителями можно получить интересные эффектные композиции. Окрашивание идет от светлого тона к темному.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.5	Творческая работа в технике «Горячий батик» Какие инструменты и материалы используются в технике горячего батика (ответ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• рама и кнопки</li> <li>• ткань;</li> <li>• карандаш;</li> <li>• резервирующий состав;</li> <li>• краски батик;</li> <li>• кисти от тонких № 2 до толстых № 8;</li> <li>• палитра;</li> <li>• ёмкость с водой;</li> <li>• ватные палочки (по 1 на каждый цвет);</li> <li>• тряпки для удаления лишней влаги с кистей</li> <li>• фен; утюг;</li> </ul> чантинг	- ПК-2. 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 5. Свободная роспись</b>			
5.1	Поиск композиции для данной техники.	ПК-2 3-1, У-1, В-1 ПК-4. 3-2, У-2, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
5.2	Свободная роспись ткани по солевому раствору.		проверка результатов

<p>Упражнение 1. На маленький подрамник или пяльцы натягиваем сухую шелковую ткань и выполняем фрагмент будущей работы. В практических упражнениях решается задача: узнать насколько сильно растекается краска и как цветовой тон слабеет при высыхании. В свободной росписи ткани по солевому раствору выполняется копия акварельного этюда пленэрной работы. Приготовление солевого раствора в процентном содержании в зависимости от выбранной ткани (хлопка, крепдешина, креп-жоржета, шифона, капрона). свободной росписи применяют «сухую кисть» Упражнение 2. Роспись «по-сырому» Получение гармонических сочетаний цветов путем вливания одной краски в другую. Использование трех степеней насыщенности и светлоты, чтобы получить эффект «горения цвета» или «подпалины». Краски на еще сырой ткани смешиваются, вливаясь одна в другую.</p> <p>Упражнение 3. Нанесение пятен второго плана. Ткань немного подсушить. Нанести цветные пятна второго плана. По сухой прорисованной ткани тонкой кисточкой</p>		<p>выполнения практических работ, тестовый контроль</p>
--	--	---

	<p>Свободная роспись отличается от классического горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись. На грунтованной ткани создают композицию, в которой краски меньше расплываются и сохраняют форму мазка. Этот вид росписи является наиболее сложным, требует от художника свободного обращения с красителями и тканью, знания законов композиции, умение свободно рисовать кистью без предварительного рисунка.</p>	3	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
--	---	---	---

5.3	Свободная роспись красками способом «Сухая кисть» Свободная роспись красками с крахмальной загусткой. Применение загустки дает возможность работать по ткани красками без резерва для ограничения цветового пятна. Этот способ отличается большими тональными и колористическими возможностями, сохраняет упругость и блеск ткани.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
5.4	Свободная роспись с применением масляных красок. Метод прост, не требует запаривания. Техника окрашивания тканей с помощью трафарета (катагами).	ПК-2 З-1, У-1, В-1 ПК-4. З-2, У-2, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
5.5	Контрольное задание по теме «Свободная роспись». Цель задания - объединить все навыки, полученные в предыдущих упражнениях по технологии свободной росписи, и решить творческую задачу: создать декоративную композицию. Размер рамы 70 *70, 80*80 (или больше, как позволяет ткань), материал – натуральный шелк.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 6. Узелковая роспись.</b>			
6.1	Лекция об истории развития узелкового батика. Узелковый батик можно считать одним из древнейших и интереснейших видов ткани. Многие страны могут показать особые способы крашения ткани в данной технике. Получение различных узоров на ткани в технике узелкового батика.	ПК-2 З-1, У-1, В-1 ПК-4. З-2, У-2, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
6.2	Практические указания по окраске ткани различными способами. Практические указания по окраске ткани способом завязывания. Рисунок в виде кругов, исходящих из середины. Рисунок в виде параллельных полосок. Узор в виде ровной клетки. Узор в виде волн. Узор, состоящий из кругов. Узор, совмещающий волны и круги. Покраска ткани в две и более красок.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	Получение различных узоров на ткани в технике узелкового батика: 1) Рисунок в виде кругов, исходящих из середины; 2) Рисунок в виде параллельных полосок; 3) Узор в виде ровной клетки; 4) Узор в виде волн;		
6.3	Роспись на шелке в технике «Сибори». Слово «Сибори» - японского происхождения и означает «выкручивать» или «прессовать». Эти действия позволяют создавать уникальные композиции. Сгибание ткани в виде различной формы складок с дальнейшим прессованием и окраской свертка лежит в основе этой техники. 1. Роспись на шелке в технике «Сибори-шпагатная на трубе» . Включает в себя технические приемы, при которых ткань обматывается вокруг труб, закрепляется шпагатом и сильно спрессовывается. 2. Роспись на шелке в технике «Сибори на трубе– наслоение». 3. Техника «Сибори – комбинированная» создается методом соединения двух различных техник росписи расплавленным воском при помощи штампа и «Сибори шпагатная на трубе». 4. Роспись на шелке в технике «Оригами». В основе этого метода лежит сгибание ткани в виде складок с дальнейшим прессованием.	<b>ПК-2</b> <b>З-1, У-1, В-1</b> <b>ПК-4.</b> <b>З-2, У-2, В-2</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 7. Сложный батик. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции</b>			
7.1	Декоративное панно «Автопортрет».	- <b>ПК-2.</b> <b>З-1, У-1, В-1</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.2	Техника «Бесконечные линии» батик-модулем, чантингом	- <b>ПК-2.</b> <b>З-1, У-1, В-1</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.3	«Сетка» и «Горохи» батик-модулем	- <b>ПК-2.</b> <b>З-1, У-1, В-1</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.4	«Набрызги кистью» и кракле на хлопке и шелке «Классическое» и «Механическое»	- <b>ПК-2.</b> <b>З-1, У-1, В-1</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.5	«Набрызг черех трафарет»	<b>ПК-2</b> <b>З-1, У-1, В-1</b> <b>ПК-4.</b>	Проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.6	Батик многослойный комбинированный	<b>З-2, У-2, В-2</b>	проверка результатов

			выполнения практических работ, тестовый контроль
7.7	Выполнение экзаменационного проекта		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

Изучение дисциплины «Художественный текстиль» предполагает все часы, отведенные для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Занятия, где разъясняются те или иные технические приемы, проводятся в форме лекций и мастер-классов, во время которых обучающиеся изготавливают учебные изделия совместно с опытным мастером, перенимая его практический опыт, осваивая тонкости изготовления текстильных композиций. В целях совершенствования профессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства на завершающем этапе изучения дисциплины «Художественная обработка тканей» предусматриваются задания, в ходе выполнения которых обучающиеся используют умения и навыки, полученные при работе с керамическими материалами, совмещая их с тканями в учебных работах творческого характера. Кроме того, каждый из них должен принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные и практические занятия. При освоении курса, помимо традиционных технологий используются информационные технологии и инновационные методы создания художественного произведения, лабораторные работы с применением мультимедийных средств. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

**Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:**

- промежуточные рейтинговые просмотры;
- индивидуальные занятия со студентами в виде выполнения упражнений вызывающих затруднения на практических занятиях; дифференцированный подход в выполнении практических заданий; собеседование;
- семестровые просмотры.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи российских и зарубежных специалистов в области декоративно-прикладного искусства, мастер-классы экспертов, а также посещение и участие в различного ранга выставках, конкурсах и фестивалях.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося (заочная форма)**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая учебная программа

*Комплексные учебные ресурсы*

- Курс лекций

*Учебно-справочные ресурсы*

- Учебно-терминологический словарь

*Фонд оценочных средств*

- Диагностика знаний

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля: *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических заданий *Учебно-наглядные ресурсы*
- Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- перечень вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации
- тестирование

## 6.2. Примерная тематика творческих заданий

### • Контрольная работа №1

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик. Ручная роспись».

### • Контрольная работа №2

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива» или «Декоративный пейзаж» в технике «Горячий батик». Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

### • Контрольная работа №3

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по солевой пропитке.

### • Контрольная работа №4

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по крахмальной загустке.

### • Контрольная работа №5

Графическое решение композиции «Автопортрет» в технике сложного многослойного батика.

## 6.3. Методические рекомендации для обучающихся по организации СР

### Перечень самостоятельной работы

По каждому разделу предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для заочной формы обучения	
1. История росписи тканей. Основы композиции и стилизации в художественной росписи тканей.	20	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Составление перечня ключевых понятий по теме.
2. Подготовка к росписи. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления батиков. Изготовление раздвижных рам. Натяжка на подрамник шелка.	20	Выполнение задания: необходимо натянуть шелк на рамы и нанести на него рисунки будущих росписей при помощи шаблонов. <u>Практическое задание.</u> Подбор и подготовка индивидуального инструмента (плоскогубцы, ножницы, пинцет, трубочка для резерва, чантинг, паяльцы, для кипящего воска аппарат, горелка) для работы. Результат в виде индивидуального набора инструментов, с демонстрацией приемов использования, представить в форме видеорепорта
3. Роспись на шелке. Приемы росписи на шелке. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет.	18	Выполнение задания: выполнить упражнения «классического» холодного батика, многослойного по витражному принципу.

4. Роспись станкового панно в технике холодный батик «Классический» Технический приемы, применяемые в росписи.	28	Выполнение задания: линейные растяжки основных цветов и производных. Добавление белого, добавление черного.
5.Приготовление различных вариантов горячего батика	20	
6.Пространство и цветовая перспектива. Трактовка. Роспись панно или платка в «Акварельной» технике.	20	Выполнение задания: выполнение таблицы с клаузурами цветовой перспективы на основные производные и контрастные цвета. Цветокористические эскизы-клаузуры.
7.Контрольные задания по холодному батiku.	20	Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на шелке.
8.Свободная роспись по солевому раствору. Батик. Тема «Цветы леса». Настенное панно.	16	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Выполнение клаузур. .Работу построить на гармоничном сочетании цветов разной насыщенности. Развитие чувства композиции.
9. Роспись шарфа «Кружево» в «Графаретной технике»	16	Выполнение выкрасок с применением различных материалов: кружева, каймы тканевой, сетки. Комбинаторика схемы цветовых созвучий 12-частного круга.
10. Изучение техники Давыдова. Батик-штифт и батик-модуль С.Давыдова.	20	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Выполнение композиций – упражнений. «Графика деревьев» батик-штифтом. Бесконечные линии батик-модулем. «Сетка» и «горохи» батик-модулем»
11.Свободная роспись с применением масляных красок.	10	Цель задания- объединить все навыки свободной росписи по технологии и решить творческую задачу: создать декоративную композицию.
12.Роспись на шелке в технике «Сибори».	10	Применяя порошковые красители, производить окрашивание строго по приложенной инструкции.
13.Техника «Бесконечные линии» батик-модулем, чантингом	10	Составить орнаментальные композиции с заданным цветом: белые, синие и зеленые фигуры на медно-коричневом фоне. Взять хлопчатобумажную ткань и выполнить несколько вариантов композиции.
14.«Набрызги кистью» и кракле на хлопке и шелке «Классическое» и «Механическое»	10	Выполнить эскиз декоративной композиции , перенести рисунок на хлопчатобумажную ткань, леечкой и чантингом нанести воск на ткань, добиться интересных эффектов «кракле»

15. Сочетание различных техник росписи по ткани. Тема «Автопортрет». Свободная роспись по солевому раствору. Горячий батик. Кракле. Настенное панно.	20	<b>Контрольная работа.</b> Поиск динамичной композиции (графика, тушь, перо). Исполнение черно-белого тонального решения (лучшего варианта) в различных техниках батика. Исполнение цветового колорита с нахождением тональных контрастов.
Всего:	<b>138</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Перечень практических заданий

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.1.2. Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения

1. Назовите традиционные способы окраски тканей Древнего Востока?
2. Расскажите об особенностях русской набойки.
3. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей
4. Какие бывают красители? Что такое естественные красители?
5. Приготовление краски из основного красителя (1-2 рецепта).
6. Какие химические и вспомогательные вещества используют для приготовления краски?
7. Что такое основная и колористическая палитра?
8. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей?
9. В чем особенность подготовки шелковых тканей?
10. Что из себя представляют рама и подрамник?
11. Как закрепляется ткань на раме?
12. Как готовится ватный тампон?
13. Какими инструментами и приспособлениями пользуются при «горячем батике»?
14. Что такое батикштифт?
15. Что такое механическое резервирование тканей?
16. Как получить несколько узоров «солнышко»?
17. Как получить абстрактный узор?
18. Как получить графически точные узоры?
19. Какое количество времени необходимо держать ткань в красителе для «узелковой росписи»?
20. Как произвести подсушку и утюжку изделия?
21. Что такое резерв?
22. Как готовить резерв для холодного батика (знать 2 рецепта)?
23. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
24. Как снимается «горячий» резерв?
25. Как строится порядок работы с окрашиванием и резервированием цветowych пятен при сложном батике?
26. Что такое эффект «кракле»?
27. Как работать леечкой?
28. Как работать горячими штампиками?
29. Какова роль загусток в свободной росписи?
30. Как готовится солевой раствор?
31. Как приготовить крахмальную загустку?

32. Чем характеризуется техника «сухая кисть»?
33. Как выполняется свободная роспись в батике масляными красками?
34. В чем композиционные преимущества техники «свободная роспись»?
35. В чем технологические преимущества техники «свободная роспись»?
36. Каковы способы завершения работы в технике «свободная роспись»?
37. Назовите виды батика.
38. Перечислите техники росписи ткани
39. В чем заключается техника монотипии
40. Что такое лессировка
41. Чем техника монотипии отличается от лессировки
42. Опишите последовательность работы в технике «бандана
43. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
44. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком.
45. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
46. Назовите правила построения эскиза
47. Опишите принцип работы в технике холодного батика
48. От чего зависит название холодный и горячий батик
49. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
50. Правила выполнения эскиза для холодного батика
51. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
52. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
53. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
54. Опишите принцип действия резервирующего состава
55. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит.
56. А что же такое горячий батик, в чем его отличие?
57. А как называется техника ручной росписи ткани, где не используется не парафин, не резерв?

### 7.1.3. Контрольные работы

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик. Ручная роспись».

- **Контрольная работа №2**

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива» или «Декоративный пейзаж» в технике «Горячий батик». Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по солевой пропитке.

- **Контрольная работа №4**

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по крахмальной загустке.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции «Автопортрет» в технике сложного многослойного батика.

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- зачет (просмотр) – 5 семестр;
- экзамен (экзаменационный просмотр) – 6 семестр.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр, в том числе СР. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

### 7.2.2. Типовой вариант тестирования

1. Какая страна считается родиной резервирующего состава для техники «Холодный батик»?

- А) Индонезия
- Б) Китай
- В) Индия
- Г) Россия

2. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»?

- А) Чантинг, щетинные кисти, штампики;
- Б) Трафарет, губка поролоновая
- В) Деревянный зажим, прищепки, нитка и иглолка;
- Г) Стекланная трубочка, кисти, груша резиновая

3. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?

- А) Синтетические
- Б) Естественные
- В) Гуашевые
- Г) Акварельные

Полный перечень вопросов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.3. Параметры и критерии оценки, требования

Полный перечень критериев оценки различных заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.3.1. Критерии оценивания творческих работ (контрольные работы)

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании 2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда. 3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях. Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.
5. Образность	1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени. 2. Творческая составляющая

### 7.3.2. Требование к экзаменационному просмотру

Особенность оценивания результатов исполнительско-творческой деятельности, к которой, в частности, относится изготовление произведений декоративно-прикладного искусства и изделий художественного ремесла, заключается в субъективности эстетического отношения к этим предметам. Поэтому основными при оценивании учебно-творческих работ являются исполнительско-технологические и исполнительско-художественные параметры и критерии. Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративноприкладного искусства коллегиально на просмотре по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует.

- В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, «отлично» или «хорошо» и т. д., дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии оценки, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения
- Уметь пользоваться цветовым кругом хроматических цветов.
- Знать группы свойств и качеств материала. Знать содержание понятий, законов текстильной композиции и психофизического воздействия цвета на человека.
- Уметь пользоваться трехтоновой ахроматической шкалой.
- Уметь исполнить ассоциативные клаузуры и зарисовки натурные цветов на бумаге и на ткани.
- Знать и использовать в композициях все виды ритмов.
- Знать 7 типов контрастов и их смысловое значение. Составление красок с крахмальной загусткой.
- Знать особенности получения гармонических цветовых сочетаний теплых и холодных, контрастных и родственно-контрастных.
- Уметь создавать «колорную карту» для решения колористических задач в живописных и декоративных композициях.
- Иметь понятие о колористической основе в традициях «народных промыслов» и находить собственные личностные впечатления в выборе цвета в композициях.
- Уметь совмещать контрастные техники узелковой росписи и кракле.
- Уметь объединить все навыки, полученные в упражнениях по технологии холодного батика свободной росписи, и решить творческую задачу: создать декоративную композицию «Лесной букет», «Декоративный пейзаж».
- Уметь пользоваться методом цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

#### Критерии оценки практических заданий (зачет/ экзамен)

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li><li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li><li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li></ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Оригинальность художественного образа.</li><li>2. Образное единство декоративной работы.</li><li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li></ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>
--	--

### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Равновесие и компоновка в монокомпозиции.</li> <li>2. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>3. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение средств стилизации в композиции работы. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>5. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</li> <li>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</li> <li>5. Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются по каждому из 22 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100.

### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>		<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74



Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59
---------	------------	---------------------	---	----

### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: уч. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / К. Т. Дагльдиян.- 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 312 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст]: уч. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с., ил.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2012. – 144 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2004. - 175 с.

6. Гильман Р.М. Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Гильман Римма Акимовна. - Москва : Владос, 2005. - 159 с. – Текст: непосредственный.
7. Саутан, М. Расписываем по шелку / Саутан М. - Москва : Ниола-Пресс, 2007. - 80 с. : ил.
11. Терешина, Г. В. Батик своими руками / Терешина Г. В. - Москва : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2007. - 88 с. : ил. – Текст: непосредственный.
8. Алферов, Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Алферов Л. Г. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 352 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222-01031-7 : ББК 85.
9. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск: Беларусь, 2005. - 151 с. – Текст: непосредственный.
10. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]/ Г. И. Панксенов. - Москва: Академия, 2007. - 144 с. – Текст: непосредственный.
11. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст: непосредственный.
12. Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст] / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 80 с. – Текст: непосредственный.
13. Искусство батика: для начинающих и студентов художественных вузов / Ивахнов А. - Москва : АСТ, 2000. - 111 с. : ил. - (Мегапроект "Пушкинская библиотека". Энциклопедия художника). – Текст: непосредственный

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
15. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.- Текст: электронный
16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.- Текст: электронный.

### **8.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для инвалидов и лиц с ОВЗ необходимо учитывать особенности развития категорий: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха, расстройствами эмоционально-волевой сферы поведения, нарушениями речи, интеллекта.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся - инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника - сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

В работе с инвалидами и лицами с ОВЗ соблюдается принцип коррекционной направленности обучения, которая должна обеспечиваться специальными методами обучения, введением пропедевтических занятий, предшествующих изучению отдельных разделов и тем программы, а также введением специальных групповых и индивидуальных занятий.

В работе с данными категориями обучающихся должны использоваться специализированные технические средства в преподавании дисциплины – учебная информация в доступных формах, электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, а также вспомогательные технические средства обучения (опоры для сидения, микрофоны, диктофоны, видеоматериалы и т.п.), доступность помещений (пандусы, спуски, звукооречевая среда и т.д.), создание безбарьерной среды.

#### 10. Список (перечень) ключевых слов

Аэрограф	Водяная баня
Багет	Воск
Батик	Грунтовка
Виды нанесения красок	Дистиллированная вода
Дополнительные цвета	Воск
Жаккардовый шелк	Рамка с паспарту
Запаривание	Раппорт
Зарисовка	Резервирование
Индиго	Ритм
Интенсификация цвета	Свечи восковые
Калька	Смешение цветов
Кислотные красители	Смешение тонов
Клише	Солевая техника
Консистенция	Спирт
Конструкция	Структуры
Крепдешин	Уплотнитель краски
Ксерокопии	Такт
Монотипия	Ткань «Кэсэ»
Мочевина	Фен
Набойка	Фиксация
Образец	Флаконы
Одноразовый отпечаток	Формы
Основные красители	Хозяйственные свечи
Парафин	Чантинг (тьянтинг)

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ТКАЧЕСТВО**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Миненко Л. В. Ткачество: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация выпускника «бакалавр», форма обучения – очная / Л. В. Миненко. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:  
к.культурологии, доцент  
Л. В. Миненко

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: - формирование целостного представления о составе, структуре, сфере применения изделий ткачества в рамках декоративно-прикладного творчества.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Ткачество» необходимы знания обучающихся следующих дисциплин:

- Академическая живопись;
- Академический рисунок;
- Технический рисунок;
- Цветоведение и колористика;
- Пропедевтика.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<b>ПК-2.</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы моделирования и декорирования формы (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
<b>ПК-4.</b> Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)	брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очного обучения составляет 11 зачетных единиц, **396** часов. В том числе **186** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **138** час. - самостоятельной работы, в интерактивной форме 86 часов.. Экзамен в 1 и 5 семестрах . В 3 семестре зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.



#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость в часах			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СР	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Художественный текстиль. История и традиции. Материалы и технология. История ткачества</b>						
1	Тема 1.1. История возникновения ткачества. Шпалеры XII – XIII вв. Немецкие сюжетные ковры. Гротески.	1	1	1		Проблемная лекция, деловые игры . Копии рисунков набоек и росписей тканей.
2	Тема 1.2.. Мильфлеры. Ткачество во Франции 15- нач. 16 в.в. Французские гобелены 17-18 в.в. Королевская Мануфактура Гобеленов.	1	0,5	1		Проблемная лекция, деловые игры . Определение проблемы, цели и задач исследования
3	Тема 1.3. Петербургские шпалеры 18- нач.19 в.в. Современные тенденции в русском гобелене.	1	0,5	1		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<b>Раздел 2. Технология и материалы ковроткачества</b>						
4	Тема 2.1. Материалы для ткачества .	1		2		Определение проблемы, цели и задач исследования
5	Тема 2.2. Красители. Перечень красителей	1		2		формулировка выводов на основе изученного теоретического и практического материала.
6	Тема 2.3. Ковровый инструментарий.	1		1		Формулировка выводов на основе изученного теоретического и практического материала, определение проблемы, цели и задач исследования
7	Тема 2.4. Роль организации рабочего места. Подготовка станка работе. Заправка основы и ремиза.			1		Практические упражнения
8	Тема 2.5. Строение и анализ ткани ковров ручной выработки. Плотность ковровых изделий.	1		2	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения
<b>Раздел 3. Изучение различных техник гобелена.</b>						

9	Тема 3.1. Выполнение образца «Палас на прямую нить». Характеристика техники. Способ выполнения.	1	-	2		Ситуационные задачи и практические упражнения
10	Тема 3.2. Счетная и глазомерная техника воспроизведения рисунка в ткани ковра.	1	-	2		Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
11	Тема 3.3. Техника ткачества гобеленов	1	-	1		Разноуровневые практические упражнения,
12	Тема 3.4. Выполнение образца «Килим со сцепленными утками». Характеристика техники. Способ выполнения,	1		2		Практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов. ознакомиться с приемом ткачества и плетения в традициях ремесла
13	Тема 3.5. Выполнение образца в технике «Сумах». Характеристика техники. Способ выполнения.	1		16		Графическое исполнение эскизов. Практические упражнения. Выполнение творческой работы. Просмотр
<b>Раздел 4. Сновка основы. Зарубка края. Изучение сложных ткацких техник.</b>						
14	Тема 4.1. Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.	2	1	6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
15	Тема 4.2. Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники. Способ выполнения.	2		6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
16	Тема 4.3. Турецкий узел. Персидский узел. Изучение техник.	2		6		Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
17	Тема 4.4. Узелок-одиночка. Скандинавский узел. Фактурное переплетение Узел «Гиордес» Это переплетение заимствовано из турецкого ковроткачества, и представляет собой декоративный ворс или бахрому.	2		3		Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон. ознакомиться с приемом ткачества и плетения в традициях ремесла
18	Тема 4.5. Выполнение гобелена «Килим по шаблону»	2		31		Практические упражнения. Выполнение творческой работы
<b>Раздел 5. Народное ткачество</b>						
19	Тема 5.1. Станки и приспособление. Ткачество на картонке	3	1	5		Лекция-визуализация. Разноуровневые практические упражнения, метод проектов,

20	Тема 5.2. Ткачество народов Востока и Закавказья	3	1	5		Лекция. Практические упражнения. Лекция-визуализация, Графическое исполнение эскизов
21	Тема 5.3. Нетканый гобелен (кошма)	3		9		Практические упражнения. Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
22	Тема 5.4. Ворсовые гобелены	3		6		Практические упражнения. Выполнение упражнений пробников на х/б ткани и тканях из синтетических волокон
23	Тема 5.5. Изделия-сувениры, сотканые на рамах	3		25		Графическое исполнение эскизов
<b>Раздел 6. Фактуры и сложные рисунки в гобеленах</b>						
24	Тема 6.1. Фактурное переплетение «Саржа» «Саржа» — фактурное переплетение, представляющее собой диагональные рельефные полосы или зигзаги, разнообразные по ширине и цвету.	4	2	6		Практические упражнения. Выполнение творческой работы
25	Тема 6.2. «Листики» и «Горки» – рисунок, выполняемый полотняным переплетением	4		15		Практические упражнения
26	Тема 6.3. Фактурное переплетение. Узел «Розочка» Это переплетение является декоративным и выглядит эффектным рельефным узлом на гладкой сотканной поверхности.	4		20		Практические упражнения. Выполнение творческой работы
<b>Раздел 7. Гобелен. Творческая работа. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции</b>						
27	Тема 7.1. Эскизы сувенирной продукции. Разработка композиции ( сумка, коврик, накидка). Работа на раме. Применение полотняной техники и сумаха.	5	1	18		
28	Тема 7.2. Лучевое ткачество	5	1	18		Практические упражнения
29	Тема 7.3. Изделия в ворсовых техниках. Разработка эскиза и цветоколористическое решение.	5		16		Практические упражнения
30	Тема 7.4. Творческая работа . Сюжетная композиция с применением разных техник. Эскизы и цветоколористическое решение.	6	1	12		Лекция-визуализация, Графическое исполнение эскизов
31	Тема 7.5. Выбор техники ткачества для практической работы	6	1	9		Практические упражнения
32	Тема 7.6. Практические подходы к освоению технологии ковроткачества в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции.	6		9		Практические упражнения
33	Тема 7.7. Художественное ткачество. Фактурно-	6		13		Практические упражнения. Выполнение

	выразительные возможности. Выполнение экзаменационного проекта.					творческой работы
По итогу 5 семестра – экзамен (36 часов)						
<b>Всего (за курс):</b>		<b>324</b>	<b>10</b>	<b>276</b>	<b>138</b>	86 часов
<b>В т. ч. 2 экзамена – 72 часа (3 и 6 семестр)</b>						

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Художественный текстиль. История и традиции. Материалы и технология История ткачества</b>			
1	<b>Тема 1.1. История возникновения ткачества.</b> Шпалеры XII – XIII вв. Немецкие сюжетные ковры. Гротески. Шпалеры. В средние века в северных краях Европы фреску заменила шпалера. Сюжеты шпалер. Шпалеры как балдахины в спальнях. Библейские сюжеты в шпалерах. Цветокористическое решение средневековых шпалер. Основные приемы ткачества: просветы «на прямую», «на косую», сцепление утков. Характерный контур, окружающий все детали. Самобытность ранних немецких шпалер.	<b>ПК-4 3-2, У-2, В-2</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
2	<b>Тема 1.2. Мильфлеры. Ткачество во Франции 15- нач. 16 в.в. Французские гобелены 17-18 в.в. Королевская Мануфактура Гобеленов.</b> Мильфлеры в переводе с французского означает «тысяча цветов». Цветочный фон и множество сюжетов :аллегорические, библейские, античные, взятые из средневековой литературы. Символы.	<b>ПК-4 3-2, У-2, В-2</b>	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3	<b>Тема 1.3. Петербургские шпалеры 18- нач.19 в.в.</b> В России шпалерное дело появилось гораздо позже, чем в Европе - в начале 18 века. Среди сюжетов - батальные сцены, портреты, декоративные композиции. Современные тенденции в русском гобелене.  Впервые привезенные в Россию Петром I, шпалеры украшают Большой	<b>ПК-4 3-2, У-2, В-2</b>	Тестовый контроль

	Петергофский дворец и Эрмитаж. Пораженные их гигантскими размерами - во всю стену, и волшебной игрой цвета, мы с трудом можем представить, что это чудо создано простым переплетением нитей, в основе которого лежит тот же самый простейший принцип, что и у деревенского плетня Школа русского гобелена 20 века.		
<b>Раздел 2. Технология и материалы ковроткачества.</b>			
4	<b>Тема 2.1. Материалы для ткачества .</b> Очень важным в работе студентов в области ручного ковроткачества являются знания материалов и инструментов. В большинстве случаев автор сам подготавливает пряжу, производит ее окраску в цвета и оттенки, соответствующие эскизу, подготавливают станок для работы. Именно поэтому студентам следует познакомиться с различными номерами и наименованиями пряжи, овладеть навыками сновки станка, а также ознакомиться с красителями и способами работы с ними. Основным сырьем для изготовления ковров и ковровых изделий является шерсть овец. Волокна шерсти обладают правильной способностью, т.е. под влиянием процессов кручения, вытягивания и наматывания образуют длинную нить – пряжу. Для различных выработок ковров используют разные сорта пряжи. Так, для изготовления уточной пряжи применяется грубая натуральная овечья шерсть. Шерстяная пряжа различается по номерам. Чем больше номер, тем тоньше нить. Хлопчатобумажная и льняная пряжи в ручном ковроткачестве употребляются на основу и грунтовой уток при изготовлении ворсовых ковров, на основу для гладких гобеленов.	<b>ПК-4</b> <b>3-2, У-2, В-2</b> ПК-2 3-1, У-1, В-1	Тестовый контроль
5	<b>Тема 2.2. Красители. Перечень красителей.</b> Для окраски шерстяной пряжи применяют протравные красители – кислотнокромирующие. Ими закрашивают волокна животного происхождения в присутствии кислоты. Легковраняющие кислотные красители выбирают на волокно из красильной ванны в присутствии даже сильных кислот медленно, благодаря чему пряжа окрашивается очень равномерно. После окраски волокно во всех случаях обрабатывается калиевым хромпиком или натриевым хромпиком.	<b>ПК-4</b> <b>3-2, У-2, В-2</b> ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
6	<b>Тема 2.3. Ковровый инструментарий.</b> Для выделки гобеленов применяют следующие инструменты: крючки, гребни-колотушки для прибивания уточной пряжи. Гребни для оправки ворса, ножницы, ножницы для стрижки ворса. Челноки, шпарутки. Для предохранения ковра от усадки во время работы применяются деревянные складные расширители ткани – шпарутки, снабженные на концах	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	металлическими иглами.		
7	<p><b>Тема 2.4. Роль организации рабочего места. Подготовка станка работе. Заправка основы и ремиза.</b></p> <p>Подготовка станка к работе, заправка основы и ремиза. Работу на ковроткацком станке начинают с подготовки и натяжения основы. Основа должна иметь определенное количество нитей, определенную плотность, параллельное натяжение их. В зависимости от способа снования и конструкции станка различают: заправку короткометражной основой заправку длиннометражной основой. Ремизом называют приборы или приспособления, в которые пробирают основные нити для образования зева. Отверстия ремиза (или петля), в которое продевают основную нить, называют галево.</p>	ПК-2 З-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
8	<p><b>Тема 2.5. Строение и анализ ткани ковров ручной выработки. Плотность ковровых изделий.</b></p> <p>Тканое изделие состоит из двух систем нитей- основных и уточных. Основные нити расположены в продольном направлении, а уточные- в поперечном. Те и другие переплетаются в определенном порядке. Видов переплетений ткани существует множество, но в ручном ковроткачестве применяют некоторые из них. Ткань, выработанная полотняным переплетением, имеет одинаковый вид с лица и изнанки. Односторонние гладкие ковры вырабатывают в техниках «Сумах», «Ямани», «Барни».</p>	ПК-2 З-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 3. Изучение различных техник гобелена.</b>			
9	<p><b>Тема 3.1. Выполнение образца «Палас на прямую нить». Характеристика техники.</b> Способ выполнения. Выполнение образца «Палас на прямую нить. Техника ткачества гобеленов. Выполнения гобелена своими руками понадобятся также и некоторые инструменты — ковровая колотушка, вместо нее можно взять обычную стальную вилку, ножницы, нож-крючок для вязки узлов. а) ковровая колотушка б) нож крючок Для выполнения гобелена своими руками традиционно используют шерстяные нити. Но в современном гобелене можно использовать самые различные материалы, как лен, , декоративные шнуры, люрекс, сизаль — и много чего еще, главное чтобы соответствовало замыслу гобелена.</p>	ПК-2 З-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
10	<p><b>Тема 3.2. Счетная и глазомерная техника воспроизведения рисунка в ткани ковра.</b> В зависимости от способа воспроизведения рисунка в ковре различают счетную и глазомерную технику.</p>		проверка результатов выполнения практических работ,

	<p>При счетной технике узор на ткани воспроизводят по так называемому техническому рисунку.</p> <p>При глазомерной технике узор на гобелене воспроизводят по шаблону. Шаблонами называют картон или ткань, на которую нанесены контуры рисунка будущего гобелена в натуральную величину.</p>		тестовый контроль
11	<p><b>Тема 3.3. Техника ткачества гобеленов.</b></p> <p>В процессе выполнения заданий студенты должны научиться применять в ткачестве гобелена различные переплетения. Счетную технику в основном применяют при ткачестве геометрических орнаментов, где строгость рисунка может быть переложена в технический рисунок, который дает полное представление о будущем гобелене, но в уменьшенном масштабе. Первые задания студент выполняет по техническому рисунку, более сложные упражнения по шаблону. На бумагу в натуральную величину переводят все контуры композиции, а также все границы цветов и оттенков. Шаблон прикрепляют с обратной стороны основы. Так выполняют наиболее сложные фигуративные композиции.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
12	<p><b>Тема 3.4. Выполнение образца «Килим со сцепленными утками».</b></p> <p>Характеристика техники. Способ выполнения</p> <p>Сцепления утков в безворсовых уточных коврах могут быть выполнены двумя способами. В случае сцепления утков на одной основной нити встречные утки обводят нить основы с двух сторон, один поверх другого. В другом случае сцепление утков между собой выполняют в промежутках между нитями основы.</p> <p>Полотно ткачества выполняют при помощи полотняных переплетений. Средства выполнения - станок с натянутой основой, технический рисунок, пряжа, колотушка.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
13	<p><b>Тема 3.5. Выполнение образца в технике «Сумах». Характеристика техники. Способ выполнения.</b> Сумахи - односторонние безворсовые гобелены. Они имеют гладкую поверхность, но их выполняют особым переплетением, дающим на лицевой стороне вид «косички», а на обратной - полотно в 2 нити. Заработку сумахов делают полотняным переплетением. При выполнении гобеленов сочетание сумахов и полотняных переплетений дает интересные эффекты.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 4. . Сновка основы. Зарубка края. Изучение сложных ткацких техник.</b>			
14	<p><b>Тема 4.1. Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.</b></p> <p>Технику односторонней обвивки используют в гобелене на отдельных участках, создавая рельефную поверхность. Изредка можно встретить гобелены, которые сотканы в технике обвивки целиком. Также используется</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	прием встречной обвивки. В этой технике ряды петель превращаются в «елочку» и дают очень интересную фактуру. Прием «свободного сумаха» удобно использовать, когда рисунок состоит из тонких линий. Это позволяет рельефно выделить рисунок на гладком фоне, сотканном полотняным или репсовым переплетением.		
15	<b>Тема 4.2. Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники.</b> Способ выполнения Двойной ковровый узел применяют при изготовлении ворсовых ковров различными ковроткацкими школами. Наиболее широко его используют в Закавказье. Двойной ковровый узел по своему строению является более массивным, прочным, чем другие виды ковровых узлов.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
16	<b>Тема 4.3. Турецкий узел. Персидский узел. Изучение техник.</b> Турецкий узел называют еще «гиордес». Простейший способ вязки в махровых длинноворсовых коврах. Ворсовая техника – вершина ткацкого искусства, ее появление ученые относят к эпохе ранней бронзы. Персидский узел состоит от петли и полупетли и отличается от симметричного турецкого. Отсюда появилось второе название узла – полуторный. Европейцы называют его сенне. Узел можно вязать в разные стороны на двух нитях основы.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
17	<b>Тема 4.4. Узелок-одиночка. Скандинавский узел. Фактурное переплетение</b> Узел «Гиордес» Это переплетение заимствовано из турецкого ковроткачества, и представляет собой декоративный ворс или бахрому.		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
18	<b>Тема 4.5. Выполнение гобелена «Килим по шаблону»</b> Килим по шаблону в основном выполняют при помощи переплетений со сцепленными утками. Иногда для создания ажурных эффектов применяют способ переплетений без сцепленных утков. Для создания дополнительных фактурных структур используют технику узловязания и «Сумах». Иногда для выявления рисунка применяют оконтуривание. Гобелен выполняют по шаблону, на котором воспроизведен рисунок в натуральную величину. На шаблоне рисунком фиксируют все градации тона и цвета. На шаблоне должны быть отмечены все технические приемы и переплетения, применяемые в работе.	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 5. Раздел 5. Народное ткачество</b>			



19	<p><b>Тема 5.1. Станки и приспособление.</b> Ткачество на картонке. Ткацкий станок - механизм для выработки из нитей разных текстильных тканей, вспомогательный либо основной инструмент ткача. Существует большее количество видов и моделей станков: ручные, механические и автоматические, челночные и бесчелночные, многозевные и однозевные, плоские и круглые. Различают ткацкие станки и по видам вырабатываемой ткани - шерстяных и шелковых, хлопчатобумажных, железных, стеклянных и остальных.</p>	ПК-2 З-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
20	<p><b>Тема 5.2. Ткачество народов Востока и Закавказья</b> На Кавказе издавна процветало ковроделие. Ковры изготавливались для домашнего обихода, служили предметом торговли, ими выплачивали дань. Ковры могли быть единственным украшением интерьера, иногда заменяя собой мебель. В большие мешки мафраши укладывалась постель; хурджуны использовали для перевозки продуктов и утвари; завесы зили закрывали ниши; паласы застилали земляные полы. Особую известность в ковроделии Азербайджана получили ворсовые ковры из Казахстана, Ширвана, Кубы, Баку, Карабаха. Ковер ширван обладает изысканной цветовой гаммой, заполнен сложным узором, включающим условные, сильно геометризированные изображения птиц и животных. Молитвенный коврик гянджа-казах украшен растительным орнаментом в характерных оливково-зеленых тонах. На Кавказе в XIX веке ковроткачество достигло высокого уровня. Большое распространение здесь получили безворсовые ковры коврики. Геометризованный орнамент ковриков включает мотивы растительного характера, изображения животных, птиц, а также символические узоры: кресты, свастики, лабиринты, солярные знаки. В экспозиции показаны сумка для соли</p>		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

21	<p><b>Тема 5.3. Нетканый гобелен (кошма)</b>          Это не сотканые из нитей, а свалыные из цветного шерстяного волокна ковры, которые появились несколько веков назад в странах юго-восточной Азии. Назывались они тоже по-разному. Дошедшее до нас и прижившееся название этого вида декоративно прикладного искусства "Кошма". Создавались они из овечьей или козьей шерсти, которая предварительно окрашивалась органическими природными красителями. Шерстяные волокна (не нити, а именно волокна) выкладывались в виде декоративных, часто орнаментальных, рисунков на основе (предварительно свалыном однотонном куске шерсти). Современный нетканый гобелен берет свое начало именно у кошмы. Художник также выкладывает рисунок цветными волокнами на текстильной основе, а затем закрепляет его, только не ручным способом, а на иглопробивных машинах. По сути - эта техника ближе к живописи, чем традиционный тканый гобелен - только вместо красок художник использует цветные волокна.</p>		<p>проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль</p>
22	<p><b>Тема 5.4. Ворсовые гобелены</b>          Существуют одинарные узлы, которые дают очень плотный ворс и интересную фактуру. Ими легко выполнить тонкую линию узора. Скандинавский узел используют в высоковорсовых гобеленах.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	<p>проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль</p>
23	<p><b>Тема 5.5. Изделия-сувениры, сотканые на рамах</b>          Цель задания - объединить все навыки, полученные в предыдущих упражнениях по технологии свободной росписи, и решить творческую задачу: создать декоративную композицию. Размер рамы 70 *70, 80*80 (или больше,</p>		<p>проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль</p>
<b>Раздел 6. Фактуры и сложные рисунки в гобеленах</b>			
24	<p><b>Тема 6.1. Фактурное переплетение «Саржа»</b>          «Саржа» — фактурное переплетение, представляющее собой диагональные рельефные полосы или зигзаги, разнообразные по ширине и цвету.</p>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	<p>проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль</p>
25	<p><b>Тема 6.2. «Листики» и «Горки» – рисунок, выполняемый полотняным переплетением</b></p>		<p>проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль</p>
26	<p><b>Тема 6.3. Фактурное переплетение. Узел «Розочка»</b></p>	ПК-2	<p>проверка результатов</p>

	Это переплетение является декоративным и выглядит эффектным рельефным узлом на гладкой сотканной поверхности.	3-1, У-1, В-1	выполнения практических работ, тестовый контроль
<b>Раздел 7. Гобелен. Творческая работа. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции</b>			
27	<b>Тема 7.1. Эскизы сувенирной продукции.</b> Разработка композиции ( сумка, коврик, накидка). Работа на раме. Применение полотняной техники и сумаха.	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
28	<b>Тема 7.2. Лучевое ткачество</b>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
29	<b>Тема 7.3.Изделия в ворсовых техниках. Разработка эскиза и цветоколористическое решение.</b>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
30	<b>Тема 7.4. Творческая работа . Сюжетная композиция с применением разных техник.</b> Эскизы и цветоколористическое решение.	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
31	<b>Тема 7.5. Выбор техники ткачества для практической работы</b>		проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
32	<b>Тема 7.6. Практические подходы к освоению технологии ковроткачества в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции.</b>	ПК-2 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

Изучение дисциплины «Ткачество» предполагает все часы, отведенные для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Занятия, где разъясняются те или иные технические приемы, проводятся в форме лекций и мастер-классов, во время которых обучающиеся изготавливают учебные изделия совместно с опытным мастером, перенимая его практический опыт, осваивая тонкости изготовления текстильных композиций. В целях совершенствования профессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства на завершающем этапе изучения дисциплины «Ткачество» предусматриваются задания, в ходе выполнения которых обучающиеся используют умения и навыки, полученные при работе с керамическими материалами, совмещая их с тканями в учебных работах творческого характера. Кроме того, каждый из них должен принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные и практические занятия. При освоении курса, помимо традиционных технологий используются информационные технологии и инновационные методы создания художественного произведения, лабораторные работы с применением мультимедийных средств. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

**Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:**

- промежуточные рейтинговые просмотры;
- индивидуальные занятия со студентами в виде выполнения упражнений вызывающих затруднения на практических занятиях; дифференцированный подход в выполнении практических заданий; собеседование;
- семестровые просмотры.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи российских и зарубежных специалистов в области декоративно-прикладного искусства, мастер-классы экспертов, а также посещение и участие в различного ранга выставках, конкурсах и фестивалях.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося (заочная форма)**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая учебная программа

*Комплексные учебные ресурсы*

- Курс лекций

*Учебно-справочные ресурсы*

- Учебно-терминологический словарь

*Фонд оценочных средств*

- Диагностика знаний

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля: *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических заданий *Учебно-наглядные ресурсы*
- Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- перечень вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации

- Тестирование

## 6.2. Примерная тематика творческих заданий

### • Контрольная работа №1

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в технике «Гладкое ткачество. Палас на прямую нить».

### Контрольная работа №2

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива» или «Декоративный пейзаж» в технике «Сумах». Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

### • Контрольная работа №3

Выполнение композиции в технике скандинавского узла. Используя эту технику, выткать высоковорсовой гобелен.

### • Контрольная работа №4

Выполнение композиции в технике «Фактурные переплетения сумаха» .

### • Контрольная работа №5

Графическое решение композиции «Творческая работа. Сюжетная композиция с применением разных техник».

## 6.3. Методические рекомендации для обучающихся по организации СР

### Перечень самостоятельной работы

По каждому разделу предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Виды заданий и содержание самостоятельной работы	
	Для заочной формы обучения	
1. Основы композиции и стилизации в художественном ткачестве	20	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Составление перечня ключевых понятий по теме.
2. Подготовка к ткачеству. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления гобеленов. Изготовление раздвижных рам. Натяжка на подрамник льняной основы.	20	Выполнение задания: необходимо натянуть шелк на рамы и нанести на него рисунки будущих росписей при помощи шаблонов. <u>Практическое задание.</u> Подбор и подготовка индивидуального инструмента (плоскогубцы, ножницы, пинцет, трубочка для резерва, чантинг, пяльцы, для кипящего воска аппарат, горелка) для работы. Результат в виде индивидуального набора инструментов, с демонстрацией приемов использования, представить в форме видеотчета

3.Полотняное переплетение в ткачестве. Приемы гобеленовых переплетений. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет.	18	Выполнение задания: выполнить упражнения «классического» холодного батика, многослойного по витражному принципу.
4. Ткачество панно в технике сумах «Классический» Технические приемы, применяемые в ткачестве.	28	Выполнение задания:
5.Счетная и глазомерная техника воспроизведения рисунка в ткани ковра. Трактовка. Стилизация.	20	Выполнение задания: выполнение таблицы с клазурами цветовой перспективы на основные производные и контрастные цвета. Цветокolorистические эскизы-клазуры.
6. Задания по технологии ковроткацких переплетений. Настенное панно.	20	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационнотелекоммуникационной сети «Интернет». Счетную технику обучающиеся применяют при ткачестве геометрических орнаментов, где строгость рисунка может быть переложена в технический рисунок.
7. Выполнение образца «Палас на прямую нить»	20	Выполнение гобелена. Цель задания научить обучающихся работать полотняными переплетениями.
8. Изучение техники «Двойные узлы»	16	Работа с электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационнотелекоммуникационной сети «Интернет». Выполнение композиций –упражнений. Научить вырабатывать ворсовые и махровые ткацкие изделия.
9. Выполнение гобелена – «Килим по шаблону»	16	Цель задания – научить обучающихся применять все изученные технологии ковроткацких переплетений или некоторые из них в единой работе
10. Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема	20	Научить обучающихся работать сумаховыми переплетениями. При выполнении гобеленов добиться интересных эффектов сочетания сумахов и полотняных переплетений.
11. Лучевое ткачество.	10	Задание. Лучеобразные нити основы пересекаются в центре круга или выходят из одной точки. Уток пересекает нити основы по кругу.
12. Комплект из кулона, пояса и ремешка для часов.	10	Задание-комплект-сувенир. Нити основы на этот раз будут играть главную роль. Уток проходит между ними. Прием называется основным репсом. Его используют в ткачестве узких изделий: поясов, лент, ремней. Освоить эту технику.
13.Выполнение эскиза гобелена-сувенира.	10	Поиск композиции в цвете. Салфетка с меандровым узором (лен, шерсть, плотность основы 3 нити на 1см.
14. Выполнение в материале гобелена.	10	Прямоугольная сумочка «Театральная» (шерсть, размер 10 на 21, плотность основы 3 нити на 1 см).
15. Сочетание различных техник ткачества. Настенное панно.	20	Контрольная работа. Большой гобелен, выполненный комбинированной техникой.
Всего:	<b>138</b>	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Комплект практических заданий**

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения**

1. Назовите традиционные способы окраски пряжи.
2. Расскажите об особенностях русского ткачества.
3. Роль русских художников-авангардистов в развитии текстильного искусства
4. Какие бывают красители? Что такое естественные красители?
5. Приготовление краски из основного красителя (1-2 рецепта).
6. Какие химические и вспомогательные вещества используют для приготовления краски?
7. Что такое основная и колористическая палитра?
8. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных ниток.
9. В чем особенность подготовки шерстяной пряжи.
10. Что из себя представляют рама и подрамник?
11. Какими инструментами и приспособлениями пользуются при ручном ткачестве.
12. Что такое сумах?
13. Как получить абстрактный узор?
14. Как получить графически точные узоры?
15. Какое количество времени необходимо держать нитки в красителе ?
16. Как произвести подсушку и утюжку изделия?
17. Что такое уток?
18. Как готовить натягивание станка?
19. В чем композиционные преимущества техники «Сумах»?
20. В чем технологические преимущества техники «Турецкий узел»?
21. Каковы способы завершения работы в гобелене?
22. Назовите виды ручного ткачества?
23. Перечислите техники гобелена.
24. В чем заключается техника «Персидский узел»?
25. Какие декоративные эффекты можно делать в гобелене?
26. Приведите примеры изделий, которые можно выткать в техниках гобелена?
27. Назовите правила построения эскиза
28. Опишите принцип работы в технике «Объемное ткачество»?
29. Правила выполнения эскиза для гобелена.
30. На каком этапе выполняется перевод эскиза на картон?
31. Какой вид гобелена более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ.
32. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в гобелене.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачет/экзамен)**

- зачет (просмотр) – 4 семестр;
- экзамен (экзаменационный просмотр) – 2, 6 семестры

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр, в том числе СР. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

### 7.2.2. Типовой вариант тестирования

1. Что такое «Таписсерия»?
    - А) Искусство стенного ковра
    - Б) Горячий батик
    - В) Коллаж
    - Г) Текстильная композиция
  2. Какие элементы изображены на безворсовых коврах «карпеты»?
    - А) Птицы;
    - Б) Животные;
    - В) Цветы
    - Г) Свастика
  3. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?
    - А) Синтетические
    - Б) Естественные
    - В) Гуашевые
    - Г) Акварельные
- Подробный перечень тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств»

### 7.3. Параметры и критерии оценки, требования

Подробный текст с критериями оценки различных заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.3.1. Критерии оценивания творческих работ (контрольные работы)

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li><li>2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li><li>3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li></ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Передача перспективы и соответствие пропорций</li></ol> Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании</li><li>2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой композиции. Грамотное применение текстильных техник в каждой контрольной работе.</li></ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях.</li></ol> Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</li><li>2. Творческая составляющая</li></ol>

#### 7.3.2. Требование к экзаменационному просмотру

Особенность оценивания результатов исполнительско-творческой деятельности, к которой, в частности, относится изготовление произведений декоративно-прикладного искусства и изделий



художественного ремесла, заключается в субъективности эстетического отношения к этим предметам. Поэтому основными при оценивании учебно-творческих работ являются исполнительско-технологические и исполнительско-художественные параметры и критерии. Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративноприкладного искусства коллегиально на просмотре по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует.

- В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, «отлично» или «хорошо» и т. д., дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии оценки, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения
- Уметь пользоваться цветовым кругом хроматических цветов.
- Знать группы свойств и качеств материала. Знать содержание понятий, законов текстильной композиции и психофизического воздействия цвета на человека.
- Уметь пользоваться текстильными фактурами.
- Уметь исполнить ассоциативные клаузуры и зарисовки натурные цветов на бумаге и на ткани.
- Знать и использовать в композициях взаимовлияния хроматических и ахроматических цветов.
- Знать 7 типов контрастов и их смысловое значение. Выкраска пряжи по цветовым законам.
- Знать особенности получения гармонических цветовых сочетаний теплых и холодных, контрастных и родственно-контрастных.
- Уметь создавать «колорную карту» для решения колористических задач в декоративных композициях текстиля.
- Иметь понятие о колористической основе в традициях «народных промыслов» и находить собственные личностные впечатления в выборе цвета в композициях.
- Уметь совмещать контрастные техники ворсовых, фактурных и гладких ковров.
- Уметь объединить все навыки, полученные в упражнениях по технологиям ткачества и решить творческую задачу: создать декоративную сюжетную композицию («Лесной букет», «Декоративный пейзаж», «Абстракция»).
- Уметь пользоваться методом цветового анализа и конструирования в декоративной композиции.

### **Критерии оценки практических заданий (зачет/экзамен)**

#### Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> </ol>

	3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.
--	--

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Равновесие и компоновка в монокомпозиции.</li> <li>2. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>3. Применение пластических средств в построении композиции гобелена.</li> <li>4. Применение средств стилизации в гобелене. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>5. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования на плоскости или в рельефе.</li> <li>3. Владение выразительными текстильными декоративными техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</li> <li>5. Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются по каждому из 22 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100.

**Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>		<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

## **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины «Ткачество» предполагает следующие формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На начальном этапе обучения будущие художники декоративно-прикладного искусства выполняют совместно с преподавателем предусмотренные тематическим планом задания или их часть. Задания здесь носят подготовительный характер и строятся по принципу от простого к сложному.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **9.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: уч. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.- Текст: непосредственный.
2. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / К. Т. Дагльдиян.- 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 312 с.- Текст: непосредственный.
3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст]: уч. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с., ил.- Текст: непосредственный
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2012. – 144 с. – Текст: непосредственный.

## 9.2. Дополнительная литература (проверить по эл. каталогу)

5. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. - Москва : Владос, 2005. - 159 с. (прописать эл. адрес университетской библиотеки онлайн)
6. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]: учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. - 144 с.- Текст: непосредственный
7. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]/ Г. И. Панксенов. - Москва: Академия, 2007. - 144 с.- Текст: непосредственный
8. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – СанктПетербург: Азбука-Классика, 2006. – 240 с.
9. Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст] / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 80 с. – Текст: непосредственный.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.- Текст:электронный.
13. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.- Текст: электронный.

## 9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

## 10.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Ткачество» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор), наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Наличие методического, демонстрационного фонда по изучаемым разделам в печатном и электронном виде, а также успешно выполненных работ студентов по темам разделов дисциплины «Ткачество». Наличие учебной лаборатории, оснащенной вытяжной вентиляцией, столами (10 шт.) с индивидуальным освещением и рамами для натягивания тканей. На каждом столе должны быть электрическая плита с емкостью для горячего воска. Оборудование, инструменты и материалы: лабораторная электропечь, рамы, гладильная доска, медный тьянтинг, парафин, пчелиный воск, вода дистиллированная, очищенный бензин, канифоль.

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ОВЗ необходимо учитывать особенности развития категорий: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха, расстройствами эмоционально-волевой сферы поведения, нарушениями речи, интеллекта.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся - инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника - сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

В работе с инвалидами и лицами с ОВЗ соблюдается принцип коррекционной направленности обучения, которая должна обеспечиваться специальными методами обучения, введением пропедевтических занятий, предшествующих изучению отдельных разделов и тем программы, а также введением специальных групповых и индивидуальных занятий.

В работе с данными категориями обучающихся должны использоваться специализированные технические средства в преподавании дисциплины – учебная информация в доступных формах, электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, а также вспомогательные технические средства обучения (опоры для сидения, микрофоны, диктофоны, видеоматериалы и т.п.), доступность помещений (пандусы, спуски, звуковая среда и т.д.), создание безбарьерной среды.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

- Абстракция
- Абрис
- Акцент
- Анализ
- Антикварный ковер
- Архитектоника, тектоника
- Ахроматические цвета
- Валер
- Вертикаль
- Гамма цветовая
- Заработка
- Зев
- Гиперболизация
- Гиордес
- Гобелен
- Гуашь
- Джафти
- Декоративно-прикладное искусство
- Декоративность
- Дизайн или художественное конструирование
- Динамичность
- Дополнительные цвета
- Жанр
- Законченность
- Идея
- Интерьер
- Картина
- Килимы
- Кисти
- Коллаж
- Колорит
- Композиция
- Контраст
- Контур
- Косичка
- Манера
- Метод
- Монументальное искусство
- Раппорт переплетения
- Стилизация
- Сумах
- Сюжет
- Основа
- Пасма
- Подбивка (прибивание)
- Плотность ткани
- Полотняное переплетение
- Прокидка утка
- Пряжа
- Прокидка
- Раппорт
- Ремизка
- Таписсерия

- Монументальность
- Натюрморт
- Образ
- Объем
- Оверлэппинг
- Орнамент
- Основа
- Палитра
- Пейзаж

- Тема
- Техника
- Ткани
- Фактура
- Фон
- Форма
- Формат
- Художественный проект
- Художественная промышленность

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Животов, Е.А. Художественная обработка бересты: рабочая программа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: «Художественная керамика», квалификация выпускника «бакалавр» / Е.А. Животов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Автор: доцент каф. декоративно-прикладного искусства  
Е.А. Животов



## Содержание рабочей программы

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка бересты» входит в группу дисциплин часть, формируемая участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Технический рисунок», «История искусств» и др..

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть	- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-2)	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства,

знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта		(У-2)	решения технологических задач различной сложности (В-2)
---	--	-------	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 13 зачетных единицы, 468 ч. В том числе 240 ч. аудиторной работы с обучающимися, 120 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 120 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр		Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. История художественных промыслов по бересте</b>								
Введение. 1.1.История художественных промыслов по бересте	1		1	2	-	-	-	1 ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.2.Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда,	1		1	2/1*	-	-	-	

техника безопасности								
<b>Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты</b>								
2.1. Плетение из бересты	1		-	28/9*	2	-	экзамен	<b>9ч.</b> Практические задания с использованием интернет - ресурсов
2.2. Тиснение по бересте	2		2/2*	32/20*	2	36	-	<b>20 ч.</b> Лекция-дискуссия; лекция-визуализация; практические упражнения
2.3. Прорезная береста	3		-	16/10*	2	18	экзамен	<b>10 ч.</b> Лекция-дискуссия; лекция-визуализация; практические упражнения
2.4. Роспись по бересте	4		2	38/20*	2	30	-	<b>20 ч.</b> Практические упражнения, устный опрос. Посещение выставок
<b>Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты</b>								
3.1. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия	5		2/1*	32/19*	2	-	-	<b>20 ч.</b> Лекция с проблемными вопросами; практические задания использованием интернет - ресурсов; Посещение выставок
3.2. Художественная малая форма из бересты	6		2/2*	32/20*	2	-	зачет	<b>20 ч.</b> Лекция с проблемными вопросами; практические задания использованием интернет - ресурсов; Посещение выставок

	7		-	34/20*	2	-	экзамен	20 ч. Лекция с проблемными вопросами; практические задания использовани ем интернет - ресурсов; Посещение выставок
<b>Итого:</b>	<b>468</b>		<b>10</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>120</b>	<b>108</b>	**В интерактивно й форме <b>120 ч.</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Содержание дисциплины для обучающихся

Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1 История художественных промыслов по бересте</b>		
<p><b>Введение:</b> Цель и задачи курса «Художественная обработка бересты». Значение курса для профессиональной подготовки. Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений.</p> <p><b>1.1. История художественных промыслов по бересте:</b> народные художественные промыслы России. Архангельск, «Беломорские узоры». Вологодская область, г. Великий Устюг, изделия из бересты (прорезная береста, плетение). Шемогодская резьба; г. Киров, изделия из бересты (прорезная береста, тиснение, роспись); Горьковская область, г. Семенов, изделия из бересты (резьба,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по</p>	<p>Проверка теоретических знаний; устный опрос</p>

<p>роспись, тиснение, плетение); Ханты-Мансийский округ, г. Ханты-Мансийск (Центр народных художественных промыслов и ремесел), изделия из бересты (проскреб); Кемеровская обл. (г. Мариинск, Прокопьевск, Кемерово).</p> <p><b>1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности:</b> правила и приёмы заготовки: обработка, сортировка, правила хранения бересты. Свойства бересты: прочность, гибкость, пластичность, устойчивость к гниению. Инструменты для заготовки бересты: пила, топор, согалка, нож. Нормы и правила по охране труда. Правила бережного отношения к инструменту. Правильная организация рабочего места.</p>	<p>оценке стоимости художественного проекта.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и традиции центров по художественной обработке бересты (ПК-2)</li> <li>- методы и технологические особенности и по обработке бересты (ПК-4);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные художественные и декоративные приемы, применяемые в художественной обработке бересты (ПК-2);</li> <li>- вести самостоятельно художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-4).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техниками и приемами художественной обработки бересты (ПК-2);</li> <li>-основными методами, способами и средствами получения и переработки информации в области проектирования (ПК-4).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты</b>		
<p><b>2.1. Плетение из бересты:</b> разновидности плетения из бересты в плоскости: прямое, косое, комбинированное. Подготовка материала. Инструменты, применяемые при плетении.</p> <p><b>2.2. Тиснение по бересте:</b> технологические особенности тиснения по бересте. Инструменты, применяемые при тиснении.</p> <p><b>2.3. Прорезная береста:</b> декоративные и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее</p>	<p>Устный опрос; текущий просмотр и анализ упражнений и работ; проверка результатов практических умений.</p>

<p>технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы. Инструменты и приемы работы. Отделка и монтаж резных вставок. Виды клеев и подкладок под прорезную бересту.</p> <p><b>2.4. Роспись по бересте:</b> история росписи по бересте. Основные центры. Технологические особенности.</p>	<p>качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать проектные задачи в разработки изделий (ПК-2);</li> <li>- вести самостоятельно художественно-творческую деятельность в области художественной обработки бересты (ПК-4).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами художественной обработки бересты (ПК-2);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации в области проектирования изделий из бересты (ПК-4).</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Техники, применяемые в обработке бересты</b>		
<p><b>3.1. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия:</b> понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Раппорт – повторяющийся узор. Замкнутая композиция и ее виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник и др.</p> <p><b>3.2. Художественная малая форма из бересты (туеса):</b> изготовление замка на туесе. Виды замков. Подготовка подложки и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее</p>	<p>Устный опрос; текущий просмотр и анализ упражнений и работ; проверка результатов практических умений.</p>

<p>внутреннего слоя туеса. Изготовление поясков (верх, низ) и их сборка.</p>	<p>качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-виды и свойства материалов применяемых в обработке бересты (ПК-2);</li> <li>- технологические особенности художественной росписи по бересте (ПК-4).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать теоретические и исторические материалы берестяного промысла (ПК-2);</li> <li>-вести самостоятельно художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-4).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различными техниками художественной обработки бересты (ПК-2);</li> <li>-основными методами, способами и средствами получения и переработки информации в области проектирования и обработки бересты (ПК- 4).</li> </ul>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка бересты» используются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения



**Вводная лекция** – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине.

**Обзорная лекция** – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов.

**Лекция-визуализация** – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

**Лекция-дискуссия** – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

### **Интерактивные формы обучения**

**Практические задания** – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

**Метод проектов** – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

**Портфолио** – создание пакета собственных творческих работ и идей.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка бересты» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ;
- электронной информационно-образовательная среда КемГИК.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

#### **Организационные ресурсы**

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

#### **Учебно-программные ресурсы**

- Рабочая программа дисциплины.
- Учебно-методический комплекс дисциплины.
- Учебное наглядное пособие по дисциплине.

#### **Учебно-практические ресурсы**

- Тематика практических заданий по дисциплине.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы по дисциплине.

#### **Фонд оценочных средств**

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине «Художественная обработка бересты» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом программы. Самостоятельная работа включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

*Аудиторная самостоятельная работа:*

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий.

*Внеаудиторная самостоятельная работа:*

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- посещение выставок и музеев;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
	для очной формы обучения				
<b>Раздел 1. История художественных промыслов по бересте</b>					
1.1. История художественных промыслов по бересте	-	ПК-2 ПК-4	-	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы
1.2. Инструменты, сырье и материалы применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности	-		-	-	-
<b>Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты</b>					
2.1. Плетение из бересты	-	ПК-2 ПК-4	Разработка графических эскизов композиционного	Проверка выполненного графическ	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с

			решения	ого упражнен ия	творческим замыслом. Владение знаниями по типам и вида композиции
2.2. Тиснение по бересте	36		Разработка графических эскизов композиционного решения для наличника	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом. Владение знаниями по типам и вида композиции
2.3. Прорезная береста	18		Поиск и сбор иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию
2.4. Роспись по бересте	30		Поиск и сбор иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

### Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты

3.1. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия		ПК-2 ПК-4	Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька; наиболее простых цветов и листочков. Копирование элементов росписи старых мастеров. Составление композиций	Проверка выполненного упражнения	Умение визуализировать различные элементы повторяя стилистические и композиционные особенности промысла
3.2. Художественная малая форма из бересты			Прорисовка основных элементов росписи. Копирование	Проверка выполненного упражнения	Умение визуализировать различные элементы повторяя

			элементов росписи старых мастеров. Составление композиций	ия	стилистические и композиционные особенности промысла
--	--	--	---	----	--

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. История художественных промыслов по бересте</b>			
1.1	История художественных промыслов по бересте	ПК-2 ПК-4	Вопросы для собеседования.
1.2	Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности		Вопросы для собеседования.
<b>Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты</b>			
2.1	Плетение из бересты	ПК-2 ПК-4	Практические задания.
2.2	Тиснение по бересте		Вопросы для собеседования, практические задания.
2.3	Прорезная береста		Вопросы для собеседования, практические задания.
2.4	Роспись по бересте		Вопросы для собеседования, практические задания.
<b>Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты</b>			
3.1	Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия	ПК-2 ПК-4	Вопросы для собеседования, практические задания.
3.2	Художественная малая форма из бересты		Вопросы для собеседования, практические задания.

## Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Вопросы для собеседования

#### Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

##### 1.1. История художественных промыслов по бересте

1. Что такое береста? Перечислите ее свойства.
2. Опишите процесс заготовки и хранения бересты.
3. Как использовали бересту в быту. Что изготавливали, почему.
4. Назовите и охарактеризуйте центры по изготовлению изделий из бересты.

##### 1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности

1. Перечислите инструменты, применяемые при заготовке бересты.
2. Перечислите инструменты, применяемые при художественной обработке бересты?
3. Опишите специфику работы с различными инструментами.
4. Техника безопасности.

#### Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты

##### 2.1. Плетение из бересты

1. В чем особенность техники плетения по бересте?
2. Какие виды вам известны? Приведите примеры.
3. В какой последовательности выполняется косое плетение из бересты?

##### 2.2. Тиснение по бересте

1. Дайте определение понятию «тиснение». В чем особенность техники тиснения по бересте? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют для тиснения.
3. Дайте определение понятию «клише». Опишите технологический процесс изготовления клише.

##### 2.3. Прорезная береста

1. В чем особенность техники «прорезная береста»? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют в технике «прорезная береста».
3. Опишите технологический процесс.

##### 2.4. Роспись по бересте

1. Перечислите центры. Какие орнаментальные композиции преобладали.
2. Какие инструменты и красители применяли.
3. Перечислите работы мастеров

#### Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты

##### 3.1. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия

1. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции как основы произведения декоративно-прикладного искусства.
2. Перечислите и охарактеризуйте типы композиции, их свойства.
3. Перечислите виды равновесия в композиции.

##### 3.2. Художественная малая форма из бересты

1. Дайте определение понятиям «образ» и «художественный образ». Назовите их отличительные черты.
2. Опишите процесс создания художественного образа. Аргументируйте его важность в процессе создания целостной и гармоничной композиции.
3. Охарактеризуйте особенности визуализации художественного образа в материале.

#### Критерии оценки

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

### Практические задания

#### Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

##### 1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе

###### Практическое задание № 1 «Фактуры»

**Задание:** выполнить серию рельефных поверхностей.

#### Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты

##### 2.1. Плетение из бересты

###### Практическое задание № 2 «Солонка из бересты»

**Задание:** выполнить солонку прямым плетением.

###### Практическое задание № 3 «Лукошко»

**Задание:** выполнить лукошко косым плетением.

###### Практическое задание № 4 «Закладка для книг»

**Задание:** выполнить закладку из бересты.

##### 2.2. Тиснение по бересте

###### Практическое задание № 5 «Графическая разработка орнаментальной композиции»

**Задание:** Разработка линейного орнамента.

###### Практическое задание № 6 «Клише»

**Задание:** выполнить клише.

###### Практическое задание № 7 «Орнамент»

**Задание:** выполнить обложку для туеса.

###### Практическое задание № 8 «Туес»

**Задание:** выполнить туесок.

###### Практическое задание № 9 «Стилизация объекта (млекопитающих, птиц или насекомых)»

**Задание:** на основе анализа смыслового содержания объекта (физические, функциональные свойства и признаки) сформировать образ исследуемого объекта.

###### Практическое задание № 10 «Визуальное выражение образа "сказочный герой"»

**Задание:** на основе анализа смыслового содержания образа по заданным критериям (характер объекта, его поведение и т.д.) сформировать образ персонажа.

### Критерии оценки практических заданий

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
2. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения

	художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилиевое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Типовой вариант тестирования**

1. Береста это... а) дерево; б) верхний слой березовой коры; в) кора дуба.
2. Как называли письма и записи на коре березы – памятники письменности Древней Руси XI – XV вв. а) пергамент; б) берестяные грамоты; в) доска.
3. Когда заготавливают бересту? а) с августа по сентябрь; б) декабрь; в) с мая по июнь.
4. Что такое пластовая береста, берестяная лента (лыко), склотень а) виды изделий; б) виды техник; в) виды заготовки бересты.
5. Какие существуют виды плетения? а) косое и прямое; б) в внахлест; в) углом.
6. Места заготовки бересты а) в смешанных лесах с умеренной тенистостью; б) на болотистой местности; в) на окраинах полей, на опушках.
7. Способы заготовки пластовой бересты а) делают вертикальный надрез и отделяют бересту; б) снимают с лубом; в) валят березу и снимают бересту.

8. Инструменты для заготовки пластовой бересты а) нож, топор, специальные приспособления; б) лопата, грабли; в) бензопила, рубанок.
9. Способы заготовки берестяной ленты а) распиливают березу на чурки и снимают бересту; б) делают спиральный надрез вокруг березы нужной ширины и отделяют полосу; в) делают вертикальные надрезы на стволе березы и снимают ленту.
10. Инструменты для заготовки берестяной ленты а) нож, специальный резак с ограничителем; б) ножницы; в) стамеска.
11. Способы заготовки скелотня а) свалить березу, на ровном участке делают кольцевой разрез, снимают с обоих концов с небольшого участка бересту до древесины, просовывают под скелотень между лубом и древесиной сочалку, перемещают сочалку по окружности и отделяют бересту от ствола. После этого ремнем, сложенным вдвое и вставленным в петлю рычагом проворачивают и пережимают на полметра в сторону уменьшения диаметра ствола; б) распиливают на чурки и колют; в) снимают в сторону комлевой части.
12. Хранение бересты а) хранят на солнце; б) в темном сухом помещении; в) на улице.
13. Декорирование изделий а) роспись, резьба, тиснение, выжигание, выскабливание, отделка конвертиками, квадратиками, ступенькой, пояском, веревочкой, звездочкой; б) вышивание крестиком, гладью; в) шитье лоскутиками.
14. Составные части туеса а) скелотень, рубашка, пояс, дно, крышка, ручка; б) клепки, обручи; в) шуба, дно.
15. Штампик это .. а) инструмент для пробивания дырок; б) инструмент один из торцов, которого имеет форму одного из элементов орнамента (цветок, квадрат, круг и др.). Применяется для оттиска на бересте.
16. Шило это ... а) инструмент для крепления материала; б) игла с рукояткой, применяемая для прокалывания материала; в) инструмент для нарезки материала.
17. Как называется небольшой берестяной короб с крышкой цилиндрической формы? а) туес; б)короб; в)корзина.
18. При помощи этого самодельного инструмента проделывают проходы между ленточками во время плетения: а) ножницами; б) зажимы; в) скрепка
19. Как называется традиционный русский народный художественный промысел резьбы по берёсте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии России? а) Шемогодская резьба; б) Богородская резьба; в) Абрамцево-Кудринская.
20. Шаркунок это ... а) погремушка, сплетенная из бересты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри; б) корзина; в) короб.

#### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

#### Формы контроля по дисциплине «Художественная обработка бересты»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр** и тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на



сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественная обработка бересты» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Экзамен** по дисциплине «Художественная обработка бересты» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Художественная обработка бересты» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**Лекции** – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

**Практическая работа** – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

**Индивидуальные занятия** – проводятся с обучающимися у которых возникают затруднения в выполнении практических заданий.

**Самостоятельная работа** – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Основная литература**

1. Беляева, О.А., Животов Е.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие. Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / О. А. Беляева, Е. А. Животов; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 81 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / С. В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 276 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст : электронный.
3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019.

– 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

## 8.2.Дополнительная литература

1. Назарова, В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы [Электронный ресурс] / В. И. Назарова. – Москва: Издательство: Рипол Классик, 2011. – 228 с. – (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://www.directmedia.ru/book\\_134492\\_Pletenie\\_beresta\\_solomka\\_trostonik\\_loza\\_i\\_drugie\\_materialy/](http://www.directmedia.ru/book_134492_Pletenie_beresta_solomka_trostonik_loza_i_drugie_materialy/) – Загл. с экрана.
2. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / В. А. Денисюк. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст : электронный.

## 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## 10. Перечень ключевых слов

Асимметрия	Проскреб
Береста	Равновесие
Береста прокопьевская	Ремесло
Береста семеновская	Ритм
Бурак	Роспись
Композиция	Рубашка
Короб	Система
Кошель	Стежек
Кузовка	Стилизация
Лукошко	Теснение
Моделирование	Тонировка
Набирушка	Туес
Народное творчество	Устюг
Нюанс	Условность
Насыщенность	Чеканка
Орнамент	Шкатулка
Панно	Штихель
Плетение	Эклектика
Пробойник	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Художественная обработка дерева: рабочая программа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: «Художественная керамика», квалификация выпускника «бакалавр» / Е.А. Животов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Автор: доцент каф. декоративно-прикладного искусства  
Е.А. Животов

## Содержание рабочей программы

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка дерева» входит в группу дисциплин часть, формируемая участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Технический рисунок», «История искусств» и др..

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть	- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-2)	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства,

знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта		(У-2)	решения технологических задач различной сложности (В-2)
---	--	-------	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 13 зачетных единицы, 468 ч. В том числе 240 ч. аудиторной работы с обучающимися, 120 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 120 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр		Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Художественная обработка дерева</b>								
Введение	1		1	2	-	-	-	1 ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.1. Виды художественной обработки дерева								
1.2. История художественных промыслов по дереву	1		1	2/1*	-	-	-	
<b>Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву</b>								
2.1. Инструменты и	1		-	28/9*	2	-	экзамен	9ч.



оборудование						н	Практические задания с использованием интернет - ресурсов
2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая,	2	2/2*	32/20*	2	36	-	<b>20 ч.</b> Лекция-дискуссия; лекция-визуализация; практические упражнения
	3	-	16/10*	2	18	экзамен	<b>10 ч.</b> Лекция-дискуссия; лекция-визуализация; практические упражнения
2.3. плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба	4	2	38/20*	2	30	-	<b>20 ч.</b> Практические упражнения, устный опрос. Посещение выставок
2.4. Домовая резьба	5	2/1*	32/19*	2	-	-	<b>20 ч.</b> Лекция с проблемными вопросами; практические задания использованием интернет - ресурсов; Посещение выставок
	6	2/2*	32/20*	2	-	зачет	<b>20 ч.</b> Лекция с проблемными вопросами; практические задания использованием интернет - ресурсов; Посещение выставок
	7	-	34/20*	2	36	экзамен	<b>20 ч.</b> Лекция с проблемными вопросами; практические

								задания использовани ем интернет - ресурсов; Посещение выставок
<b>Итого:</b>	<b>468</b>		<b>10</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>120</b>	<b>108</b>	<b>**в интерактивно й форме 120 ч.</b>

#### 4.2.Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1 Художественная обработка дерева</b>		
<p><b>Введение:</b> «Художественная обработка дерева» как предмет изучения. Цель и задачи дисциплины. Значение курса для профессиональной подготовки.</p> <p><b>1.1. Виды художественной обработки дерева.</b> История развития художественной обработки древесины. Художественные и технологические свойства древесины.</p> <p><b>1.2.История художественных промыслов по дереву.</b> Абрамцево-кудринская резьба. История возникновения. Техника. Стилистические особенности; Богородский промысел деревянной игрушки: история возникновения промысла; техника; стилистические особенности.</p> <p>Центры художественной росписи по дереву: Нижегородские росписи. Городецкая, Хохломская, Полхов-майданская росписи. История возникновения промыслов. Техника. Стилистические особенности.</p> <p>Художественная роспись Русского Севера. Пермьгорская, Борецкая, Пучужская, Мезенская росписи. История возникновения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие сведения о материале, его структуре и свойствах (ПК-4);</li> <li>- характеристики основных технологических процессов в производстве изделий из дерева (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и собранный материал при проектировании изделий (ПК-4);</li> </ul>	<p>Устный опрос; Текущий просмотр и анализ работ; Проверка результатов практических умений.</p>

<p>промысла. Техника. Стилистические особенности.</p>	<p>- анализировать памятники декоративно-прикладного искусства (художественной обработки дерева) (ПК-4). <b>владеть:</b> - навыками анализа и обобщения исторического материала для восприятия произведений (ПК-4).</p>	
<b>Раздел 2. Художественная резьба по дереву</b>		
<p><b>2.1. Инструменты и оборудование.</b> Ножи. Резаки. Резцы и их разновидности. Пилки для кривых прорезных узоров. Лобзики. Сверла и кругорезы. Фрезы. Электроинструменты и электрооборудование. Станки, механизмы и приспособления для подготовки инструментов к работе. Оборудование для точения, фрезерования, шлифования и других операций при подготовке древесных заготовок к резьбе. Материалы, используемые для шлифования древесины. Слесарные инструменты (разновидности напильников, наборы стамесок, молотков, ножовок, слесарные тиски и т.д.). Мерительный инструмент (стальной метр, линейка, штангенциркуль, транспортир).</p> <p>Организация труда резчика по дереву. Конструкция верстаков. Хранение инструментов. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.</p> <p><b>2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая,</b></p> <p><b>2.3. Плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба.</b></p> <p>Технологические особенности. Инструменты для резьбы.</p> <p><b>2.4. Домовая резьба.</b> История возникновения. Техника исполнения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические приемы резьбы по дереву (ПК-2);</li> <li>- историю народных художественных промыслов (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и создавать художественный образ</li> </ul>	<p>Устный опрос; Текущий просмотр и анализ работ; Проверка результатов практических умений.</p>

	изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера (ПК-2); - реализовать проект в материале (ПК-4). <b>владеть:</b> - навыками практической работы (ПК-2); - техниками резьбы по дереву (ПК-4).	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка дерева» используются следующие формы обучения

#### Активные формы обучения

**Вводная лекция** – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине;

**Обзорная лекция** – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

**Лекция-визуализация** – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

**Лекция-дискуссия** – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

#### Интерактивные формы обучения

**Практические задания** – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

**Метод проектов** – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

**Портфолио** – создание пакета собственных творческих работ и идей.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка дерева» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ,
- электронная информационно-образовательная среда КемГИК.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде КемГИК:

**Организационные ресурсы**

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

**Учебно-программные ресурсы**

- Рабочая программа дисциплины.
- Учебно-методический комплекс дисциплины.
- Учебное наглядное пособие по дисциплине.

**Учебно-практические ресурсы**

- Тематика практических заданий по дисциплине.

**Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.

**Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы по дисциплине.

**Фонд оценочных средств**

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

**Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа по дисциплине «Художественная обработка дерева» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом программы. Самостоятельная работа включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

*Аудиторная самостоятельная работа:*

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

*Внеаудиторная самостоятельная работа:*

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- посещение выставок и музеев;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
	для очной формы				
<b>Раздел 1. Художественная обработка дерева</b>					
1.1. Виды художественной обработки дерева	-	-	-	-	-
1.2. История художественных	-		-	-	-

промыслов по дереву					
<b>Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву</b>					
2.1. Инструменты и оборудование	-	ПК-2 ПК-4	-	-	-
2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая	-		-	-	-
2.3. Плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба	30		Разработка графических эскизов композиционного решения для наличника	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом. Владение знаниями по типам и видам композиции
2.4. Домовая резьба	36		Поиск и сбор иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. Художественная обработка дерева</b>			
1.1	Виды художественной обработки дерева	(ПК-4)	Вопросы для собеседования, практические задания.
1.2	История художественных промыслов по дереву		Вопросы для собеседования, практические задания.
<b>Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву</b>			
2.1	Инструменты и оборудование	(ПК-2), (ПК-4)	Вопросы для собеседования
2.2	Техники резьбы по		Вопросы для собеседования, практические

	дереву: контурная, геометрическая, плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба		задания.
2.3	Домовая резьба		Вопросы для собеседования, практические задания.

## Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Вопроса для собеседования

#### Раздел 1. Художественная обработка дерева

##### Тема 1.1. Виды художественной обработки дерева

1. Способы заготовки и хранения древесины.
2. Перечислите способы удаления ворса. Опишите этапы полирования.
3. Перечислите виды ремесел, связанные с обработкой дерева.
4. Перечислите и охарактеризуйте виды резьбы.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные качества, которые присущи изделиям из дерева.
6. Дайте определение понятиям «символ». Какие символы наиболее часто встречаются на предметах быта.

##### 1.2. История художественных промыслов по дереву

###### Абрамцево-кудринская резьба

1. История Абрамцево-кудринской резьбы.
2. Охарактеризуйте технологический процесс выполнения Абрамцево-кудринской резьбы.

###### Богородская деревянная игрушка

3. Виды и особенности скульптурной (объемной) резьбы. Общая характеристика композиций. Используемый материал, заготовки, требования к ним. Инструмент для выполнения скульптурной резьбы. Технологическая последовательность, приемы и особенности обработки заготовок при создании скульптуры малых форм (игрушек).
4. История возникновения промысла Богородской деревянной игрушки. Стилистические особенности.
5. Перечислите ассортимент выпускаемой продукции.

###### Нижегородские росписи

6. Перечислите виды письма в Хохломской росписи. Опишите особенности выполнения орнамента «травка» и «кудрина».
7. Перечислите последовательность операции выполнения Хохломской росписи.
8. Как выстраивалась композиция росписи на городецких прялка? С чем это было связано?
9. Опишите этапы выполнения Городецкой росписи.
10. Перечислите виды композиций Городецкой росписи.
11. История становления и развития Полхов-Майданского промысла росписи по дереву. Опишите технику и технологические особенности выполнения Полхов-Майданской росписи.

###### Художественная роспись Русского Севера

12. Перечислите отличительные особенности Пермогорской росписи.
13. Назовите отличительные особенности Пермогорской росписи.
14. Назовите отличительные особенности Борецкой росписи.
15. Какие виды Северодвинской росписи относятся к живописным, а какие к графическим. Почему?

## Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву

### Тема 2.1. Инструменты и оборудование

1. Назовите и охарактеризуйте ручные приспособления, применяемые в художественной обработке дерева.
2. Назовите и охарактеризуйте инструменты, применяемые для колки и тесания.
3. Назовите и охарактеризуйте инструменты, применяемые для механической обработки дерева.
4. Какие ножи применяют в художественной обработке дерева? Кратко опишите особенности работы с ними. Аргументируйте их важность в процессе работы.

### Тема 2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая

1. Дайте общую характеристику резьбы по дереву. Назовите виды и разновидности резьбы по дереву.
2. Опишите основные правила и приемы выполнения резьбы ручным инструментом.
3. Опишите технологию выполнения контурной и скобчатой резьбы.

### 2.3. Плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба

1. Опишите технологию выполнения плоскорельефной резьбы.
2. Опишите технологию выполнения скульптурной резьбы.

### Тема 2.4. Домовая резьба

1. История появления домовой резьбы.
2. Перечислите и охарактеризуйте технологический процесс домовой резьбы. Какие инструменты применяют для достижения выразительности изображения?
3. Перечислите и охарактеризуйте орнаментальные мотивы.

### Критерии оценки вопросов собеседования

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## Комплект практических заданий

### Раздел 1. Художественная обработка дерева

#### 1.2. История художественных промыслов по дереву

##### *Абрамцево-кудринская резьба*

**Задание:** разработать эскизы декора блюда с использованием растительных форм.

**Задание:** создать эскизы композиции для оформления разделочной доски.

##### *Народная деревянная игрушка*

**Задание:** разработать эскизы скульптуры малых форм.

##### *Роспись по дереву*

**Задание:** отработать основные элементы Хохломской росписи.

**Задание:** разработать композицию для росписи блюда.

**Задание:** скопировать основные элементы Городецкой росписи.



**Задание:** разработать сюжетную композицию Городецкой росписи для прялки.

**Задание:** разработать эскизы матрешек.

**Задание:** выполнить мелкие элементы мезенской росписи: спираль, стихийка, перышко, волна, точка, капли, звездочки.

**Задание:** выполнить мотивы: «трилистник», «тюльпан», «курочка». (Пермогорская роспись).

**Задание:** выполнить фрагмент Борецкой кустика с сорокой.

## **Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву**

### **Тема 2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая**

**Задание:** выполнить основные элементы (ромб, квадрат, елочка и т.д.) геометрической резьбы.

**Задание:** выполнить розетку «Сияние» в технике геометрическая резьба.

**Задание:** создать эскиз композиции и выполнить его в материале.

**Задание:** отработать основные элементы («завиток», «листок» и т.д.) плоскорельефной резьбы.

**Задание:** создать эскиз композиции и выполнить его в материале.

### **Тема 2.3. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая, плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба**

**Задание:** отработать основные элементы скульптурной резьбы.

**Задание:** создать эскиз композиции.

### **Тема 2.4. Домовая резьба**

**Задание:** разработать 6 эскизов наличника с применением традиционных орнаментальных мотивов дома народов России.

**Задание:** разработать эскизы декора для деревянного коттеджа с применением домовой резьбы.

## **Критерии оценки практических заданий**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Технологические	1. Сложность рисунка. 2. Качество материала. 3. Качество исполнения.
2. Художественные	1. Общее художественное впечатление; 2. Особенности изобразительных средств (характер линий и т.д.); 3. композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).
3. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Типовой вариант тестирования**

1. Какую древесину лучше использовать для резьбы: а) мягкую; б) твердую; в) гнилую.
2. Что такое геометрическая резьба? а) простейшие геометрические фигуры, образованные прямыми и кривыми линиями либо сочетанием четырехгранных или полукруглых выемок; б) узор выполненный кистью; в) узор выполненный тиснением.
3. Какой инструмент применяли в выполнении геометрической резьбы а) долото; б) нож; в) рубанок.
4. Стамеска – это ... а) маленький молоток; б) долото с заточенным с одного конца лезвием.
5. Инструментом для выполнения резьбы по дереву не является ... а) стамеска-клюкарза; б) стамеска-косяк; в) стамеска угловая.

6. Что такое верстак? а) рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из дерева и др. материалов; б) станок для выпиливания отверстия; в) насадка на стамеску
7. Кокой вид древесины применяли для изготовления игрушек и скульптуры в Богородском промысле? а) береза; б) кедр; в) липа, ольха, осина.
8. Чем размечают заготовки для резьбы? а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой; б) транспортиром, кронциркулем, линейкой; в) трафаретом, карандашом, стамеской.
9. Что такое плоскорельефная резьба? а) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном; б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками – трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой – ногтевидные или лунообразные элементы изображения; в) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону.
10. Что такое контурная резьба? а) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном; б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками – трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой – ногтевидные или лунообразные элементы изображения; в) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.
11. Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба? а) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном; б) Резьба, которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет; в) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.
12. Какие орнаментальные формы преобладают в Абрамцево-кудринской резьбе? А) бытовые; б) растительные; в) геометрические.
13. Когда возник промысел по изготовлению Городецких прялочных донцов а) XVIII в.; б) сер. XIX в.; в) кон. XIX в.
14. Городецкая роспись зародилась а) в Москве; б) в Палехе; в) в Поволжье.
15. Какие мотивы чаще всего встречаются в пермогорской росписи? а) цветы, птицы, листья, люди; б) змеи, рыбы, насекомые; в) кони, кошки, грызуны.
16. Какой русский народный художественный промысел, возник в XVII веке, и представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону? а) Городецкая роспись; б) Хохломская роспись; Полхов-Майданская роспись.
17. Как называется промысел по производству расписных токарных изделий в деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области? а) Городецкая роспись; б) Хохломская роспись; в) Полхов-Майданская роспись.
18. Какие цвета свойственны Пермогорской росписи а) черный, фиолетовый; б) красный, зеленый и желтый, оранжевый, коричневый; в) черный.
19. Когда возник русский народный художественный промысел, Борецкая роспись а) XIX в.; б) XVIII в.; в) XVII в.
20. Чем покрывали рисунок для предохранения от стирания мастерами Мезенской росписи? а) лаком; б) маслом; в) олифой.

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

### **Формы контроля по дисциплине «Художественная обработка дерева»**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественная обработка дерева» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Экзамен** по дисциплине «Художественная обработка дерева» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**Лекции** – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

**Практическая работа** – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

**Индивидуальные занятия** – проводятся с обучающимися у которых возникают затруднения в выполнении практических заданий.

**Самостоятельная работа** – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / С. В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 276 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> (дата обращения: 15.10.2021).  
 – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст : электронный.
2. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / В. А. Денисюк. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст : электронный.

## 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **10. Перечень ключевых слов**

Фактура  
 Текстура  
 Резьба  
 Роспись  
 Выжигание  
 Вощение  
 Деревянная игрушка  
 Хохлома  
 Городец  
 Мезень  
 Полхов-Майдан  
 Северодвинские росписи  
 Плоскорельефная  
 Трехгранно-выемчатая резьба  
 Рельеф  
 Барельеф  
 Горельеф  
 Скульптура  
 Матрешка  
 Абрамцево-кудринская  
 Владимирская резьба

Богородские изделия  
Унцукульская инкрустация  
Мозайка  
Маркетри  
Кап  
Теснение  
Лозоплетение

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Программа учебной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Учебно-ознакомительная практика: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
канд. культурологии, доцент,  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
**И. В. Воронова**



## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цель практики

- формирование системы теоретических и системных знаний о техниках и технологиях, используемых в живописи и рисунке;
- формирование теоретических представлений о поэтапном ведении пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой природы, изучение специфики работы с различными мотивами (на примере живописных этюдов и графических зарисовок).

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач учебной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Изучить графические и живописные художественные техники в целом, а также используемые в условиях пленэра;
- Сформировать представления по организации различных композиций на плоскости листа в соответствии с выбранным мотивом;
- Осуществлять анализ различных природных форм и процессов для понимания специфики их изображения и стилизации в выбранном формате на плоскости листа;
- Сбирать аналитический и искусствоведческий материал в соответствии с определенной темой исследования, анализировать примеры из практики ведения работы на пленэре;
- Применить на практике изученные техники, создав живописные этюды и графические зарисовки.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Учебная практика** является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Учебная практика** является рассредоточенной и проводится на первом курсе обучения в течение второго семестра.

**Учебная практика** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками:

- пропедевтика;
- цветоведение;
- академический рисунок;
- академическая живопись;
- история искусств.

**Учебная практика** является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника в области формирования представлений о специфике организации и этапов ведения пленэрной работы. Значение **учебной практики** важно для художника-прикладника в ключе умения осуществлять искусствоведческий анализ произведений живописи и рисунка, выполненных на пленэре. Эти умения можно использовать в дальнейшей проектной и творческой работах.

Специфика **учебной практики** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения академическим рисунком и живописью, знаниями по цветоведению и колористике, пропедевтике. Знания по истории искусств необходимы для того, чтобы сформировать представления о специфике ведения живописных этюдов и графических зарисовок.

## 4. Формы проведения практики

**Учебная практика** проводится в форме ведения научно-исследовательской работы по специфике ознакомления обучающихся с этапами ведения различных пленэрных работ, выполнения определенных заданий по изучению живой природы (на примере аналогов) и собственных пробников.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Сроки и объем *учебной практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебно-ознакомительная практика является рассредоточенной, проводится на 1 курсе в течение 2 семестра.

*Учебная практика* связана с аналитической работой и работой на пленэре под руководством руководителя практики (преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК).

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты учебной практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление чистовых вариантов работ, выполненных в процессе прохождения практики (к отчету подшиваются лучшие работы (1-2) из каждого задания);
- доклад для организации процедуры защиты учебной практики (зачитывается в устной форме).

## **5. Место и время проведения практики**

*Учебная практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относится Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся осуществляют работу над заданиями, выданными для прохождения практики.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют различные аналитические исследования и на основе собранного теоретического и иллюстративного материала формируют отчет. Во время прохождения практики обучающиеся выполняют этюды, наброски и пр. учебные работы по рисунку и живописи, связанные с изучением живой природы.

Сроки проведения практики – в течение 2 семестра (рассредоточенная практика).

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-2)	определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-2)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-2)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-3)	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-3)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-3)

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)			
--	--	--	--

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *учебной практики* для составляет **3** зачетных единицы, **108** академических часов. Аудиторная работа составляет **72** часов, консультации - **36** часов. По итогам освоения практики проводится зачет с оценкой.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
1	Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
<b>Раздел 1 (исследовательский этап).</b>					
<b>Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>					
2	Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра	39	30	9	Собеседование, выполнение заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные практические задания
3	Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра	39	30	9	Собеседование, выполнение заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные практические задания
<b>Раздел 2 (оформительский этап).</b>					
<b>Подготовка отчетной документации</b>					
4	Тема 2.1. Формирование отчета	14	4	10	
5	Тема 2.2. Подготовка научного доклада	8	4	4	
6	Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации	8	4	4	Защита практики (с предъявлением отчета и его представлением с помощью доклада, а также электронной

					слайд-презентации и перечнем практических работ)
<b>Всего (за период практики) во 2 семестре:</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК)
<b>Раздел 1 (исследовательский этап).</b>			
<b>Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>			
<i>Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра</i>			
1	-1.1. Составить конспект лекции по теме «Техники живописи». -1.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах». -1.3. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме; - 1.4. Посещение выставочных экспозиций; - 1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).	Конспекты лекции (с репродукциями по необходимости). Проверка собранного теоретического материала в виде печатных и эл. копий, различных репродукций, собранного фотоматериала. Проверка текстов для параграфов 1.1 и 1.2 главы 1.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3
<i>Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра</i>			
2	-2.1. Составить конспект лекции по теме «Техники рисунка»; -2.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»; - 2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).	Конспекты лекции (с репродукциями по необходимости). Работа над живописными этюдами и графическими зарисовками. Проверка текстов для параграфов 2.1 и 2.2 главы 2.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3
<b>Раздел 2 (оформительский этап).</b>			
<b>Подготовка отчетной документации</b>			
<i>Тема 2.1. Формирование отчета</i>			
3	-3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования; -3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала); -3.3. Формирование приложения к отчету; -3.4. Формирование отчета.	Проверка вводной и заключительной части к отчету. Отсмотр найденных фоторепродукций, выполненных самостоятельно живописных этюдов и графических зарисовок, выбор наиболее выразительных из	УК-1, ОПК-2

		них и подходящих к теме отчета. Проверка сформированного приложения к отчету, отчета.	
<i>Тема 2.2. Подготовка научного доклада</i>			
4	-4.1. Составление на основе отчета структурированного научного текста в виде научного доклада	Проверка доработанного отчета, обсуждение сформированного доклада.	УК-1, ОПК-2
<i>Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации</i>			
5	-5.1. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-1, ОПК-2

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике**

### **8.1. Образовательные технологии**

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий применяются следующие *исследовательские технологии*:

**1.** 1. На организационном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, определение фронта работы и выбор основных направлений с учетом специфики проведения пленэра;

- последовательность внесения данных о заданиях для работы в отчет по практике.

Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- сбор необходимого графического материала для выполнения заданий по практике;

**2.** На исследовательском этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей живописных работ и по рисунку (в виде графических зарисовок), определения их основного мотива, стилистики, специфики их создания. Сбор искусствоведческого материала о произведениях живописи и рисунка для исследования, его отражение в отчете и докладе;

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения данных о заданиях для работы в отчет по практике.

Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией.

**3.** На оформительском этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике.

Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в параграфы отчета;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде различных проверочных заданий, а также демонстрации отчета;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий, предложенных в процессе прохождения практики;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления самоанализа и анализа различных произведений изобразительного искусства, а также этапов проделанной творческой работы являются моментами использования образовательных технологий;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации (в виде отчета, научного доклада, электронной слайд-презентации) связаны с применением исследовательских технологий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике**

### **9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками» по темам:

- «Техники живописи».

План:

- *живопись как вид изобразительного искусства. Дефиниция понятия живопись, ее особенности и специфика;*

- *художественное масло. Особенности работы с материалом в условиях пленэра;*

- *пастель. Разновидности материала и особенности работы с ним в различных живописных подходах;*

- *гуашь. Особенности работы с материалом в живописной технике, в условиях пленэра;*

- *акварель. Особенности работы с материалом в живописной технике, в условиях пленэра.*

- «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».

План:

- *дефиниция понятия «этюд». Особенности его исполнения в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с этюдами натюрмортов в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с пейзажами с растительными мотивами и изображением воды в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности создания пейзажа на состоянии в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности введения в работу фигуры человека, специфика ее живописной интерпретации, в том числе и в условиях пленэра.*

- «Техники рисунка».

План:

- *рисунок как вид изобразительного искусства. Дефиниция понятия рисунок, его*



*особенности и специфика;*

- *карандаш. Особенности работы с материалом в условиях пленэра;*
- *уголь. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра;*
- *сангина. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра;*
- *тушь. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра.*
- *«Изобразительные мотивы в графических зарисовках».*

**План:**

- *дефиниция понятия «зарисовка». Особенности ее исполнения в различных техниках рисунка, в условиях пленэра;*
- *особенности работы с зарисовками натюрмортов в различных техниках рисунка, в условиях пленэра;*
- *особенности изображения планов пейзажа в графических зарисовках в условиях пленэра;*
- *особенности работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных техниках рисунка, в условиях пленэра;*
- *особенности введения в работу фигуры человека, специфика ее графической интерпретации, в том числе и в условиях пленэра.*

*Учебно-практические ресурсы*

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов учебной практики.

## 9.2. Содержание работы в рамках консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1 (исследовательский этап). Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>		
1.1.	Подбор для конспекта лекции по теме «Техники живописи», «Изобразительные мотивы в живописных этюдах» соответствующих репродукций и иллюстраций. Оформление конспекта в тетради или в виде отдельного документа.	2	Отчет в виде записей и рисунков в тетради или печатного документа (в виде презентации).
1.2.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, фото-материала по теме исследования (посещение библиотек и выставочных экспозиций)	2	Проверка собранного материала в виде печатных и эл. копий, фотографий, иллюстраций и пр.
1.3.	Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2)	6	Проверка текстов для параграфов 1.1 и 1.2 главы 1

1.4.	Подбор для конспекта лекции по теме «Техники рисунка», «Изобразительные мотивы в графических зарисовках» соответствующих репродукций и иллюстраций. Оформление конспекта в тетради или в виде отдельного документа.	4	Отчет в виде записей и рисунков в тетради или печатного документа (в виде презентации).
1.5.	Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2)	4	Проверка текстов для параграфов 2.1 и 2.2 главы 2
2.	<b>Раздел 2 (оформительский этап). Подготовка отчетной документации</b>		
2.1.	Оформление вводной и заключительной части к отчету	4	Проверка сформированного введения и заключения
2.2.	Подборка и оформление приложений к отчету	2	Проверка сформированного приложения
2.3.	Оформление текста отчета	4	Проверка отчета
2.4.	Составление научного доклада в соответствии с электронной слайд-презентацией и отчетом для защиты практики	4	Проверка доклада
2.5.	Создание электронной слайд-презентации в соответствии с отчетом	4	Проверка презентации

#### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по учебно-ознакомительной практике**

На каждом практическом занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно под руководством преподавателя в виде консультаций, в установленное в учебном плане время в течение двух недель после окончания второго семестра. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по исполнительской практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения учебной практики. На следующем практическом занятии преподаватель отсматривает предоставленный практический, аналитический, исследовательский и иллюстративный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе учебной практики осуществляется на ее защите. К защите учебной практики допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, электронную слайд-презентацию, научный доклад (озвучивается в устной форме), перечень живописных этюдов и графических зарисовок. По итогу защиты учебной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в

соответствии с принятой системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки учебной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о учебной практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двусторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о учебной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя учебной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками***

*Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра*

1. Дайте определение понятию «живопись». Расскажите о ее особенностях и специфике как вида изобразительного искусства.
2. Дайте характеристику живописного материала – художественное масло. Расскажите об особенностях работы с материалом в условиях пленэра.
3. Дайте характеристику живописного материала – пастель. Расскажите об имеющихся в практике разновидностях данного материала и специфике работы с ними.
4. Дайте характеристику живописного материала – гуашь. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.
5. Дайте характеристику живописного материала – акварель. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**10.1.2. Комплект проверочных заданий**

***Проверочные задания выполняются следующими способами:***

Теоретическая часть. Первый способ связан с задачей аналитической оценки задания, например, в виде эссе.

Практическая часть. Второй способ заключается в составлении электронных-слайд презентаций или выполнения краткосрочных эскизов.

***Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками***

*Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра*

**Задание 1**

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных живописных материалах и удобстве работы с ними.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных живописных материалах. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-живописцев.

Полный перечень проверочных заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения ***учебной практики*** по окончании срока прохождения практики и выставляется во 2 семестре на защите подготовленного отчета, демонстрации электронной слайд-презентации, выполненных живописных этюдов и графических зарисовок (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимся на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой учебной практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники живописи»;
- задание 1.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах»;
- задание 1.3. Сформированная папка с собранным теоретическим и графическим материалом о специфике работы с различными мотивами в условиях пленэра (живопись, графика, рисунок). Папки предоставляются к просмотру или в печатной или в электронной форме;
- задание 1.4. Фотоотчет о посещении выставочных экспозиций;
- задание 1.5. Текст для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2);
- задание 2.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники рисунка»;
- задание 2.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;
- задание 2.3. Текст для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2);
- задание 3.1. Вводная и заключительная части к отчету в соответствии с темой исследования;
- задание 3.2. Фоторепродукции к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
- задание 3.3. Приложение к отчету;
- задание 3.4. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;
- задание 4.1. Формирование научного доклада для представления проделанной работы;
- задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации о выполненном отчете.

2. Отчет о выполнении учебной практики:

- документ с отчетом о выполнении учебной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
- научный доклад по представлению отчета зачитывается в устной форме;
- электронная слайд-презентация по теме отчета демонстрируется в электронном формате.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о исполнительской практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

### 10.3. Параметры и критерии оценки учебной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### 10.3.1. Параметры и критерии оценки учебной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-

	<p>ресурсам.</p> <p>3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.</p> <p>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</p>
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<p>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</p>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах работы на пленэре, специфике выполнения этюдов и графических зарисовок, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением отчета, а также ведением живописных и графических работ, выполненных в процессе прохождения практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но он испытывает затруднения с изложением и представлением доклада о проделанной работе. Качество выполненных заданий не удовлетворяет более чем половине требований, предъявленных в параметре «графическая часть исполнительской практики» в таблице «Параметры и критерии оценки исполнительской практики при итоговом контроле (защита практики)». Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением отчета, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета и пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;



- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Учебная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

#### 1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

#### 2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий:

- *оценка «отлично»* (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- *оценка «хорошо»* (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

## 11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

### 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

#### 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике

При подготовке отчета по учебной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период ее прохождения.

Сдача законченного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- научный доклад о проделанной работе, который зачитывается в устной форме на защите практики (см. раздел «Требования к содержанию доклада»);

- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде доклада с демонстрацией электронной слайд-презентации:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе исполнительской практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной учебной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: исследование особенностей работы с живописными этюдами и графическими зарисовками с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по учебной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

#### 2. Основное содержание отчета, состоящее из двух глав:

##### ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ

1.1. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами

1.2. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах

##### ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ

3.1. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок

3.2. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках

#### 4. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;

- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

5. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **6. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции произведений изобразительного искусства, соответствующие материалам, рассмотренным в тексте отчета;

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

### **11.1.3. Требования к содержанию доклада**

*Доклад* для представления на защите учебной практики зачитывается в устной форме.

*Текст доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель доклада или основная задача;
- анализ изобразительных мотивов на примере выбранных произведений живописи и рисунка;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста отчета, озвученного в докладе. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты учебной практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва : Владос, 2012. – 399 с.

2. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов / Л. Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 95 с. : ил.
3. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Текст] : учебное наглядное пособие. Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 138 с. : ил.

### **12.2. Дополнительная литература**

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. : ил.
5. Бычков, В. В. Триалог plus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Электрон. дан. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва : Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
7. Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков. – Москва: Владос, 2003. – 224 с. : ил.
8. Стасевич, В. Н. Пейзаж. Картина и действительность [Текст] : пособие для учителя / В. Н. Стасевич. – Москва: Просвещение, 1978. – 176 с. : ил.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. – Москва : Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.
10. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция [Текст] / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 64 с. : ил.

### **12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Культура.РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа : <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

### **12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по учебной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к прохождению учебной практики и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по учебной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:



- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### **Совместный план-график прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**учебной практики**  
**(учебно-ознакомительной практики)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
1 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Миненко Людмила Владимировна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Приложение 3  
Образец формы структуры записей в дневнике практики

**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

№ п/п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
1	Работа в библиотеках, сбор материала по теме			
2	Посещение выставочных экспозиций			
3	Составление текста для параграфа 1.1			
4	Составление текста для параграфа 1.2			
5	Проверка главы 1			
6	Составление текста для параграфа 2.1			
7	Составление текста для параграфа 2.2			
8	Проверка главы 2			
9	Составление вводной и заключительной части к отчету			
10	Подборка фоторепродукций к приложению			
11	Формирование приложения			
12	Проверка составленного отчета			
13	Формирование электронной слайд-презентации			
14	Оформление текста для устного доклада			

Руководитель практики  
от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Л. В. Миненко

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

О. А. Беляева

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБЪЕКТАМИ И МОДЕЛЯМИ  
В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА**

**Отчет  
по теме учебной практики:  
учебно-ознакомительной практики  
по направлению подготовки 54.03.02  
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 1 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ</b>	<b>5</b>
1.1. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами	5
1.2. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах	7
<b>ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ</b>	<b>13</b>
2.1. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок	13
2.2. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках	14
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>17</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>19</b>
Приложение А. Живописные этюды	20
Приложение Б. Графические зарисовки	23

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

Приложение 7

Образец формы отзыва руководителя исполнительской практики

**ОТЗЫВ**  
**руководителя учебной практики: учебно-ознакомительной практики**

о прохождении практики  
студентом 1 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_ Л. В. Миненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_ О. А. Беляева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – учебно-ознакомительная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

О. А. Беляева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  
**(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Программа учебной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Научно-исследовательская работа: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 41 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
канд. культурологии, доцент,  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
**И. В. Воронова**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выработка практических умений применения теоретических знаний, полученных в ходе прохождения практики, в профессиональной деятельности художника.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач научно-исследовательской работы можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Научно-исследовательская работа** является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Научно-исследовательская работа** является рассредоточенной и проводится на втором курсе в течение третьего семестра.

**Научно-исследовательская работа** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- академическая живопись;
- академический рисунок;
- основы производственного мастерства;
- технический рисунок;
- проектирование;
- материаловедение и технология;
- история искусств.

**Научно-исследовательская работа** является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр. Значение **научно-исследовательской работы** важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты исследовательского характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика **научно-исследовательской работы** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и академическим рисунком, академической живописью, знаний по проектированию, материаловедению и технологии, основам производственного мастерства, истории искусств.

#### 4. Формы проведения практики

**Научно-исследовательская работа** проводится в форме ознакомления обучающихся с произведениями изобразительного искусства в целом, с объектами декоративно-прикладного искусства в частности.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем **научно-исследовательской работы** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 2 курсе в течение 3 семестра.

**Научно-исследовательская работа** проводится рассредоточено в течение 3 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты научно-исследовательской работы** включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

#### 5. Место и время проведения практики

**Научно-исследовательская работа** проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств».
2. ГАУК «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру и тематическое наполнение постоянных и сменных музейных экспозиций, историко-культурную и архитектурно-пространственную среду города.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 3 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере	собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства (У-3)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-3)</p>		<p>значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-3)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-4)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-4)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-4)</p>
<p>Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)</p>	<p>подходы к аналитической оценке информации (З-5)</p>	<p>осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-5)</p>	<p>навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы и создания произведений декоративно-прикладного искусства (В-5)</p>
<p>Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-3)</p>	<p>типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (З-6)</p>	<p>осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (У-6)</p>	<p>навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (В-6)</p>



## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *научно-исследовательской работы* 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа. По завершению практики осуществляется экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	-	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	1	1	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
<b>Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>					
1	Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере	3	3	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства	4	4	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
3	Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства	14	14	-	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>					
4	Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности	4	4	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной

	его изложения в соответствии с конкретной темой				работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями	8	8	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
6	Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование	10	10	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
7	Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.	24	24	-	Разноуровневые практические задания, тестирование
8	Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации	4	4	-	Разноуровневые практические задания, защита практики (включает представление доклада и его сопровождение электронной презентацией)
<b>Всего (за период практики) в 3 семестре:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>		<b>Экзамен (36 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1 (подготовительный этап).</b>			
<b>Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>			
<i>Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере</i>			
1	1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере». 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок). 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Частичное заполнение таблицы № 1 с фиксацией основных моментов о посещенных выставочных экспозициях.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

	столбцах таблицы № 1.		
2	2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства. 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).	Электронная папка с подборкой фоторепродукций для осуществления искусствоведческого анализа; зарисовки, разработанный графический материал (по необходимости). Проверка заполненной таблицы № 1 (все столбцы).	
<i>Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства</i>			
3	3.1. Составить конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4	4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2). 4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.	Проверка частичного заполнения таблицы № 2 (указание выбранных для анализа произведений, определение их стилистики).	
<i>Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства</i>			
5	5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.	Проверка полного заполнения таблицы № 2 (искусствоведческий анализ выбранных произведений). На основе проделанной работы необходимо определить конкретное направление, наиболее интересное для научного исследования.	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
<b>Раздел 2 (исследовательский этап).</b> <b>Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>			
<i>Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в</i>			

<i>соответствии с конкретной темой</i>			
6	6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
7	7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.	Проверка тезисов для эссе с анализом выбранных произведений, объединенных определенной общей темой.	
<i>Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями</i>			
8	8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
9	9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.	Проверка вводной и заключительной части к отчету по практике.	
<i>Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование</i>			
10	10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
11	11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).	Проверка составленного списка литературы, необходимого для формирования отчета (в соответствии с ГОСТ).	
12	12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.	Проверка включения в тезисы для эссе дополнительной информации (в виде цитат и текстов), ее анализ, сопоставление с собственными рассуждениями.	
<i>Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета</i>			
13	13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.	Проверка подготовленного отчета о прохождении практики, указание моментов для доработки.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
14	14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада.	Проверка доработанного отчета, обсуждение сформированного доклада.	
15	15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной	Проверка структурированного текста доклада, его	

	публикацией.	оформления в соответствии с требованиями.	
<i>Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации</i>			
16	16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-3

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;
- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## 9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города» по темам:
  - «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;
  - «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 2 «Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)» по темам:
  - «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
  - «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
  - «Формирование списка литературы. Цитирование».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в качестве научно-исследовательской работы.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

### 9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение	-	

	<b>скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>		
1.1.	Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)	-	Отчет в виде таблиц № 1, 2
1.2.	Сбор графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр.	-	Электронная презентация
2.	<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>	-	
2.1.	Работа с литературой и интернет-ресурсами (формирование списка литературы). Сбор теоретического материала.	-	Наличие списка литературы
2.2.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, составление структуры работы, оформление коротких текстов в виде очерков и эссе, работа над заключением, оформление текста в виде доклада или публикации)	-	Эссе, структурированный отчет, доклад (с возможностью выступления на конференции)
2.3.	Создание электронных слайд-презентаций	-	Эссе, электронная презентация

#### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по научно-исследовательской работе**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работе. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник учебной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех балльной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о научно-исследовательской работе;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнении научно-исследовательской работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о научно-исследовательской работе содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя научно-исследовательской работы – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.



### 10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

#### *Раздел 1. Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города*

*Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере*

1. Перечислите виды изобразительного искусства. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики изобразительного искусства.
2. Назовите основные жанры, распространенные в современном изобразительном искусстве. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики.
3. Какого значение и роль произведений изобразительного искусства в современной социокультурной ситуации в регионе, России, за рубежом? Аргументируйте свой ответ на примере произведений представителей творческой художественной академической школы, работающих в Кузбассе.
4. Охарактеризуйте особенности экспонирования произведений различных видов изобразительного искусства в интерьере. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики.
5. Охарактеризуйте особенности экспонирования различных видов изобразительного искусства в экстерьере. Назовите основные требования к масштабу и материалам. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики или формирования городского ансамбля.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### 10.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

*Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):*

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий или представления теоретического материала, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

#### *Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города*

*Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере*

#### **Вариант 1**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративно-прикладное искусство». Описать его основные стилистические черты.

Задание 2. Дать характеристику понятия «скульптура». Описать его основные стилистические черты.

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертите на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) график посещения выставочных экспозиций, измеряемый в неделях. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки.

Задание 2. Рядом с графиком посещения выставок вычертить таблицу с обозначением в столбцах различных видов изобразительного искусства.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки. Также обозначьте выставки, которые не оправдали ваших ожиданий, ниже приведите письменное обоснование.

Задание 2. В вычерченной таблице распределить по видам изобразительного искусства посещенные и планируемые к посещению выставки.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

## **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по научно-исследовательской работе требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* по окончании срока прохождения практики в 3 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;
- задание 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок);
- задание 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1 (см. пункт 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций);

- задание 2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства;
  - задание 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций);
  - задание 3.1. Конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства»;
  - задание 4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2 (см. пункт 11.1.2. 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства);
  - задание 4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами;
  - задание 5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений;
  - задание 6.1. Конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
  - задание 7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой;
  - задание 8.1. Конспект лекции «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
  - задание 9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы;
  - задание 10.1. Конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование»;
  - задание 11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу);
  - задание 12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение;
  - задание 13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;
  - задание 14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада;
  - задание 15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией;
  - задание 16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.
2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:
- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
  - документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
  - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

### 10.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### 10.3.1. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
-----------	----------

<p>1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства.</li> <li>2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам.</li> <li>3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.</li> <li>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</li> </ol>
<p>2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</li> </ol>
<p>3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</li> <li>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</li> <li>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</li> <li>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</li> </ol>

### **Методика оценивания**

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные

ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

#### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;



- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической

деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## 11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

### 11.1. Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)

#### 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций

№ п/п	Название экспозиции/выставки. ФИО художника (при наличии)	Даты работы. Дата помещения . Место проведения	Кол-во экспонируемых работ	Экспликация. Основная идея экспозиции	Общие впечатления по оценке экспозиции (3-5 предложений). Выбор 3 экспонатов для описания (перечислить)
1.					... 1. 2. 3.
2.					... 1. 2. 3.
3.					... 1. 2. 3.
4.					... 1. 2. 3.
5.					... 1. 2. 3.
6.					... 1. 2. 3.
7.					... 1. 2.

					3.
8.					... 1. 2. 3.
9.					... 1. 2. 3.
10.					... 1. 2. 3.

### 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства

Оценка выбранных для анализа произведений изобразительного искусства производится в соответствии со следующими пунктами аналитического (описательного) текста и вносится в ниже приведенную таблицу:

- название произведения;
- автор/ художник;
- вид изобразительного искусства, жанр;
- размеры произведения, материал, год создания;
- стиль или стилевая тенденция;
- художественно-образное решение;
- композиционное решение;
- техническое исполнение произведения и специфика технологии.

Объем текста для анализа произведения изобразительного искусства не должен превышать 0.5 страницы А4 машинописного текста.

№ п/п	Анализ произведений в соответствии с приведенным планом
<b><i>Тема 1. Название выставочной экспозиции, место проведения, даты работы</i></b>	
1.	Описание произведения
2.	Описание произведения
3.	Описание произведения
<b><i>Тема 2.</i></b>	
1.	
2.	
3.	
<b><i>Тема 3.</i></b>	
1.	
2.	
3.	
<b><i>Тема 4.</i></b>	
1.	
2.	
3.	
<b><i>Тема 5.</i></b>	
1.	

2.	
3.	
<b>Тема 6.</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>Тема 7.</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>Тема 8.</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>Тема 9.</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>Тема 10.</b>	
1.	
2.	
3.	

## **11.2. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

### **11.2.1. Порядок подготовки отчета по научно-исследовательской работе**

При подготовке отчета по научно-исследовательской работе обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### **11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета*– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая.

Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

**1. Введение**, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

**2. Основное содержание отчета**, состоящее из трех пунктов:

ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

ПУНКТ2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВВ ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

**3. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**4. Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

### 5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

### 11.2.3. Требования к оформлению научного доклада

*Научный доклад* оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

*Фамилия И. О.*

### НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

### 11.2.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.

### 12.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153). – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с.
8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.



#### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### 13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

## **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт

культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### **Совместный план-график прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**практики**  
**(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
2 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

*Личная подпись*

Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

*Личная подпись*

Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ



Образец оформления титульного листа отчета по научно-исследовательской работе

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Отчет**  
**по теме учебной практики:**  
**научно-исследовательской работы**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 2 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

канд. культурологии, доцент,

доцент кафедры ДПИ

Воронова

Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ .....	5
ПУНКТ 2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВ В ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА .....	7
ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	9
3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	10
3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	11
3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	15
Приложение А Название .....	16
Приложение Б Название .....	18
Приложение В Название .....	20



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

## Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

### ОТЗЫВ руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики  
студентом 2 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
- способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	
- способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_ И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**  
**о прохождении практики**  
**(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ДПИ-\_\_\_\_\_

Вид практики - научно-исследовательская работа

Сроки прохождения практики с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной практики

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**«Художественная керамика»**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Техничко-технологическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
**канд. искусствоведения, доцент,**  
**профессор кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**А. В. Ткаченко**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## **1. Цели производственной практики**

Целями технико-технологической практики являются:

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и изготовления изделий художественной керамики;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественной керамики;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Задачи производственной практики**

- формировать практические навыки воплощения проектных идей средствами художественной керамики и гончарного мастерства;
- развивать умения решать производственно-технологические задачи в области художественной керамики и гончарного мастерства;
- овладевать умениями создавать объекты художественной керамики в ситуации, приближенной к условиям производства или гончарной мастерской.

## **3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Технико-технологическая практика является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Технико-технологическая практика является концентрированной и проводится на втором курсе в течение 4х недель 4 семестра обучения.

Для успешного прохождения обучающимися технико-технологической практики необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Проектирование», «Основы гончарного мастерства», «Материаловедение и технология», «Композиция в керамике».

## **4. Формы технико-технологической практики**

Технико-технологическая практика по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в форме гончарной практики как стационарная или выездная.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

В процессе прохождения технико-технологической практики, обучающиеся осваивают различные виды деятельности, связанные с изготовлением гончарных изделий: приемы формовки, обработки и декорирования, характерные для гончарных промыслов.

Основными формами проведения технико-технологической практики являются имитационные игры, моделирующие производственный процесс, участие в мастер-классах, посещение гончарных и керамических мастерских.

## **5. Место и время проведения технико-технологической практики**

Технико-технологическая практика проводится в течение 4-х недель в 4-м семестре.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

**Процедура защиты технико-технологической практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией;

- презентацию опытных образцов, выполненных в материале.

**6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i><b>Код и наименование компетенции</b></i>	<i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>		
	<i><b>Знать</b></i>	<i><b>Уметь</b></i>	<i><b>Владеть</b></i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	правила и приемы социального взаимодействия в команде (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-2)
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	приемы и методы развития физической подготовленности личности, ее социальной адаптации в условиях современного общества; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	выстраивать индивидуальную траекторию физического развития личности для обеспечения профессиональной деятельности (У-3)	навыками эффективного физического развития личности, ее социальной адаптации в профессиональной среде (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (З-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)
Способен использовать базовые	педагогические	применять в	приемами и



дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-5)	социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-5)	методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-5)
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (З-6)	осуществлять экономические расчеты и принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (У-6)	навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-6)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-7)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-7)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-7)
Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	подходы к аналитической оценке информации (З-8)	осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-8)	навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы и создания произведений декоративно-прикладного искусства (В-8)
Способен владеть навыками линейно-конструктивного	методы моделирования и	использовать различные	навыками работы в различных

построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	декорирования формы (З-9)	художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-9)	декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-9)
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-10)	брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-10)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-10)

## 7. Объем, структура и содержание технико-технологической практики

### 7.1. Объем технико-технологической практики

Общая трудоемкость технико-технологической практики для обучающихся составляет 4 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов. По окончании практики в 4 семестре выставляется зачет с оценкой. Количество аудиторной нагрузки – 108 часов, количество часов, отводимых на консультацию – 108.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.1 Структура технико-технологической практики

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
<b>Этап 1. Подготовительный</b>					
1.	<b>Подготовительно-организационный этап</b> Вводный инструктаж. Установочная лекция: знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазуриями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	4	2	2	Прохождение инструктажа по технике безопасности (отметка в кафедральном журнале), собеседование, проверка готовности материалов и инструментов.
<b>Этап 2. Производственный</b>					

2.	Декоративное оформление интерьера, изготовление опытных образцов; изготовление декоративной пластики или бытовых предметов: определение назначения, количества предметов, местоположения. Участие в профориентационном, презентационном или просветительском мастер-классе: методический и наглядный материал, демонстрация различных приемов и техник, электронная презентация, раздаточные материалы и т. д.	68	34	34	Имитационная игра – реконструкция производственного процесса или мастер-класса по созданию элементов оформления интерьера и бытовых художественных изделий.
3	Реализация проекта по изготовлению декоративной пластики или бытовых предметов с помощью современного оборудования (гончарных и модельных станков). Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить в соответствии с выбранным методом (гончарный, пластическая формовка, литье, отминка) серию из нескольких несложных бытовых предметов или декоративную пластику согласно разработанному в ходе освоения дисциплины «Проектирование» проекту.	68	34	34	Имитационная игра – реконструкция производственного процесса или мастер-класса по созданию элементов оформления интерьера и бытовых художественных изделий.
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b>					
3.	<b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b> Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.	72	36	36	Защита отчета по практике, проверка отчетной документации.
<b>Всего за период практики в 4 семестре:</b>		<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7.3. Содержание технико-технологической практики

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Этап 1. Подготовительный</b>		
Вводный инструктаж. Установочная лекция: знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазурями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	Вопросы для собеседования Проверка дневника практики	УК-3, УК-6, УК-8
<b>Этап 2. Производственный</b>		
<b>Декоративное оформление интерьера средствами изразцового искусства</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-	Практическое задание	УК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

<p>пространственную среду. Выполнить ряд графических изображений сюжетов изразцов, используя различные художественные средства и проектные идеи, разработанные в ходе изучения дисциплин «Проектирование» и «Композиция по керамике». Подготовить рабочее пространство, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить опытные образцы элементов оформления: плакетки, изразцы, панно.</p>		
<p><b>Реализация проекта по изготовлению декоративной пластики или бытовых предметов с помощью современного оборудования (гончарных и модельных станков)</b>          Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить в соответствии с выбранным методом (гончарный, пластическая формовка, литье, отминка) серию из нескольких несложных бытовых предметов или декоративную пластику согласно разработанному в ходе освоения дисциплины «Проектирование» проекту.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-3</p>
<p><b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b></p>		
<p><b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b>          Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.</p>	<p>Тестирование          Отчет          Мультимедийная презентация</p>	<p>УК-6, УК-9, ПК-1, ПК-4</p>

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на технико-технологической практике

### 8.1. Образовательные технологии

В ходе прохождения обучающимися производственной практики (гончарная практика) используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков: моделирование профессиональной деятельности, технология накопления и систематизации информации (портфолио), мастер-классы (просмотр и анализ выставок и произведений, встречи с мастерами художественной керамики), информационно-коммуникационные технологии, организация самостоятельной работы.

## 9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

### Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов производственной практики.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в ЭИОС КемГИК.

## 9.2. Содержание работы в рамках консультаций

Темы для работы	Часы	Виды и содержание работ
<b>Этап 1. Подготовительный</b>		
<b>Подготовительно-организационный этап</b> Вводный инструктаж. Установочная лекция: знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазуриями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	2	Поиск и изучение литературы о технологии работы с гончарным кругом и пр. Просмотр видео-уроков, посещение выставок и мастер-классов.
<b>Этап 2. Производственный</b>		
Декоративное оформление интерьера, изготовление опытных образцов; изготовление декоративной пластики или бытовых предметов: определение назначения, количества предметов, местоположения. Участие в профориентационном, презентационном или просветительском мастер-классе: методический и наглядный материал, демонстрация различных приемов и техник, электронная презентация, раздаточные материалы и т. д.	34	Подготовка и выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов заданий в соответствии с темами практики
Реализация проекта по изготовлению декоративной пластики или бытовых предметов с помощью современного оборудования (гончарных и модельных станков). Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить в соответствии с выбранным методом (гончарный, пластическая формовка, литье, отминка) серию из нескольких несложных бытовых предметов или декоративную пластику согласно разработанному в ходе освоения дисциплины «Проектирование» проекту.	34	Подготовка и выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов заданий в соответствии с темами практики
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b>		
<b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b> Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.	36	Подготовка и проверка подготовленного отчета Подготовка к защите отчета о проделанной на практике работе на конференции

## 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения технико-технологической практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>.

Отчетная документация об итогах прохождения технико-технологической практики включает:

- Совместный план-график прохождения практики;
- дневник производственной практики обучающегося;
- отчет о производственной практике;

- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении производственной практики.

**Совместный план-график** прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

**Дневник технико-технологической практики обучающегося** содержит характеристику содержания и объема выполненных обучающимся-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

**Отчет обучающегося о практике содержит:**

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками. Основная часть состоит из двух глав. В каждой главе от 2-3 параграфа.
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения (Приложение 5).

**Отзыв руководителя технико-технологической практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации технико-технологической практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

1. Как за короткое время приготовить глинистое тесто в лабораторных условиях без применения специального оборудования? Какие требования необходимо соблюсти?
  2. Какие инструменты и приспособления необходимо иметь, чтобы приготовить формовочную массу в лабораторных условиях?
  3. Какие требования предъявляются к гончарной глине?
- Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения технико-технологической практики**

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения технико-технологической практики является публичная защита практики, проводимая кафедрой декоративно-прикладного искусства в виде конференции. По результатам защиты практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). В ходе конференции каждый обучающийся-практикант представляет в устной форме тезисы письменного отчета,

характеризующие процесс выполнения каждого задания. Устное выступление сопровождается демонстрацией электронной слайд-презентации, наглядно показывающей последовательность выполнения практических заданий. Наглядный материал в электронном виде является приложением к отчету по практике.

В комплект заданий, предъявляемых на защите практики, входят следующие работы:

- комплект бытовых предметов (от 5 до 7 штук) различного размера для декорирования интерьера;

- комплект кувшинов для воды (от 3 до 5) различного размера и формы для декорирования интерьера.

- отчет о выполнении технико-технологической практики.

Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике:

- совместный план-график прохождения практики;

- дневник практики обучающегося;

- отзыв руководителя практики;

- подтверждение о прохождении практики.

### 10.3. Параметры и критерии оценки технико-технологической практики

#### 10.3.1. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

*Критерии оценки вопросов для собеседования:*

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.

#### 10.3.2. Параметры и критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам прохождения технико-технологической практики

Предлагаемые обучающимся-практикантам практические задания являются по сути имитационной игрой, во время которой моделируется вероятный процесс будущей профессиональной деятельности, в сфере художественной керамики. Выполненные обучающимся во время практики задания оцениваются следующим образом:

#### *Технологические параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Чистота и аккуратность исполнения	1. Изразцы выглажены и обработаны шкуркой, когда это не противоречит художественному замыслу 2. Формы, образованные от вращения, не содержат заметных деформаций, если это не предусмотрено художественным замыслом 3. Все изделия не имеют трещин или других следов разрушения
2. Соответствие заданию на практику	1. Конструкция изразцов предусматривает

	<p>крепление и правильную стыковку друг с другом (все углы должны быть прямыми)</p> <p>2. Технология проектирования декоративной пластики или бытовых предметов с использованием гончарных или модельных станков находит отражение во внешнем виде готовых изделий</p> <p>3. Методика исполнения выбрана так, что в наибольшей степени отражает проектный замысел</p>
3. Технологическая культура	<p>1. Изделия обожжены</p> <p>2. Изделия выполнены с использованием разнообразных керамических материалов</p> <p>3. В изделиях применены разнообразные техники декорирования</p>

***Художественно-выразительные параметры и критерии***

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиционное единство	<p>1. Выбор художественных средств направлен на гармонизацию соотношения изразцов с предметно-пространственной средой.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения составных частей проектируемых изделий соответствуют принципам гармонии: согласованности, стройности, соразмерности, целостности</p> <p>3. Рельефная, фактурная, живописная декоративная отделка согласованы с формой и размерами изделий</p>
2. Смысловое единство	<p>1. Живописные и графические средства художественного исполнения изразцов подчеркивают проектный замысел</p> <p>2. Декоративно-пластические возможности керамики наглядно выражают проектный замысел</p> <p>3. Выбор изобразительно-выразительных средств (пластических, декоративных, живописных) не требует дополнительных разъяснений со стороны автора</p>
3. Стилиевое единство	<p>1. Общность изобразительно-выразительных средств: приемы декорирования, цветовое и пластическое единство и т. д.</p> <p>2. Наличие авторского стиля</p>

***Мотивационные параметры и критерии***

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	<p>1. Практическое задание выполнено самостоятельно в основном</p> <p>2. Практическое задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя</p> <p>3. Практическое задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя</p>



2. Исполнительская активность	1. Уверенное повторение традиционных технических приемов выполнения изделий 2. Стремление выполнить большее количество изделий 3. Частичное или неуверенное исполнение практического задания
-------------------------------	--

### Методика оценивания

Основными при оценивании практических заданий являются технологические и художественно-выразительные параметры и критерии. Выполненные практикантами работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре, проходящем сразу после завершения конференции, по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 17. Оценка осуществляется в баллах – максимум 100 баллов.

Количество соответствий	Количество баллов
17 - 14	90-100
13 – 11	75-89
10 - 8	60-74
Менее 8	Менее 60

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся-практиканту оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### **10.3.3. Критерии оценивания перечня заданий по практике**

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

### **10.3.4. Критерии оценки отчета по практике**

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;

- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;

- свободно используются понятия, термины, формулировки;

- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;

- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;

- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 3-5 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде выставки учебных работ, выполненных во время пленэра:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Перечень выполненных в процессе прохождения практики практических работ и приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (исполнительской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3).

### **11.2. Требования к оформлению мультимедийной презентации**

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение электронной слайд-презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### **12.1 . Основная литература**

1. Поверин А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
2. Положение о проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (от 27.04.2016 г., № 77/01.08 - 08) [Текст] / Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 8 с. Режим доступа: [http://www.kemguki.ru/images/stories/otdel\\_practiki/20152016/polozenie\\_praktika.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/otdel_practiki/20152016/polozenie_praktika.pdf). – Загл. с экрана.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.

### **12.2 . Дополнительная литература**

4. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.
  5. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV – XIX веков [Изоматериал]: альбом / С. А. Маслих. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 353 с.: ил.
  6. Мусина Р. Р. Российская традиционная керамика [Текст] / Р. Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167 с.: ил.
  7. Поверин А. И. Гончарное искусство [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2006. – 232 с.
  8. Русская керамика XVIII – начала XIX века в собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Изоматериал]: каталог. – Москва: «Советский художник», 1976. – 112 с.
  9. Художественная керамика Гжели и Скопина [Изоматериал]: каталог / Авт.-сост Н. С. Григорьева; Науч. ред. И. Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1987. – 150 с.
- ### **12.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
10. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. – Загл. с экрана.
  11. Гончарная мастерская – «Под ключ!» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.g-hands.ru/>. – Загл. с экрана.
  12. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.

### **12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества,

учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 15.Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры  
А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Производственная практика. Техничко-технологическая практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., должность)



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**Технико-технологической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
2 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

*Личная подпись*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Ткаченко Андрей Викторович, канд. искусствоведения, доцент

*Личная подпись*

Кемерово 20\_\_



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**СПЕЦИФИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ  
КЕРАМИКИ**

**Отчет**

**по теме производственной практики:  
технико-технологической практики  
по направлению подготовки 54.03.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студентка 2 курса группы ДПИ-000  
Черткова  
Карина Дмитриевна

---

*Руководитель практики:*

канд. искусствоведения, доцент  
Ткаченко  
Андрей Викторович

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово  
20\_\_

Образец формы отзыва руководителя практики  
**ОТЗЫВ**

**руководителя технико-технологической практики**

о прохождении практики  
студентом 2 курса

по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	

Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	
--	--

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

---

---

---

---

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
канд. искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_

А. В. Ткаченко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении технико-технологической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств  
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – производственная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
канд. искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_

А. В. Ткаченко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Беляева О. А., Воронова И. В. Педагогическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева, И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
канд. культурологии, доцент,  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
**И. В. Воронова**  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
**О. А. Беляева**



## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач педагогической практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Применять различные педагогические приемы и методы в образовании;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Педагогическая практика** относится к обязательной части по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Педагогическая практика** проводится на третьем курсе обучения в течение шестого семестра.

**Педагогическая практика** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, психология, педагогика.

**Педагогическая практика** является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника в области осуществления художественного образования, выбора педагогических приемов и методов, актуальных для осуществления образовательной деятельности. Значение **педагогической практики** важно для художника-прикладника в ключе умения создавать рабочие программы и модули, разрабатывать обучающие проекты для различных возрастов обучающихся и ступеней образования.

Специфика **педагогической практики** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков в применении педагогических приемов и методов в реализации образовательных программ.

## 4. Формы проведения практики

**Педагогическая практика** проводится в форме ознакомления обучающихся с современными педагогическими приемами и методами в области художественного образования.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение учебных занятий студентов 1 и 2 курсов.

Сроки и объем *педагогической практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Педагогическая практика рассредоточенная и проводится на 3 курсе в течение 6 семестра.

*Педагогическая практика* проводится в течение 6 семестра и связана с посещением учебных занятий в целях формирования представлений об их организации, под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты педагогической практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

## 5. Место и время проведения практики

*Педагогическая практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), любом образовательном учреждении, с которым у КемГИК заключен договор о проведении практики.

Обучающиеся изучают специфику организации занятий, выявляют педагогические приемы и методы для их проведения, подбирают соответствующий материал, создают сценарий проведения занятий в виде обучающего проекта.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой для учебного проекта, составляют планы, таблицы, презентации и пр.

Сроки проведения практики – рассредоточенная в 6 семестре.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i><b>Код и наименование компетенции</b></i>	<i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>		
	<i><b>Знать</b></i>	<i><b>Уметь</b></i>	<i><b>Владеть</b></i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

		культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-2)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-2)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-2)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-3)	оценивать степень эффективности общения, выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней (У-3)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-3)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-4)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-4)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-4)
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	современные педагогические приемы и методы подготовки обучающихся в	применять различные педагогические подходы к организации	навыками осуществления педагогической деятельности в художественном

образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	области художественного образования (З-5)	обучения на различных ступенях дополнительного и профессионального образования для детей и взрослых (У-5)	образовании с учетом современных методов обучения (В-5)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК- 7)	основные направления государственной культурной политики (З-6)	планировать проектную, художественную и творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-6)	навыками разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры (В-6)
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно- правовую базу в рамках этого направления (ПК-5)	правила и нормы проведения деловых переговоров и организации переписки с учетом существующей нормативно- правовой базы (З- 7)	организовывать групповую и индивидуальную работу по обучению или производству предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов, соблюдая этикет в деловом общении и переписке (У-7)	навыками эффективного делового общения при организации групповой и индивидуальной проектной работы, производства предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов (В-7)
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	организацию методической работы (З-8)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно- прикладного искусства (У-8)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно- прикладному искусству (В-8)

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *педагогической практики* для очной и заочной форм обучения составляет **6** зачетных единицы, **216** академических часов. Аудиторная нагрузка составляет **108** часов, а проводимые консультации занимают **108** часов. По результатам практики выставляется зачет с оценкой.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Организационный этап</b>					
1.1	Вводный инструктаж и планирование практики	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1.2	Определение индивидуального задания	16	8	8	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
1.3	Разработка плана и портфолио учебного проекта	124	62	62	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные задания
<b>Раздел 2. Проектный этап</b>					
2.1	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	72	36	36	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные задания
<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>					
3.1	Формирование отчета	56	28	28	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверка отчета о практике
3.2	Формирование электронной слайд-презентации	16	8	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы

					обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, электронная презентация, защита практики
<b>Всего (за период практики) в 6 семестре:</b>		<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1. Организационный этап</b>			
0	Тема 1.1. Вводный инструктаж и планирование практики	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.2. Определение индивидуального задания</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта. 1.2. Сбор материала.	Выбор идеи и темы для проекта. Проверка собранного теоретического и иллюстративного материала по теме проекта. Проверка сформулированных целей и задач.	УК-1, УК-2, ОПК-7
<i>Тема 1.3. Разработка плана и портфолио учебного проекта</i>			
2	2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов. 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта. 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.	Проверка подготовленного плана учебного проекта, его структуры в соответствии с этапами. Проверка сформулированных основополагающего и проблемных вопросов.	УК-2, УК-4, УК-9, ОПК-6
<b>Раздел 2. Проектный этап</b>			
<i>Тема 2.1. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)</i>			
3	3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта. 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.	Проверка таблиц, планов и текстов для реализации проекта. Проверка и обсуждение проведенного обучающего занятия.	УК-2, УК-9, ОПК-6, ПК-5, ПК-6
<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>			
<i>Тема 3.1. Формирование отчета</i>			
4	4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.	Проверка составленной вводной и заключительной	УК-1, УК-2, УК-4, ПК-6

	4.2. Формирование тела отчета. 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества. 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.	части, подготовка параграфов к телу отчета. Проверка составленных приложений. Проверка текста для устного доклада по теме отчета.	
<i>Тема 3.2. Формирование электронной слайд-презентации</i>			
5	5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-6

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики проведения обучающих занятий в игровой форме. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе разработки обучающего проекта;
- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных педагогических приемов и методов для реализации проекта;
- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На проектном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;
- работа с современными педагогическими приемами и методами, используемыми в художественном образовании;
- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста;
- умение использовать педагогические приемы и методы, методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирование основной идеи в соответствии с заданной темой;
- формирование структуры проекта и его содержания;
- работа с графическими материалами для представления проекта.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде обучающего проекта;
- формирование навыков работы по организации обучающих занятий с различными возрастными группами. Формулировка выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;



- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *педагогической практики* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисный план конспекта лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для прохождения педагогической практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения педагогической практики.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов педагогической практики.

### 9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	<b>Раздел 1. Организационный этап</b>	<b>36</b>	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта (в нескольких вариантах)	8	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и практического материала и пр. в рамках выбранной темы исследования.	10	Формирование печатных или электронных папок с

			информацией (теоретической и графической). Ее распределение по тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	8	Выбор научных подходов, педагогических приемов и методов для разработки обучающего проекта
1.4.	Описание педагогических приемов и методов, используемых в проекте	10	Тексты и тезисы
2.	<b>Раздел 2. Проектный этап</b>	<b>36</b>	
2.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов)	18	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
2.2.	Концептуальная проработка идеи проекта	18	Описание концепции предлагаемого проектного решения
4.	<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>	<b>36</b>	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	28	Структурированный отчет, устный доклад
4.2.	Создание электронной слайд-презентации	8	Электронная презентация

### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по педагогической практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по педагогической практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе педагогической практики осуществляется на ее защите. К защите педагогической практики допускаются обучающие, представившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты педагогической практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

1. Расскажите о возрастных и индивидуальных особенностях развития и воспитания детей.
2. Расскажите о особенности организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении (на примере различных уровней).
3. Охарактеризуйте основные направления деятельности преподавателя творческих дисциплин.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

*В комплект проверочных заданий* входят задания, связанные с освоенными обучающимся темами педагогической практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

##### **Задание 1**

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о современных педагогических приемах и методах, используемых при реализации обучающих проектов.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения педагогической практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *педагогической практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 6 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.

Задание 3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта.

Задание 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.

Задание 4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 4.2. Формирование тела отчета.

Задание 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.

Задание 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении педагогической практики:

- документ с отчетом о выполнении педагогической практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по педагогической практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

### 10.3. Параметры и критерии оценки педагогической практики

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 10.3.1. Параметры и критерии оценки педагогической практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (выбор темы и разработка идеи проекта)	1. Актуальность и важность выбранной темы для обучающего проекта в области художественного образования. 2. Качество и достоверность выбранного теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой педагогических приемов и методов. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и

	обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</li> <li>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</li> <li>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</li> <li>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- зачет с **оценкой «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- зачет с **оценкой «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- зачет с **оценкой «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- зачет с **оценкой «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачет с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачет с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;



- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачет с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачет с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачет с оценкой «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально- прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачет с оценкой «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачет с оценкой «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачет с оценкой «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Зачет с оценкой «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;

- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;

- свободно используются понятия, термины, формулировки;

- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачет с оценкой «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;

- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;

- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачет с оценкой «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;

- низкий уровень оформления документации по практике;

- низкий уровень владения методической терминологией;

- носит описательный характер, без элементов анализа;

- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачет с оценкой «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;

- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему

всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике**

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной педагогической практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

#### 2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

### ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

#### 1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта.

1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий

1.3. Критерии оценки учебного проекта

## ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

2.1. Подготовительный этап проекта

2.2. Основные этапы проекта.

2.3. Заключительный этап проекта.

### 3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;

- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. **Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

#### *Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

#### *Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

#### *Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

#### *Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис...канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

#### *Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

#### *Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

#### *Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

#### *Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

#### *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **5. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.1.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

**Фамилия И. О.**

#### **НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА**

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* представляется в устной форме.

#### 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

### 12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.

10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : [http:// www.lesartsdecoratifs.fr/](http://www.lesartsdecoratifs.fr/). – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System



- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс
- 

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Производственная практика. Педагогическая практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**педагогической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
3 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*

Миненко Людмила Владимировна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20\_\_



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ «...»

### Отчет

по теме производственной практики:

педагогической практики

по направлению подготовки 54.03.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

*Исполнитель:*

студент(ка) 3 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

доцент кафедры ДПИ

Беяева

Ольга Александровна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА	5
1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта	5
1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий	9
1.3. Критерии оценки учебного проекта	
ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА	13
2.1. Подготовительный этап проекта	13
2.2. Основные этапы проекта	17
2.3. Заключительный этап проекта	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	21

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название



### ОТЗЫВ руководителя педагогической практики

о прохождении практики  
студентом 3 курса

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления (ПК-5)	
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
Заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

О. А. Беляева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении педагогической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

3 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

О. А. Беляева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Программа преддипломной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Преддипломная практика: программа преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 41 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
канд. культурологии, доцент,  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
**И. В. Воронова**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач преддипломной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

*Преддипломная практика* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

*Преддипломная практика* проводится на четвертом курсе обучения в течение восьми недель восьмого семестра.

*Преддипломная практика* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: основы производственного мастерства; проектирование; материаловедение и технология; история искусств; учебная практика: научно-исследовательская работа; производственная практика: технико-технологическая практика.

*Преддипломная практика* является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника не только в области аналитического подхода к исследованию произведений декоративно-прикладного искусства, но и в оценке возможностей их воплощения в материале, выбора техники и технологии изготовления. Значение *преддипломной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты для подготовки к выпускной квалификационной работе с учетом всего спектра необходимых материалов (сбор и поиск литературы, формирование идеи, ее теоретическое обоснование, создание образов, концептуальное осмысление предлагаемого варианта решения и пр.).

Специфика *преддипломной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техниками декоративно-прикладного искусства (керамика, металл, стекло и пр.), знаний по проектированию, материаловедению и технологии, основам производственного мастерства, истории искусств.

## 4. Формы проведения практики

*Преддипломная практика* проводится в форме ознакомления обучающихся с практической базой по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из

рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, производств предметов декоративно-прикладного искусства для дополнительного ознакомления с нюансами технологического процесса.

Сроки и объем *преддипломной практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Преддипломная практика проводится на 4 курсе в течение 8 недель 8 семестра.

*Преддипломная практика* проводится в течение 8 недель 8 семестра и связана с посещением производств, а также учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты преддипломной практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

## **5. Место и время проведения практики**

*Преддипломная практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек, а также производств предметов декоративно-прикладного искусства.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК КО «Кемеровский областной музей изобразительных искусств».
2. ГАУК КО «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру производств, исследуют предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в различных экспозициях.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой исследования, выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана и пр.

Сроки проведения практики – в 8 семестре в количестве 8 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (3-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основы и специфику межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразия культур (3-2)	использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-2)	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-2)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (3-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (3-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)



<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)</p>	<p>специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (З-5)</p>	<p>оформлять сметную документацию при организации различных проектов (У-5)</p>	<p>навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-5)</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)</p>	<p>законодательство Российской Федерации в рамках профессиональной деятельности (З-6)</p>	<p>применять знания о противостоянии коррупции в профессиональной сфере и смежных областях знаний и деятельности (У-6)</p>	<p>навыками формирования здоровой конкуренции и противодействия коррупции в профессиональной сфере и смежных областях жизнедеятельности (В-6)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-7)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-7)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-7)</p>
<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)</p>	<p>тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З-8)</p>	<p>применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-8)</p>	<p>приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-8)</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и</p>	<p>основу информационной и библиографической культуры (З-9)</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (У-9)</p>	<p>навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные</p>

с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)			технологии, соблюдая требования информационной безопасности (В-9)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	основные направления государственной культурной политики (З-10)	планировать проектную, художественную и творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-10)	навыками разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры (В-10)
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-11)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-11)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-11)
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	организацию методической работы (З-12)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-12)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-12)

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *преддипломной практики* для очной и заочной форм обучения составляет **12** зачетных единицы, **432** академических часа. Аудиторная нагрузка составляет **144** часа, а проводимые консультации занимают **252** часа. По результатам практики выставляется экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>					
<b>Специфика организации работы в условиях преддипломной практики</b>					
0	Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1	Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы	24	4	20	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования	34	4	30	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>					
4	Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы	42	22	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики	42	22	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>					
6	Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения	52	22	30	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
7	Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта	52	22	30	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их

					текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>					
8	Тема 4.1. Формирование отчета	118	36	82	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
9	Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации	30	10	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Всего (за период практики) в 8 семестре:</b>		<b>396</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>			
<b>Специфика организации работы в условиях преддипломной практики</b>			
0	Вводный инструктаж	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе». 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Выбор идеи и темы для реализации заданий по практике. Проверка собранного теоретического и иллюстративного материала по теме исследования. Проверка сформулированных целей и задач.	УК-1, УК-5, УК-6
<i>Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования</i>			
2	2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования. 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы	Проверка подготовленного материала и методов исследования для формирования методологической базы (в	ОПК-2, ОПК-5

	исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.	виде эссе). Сбор материала по технологической базе (в виде эссе в соответствии с выбранной темой).	
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>			
<i>Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы</i>			
3	3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала. 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста. 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.	Выборка из накопленного теоретического и практического материала наиболее емкого и достоверного (качественного). Составление плана для написания параграфа 1.1. главы 1. Проверка составленного текста для параграфа 1.1. главы 1.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-7
<i>Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики</i>			
4	4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы. 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала. 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы. 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.	Проверка блока из собранных иллюстраций и репродукций. Выборка наиболее качественного графического материала (для приложений). Выбор из составленного эссе о технологических базах в ДПИ необходимых для темы исследования. Составление плана для написания параграфа 1.2. главы 1. Проверка составленного текста для параграфа 1.2. главы 1.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-7
<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>			
<i>Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения</i>			
5	5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения. 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.	Проверка разработанной концепции по проектированию художественного образа в рамках выбранной темы исследования (в виде эссе). Составление плана для написания параграфа 2.1. главы 2. Проверка составленного текста для параграфа 2.1.	УК-8, УК-10, УК-11, ОПК-5, ПК-4

		главы 2.	
<i>Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта</i>			
6	6.1. Формальные поиски композиционного решения. 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита. 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.	Проверка описания предполагаемых композиционных решений для выбранной темы исследования (в виде эссе). Проверка составленного текста о колорите на примере графической и цветографической композиции (в виде эссе). Составление плана для написания параграфа 2.2. главы 2. Проверка составленного текста для параграфа 2.2. главы 2.	ОПК-4, ПК-4
<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>			
<i>Тема 4.1. Формирование отчета</i>			
7	7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету. 7.2. Формирование тела отчета. 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества. 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.	Проверка составленной вводной и заключительной части на основе написанных параграфов к телу отчета. Проверка составленных приложений. Проверка текста для устного доклада по теме отчета.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-5, ПК-4, ПК-6
<i>Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации</i>			
8	8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-6, ПК-4, ПК-6

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *преддипломной практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики изготовления аналогичных выбранной теме произведений декоративно-прикладного искусства, их стилистики по графическим зарисовкам, фотографиям, иллюстрациям и объектам, представленным на выставочных экспозициях. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных исследовательских методов, анализ и сопоставление информации по теме в данном ключе;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- работа с технологической базой, используемой при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста.

3. На проектном этапе работы:

- умение использовать методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;

- формирование художественно-образного решения для проекта;

- работа с графическими и цветографическими композициями, формирование определенного колорита.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы, формулировка вводной и заключительной части;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **преддипломной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике**

### **9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисный план конспекта лекции к разделу 1 «Специфика организации работы в

условиях преддипломной практики» по теме:

- «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 3 «Особенности концептуального и художественно-образного проектирования» по темам:
  - «Художественный образ и особенности его создания»;
  - «Методология проектирования. Специфика работы с концептуальным подходом»;
  - «Особенности работы с графической и цветографической композициями».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для прохождения преддипломной практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения преддипломной практики.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов преддипломной практики.

## **9.2. Содержание работы для консультаций**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы для самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды и содержание работы</b>
1.	<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>	<b>40</b>	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта в процессе посещения библиотек и выставочных экспозиций (в нескольких вариантах)	10	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр. в рамках выбранной темы исследования.	10	Формирование печатных или электронных папок с информацией (теоретической и графической). Ее распределение по тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	10	Выбор научных подходов и искусствоведческих теорий для анализа темы исследования
1.4.	Описание различных технологий, использующихся в декоративно-прикладном искусстве	10	Тексты с описанием возможной технологической базы
2.	<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>	<b>40</b>	
2.1.	Оценка и обобщение собранного теоретического материала (в виде базы исследования)	10	Письменная формулировка теоретической базы в



			рамках заданной темы исследования
2.2.	Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 для отчета по практике	10	Выполненный параграф 1.1. главы 1 отчета по практике
2.3.	Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров, оценка их качества и обоснование художественной ценности	4	Отобранный и подписанный материал в виде рисунков для формирования приложения к отчету
2.4.	Описание технологической базы, необходимой для создания произведения декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы	4	Текст с подробной характеристикой технологической базы
2.5.	Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 для отчета по практике	2	Выполненный параграф 1.2. главы 1 отчета по практике
3.	<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>	<b>60</b>	
3.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов)	10	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
3.2.	Концептуальная проработка идеи проекта	10	Описание концепции предлагаемого проектного решения
3.3.	Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике	10	Выполненный параграф 2.1. главы 2 отчета по практике
3.4.	Формальные композиционные поиски к проекту	10	Описание возможных вариантов формального композиционного решения проекта (в виде эссе)
3.5.	Формирование основного колорита в работе	10	Описание предлагаемых колористических карт, наиболее выразительных для проекта
3.6.	Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике	10	Выполненный параграф 2.2. главы 2 отчета по практике
4.	<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>	<b>102</b>	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной	82	Структурированный

	части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)		отчет, устный доклад
2.3.	Создание электронной слайд-презентации	20	Электронная презентация

### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по преддипломной практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по преддипломной практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе преддипломной практики осуществляется на ее защите. К защите преддипломной практики допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты преддипломной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «1.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения

руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики***

##### ***Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы***

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).

2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

***В комплект проверочных заданий*** входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

**Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики**

**Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы**

**Задание 1**

**Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы**

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

**Пункт 2. Выполните следующие практические задания**

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения **преддипломной практики** проводится по окончании срока прохождения практики в 8 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;

- задание 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач;

- задание 2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования;

- задание 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- задание 3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования;

- задание 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала;

- задание 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста;

- задание 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике;

- задание 4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы;

- задание 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала;

- задание 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы;

- задание 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике;

- задание 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения;

- задание 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа;

- задание 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике;

- задание 6.1. Формальные поиски композиционного решения;

- задание 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита;

- задание 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике;

- задание 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету;

- задание 7.2. Формирование тела отчета;

- задание 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества;

- задание 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета;

- задание 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении преддипломной практики:

- документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:

- совместный план-график прохождения практики;

- дневник практики обучающегося;

- отзыв руководителя преддипломной практики;

- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

### **10.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 10.3.1. Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой технологической и практической базы. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие

	<p>текста эссе заявленной теме исследовательской работы.</p> <p>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</p>
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<p>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</p>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная

обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;



- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### **10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике**

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## 11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

### 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

#### 11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

#### 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета*– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;

- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

**2. Основное содержание отчета**, состоящее из двух пунктов:

**ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Искусствоведческий анализ произведений декоративно-прикладного искусства

1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства

**ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования произведений декоративно-прикладного искусства

2.2. Цветографическое и цветоколористическое решение.

**3. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**4. Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

**5. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

**11.1.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

*Фамилия И. О.*

**НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА**

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;

- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
  - известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
  - собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
  - полученные результаты работы по теме исследования.
- Текст доклада* представляется в устной форме.

#### 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

### 12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.

7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. – Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. – (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 414 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 123 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. – Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. – Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. – Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. – Режим доступа : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>. – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader



- АБИС – Руслан, Ирбис  
*Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс
- 

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели,

задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### **Совместный план-график прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Преддипломная практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**преддипломной практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
4 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*

Миненко Людмила Владимировна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*

Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20\_\_



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Отчет**  
**по теме преддипломной практики**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 4 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

канд. культурологии, доцент,

доцент кафедры ДПИ

Воронова

Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	5
1.1. Искусствоведческий анализ произведений декоративно-прикладного искусства	5
1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства	9
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования произведений декоративно-прикладного искусства	13
2.2. Цветографическое и цветоколористическое решение	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Приложение А	22
Приложение Б	25

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название



**ОТЗЫВ**  
**руководителя преддипломной практики**

о прохождении практики  
студентом 4 курса

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»  
Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	

<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
Заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_ Л. В. Миненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_ И. В. Воронова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении преддипломной практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

Л. В. Миненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная керамика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**очная**

Кемерово 2023

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена **в соответствии с требованиями ФГОС ВО** по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (*«26» мая 2023 г., протокол № 10*).

Комплексная программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника бакалавр, форма обучения – очная, заочная / отв. ред. Л. В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 55 с.

**Составители:**

**Л. В. Миненко**, кандидат культурологии, доцент;  
**Л. А. Ткаченко**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
дизайна;  
**Н. С. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
культурологии;  
**И. В. Воронова**, кандидат культурологии, доцент кафедры ДПИ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	4
2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» .....	5
3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена .....	8
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	9
5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение: .....	33
7. Материально-техническое обеспечение.....	36
8. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.....	37
9. Приложения.....	48

## ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает:

- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);
- защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами:

- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации»;
- Положение «О выпускной квалификационной работе»;
- Стандартами организации на ВКР (*Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.*)

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### **1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен**

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «История искусств», «Проектирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Основы производственного мастерства».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности

выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый и второй вопросы предполагают раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов. Третий вопрос определяет уровень подготовки студента посредством практического задания к государственному междисциплинарному экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства».

## **2. Требования к выпускнику, Предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

В ходе междисциплинарного государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

### **Общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

### **Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);



- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

### **Профессиональными компетенциями (ПК):**

#### ***художественная деятельность:***

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

#### ***проектная деятельность:***

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

#### ***производственно-технологическая деятельность:***

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

#### ***организационно-управленческая деятельность:***

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

#### ***научно-исследовательская деятельность:***

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

#### ***исполнительская деятельность:***

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

#### ***педагогическая деятельность:***

- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями применительно к сдаче государственного междисциплинарного экзамена:**

**Общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

**Профессиональными компетенциями (ПК):**

**организационно-управленческая деятельность:**

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**педагогическая деятельность:**

- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями применительно к защите выпускной квалификационной работе:**

**Общекультурными компетенциями (ОК):**

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

**Профессиональными компетенциями (ПК):**

***художественная деятельность:***

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

***проектная деятельность:***

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

***производственно-технологическая деятельность:***

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

***исполнительская деятельность:***

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

### **3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена**

К государственному междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием итоговой государственной аттестации.

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику

общефессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «История искусств», «Проектирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Основы производственного мастерства».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый и второй вопросы предполагают раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов. Третий вопрос определяет уровень подготовки студента посредством практического задания к государственному междисциплинарному экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства».

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому выпускнику в зачетной книжке.

Порядок проведения государственного экзамена предусматривает возможность подачи апелляции выпускником в случае его несогласия с оценкой и при необходимости – возможность пересдачи государственного экзамена на основании решения комиссии ГЭК и регламентируется Положением «Об апелляционной комиссии по результатам государственной аттестации от 27. 04 2016, №79/01-08-08.

Апелляционную комиссию возглавляет председатель.

Председателем апелляционной комиссии является ректор института. В случае отсутствия ректора председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа профессорско-преподавательского состава КемГИК, не входящих в состав ГЭК.

#### **4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена**

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность (профиль) «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Оценка по итогу государственного междисциплинарного экзамена выставляется на основе установления соответствия компетенциям по ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность (профиль) «Художественная керамика», вынесенным на экзамен (Приложение 1).

Оценивание ответа экзаменуемого производится по суммарному соответствию.

Обучающийся, не сдавший государственный междисциплинарный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного междисциплинарного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Обучающимся, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные итоговую аттестацию без отчисления.

Дополнительное заседание государственной экзаменационной комиссии организовывается в установленные сроки после подачи заявления обучающимся, не проходившим итоговой аттестации по уважительной причине.

## **5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена**

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного экзамена включаются задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в содержании комплексной программы выделены следующие разделы: «История искусств» и «Проектирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Основы производственного мастерства».

### **БЛОК ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ (РАЗДЕЛ 1, РАЗДЕЛ 2)**

#### ***РАЗДЕЛ 1 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ», «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»***

##### ***Теоретические вопросы***

##### **«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

#### **1. Тема: Понятие стиль в культуре и искусстве. Виды и жанры искусства.**

***Дисциплина:*** «История искусств»

***Компетенции:*** ОК-1, ОК-4

***Аннотация:*** Понятие стиль. История его возникновения и становления. Междисциплинарный характер этого понятия. Стиль в теоретических трудах теоретиков искусства. Стиль-эпоха и большой художественный стиль, эклектика и стилизация, вневильевые направления.

Видовая дифференциация видов искусств по пространственно-временному континууму. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств. Жанровая дифференциация пространственных видов искусств.

**Список литературы:** [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

## **2. Тема: Культура и искусство Древнего мира.**

**Дисциплина:** «История искусств»

**Компетенции:** ОК-1, ОК-4

**Аннотация:** Основные периоды в истории Древнего Египта. Религиозные основы древнеегипетского общества. Культ мертвых и вера в воскрешение умерших. Распространенные типы архитектуры и скульптуры. Канон в древнеегипетской живописи. Амарнский период в искусстве Древнего Египта. Эволюция художественных форм и появление лирико-бытового сюжета в скульптуре и живописи.

Основные периоды в истории Древней Греции. История изучения древнегреческого искусства. Крито-микенская культура, районы распространения, ведущие художественные центры: Кнос, Микены, Тиринф. Связь с искусством Древнего Египта.

Искусство материковой Греции архаического и классического периода.

Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Виды вазописи: чернофигурная, краснофигурная, белофонная. Афины — "школа Эллады". Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики. Творчество Мирона, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Канон пропорций.

Культура этрусков – предтеча римской античной культуры. Влияние греческой культуры. Политическая эволюция Рима: монархия, республика, империя. Особенности римской культуры. Имперский характер римской культуры. Классический римский стиль, его влияние на западную культуру. Архитектура. Высокий уровень инженерно-строительного дела. Памятники римского зодчества: римские форумы, Колизей, Пантеон. Значение античной греко-римской культуры и цивилизации для европейской и мировой культуры.

**Список литературы:** [2, с. 3 - 31; 3, с. 26 – 51, 58 - 105; 9; 12]

## **3. Тема: Романский и готический периоды в истории европейской культуры.**

**Дисциплина:** «История искусств»

**Компетенции:** ОК-1, ОК-4

**Аннотация:** Романский период. Торжество церковно-религиозного начала, возвышение роли монастырей. Архитектура. Особенности романского стиля. Памятники светской и церковной архитектуры романского стиля. Северная Франция – место рождения романских храмов. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, Вормский собор, Церковь апостолов в Кельне, Шпейрский собор.

Готический период. Возвышение роли города и бюргерства. Особенности готического стиля: единство конструкции и декора. Различия романского и готического стилей. Собор Парижской Богоматери – шедевр ранней готики. Противоречивый характер средневековой европейской культуры. Пламенеющая готика: церковь Сен-Маклу (Руан), собор св. Вульфрама (Абвиль), кафедральный собор в Мулене, костел св. Анны (Вильнюс). Лучистая готика: часовня Сент-Шапель (Париж), церковь Сен-Дени (Париж), часовня Сен-Жермен-ан-Ле (Париж).

**Список литературы:** [1, с. 34-37; 2, с. 31 - 58; 3, с. 113 – 131; 9; 12]

#### 4. Тема: Культура и искусство Византии.

*Дисциплина: «История искусств»*

**Компетенции: ОК-1, ОК-4**

**Аннотация:** Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно—пространственные особенности. Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени.

Византийская живопись (техника, стилистика, символика). Мону­ментальная живопись Константинополя. Роль античной традиции. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Основные принципы византийского стиля в живописи. Причины возникновения иконоборческого движения – мировоззренческие, церковно-религиозные и социально-политические. Икона в понимании противоборствовавших партий. Развитие монументальной живописи. Фресковая живопись. Иллюстрированные рукописи. Искусство “Македонского Возрождения” (IX – X вв.). Условность термина “возрождение” применительно к византийскому искусству.

**Список литературы:** [2, с. 58 - 59; 3, с. 106 - 112; 12]

#### 5. Тема: Культура и искусство Древней Руси.

*Дисциплина: «История искусств»*

**Компетенции: ОК-1, ОК-4**

**Аннотация:** Зарождение христианства на Руси. Значение принятия нового вероучения для развития культуры и искусства Киевской Руси. Памятники церковной и светской архитектуры. Собор св. Софии в Киеве. Десятинная церковь. Феодальная раздробленность и ее влияние на развитие Киевской Руси. Храм Софии Новгородской. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор.

Экономический и социальный подъем Московского государства. Благовещенский собор, Архангельский собор, Успенский собор. Шатровое зодчество. Централизация русского государства. Борьба между светским и церковным началом на Руси и ее влияние на развитие архитектуры. Активизация культурных связей с Европой и их влияние на последующее развитие Московской Руси.

**Список литературы:** [2, с. 4 - 56; 4, с. 3 – 30; 12]

#### 6. Тема: Искусство Возрождения в Европе: этапы, характеристика.

*Дисциплина: «История искусств»*

**Компетенции: ОК-1, ОК-4**

**Аннотация:** Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения. Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Становление живописной школы Флоренции, Рима и Венеции.

Живопись Италии эпохи Возрождения. Линейная и воздушная перспектива в искусстве. Особенности культуры Высокого Возрождения. Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Живопись Высокого Возрождения. Творчество титанов

Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарротти. Особенности пластического языка и творческого метода. Особенности искусства Возрождения в Венеции

Понятие и своеобразие Северного Возрождения. Сравнение искусства Северного Возрождения с итальянской школой живописи. Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.

Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству.

**Список литературы:** [1, с. 403-417; 2, с. 59 - 88; 9; 12]

## **7. Тема: Стиль в искусстве XVII - XVIII века.**

**Дисциплина:** «История искусств»

**Компетенции:** ОК-1, ОК-4

**Аннотация:** Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневильевой линии. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.

Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини, П. П. Рубенса.

Истоки классицизма и его общая характеристика. Педагогическая система классицизма. Болонская академия братьев Каррачи. Теория классицизма Н.Пуссена. Классицизм в искусстве Европы последней четверти XVIII – начала XIX века. Неоклассицизм в скульптуре и живописи Европы последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество А. Кановы, Ж.Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра.

Понятие термина «рококо», история его возникновения. Художественное и тематическое своеобразие стиля рококо в искусстве. Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше и Оноре Фрагонара.

Реализм – вневильевое направление в искусстве Европы. Истоки реализма и особенности его распространения в искусстве XVII – XIX веков. Особенности творческого метода М. Караваджо. Творчество Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса.

**Список литературы:** [2, с. 102 – 150, 171- 178; 3, с. 165 - 199, 211 - 214; 9, 10, 12]

## **8. Тема: Искусство Европы XIX в.**

**Дисциплина:** «История искусств»

**Компетенции:** ОК-1, ОК-4

**Аннотация:** Романтизм в искусстве Европы. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера. Идеальная основа романтизма во Франции. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа.

Реализм в искусстве Европы второй половины XIX века. Развитие реалистического пейзажа, творчество Камиля Коро, Густава Курбе, Жан-Франсуа Милле, художников Барбизонской школы.

Зарождение импрессионизма во Франции. Характеристика художественного метода. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве Клода Моне. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, А.



Сислея и К. Писсарро. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.

Постимпрессионизм во Франции, утверждение новых принципов формообразования. Творчество Поля Сезанна. Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

**Список литературы:** [2, с. 165 - 192; 5, с. 200 – 210, 215 - 226; 7, с. 314-328, 347-349; 10; 12]

## 9. Тема: Русское искусство XVIII - XIX вв.

*Дисциплина: «История искусств»*

**Компетенции: ОК-1, ОК-4**

**Аннотация:** Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. Творчество Д.Трезини, В.В. Растрелли. Б.К. Растрелли. Классицизм в архитектуре Москвы и Петербурга. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Ф.И. Шубина, Произведения Э.Фальконе «Медный всадник», И. Мартоса «Памятник Минину и Пожарскому» в Москве.

Портретное искусство России XVIII века. Портретное творчество И.Н. Никитина, и А.М. Матвеева, А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова. Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко.

Романтизм в России: его черты и связь с классицизмом. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина и Сильвестра Щедрина. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Живопись позднего романтизма: К.П. Брюллов и А.А. Иванов. Критический реализм и живописи России XIX века. Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма в XIX веке. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Творчество В.Г. Перова. Образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Реализм как главное идейное направление передвижников. Деятельность И.Н. Крамского. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, И.И. Левитана.

Модерн в архитектуре и скульптуре России, творчество Ф.О. Шехтеля. Живопись России конца XIX – начала XX века. Деятельность художественных кружков в Абрамцево и Талашкино. Творчество М.В. Нестерова, К.А. Коровина, М.А Врубеля. Художественное объединение «Мир искусства». Творчество А.Бенуа, Л.Бакста, К.Сомова, Е.Лансере, М.Добужинского. Творчество В.А. Серова.

**Список литературы:** [1, с. 57 – 128, 152 - 181; 4, с. 31 - 116; 10; 11]

## 10. Тема: Искусство Европы и России XX в.

*Дисциплина: «История искусств»*

**Компетенции: ОК-1, ОК-4**

**Аннотация:** Истоки термина «модернизм». Отличия модернизма от авангарда в искусстве Европы. Экспрессионизм в Германии. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене. Фовизм во Франции. Творчество Анри Матисса. Кубизм в искусстве Западной Европы. Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная). Принцип симультанности (совмещение нескольких точек зрения на одну форму в единицу времени). Расширение кубизма как художественного течения. Творчество художников «Парижской школы»: А. Модильяни, М. Утрилло, М. Шагала, Х. Сутина. Пуризм как антикубизм и живописное творчество Пьера Эдуара Жаннере (Ле Корбюзье).

Футуризм. Апология техники и скорости. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.

Зарождение авангарда в России. Выставка «Ослиный хвост». Интерес к примитивному искусству и возникновение примитивизма. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой. Утверждение лучизма, первого варианта абстракционизма.

Супрематизм в искусстве России. Творчество Казимира Малевича. Идея архитекторов. Педагогическая деятельность Малевича. Кубофутуризм в искусстве России. Творчество Владимира Татлина. Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Своеобразие творчества А.В. Лентулова. Аналитическое искусство в творчестве Павла Филонова. Конструктивизм в искусстве России. Творчество Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев Весниных.

Принципы формирования советского типа культуры. Политические и идеологические условия развития культуры периода форсированного развития социализма. Советская массовая культура, ее идеологическая функция. Соцреализм как художественное направление и метод творчества. Особенности развития изобразительных видов искусств. Творчество В.И. Мучиной, И. Шадра, А. Дейнеки, С. Герасимова. Неоклассицизм в архитектуре СССР. Реконструкция Москвы и столиц советских республик. Суровый стиль в живописи. Творчество В. Попкова и Т. Салахова.

Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Девальвация традиционных ценностей в культуре. Философские основы периода. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Зарождение поп-арта. Поп-арт и кич. Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, Р. Раушенберг, Х. Арп. Проявление неодадаистской направленности. Формирование оп-арта. Б. Мунари, У. Эко, Э. Мари. Гиперреализм. «Кобра». Хэппенинг. Новые реалисты. Минимализм – предтеча концептуализма. Виды концептуализма. Искусство граффити. Трансавангард. «Новые дикие». Видеоискусство.

*Список литературы:* [2, с. 193 - 217; 3, с. 226 - 234; 4, с. 117 – 204; 8, с. 221-227; 12]

## «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

### 1. Тема: Понятие проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Работа с различными материалами, создание с их помощью текстур и фактур.

*Дисциплина:* «Проектирование»

*Компетенции:* ОК-1, ОПК-5

*Аннотация.* Понятие проектирования. Применение понятия проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Значимость этого понятия в подходах к созданию объектов декоративно-прикладного искусства.

Основные материалы, применяемые в работе в декоративно-прикладном искусстве (бумага, глина, стекло, береста, дерево, металл, шелк, шерсть). Их краткая характеристика (контрасты гладкого и шершавого, твердого и мягкого, легкого и тяжелого и пр.), особенности работы с ними. Соединение нескольких видов материалов в создании объектов декоративно-прикладного искусства, работа с фактурами. Отличие текстур от фактур, их взаимосвязь. Способы передачи фактуры в рисунке с помощью текстуры. Развитие с их помощью творческого подхода к работе.

*Список литературы:* [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

## **2. Тема: Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании.**

*Дисциплина: «Проектирование»*

*Компетенции: ОПК-5*

*Аннотация.* Понятие формы. Простые геометрические формы и особенности их пространственного построения (квадрат, треугольник, круг). Объемные формы и способы их изображения на плоскости (куб, шар, пирамида, цилиндр и др.). Экспрессивные и субъективные формы. Характеристика их разновидностей.

Понятие ритма. Особенности ритмической организации пространства. Формирование внутренней динамики в изображении с помощью ритма. Ритмическая композиция и акцентные точки. Их роль и значение в создании композиции для произведений декоративно-прикладного искусства.

*Список литературы:* [1, с. 33-40; 9, с. 99; 12].

## **3. Тема: Методология проектирования. Особенности формирования художественного образа как основы произведения декоративно-прикладного искусства.**

*Дисциплина: «Проектирование»*

*Компетенции: ОК-1; ПК-7*

*Аннотация.* Понятие изобретательства. Методы генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу («мозговой штурм», метод аналогии, инверсии, эмпатии и пр.). Их краткая характеристика. Особенности применения в декоративно-прикладном искусстве.

Концептуальные подходы к проектированию. Их разновидности, основные школы, применяемые методы работы. Концепция функционализма. Концепция системного проектирования. Аксиоморфологическая концепция. Художественная концепция.

Понятие художественного образа. Основные этапы формирования художественного образа в процессе проектирования. Средства визуализации художественного образа.

*Список литературы:* [1, с. 34-127; 7, с. 73-77; 8, с. 41-46; 11; 12].

## **4. Тема: Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.**

*Дисциплина: «Проектирование»*

*Компетенции: ОК-1*

*Аннотация.* Понятие цвета. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена, как основа теории цвета.

Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветового пятна.

Цвет и форма. Выявление формы предмета декоративно-прикладного искусства с помощью цвета. Природные и естественные цвета материалов, применяющихся в

декоративно-прикладном искусстве. Цветные красители, применяющиеся в декоративно-прикладном искусстве. Разновидности их цветовых оттенков.

*Список литературы:* [2, с. 12-17, 19-23; 12, с. 27-29, 35-37, 49-51; 10; 11].

**5. Тема: Понятие орнамента в культуре и искусстве. Орнаментальные мотивы и их роль в создании плоскостных композиций.**

*Дисциплина:* «Проектирование»

*Компетенции:* ОК-1, ОПК-5

*Аннотация.* Понятие орнамента. История возникновения орнамента. Его роль в культуре и искусстве.

Виды и типы орнамента, их структуры. «Ритм» и «метр» в орнаменте. Их значение и специфика. Симметричные и асимметричные схемы в орнаментальных композициях. Особенности создания орнаментальной композиции в круге.

*Список литературы:* [1, с. 135-140, 141-151, 169-176, 295-307; 5, с. 87-89; 12].

**6. Тема: Разновидности изобразительных мотивов в плоскостных композициях. Особенности визуализации их пластических структур.**

*Дисциплина:* «Проектирование»

*Компетенции:* ОК-1, ОПК-5

*Аннотация.* Понятие плоскостной композиции. Ее значение в декоративно-прикладном искусстве. Разновидности изобразительных мотивов, характерных для плоскостных композиций. Особенности их структуры.

Виды пластических структур. Растительные формы. Зооморфные формы. Антропоморфные формы. Особенности их стилизации в плоскостных композициях. Формирование художественно-пластического языка для визуализации созданного на основе образов сюжета. Возможности и специфика комбинации различных стилизованных форм в изображении.

*Список литературы:* [1, с. 186-194, 202-211; 2, с. 248-250, 251-252, 261-280; 5, с. 11-22; 12].

**7. Тема: Понятие объемно-пространственной композиции в декоративно-прикладном искусстве. Ее разновидности и принципы проектирования.**

*Дисциплина:* «Проектирование»

*Компетенции:* ОПК-5

*Аннотация.* Понятие объемно-пространственной композиции. Ее специфика и отличительные признаки от плоскостной и объемной композиции: моделировка формы, наличие основных композиционных доминант.

Разновидности объемно-пространственных композиций: барельеф, контррельеф, горельеф, койланглиф.

Принципы трансформации плоскостного изображения (знака) в рельефное (объемное). Особенности включения цвета в объемно-пространственную композицию.

*Список литературы:* [2, с. 18-19, 201-202; 7, с. 112-117; 9, 112-118, 124-128; 11; 12].

## **8. Тема: Понятия макетирования и макета. Особенности создания макета в технике бумажной пластики.**

*Дисциплина: «Проектирование»*

*Компетенции: ОК-1, ПК-7*

*Аннотация.* Понятие макета. Виды макетов: архитектурный макет, оригинал-макет, электронный макет, градостроительный макет, ландшафтный макет, интерьерные макеты.

Понятие макетирования. Макетирование как основной прием создания объемно-пространственной композиции. Правила и этапы создания макета. Техника бумажной пластики. Ее особенности и правила работы в ней.

*Список литературы:* [2, с. 201; 3, с. 12-18, 23-29; 8, с. 91, 105; 11; 12].

## **9. Тема: Понятие объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве. Специфика пластической организации элементов в объемной композиции.**

*Дисциплина: «Проектирование»*

*Компетенции: ОК-1*

*Аннотация.* Понятие объемной композиции. Ее значение в создании произведений декоративно-прикладного искусства. Свойства и признаки объемной композиции.

Разновидности объемных композиций: простые и сложные формы. Типы объемных композиций. Композиционные группы в контексте единой темы. Системный анализ сложной объемной композиции.

Специфика пластической организации элементов в объемной композиции. Стиль и форма, пластический язык. Пропорциональность и масштаб элементов. Симметричность и асимметричность композиции в целом и каждого элемента в частности. Ритмическая организация элементов композиции. Особенности декоративного оформления всех элементов в общем композиционном решении.

*Список литературы:* [2, с. 194-200; 7, с. 128-134; 10; 11; 12].

## **10. Тема: Виды пространства. Особенности объемно-пластического выражения объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурном и функциональном пространствах.**

*Дисциплина: «Проектирование»*

*Компетенции: ОК-1; ПК-7*

*Аннотация.* Понятие архитектурного пространства. Специфика его организации. Понятие экстерьера. Экстерьер как основной вид архитектурного пространства. Особенности методов его композиционно-пластической организации. Объемно-пластическое выражение элементов в архитектурном пространстве. Понятие ансамбля. «Мера» предмета и «мера» человека как основной принцип организации архитектурного пространства. Масштаб как средство выразительности в архитектуре. Роль пропорций в восприятии архитектуры. Ритм в архитектурной композиции.

Понятие функционального пространства. Специфика его организации. Понятие интерьера. Интерьер как основной вид функционального пространства. Формирование комплекса требований к функциональному пространству различных классов (офис, жилое

помещение, общественное помещение, промышленные здания). Особенности формирования концепции для функционального пространства и воплощение художественного образа с учетом требований заказчика. Варианты зонирования помещений. Поиск визуального выражения для художественного образа в образно-пластической структуре функционального пространства.

**Список литературы:** [3, с. 76-81; 7, с. 139-141; 12].

## **РАЗДЕЛ 2. «ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

*(Теоретические вопросы)*

### **1. Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения.**

**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** *ОК-4, ПК-7*

**Аннотация:**

Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Обработка металла (серебра, бронзы),ковка и литье. Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали на бронзе. Гончарство, техника лепки и декорирования. Ручной гончарный круг.

Соприкосновение восточнославянской культуры со скифо-сарматскими, финно-угорскими племенами. Контакты со скандинавской и византийской культурами. Влияние византийских изделий V–VIII вв. на художественное ремесло славян. Усложнение структуры художественного ремесла в VIII–X вв.

Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров. Появление новых художественных материалов, орнаментально-декоративных форм и художественных образов, усложнение техник (резьба по камню и кости, шитье, ювелирное искусство, стеклоделие, керамика). Процесс «обрусения» византийских традиций. Романские влияния в художественном ремесле Руси.

Художественная обработка металла. Ковка и литье из золота, серебра, бронзы, меди. Широкое разнообразие декоративных техник (чеканка, гравировка, резьба, эмаль, зернь, скань, чернь). Перегородчатая эмаль по золоту как высшее достижение киевских ювелиров. Типы изделий религиозного и светского назначения. Клады как источник материалов по истории златокузнечества.

Керамика. Распространение ручного гончарного круга, введение высокотемпературного горнового обжига. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике.

**Список литературы:** [2, с.104-110; 7, с. 158-160]

### **2. Городское ремесленное искусство Киевской Руси и Великого Новгорода XI–XIII вв.**

**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** *ОК-4, ПК-7*

### **Аннотация:**

Сложение центров художественного ремесла в Чернигове, Полоцке, Смоленске, Рязани, Новгороде в XI–XII в. Подъем местных школ домон-гольского искусства в связи с распадом Киевского государства.

Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Соединение художественного ремесла с архитектурой. Резьба по белому камню; рельефы и прикладное искусство. Развитиековки, чеканки, литья. Техника «огневого золочения». Соединение декоративно-орнаментального и монументального начал в различных видах искусства. Формирование стилизованного растительного орнамента.

Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле. Тера-тологический стиль в резьбе по камню и дереву. Сокровища ризницы новгородского Софийского собора. Памятники золотого и серебряного дела XI–XII в.в. и новгородской школы древнерусского шитья. Черты монументального стиля в памятниках декоративно-прикладного искусства.

**Список литературы:** [6, с.114; 7, с. 163].

### **3. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние.**

**Дисциплина:** «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

**Компетенции:** ПК-6

**Аннотация:**

Петр I и его роль в развитии фарфора. 1744 г. – первая русская фарфоровая мануфактура. Эксперименты Д. И. Виноградова на «порцелиновой фабрике». Сочетание самобытной и французской тематики.

Агитационный фарфор. Вклад видных русских художников в создание нового типа фарфоровых изделий. С. В. Чехонин, П. В. Кузнецов, К. С. Петров-Водкин, М. В. Добужинский. Новая символика советского фарфора.

Сценки традиционного народного быта и персонажи русских народных сказок в творчестве А. В. Шекатихиной-Потоцкой. Революционная тематика экспортного фарфора.

**Список литературы:** [3, с. 144-147; 6, с.181-183, 198-204; 9].

### **4. Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу: общая характеристика.**

**Дисциплина:** «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

**Компетенции:** ОК-4

**Аннотация:**

Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины.

Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла.

История возникновения промысла. Техника письма маслом. Назначение подносов. Формы и размеры подносов. Изображения на подносах: лубочные картинки, пейзажи и изображения цветов. Технология росписи. Колорит росписи и последовательность письма.

**Список литературы:** [2, с. 12-17, 23-27; 5, с. 66-68; 6, с.178-179].

## **5. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-4

*Аннотация:*

Характерные черты прикладного искусства коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство).

ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна.

ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика.

*Список литературы:* [2, с. 34-39; 3, с. 69-73]

## **6. Лаковая миниатюрная живопись, ее основные центры в России.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-6; ПК-7

*Аннотация:*

История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в. Время расцвета промысла при зяте Коробова П. В. Лукутине. Технология заготовок папье-маше и ее художественная роспись. Способы декорирования: «шотландка», «черепашка», «скань». Особенности приемов масляного письма: «письмо по плотному» и «письмо по сквозному». Ассортимент изделий лукутинской фабрики. Сюжеты Федоскиных росписей. Живопись середины XIX в.

*Список литературы:* [5, с.54-66; 6, с.175- 178].

## **7. Керамическая игрушка России.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-7

*Аннотация:*

Географические районы игрушек. Особенности материала. Цветовая гамма. Форма игрушки. Отделка. Элементы украшения. Орнаментация. Назначение игрушки.

*Список литературы:* [1, с. 124-129; 5, с.10-17; 7, с. 113-116].

## **8. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-7

*Аннотация:*

Породы дерева. Виды резьбы и росписи. Богородская резьба и её особенности. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы. Скульптурное начало абрамцево-кудринской резьбы. Орнамент. Отделка. Роспись по бересте в Великом Устюге. Как и капокорень.

*Список литературы:* [5, с.45-50, 53-62; 6, с.154-169]

## **9. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи.**



**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** ПК-6

**Аннотация:**

Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта.

История возникновения художественного промысла. Монастырская хохломская посуда. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.

**Список литературы:** [4, с. 89-96; 5, с. 62-73; 6, с.170-174]

## **10. Гончарные промыслы России: общая характеристика.**

**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** ПК-6

**Аннотация:**

Свойства сырья и появление глины в природе. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе.

История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисковидные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в.

История возникновения промысла. Ассортимент периода возник-новения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.

**Список литературы:** [5, с. 94; 6, с.180-181; 7, с.164; 8; 9]

## **11. Кружевные промыслы России. Общая характеристика.**

**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** ПК-6

**Аннотация:**

Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в. Кружево льняное из тонкого шелка. Технология плетения коклюшечного кружева. Способы применения нитей: численные, парные, сцепные. Вологодское – (материал, орнамент, рисунок). Елецкое – (материал, орнамент, цветок), Михайловское – (материал, сцепное плетение).

**Список литературы:** [5, с. 35-45; 6, с. 162-165]

## **12. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.**

**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** ПК-6

**Аннотация:**

Мезенская (палащельская) роспись. Анималистическая символика. Технология и техника мезенской росписи.

Ненецкие изделия из меха и кожи. Традиционные сувениры народов Севера.

*Список литературы:* [2, с.73-82; 6, с.224-228, 268-271].

### **13. Происхождение русских народных промыслов.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-4

*Аннотация:*

Народный промысел. Определение. Зарождение основных русских промыслов в XV–XVI вв. Хозяйственный характер промыслов. Расцвет народных ремесел в XIX в. Причины упадка народных промыслов на рубеже XIX–XX вв.

Возрождения народного ДПИ в 20–30-е гг. XX в., открытие артелей (НЭП, политика традиционализма). Активное участие в международных выставках народного хозяйства. Создание в 1960-х гг. фабрик на базе артелей.

Классификация промыслов по географическому критерию.

*Список литературы:* [2, с. 101-103; 6, с.121-123; 7, с.45-76]

### **14. Промыслы художественной обработки металла: Общая характеристика.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ПК-7

*Аннотация:*

Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и расписная эмаль, чернение. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либериha, Е. А. Лансере, и др.). Техникаковки в городах России и Русского Севера (архитектурный и бытовой кованый металл). Чеканка (плоская, рельефная).

*Список литературы:* [3, с.176-186; 6, с.214-221, 229-230]

### **15. Косторезные промыслы России. Основные центры.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-4

*Аннотация:*

История промыслов. Географические районы. Особенности применения ценных пород кости: бивни слона, мамонта, клыки моржа. Применение простой животной кости (цевки) рога. Техника обработки кости. Холмогоры и Петербург. Ассортимент. Портретная резьба в украшении костных кубков. Творчество О. Х. Дудина и Н. С. Верещагина. Особенности национального характера обработки кости моржа на Чукотке. Мамонтовая кость Тобольска. Особенности ассортимента Хотьковской резьбы.

*Список литературы:* [2, с.187-194; 6, с.259-264; 7, с. 138-141]

### **16. Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-7

*Аннотация:*

Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия. Широкое распространение на северо-востоке Европейской части России (Архангельская

обл. и Республика Коми). Рисунок изделий геометрический (самая распространенная фигура – ромб).

Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха).

**Список литературы:** [6, с. 242-251].

Русская народная вышивка — один из древнейших видов российского народного творчества. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы: столешники (скатерти), подзоры, полотенца.

Основной материал – белоснежный льняной самотканый холст. Две группы – вышивки, швы, тесновато связанные со структурой ткани; вышивки, швы, не зависящие от структуры ткани.

Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния.

**Список литературы:** [3, с.131-135; 6, с.162-165].

Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан). Ведущие техники (аппликация, мозаика и вышивка). Ассортимент (обувь, одежда, сумки, украшения).

Краткая характеристика. Чукчи, эскимосы – декорирование продернутым ремешком, рельефным швом, росписью. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой). Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.

**Список литературы:** [4, с.197-204; 6, с.254-259]

## **17. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ПК-6

*Аннотация:*

Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.

**Список литературы:** [5, с.50-53; 6, с.124-128]

## **18. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-6, ПК-12

*Аннотация:*

Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.

**Список литературы:** [7; 8]

## **19. Федеральная целевая программа «Культура России».**

*Дисциплина:* «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

*Компетенции:* ОК-6, ПК-12

*Аннотация:*

ФЦП «Культура России» (2006–2018 гг.). Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание

условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.

**Список литературы:** [7; 8]

## **20. Понятие ДПИ, его основные принципы, преподавания в образовательных учреждениях.**

**Дисциплина:** *«История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».*

**Компетенции:** *ОК-6, ПК-12*

**Аннотация:**

Различие между изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Утилитарный характер изделий ДПИ. Связь народного ДПИ с традиционными верованиями (обрядовая функция искусства).

Специфика авторских работ ДПИ и изделий народных промыслов. Стилистика, технологичность, анонимность. Классификация ДПИ по материалу и технике.

Орнамент как ведущий элемент ДПИ. Определение. Основные виды орнамента. Классификация орнамента по сюжету: геометрический, растительный, животно-антропоморфный.

**Список литературы:** [5, с. 5-27; 6, с. 7-86]

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

#### **Практическое (ситуационное) задание № 1**

**Тема:** *Характерные особенности подглазурной росписи.*

**Дисциплина:** *Основы производственного мастерства.*

**Компетенции:** *ПК-7*

**Задание:**

Провести анализ выполнения подглазурной росписи. Понятие подглазурной росписи. Подглазурные краски. Технология подглазурной росписи.

**Обеспечивающие средства:** междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [3; 10; 12]

#### **Практическое (ситуационное) задание № 2**

**Тема:** *Характерные особенности надглазурной росписи.*

**Дисциплина:** *Основы производственного мастерства.*

**Компетенции:** *ПК-7*

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения надглазурной росписи. Понятие надглазурной росписи. Способы выполнения надглазурной росписи. Виды надглазурной

росписи.

**Обеспечивающие средства:**

программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [3; 10; 11; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 3

**Тема:** *Способы декорирования ангобами и их особенности.*

**Дисциплина:** *Основы производственного мастерства.*

**Компетенции:** *ОК-5*

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения способов декорирования ангобами. Что такое декорирование. Перечислить способы декорирования ангобами.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [6; 8; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 4

**Тема:** *Украшение цветными и декоративными глазурями, классификация глазурей.*

**Дисциплина:** *Основы производственного мастерства.*

**Компетенции:** *ОК-6, ПК-12*

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения украшения цветными и декоративными глазурями. Понятие «глазурирование». Классификация глазурей.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [1; 8; 9; 10]

### Практическое (ситуационное) задание № 5

**Тема:** *Дымление как вид декорирования, виды дымлений.*

**Дисциплина:** *Основы производственного мастерства.*

**Компетенции:** *ОК-6*

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения дымления как вида декорирования. Определение понятия «дымление». Виды дымления.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [7; 8; 10; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 6

**Тема: Характеристика терракотовых изделий и их назначение.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ПК-6

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ терракоты и её назначения. Характеристика материала и способы его применения.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [1; 7; 8; 10].

### Практическое (ситуационное) задание № 7

**Тема: Характерные особенности майолики, ее разновидности и назначение.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ОК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ майолики и её разновидности. Характеристика материала, особенности.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [1; 2; 8]

### Практическое (ситуационное) задание № 8

**Тема: Виды формовки керамических изделий и их особенности.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ПК-7, ПК-12

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ видов формовки керамических изделий. Понятие «формовка». Перечислить виды формовки керамических изделий.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена,

иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [8; 11; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 9

**Тема: Эмали: характеристика и техника нанесения.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ПК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения работы эмалями. Технологические особенности эмали. Понятие «эмаль». Состав эмали. Назвать группы эмалей. Техника нанесения эмали.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [2; 4; 8; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 10

**Тема: Характерные особенности тонко-каменной массы и ее разновидности.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ОК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ тонко-каменных масс и их разновидностей. Характеристика материала, название масс.

**Обеспечивающие средства:** программа государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративный материал для практического задания.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [1; 2; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 11

**Тема: Отощающие материалы и их назначение.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ПК-6

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ отощающих материалов. Понятие «отощающие материалы», их влияние на состав.

**Обеспечивающие средства:** таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

*Рекомендуемая литература:* [7; 10; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 12

**Тема: Характеристика обжига керамических изделий в печи и назначение обжига.**

*Дисциплина:* Основы производственного мастерства.

*Компетенции:* ПК-7

*Задание:*

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ основных понятий об обжиге. Три периода в процессе обжига. Назначение обжига.

*Обеспечивающие средства:* таблицы, документы.

*Оформление результатов:*

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

*Рекомендуемая литература:* [8; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 13

**Тема: Гипсомodelьное производство. Виды формовки моделей.**

**Инструменты.**

*Дисциплина:* Основы производственного мастерства.

*Компетенции:* ПК-7, ПК-12

*Задание:*

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ гипсомodelьного производства. Оборудование и инструменты для изготовления моделей и форм. Разница температуры обжига. Нанесение. Стадии обжига. Дать сравнение.

*Обеспечивающие средства:* таблицы, документы.

*Оформление результатов:*

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

*Рекомендуемая литература:* [2; 7; 10]

### Практическое (ситуационное) задание № 14

**Тема: Методы контроля температуры в печи и способы ее определения.**

*Дисциплина:* Основы производственного мастерства.

*Компетенции:* ПК-7

*Задание:*

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ методов контроля температуры. Технология определения температуры. Способы определения температуры.

*Обеспечивающие средства:* таблицы, документы.

*Оформление результатов:*

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.



*Рекомендуемая литература:* [7; 10; 11]

### Практическое (ситуационное) задание № 15

**Тема: Характерные особенности фаянса и его назначение.**

*Дисциплина:* Основы производственного мастерства.

*Компетенции:* ОК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ фаянса и его назначения. Краткая характеристика 2 гр. фаянса, температурный режим, способы применения, характерные особенности материала.

*Обеспечивающие средства:* таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

*Рекомендуемая литература:* [1; 6; 11; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 16

**Тема: Разновидности фарфоровой массы и назначение изделий из фарфора.**

*Дисциплина:* Основы производственного мастерства.

*Компетенции:* ОК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ фарфора и его назначения. Характеристика материала, разновидности и их особенности.

*Обеспечивающие средства:* таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

*Рекомендуемая литература:* [2; 11; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 17

**Тема: Характеристика глино-песчаных и флюсных ангобов.**

*Дисциплина:* Основы производственного мастерства.

*Компетенции:* ПК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ глино-песчаных, флюсных ангобов. Понятие глино-песчаных ангобов. Понятие флюсных ангобов. Состав глино-песчаных и флюсных ангобов.

*Обеспечивающие средства:* таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

*Рекомендуемая литература:* [7; 11; 12]

### Практическое (ситуационное) задание № 18

**Тема: Виды дефектов при глазуровании керамических изделий.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ПК-7

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ дефектов при глазуровании. Название дефектов и краткая характеристика.

**Обеспечивающие средства:** таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [9; 11; 12]

### **Практическое (ситуационное) задание № 19**

**Тема: Дефекты, при обжиге фарфора и способы их предотвращения.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ОК-5

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ способов предотвращения дефектов при обжиге фарфора. Понятие дефекта. Виды дефектов.

**Обеспечивающие средства:** таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [2; 3; 10; 11]

### **Практическое (ситуационное) задание № 20**

**Тема: Дефекты при подглазурной росписи и способы их устранения.**

**Дисциплина:** Основы производственного мастерства.

**Компетенции:** ОК-5

**Задание:**

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ способов устранения дефектов при подглазурной росписи. Виды дефектов и причина их возникновения.

**Обеспечивающие средства:** таблицы, документы.

**Оформление результатов:**

по результатам анализа представить полный технологический перечень заданного произведения по теме задания.

**Рекомендуемая литература:** [3; 9; 10]

### **Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена**

*Оценке на государственном экзамене подвергаются:*

- устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;

- письменное выполнение экзаменуемым практико-ориентированного задания и его устные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен оценивается по четырём балльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции обучающегося полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

**При выставлении оценки члены государственной экзаменационной комиссии учитывают:** логику, структуру, стиль ответа выпускника; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа выпускника; уровень самостоятельного мышления выпускника; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения выпускника свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но выпускник не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; выпускник раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Выпускник на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Выпускник, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный, либо практическое задание выполнено не в полном объеме.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы билета и не полностью выполнил практическое задание.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета и практическое задание либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

#### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

##### ***а) основная литература***

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. – 5-е изд. – Москва, 2013. – 435 с.
2. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. – Москва, 2014. – 675 с.

##### ***б) дополнительная литература***

3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н.А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. - 223 с.
4. Вагнер Г.К. Искусство древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер и Т.Ф. Владышевская. - Москва: Искусство, 1993. - 255 с.
5. Верман, Карл. История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / Карл Верман . - Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 944 с.
6. Гнедич, П. П. История искусств с древнейших времен [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва, 1999. – 479 с.
7. Дмитриева Н.А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет [Электронный ресурс]: / монография / Н.А. Дмитриева – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book /103050/>– Загл. с экрана.
8. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков [Текст] / А. К. Якимович. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. - 438 с.

##### ***в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

9. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. – Москва : музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 2018. – Режим доступа : <https://pushkinmuseum.art/index.php?lang=ru>. – Загл. с экрана.
10. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### *а) основная литература:*

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст]: уч. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с., ил.
2. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст]: учебное пособие/ Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 95 с. : ил.

### *б) дополнительная литература:*

4. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс] / Г. С. Альтшуллер. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Советское радио, 1979. - 179 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787>. – Загл. с экрана.
5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне: взаимодействие национального и интернационального: дис. ...канд. культурологии: 24.00.01 / Воронова Ирина Витальевна. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.
8. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.
9. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: уч. пособие для вузов / А. В. Степанов, В. И. Малыгин. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 256 с.

### *в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет*

10. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.

12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### ***а) основная литература***

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего образования/ Л.В.Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. - 224 с. Ил.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Текст]: учебное пособие для студентов/ В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. -272с.
3. Соколов М.В. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие для студентов / М.В. Соколов М.С. Соколова. – Москва : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013. - 399 с.

### ***б) дополнительная литература***

4. Буткевич, Л. М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836&razdel=151>. – Загл. с экрана.
5. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748&razdel=151>. – Загл. с экрана.
6. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика [Текст] / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 344 с., ил.
7. Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков [Текст] /Л.А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 197 с.

### ***в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет:***

8. Мой Загорск. Мой Сергиев-Посад: события, люди, история, современность [Электронный ресурс]: сайт / Режим доступа: <http://www.gorod-zagorsk.ru/mess012.htm>. - Загл. с экрана.
9. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник [Электронный ресурс]: официальная страница / Режим доступа: <http://museum.ru/alb/image.asp?42217>. – Загл. с экрана.

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

### ***а) основная литература***

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство": [16+] / В. Б. Кошаев. - Москва : Владос, 2014. - 272 с.

2. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова и Р. Р. Мусина. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.- 360 с.

**б) дополнительная литература**

3. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики [Текст] / В. Д. Блаватский. - Москва: Книга по Требованию, 2012.- 303с.
4. Буткевич, Л. М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич.- Москва: Владос, 2008.- 272 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/55836\\_Istoriya\\_ornamenta.html](http://www.biblioclub.ru/55836_Istoriya_ornamenta.html).- Загл. с экрана.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Логвиненко.- Москва: Владос, 2010.- 144с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/55834\\_Dekorativnaya\\_kompozitsiya.html](http://www.biblioclub.ru/55834_Dekorativnaya_kompozitsiya.html).- Загл. с экрана.
6. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика [Текст] / Р.Р. Мусина.- Москва: Интербук-бизнес, 2011. - 167 с.
7. Поверин, А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. - Москва: Аст Пресс Книга, 2009.- 168 с.
8. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин . - Москва : Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2006. - 232 с.
9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко и КемГУКИ.- Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 159 с.

**в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

10. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. - Загл. с экрана.
11. Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. – Москва : Кусково, 2018. – Режим доступа: <http://kuskovo.ru/>. – Загл. с экрана.
12. CERAMIC portal [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru>. – Загл. с экрана.

## 7. Материально-техническое обеспечение

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена, иллюстративным материалом для практического задания.

## 8. Подготовка и защита бакалаврской работы

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – в области художественной керамики, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства.

Бакалаврская работа по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель бакалаврской работы по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности:

### ***художественная деятельность:***

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

### ***проектная деятельность:***

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;)

### ***производственно-технологическая деятельность:***

- владение представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владение технико-технологическими методами;
- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;
- реализация в материале художественных проектов;

### ***организационно-управленческая деятельность:***



- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;

**научно-исследовательская деятельность:**

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**исполнительская деятельность:**

- выполнение эскизных композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов;

**педагогическая деятельность:**

-самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы

### **Сроки предоставления бакалаврской работы**

1. Утверждение темы бакалаврской работы и научного руководителя на кафедре ДПИ (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложение 1.). Утверждение практического задания бакалаврской работы (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложении 1);
2. Утверждение темы бакалаврской работы на совете института визуальных искусств (ОФО – 7 семестр (октябрь), ЗФО – 8 семестр);
3. Составление плана – графика выполнения работы (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложении 2);
4. Сбор эмпирического материала по теме исследования (ОФО – 6 – 7 семестр, ЗФО – 7 – 8 семестр);
5. Представление на кафедру предварительных материалов по теме бакалаврской работы (ОФО – 7 семестр (октябрь – декабрь), ЗФО – 8 семестр);
6. Промежуточная аттестация студентов по выполнению бакалаврской работы в соответствии с графиком (фиксируются в ведомости промежуточной аттестации);
7. Предварительная защита (проводится на кафедре декоративно-прикладного искусства за месяц до государственной защиты);
8. Защита бакалаврской работы (по утвержденному графику).

### *Перечень документов, предоставляемых к защите:*

- бакалаврская работа (текст);
- опытный образец;
- графические материалы к защите (на специальных стендах);
- электронная презентация;
- иллюстрации к БР (на усмотрение руководителя);
- доклад выпускника;
- отзыв научного руководителя (Приложение 6);
- внешняя рецензия на БР (в качестве рецензентов могут привлекаться специалисты учреждений дополнительного образования, художественных школ и научных учреждений, а также профессора и ведущие преподаватели смежных кафедр института в соответствии с действующим положением «О государственной итоговой аттестации выпускников КемГИК» (Приложение 7).

### **Примерная тематика бакалаврских работ**

1. Декоративная композиция кукол по мотивам произведений Ренсома Ригза «Дом странных детей» в технике полимерной глины.
2. Декоративная композиция «Славянские верования» в технике художественной обработки бересты.
3. Декоративное панно-триптих «Источник жизни» в технике художественной росписи ткани.
4. Серия декоративных подносов «Кузбасс – жемчужина Сибири» в технике Кемеровской росписи.
5. Декоративная композиция «Любимый город» в технике граттаж по мотивам творчества объединения «Мир искусства».

6. Декоративный ансамбль тарелок «Вера, надежда, любовь» в технике росписи холодными красками с использованием деколей по мотивам творчества Г. Климта.
7. Серия декоративных тарелок «Муми-тролли» в технике росписи холодными красками с использованием деколей по мотивам творчества Туве Янссон.
8. Медная пластика по мотивам повести В. Астафьева «Ода русскому огороду» в технике терракоты.
9. Декоративное панно в технике резьбы по дереву «Таежное утро» на основе традиций сибирской художественной резьбы.
10. Декоративная пластика в технике художественной керамики «Дыхание времени» (шамот).
11. Студент может предложить свой вариант темы.

Обучающемуся предоставляется право выбора своей темы исследования проекта. Выбранная тема должна быть обоснована целесообразностью и актуальностью ее разработки.

### **Этапы работы над бакалаврской работой**

1. Утверждение темы бакалаврской работы на заседании кафедры ДПИ.
2. Утверждение научного руководителя.
3. Составление плана-графика работы.
4. Регламентация работы над творческим проектом. Регламентируется в соответствии с заданием и календарным планом.
5. Задание составляется студентом совместно с руководителем бакалаврской работы и утверждается на заседании выпускающей кафедры декоративно–прикладного искусства.  
*Задание включает:*
  - тему бакалаврской работы;
  - основные этапы работы над опытным образцом;
  - сроки начала и окончания работы.
6. Разработка структуры содержания теоретической части работы.
7. Сбор теоретического материала по теме исследования:
  - определение объекта и предмета исследования;
  - подбор и анализ литературы в соответствии с тематикой;
  - ознакомление с методическими и теоретическими работами по теме исследования;
  - выбор методов реализации бакалаврской работы.
8. Анализ литературы: осуществляется на основе собранных эмпирических данных. При этом необходимо выполнить следующий ряд работ к опытному образцу:
  - выработка общих принципов формирования опытного образца: перечень критериев;
  - разработка технологического цикла по теме бакалаврской работы и методики его выполнения.
9. Выполнение бакалаврской работы.

### **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

#### **Требования к оформлению бакалаврских работ**

Бакалаврская работа по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленности (профилю): «Художественная керамика», позволяет выявить и оценить уровень приобретенных за время обучения знаний, умений и навыков решать задачи по видам профессиональной деятельности.

*Бакалаврская работа имеет следующую структуру:*

- Обложка.
- Титульный лист.
- Оглавление с указанием страниц.
- Введение.
- Глава 1. С отражением материала исторической и исследовательской направленности.
  - 1.1. История
  - 1.2. Техники. Виды техник
- Глава 2. С отражением концептуального и художественно-образного проектирования.
  - 2.1. Концепция и художественный образ
  - 2.2. Композиция, колористика, стилистика
  - 2.3. Технология изготовления
- Заключение.
- Список литературы.
- Приложения.

### **Оформление текста бакалаврской работы**

При написании и оформлении бакалаврской работы рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста бакалаврской работы – 50 страниц.*

*Текст* размещается на одной стороне листа бумаги формата А 4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее - 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанные прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

*Титульный лист* бакалаврской работы включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема выпускной квалификационной работы, шифр и наименование направления, сведения об исполнителе и др. (см. Приложение 1, 2).

*Список литературы и приложения* учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

*Цифровой материал* должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце бакалаврской работы в приложениях.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Примеры оформления цитат с использованием вводных фраз:*

- по мнению И. О. Фамилия: «Цитата»
- на взгляд И. О. Фамилия, ...
- опираясь на точку зрения И. О. Фамилия, укажем ...
- согласимся с мнением И. О. Фамилия о том, что ...
- и другие варианты.

Бакалаврская работа переплетается.

## **Содержание разделов текстовой части бакалаврской работы**

**Содержание** включает наименование всех структурных частей с указанием номеров страниц. Перед заголовком нумеруемых частей (глав и параграфов) записывают их номера.

Структура текста выпускной квалификационной работы включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

**Введение.** Во введении кратко характеризуется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, формулируются основные задачи. Общий объем введения 4 – 5 страниц.

*Введение* включает:

- актуальность темы исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- методы исследования;
- методы поиска идей;
- база проектирования;
- новизна предлагаемого варианта решения;
- практическая значимость исследования.

**Основная часть** состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух и не более четырех параграфов.

*Основной текст* реферата включает:

Глава 1.

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования, анализе уже существующих аналогичных вариантов.

Глава 2.

- описание и обоснование предлагаемых вариантов решений с подробным анализом.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

**Заключение** включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в

частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

**Список литературы** должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

**Приложения** должны содержать:

- иллюстративный материал для анализа по теме исследования;  
иллюстративный материал, отражающий весь процесс проектирования (Приложения 3, 4, 5).

Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

#### *Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

#### *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОПЫТНОМУ ОБРАЗЦУ**

**Опытный образец** – произведение декоративно-прикладного искусства, выполненное обучающимся (набор шкатулок, декоративный комплект, панно и т. д.)

**Графические материалы к творческой работе** – материалы анализа по теме исследования: поиск художественного выражения визуального образа, цветового и колористического решения, композиционного построения и т. д.

**Компакт-диск БР** с приложениями.

### **Организация и выполнение опытного образца**

Процесс выполнения опытного образца условно можно разделить на этапы:

1. Исследование вопросов по теме в ходе производственной (преддипломной) практики.
2. Завершение теоретической части работы и выполнение опытного образца.
3. Подготовка к предзащите выполненной бакалаврской работы.
4. Защита выпускной бакалаврской работы.

### **Допуск к защите бакалаврских работ**

Для защиты бакалаврской работы, обучающийся должен в соответствии с графиком работы, пройти предзащиту за 10 – 15 дней до дня защиты, указанного в графике и получить допуск. Бакалаврская работа признается завершенной после ее подписания руководителем и заведующим кафедрой. Все бакалаврские работы проходят соответствующий контроль на плагиат (допускается 30 % цитирования). В случае, если в

установленный срок студент не сдал выпускную работу научному руководителю, вопрос о допуске выносится на обсуждение на заседании кафедры. Выписка из протокола заседания кафедры декоративно-прикладного искусства передается на факультет визуальных искусств для решения вопроса о не допуске студента к ее защите (в соответствии с действующим положением «О государственной итоговой аттестации выпускников КемГИК»). Дата защиты дипломного проекта устанавливается выпускаемой кафедрой.

### **Защита бакалаврской работы**

Защита бакалаврской работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На заседание приглашаются студенты, сотрудники и т. д., которые могут задавать вопросы выпускнику.

#### *Порядок защиты:*

1. Озвучивается тема проекта и Ф.И.О. выпускника;
2. публичное выступление выпускника с докладом;
3. заслушиваются ответы выпускника на вопросы членов ГЭК;
4. зачитывается внешняя рецензия на работу;
5. заслушиваются ответы выпускника на замечания рецензента;
6. зачитывается отзыв руководителя.

После окончания публичной защиты проводится закрытое заседание государственной экзаменационной комиссии, на котором выставляется оценка.

### **Критерии оценивания бакалаврской работы**

*Оценке на защите бакалаврской работы подвергаются:*

- содержание бакалаврской работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;
- соответствие структуры, представления, оформления текста бакалаврской работы требованиям соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;
- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;
- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующим наглядному представлению информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;
- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной

экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

При защите бакалаврской работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная бакалаврская работа и содержание её защиты выпускником.

**Оценка «отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к БР направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»;
- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства отличается образностью, эстетической выразительностью, имеет композиционно уравновешенные элементы, найденную единую стилистику и художественно-пластический язык;
- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер
- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к БР направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», но имеются неточности в оформлении работы;
- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;
- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства является образным, эстетически выразительным, имеет композиционно уравновешенные элементы,



по возможности и условно найдена индивидуальная стилистика и художественно-пластический язык;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций** и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к БР направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом;

- ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- произведение декоративно-прикладного искусства, созданное выпускником, является образным, но недостаточно выразительным в плане эстетики, имеет недостаточно четкую композиционную структуру, а также стилистику и художественно-пластический язык;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций**, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к БР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются;

- при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства имеет слабо выраженный образ, невнятную композиционную структуру, стилистику и художественно-пластический язык;

- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

## Список литературы

### *а) основная литература*

1. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.

2. Положение о проведении Государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры". (Утверждено на заседании Ученого совета Кемеровского государственного института культуры 25.11.2015 г., протокол №4)

**б) дополнительная литература**

3. Буткевич, Л. М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 272 с. // Университетская книга on-line. – Загл. с экрана.
4. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / К. Т. Дагльдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.

**в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

5. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/1200063713> – Загл. с экрана.

## 9. Приложения

### Приложение 1

*Схема соответствия ответа обучающегося на государственном междисциплинарном экзамене компетенциям по ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность (профиль) «Художественная керамика»*

№	Компетенции	Соответствие			Примечания
		Теоретические вопросы		Практические задания	
		История искусств. Проектирование № 1	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства № 2	Основы производственного мастерства №3	
<b>Общекультурные компетенции</b>					
	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);				
	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);				
	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);				
	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);				
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);				
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>					

	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).				
<b>Профессиональные компетенции</b>					
<b><i>Организационно-управленческая деятельность</i></b>					
	способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);				
<b><i>Научно-исследовательская деятельность</i></b>					
	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);				
<b><i>Педагогическая деятельность</i></b>					
	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).				
	<b><i>Итого:</i></b>				

Оценивание ответа экзаменуемого производится по суммарному соответствию.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Обучающийся

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., группа)

\_\_\_\_\_

Тема бакалаврской работы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) \_\_\_\_\_

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру \_\_\_\_\_

Исходные данные \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца \_\_\_\_\_

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы \_\_\_\_\_

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов

Научный/художественный руководитель \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПОДПИСЬ

Исполнитель \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПОДПИСЬ

## ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы \_\_\_\_\_

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

№ п/п	Объем проектных материалов	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2	Подготовка аналитического обзора		
3	Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4	Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
5	Графические варианты творческой работы (проекта)		
6	Предоставление выполненной творческой работы (проекта)		
7	Рецензирование бакалаврской работы		
8	Подготовка доклада к защите		
9	Предварительная защита		

Бакалаврская работа допускается к защите « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

*Приложение 4  
Образец обложки бакалаврской работы*

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»

**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КУКОЛ ПО МОТИВАМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕНСОМА РИГГЗА «ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ» В  
ТЕХНИКЕ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ**

Бакалаврская работа



Кемерово 20\_\_

*Приложение 5  
Образец титульного листа*

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КУКОЛ ПО МОТИВАМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕНСОМА РИГГЗА «ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ» В  
ТЕХНИКЕ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ**

Бакалаврская работа

по направлению подготовки 54.03.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Исполнитель:

Крюкова Мария Александровна,  
студентка кафедры ДПИ

---

Научный руководитель:

Воронова Ирина Витальевна,  
канд. культурологии, доцент кафедры ДПИ

---

Заведующий кафедрой ДПИ:

Миненко Людмила Владимировна, канд.  
культурологи, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

Дата допуска к защите: \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ .....	6
1.1. Возникновение кукол как художественного промысла. Их роль и значение в развитии прикладного искусства .....	6
1.2. Техники, используемые при создании кукол .....	10
ГЛАВА 2. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ КУКОЛ .....	18
2.1. Особенности формирования художественного образа и его концептуальное осмысление .....	18
2.2. Особенности композиционного, колористического решений и стилистики проектируемых кукол .....	24
2.3. Технологические особенности выполнения композиции кукол .....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	45
Приложение А. Примеры авторских кукол, выполненных в различных техниках .....	46
Приложение Б. Этапы проектирования композиции кукол .....	54

