

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По специальности

51.05.01

«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Квалификация (степень) выпускника

Звукорежиссер

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2024 г.

Утверждены на заседании кафедры ЭОиА
09.02.2024, протокол №8

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Философия»

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине: знать:

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);

уметь:

- уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

владеть:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История философии	(УК-1)	З1,З2, У1, У2,В1, В2, В3	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных

				заданий Зачет (собеседование по вопросам)
2.	Раздел 2. Теоретические проблемы философии	(УК-1)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант. устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для зачета

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неофрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

4.2. Примерная тематика рефератов

1. Основные формы предфилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. Философия как форма самосознания культуры и особая наука.
5. Формирование восточного и западного стилей философствования.
6. Основные черты древнеиндийской философии.
7. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.
8. Особенности возникновения философии Древней Греции.
9. Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. Метафизика и социальная философия Платона.
12. Учение Аристотеля о душе.
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.
15. Теоцентризм - принцип философии средневековья.
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.
17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р.Декарта.
23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.
43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.
44. Самоорганизация и системность бытия.
45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.

46. Диалектика как специфический способ познания.
47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Вненаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.
68. Роль философии в решении глобальных проблем.
69. Информационное общество.
70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурологии.

Критерии оценивания реферата

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
2. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

5.Оценочные средства по дисциплине для итогового контроля

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.

14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
31. Проблема бытия в истории философских учений.
32. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
33. Категория "материи".
34. Пространство и время – категории онтологии.
35. Диалектика и метафизика – подходы к проблеме развития.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
39. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
40. Основные этапы и формы процесса познания.
41. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
42. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
43. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
44. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
45. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
46. Аксиологические проблемы философии.
47. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
48. Основные философские подходы к пониманию общества.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования**

компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«История»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (31);
2. Этапы исторического развития человеческой цивилизации и России (32);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (33);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (34);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (35);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (36);
7. Социокультурные особенности развития России (37);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (38).

уметь:

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

владеть:

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства

их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки				
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	УК-5	32, 33, 34, У1, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире				
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, У1.У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
2.2.	Великое переселение народов. Особенности	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, У1.У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый

	становления государственности в Западной Европе			контроль
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)				
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.4.	Борьба русских земель за независимость	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 38 У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.6.	Культура Средневековья	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.				
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.2.	Россия в XVI в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
4.4.	Россия в XVII в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.				
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
5.2.	Россия в XVIII в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

5.3.	Россия в XIX в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
5.4.	Культура нового времени	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В5, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.				
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.				
7.1.	Мир во второй половине XX в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1, У2, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.3.	Распад СССР и становление новой российской государственности	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 1.

Теоретические и методологические основы исторической науки

1. Сформулируйте задачи истории, как науки.
2. Зачем историку необходимо такое количество вспомогательных исторических дисциплин?
3. Назовите периоды всеобщей истории.

*Контрольные вопросы к разделу 2.
Особенности становления государственности в России и мире*

1. Какие условия влияли на антропогенез?
2. Почему исследователи выделяют неолитическую революцию как важный фактор социогенеза?
3. В каких условиях появляется государство?
4. Где возникли первые цивилизации древности? Какие теории происхождения государства существуют.
5. Что такое Великое переселение народов и как оно повлияло на дальнейшее развитие.
6. Назовите особенности возникновения мусульманской цивилизации.
7. Какие социально-экономические и политические изменения в славянском обществе происходят на рубеже VIII-IX вв.?
8. Что такое «норманнская теория» происхождения русского государства?

*Контрольные вопросы к разделу 3.
История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)*

1. Назовите характерные черты средневековья, как исторического периода. Можете определить общее и различное в развитии Западной Европы и России?
2. Определите роль религии в средневековом обществе.
3. Укажите причины политической раздробленности древнерусского государства.
4. В чем отличие развития Новгородских земель от остальных земель Киевской Руси
5. В чем причина экспансионистской политики державы Чингисхана?
6. В чем выражалось ордынское иго? Как оно повлияло на характер российской государственности?
7. С чем связана активизация экспансионистской политики в отношении русских территорий шведских, тевтонских рыцарей и литовцев в 1240-х годах?.
8. Почему Литву называют вторым центром объединения русских земель?
9. Какие условия способствовали возвышению Москвы в качестве объединительного центра русских земель?
10. Чем дворянство отличается от боярства и почему именно оно стало опорой центральной власти?
11. Укажите отличительные черты европейской средневековой культуры?
12. Чьи культурные традиции оказали огромное влияние на русскую средневековую культуру и почему?

*Контрольные вопросы к разделу 4.
Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.*

1. Назовите характерные черты эпохи раннего нового времени.
2. Какие последствия для всемирной истории имели Великие географические открытия?
3. Как эпоха Возрождения повлияла на зарождение капиталистических отношений.
4. Какие новые религиозные направления появляются в христианстве в раннее новое время?
5. Как реформация повлияла на политическую карту Европы?
6. Какие оценки опричнины Ивана Грозного выделяются в исторической науке?
7. Почему в России династический кризис конца XV века вылился в «Смутное время»?
8. Почему именно второе ополчение оказало огромное влияние на завершение Смуты?
9. Назовите особенности политического строя России при первых Романовых. Чем они обусловлены?
10. Почему XVII век в России назвали «Бунташным»? Эта особенность характерна только для России?

*Контрольные вопросы к разделу 5.
Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.*

1. Назовите причины формирования в Европе абсолютных монархий?
2. Чем от абсолютизма отличается восточная деспотия?
3. Назовите основные колониальные системы.
4. Какие оценки преобразовательной деятельности Петра I существуют в исторической науке?
5. В чем различия между Смутой и эпохой дворцовых переворотов?
6. Как «просвещенный абсолютизм» Екатерины II привел к «золотому веку» русского дворянства?
7. Сопоставьте реформы и контрреформы XIX века. Почему после либеральных реформ наступала консервативная корректировка политического курса?
8. Как повлиял исход войны с Наполеоном на международные позиции России?
9. Россия и Кавказ: добровольное вхождение или завоевание?
10. Сформулируйте содержание «крестьянского вопроса» в середине XIX века.
11. Почему Н.А. Некрасов так определил результаты отмены крепостного права: «Порвалась цепь великая, порвалась и ударила одним концом по барину, другим – по мужику»?
12. Почему была присоединена к России Средняя Азия?
13. Назовите отличительные черты классицизма в литературе, архитектуре, живописи.
14. Как «золотой век» русского дворянства привел к «золотому веку» русской культуры?
15. Приведите примеры отражения идей народничества в русской культуре второй половины XIX века?

Контрольные вопросы к разделу 6. Россия и мир в первой половине XX в.

1. Назовите характерные черты экономического развития Европы и США в конце XIX – начале XX вв. Как эти черты проявлялись в России?
2. Что означает термин «пробуждение Азии».
3. Укажите причины первой мировой войны.
4. Как изменился мир после первой мировой войны?
5. Как мировые страны выходили из «великой депрессии»?
6. Почему реформы С. Ю. Витте и П.А. Столыпина не предотвратили революцию?
7. Почему победил большевистский, а не либеральный сценарий в революции 1917 года?
8. Как повлияли гражданская война, иностранная интервенция и международная изоляция на политический режим СССР?
9. Военный коммунизм – НЭП – индустриализация: причины смены экономической политики СССР. Чем они были обусловлены?
10. Сформулируйте содержание понятия «сталинизм».
11. Укажите точки зрения на причины второй мировой войны.
12. Назовите причины катастрофических неудач Красной Армии на начальном этапе войны. Какие изменения в управлении армией и страной смогли обеспечить «коренной перелом» в ходе войны.
13. Аргументируйте решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

*Контрольные вопросы к разделу 7.
Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.*

1. Почему после победы над фашизмом мир погрузился в «Холодную войну»?
2. Укажите причины краха мировой колониальной системы.
3. Какие научно-технические изобретения XX века повлияли на ход мирового общественного развития и международные отношения.
4. Назовите интеграционные процессы в мире во второй половине XX века.
5. Укажите причины бурного развития стран Востока со второй половины XX века.
6. Что такое китайское экономическое чудо?
7. Как повлиял распад СССР на международное положение России?

8. Противостояние блока НАТО и России – это продолжение «холодной войны»?
9. Назовите современные внешнеполитические задачи России.
10. Приведите примеры как внешнеполитические факторы влияют на современную внутреннюю политику России.

Критерии оценивания

- полный устный ответ, содержащий характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;
- полный устный ответ, содержащий ключевые факты, без раскрытия причинно-следственных связей – 3 балла;
- неполный устный ответ: отсутствие части ключевых фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;
- неполный устный ответ или ответ-дополнение: отсутствуют ключевые факты, не раскрыты причинно-следственные связи – 1 балл;
- отсутствие ответа – 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Норманнская теория происхождения русского государства
2. Владимиро-Суздальская Русь: особенности географического положения и экономического развития и политической власти.
3. Галицко-Волынская Русь: география, экономика, международное положение, модель политического устройство.
4. Новгородская республика: экономика, экономика, международное положение, политическое устройство.
5. Феномен самозванчества в период Смуты.
6. Второе ополчение. К. Минин и Д. Пожарский.
7. Земские соборы при первых Романовых.
8. Этапы формирования крепостного права в России.
9. Личность Петра I.
10. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II: переписка с французскими просветителями и внутренняя политика.
11. Уложенная комиссия
12. Общественное движение при Екатерине II.
13. М.М. Сперанский – видный государственный деятель.
14. Россия в наполеоновских войнах.
15. Крымская война.
16. Региональные условия отмены крепостного права.
17. Реформы самоуправления во II половине XIX в.
18. Судебная реформа 1864 г.
19. Личность Александра III.
20. Революционное народничество в России.
21. Россия в первой мировой войне.
22. Реформы С.Ю. Витте.
23. Реформы П.А. Столыпина.
24. Государственная дума Российской империи.
25. Система двоевластия в 1917 г.
26. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны.
27. Великая Отечественная война в истории семьи.
28. Быт на фронте.
29. Жизнь в тылу.
30. Г.В. Жуков.

31. Фултоновская речь У. Черчиля и начало «Холодной войны».
32. Диссиденты в русской культуре.
33. Эпоха «застоя».
34. Перестройка и социокультурные изменения.
35. «Культура 90-х».
36. Чеченские кампании.
37. Изменения в Конституции РФ 2020 года.
38. Специальная войсковая операция: причины, тактика, прогнозы.
39. Национальные проекты России.

Критерии оценивания:

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, с демонстрацией наглядных материалов (электронной презентации), привлеченных студентом самостоятельно, содержащим характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащим характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 3 балла;

– выступление с полным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;

– выступление с неполным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы или ответ-дополнение, без демонстрации наглядных материалов, содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 1 балл;

– отсутствие ответа – 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Укажите предмет изучения сфрагистики

А. печати и их оттиски

Б. история письма

В. тексты и их оригиналы

Г. ордена, медали, знаки различия

2. Укажите предмет изучения фалеристики

А. печати и их оттиски

Б. история письма

В. тексты и их оригиналы

Г. ордена, медали, знаки различия

3. Как называется специальная дисциплина, разрабатывающая теорию, методику и технику изучения исторических источников

А. Историография

Б. Источниковедение

В. Стенография

Г. Палеография

4. Процесс исторического и эволюционного возникновения и формирования человеческого общества называется

- А. Политогенез
- Б. Антропогенез
- В. Социогенез Г.
- Этногенез

5. Укажите раннюю разновидность современного человека, относящегося к виду *Homo sapiens*

- А. Питекантроп Б.
- Корманьонец В.
- Австралопитек Г.
- Неандерталец

6. Укажите процессы, характерные для неолитической революции

- А. появление первых земледельческих орудий: копательная палка, лопата, мотыга, серп с кремниевой насадкой
- Б. матриархат
- В. появление производства глиняной посуды, ткачества Г.
- изобретение колеса

7. Укажите древние государства Месопотамии

- А. Ассирия
- Б. держава Ахеменидов
- В. Финикия
- Г. Шумер
- АБГ

8. Основой какой древней цивилизации являлась варно-кастовая система?

- А. Древний Китай
- Б. Древний Египет
- В. Древняя Индия
- Г. Шумер
- В

9. Античная городская гражданская община, форма социально экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции называется

- А. Демос
- Б. Полис
- В. Акрополь
- Г. Агора

10. Процесс усвоения основных элементов римской культуры и языка древнего Рима народами Западной Европы в первые века нашей эры носит название

- А. Итализация Б.
- Романизация
- В. Аккультурация
- Г. Ассимиляция

11. Укажите хронологические рамки Великого переселения народов

- А. VI в. до н.э.
- Б. I в. до н.э. – I в. н.э.

В. нач. I в. – IX в.
Г. кон. IV в. – VII в.

12. Основателем какого восточного государства стал пророк Мухамед

- А. Арабский халифат
- Б. Бахрейн
- В. Византийская империя
- Г. Саудовская Аравия

13. Укажите нижнюю хронологическую границу эпохи средневековья

- А. 330 г. – выделение Восточной Римской (Византийской) империи
- Б. 406 г. – нашествие варваров в Галлию.
- В. 476 г. – падение Западной Римской империи
- Г. 800 г. – Карл Великий провозглашён императором франков (империя франков)

14. Укажите событие, завершающее период классического средневековья и начинающее период раннего нового времени.

- А. 1410 г. – Грюнвальдская битва
- Б. 1492 г. – открытие Колумбом Америки
- В. 1571 г. – битва при Лепанто
- Г. 1640 г. – начало Английской буржуазной революции

15. Вассалитет – это:

- А. условное срочное пожалование (преимущественно в виде земельного участка) за выполнение военной или административной службы
- Б. система иерархических отношений между феодалами в виде личной и поземельной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров, сюзеренов)
- В. принцип подчинения рыцарского сословия королю
- Г. юридический акт передачи земельного владения или должности королем своему вассалу

16. Социальные группы, обладающие определёнными правами и обязанностями, закреплёнными за ними обычаями или законом и передающиеся по наследству, называются

- А. классы
- Б. клиентелы
- В. конфессии
- Г. сословия

17. В каком году германским королем Оттоном I была провозглашена Священная римская империя

- А. 630 г.
- Б. 800 г.
- В. 962 г.
- Г. 1066 г.

18. В каком году в Англии был впервые созван парламент

- А. 1066 г.
- Б. 1137 г.
- В. 1265 г.
- Г. 1302 г.

19. Как назывался сословно-представительный орган во Франции

- А. Генеральные штаты
- Б. Кортес
- В. Парламент
- Г. Риксдаг

20. Укажите год возникновения российской государственности

- А. 859 г.
- Б. 862 г.
- В. 882 г.
- Г. 988 г.

21. Укажите событие, с которого ведет отчет начало российской государственности

- А. Основание Великого Новгорода
- Б. Призвание варягов
- В. Захват Киева Олегом
- Г. Крещение Руси

22. Что такое полюдь в Древней Руси?

- А. свободное население
- Б. зависимое население
- В. определенное количество дани с территории
- Г. дань с подчиненных племен

23. Укажите имя князя – крестителя Руси

- Олег
- Владимир
- Святослав
- Ярослав

24. С именем какого князя связано появление на Руси сборника законов «Русская правда»

- Владимир Красно солнышко
- Святополк Окаянный
- Ярослав Мудрый
- Владимир Мономах

25. В каком году состоялся съезд русских князей в Любиче, на котором был принят принцип «каждый да держит отчину свою»

- А. 1054 г.
- Б. 1097 г.
- В. 1125 г.
- Г. 1157 г.

26. Как в древнерусском государстве называлась категория лично свободных земледельцев, которые находились в зависимости от государства или боярина

- смерд
- челядин
- холоп
- изгой

27. Укажите страны-участницы Столетней войны 1337-1453 гг.

- Англия

Дания
Священная римская империя
Франция

28. Какая династия утвердилась на английском престоле в результате войны Роз 1455-1485 гг.

Йорки
Ланкастеры
Тюдоры
Стюарты

29. Как называются военно-религиозные кампании христианских государств Западной Европы против мусульманского Востока в XI–XIII вв.

гугенотские войны
гуситские войны
крестовые походы
Реконкиста

30. Что такое индульгенция в католической церкви?

система продажи церковных должностей
судебный институт, предназначенный для выявления и искоренения «ересей»
добровольное признание в своих грехах перед Богом
полное или частичное освобождение верующего от наказания за грехи

31. Укажите социально-экономические причины политической раздробленности Киевской Руси

А. превращение старших дружинников в феодалов-землевладельцев
Б. отсутствие внешней опасности
В. экономическое укрепление вотчин в условиях натурального хозяйства
Г. многодетность княжеских семей

32. Определите форму политического устройства Новгородских земель в период политической раздробленности

А. сословно-представительная монархия
Б. демократическая республика
В. олигархическая республика
Г. самодержавие

33. В каком году состоялась битва на реке Калке

1223 г.
1240 г.
1242 г.
1251 г.

34. Укажите битвы, в которых русские войска возглавлял князь Александр Ярославич Невский

А. Ледовое побоище
Б. Невская битва
В. Битва на реке Калке
Г. Неврюева рать

35. В каком году была основана Золотая Орда?

1206 г.
1215 г.
1236 г.
1243 г.

36. Какое событие ознаменовало установление ордынского ига над Русью?
А. проведение переписи населения русских земель
Б. присылка во Владимир и другие города баскаков
В. вручение ордынским ханом ярлыка на великое княжение великому князю Владимиро-Суздальскому Ярославу Всеволодовичу
Г. отправка русских дружин на войну Орды с Ираном

37. Какие из перечисленных русских земель вошли в состав Великого княжества Литовского?
А. Галицкие
Б. Рязанские
В. Черниговские
Г. Тверские

38. Назовите наиболее сильного противника Москвы в борьбе за великое Владимирское княжение
А. Новгород
Б. Тверь
В. Суздаль
Г. Рязань

39. Какому князю впервые было выделено во владение Московское княжество (первый Московский князь)
А. Василий I
Б. Дмитрий Донской
В. Даниил Александрович
Г. Иван Калита

40. При каком московском князе митрополичья кафедра была перенесена из Владимира в Москву
А. Василий I
Б. Дмитрий Донской
В. Даниил Александрович
Г. Иван Калита

41. Укажите основное значение победы русских войск в Куликовской битве
А. свержение ордынского ига
Б. осознание русским народом возможности свергнуть ордынское иго
В. прекращение выплаты ордынской дани
Г. прекращение ордынских набегов на Московское княжество

42. Какое событие ознаменовало свержение ордынского ига над Русью?
А. Победа в Куликовской битве
Б. Стояние на реке Угре
В. Нашествие Едигея
Г. Сражение под Алексиным

43. Укажите причину феодальной смуты (княжеской усобицы) во второй четверти XV в.
борьба за великокняжеский стол внутри Московской династии
борьба за великокняжеский стол между Московским и Тверским княжествами
борьба между Москвой и Тверью за Торжок
стремление Московского князя подчинить Новгородские земли

44. Когда была ликвидирована политическая самостоятельность Великого Новгорода?
А. 1380 г.
Б. 1410 г.
В. 1478 г.
Г. 1521 г.

45. Как в России называлась земля, дававшаяся дворянину за службу?
А. вотчина
Б. отруб
В. поместье
Г. пожилое

46. Каким документом ограничивалось право перехода крестьян от одного землевладельца к другому недель до и недель после Юрьева дня (24 ноября)?
А. Русская правда 1016 г.
Б. Судебник 1497 г.
В. Судебник 1550 г.
Г. Соборное уложение 1649 г.

47. Укажите характерные черты европейской культуры эпохи Возрождения
антропоцентризм
гуманизм
обращение к античному наследию
атеизм

48. Укажите черту характерную для средневековой культуры как Европы, так и России
система семи свободных искусств в образовании
жанр рыцарского романа в литературе
религиозность
иконографический канон в живописи

49. Укажите причины Великих географических открытий
Рост городов, развитие товарно-денежных отношений тормозилось нехваткой драгоценных металлов
Стремление захватить новые земли
Перекрытие торговых путей на Восток турками-османами и рост цен на восточные товары (специи)
Развитие кораблестроения и навигации

50. Какое государство организовало экспедицию Колумба, в результате которой была открыта Америка?
Англия
Испания
Нидерланды
Португалия

51. Какой мореплаватель открыл в 1498 г. восточный морской путь в Индию?

- Америго Веспуччи
- Барталомеу Диаш
- Васко да Гамма
- Фернан Магеллан

52. Какой мореплаватель совершил первое кругосветное путешествие?

- Америго Веспуччи
- Барталомеу Диаш
- Васко да Гамма
- Фернан Магеллан

53. Какое наименование получили испанские или португальские завоеватели территорий Нового Света в эпоху колонизации Америки

- крестоносцы
- воинство Иисуса Христа
- идальго
- конкистадоры

54. Укажите последствия Великих географических открытий для Европы
быстрый рост цен на товары первой необходимости («революция цен»)
изменение расстановки сил в Европе, выдвижение на первый план Испании, Португалии, Англии, Нидерландов
европейские войны
пищевая революция

55. Какая форма правления утверждается в большинстве стран Европы в период раннего нового времени

- абсолютная монархия
- аристократическая республика
- парламентская республика
- сословно-представительная монархия

56. Какая экономическая политика получает распространение в странах Европы в период раннего нового времени

- квотирование
- меркантилизм
- монетаризм
- фритредерство

57. Религиозное движение за обновление христианской Церкви, охватившее страны Европы в XVI – начале XVII в. называется

- реформация
- контрреформация
- пропаганда веры
- уния

58. Какое направление христианства возникло в результате Реформации католической церкви?

- А. Протестантизм
- Б. Униатство
- В. Православие

Г. Фундаментализм

59. Укажите европейские войны, в основе которых лежали распри между католиками и протестантами

итальянские войны 1494-1559 гг.

гугенотские войны 1562-1593 гг.

Тридцатилетняя война 1618-1648 гг.

английская революция 1642-1688 гг.

60. Укажите ученых, способствовавших утверждению гелиоцентрической картины мира
Николай Коперник

Птолемей Иоганн

Кеплер Галилео

Галилей

61. Укажите отличительные черты абсолютизма

А. сосредоточение всех ветвей власти в руках наследственного монарха

Б. разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную

В. наличие мощного чиновничье бюрократического аппарата

Г. регулярная армия

62. Порядок, установившийся в России XV-XVII вв., согласно которому наиболее родовитые князья, бояре во время военных походов командовали главными полками независимо от наличия у них военных талантов называется

кабала

местничество

прерогатива

преференция

63. Какие органы центрального управления в России пришли на смену великокняжескому дворцово-вотчинному управлению страной

департаменты

коллегии

министерства

приказы

64. В каком году в России был созван первый земский собор

1549 г.

1584 г.

1613 г.

1648-1649 гг.

65. Укажите реформы Избранной рады при Иване IV

А. Появление постоянных стрелецких полков

Б. Введение налогообложения церковных земель

В. Отмена кормлений, введение на местах выборных людей от дворянства (головы и целовальники)

Г. Усиление власти боярской думы

66. Отметьте основные результаты режим опричнины Ивана Грозного

А. Уничтожение части боярской оппозиции

Б. Подчинение церкви государству

В. «Запустение» земель, введение «заповедных лет» (запрет крестьянского выхода)Г.
Поражение в Ливонской войне.

67. В каком году к России было присоединено Казанское ханство

1552 г.

1556 г.

1582 г.

1667 г.

68. Укажите год взятия казаками Ермака столицы Сибирского ханства

1552 г.

1556 г.

1582 г.

1667 г.

69. Какой русский царь был впервые избран на царство на земском соборе?

Борис Годунов

Василий Шуйский

Лжедмитрий I

Михаил Романов

70. Укажите лидеров второго ополчения Смутного времени

князь Дмитрий Шаховской

князь Дмитрий Пожарский

Прокопий Ляпунов Кузьма

Минин

71. Какие страны вмешивались в события Смуты в России (иностранный интервенция)

Дания

Речь Посполитая

Чехия

Швеция

72. Укажите факторы, обеспечившие избрание Михаила Романова царем на Земском соборе 1612 г.

Отец – митрополит Филарет, находившийся в польском плену

Малолетство Михаила Романова

Принадлежность к старому боярскому роду

Поддержка Речью Посполитой

73. Отметьте причины Петровских преобразований

А. Личность Петра I

Б. Экономическое и военное отставание России от передовых стран Европы

В. Патриархальность русского служилого сословия

Г. Социальная нестабильность, народные восстания

74. Укажите реформы Петра I в области государственного управления

А. Губернская реформа

Б. Создание органов центрального управления – приказов

В. Учреждение Коллегий

Г. Табель о рангах

75. Расставьте правителей эпохи дворцовых переворотов в хронологической последовательности

- А. Анна Иоанновна
- Б. Екатерина I
- В. Елизавета Петровна
- Г. Иван VI
- Д. Петр II
- Е. Петр III

76. Как называется форма государственной политики многих стран Европы, возникшая на определенной стадии их развития в результате укрепления позиций новых общественных сил, боровшихся за свои права с существующими абсолюстско-феодальными режимами?

- А. абсолютная монархия
- Б. просвещенный абсолютизм
- В. конституционный абсолютизм
- Г. самодержавие

77. Укажите причины победы России в Отечественной войне 1812 г.

- А. Общенациональный подъем населения страны на защиту Отечества
- Б. Плохая оснащенность французской армии
- В. Высокий уровень военного искусства русских военачальников
- Г. Протяженность территории, суровые климатические условия

78. Расставьте указанные ниже события в хронологической последовательности:

- А. кодификация законодательства России комиссией под руководством М. М. Сперанского
- Б. введение военных поселений
- В. отказ Анны Ивановны от кондиций
- Г. участие России в третьем разделе Речи Посполитой
- Д. основание Московского университета

79. Во второй половине XIX века правителями Российской империи были

- А. присоединена территория Финляндии
- Б. заключен военный союз с Францией
- В. продан США полуостров Аляска
- Г. установлен протекторат над государствами южной части Средней Азии
- Д. присоединен полуостров Крым

80. Какие государственные решения относились к контрреформам Александра III?

- А. введение тройной цензуры
- Б. ограничение приема в гимназии детей недворянского происхождения
- В. введение рекруткой повинности
- Г. отмена подушной подати
- Д. введение принципа единоначалия

81. К событиям революции 1905–1907 годов относятся

- А. восстание на корабле «Петропавловск»
- Б. созыв I Государственной думы
- В. принятие конституции М. Т. Лорис-Меликова
- Г. Московское вооруженное восстание
- Д. Кровавое воскресенье

82. Какие события произошли в 1917 году
 А. А. Ф. Керенский сменил Г. Е. Львова на посту председателя Временного правительства
 Б. Николаем II был подписан акт об отречении
 В. произошел Корниловский мятеж
 Г. большевиками было распущено Учредительное собрание
 Д. был сформирован Прогрессивный блок

83. В период руководства СССР И. В. Сталина
 А. развернулась борьба с космополитизмом
 Б. завершился промышленный переворот
 В. была одержана победа в Курской битве
 Г. началась индустриализация
 Д. был организован политический процесс против высших чинов Красной Армии

84. Какие государственные мероприятия реализовывались под руководством Н. С. Хрущева?
 А. разрешение кооперации частных сельскохозяйственных производителей
 освоение целинных и залежных земель
 В. создание совнархозов
 Г. перевод государственных предприятий на полный хозяйственный расчет
 Д. развенчание культа личности И. В. Сталина

85. Какие события внешней политики относятся ко второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов?
 А. ввод войск СССР и союзников в Чехословакию
 Б. подписание Хельсинкских соглашений
 В. вывод советских войск из Афганистана
 Г. образование Организации Варшавского договора
 Д. Кубинский ракетный кризис 14

86. Расставьте указанные ниже события в хронологической последовательности:
 А. избрание президентом Д. А. Медведева
 Б. начало реализации приоритетных национальных проектов
 В. попытка государственного переворота членов ГКЧП
 Г. проведение зимних олимпийских игр в Сочи Д.
 принятие конституции Российской Федерации

87. Укажите первого Президента СССР
 А. Б.Н. Ельцин
 Б. В.В. Путин
 В. М.С. Горбачёв
 Г. Д.А. Медведев

Ключ к тесту

1А	16Г	31АВ	46Б	61АВГ	76Б
2Г	17В	32В	47АБВ	62Б	77АВГ
3Б	18В	33А	48В	63Г	78ВДГБА
4В	19А	34АБ	49АВГ	64А	79АВГ
5Б	20Б	35Г	50Б	65АБВ	80АБГ
6АВГ	21Б	36В	51В	66АВГ	81БГД
7АБГ	22Г	37АВ	52Г	67А	82АБВ
8В	23Б	38Б	53Г	68В	83АВГД

9Б	24В	39В	54АБГ	69А	84БВД
1-Б	25Б	40Г	55А	70БГ	85АБ
11Г	26А	41Б	56Б	71БГ	86ВДБАГ
12А	27АГ	42Б	57А	72АБВ	87В
13В	28В	43А	58А	73БВГ	
14Б	29В	44В	59БГД	74АВГ	
15Б	30Г	45А	60АВГ	75БДАГВЕ	

Шкала оценивания:

- 100–90% – «отлично»;
- 89–75% – «хорошо»;
 - 74–60% – «удовлетворительно»;
 - ниже 60% – «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету (1 семестр)

1. История в системе наук об обществе. Объект и предмет исторической науки.
2. Вспомогательные исторические дисциплины.
3. Исторический источник: определение, классификация, источниковедение.
4. Антропогенез: основные этапы развития человека.
5. Человеческое общество в догосударственный период.
6. Цивилизации древнего Востока.
7. Античная цивилизация.
8. Великое переселение народов.
9. Варварские государства.
10. Особенности становления Древнерусской цивилизации.
11. Средневековье как стадия исторического процесса.
12. Социально-экономическое и политическое развитие русских земель в период политической раздробленности.
13. Монгольские завоевания.
14. Ордынское иго.
15. Александр Невский: отражение агрессии с Запада.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы.
17. Становление Московского государства.
18. Основные характеристики средневековой культуры. Особенности древнерусской культуры.
19. Основные черты истории Европы в эпоху раннего нового времени.
20. Великие географические открытия.
21. Политика Ивана Грозного. Причины и последствия опричнины.
22. Смутное время: причины, движущие силы, периодизация.
23. Становление самодержавия при первых Романовых.
24. Бунташный век.
25. Становление крепостного права в России.
26. Новое время в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса.
27. Преобразования Петра I.
28. Эпоха дворцовых переворотов.
29. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
30. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
31. Правления Александра I и правление Николая I: реформы и контрреформы.
- 32.. Внешняя политика России в XIX веке.
33. Реформы и контрреформы в правление Александра II и Александра III.

5.3. Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Мир в начале XX века.
2. Первая мировая война: предпосылки, участники, ход, итоги.
3. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период.
4. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
5. Политический кризис и падение самодержавия в России.
6. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
7. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
8. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
9. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина. Сталинский режим.
10. Политические репрессии 1930-х гг.: причины, направления, последствия.
 11. Международные отношения в 1918–1941 гг.
 12. Вторая мировая война: причины, участники, этапы, итоги.
 13. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
14. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
15. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.
 16. Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация.
 17. Интеграционные процессы в послевоенной Европе.
18. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
19. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
20. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
21. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
22. Приход к власти М. Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
23. Приход к власти Б. Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
24. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов (%)	Максимальное количество баллов (%)
Пороговый и выше	Зачтено	61	100
Нулевой	Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	85	100
Повышенный	Хорошо	70	84
Пороговый	Удовлетворительно	55	69
Нулевой	Неудовлетворительно	0	54

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

– способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to

change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.

9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5 Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____
Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.

a) land b) give c) borrow

8. We use a to type documents on a computer.

a) laptop b) keyboard c) memory stick

9. The Beatles started their career in

a) London b) Liverpool c) Berlin

10. is the oldest university in Great Britain.

a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.

3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Outstanding music in England

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennet, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

How music affects your mood

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress. Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby- like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to

like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

3. *Speak on the topic.* Review on the concert. – Посещение концерта.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и

функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран. (З-1).

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (У-1).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. (В-1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Искусство от Древнего мира до Возрождения	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
2.	Искусство Европы и России XVII – XIX вв.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
3.	Искусство Европы и России XX в.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. На основании каких художественных признаков можно говорить о смене художественных эпох?
2. Какие функции выполняет искусство в жизни человека?
3. Какова роль искусства в жизни первобытного общества?
4. В чем выразилось своеобразие амарнского периода в искусстве Древнего Египта?
5. Почему античное искусство выступает в роли своеобразного канона для последующего художественного развития?
6. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего рима?
7. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции романского храма?

8. Каковы художественно-эстетические основания искусства Византии?
9. Каковы особенности понимания канона в искусстве западноевропейского средневековья?
10. В чем суть конструктивных решений готической постройки?
11. Какая икона явилась истоком Владимиро-Суздальской иконописной школы?
12. Какие идеи воплощал в творчестве Феофан Грек?
13. В чем состоят особенности живописной манеры Дионисия?
14. Как проявилось в искусстве XVII в. светская тематика?
15. Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
16. Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?
17. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?
18. Кто из представителей Северного Возрождения был наиболее близок итальянской манере живописи?
19. Кто из итальянских художников получил прозвание «титанов Возрождения»?
20. В чем состоят отличия Итальянского и Северного Возрождения?

Контрольные вопросы к разделу II. Искусство Европы XVII – XIX вв.

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XVII в.
2. Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
3. Каковы различия между барокко и классицизмом?
4. Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского.
5. Какие идеи воплощал в своем творчестве Харменс ван Рейн Рембрандт?
6. Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.
7. Где проходит граница между барокко и рококо?
8. Каковы сущностные характеристики «галантных сцен»?
9. Каким образом философия Просвещения отразилась в искусстве XVIII в.?
10. Перечислите национальные художественные школы Европы XVII – XVIII вв.
11. Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
12. Какие художественные направления существовали в искусстве России XVIII в.
13. Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
14. Назовите памятники русского барокко.
15. Какие идеи воплощал в своем творчестве А.П. Лосенко?
16. Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
17. Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
18. Укажите характерные черты парадного и камерного портретов.
19. Назовите примеры стиля рококо в отечественном искусстве.
20. Какие идеи воплощал в своем творчестве Д.Г. Левицкий?
21. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XIX в.?
22. Назовите имена английских художников-романтиков, оказавших влияние на развитие национального пейзажа Англии?
23. Дайте определение «импрессионизма»
24. Каковы различия между классицизмом и романтизмом
25. Охарактеризуйте понимание света и цвета в живописи К. Моне.
26. Творчество каких художников причисляют к Барбизонской школе?
27. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
28. Опишите специфику творческого метода художников-постимпрессионистов – П. Сезанна, В. Ван Гога и П. Гогена.
29. Дайте определение стиля Модерн
30. Логическим завершением какого из направлений в искусстве XIX в. явился импрессионизм?
31. Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
32. Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
33. Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
34. Перечислите известные вам разновидности реализма.
35. Назовите характерные черты портрета-типа.
36. Назовите причины «Бунта 14-ти».

37. Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.
38. Укажите типологические различия классицистского и реалистического пейзажа.
39. Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
40. Каковы особенности отечественного импрессионизма.

Контрольные вопросы к разделу III. Искусство Европы и России XX в.

1. Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
2. Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве XX в.
3. Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
4. Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.
5. Каковы ключевые смыслы постмодернизма?
6. Какую функцию выполняет искусство в современном мире?
7. Где проходит граница между модернизмом и постмодернизмом?
8. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
9. Приведите примеры современных художественных практик.
10. Дайте определение понятию «современное искусство».
 - a. Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
11. Назовите имена русских художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века
12. Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
13. Дайте характеристику практической деятельности художников производственников.
14. Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
15. Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.
16. Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962 года.
17. Опишите этапы развития конструктивизма как принципа художественного проектирования.
18. Назовите характерные черты отечественного искусства 1990-х.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Критерии оценивания

Знания учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе терминологического диктанта, оцениваются в баллах (0 - 3) в соответствии со следующими критериями:

- Обучающийся знает определения менее чем 50 % терминов – 1 балл;
- Обучающийся знает определения 50 – 90% терминов – 2 балла;
- Обучающийся знает определения 90 – 100 % терминов – 3 балла
- Обучающийся не участвует в терминологическом диктанте, или дает неправильные ответы – 0 баллов.

4.3. Тематика рефератов / контрольных работ.

Тематика рефератов / контрольных работ

Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.

7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантазмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Гальци).
20. Феномен православного иконостаса.

Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленеи.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.

34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
5. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
6. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
7. Творчество художников «Парижской школы».
8. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
9. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
10. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
11. Феномен «бумажной архитектуры».
12. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
13. Филонов – создатель новых миров.
14. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
15. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
16. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
17. Художники «сурового стиля».
18. Феномен соц-арта в искусстве.
19. Концептуализм в отечественном искусстве.

Критерии оценивания

Реферат / учебный проект, выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

Неудовлетворительно – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

Удовлетворительно – скупое и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

Хорошо – достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта

Отлично – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

4.2. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические (семинарские) работы для ОФО/ЗФО. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Атрибуция иллюстративного материала

Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России XVII – XIX вв.»

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабак у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.

52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

Критерии оценивания:

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Обучающийся должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовые задания по искусству средних веков.

1. В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:
 - a) Константина
 - b) Серафима
 - c) Теодориха
 - d) Мецената

2. «Великолепный часослов герцога Беррийского» в соавторстве создали
 - a) Братья Вачовски
 - b) Братья Лимбурги
 - c) Братья Коэны
 - d) Гримм
3. Эстетический идеал эпохи Средневековья в:
 - a) телесной красоте
 - b) телесной и духовной красоте
 - c) духовной красоте
 - d) эстетике безобразного
4. Городская ратуша – это:
 - a) Здание тюрьмы в романский период
 - b) Место размещения императорской казны
 - c) Реликварий с мощами святых
 - d) здание, где размещалась городская управа в средние века
5. Витраж – это:
 - a) окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы
 - b) смесь стилей в интерьере
 - c) изображение сформированное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов
 - d) Гладкая или с живописными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.
6. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом
 - a) Животворящего креста
 - b) Крестного пути
 - c) неба и земли, рая и ада
 - d) дома Бога
7. В тимпане портала чаще всего размещается сцена:
 - a) Рождество
 - b) Благовещение
 - c) Страшный суд
 - d) Тайная вечеря
8. Аббат Сугерий – это:
 - a) Автор «Великолепного часослова герцога Беррийского»
 - b) «Крестный отец» готического стиля, настоятель аббатства Сен-Дени
 - c) Автор тракта «об Архитектуре»
 - d) Противник и порицатель готического стиля
9. Донжон – это:
 - a) главная башня в европейских феодальных замках
 - b) колокольня в английских соборах
 - c) разновидность готической колонны
 - d) одно из направлений романского стиля в Англии
10. Как называется поперечный неф перед алтарем?
 - a) Базилика
 - b) Абака
 - c) Нервюра
 - d) Трансепт

Ключ к тесту

1 – Б; 2 – Б; 3 – С; 4 – D; 5 – А; 6 – С; 7 – С; 8 – В; 9 – А; 10 – D.

Тестовые задания по искусству России XVIII вв.

- 1) Как назывались первые русские портреты?
 - a) Икона
 - b) Парсуна

- c) Персона
 - d) Личность
- 2) **Кто был первым портретистом Петра I**
- a) Антропов
 - b) Аргунов
 - c) Никитин
 - d) Фальконе
- 3) **Один из первых русских детских портретов «Сары Фермор» написал:**
- a) Левицкий
 - b) Вишняков
 - c) Трезини
 - d) Бернини
- 4) **Впервые в своих картинах обратился к образу «простого человека»:**
- a) Вишняков
 - b) Антропов
 - c) Аргунов
 - d) Никитин
- 5) **Основная архитектурная особенность Петропавловского собора:**
- a) Колокольня
 - b) Купол
 - c) Шпиль
 - d) Тектоника
- 6) **Русское "пенсионерство" – это:**
- a) Получение пенсии от государства
 - b) Работа иностранцев в России
 - c) Обучение за границей
 - d) Работа за границей
- 7) **Какой стиль развивался в архитектуре в петровскую эпоху? (первая четверть XVIII в.)**
- a) Барокко
 - b) Классицизм
 - c) Реализм
 - d) Ампи́р
- 8) **Кто является автором скульптуры "Медный всадник"?**
- a) Фальконе
 - b) Шубин
 - c) Растрелли
 - d) Зубов
- 9) **Кто являлся самым известным гравёром 18века?**
- a) Шубин
 - b) Зубов
 - c) Антропов
 - d) Боровиковский
- 10) **Автор Бюста Петра I и Александра Меншикова:**
- a) Фальконе
 - b) Шубин
 - c) Растрелли
 - d) Козловский

Ключ к тесту:

1-А; 2-В; 3-В; 4-В; 5-Д; 6-В; 7-Д; 8-С; 9-А; 10-В.

Тестовые задания по искусству России XIX в.

1) Суть художественных исканий середины XIX века составляло противостояние:

- a) Академизма и реализма
- b) Барокко и реализма
- c) Реализма и модерна
- d) Романтизма и реализма

- 2) *Живопись первой половины XIX века развивалась в русле:*
- Реализма
 - Романтизма
 - Сентиментализма
 - Академизма
- 3) *Одним из крупных мастеров пейзажа является:*
- Брюллов
 - Щедрин
 - Венецианов
 - Тропинин
- 4) *Зарождение какого направления в искусстве сопровождалось событием «Бунт 14»?*
- Классицизм
 - Реализм
 - Романтизм
 - Модерн
- 5) *Какое направление в искусстве отмечает разрыв с традицией как художественное достоинство*
- Барокко
 - Рококо
 - Реализм
 - Романтизм
- 6) *Автор портретов-типов начала XIX века*
- Венецианов
 - Тропинин
 - Щедрин
 - Рокотов
- 7) *Ведущее направление в архитектуре XIX века*
- Барокко
 - Рококо
 - Эклектика
 - Классицизм
- 8) *Какое художественное объединение отражает интересы реализма*
- Общество поощрения художников
 - Мир искусства
 - Товарищество передвижных художественных выставок
 - Бубновы валет
- 9) *Архитектор, автор Казанского собора*
- Воронихин
 - Монферран
 - Растрелли
 - Тон
- 10) *Родоначальник декоративного пейзажа в русской живописи*
- Саврасов
 - Куинджи
 - Шишкин
 - Левитан

Ключ к тесту:

1-A; 2-B; 3-B; 4-B; 5-D; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B.

Тестовые задания по искусству России XX вв.

- 1) *В СССР были запрещены все художественные объединения, когда это случилось?*
- 1929
 - 1932
 - 1922
 - 1962
- 2) *Что собой представляет памятник III Интернационала?*

- a) Проект по написанию портретов членов интернационала
 b) Башня
 c) Гигантское панно
 d) Манифест
- 3) **Кто из поэтов начала XX века работал как художник в Окнах РОСТА?**
 a) Есенин
 b) Маяковский
 c) Брюсов
 d) Блок
- 4) **Кто из радикально настроенных художников предложил сжечь все картины в мире и выставлять пепел от них?**
 a) Олег Кулик
 b) Илья Кабаков
 c) Никита Хрущев
 d) Казимир Малевич
- 5) **Кто из русских художников поклонялся Сезанну?**
 a) Супрематисты
 b) «Голубая роза»
 c) «Мир искусства»
 d) «Бубновый валет»
- 6) **Какой художник написал картину «Слава КПСС»?**
 a) Абстракция
 b) Супрематизм
 c) Соцреализм
 d) Концептуализм
- 7) **Как обосновано название «суровый стиль»?**
 a) Художники этого течения подражали древнегреческому строгому стилю
 b) В основе сюжета работ новый герой – суровый отшельник
 c) Это объединение авангардистов, отличающихся резкой манерой поведения
 d) Художники писали минималистично, экономя краски, холсты и др. материалы.
- 8) **Кто автор проекта мавзолея В. Ленина на Красной площади?**
 a) Мельников
 b) Жолтовский
 c) Щусев
 d) Лидваль
- 9) **Какие художники работали над оперой «Победа над Солнцем»?**
 a) Бакст и Бенуа
 b) Матюшин и Малевич
 c) Все Малевич
 d) Бурлюк и Ларионов
- 10) **Коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников:**
 a) Кукрыниксы
 b) Митьки
 c) ОСТ
 d) АХРР

Ключ к тесту:

1-b, 2-b, 3-b, 4-d, 5-d, 6-d, 7-b, 8-c, 9-b, 10-a.

Шкала оценивания тестирования:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету (очная / заочная форма обучения)

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи ([К. Моне](#), Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.
26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Литература»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
- **знать:**
- ведущие литературоведческие научные понятия - 31;
- основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – 32;
- основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры –33;
- этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –34;
-
- **уметь:**
- использовать научные понятия и категории для рассмотрения истории литературы, отдельных литературных направлений, творчества писателей У1;
- соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
-
- выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
-
- **владеть :**
- навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
- способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История русской литературы XXVIII вв. Своеобразие. Этапы развития	УК-5	<p>знать: 31, 32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2 • владеть: В1, В2, У3 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
	Русская литература эпохи романтизма 1810-1840 гг	УК-5	<p>знать: 31, 32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2, У3 • владеть: В1, 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое занятие в форме «круглого стола» Практическое

				<p>занятие№1 «Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века»</p>
	<p>Русская литература в период становления и развития критического реализма.1820-1840гг</p>	<p>УК-5</p>	<p>знать:31, 32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь:У2 • владеть: В1, В2 	<p>Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие</p> <p>Практические занятия в форме «мозгового штурма»</p> <p>Практическое занятие№2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».</p> <p>№3«Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма»,</p> <p>№4«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. ,</p> <p>письменная работа по анализу литического текста</p>
	<p>Жанр романа в русской литературе 1850-60гг</p>	<p>УК-5</p>	<p>знать:31, 32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь:У2, У2, У3 • владеть: В1, В2, В3 	<p>Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии</p> <p>Практическое занятие№5 «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,</p>
	<p>Творчество</p>	<p>УК-5</p>	<p>знать:31,</p>	<p>Тестовый</p>

	Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг		<p>32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2 • владеть: В1, В2, В3 	<p>контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия №6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола «Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>
	Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв.	УК-5	<p>знать: 31, 32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2 • владеть: В1, В2, В3 	<p>Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,</p>
	Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917)	УК-5.	<p>знать: 31, 32, 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2 • владеть: В1, В2, В3 	<p>Тестовый контроль чтения текстов, Занятие №8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия- конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме</p>

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля
4.1. Перечень вопросов для устного опроса

4.2. Тематика сообщений в форме

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др, демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления ;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта : информативность, полнота и точность раскрытия темы ;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение поета и поэзии в литературе «серебряного века»

1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников
Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О.Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
информативность, полнота и точность раскрытия темы ; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, раскрытия темы ; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, неполнота в раскрытии темы ; •слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	Малая информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.

.....

.....

4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

Занятие в форме «круглого стола» предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: «1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

Практическое занятие в форме «мозгового штурма» предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4. «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

Занятие в форме дискуссии предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетные линии в романе и центральные герои в поисках истины.

Занятие в форме конференции предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

: • узнать раздел курса, по которому проводится теста

- изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе ... классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение ... («Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Цыганы», «Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова после смерти Инсарова? (возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? (Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? (в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовской? (Пьер Безухов, Анатолий Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)
12. Где находился Пьер Безухов во время Бородинского сражения (в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? (на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? (вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпопее «Война и Мир»? (Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.

17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»
18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые от взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? (истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).
19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).
20. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

Ключ к тесту

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатолий Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Толстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

Методические рекомендации по выполнению задания :

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.[www/http:// feb-web.ru.](http://www.feb-web.ru/)

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Торжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы...», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»», «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...», «Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признание», «Под небом голубым страны своей родной...», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...») «Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей...», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Была пора : наш праздник молодой...». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

Рекомендуется использовать издания :

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН СССР, 1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«Умиравший гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой

кинжал...») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная...», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь», «Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Гамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. ред. **В.А. Мануйлов.** – Л., Изд-во «Наука», 1979-82

Критерии оценки контрольной работы:

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического текста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершеного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	

5.2.Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.
2. Романтическая поэзия В. А .Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.

3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы
4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.
6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)
8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы», «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).
9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».Состав. Темы.Герои. Поэтика.
10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.
11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.
12. »Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.
- 13.
14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.
15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.
18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .
19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация.Темы. Герои . Поэтика сюжетов.
20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.
21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.
22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.
23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.
24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ АнныКарениной. Особенности авторской позиции.
25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.
26. Раннее творчество Ф.М.Достоевскогои традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.
27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)

28. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юрродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса» в романе.

29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена автурской позиции.

30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение *драматического* и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

.....

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное
----------------	---------------	--------------------	---------------------

формирования компетенции		количество баллов	количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Русский язык и культура речи»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

владеть:

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	УК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	УК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	УК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	УК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	УК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности	УК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.

	устной речи			
9.	Невербальные средства коммуникации	УК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	УК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	УК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	УК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	УК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Оптовый, столЯр
- в) каталОг, слиВовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полутора ставок г) страховые полиса
- б) она печет блины д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель г) протезе
- б) кенгуру д) цунами
- в) регби е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: _

8) Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:

Наши соседи живут на очень широкую ногу.

Ответ: _

9) В каком предложении допущена грамматическая ошибка:

а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.

б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.

в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.

г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

10) Приведенный ниже текст относится к _

стилю:

<p>В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.</p>
--

11. Чертами научного стиля не являются:

а) логичность, наличие терминологии

б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях

в) точность изложения, объективность

12. К невербальным средствам коммуникации не относятся:

а) слова

б) жесты

в) мимика

г) позы

13. Тип пауз, недопустимых в речи:

а) паузы hesitation

б) логические паузы

в) психологические паузы

г) «пустые» паузы

14. Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется _____ .

15. Работа по подготовке публичного выступления начинается с _____ .

16. В композиции публичного выступления должны иметь место _____ части, а именно:

17. Дискуссия отличается от полемики

18. В публичном споре недопустимо

Шкала оценивания*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*** Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в

процессе выступления.

32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.

35. Какие виды жестов вы знаете?

36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?

37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».

38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.

39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.

40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?

41. Что такое «вопрос» и «ответ»?

42. Дайте классификацию вопросам и ответам.

43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.

44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?

45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.

46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.

47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».

48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

Критерии оценивания

«Отлично» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

«Удовлетворительно» – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

4.3. Тематика докладов

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.

12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.
14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.
15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

Критерии оценивания

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

4.4. Конспектирование

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1.

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (притворись его знатоком)».

Критерии оценивания

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

4.5. Проверка упражнений

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля

Задание: возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

4.7. Проведение к дискуссии

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

Критерии оценивания

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

«Удовлетворительно» – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

«Неудовлетворительно» – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

4.8. Оформление документов

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

Критерии оценивания

«Отлично» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

«Хорошо» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

«Удовлетворительно» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

«Неудовлетворительно» – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

4.9. Вопросы к зачету

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.
2. Основные качества хорошей речи.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.
4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.
5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.
6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.
7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.
8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.
9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.
10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.
12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.
13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.
14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.

15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.
16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет;
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет;
- особенности технологии работы с различными видами информации;
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;
- технологию обработки мультимедиа информации;

уметь:

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;
- различать виды графики;
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий;

- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети;
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office;
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ОПК) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-б)	<ul style="list-style-type: none"> • понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет; • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет; • особенности технологии работы с различными видами информации; • основные понятия векторной и растровой графики, цветные компьютерные модели; • технологию обработки мультимедиа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; • различать виды графики; • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы. 	<ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий; • навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети; • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office; • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы научных исследований»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (З1);

уметь:

- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (У1);

владеть:

- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	УК-2, ОПК-1	З1	Устный опрос
1.2	Документальные потоки по музыкальному и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.2	Работа с научными документами	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
4.1	Технология	УК-2, ОПК-1	З1, У1, В1	Выполнение

	подготовки научно-аналитического обзора			практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	УК-2, ОПК-1	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	УК-2, ОПК-1	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	УК-2, ОПК-1	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	УК-2, ОПК-1	31, У1, В1	Выполнение практической работы

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 10 практических занятий (20 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной

деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
7. Перечислить общие функции документа

а) _____

б) _____

в) _____

8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени, есть _ свойства документа
9. Гедоническая функция документа, есть

10. Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные_

Ключ к тесту

- 1) Информационный ресурс
 - 2) Информатизация
 - 3) Опубликованный
 - 4) Неопубликованный
 - 5) Вторичный документ
 - 6) Документ
 - 7) А) информационный
Б) коммуникативный
В) кумулятивный
 - 8) Свойства
 - 9) Специальная функция
 - 10) Информационного общества
-

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

а. Вопросы к зачету/экзамену

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества

- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Правоведение»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования
 - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции
- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем
 - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

оценивания			
№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система	УК-10	Доклад, тест

	российского права.		
2.	Тема 2. Конституционное право РФ.	УК-10	Доклад
3.	Тема 3. Гражданское право РФ.	УК-10	семинар-практикум на основе метода кейс-стади
4.	Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право	УК-10	доклад
5.	Тема 5. Трудовое право РФ.	УК-10	доклад
6.	Тема 6. Семейное право РФ	УК-10	доклад
7.	Тема 7. Административное право РФ	УК-10	доклад
8.	Тема 8. Уголовное право РФ	УК-10	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)
9.	Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	УК-10	Семинар-дискуссия
10.	Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	УК-10	Лекция-беседа, доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Правоведение» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правоведение» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных

заданий;

- подготовка и написание докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания докладов;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, проверка выполнения кейсов; зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и

профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

Участие в ситуационно-ролевой (деловой игре) – это имитационное моделирование профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем. Основная цель проведения игры - дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным. Игра позволяет моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

4.1. Темы докладов

1. Правосубъектность: правоспособность, дееспособность.
2. Демократический политический режим: понятие, виды.
3. Антидемократический политический режим: понятие, виды.
4. Романо-германская правовая система.
5. Англосаксонская правовая система.
6. Религиозная правовая система.
7. Традиционная правовая система.
8. Структура нормы права. Гипотеза, диспозиция, санкция.
9. Правовые отношения: понятие, содержание, виды.
10. Правонарушение: понятие, виды.
11. Юридическая ответственность.
12. Система права РФ. Отрасли подотрасли и институты права.
13. Частное и публичное право.
14. Юридические факты: понятие, признаки, классификация.
15. Правосознание, правовая культура.
16. Законность и правопорядок.
17. Конституционно-правовая ответственность: понятие и виды.
18. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
19. Конституция Российской Федерации: проблема пересмотра и внесения поправок.
20. Конституционное Собрание: предназначение, дискуссии о природе, составе, организации работы.
21. Конституционный строй России: природа и основные черты.
22. Конституционные основы федеративного устройства России.
23. Субъекты Российской Федерации: виды и правовой статус.
24. Формы взаимодействия Российской федерации и ее субъектов. Федеральное вмешательство.
25. Президент РФ.
26. Система государственной власти в РФ.
27. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Понятие, случаи и основания установления испытательного срока при приеме на работу.

30. Правовое регулирование трудовой занятости населения. Социальные гарантии граждан РФ в области занятости.
31. Правовой статус безработного.
32. Правовое регулирование трудоустройства иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ.
33. Материальная ответственность сторон трудового договора. Пределы материальной ответственности работодателя и работника.
34. Защита трудовых прав работника. Органы федеральной инспекции труда.
35. Судебная защита трудовых прав работника.
36. Защита персональных данных работника.
37. Имущественные отношения супругов.
38. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
39. Установление отцовства.
40. Усыновление.
41. Опекa и попечительство.
42. Права и обязанности родителей и детей.
43. Алиментарные отношения.
44. Лишение родительских прав и ограничение родительских прав.
45. Административная ответственность как вид юридической ответственности.
46. Административное правонарушение: понятие и признаки.
47. Состав административного правонарушения: понятие и виды.
48. Административные наказания: понятие, виды.
49. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
50. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.
51. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культураречи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.2. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ N 1. Государство - это

- а) особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для всей страны;
- б) организация политической власти, содействующая преимущественному осуществлению конкретных интересов (общечеловеческих, религиозных, расовых и т.п.) в пределах определенной территории;
- в) организованное общение людей, связанных между собой духовной солидарностью. Оно

рассматривается и в качестве «свободных людей, живущих на определенной территории и подчиняющихся принудительной и самостоятельной верховной власти»;
г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 2. К признакам государства относятся:

- а) территория, население; б) суверенитет, исполнительная власть;
- в) налоги, государственная символика; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 3. Основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач - это

- а) функции государства; б) форма государства;
- в) форма правления; г) нет правильного варианта ответа.

ЗАДАНИЕ N 4. Организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима - это

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 5. _ характеризует порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти, а также их отношения с населением.

- а) форма правления; б) форма государства;
- в) функции государства; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 6. Политический режим - это:

- а) совокупность средств и методов осуществления политической власти, которая характеризует взаимоотношения правящей элиты и населения;
- б) территориальное-политическое деление государства;
- в) совокупность политических партий и организаций, действующих в государстве;
- г) а,б.

ЗАДАНИЕ N 7. Какая форма государственного устройства позволяет иметь свои органы власти в центре и в регионах?

- а) унитарное; б) федерация; в) конфедерация г) фузия.

ЗАДАНИЕ N 8 Государственные органы по принципу разделения властей классифицируют на:

- а) высшие и местные;
- б) законодательные, исполнительные, судебные;
- в) правотворческие, правоприменительные;
- г) правоохранительные.

ЗАДАНИЕ N 9. Признаки монархии:

- а) власть передается по наследству; б) осуществляется бессрочно;
- в) не зависит от населения; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 10. Признаки республики:

- а) выборность власти; б) срочность;
- в) зависимость от избирателей; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 11. _ административно-территориальное и национальное строение государства, характеризующее взаимоотношения между его составными частями, центральными и местными органами государственной власти.

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 12. _ - это присущее государству верховенство на всей территории и независимость в международных отношениях

- а) суверенитет; б) публичная власть; в) право; г) политический режим.

ЗАДАНИЕ N 13. Право - это

- а) система обязательных для всего населения социальных норм, правил поведения, признанных или установленных государством и защищаемым им в случае их нарушения путем установления и применения мер организованного принуждения;
- б) это определенная система социальных норм поведения людей, то есть правил, регулирующих отношения людей между собой: их поведение в обществе, в семье, во взаимоотношениях с органами государства, а также в предпринимательских и иных деловых отношениях между людьми и организациями;
- в) это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, выражающих общественную, классовую волю (конкретные интересы общества, классов и т.п.), устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на урегулирование общественных отношений;
- г) законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

ЗАДАНИЕ N 14. Какое понятие подразумевается в данном определении: «Предусмотренная нормами права способность лично, своими действиями приобретать права и обязанности, а также осуществлять права и обязанности»?

- а) правоспособность; б) дееспособность; в) правосубъектность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 15. Система права РФ объединяет следующие отрасли права:

- а) конституционное, административное, гражданское, уголовное;
- б) трудовое, земельное, семейное;
- в) гражданско-процессуальное, уголовно-процессуальное;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 16. Как называется способность лица иметь права и обязанности?

- а) правосубъектность; б) правоспособность; в) дееспособность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 17. У каких субъектов права одновременно возникают правоспособность и дееспособность?

- а) у юридических лиц; б) у физических лиц;
- в) у тех и у других; г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 18. Как называется совокупность прав, свобод и обязанностей, определяющих положение личности в государственно-организованном обществе?

- а) правоспособность; б) правосубъектность;
- в) правовой статус личности; г) дееспособность

ЗАДАНИЕ N 19. Может ли быть ограничена дееспособность граждан?

- а) может быть ограничена с согласия самого гражданина; б) не может никогда;
- в) может быть ограничена в судебном порядке; г) верно а,б.

ЗАДАНИЕ N 20. Деликтоспособность — это:

- а) способность быть субъектом правоотношений;

- б) способность нести юридическую ответственность за совершенные правонарушения;
- в) способность быть носителем юридических прав и обязанностей;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 21. Система российского права состоит из:

- а) публичного права, частного права; б) гражданского, предпринимательского, семейного;
- в) конституционного, административного, финансового 4) верно 2,3

ЗАДАНИЕ N 22. Основным постулатом этой теории является тезис о происхождении государства из божественной воли:

- а) патриархальная; б) органическая; в) психологическая; г) теологическая.

ЗАДАНИЕ N 23. Источниками права в юридическом смысле являются такие формы права как:

- а) правовой обычай, юридический прецедент; б) правовая доктрина;
- в) нормативный договор и нормативный акт; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 24. _ нормы, которые сложились в обществе независимо от государственной власти и приобрели в сознании общества обязательное значение

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 25. _ компетентное суждение по правовым вопросам или право давать разъяснения, обязательные для судов

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 26. _ судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 27. _ это соглашения двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 28. Характерные признаки нормативного акта:

- а) принимается субъектами правотворчества;
- б) имеет официальную письменную форму;
- в) регулирует определенные общественные отношения;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 29. По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 30. Выберите страну формой государственного устройства которой является федерация

- а) Япония; б) Германия;

- в) Союз независимых государств (СНГ);
- г) Польша.

Ключ к тесту

1-1, 2-4, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-2, 8-2, 9-4, 10-4, 11-4, 12-1, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-3, 20-2, 21-1, 22-4, 23-4, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-4, 29-1, 30-1.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-26 - «отлично»;
- 25-21 - «хорошо»;
- 20-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

4.3. Кейс-стади

1. Назимов, управляя автомашиной, принадлежащей ему на праве собственности, нарушил правила дорожного движения, повредив при этом изгородь сада и насаждения. Автоинспекция наложила на Назимова денежный штраф. Кроме того, владелец сада Коноплин предъявил к нему требования о возмещении причиненного повреждением ущерба.

Нормами каких отраслей права регулируются возникшие отношения?

2. Марков и Тихонов в установленном порядке оформили договор купли-продажи дома. Поскольку покупатель дома Тихонов просрочил с уплатой покупной цены, то Марков обратился в суд с иском о взыскании с Тихонова невыплаченной суммы.

Регулируются ли возникшие отношения нормами гражданского права?

3. Наладчик компьютерной техники в научно-исследовательском институте Кондратюк по небрежности вывел из строя принтер, а также стер их памяти переданного ему для ремонта компьютера научную информацию.

Определите, можно ли к отношениям между институтом и Кондратюком применять нормы гражданского законодательства?

Оценка за кейс-задание выставляется по четырех балльной шкале

«Отлично» – кейс–задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного ответа по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения, четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс–задание выполнено полностью, студент не приводил полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном ответе по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без

учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

«Удовлетворительно» – кейс-задание выполнено более чем на 2/3, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

4.4. Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

Находясь в ресторане, Крафт, Батурин и Вяткин разбили вазу стоимостью 450 руб., отказались возместить причиненный ущерб, утверждая, что это произошло случайно. Поскольку за ужин платил Батурин, официант попросил его пройти к администратору для выяснения вопроса о вазе. Батурин ответил грубой нецензурной бранью. Пришлось вызвать полицейского. Крафт, сочувствуя Батурину, начал отталкивать полицейского от Батурина. В результате оказались задержанными оба - и Батурин, и Крафт.

Разыграть ситуацию по ролям ответив на вопросы:

- 1. Определить какие правонарушения были совершены и есть ли среди них подпадающие под признаки преступления. Назвать отличие преступления от административного правонарушения.*
- 2. Дать юридическую оценку конфликту с полицейскими и решить, кто будет окончательно определять, есть ли в действиях субъекта состав преступления.*
- 3. В случае наличия состава определить, кто может быть признан субъектом преступления, провести судебный процесс.*

Моделирование, обсуждение и реальное проигрывание по ролям различных ситуаций из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения, принимаются решения в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ. Данная работа позволяет сформировать у студентов понимание основных положений российского уголовного права, научить самостоятельно, ориентироваться в системе уголовного законодательства, выработать способность к социальному взаимодействию на основе этих норм, дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Теории происхождения государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации.

6. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
7. Особенности федеративного устройства современной России.
8. Система органов государственной власти в РФ.
9. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
10. Административная ответственность: понятие, особенности.
11. Состав административного правонарушения.
12. Понятие, цели и виды административных наказаний.
13. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
14. Организационно-правовые формы юридических лиц.
15. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
16. Понятие обязательства, порядок возникновения, изменения и прекращения обязательств. Исполнение обязательства.
17. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
18. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
19. Понятие, содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения трудового договора.
20. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
21. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
22. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
23. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
24. Правовое регулирование алиментарных правоотношений.
25. Понятие преступления. Виды преступлений.
26. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
27. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
28. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
29. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
30. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
31. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
32. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.

Зачет по дисциплине «Правоведение» принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, учебника, дополнительной учебной, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, владеет общими понятиями в сферах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, приобретенные навыки позволяют работать с нормативными правовыми актами, разрешать различные правовые проблемы в профессиональной сфере.

«**Не зачтено**» выставляется, если обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными представлениями о российском законодательстве.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»: - *Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).*

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации –3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры – 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности – 3.4;

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии – У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов – У.2;

владеть:

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области– В.1;
- познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик – В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

Нулевой уровень («не зачтено»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («зачтено»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («зачтено»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

Третий уровень продвинутый («зачтено»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики	ОПК-5	3.1, 3.2, У.1, В.1	конспект; устный опрос
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	ОПК-5	3.1, 3.2, У.1, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России	ОПК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления	ОПК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных

	в сфере культуры			заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	ОПК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	ОПК-5	3.1, 3.2, В.1	защита проектов; тестовый контроль
7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	ОПК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.

- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
- 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
- 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
- 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
- 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
- 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
- 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
- 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. . НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. . ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Задания для выполнения учебного проекта по теме 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:

- краткая историческая справка;
- социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.

2. Инфраструктура региона:

- структура управления;
- учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;
- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «зачтено», «незачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,

- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-5 баллов – оценка «зачтено»;
- 4-1 балл – оценка «не зачтено».

4.4. темы рефератов

Культурно-языковая политика современной России.

2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

Критерии оценивания Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

А. культурное достояние

- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

6. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

7. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

8. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

9. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

10. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

11. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

13. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

14. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

15. Культурная политика решает задачи:

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

16. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами»
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации»

19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

Ключ тесту:

- 1. А
- 2. А
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. В
- 14. Г
- 15. Б
- 16. Б
- 17. В
- 18. Б
- 19. Б
- 20. А

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-15 - «зачтено»;
- 14 и ниже - «не зачтено».

5.2. Вопросы к зачету

- 1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.

2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы и методы арт-менеджмента (31);
- методы принятия управленческих решений (32);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (33);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (34);
- методы ценообразования (35);

уметь:

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3);
- правильно применять методы ценообразования (У4).

владеть:

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента				
1	Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия».	УК-3	31; У1	Устный опрос
2	Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера.	УК-3	31; У1	Тестовый контроль
3	Виды, классификация и функции менеджмента.	УК-3	32; У2; В1	Тестовый контроль
4	Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации	УК-3	32; У2; В1	Тестовый контроль
Раздел 2. Организация: построение структуры управления				
5	Понятие «организация».	УК-3	33; У3; В2	

	Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов.			
6	Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления.	УК-3	33;У3;В2	Тестовый контроль
7	Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации.	УК-3	33;У3;В2	Тестовый контроль
8	Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением.	УК-3	33;У3;В2	Тестовый контроль
11	Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте.	УК-3	33;У3;В2	Устный опрос
12	Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте.	УК-3	33;У3;В2	Тестовый контроль
13	Фандрайзинговая деятельность арт-менеджера	УК-3	33;У3;В2	Тестовый контроль
Раздел 3. Организация управленческой деятельности				
14	Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства.	УК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль
	Коммуникации в управлении организации.	УК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль

15	Управленческие решения организации. в	УК-3	35; У4; В4	Тестовый контроль
	Мотивация деятельности организации. в	УК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль
	Осуществление контроля организации. в	УК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль
16	Управление конфликтами организации. в	УК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль
17	Процесс формирования команды организации. в Повышение эффективности деятельности групп в организации.	УК-3	33; У3; В2	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2. Организация: построение структуры управления
Тема 1.1 «История развития арт-менеджмента»*

1. Соотношение понятий «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент».
2. Закономерности и принципы управления.
3. Цели и целеполагание в теории управления
4. Процесс и механизм управления

Контрольные вопросы к разделу 2. «Сущность процесса управления маркетингом в сфере музыкального искусства»

Тема 2.5. «История возникновения и развития маркетинга»

1. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией.
2. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга.
3. Основные категории маркетинга.
4. Предпосылки возникновения маркетинга.
5. Концепции маркетинга.
6. Этапы становления и развития маркетинга в России.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Наука «менеджмент» возникла в условиях:
 - a. становления крупного бизнеса;
 - b. краха эпохи «свободного предпринимательства»;
 - c. роста активности трудящихся, расцвета профсоюзного движения;

- d. перехода к фабричному производству.
- 2. Ключевое понятие научной школы управления:
 - a. Трудовая норма;
 - b. Человеческий фактор;
 - c. Функция;
 - d. Управленческая задача.
- 3. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:
 - a. Мэйо Э.
 - b. Файоль А.
 - c. Винер Н.
 - d. Тейлор Ф.
- 4. В рамках школы человеческих отношений были разработаны:
 - a. принципы определения нормы управляемости
 - b. основные теории мотивации
 - c. основные приемы формализации управленческих задач
 - d. принципы нормирования труда
- 5. Различия между национальными системами управления определяют:
 - a. религия
 - b. закон
 - c. традиция
 - d. менталитет
- 6. Рассмотрение организации как некоторой целостности, состоящей из взаимозависимых частей, характерно для ... подхода.
 - a. системного
 - b. ситуационного
 - c. процессного
 - d. стратегического
- 7. Современный руководитель должен рассматривать конфликт как ...
 - a. нежелательное явление, с которым надо бороться
 - b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя
 - c. организационный инструмент помогающий осуществлять изменения
 - d. явление, которое следует приветствовать
- 8. Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку ...
 - a. численности лиц, принимающих решение
 - b. степени формализации
 - c. рациональности
 - d. времени
- 9. Решение не может приниматься с помощью ...
 - a. опыта
 - b. знания
 - c. интуиции
 - d. эмоций
- 10. Основные понятия, раскрывающие суть процесса делегирования – это задача,
 - a. обязанности, информация
 - b. полномочия, обязанности
 - c. время, обучение
 - d. полномочия, ответственность
- 11. Программируемыми являются решения, которые ...
 - a. носят творческий характер
 - b. принимаются с помощью интуиции
 - c. имеют алгоритм принятия
 - d. составляют основу работы руководителя
- 12. Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?

- a. Обмен
 b. Отъем, кража
 c. Самообеспечение
13. В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?
 a. Запрос
 b. Сделка
 c. Потребность
 d. Товар
 e. Нужда
 f. Рынок
14. Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегающие к посреднику?
 a. Самообеспечение
 b. Децентрализованный обмен
 c. Централизованный обмен
15. В условиях перепроизводства товаров действует рынок
 a. Продавца
 b. Покупателя
16. В чем заключается главная цель маркетинга?
 a. Увеличение прибыли.
 b. Увеличение спроса.
 c. Ориентация на потребителя.
17. Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:
 a. увеличения числа мест продажи товаров;
 b. правильной ценовой политики;
 c. рекламы;
 d. удовлетворения нужд и потребностей.
18. Маркетинговая среда – это:
 a. совокупность внутренних факторов среды учреждения;
 b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения;
 c. совокупность внешних сил, воздействующих на учреждение;
 d. набор влияющих на учреждение факторов, действующих извне.
19. К факторам демографии не относят:
 a. плотность населения;
 b. доходы населения;
 c. возраст семьи;
 d. уровень рождаемости.
20. Макросреда маркетинга обусловлена:
 a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;
 b. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
 c. существующим законодательством;
 d. деятельностью государственных органов.

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	A	6	A	11	C	16	c
2	D	7	C	12	A	17	d
3	D	8	C	13	e - c - a - d - b - f.	18	b
4	B	9	D	14	c	19	b
5	D	10	D	15	b	20	a

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. История развития арт-менеджмента
2. Организация как объект управленческой деятельности.
3. Внешняя среда организации.
4. Внутренняя среда организации.
5. Общая характеристика маркетинга.
6. История возникновения и развития маркетинга.
7. Теоретические основы концепции маркетинга.
8. Производственная концепция
9. Товарная концепция.
10. Сбытовая концепция.
11. Традиционная концепция маркетинга.
12. Концепция социально-этического маркетинга.
13. Концепция маркетинга взаимодействия.
14. Сегментация рынка.
15. Принципы сегментации рынка.
16. Методы сегментации рынка.
17. Маркетинговые исследования в сфере.
18. Сущность стратегического планирования.
19. Контроль маркетинговой деятельности.
21. Документооборот в деятельности организации.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История эстрадной и джазовой музыки»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (3.1);
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (3.2).

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.1);

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (У.2).

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.1);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	ПК-5	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
2	Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА	ПК-5	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
3	Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ	ПК-5	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1	Практические (семинарские) занятия. Викторина.

4	Раздел 4. РОК-МУЗЫКА	ПК-5	В.2	Экзамен (4 семестр)
				Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
			3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально

значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Занятие 1. Традиционный джаз и его представители

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.
2. Характерные признаки традиционного джаза.
3. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортонна, Л. Армстронга.

Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-бэндов в его формировании.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания стиля свинг.
2. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
3. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических построений ведущих биг-бэндов.

Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка советского раннего

джаза.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.

2. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

Занятие 4. Основоположники стиля бибоп –

Ч. Паркер, Д. Гиллести, Т. Монк

Форма проведения: семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.

2. Характерные черты стиля бибоп.

3. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллести, Т. Монка в создании стиля бибоп.

Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул

Форма проведения: работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по джазовому стилю кул.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.

2. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.

3. Представители кул-джаза: Л. Тристано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.

2. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество

Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Блюзовые традиции в направлении фанки.
3. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–80-х гг.

Форма проведения: корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика отечественного джазового языка.
2. Особенности репертуара джазовых коллективов.
3. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители – Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

Выделите правильный ответ:

1. Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:

- А) с вокальным исполнением;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнением;

Выделите правильный ответ:

2. Характерная черта новоорлеанского стиля:

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

Выделите правильный ответ:

3. Основные жанры негритянского фольклора, оказавшие влияние на зарождение джаза:

- А) блюз
- Б) соул
- В) рокабилли

Выделите правильный ответ:

4. Какой музыкальный жанр представляли исполнители Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл" Брунзи, „Блайнд Лемон" Джефферсон, Хадди Ледбеттер:

- А) Свинг
- Б) Рок
- В) Блюз

Выделите правильный ответ:

5. Чикагский стиль предшествовал появлению:

- А) свинга
- Б) кантри
- В) джаз-рока

Выделите правильный ответ:

6. Основоположниками какого стиля джазовой музыки являются Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк.:

- А) фьюжн
- Б) бибоп
- В) кул

Выделите правильный ответ:

7. Отличительная черта стиля кул:

- А) интеллектуальное начало, опора на европейские академические традиции
Б) широкое использование блюзовых нот
В) эмоциональная возбужденность.

Выделите правильный ответ:

8. Какие музыкальные стили сочетаются в босса-нове:

- А) Кул и джаз рок
Б) бибоп и фанки
В) кул и самба

Выделите правильный ответ:

9. основополагающие исполнители направления джаз- рок:

- А) Джон Маклафлин, Джо Завинул , Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».
Б) Элвис Пресли, Чак Берри, Фэтс Домино
В) Рэй Чарльз, Аретта Франклин, Стив Уандер

10. Какое направление музыки представляли группы Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath.

Выделите правильный ответ:

- А) Британский бит
Б) Психоделический рок
В) Хард-рок

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно»

5.2 Вопросы к экзамену

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараняна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.
9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабилли.
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Бейкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.
17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.
21. Представители отечественной рок- музыки: ансамбли «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».
22. Стиль фанки и его представители.
23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История музыкальных стилей

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (3.1);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.2);
- национально-культурные особенности искусства различных стран (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5),
- жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования (3.9),
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.10);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.11);

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.7);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.8);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.9).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2).
- профессиональной лексикой (В.3);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История зарубежного и отечественного исполнительства	УК-5	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
2	Раздел 2. История исполнительства в джазе	УК-5	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Занятие 1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение функциональности литавр в произведениях выдающихся композиторов 18-19вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Литавры в симфониях венских классиков.
2. Литавры в симфонической музыке романтиков.
3. Литавры в оркестровых сочинениях Клода Дебюсси, Густава Малера.

1. Занятие 2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение эволюционного скачка группы ударных инструментов, в музыке И.Ф. Стравинского.

Вопросы для обсуждения:

1. Балеты «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная».
2. Партитура «Истории солдата»

Занятие 3. Роль группы ударных инструментов в музыке О.Мессиана.

Цель: изучение каллористической функции группы ударных инструментов в музыке О.Мессиана..

Вопросы для обсуждения:

1. Использование группы ударных инструментов в партитуре Туранголилы-симфонии.
2. Ударные инструменты в произведении «Каталог птиц»

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Выделите правильный ответ:

Выделите правильный ответ:

1. Какой инструмент группы ударных инструментов чаще остальных встречается в симфоническом оркестре венских классиков.
А) Малый барабан
Б) Треугольник
В) Литавры
Г) Ксилофон
2. Какое количество литавр было характерно для оркестра венских классиков.
А) 6
Б) 4
В) 2
Г) 1
3. На какие ступени главной тональности настраивались литавры в оркестре венских классиков.
А) Тоника и доминанта
Б) Субдоминанта и доминанта В)
Тоника и субдоминанта
Г) Не имели привязку к ступеням лада

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной

аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория музыки»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-5);

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные принципы связи гармонии и формы (З.1);

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.3);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений (В.3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкальных направлений и стилей в искусстве.	ПК-5	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
2	Лады	ПК-5	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
3	Мелодика	ПК-5	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
4	Ритмика и темпы в музыке	ПК-5	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
5	Фактура	ПК-5	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания. Практические задания.
6	Интервалика и аккордика	ПК-5	З.1	Практические

		ПК-5	У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	задания.
7	Тематизм как понятие	ПК-5	З.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
8	Масштабно- тематические структуры в музыке и музыкальная форма. Кульминация в музыке.	ПК-5	З.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
9	Музыкально-теоретический анализ	ПК-5	З.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания. Практические задания. Контрольные работы. Экзамен (1 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.
2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.
5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Теория музыки» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров.

Помимо перечисленного в курсе «Теория музыки» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий, ритмических партитур, импровизаций на заданную тему, фактурное обрамление заданных мелодий в заданном жанре и стиле. По итогам выполнения заданий формируется итоговая оценка зачета.

Экзаменационные требования представляют собой письменную работу в виде слухового анализа (определить на слух особенности мелодики, ритмики, фактуры и тематизма звучащих фрагментов из музыкальных произведений) и устного ответа по экзаменационным билетам, включающих задания по всем разделам курса (ответ на теоретических вопрос и устный анализ предложенного музыкального произведения).

План выполнения практических заданий

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течении семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

План выполнения итогового задания

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

4. Оценочные средства по дисциплине «Теория музыки» для промежуточного контроля

Контрольные вопросы по теме «Мелодика».

1. Какой термин закрепился за главным голосом музыкальной ткани в 30-х годах XVIII века в трудах Маттезона и Руссо. Дайте определение термину.
2. *Bel canto* это ...Страна возникновения, век.
3. В какую эпоху, век стремительно развивается мелодия, с чем это связано?
4. Мелодика это ...
5. Мелос это ...
6. Монодия это ...
8. Что такое лейтмотив? Назовите общеизвестные примеры из музыкальной литературы

(Например: тема судьбы).

9. Виды мелодического движения. (Например: поступенное). Примеры из музыкальной литературы.

10. Cantus firmus это... Страны, век, композиторы.

11. Что такое звук как физическое явление?

12. Какой звук называется музыкальным, какими свойствами он обладает?

13. От чего зависит высота звука?

14. От чего зависит громкость звука?

15. Что такое длительность звука?

16. Что такое тембр звука и от чего он зависит?

17. Сколько на фортепиано полных октав? Перечислите все октавы снизу вверх.

18. Что такое диапазон?

19. Что такое регистр?

20. Что такое обертоны?

21. Укажите основные направления, школы оказавшие влияние в развитии мелодики XX века. Раскройте суть направлений, укажите композиторов.

22. Что такое интонация в музыке?

23. Что такое генеральная интонация?

24. Какую роль играет мелодическая поступенная линия в произведении?

25. Какие приемы развития мелодии используют в музыке?

Практические задания по теме «Лады».

1. Построить обертоновый звукоряд

1) От звука c d e f g a h c

2. Построить мажорные трезвучия, минорные квартсекстаккорды, секстаккорды в натуральном

1) D dur

2) d moll

3) e moll

4) F dur

5) G dur

6) A dur

7) B dur

8) cis moll

9) dis moll

10) gis moll

3. Построить лидийский лад от звука es

4. Построить дорийский лад от звука cis

5. Построить фригийский лад от звука des

6. Построить гипофрийский лад от звука es

7. Определить количество знаков в тональностях...

8. Построить альтерированный мажорный лад des

9. Построить вверх и вниз мажорную хроматическую гамму от звука cis

10. Построить минорную хроматическую гамму от звука cis

Контрольные вопросы по теме «Ритмика».

1. Обозначьте роль ритма в разных культурах. Приведите примеры, показывающие роль ритма в разных странах.

2. Перечислите системы организации ритма до тактовой нотации, указывая века и страны.

3. Дайте определение качественной стиховой системы.

4. Опишите систему модальной ритмизации, укажите века, страну, школу.

5. Дайте определение ритмическим сериям, укажите век и страну.

6. Укажите примеры регулярности и нерегулярности ритма в музыке.

7. Дайте определения простым и сложным размерам. Укажите примеры.

8. Укажите примеры двухсложных стихотворных стоп.
9. Дайте определение силлабической стиховой системе.
10. Опишите мензуральную ритмику, укажите как записывались ноты и их названия, укажите века, страну.
11. Опишите сущность тактовой системы, укажите века, страну.
12. Дайте определение ритмическим пропорциям.
13. Укажите примеры «акцентности» и «безакцентности» в музыке.
14. Укажите примеры трехсложных стихотворных стоп.
15. Дайте определение полиметрии и переменному размеру.
16. Укажите примеры четырехсложных стихотворных стоп.

Контрольные вопросы для тестовых заданий по теме «Фактура».

1. Что такое фактура музыкального произведения?
2. Перечислите основные типы фактуры. Какая из них является самой древней?
3. Назовите основные типы гомофонии.
4. Назовите основные типы полифонии.
5. Перечислите виды смешанных фактур. Что это такое?
6. Выявите основные отличия гармонической и гомофонно-гармонической фактуры.
7. Дайте толкование понятию «монодия».
8. К какому типу фактуры относится хоральная фактура?
9. Объясните, чем полифонический склад отличается от гомофонного?
10. Какой тип полифонии характерен для народной музыки?
11. Какой фактуре принадлежит гетерофония?
12. Как соотносятся голоса в подголосочной полифонии?

Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

1. Теория музыки в историческом развитии. Темпы в музыке.
2. Теория музыки в историческом развитии. Ритм в музыке.
3. Теория музыки в историческом развитии. Аккордика в музыке.
4. Явление синестезии в музыке.
5. Кульминация в музыке. Точка золотого сечения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка **«отлично»** может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и

- учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «**хорошо**» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
 - оценка «**удовлетворительно**» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
 - оценка «**неудовлетворительно**» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ПСИХОЛОГИЯ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
-------------	-------	-------	---------

<p>Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-б);</p>	<p>-сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития. -основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1) --основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p>	<p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойства состояния личности (У3);</p>	<p>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>
---	---	---	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг

уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в психологию	УК-6	31, 32, 33	Тестовый контроль

2	Раздел 2. Психология личности	УК-6	31, 32, 33	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос;
	Раздел 4. Психология межличностных отношений	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.
11. понятие интеллекта. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Виды интеллекта.
12. Понятие речевой деятельности. речь и язык. Основные функции речи. Виды речи. Речь как инструмент мышления.
13. Понятие о деятельности и её структуре. Отличие деятельности от поведения и активности. Понятия действия, операции и средства осуществления деятельности.
14. Потребности человека и их отражение в психике.
15. Эмоциональная сфера личности. Функции эмоций. Основные теории эмоций.
16. Понятие мотива, мотивации, мотивировки. Структура мотивационной сферы.
17. Проблемы воли в психологии. Понятие «воля» и её основные функции.
18. Волевые качества личности. Проблема их формирования.

19. Проблема типологии темперамента.
20. Проблемы выделения основных свойств. Роль наследственности и социальной среды. Акцентуации характера.
21. Способности и задатки. Виды способностей.
22. Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
23. Понятия о группах. Виды групп. Основные параметры групп (структура, санкции, ценности группы). Нормативное поведение в группе.
24. Лидер группы, его функции, лидерство и руководство. Основные теории лидерства. Стили руководства.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30%

предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Кейсы (практические ситуации)

Практическая ситуация №1. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:

a. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.

b. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.

c. Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

d. У студента К. прекрасная дикция и приятный голос.

e. Мальчик записался в шахматный клуб.

f. Художник создает картину, придумав совершенно новую технику.

Практическая ситуация №2 Выберите из предложенных ситуаций те, которые связаны с проявлением способностей, аргументируйте свой ответ:

a. Ученик легко осваивает компьютер.

b. Девочка рано начала читать, и уже в пять лет читала серьезные художественные произведения.

c. Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.

d. Сотрудник хорошо выполняет срочные задания, если руководитель обещает ему за это вознаграждение.

e. Учитель истории при объяснении новой темы пользуется только материалом учебника.

Практическая ситуация №3. Определите характеристику ощущений: После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как теплый, хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.

Практическая ситуация №4. Определите вид памяти: попробовав однажды рыбий жир, ребенок испытывает отвращение каждый раз, когда видит его.

Практическая ситуация № 5. С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

- А) - Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности.
- Б)- Под воздействием эмоций усиливается тенденция к фантазированию.
- В)- Эмоции снижают внимание к деятельности.
- Г) - Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
 - а) мотивация;
 - б) мотив;
 - в) направленность;
 - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
 - а) сознательное;
 - б) неосознанное;
 - в) интуитивное;
 - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
 - а) моральными;
 - б) интеллектуальными;
 - в) эстетическими;
 - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
 - а) гиперболизацией;
 - б) схематизацией;
 - в) типизацией;
 - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
 - а) понятием;
 - б) суждением;
 - в) умозаключением;
 - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте —это такой показатель внимания, как:
 - а) объем;
 - б) концентрация;
 - в) распределение;
 - г) переключение.

7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
- 7 ± 2 ;
 - неограничен;
 - предел неизвестен;
 - в среднем 10.
8. Первым в истории европейской культуры произведением по психологии памяти был:
- трактат Аристотеля;
 - классический труд Галена «О частях человеческого тела»;
 - трактат Сократа;
 - трактат Платона.
9. Константность восприятия — это свойство:
- врожденное;
 - приобретенное;
 - генетически обусловленное;
 - частное.
10. К экстерорецептивным относятся ощущения:
- зрительные;
 - органические;
 - вибрационные;
 - температурные.
11. Понятия «мотив» и «мотивация» соотносятся следующим образом:
- понятие «мотив» уже понятия «мотивация»;
 - понятие «мотивация» уже понятия «мотив»;
 - эти понятия — синонимы;
 - понятие «мотив» является разновидностью понятия «мотивация».
12. Отражение реальной действительности в иных, неожиданных, непривычных сочетаниях и комбинациях — это:
- мечта;
 - грезы;
 - утопия;
 - фантазия.
13. Теоретическое мышление как оперирование знаниями не выражается:
- в понятиях;
 - в суждениях;
 - в умозаклчениях;
 - в ассоциации.

Ключ к тесту

1. В; 2. А; 3. Б; 4. В; 5. В; 6. Б; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11. А.; 12. Г; 13. Г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 11-13- «отлично»;
- 8-10 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
-

а. Вопросы к зачету/экзамену

- Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
- Методы научной психологии.
- Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность»,

- «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
 5. Гуманистический подход к изучению личности.
 6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
 7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
 8. Свойства и виды ощущений.
 9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
 10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
 11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
 12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
 13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
 14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
 15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
 16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
 17. Виды эмоциональных состояний.
 18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
 19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
 20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
 21. Понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
 22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
 23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
 24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
 25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
 26. Конфликты и способы их решения.
 27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПЕДАГОГИКА

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности; (ОПК-3).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды – З. 1;
- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования– З. 2;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие – З. 3;
- базовые дидактические понятия – З. 4;
- методы обучения и требования к их применению З. 5;
- виды и признаки педагогических технологий– З. 6;
- методы воспитания и требования к их применению– З. 7;
- особенности современной семьи и семейного воспитания– З. 8;

уметь

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности – У. 1;
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования– У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии В. 1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность				
1.1.	Профессиональная деятельность и личность педагога	ОПК-3	З.1, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	ОПК-3	З.1, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
Раздел 2. Общие основы педагогики				
2.1.	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	ОПК-3	З.2, З.3, У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект. Письменная творческая работа –

		V.1	эссе по одной из тем, представленных в разделе 4.6. ФОС.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	ОПК-3 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Образовательная система России.	ОПК-3 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление основных уровней системы образования России.
Раздел 3. Теория обучения			
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	ОПК-3 3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Методы и формы обучения.	ОПК-3 3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования.	ОПК-3 3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии.	ОПК-3 3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Теория и методика воспитания			

4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	ОПК-3	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.2.	Методы воспитания и их классификация.	ОПК-3	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	ОПК-3	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
5.	Курсовая работа	ОПК-3	3.2, У.1, У.2, В.1	
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному педагогу?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Что включает в себя структура педагогического мастерства?
5. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности?
6. Какую роль играет профессиограмма в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки?
8. В чем проявляется методологическая культура педагога?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.

15. Какое место занимает музыкальное воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Стили педагогического общения.
2. Барьеры педагогического общения.
3. Непрерывное образование.
4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
5. Дидактические принципы.
6. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).
7. Этапы развития детского коллектива.
8. Педагогические принципы руководства детским коллективом.
9. Стимулирующие методы воспитания (поощрение и наказание).
10. Методы формирования убеждения.

11. Методы формирования опыта поведения.
12. Типы и функции семьи.
13. Стили семейного воспитания.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность»:

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности* _____.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение

важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

*Назовите педагогические способности*_____.

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

*Назовите педагогические способности*_____.

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

*Назовите педагогические способности*_____.

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

*Назовите педагогические способности*_____.

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

*Назовите педагогические способности*_____.

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

*Назовите педагогические способности*_____.

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

*Назовите педагогические способности*_____.

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

*Назовите педагогические способности*_____.

Ключ к ответам:

- 1) коммуникативные;
- 2) дидактические;

- 3) *организаторские;*
- 4) *перцептивные;*
- 5) *экспрессивные (актерско-режиссерские);*
- 6) *суггестивные (суггестия - внушение);*
- 7) *способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;*
- 8) *оптимистическое прогнозирование;*
- 9) *эмоциональная устойчивость;*
- 10) *креативные.*

Критерии оценивания

В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- *100- 80 баллов – «отлично»;*
- *79- 60 баллов – «хорошо»;*
- *59 -30 баллов – «удовлетворительно»;*
- *20 -0 баллов – «неудовлетворительно».*

4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность».

Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование	Черта личности педагога, проявляющаяся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость,	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых	Педагогическая деятельность, направленная на организацию
---	--	--	--

урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогики».

Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.

Термины

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З
К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Классно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

Определения

Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовождение» 1	Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой 2	Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики 3	Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию 4
Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека,	Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм	Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах

образования в течение всей жизни 5	удовлетворения его образовательных потребностей и интересов 6	7	8
Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины 9	Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве) 10	Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека 11	Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика» 12
Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру 13	Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач 14	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 15	Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства 16

Ключ к ответам

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность	Общие основы педагогики
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

4.6. Эссе

Тематика

1. Педагогика - универсальный уникум.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

Критерии оценивания:

«**Зачтено**» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«**Не зачтено**» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

4.7. Перечень педагогических задач по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания»:

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то

раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествующе. А на перемене он подошел к Евгению Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Педагогическая задача № 4

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

Педагогическая задача № 5

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.

- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

Педагогическая задача № 6

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. - «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

Педагогическая задача № 7

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты - «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

Педагогическая задача № 8

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь - после

окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

Педагогическая задача № 9

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

Педагогическая задача № 10

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «*Что произошло?*», «*Кто участвовал в событии?*», «*Где оно произошло?*», «*Что этому способствовало?*».
3. Вычлените основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

Критерии оценивания:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме по отдельным разделам дисциплины

5.1.1. Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?

- а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
- б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
- в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
- г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*

2. Что называется приемом обучения?

- а) составная часть метода;*
- б) применение средства обучения;*
- в) применение метода обучения;*
- г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
- д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:

- а) рассказ;*
- б) объяснение;*
- в) лекция;*
- г) беседа.*

6. Определите, к какой из групп методов обучения относится учебная дискуссия:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

7. Определите, к какой из групп методов обучения относится показ схем, показ таблиц:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

8. Определите, к какой из групп методов обучения относится метод проектов:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

9. Определите, к какой из групп методов обучения относится игровой метод:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

10. Определите, к какой из групп методов относится упражнение:

- а) объяснительно-иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) частично-поисковый;
- г) исследовательский.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	а	а	г	г	а	б	в	в	б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
 - 17-15 - «хорошо»;
 - 14-12 - «удовлетворительно»;
 - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1.2. Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;
- б) детская запущенность;
- в) детоцентризм;
- г) депривация.

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?
- а) в случае нежелания родителей;*
 - б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
 - в) никогда;*
 - г) всегда.*
3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?
- а) опека;*
 - б) сотрудничество;*
 - в) диктат;*
 - г) невмешательство.*
4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:
- а) опека;*
 - б) безнадзорность;*
 - в) невмешательство;*
 - г) диктат.*
5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:
- а) поощрение;*
 - б) приучение;*
 - в) упражнение;*
 - г) убеждение.*
6. Кто из перечисленных педагогов является автором модели семейного воспитания - ситуации авансирования доверия?
- а) А. С. Макаренко;*
 - б) В. А. Сухомлинский;*
 - в) В. А. Караковский;*
 - г) К. Д. Ушинский.*
7. Воспитание детей является заботой:
- а) родителей;*
 - б) образовательных учреждений дополнительного образования детей;*
 - в) школы;*
 - г) учреждений социальной защиты населения.*
8. Какая, по-вашему, функция семьи является основной и имеет большой общественный смысл?
- а) экономическая (ведение общего хозяйства, экономическая поддержка других членов семьи в период их нетрудоспособности, приобретение материальных ценностей);*
 - б) хозяйственно-бытовая (создание быта, обустройство жилища, материальное обеспечение);*
 - в) психологическая (семья защищает своих членов от экстремальных, стрессовых ситуаций, проявляет участие, сопереживание);*

г) воспитательная (семья отвечает за интеллектуальное, физическое, психическое развитие растущего в ней ребенка).

9. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-школьником»:

- а) перераспределение обязанностей;
- б) проявление участия при наличии проблем с учебой;
- в) распределение обязанностей для помощи ребенку в учебе;
- г) все задачи важные.

10. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-подростком»:

- а) перераспределение автономии и контроля между родителями и подростками;
- б) изменение типа родительского поведения и ролей;
- в) подготовка к уходу подростка из дома;
- г) все задачи важные.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	б	б	а	в	а	а	г	г	г

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;

- в) педагогическая деятельность;
г) педагогическая справедливость.
4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:
а) перцептивные способности;
б) суггестивные способности;
в) креативные способности;
г) коммуникативные способности.
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
а) общая педагогика;
б) производственная педагогика;
в) возрастная педагогика;
г) военная педагогика.
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...
а) информатикой;
б) психологией;
в) философией;
г) техническими науками.
7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:
а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;
б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;
в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.
8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:
а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;
б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;
в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.
9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:
а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);
б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;
в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.
10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:
а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;
б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;
в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;
г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

<i>буква ответа</i>	<i>д</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
---------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.
11. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
12. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
13. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
14. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
15. Патриотическое воспитание школьников средствами искусства.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. <p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое знание вопросов темы,

Отметка	Индикаторы оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. <p>При защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал

5.3. Вопросы к зачету

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности; (ОПК-3).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые теоретические основы возрастной психологии (ОПК – 3) – 3.1;
- основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе (ОПК – 3) - 3.2;
- основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания – 3.3;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК – 3) – 3.4.

уметь:

- использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических зад (ОПК – 3) – У.1;
- планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей (ОПК-3) – У.2;
- учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие (ОПК – 3) – У.3.

владеть:

- навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил (ОПК – 3) – В.1;
- навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста (ОПК-3) – В.2;
- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях (ОПК – 3) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии	<i>ОПК – 3</i>	3.1+У.3+В.1	Тестовый контроль
	Раздел 2. Основные этапы психического развития человека	<i>ОПК – 3</i>	3.1+3.2+3.3+3.4+ У.1+У.2+У.3+ В.1+В.2+В.3	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психологическое	<i>ОПК – 3</i>	3.1+3.2+3.3+3.4+ У.1+У.2+У.3+	Проверка результатов

	значение музыки в онтогенезе		В.1+В.2+В.3	практических заданий; фронтальный опрос
--	-------------------------------------	--	--------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.
11. Раскройте проблему возрастной периодизации психического развития.
12. Каковы причины кризиса 7 лет. Структура мотивационной сферы в учебной деятельности. Эмоционально-мотивационная сфера личности младшего школьника.
13. Каковы особенности психосоциального развития младшего школьника.
14. Опишите психофизиологическое развитие подростка.
15. Дайте общую характеристику юношеского периода. Проблемы личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
16. Дайте общую характеристику периода взрослости.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений (рефератов)

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.

12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?

а) социальный

- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

2. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

4. Как называется метод при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

8. Возраст – это:

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

9. Возрастные кризисы – это:

- а) система отношений, в которую ребенок вступает в обществе, и то, как он в ней ориентируется
- б) переломные моменты развития, отделяющие один возрастной этап от другого;
- в) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями;

г) возрастная изменчивость психических явлений;

10. Ведущей деятельностью в ранней юности является:

- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

11. Мирозрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:

- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

12. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?

- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

13. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?

- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

14. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?

- а) восприятие;
- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

15. Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:

- а) младенчество;
- б) раннее детство;
- в) юношеский возраст;
- г) зрелость.

Ключ к тесту

1. б; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6 а; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. в; 11. г; 12. в; 13. Б; 14. а; 15. г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.

2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
 3. Основные закономерности психического развития
 4. Методы возрастной психологии.
 5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
 6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
 7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
 8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
 9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
 10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии.
- Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
 12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
 13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
 14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
 15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
 16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
 17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
 18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте.
- Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
 20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития.
- Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
 22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
 23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
 24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
 25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
 26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
 27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
 28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
 29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
 30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
 31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Общее фортепиано»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую

деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических

сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Технический зачет 10-я неделя каждого семестра; Коллоквиум по терминологии
2	Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо)	ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
3	Изучение полифонических произведений	ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных	ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4,	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

	композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.		У.5	
5	Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.
				Контрольные точки: 1,2,4 семестры. ДФО: Зачет -3 семестр; экзамен - 5семестр. ЗФО: зачет- 4 семестр, экзамен- 6 семестр.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	Исполнение сольной программы.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

3. Тестовые задания.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании

заклучения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Фортепиано»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Фортепиано»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд

- г) фугетта
 - д) концерт
3. *Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:*
- а) fuga
 - б) вариации
 - в) этюд
 - г) соната
 - д) прелюдия
4. *Ведущие эстетические направления в музыке XX века:*
- а) классицизм
 - б) экспрессионизм
 - в) романтизм
 - г) фольклоризм
 - д) импрессионизм
5. *Назовите композиторов, выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:*
- а) Д.Шостакович
 - б) Р.Вагнер
 - в) К.Дебюсси
 - г) П.Чайковский
 - д) М.Равель
6. *Термины, означающие характер музыки:*
- а) Allegro
 - б) Animato
 - в) Largo
 - г) Agitato
 - д) Vivo
7. *Термины, означающие скорость движения:*
- а) Con forza
 - б) Presto
 - в) Ad libitum
 - г) Lento
 - д) Moderato
8. *Исполнители советской фортепианной школы:*
- а) М. Поллини
 - б) С. Рихтер
 - в) М. Лонг
 - г) Э. Гилельс
 - д) А. Шнабель
9. *Чем являлась прелюдия до Баховского периода?*
- а) импровизация
 - б) характерная пьеса
 - б) вариационные произведения
 - г) соната
 - д) фугетта
10. *Что развивает игра в ансамбле?*
- а) слух
 - б) правильную посадку
 - в) удобное положение корпуса
 - г) чтение с листа
 - д) интонацию
11. *Основные пьесы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:*

- 1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига
 - 2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт
 - 3) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига
 - 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига
12. В каждом томе ХТК И. С. Баха по:
- 1) 16 прелюдий и фуг
 - 2) 20 прелюдий и фуг
 - 3) 24 прелюдии и фуги
 - 4) 36 прелюдий и фуг
 - 5) 48 прелюдий и фуг
13. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат и концертов В. А. Моцарта:
- 1) Муджеллини
 - 2) Игумнов
 - 3) Гольденвейзер
 - 4) Шнабель
14. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат Л. Ван Бетховена:
- 1) Гольденвейзер
 - 2) Вайнер
 - 3) Муджеллини
 - 4) Мартинсен
15. В число программных сонат Л. ван Бетховена не входят:
- 1) «Патетическая»
 - 2) «Пасторальная»
 - 3) «Героическая»
 - 4) «Апассионата»
 - 5) «Аврора»
16. Назовите композиторов, работавших над развитием пальцевой техники:
- 1) Бетховен
 - 2) Черни
 - 3) Брамс
 - 4) Мошелес
 - 5) Ганон
17. В каких жанрах не писал Ф. Шопен:
- 1) Прелюдия
 - 2) Соната
 - 3) Токката
 - 4) Фантазия
 - 5) Баллада
18. В каком стиле работали Ф. Шопен, Ф Лист:
- 1) Романтизм
 - 2) Классицизм
 - 3) Импрессионизм
 - 4) Барокко

5) Минимализм

19. Д. Д. Шостакович создал цикл:

12 прелюдий и фуг

42 прелюдии и фуги

36 прелюдий и фуг

24 прелюдии и фуги

20. Первая часть классической сонаты пишется, как правило:

1) в старосонатной форме

2) в сонатной форме

3) в трехчастной форме

4) в циклической форме

5) в форме сонатного аллегро

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.1. ***Примерный репертуарный план:***

1 курс

Объем работы (минимальный):

- ***технический зачет:*** гаммы диезные до трех знаков, мажорные и минорные, двумя руками на четыре октавы, арпеджио 4-хзвучные простые на четыре октавы, аккорды 4-хзвучные на четыре октавы, хроматическая от любого звука, этюд.

- полифония: инвенция, канон, fuga;

- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;

- пьеса;

- чтение нот с листа;

- ансамбль (в 4 руки).

2 курс

Объем работы (минимальный):

- ***технический зачет:*** гаммы бемольные до трех знаков мажорные и минорные, двумя руками на четыре октавы, арпеджио 4-хзвучные простые на четыре октавы, аккорды 4-хзвучные на четыре октавы, хроматические гаммы от любого звука, этюд.

- полифоническое произведение;

- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);

- пьеса;

- чтение нот с листа;

- аккомпанемент солисту.

3 курс

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;

- произведение крупной или циклической формы;

- две разнохарактерных пьесы;

- концертный этюд.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующей компетенцией:

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5)

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

знать:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (3.1);

- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (3.2);

- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (3.3);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (3.4);

- профессиональную учебно-методическую литературу (3.5);

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (3.6);

уметь:

- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (У.1);

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (У.2);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (У.3);

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользу с помощью справочной и методической литературой (У.4);

владеть:

- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (В.1);

- навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (В.2);

- индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (В.3);

- профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (В.4);

- образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	<p>Раздел I. Педагогические основы преподавания звукорежиссуры Введение. Подготовка руководителя к занятиям эстрадного ансамбля, и задачи их организации. Основные принципы, формы, методические приемы, этапы занятий в классе ансамбля. Виды исполнительского ансамбля и основные типы ансамблевой фактуры. Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного ансамбля.</p>	ОПК-3, ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4 В.4 3.5, В.5 3.6	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Реферат. Тестовые задания. Экзамен 8 семестр
2.	<p>Раздел II. Методика работы Настройка и вопросы интонирования в эстрадном ансамбле. Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины. Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой. Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным ансамблем.</p>	ОПК3, ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4 В.4 3.5, В.5 3.6	Проверка практических заданий, устный опрос, собеседование. Реферат. Тестовые задания. Экзамен 8 семестр

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые	Формы контроля
-------------	----------------

компетенции	
ОПКЗ, ПК-5	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ОПКЗ, ПК-5	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен .
ОПКЗ, ПК-5	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; экзамен.
ОПКЗ, ПК-5	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ОПКЗ, ПК-5	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ОПКЗ, ПК-5	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика преподавания эстрадного ансамбля».

1. Расшифровать авторские указания по темпу, стилю, динамике в пьесе Дж. Керна «Ты – это всё».
2. Найти один из вариантов для звукового ознакомления с пьесой «То старое чувство» Л. Брауна и С. Файна.
3. Составить план адаптации нового участника ансамбля к коллективу.
4. Составить план ознакомления коллектива с пьесой А. Экимяна «Снегопад».
5. Определить задание по изучению музыкантами партий пьесы В. Янга «Стелла при свете звёзд».

6. Выявить фактурную мелодическую группу в пьесе «Неудачное свидание» А. Цфасмана.

4.2 Тематика рефератов

1. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе эстрадно-джазовых кафедр вузов.

1. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры.
2. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
3. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечения и интонирования в классе саксофона.
4. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.
5. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке.
6. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства.
7. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.

Требования к оцениванию:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика преподавания эстрадного ансамбля»

1. Назвать качества, которыми должен обладать преподаватель эстрадного ансамбля:

- а)
- б)

- в)
- г)
- д)

2. Что входит в исполнительский анализ произведения:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

3. Перечислить задачи в классе ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д) .

4. Назвать методы изучения партитуры:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

5. Перечислить советы начинающему преподавателю:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

6. Назвать исполнительские задачи в классе ансамбля:

- а)
- б)
- в) .
- г)
- д)

7. Назвать основные типы ансамблевой фактуры:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

8. Перечислите принципы работы в классе ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного ансамбля.

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного ансамбля.

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным ансамблем:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

12. Перечислить разновидности исполнительского ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)
- и)

13. Назовите способы настройки эстрадного ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

14. Чистое интонирование в эстрадном ансамбле достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

15. Назовите основные виды динамики в эстрадном ансамбле:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

16. Типы тембрового колорита:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

17. Темповая дисциплина в ансамбле достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

18. Ритмическая пульсация в эстрадном ансамбле достигается:

- а)
- б)

- в)
- г)
- д)

19. Назовите показатели художественного вкуса:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного ансамбля.

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

Ключ к тесту:

1. Назвать качества, которыми должен обладать преподаватель эстрадного ансамбля: а) тонким музыкальным слухом, б) развитым чувством ритма, в) устойчивой психикой, г) чувством юмора, д) спокойным, доброжелательным характером.

2. Что входит в исполнительский анализ произведения: а) стиль произведения, б) ансамблевые функции, в) ансамблевые краски для раскрытия художественного образа, г) ритмические и агогические особенности произведения, д) динамическая палитра произведения.

3. Перечислить задачи в классе ансамбля: а) подготовка произведения к исполнению, б) совершенствование исполнительского уровня ансамбля, в) планирование занятий в классе ансамбля, г) доскональное знание данного коллектива, д) определение степени трудности разучиваемого произведения.

4. Назвать методы изучения партитуры: а) словесные пояснения, б) напевание ансамблевых партий, в) демонстрация исполнения, г) расчленение ансамблевой фактуры на элементы, д) учебный (замедленный) темп.

5. Перечислить советы начинающему преподавателю: а) прорабатывать отдельно технически трудные места, б) не начинать репетицию в шуме, в) не следует много давать указаний, г) не вступать в пререкания с музыкантами, д) останавливать ансамбль дойдя до логической точки.

6. Назвать исполнительские задачи в классе ансамбля: а) определение художественной идеи произведения, б) этапы формирования исполнительского замысла преподавателя, в) условия создания творческой дисциплины в эстрадном ансамбле. г) обдумывание исполнительского замысла, д) подготовка нотного материала к исполнению.

7. Назвать основные типы ансамблевой фактуры: а) аккордовое сопровождение, б) фигурационное сопровождение, в) гармоническая педаль, г) мелодическая линия, д) согласованность исполнения мелодической линии и гармонического сопровождения.

8. Перечислите принципы работы в классе ансамбля: а) принцип научности и доступности обучения, б) принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения, в) принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах занятий с ансамблем, г) принцип звуковой наглядности, д) принцип индивидуального подхода к участникам эстрадного ансамбля.

9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного ансамбля: а) изучение музыкантами ансамблевых партий, б) деление ансамбля на инструментальные и фактурные группы, в) дополнительные ансамблевые группы и отдельные инструменты, г) групповые занятия ансамбля,

д) дополнительные инструменты в ансамбле.

10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного ансамбля: а) коррекционное занятие ансамбля, б) текущее (рабочее) занятие ансамбля,

в) итоговое занятие ансамбля, г) заключительное занятие ансамбля, д) взаимосвязь основных форм репетиционного процесса.

11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным ансамблем: а) словесные пояснения, б) напевание ансамблевых партий, в) дирижерский показ при работе с эстрадным ансамблем, г) «демонстрация исполнения», д) замедленный (учебный) темп.

12. Перечислить разновидности исполнительского ансамбля: а) частный исполнительский ансамбль, б) общий исполнительский ансамбль, в) идейно-смысловый и образно-эмоциональный исполнительский ансамбль, г) интонационный исполнительский ансамбль, д) темповый исполнительский ансамбль, и) штриховый исполнительский ансамбль

13. Назовите способы настройки эстрадного ансамбля: а) изменением высоты исполнительским аппаратом, б) применением дополнительной аппликатуры, в) выдвижением крон (у медно-духовых), г) выдвижением бочонка (у деревянно-духовых). д) через завинчивание колков у гитары.

14. Чистое интонирование в эстрадном ансамбле достигается: а) коррекцией высоты звучания инструментов, б) упражнениями, предназначенными для настройки и выработки чистого интонирования,

в) субъективными и объективными факторами, влияющими на чистоту интонирования, г) тональными, тесситурными, смешанными упражнениями, д) аппликатурными целевыми упражнениями.

15. Назовите основные виды динамики в эстрадном ансамбле: а) широкий динамический диапазон, б) устойчивая, изменяющейся, внезапно изменяющейся динамика, в) встречная динамика, г) дифференцированная ансамблевая динамика, д) динамическая ретушь.

16. Типы тембрового колорита: а) «чистых» тембров, б) «характерных» тембров, в) «смешанных» тембров, г) различных модификаций сурдин, д) «обменом» ансамблевыми тембрами.

17. Темповая дисциплина в ансамбле достигается: а) специальными упражнениями по выработке темповой стабильности, б) достижение всеми участниками единого темпа в исполняемом произведении, в) замедленный темп, г) согласованным темпом и его различных модификаций, д) использованием темпо-ритма при выработке навыков чтения нот с листа.

18. Ритмическая пульсация в эстрадном ансамбле достигается: а) системой «бит», б) качественной ритмической пульсацией в группах ансамбля. в) приемами игры в различных жанрах и стилях, г) занятиях над ритмом в разных группах ансамбля, д) «триольным таймингом».

19. Назовите показатели художественного вкуса: а) теоретические знания, б) оригинальность художественного мышления, в) суждения о произведениях искусства, г) интерес к различным видам искусства, д) интерес к какому-либо виду искусства

(классической, эстрадной и т.д.) музыке.

20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного ансамбля.

- а) прикладная форма, б) отчетный концерт, в) фестивали эстрадной музыки, г) «сборный» концерт, д) литературно-музыкальная композиция.

5.2. Вопросы к экзамену

3. Изложить пути ознакомления ансамблевого коллектива с произведением.
4. Рассказать о процессе изучения музыкантами ансамблевых партий.
5. Охарактеризовать деление ансамбля на инструментальные и фактурные группы.
6. Назвать дополнительные ансамблевые группы и отдельные инструменты.
7. Охарактеризовать групповые занятия ансамбля.
8. Указать на уровень и последовательность исполнительских требований преподавателя к ансамблю.
9. Определить круг вопросов по корректуре нотного текста.
10. Охарактеризовать основные этапы текущего и итогового занятия.
11. Выстроить последовательность требований на заключительном занятии.
12. Обосновать взаимосвязь основных форм занятий в классе ансамбля.
13. Объяснить своевременность применения словесных пояснений.
14. Что включает в себя метод «напевание ансамблевых партий».
15. Рассказать о методе «демонстрация исполнения».
16. Составить перечень вопросов, которые решаются в замедленном (учебном) темпе.
17. Охарактеризовать понятие «исполнительский ансамбль».
18. Перечислить виды исполнительского ансамбля.
19. Рассказать о теоретическом, структурном анализе партитуры пьесы.
20. Определить роль средств музыкальной выразительности в создании основных образов произведения и в их развитии.

Требования к экзамену

На экзамене студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений в работе с эстрадным ансамблем;

- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно эстрадное произведение и одно джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не

знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (31);
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные (32);
- особенности чрезвычайных ситуаций социального характера (33);
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий (34);
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения (35).
- опасности, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности (36);
- понятия, алгоритм и основные приемы первой помощи (37).

уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (У1);
- различать поражающие факторы чрезвычайных ситуаций (У2);
- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (У3);
- определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия факторов природной и социальной среды для человека (У4);
- определять степень опасности угрожающих факторов личной безопасности жизнедеятельности, здоровью и жизни (У5);

владеть:

- навыками безопасного поведения в бытовых и производственных условиях (В1);
- навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении (В2);
- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (В3);
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (В4);
- навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении (В5);
- навыками наложения, жгута, повязок и шинирования пораженных конечностей (В5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные	УК-8	31, 32, 33, 35	Доклад

	принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные		У1, У2, В1, В2	Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	32, У3, У4, В3	Доклад Устный опрос
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	УК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Доклад Устный опрос
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	32, У6, В4	Доклад Презентация Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	32, У4, В5	Доклад Презентация Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.

57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

Семинарское занятие 2 (2 часа)

Тема:

Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.

4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.
7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.
- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.

67. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

68. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

69. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

70. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9.Гражданская оборона - это:

А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;

Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	4,5,6
2	1,2,4
3	в
4	б
5	а
6	б
7	б
8	б
9	а
10	а

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.

33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения.

69. Информационная безопасность населения.

70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций:*

УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компетенции		
1.1	<p>Раздел 1. Теоретический</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p>	УК-7	<p>Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально-биологические основы физической культуры	УК-7	<p>Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p>Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	УК-7	<p>Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p>Уметь: выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	УК-7	<p>Знать: психофизиологические основы интеллектуального труда.</p> <p>Уметь: составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности.</p> <p>Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	<p>Раздел 2. Методико-практический</p> <p>Основы методики самостоятельных</p>	УК-7	<p>Знать: формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности.</p> <p>Уметь: составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений</p> <p>Владеть: применением различных</p>	Рефераты

	занятий физическими упражнениями и спортом		физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.	
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК-7	Знать: особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности. Уметь: анализировать модельные характеристики спортсменов Владеть: методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	УК-7	Знать: Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий Уметь: планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	Знать: Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Уметь: Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля,	Контрольные нормативы, тесты ОФП

			анализа и исправления ошибок в технике движений.	
3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

			технике движений.	
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	Знать: основы техники основных движений в фитнесе. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	Знать: содержание и формы занятий физической культурой; Уметь: планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

2. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.

18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.

26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.4

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.5 Тесты по спортивным играм Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.
2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
3. нападающий удар 2 из 5.
4. нижняя прямая подача; 2 из 5.
5. верхняя прямая подача 2 из 5.
6. нападающий удар по зонам 2 из 5.
7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.
8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.
9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.
10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два

набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
	силовую подготовленность:									
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					

вес более 70 кг	10.3	11.20	1155	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Экономика

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях (З1);
- факторы внутренней и внешней среды организации (З2);
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях (З3);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (З4)

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях (У1);
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (У2);
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях (У3);
- принимать обоснованные экономические решения (У4);
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (У5)

владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (В1);
- методами управленческой деятельности (В2);
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях (В3);
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях (В4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства

их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
2	Тема 2. Модели	УК-9	31, 32, У1, У2, У3,	Устный опрос

	организации экономических систем		У4, У5, В1, В2, В3, В4	
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала	УК-9	33, У1, В4	Устный опрос
5	Тема 5. Доходы от факторов производства	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
6	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	тестирование
7	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
8	Тема 8. Основы финансовой грамотности: Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
9	Тема 9. Основы финансовой грамотности: денежно-кредитная система и монетарная политика	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
10	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4,	тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Задание 1

Дайте краткий ответ на вопрос:

- охарактеризуйте предмет и функции экономической науки.
- охарактеризуйте методы экономической науки

Задания с кратким ответом

Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы

Компоненты экономической деятельности	Их сущность
--	--------------------

Производство	Процесс создания экономических благ, которые выступают исходным пунктом экономической деятельности
...	Процесс определения доли, количества, пропорции участия каждого члена общества в произведённом продукте

Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Каждый человек ограничен в своих физических, интеллектуальных и временных _ (А). Ограничено и всё _ (Б), ибо его природные, материальные, трудовые и финансовые ресурсы имеют количественные и качественные пределы. В основе поведения каждого экономического _ (В) заложено стремление к _ (Г) ресурсов. Так, потребители заинтересованы в рамках ограниченных денежных средств удовлетворить самые необходимые _ (Д) в материальных и духовных _ (Е).

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам требуется для заполнения пропусков.

- 1) фактор
- 2) потребность
- 3) рациональное использование
- 4) благо
- 5) хозяйственный процесс
- 6) общество
- 7) экономический выбор
- 8) возможность
- 9) субъект

Запишите рядом с каждой буквой номер выбранного вами слова.

Задание 2

Задание 1. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Спрос - это количество _ (А) и услуг, которое покупатели желают приобрести. Закон спроса гласит, что _ (Б) товара, на которое предъявляется _ (В), возрастает при снижении _ (Г) и сокращается при ее повышении. ... Зависимость между ценой блага и (Д) _ спроса называется шкалой спроса, или кривой спроса. Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Список терминов:

- 1) количество 4) вкусы 7) потребность
- 2) потребление 5) цена 8) товар
- 3) спрос 6) объём 9) прирост

Задание 2. Выберите верные суждения о спросе.

- 1) Способность и желание людей платить за что-либо называется необходимостью.
- 2) Когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет.
- 3) Вкусы потребителей вызвали интерес к товару X, и поэтому они хотят покупать его при

любой данной цене больше, чем раньше.

4) Рыночный спрос не испытывает влияния доходов потребителей.

Задание 3. Соотнесите понятия

1. Величина предложения	Г) большое количество товаров противостоит малому количеству денег
2. Дефицит	В) повышение цены товара (услуги) обычно ведет к росту величины предложения, и, наоборот, снижение цены ведет к уменьшению величины предложения, когда растет спрос, то растет и предложение, но когда растет предложение, не обязательно вырастает спрос на товары и продукцию
3. Закон предложения	Е) безвозмездный и обязательный платеж, взимаемый государственными органами
4. Излишек	Ж) готовность продавца продать товары или услуги по тем или иным ценам в определенных количествах за определенный промежуток времени, отношение между ценой товара и его количеством, которое продавцы хотят и могут продать
5. Инфляция	З) человек или предприятие, создающие товары или услуг.
6. Налог	И) цена на конкурентном рынке, при которой количество товаров и услуг, которые желают купить потребители, абсолютно соответствует количеству товаров и услуг, которые производители желают предложить
7. Предложение	К) количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать) единицу товара. По сути, цена является коэффициентом обмена конкретного товара на деньги. Понятие цены — фундаментальная экономическая категория.
9. Производитель	Д) повышение общего уровня цен на товары и услуги
10. Равновесная цена	А) отражает то количество товара, которое может быть продано по некоторой цене за определенный период времени при данном характере предложения, т. е. неизменности прочих факторов
11. Цена	Б) большому количеству денег противостоит меньшее количество товаров

Задание 4:

Задание 1. Дайте ответ на вопрос

1: Экономические ресурсы, приобретённые для производства конкретного товара или услуги.....

2: Каким фактором производства богата наша страна.....

3: Физические и умственные усилия, которые человек затрачивает в процессе производства товаров и услуг.....

- 4: Средства труда, которые создаются людьми для производства товаров и услуг.....
- 5: Фактор, который рационально связывает воедино все факторы производства.....
- 6: Фактор, который является исходным пунктом рационального использования факторов производства и результатом их взаимодействия.....
7. Доход владельца земельного участка называется.....
8. При росте производительности труда объем производимых товаров и услуг.....
9. Какой фактор влияет на производительность при внедрении и распространении в различных отраслях хозяйства новой техники и прогрессивной технологии?
.....
10. Разделение труда и специализация производства способствует повышению какого фактора производительности.....

Задание 2. «Заполни таблицу».

Содержание	Факторы производства	Вид дохода
1. На предприятии внедрена новая технология производства		
2. Вложение денег в расширение производства		
3. Оплата рабочему за услуги его труда		
4. Начата разработка нового месторождения нефти		
5. Была открыта фабрика по производству мебели		
6. Весной поле было засеяно кукурузой		

Задание 5:

Задача 1

В некоторой стране производятся только 3 вида товара: А, В, С

Виды товаров	2019		2020	
	Q	P	Q	P
А	2	30	4	20
В	70	4	60	7
С	5	20	5	22

Определите норму инфляции для 2020 года.

Задача 2

Чему равно число занятых и безработных, если известно, что экономически активное население равно 60 млн. человек, а норма безработицы равна 6%?

Задача 3.

Считая, что потребительская корзина состоит из шести товаров, на основании приведенных

таблице данных рассчитайте значения:

А) индекса потребительских цен для года 1, года 2 и года 3.

Б) Определите темп инфляции за 3 года в целом.

Товар	Среднестатистическое потребление	Год 1 (базовый)	Год 2	Год 3
		Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)
1	10	5	6	7
2	5	8	8	9
3	3	20	15	15
4	3	30	35	40
5	2	50	70	80
6	1	200	220	250

Задание 6

Задание 1:

Если Петров положил в банк «ВВВ» 25 000 рублей, то при норме обязательных резервов 20% банк сможет дополнительно выдать в кредит сумму:

- А) 25 000 рублей;
- Б) 23 000 рублей;
- В) 20 000 рублей;
- Г) 18 000 рублей.

Задание 2: Решите ребус.



Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые выводы по представленным заданиям - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные выводы на поставленные задания - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные на поставленные задания - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на задания - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны не точные, неправильные ответы на задания - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Задания в тестовой форме

Тест теме 6 «Основные макроэкономические показатели»

1. Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?

- а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

б) сумма всех реализованных товаров и услуг;

в) сумма всех готовых товаров и услуг;

г) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.

2. Валовой внутренний продукт измеряется:

а) в основных ценах;

б) в ценах производителя;

в) в рыночных ценах;

г) в экспортных ценах.

3. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:

а) в текущих ценах;

б) в реальных ценах;

в) в ценах базисного периода;

г) в ценах предшествующего периода.

4. Дефлятор ВВП:

а) равен отношению номинального ВВП к реальному ВВП;

б) равен отношению реального ВВП к номинальному ВВП;

в) уменьшается при ускорении инфляции;

5. Какой из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года?

а) арендная плата за сдачу квартиры;

б) покупка облигаций автомобильной компании;

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

6. Располагаемый доход – это:

а) личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи;

б) сумма, включающая заработную плату, жалованье, ренту и доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

в) зарплата и жалованье, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

7. Для определения величины национального дохода надо:

а) вычесть из величины ВВП сумму косвенных налогов;

б) уменьшить величину ВВП на сумму износа используемых основных фондов;

в) вычесть из величины ВВП сумму амортизационных отчислений за данный период, сумму косвенных налогов и объем государственных субсидий;

г) прибавить к ВВП сумму государственных социальных трансфертных платежей.

8. Гражданин России временно работает в США, в американской частной фирме. Его доходы включаются:

а) в валовой национальный продукт России и валовой внутренний продукт США;

б) в ВВП России и ВВП США;

в) в ВВП России и ВВП США;

г) в ВВП США и ВВП США.

9. Источником личных доходов являются:

а) доходы от собственности;

б) доходы от сданного в аренду жилья;

в) трансфертные платежи;

г) заработная плата, доходы от собственности, рентные платежи, трансфертные платежи.

10. ВВП не включает:

а) продукцию, произведенную внутри страны национальным капиталом;

б) поступление из-за рубежа, связанные с факторными доходами;

в) материальные и нематериальные услуги, оказанные внутри страны;

г) продукцию, произведенную внутри страны иностранным капиталом.

11. Величина ВВП зависит от:

а) количества произведенных благ;

б) количества использованных при производстве благ ресурсов;

в) количества произведенных благ и их цен;

г) динамики цен.

12. Из перечисленного включается в состав ВВП:

а) покупка новых ценных бумаг;

б) стоимость нового учебника в книжном магазине;

в) денежная сумма, полученная студентом от родителей;

13. ВВП увеличился с 500 млрд. руб. до 600 млрд. руб. Дефлятор ВВП увеличился со 125 до 150%. Величина реального ВВП:

а) не изменится;

б) увеличится;

в) уменьшится;

г) не может быть рассчитана на основе этих данных.

14. ВВП=5000 млрд. руб. Потребительские расходы=3200 млрд. руб. Государственные расходы=900 млрд. руб. Объем ЧВП составит:

а) 820 млрд. руб.

б) 1800 млрд. руб.

в) 900 млрд. руб.

г) определить на основе данной информации невозможно.

15. Чтобы перейти от валового национального продукта (ВНП) к чистому национальному продукту (ЧНП), необходимо:

а) прибавить чистые инвестиционные расходы;

б) вычесть из ВНП чистые инвестиции;

в) добавить к ВНП величину амортизации;

г) вычесть износ основных фондов.

16. Номинальный ВНП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную в:

а) текущих ценах;

б) реальных ценах;

в) ценах базисного периода;

г) ценах предшествующего периода.

17. Из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года:

а) арендная плата за сдачу квартиры;

б) покупка облигаций автомобильной компании;

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

18. Из указанных ниже видов доходов или расходов учитывается при подсчете ВВП данного года?

а) пенсия бывшего фабричного рабочего;

б) работа маляра по окраске дома;

в) деньги, полученные от продажи автомобиля выпуска прошлого года;

г) ежемесячные денежные переводы, получаемые студентом из дома.

19. Личный доход это:

а) стоимость произведенных за год товаров и услуг;

б) доход, полученный домохозяйствами в течение данного года;

в) весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов;

г) ВВП минус амортизация.

20. Потенциальный ВВП измеряется:

а) объемом производства, соответствующим уровню потенциальных потребностей населения и всех хозяйствующих субъектов страны;

б) объемом продукции, который может быть произведен в стране в условиях полной занятости населения (при уровне естественной безработицы);

в) максимальным объемом продукции, который может быть произведен в данных экономических условиях и при данных факторах производства.

21. Для расчета вклада фирмы в созданный ВВП, исчисленный производственным

методом, необходимо из рыночной стоимости реализованной продукции вычесть:

- а) все косвенные налоги;
- б) нераспределенную прибыль;
- в) амортизацию;
- г) **объем покупок материалов у других фирм.**

22. Если объем реального ВВП снизился на 6%, а численность населения в том же году сократилась на 3%, то:

- а) **реальный ВВП на душу населения снизился;**
- б) реальный ВВП на душу населения увеличился, а номинальный снизился;
- в) номинальный ВВП не изменился;
- г) цены упали на 3%.

23. В ВВП, рассчитанный по сумме расходов не включается следующая величина:

- а) инвестиции;
- б) чистый экспорт;
- в) государственные закупки товаров и услуг;
- г) **зарплата.**

24. Добавленная стоимость определяется как:

- а) сумма заработной платы и процента за кредит;
- б) **валовая выручка минус текущие материальные затраты плюс отчисления на амортизацию;**
- в) сумма заработной платы и амортизации;
- г) сумма прибыли и заработной платы.

25. Рост государственных расходов увеличивает реальный ВВП только в том случае, если:

- а) государственные расходы направляются на закупки товаров и услуг, а не оплату труда чиновников;
- б) государственные расходы сопровождаются увеличением предложения денег;
- в) **государственные расходы не вытесняют равновеликого объема расходов в негосударственном секторе;**
- г) государственные расходы финансируются за счет выпуска государственных займов.

26. Если расходы на потребление равны 60, валовые инвестиции 20, государственные закупки товаров и услуг 30, импорт 20, экспорт 10, амортизация 10, то валовой национальный продукт и чистый национальный продукт равны соответственно:

- а) 110 и 100;
- б) **100 и 90;**
- в) 100 и 110;
- г) 120 и 110.

27. ВВП, рассчитанный по потоку расходов, и ВВП, рассчитанный по потоку доходов соотносятся следующим образом:

- а) **ВВП по доходам равен ВВП по расходам;**
- б) ВВП по доходам больше ВВП по расходам в условиях экономического роста;
- в) соотношение между ВВП по доходам и ВВП по расходам зависит от темпов инфляции за рассматриваемый период;
- г) все ответы верны.

28. Точность макроэкономической модели увеличивается:

- а) при приближении ее к реальному объекту;
- б) при усложнении модели;
- в) при уменьшении числа ограничений, вводимых в модель;
- г) **при правильном выделении основных элементов системы и их взаимосвязей, выражающих исследуемый экономический процесс (явление)**

29. Модель кругового потока иллюстрирует:

- а) процесс формирования рыночных цен;
- б) взаимодействие между Центральным банком, коммерческими банками, вкладчиками банков и теми, кто берет у банков деньги в кредит;

в) взаимосвязи основных экономических субъектов;

г) взаимодействие факторов экономического роста.

30. Если общий уровень цен в стране за год существенно вырастет, а производство товаров и услуг не изменится, то при прочих равных условиях:

а) реальный валовой внутренний продукт (ВВП) увеличится;

б) номинальный ВВП уменьшится;

в) номинальный ВВП увеличится;

г) реальный уровень жизни в стране повысится.

31. Из предложенных ниже определений понятия «валовой внутренний продукт» выберите наилучшее. Валовой внутренний продукт – это:

а) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведенных на территории страны в течение календарного года;

б) стоимость всех конечных товаров и услуг, купленных по рыночным ценам на территории страны в течение календарного года;

в) рыночная стоимость конечных товаров и услуг, произведенных жителями страны в течение календарного года;

г) рыночная стоимость страны в течение календарного года.

32. Организация британской фирмой производства кроссовок в России:

а) увеличит ВНП Великобритании;

б) увеличит ВВП Великобритании;

в) увеличит и то, и другое;

г) не увеличит ни того, ни другого.

33. Доходы, полученные владельцами факторов производства, в сумме составляют...

а) валовый национальный продукт;

б) валовый внутренний продукт;

в) располагаемый доход;

г) национальный доход.

34. Если реальный ВНП равен потенциальному, то в соответствии с кривой Филипса, учитывающей инфляцию ожидания, можно утверждать, что фактический уровень инфляции равен нулю?

а) да;

б) нет.

35. Покупка семьей нового дома за городом отразится на величине:

а) чистого экспорта;

б) государственных расходов;

в) инвестиционных расходов;

г) расходов на покупку потребительских товаров длительного пользования.

Тест к теме 7 «Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост»

1. Колебания экономической активности (экономической конъюнктуры), состоящие в повторяющемся экономическом спаде (рецессии, депрессии) и экономическом подъеме (оживлении экономики):

а) экономические циклы +

б) экономические падения и рост

в) экономические периоды

2. Циклы носят периодический, но, обычно, такой характер:

а) регулярный

б) нерегулярный +

в) постоянный

3. В рамках кейнсианско-неоклассического синтеза циклы обычно интерпретируются как колебания вокруг долгосрочного тренда развития:

а) общественнознания

б) социологии

- в) экономики +
4. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:
- а) объем производства, продаж и товарных запасов +
 - б) курс ценных бумаг, ставки процента
 - в) объем внутренних и внешних кредитов
5. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:
- а) дефицит бюджета
 - б) курс ценных бумаг, ставки процента
 - в) уровень занятости +
6. Цикличность экономического развития выражает:
- а) способ восстановления экономической активности резидентов
 - б) периодичность повторяющихся нарушений макроэкономического равновесия +
 - в) характер государственного регулирования национальной экономики
7. Цикличность экономического развития выражает:
- а) характер государственного регулирования национальной экономики
 - б) движение экономической системы в рамках перехода от депрессии к оживлению и обратно
 - в) последовательность смены фаз цикла +
8. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:
- а) колебаниями деловой активности и рыночной конъюнктуры +
 - б) ослаблением государственного регулирования
 - в) демографическими колебаниями
9. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:
- а) ослаблением государственного регулирования
 - б) демографическими колебаниями
 - в) изменением отраслевой структуры народного хозяйства +
10. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:
- а) демографическими скачками
 - б) нарастанием, обострением и разрешением внутренних противоречий общественного производства +
 - в) ослаблением государственного регулирования
11. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:
- а) инфляция +
 - б) рост курса акций
 - в) сокращение объема выплат пособий по безработице
12. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:
- а) рост курса акций
 - б) рост цен +
 - в) падение процентной ставки
13. Достижение предела снижения деловой активности и рост безработицы, сокращение ВВП до минимума характерны для:
- а) депрессии +
 - б) спада
 - в) оживления
14. Отклонение реального распределения доходов от абсолютно справедливого выражается кривой:
- а) Лаффера
 - б) Филлиппса
 - в) Лоренца +
15. Несовпадение сложившихся отраслевых пропорций в экономике требованиям

дальнейшего развития характерно для кризиса:

- а) структурного +
- б) целевого
- в) частичного

16. Перенакопление капитала в товарной форме характерно для кризисов:

- а) накопительных
- б) классических +
- в) структурных

17. Неравенство $[(1-S) + v] < 4v$, где $(1 - S)$ — склонность к потреблению; v — акселератор, указывает на:

- а) растянутость цикла во времени
- б) нециклический характер развития
- в) циклический характер развития +

18. Экономический цикл характеризуется:

- а) изменением характеристик экономического роста
- б) периодичностью повторения неравномерного экономического развития +
- в) неустойчивостью экономических процессов

19. Экономический цикл характеризуется:

- а) неизменностью экономических показателей
- б) изменением характеристик экономического роста
- в) прохождении определенных фаз в своем развитии экономикой +

20. Первоначальные признаки наступления экономического кризиса проявляются в сфере:

- а) производственной
- б) обращения +
- в) социальной

21. Обычно выделяют ... основных вида экономических циклов:

- а) четыре +
- б) пять
- в) три

22. Характерный период 2—3 года:

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) краткосрочные циклы Китчина +
- в) циклы (ритмы) Кузнеца

23. Характерный период 7—11 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнеца
- в) среднесрочные циклы Жюгляра +

24. Характерный период 15—20 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнеца +
- в) краткосрочные циклы Китчина

25. Характерный период 48 — 55 лет

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) циклы (ритмы) Кузнеца
- в) длинные волны Кондратьева +

26. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) поднятие
- б) подъём +
- в) спуск

27. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) пик +
- б) гора
- в) мель

28. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) спуск

б) низ

в) спад +

29. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) дно +

б) отмель

в) мель

30. Является «высшей точкой» экономического подъёма:

а) гора

б) пик +

в) спад

Тест к теме 10 «Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства».

1. Что такое госбюджет?

а) децентрализованный фонд денежных средств

б) смета расходов

в) механизм расчетов между субъектами хозяйствования

г) основной инструмент перераспределения ВВП+

2. Что бюджет позволит сделать с темпами производства?

а) сдерживать

б) ускорять

в) как ускорять, так и сдерживать+

г) изменять по временам года

3. Что такое доходы бюджета?

а) экономические отношения между хозяйствующими субъектами и гражданами

б) денежные средства, поступающие в распоряжение органов государственной власти+

в) средства, поступающие в распоряжение Центрального банка

г) доходы хозяйствующих субъектов

4. Отметьте название превышения доходов над расходами госбюджета:

1)профицитом+

б) дефицитом

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

5. Отметьте название превышения расходов над доходами госбюджета:

а) профицитом

б) дефицитом+

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

6. Отметьте источник финансирования дефицита федерального бюджета:

а) эмиссия акций

б) эмиссия корпоративных ценных бумаг

в) кредиты Банка России

г) эмиссия федеральных ценных бумаг+

7. Какие источники финансирования дефицита бюджета субъекта РФ определяет бюджетный кодекс РФ?

а) кредиты правительств других стран

б) эмиссия денег

в) кредиты федерального бюджета

г) кредиты международных финансовых организаций+

8. Что входит в бюджетное устройство:

а) структуру кредитной системы

б) совокупность принципов построения бюджетной системы+

- в) принципы организации финансов предприятий
 - г) организацию денежной системы
9. Что входит в муниципальные финансы?
- а) финансы коммерческих предприятий
 - б) местные бюджеты+
 - в) государственные фонды
 - г) фонды добровольного страхования
10. Что входит в принципы бюджетной системы?
- а) единство правовой базы+
 - б) многообразие организационно-правовых форм хозяйствования
 - в) самофинансирования
 - г) платности
11. Как принято определять бюджетное устройство страны?
- а) системой отношений между предприятиями
 - б) принципами построения бюджетной системы+
 - в) формой государственного устройства
 - г) принципами финансов предприятий
12. Что входит в состав государственных финансов?
- а) бюджеты различных уровней+
 - б) финансы предприятий
 - в) потребительский кредит
 - г) финансы домашних хозяйств
13. Чем является принцип разграничения доходов и расходов между уровнями бюджетной системы?
- а) закрепление определенных предприятий за бюджетом соответствующего уровня
 - б) закрепление доходов и полномочий по расходам за бюджетом+
 - в) контроль за бюджетом нижестоящего уровня
 - г) определение направлений расходов бюджета
14. Отметьте федеральные органы, проводящие бюджетно-налоговую политику...
- а) по согласованию с субъектами РФ+
 - б) по согласованию с субъектами РФ и местными органами власти
 - в) по согласованию с международными финансовыми организациями+
 - г) самостоятельно
15. Что входит в государственный бюджет?
- а) муниципальные бюджеты
 - б) бюджеты субъектов хозяйствования
 - в) федеральный бюджет, бюджеты субъектов РФ+
 - г) бюджеты субъектов РФ и местные бюджеты
16. Что такое государственный бюджет?
- а) финансовый план государства+
 - б) способ определения сырьевых ресурсов
 - в) прогноз развития финансов
 - г) статистический свод показателей бюджетов всех уровней
17. Восстановите последовательность того, как происходит составление бюджетных документов:
- а) бюджетный план
 - б) бюджетная роспись
 - в) прогноз социально-экономического развития
 - г) бюджетная смета
18. Отметьте функции бюджета:
- а) средства обращения и средства платежа
 - б) распределительная, контрольная+
 - в) фискальная и средства накопления
 - г) обеспечения общественных потребностей

19. Что входит в консолидированный бюджет?
- а) финансы страхования, финансы населения, муниципальные бюджеты
 - в) бюджеты домохозяйств, муниципальные бюджеты
 - в) бюджеты предприятий, страховые фонды, бюджеты субъектов РФ, муниципальные бюджеты+
 - г) бюджеты различных уровней
20. Видами доходов бюджетов является:
- а) косвенные
 - б) прямые
 - в) налоговые+
 - г) текущие
21. Что входит в налоговые доходы федерального бюджета?
- а) земельный налог+
 - б) водный налог+
 - в) доходы муниципальных унитарных предприятий
 - г) доходы госпредприятий
22. Что такое расходы бюджета?
- а) направления использования средств общегосударственного денежного фонда+
 - б) затраты страховых организаций
 - в) расходы государственных унитарных предприятий
 - г) затраты коммерческих банков
23. Что такое классификация расходов бюджета?
- а) агрегирование расходов бюджета
 - б) группировка расходов бюджета по определенным признакам+
 - в) балансирование расходов и доходов
 - г) детализация расходов бюджета
24. Чем образуется консолидированный бюджет РФ?
- а) трансфертные платежи
 - б) государственный бюджет
 - в) федеральный бюджет и бюджеты РФ+
 - г) внебюджетные фонды
25. В чьей собственности находятся денежные ресурсы внебюджетных фондов?
- а) государства+
 - б) Центрального банка
 - в) Министерства финансов
 - г) самого фонда
26. Что составляет преобладающую долю в странах с централизованной управляемой экономикой?
- а) финансовые ресурсы коммерческих предприятий
 - б) финансовые ресурсы некоммерческих предприятий
 - в) финансовые ресурсы общественных организаций
 - г) финансовые ресурсы государства и муниципальных образований+
27. Что является главным звеном бюджетной системы?
- а) бюджет муниципального образования
 - б) федеральный бюджет+
 - в) консолидированный бюджет
 - г) региональный бюджет
28. Каким органом происходит осуществление кассового обслуживания исполнения бюджетов бюджетной системы РФ?
- а) кредитные организации, осуществляющие отдельные операции со средствами бюджета;
 - б) Центральный банк Российской Федерации;
 - в) Федеральное казначейство.+
 - г) исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации;

29. Какие виды распределения осуществляют посредством бюджета?

- а) внутрихозяйственное
- б) внутриотраслевое
- в) межбюджетное+
- г) межтерриториальное

30. Что такое бюджетная система?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организационные принципы построения бюджетной системы;
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов;+
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

31. Сколько уровней в себя включает бюджетная система РФ?

- а) одного уровня;
- б) трех уровней;+
- в) четырех уровней.

32. Какая бюджетная система ФРГ?

- а) конфедеративной;
- б) унитарной;
- в) федеративной.+

33. Что такое бюджетное устройство?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организация и принципы построения бюджетной системы;+
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов и внебюджетных фондов;
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

34. Что имеет бюджетный процесс в развитых странах?

- а) две стадии – рассмотрение и утверждение бюджета;
- б) одну стадию – утверждение;
- в) три стадии – составление, рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) четыре стадии – составление, рассмотрение, утверждение и исполнение бюджета.+

35. Определите внебюджетный фонд предприятия, куда должны выплачивать два страховых взноса, рассчитанных по различным ставкам?

- а) социального страхования;+
- б) такого фонда здесь не указано;
- в) территориальный фонд обязательного медицинского страхования;
- г) федеральный фонд обязательного медицинского страхования.

36. Определите форму, в которой формируется и используется страховой фонд:

- а) пенсионный фонд;
- б) резервный фонд страховщика;+
- в) фонд материального стимулирования;
- г) фонд накопления предприятия.

37. Отметьте документ, где определены предельные размеры внутреннего долга РФ на текущий год:

- а) в законе о федеральном бюджете на текущий год;+
- б) в инструкции Минфина;
- в) в постановлении правительства;
- г) в Указе Президента.

38. Что включают в себя функции Министерства финансов?

- а) исчисление, полнотой и своевременностью внесения налоговых платежей;
- б) контроль за соблюдением налогового законодательства, правильностью осуществление организационной, методической и практической работы по составлению и исполнению бюджета;+
- в) рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) утверждение отчета об исполнении бюджета.

39. Что такое внебюджетные фонды развитых стран?
- а) амортизационные фонды предприятий;
 - б) благотворительные фонды;
 - в) общегосударственные и территориальные специальные целевые фонды;+
 - г) фонды малых и средних предприятий;
40. Откуда идет финансирование военных расходов развитых странах?
- а) из благотворительных фондов;
 - б) из госбюджета;+
 - в) из фондов социального обеспечения.
41. Что принято на рассмотрение и утверждение в Государственной Думе?
- а) консолидированный бюджет;
 - б) местные бюджеты;
 - в) региональные бюджеты;
 - г) федеральный бюджет.+
42. Частью чего являются доходы федерального бюджета?
- а) внебюджетных фондов;
 - б) децентрализованных финансов;
 - в) территориальных бюджетов;
 - г) централизованных финансов.+
43. При составлении чего используют единую бюджетную классификацию?
- а) бюджетов всех уровней;+
 - б) только местных бюджетов;
 - в) только региональных бюджетов;
 - г) только федерального бюджета.
44. Определите, за счет чего идет мобилизация заемных средств РФ на внутреннем рынке в настоящее время?
- а) получения кредитов ЦБ РФ;
 - б) получения налоговых кредитов;
 - в) размещения акций;
 - г) размещения долговых ценных бумаг.+
45. Определите бюджет, из которого осуществляются расходы на национальную оборону:
- а) из всех бюджетов;
 - б) из местных бюджетов;
 - в) из региональных бюджетов;
 - г) из федерального бюджета.+
46. Определите классификацию федерального бюджета, к которой относится раздел “национальная оборона” и “национальная безопасность и правоохранительная деятельность”:
- а) ведомственная;
 - б) воспроизводственная;
 - в) функциональная;+
 - г) экономическая.
47. В бюджетном кодексе системе внебюджетные фонды относятся к....
- а) бюджетной;+
 - б) денежной;
 - в) кредитной;
 - г) распределительной.
48. Отметьте организацию, составляющую проект бюджета внебюджетных фондов?
- а) Министерство экономического развития и торговли;
 - б) Минфин;
 - в) Органы управления этих фондов;+
 - г) Правительство.
49. Отметьте функциональные расходы, преобладающие в Федеральном бюджете РФ:
- а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на национальную оборону;+

в) расходы на образование;

г) расходы на охрану окружающей среды.

50. В Государственной Думе проекта федерального бюджета в первом чтении решаются при рассмотрении следующие вопросы:

а) основные характеристики федерального бюджета;+

б) принятие закона о федеральном бюджете в целом;

в) распределение расходов по министерствам и ведомствам;

г) распределение расходов по подразделам функциональной классификации.

51. Рынок государственных ценных бумаг позволяет решить следующие задачи:

а) привлечение инвестиций в промышленность;

б) развитие фондового рынка;

в) размещение свободных денежных средств государства;+

г) финансирование бюджетного дефицита.

52. На возвратной основе предоставляются из бюджета следующие средства:

а) бюджетные кредиты;+

б) дотации;

в) субвенции;

г) субсидии.

53. Внебюджетные фонды выполняют следующие функции:

а) распределительную;+

б) создание кредитных орудий обращения;

в) статистическую;

г) учетную.

54. Государственный кредит выполняет следующие функции:

а) поощрительную;

б) распределительную;+

в) стабилизационную;

г) формирования доходов бюджета.

55. Отметьте внешние методы финансирования дефицита бюджета:

а) выпуск государственных ценных бумаг на внутреннем рынке;

б) доходы от приватизации государственного имущества;

в) кредиты международных финансово-кредитных институтов;+

г) эмиссия денег.

56. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансово-кредитных организаций;

в) налоговые поступления;+

г) неналоговые доходы.

57. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета РФ:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансовых организаций;

в) налоговые доходы;+

г) неналоговые доходы.

58. Отметьте расходы, обеспечивающие сбалансированное функционирование бюджетной системы:

а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на охрану окружающей среды;

в) расходы на сельское хозяйство;

г) финансовая помощь бюджетам других уровней.+

59. Отметьте расходы, финансируемые из Пенсионного фонда:

а) выплата трудовых пенсий;+

б) пособия в связи с болезнью;

- в) пособия в связи с рождением ребенка;
 - г) пособия лицам, потерявшим работу.
60. Отметьте функции, выполняемые бюджетом государства:
- а) наблюдательную функцию
 - б) перераспределение национального дохода;+
 - в) предупредительную функцию;
 - г) статистическую функцию.

61. Отметьте документ, регулирующий размер дефицита федерального бюджета:
- а) Бюджетный кодекс;+
 - б) Гражданский кодекс;
 - в) Налоговый кодекс;
 - г) Таможенный кодекс.

**К Теме 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами
Основные виды личных доходов и расходов.**

1. Вложения в какие финансовые инструменты застрахованы государством:
- а) Вклады до 400 тыс. руб. на депозиты коммерческих банков – участников системы страхования вкладов +
 - б) Вклады в государственные облигации и паи паевых инвестиционных фондов
 - в) Вклады в паи паевых инвестиционных фондов и на депозиты коммерческих банков
2. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
 - б) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
 - в) На полную стоимость кредита +
3. Отметьте утверждение, которое, на ваш взгляд, не относится к рекламным:
- а) На рынке Forex можно стать миллионером
 - б) Играть на бирже не просто, а очень просто
 - в) Доходность вложений в акции не ограничена законом +
4. Если человек является грамотным в сфере финансов, то в отношении своих доходов он будет вести себя следующим образом:
- а) Будет стараться израсходовать все свои доходы
 - б) Будет стараться больше покупать как можно больше товаров и услуг
 - в) Будет сберегать часть своего дохода +
5. Отметьте самый рискованный финансовый инструмент из перечисленных ниже:
- а) Банковский депозит
 - б) Государственная облигация
 - в) Акция акционерного общества +
6. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
 - б) На величину процентной ставки +
 - в) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
7. Являются ли паи паевых инвестиционных фондов ценной бумагой:
- а) Нет
 - б) Зависит от размера пая
 - в) Да +

8. Финансовую защиту благосостояния семьи обеспечивает капитал:

- а) Резервный +
- б) Текущий
- в) Инвестиционный

9. В чем отличие негосударственного пенсионного фонда от государственного:

- а) Негосударственный пенсионный фонд работает только с юридическими лицами, а государственный – со всеми
- б) Государственный пенсионный фонд имеет лицензию, а негосударственный – нет
- в) Негосударственный пенсионный фонд работает с добровольными взносами граждан, а государственный – только со средствами обязательных отчислений работодателей +

10. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- а) Денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- б) Стоимости валового общественного продукта и части национального богатства +
- в) Денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

11. Какие возможности для сбережения денег предоставляют гражданам коммерческие банки:

- а) Принимают деньги на депозиты (во вклады). +
- б) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и продают гражданам акции акционерных обществ
- в) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и выдают кредиты

12. Чем отличаются финансы от кредита:

- а) Финансы – это денежные потоки, кредит – наличные денежные средства
- б) Источниками и направлениями использования ресурсов; кредит имеет возвратную природу +
- в) Финансы действуют только на государственном уровне, а также между субъектами хозяйствования, кредит распространяется и на домохозяйства

13. На финансовых рынках:

- а) Чем выше риск, тем выше доходность +
- б) Чем выше риск, тем ниже доходность
- в) Чем ниже риск, тем выше доходность

14. Финансы как экономическая категория определяются:

- а) Передачей денежных средств в масштабах национальной экономики между ее субъектами
- б) Взаимодействием более богатых субъектов хозяйствования с более бедными на предмет передачи им излишком денежных средств
- в) Системой распределительных денежных отношений, которые оформляются во время формирования и использования фондов денежных средств +

15. Какие организации регулируют рынок финансовых услуг в России:

- а) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России) +
- б) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России), Высший арбитражный суд РФ, Прокуратура РФ
- в) Министерство финансов РФ

16. Изначально термин «финансы» подразумевал:

- а) Отношения, возникающие при обмене материально-вещественными ресурсами между людьми
- б) Любой денежный платеж +
- в) Деньги в виде банкнот и монет

17. На фондовой бирже могут заключать сделки:

- а) Все, кто имеет доступ в Интернет
- б) Брокерские компании, а также граждане, имеющие высшее экономическое или высшее юридическое образование»
- в) Брокеры +

18. Функциональный механизм финансов граждан:

- а) Формирование, использование и воспроизводство денежных фондов +
- б) Формирование и использование денежных фондов
- в) Формирование, использование, воспроизводство и взаимодействие денежных фондов

19. Основным биржевым товаром на фондовой бирже является нефть, так ли это:

- а) Да
- б) Зависит от биржи
- в) Нет +

20. Функциональный механизм доходов граждан складывается из формирования:

- а) Денежных фондов +
- б) И использования денежных фондов
- в) Использования и воспроизводства денежных фондов

21. Кто создает паевой инвестиционный фонд:

- а) Управляющая компания +
- б) Страховая компания
- в) Коммерческий банк

22. Объективная функция финансов физических лиц:

- а) Стимулирующая
- б) Контрольная
- в) Распределительная +

23. Каждый желающий может купить ценные бумаги:

- а) На фондовой бирже
- б) В Центральном банке РФ
- в) В брокерской компании +

24. Финансы граждан в качестве экономической категории:

- а) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов физических лиц +

25. Отметьте ошибочное утверждение:

- а) Владелец обыкновенных акций имеет право голоса на общем собрании акционеров акционерного общества
- б) Владелец акций имеет право на дивиденды

в) Владельцы акций имеют право на общем собрании акционеров по своему усмотрению устанавливать размер дивидендов +

26. Элемент расходов граждан, который является наибольшим в рыночной экономике:

- а) Инвестиции
- б) Потребительские +
- в) Налоги

27. Отметьте правильное утверждение:

- а) Акции и облигации являются ценными бумагами +
- б) Акции являются ценными бумагами, а облигации – долговыми расписками
- в) Акции являются ценными бумагами, если по ним выплачиваются дивиденды

28. Назначение финансов граждан:

- а) Обеспечение развития личности
- б) Финансирование развития и воспроизводства человека +
- в) Создание личных денежных накоплений

29. Расходная политика граждан:

- а) Система отношений по защите и реализации интересов коллективов граждан
- б) Совокупность финансовых мероприятий граждан
- в) Система принципов отношений по защите и реализации интересов отдельных граждан +

30. Доходы граждан как экономическая категория представляют собой:

- а) Денежные средства населения
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования денежных фондов физических лиц +

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

5. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера

11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующие компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной	УК – 7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и	Рефераты, тесты по ОФП

	ной подготовке студентов.		специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК – 7	Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности. Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	УК – 7	Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом. Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.	Рефераты, тесты по ОФП
4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	УК – 7	Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий. Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта	Рефераты, тесты по ОФП
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта,	УК – 7	Знать: Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов.	Рефераты, тесты по ОФП,

	особенности занятий избранным видом спорта		<p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	спортивные игры
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	УК – 7	<p>Знать: основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК – 7	<p>Знать: цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,	УК – 7	<p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры

	двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		развития организма Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития	
--	--	--	---	--

3. Оценочные средства по дисциплине

Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.

31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.3 Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковыми линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7
3 курс – 5	3 курс – 7	3 курс - 8

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.;
- юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см – 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.
Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;
Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;
Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.
2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.
Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;
Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см))	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Атлетическая гимнастика

Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

4. Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на силовую подготовку:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					

Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине «Инструментоведение»

1. Перечень оцениваемых компетенций: ПК-5 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Общий обзор инструментов эстрадного оркестра	ПК-5;	3.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты Зачет
2.	Медные духовые инструменты	ПК-5;	3.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-2 семестр -зачет
3	Деревянные духовые инструменты	ПК-5;	3.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-2 семестр -зачет
4	Ритм-группа	ПК-5;	3.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-2 семестр -зачет
5	Группа струнных смычковых инструментов	ПК-5;	3.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-2 семестр -зачет

6	Вокальная группа в эстрадных оркестрах	ПК-5;	3.7, У.7 У.7, В.7 .	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-2 семестр -зачет
7	Электромузыкальные инструменты и блоки электронных звуковых эффектов	ПК-7;	3.7, У.7 У.7, В.7 .	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты Практические занятия. ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-2 семестр -зачет

• **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7;	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций; практические занятия. Зачет (собеседование).
ПК-7;	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические занятия. Зачет (собеседование).
ПК-7;	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические задания; зачет (собеседование).
ПК-7;	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические задания; зачет (собеседование).

• Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

• Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

• Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

• Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Инструментоведение»

1.Тема. Общий обзор инструментов духового и эстрадного оркестров

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение инструментов эстрадного оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Духовые инструменты и некоторые особенности их использования в отечественной исполнительской практике XVIII-XIX веков. Сведения об инструментах духового оркестра, их классификация; инструменты мелодические и аккомпанирующие. Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, ритм-группа).

2. Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Строй инструментов. Образование хроматического звукоряда. Транспозиция. Тембровая характеристика оркестровых инструментов, их роль в оркестре; технические особенности.

1. Литература:

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с

2. Тема. Медные духовые инструменты

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение инструментов духового оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Инструменты основной медной группы духового оркестра (корнеты В, Es, альт Es, тенор В, баритон В, малый и большой бас). Инструменты характерной медной группы духового оркестра (валторна, туба, тромбон, фанфара). Клапанно-вентильный механизм медно-духовых инструментов, его значение.
2. Основные инструменты медной группы эстрадного оркестра (труба, тромбон) и дополнительные инструменты (валторна, туба, флюгельгорн).
3. Влияние музыкальной акустики на звучание звука; тембровые особенности **основных** широкомензурных и узкомензурных медных инструментов.

Литература:

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с

3. Тема. Деревянные духовые инструменты

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение основных деревянных инструментов эстрадного оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, альтовая флейта, **гобой**, английский рожок, кларнеты - большой, малый, бас, альтовый, или бассет; фагот, контрфагот, семейства саксофонов строя *Фа, До и Es, В*-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Основные деревянные инструменты эстрадного оркестра (кларнет, саксофон). Дополнительные инструменты (флейта, гобой, фагот).
2. Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.

Литература:

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с

4. Тема. Ритм-группа

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение ударных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. **Духовой оркестр.** Ударные инструменты. Ударные инструменты с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон, маримба, или ксилоримба, вибрафон и т.д.). Ударные инструменты с разной высотой звука (малый и большой барабаны, тарелки, треугольник, бубен и тамбурин, кастаньеты, деревянная коробочка, тамтам, маракас и т. д.).
2. **Эстрадный оркестр** Ударные инструменты (малый и большой барабаны, альт-том, тенор-том, бас-том, хей-хег, тарелки, бонги, контрабас или бас-гитара, ритм-гитара, клавишные инструменты - рояль, орган, синтезатор, вибрафон и т.д.).
3. Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке. Традиционные ритмы (марш, вальс, джаз-вальс, свинг, ритмы в стиле «диксиленд» - шимми, кекуок, регтайм и прочие, двух-пятидольные метры). Латиноамериканские ритмы (бос-санова, самба,

румба, мамбо и др.); ритмы рока (бита), комбинированные ритмы, ритмы диско, ритмы джаз-рока (сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4, 7/4, 9/8, 15/8 и другие). Основы организации ритм-секции, наиболее типичные приемы аранжировки современных ритмов, роль экспериментирования в области ритма в профессиональном становлении инструментатора и оркестра.

Литература:

1.Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст]– СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с.

5.Тема Группа струнных смычковых инструментов

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение струнных смычковых инструментов

Вопросы для обсуждения:

1.Основные инструменты этой группы (скрипка, альт, виолончель); способы звукоизвлечения, строй, диапазоны звучания.

2.Техника игры на смычковых инструментах(позиции, игра смычком, исполнительские штрихи, двойные ноты и пр.).

3.Партитура различных групп струнных смычковых инструментов. Правила организации партитуры для группы струнных в эстрадных оркестрах и ансамблях, деление инструментов в оркестре на мелодические и аккомпанирующие.

Литература:

1.Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст]– СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с.

6.Тема Вокальная группа в эстрадных ВИА и оркестрах

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение вокальной группы.

Вопросы для обсуждения:

1.Классификация составов вокальных групп (однородные, смешанные). Женская вокальная группа: диапазон, основные способы изложения мелодий - аккордами, в унисон или октавами и т.д., педали, подголоски в аккомпанементе.

2.Мужская вокальная группа, особенности ее строя. Смешанная вокальная группа: принципы ее образования, исполнительские возможности.

3.Правила организации партитуры для вокальной группы оркестра или ВИА, основные требования при ее написании.

Литература:

1.Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.[Текст]/Г. Гараян. – Москва., 1986.

7.Тема Электромusикальные инструменты

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение электромusикальных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1.Электронно-усилительная аппаратура для усиления звучания оркестров на концертах, в танцзалах и пр. (микрофоны, микшерский пульт, усилители мощности, громкоговорители). Электрифицированные музыкальные инструменты (электрогитара, бас-гитара, электропиано, клавишет, «Ямаха-грандпиано», стик, клавишет, бассет и др.).

2.Электронные музыкальные инструменты (электроорган, синтезаторы - источники звука, преобразователи звука, контроллеры, триггерные устройства, исполнительские регуляторы и т.д.).

3.Блоки электронных звуковых эффектов (искажители формы сигнала, блоки эффектов задержки сигнала, блоки эффектов, видоизменяющих контур звукового сигнала,

фазовращатели, устройства для выделения гармоник основного сигнала, многополосные регуляторы тембра - эквалайзеры, делители частоты, блоки электронной памяти - секвенсеры, электронные ударные инструменты - ритм-машины, ритм-боксы).

Литература:

- 1.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.[Текст]/Г. Гаранян. – Москва., 1986.

4.2 Тематика сообщений по дисциплине «Инструментоведение»:

Примерное содержание вопросов в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу и отображать следующие аспекты:

1. Ответить на вопросы по истории возникновения и развития, конструкции и исполнительской характеристике инструментов.
2. Рассказать о диапазонах и исполнительских возможностях оркестровых инструментов;
3. Понимать роль музыкальных инструментов в эстрадном оркестре.
4. Ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в эстрадный оркестр;

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний проводятся контрольные уроки, семинары, тестирование. Практикуется подготовка учащимися самостоятельных докладов. По окончании семестра по предмету выставляется итоговая оценка (зачет), которая выставляется на основании текущего учета знаний и ответа на контрольном уроке.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Инструментоведение»

Выделите правильный ответ:

Задания в тестовой форме

Тесты

Задания в тестовой форме

1. Строй саксофона -сопранино:

- a) 1.F
- b) 2.D
- c) 3.Вь
- d) 4.Еь

2. «Кристалл-Хорус» -это:

- a) 1.Группа тромбонов
- b) 2.Труба и саксофон

с) 3.Тромбон с группой саксофонов

д) 4.Кларнет с группой саксофонов

3.Brass-это:

а) быстрый темп

б) малый состав оркестра

в) ритм

г) группа медных

д) свинг;

4.Off-Beat-это:

а) свинг

б) удар на вторую долю

в) удар на 1-ю долю

г) играть без ударений

5. Диапазон большой флейты:

а) До1-Вь3

б) Нм-Вь3

в) С1-Вь3

г) Нм-С4

6. Диапазон саксофона баритона.:

а) Вьм- F3

б)С1-F3

в) Ам-F#3

7. Назовите штрихи с твердой атакой:

а)

б)

г)

8. Строй гобоя:

а) Вь

б) Еь

в) С

г) F

9. Назовите диапазон саксофонов:

а)См-С3

б)Вь-F3

в)Ам-F3

г)Вьм-F#3

10. Ключи «до»-это:

а)

б)

11.Строй большой флейты:

а) Вь

б) Еь

с) F

д. С

12.Какой духовой инструмент является не транспонирующим

а) труба

б) тромбон

в) саксофон

13.В холодном помещении духовые инструментызвучат:

а) стройно

б) ниже

в) выше

14. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выраженного «саксофонного» тембра:

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

15. Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:

- а) в октаву
- б) через октаву (не в смежных регистрах)
- в) оба варианта

16. В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:

- а) босса-нова
- б) самба
- в) рок-н - ролл

17. В каком ключе играет «VIOLA»

- а) скрипичном
- б) басовом
- с) теноровом
- д) альтовом

18. Строй саксофона-баритон:

- а) F
- б) C
- с) Вь
- д) Еь

19. При волнении строй медного духового инструмента:

- а) не меняется
- б) понижается
- в) повышается

20. Строй саксофона сопрано:

- а) C
- б) Еь
- в) F
- с) Вь

Ключ к тесту

1-d; 2-.d.3.-г; 4-г; 5-с; 6-в; 7- стаккато, маркато, мартеле, деташе. 8-в; 9- Вьм-F#3; 10-альтовый и теноровый ключи.; 11- д; 12-б»; 13-б; 14-а; 15-в; 16-б;17-д; 18-д; 19- в; 20- с.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1

баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов к зачету по курсу инструментоведение.

1. Струнные инструменты. Характеристика группы.
2. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
3. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
5. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
6. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
7. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
8. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
9. Фортепиано. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
10. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
11. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
12. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
13. Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра.
14. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
15. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
20. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
21. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
22. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** ; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------------------

компетенции			баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Компьютерные музыкальные технологии»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. (ПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

Уметь:

трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

Владеть:

навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими

примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки.	ПК-2	З.1, У.1, В.1	Устный опрос Практические задания Контрольный урок
	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС.	ПК-2	З.1, У.1, В.1	Устный опрос. Практические задания. Коллоквиум Зачет (6 семестр)

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Устный опрос, практические задания. Коллоквиум.Зачет.

Оценочными средствами для текущего контроля по дисциплине «Аранжировка» являются:

- устный опрос по теоретическим основам аранжировки;
- практические задания по темам дисциплины.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Практические задания направлены на овладение методами и приемами компьютерной аранжировки разножанровых произведений для различных составов ансамблей, на развитие творческого мышления обучающихся, способности продемонстрировать возможность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их образное содержание, создавая собственную интерпретацию.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области эстрадно-джазового исполнительства, выявить стилистические особенности исполняемых партитур; классификацию музыкально-компьютерных программ, компьютерных программ – автоаранжировщиков Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы к контрольному уроку (5 семестр):

1. Общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа:
 - а) Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов и аспирантов музыкального вуза.
 - б) Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
 - в) Разновидности звуковых карт для РС и их параметры.

4.2 Практические занятия

1. Задания для творческой работы:
 - а) Организация практики записи духовых и электро-инструментов эстрадного ансамбля.
 - б) Пути развития музыкального мышления звукорежиссера и аранжировщика.
 - в) Организация музыкально- ориентированной полихудожественной деятельности аранжировщика.
2. Составление фрагментов занятий эстрадного ансамбля:
 - а) Подготовка рабочего стола аранжировщика.
 - б) Подготовка рабочего стола звукорежиссера.
 - в) Средства и методы подготовки аранжировщика к музыкальному и компьютерному самообразованию.
3. Составление методических разработок по организации различных видов учебной и практической деятельности:
 - а) Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий.
 - б) Пути изучения компьютерных аранжировок разных музыкальных направлений и стилей.
 - в) Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием студентов.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Итоговый контроль знаний проводится в форме зачета (6 семестр). При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы.

Вопросы к зачёту:

1. Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов музыкального вуза.
2. Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
3. Разновидности звуковых карт для PC и их параметры.
4. Что такое миди технология, принцип работы.
5. Что такое миди интерфейс, принцип работы.
6. Что такое секвенсер, принцип работы.
7. Что такое частота дискретизации, принцип работы.
8. Что такое битность, принцип работы.
9. Что такое VST технология, принцип работы.
10. Что такое VST инструмент, принцип работы.
11. Что такое синтез звука, принцип работы.
12. Что такое фантомное питание, принцип работы.
13. Что такое преамп, разновидности и принцип работы.
14. Что такое сплитер, разновидности и принцип работы.
15. Что такое компрессор, разновидности и принцип работы.
16. Что такое де-эссер, разновидности и принцип работы.
17. Что такое лимитер, разновидности и принцип работы.
18. Что такое овердрайв, разновидности и принцип работы.
19. Что такое ревер, разновидности и принцип работы.
20. Что такое хорус, разновидности и принцип работы.

При проведении зачета учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
 2. Виды аранжировок
 3. Особенности компьютерной аранжировки
 4. Компьютерные приемы аранжировки
- Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.

2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft

2. Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального творчества.

3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на PC как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.

4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музыкальная информатика»

1.Перечень компетенций

Способность и готовность:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-6. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень владения компьютерным оборудованием, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области музыкальной информатики; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: создать шаблон партитуры и выполнить инструментовки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных редакторов и возможности мультимедийных устройств;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения нотных редакторов, заложенных в программе, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); элементарные знания нотных редакторов; выполнение партитур для малых форм, с некоторыми неточностями; формальное использование возможностей персонального компьютера и программных обеспечений, которые необходимы для создания полноценной партитуры, либо клавира; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику компьютерно-музыкального оборудования, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и использовать возможности мультимедийных устройств, использовать необходимые опции нотных редакторов по дисциплине; формальное выполнение практических заданий; низкий уровень знаний особенностей используемых в практических заданиях инструментов: акустических и конструктивных особенностей.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

В) рационально использует практические возможности мультимедийных устройств, владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) нотные редакторы нескольких версий, которые имеют отличительные особенности; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления партитур и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере нотных редакторов; выполнить партитуру к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в исполнительских редакциях;

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы компьютерной грамоты	ОПК-6	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки;
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	ОПК-6	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки; Зачет - 8 семестр.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-6	Освоение нотных редакторов и выполнение аранжировок, инструментовок. Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров. Контрольные уроки.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики. Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является зачет в конце 8 семестра.

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
2. Работа с клавиатурой и мышью
3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет
4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Мастерство звукорежиссера»
Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2);
- Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. (ПК-2)

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы (З.1),
- устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи (З.2).

Уметь:

- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (У.1).

Владеть:

- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (В.1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения,

обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Физика звуковой волны	ОПК-2, ПК-2	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	Тестовые задания, практические занятия
2.	Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование	ОПК-2, ПК-2	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос
3.	Раздел 3. Основы психоакустики	ОПК-2, ПК-2	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос. Тестовые задания зачет (8 семестр)

2. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2, ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Основы звукорежиссуры» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел 1 Физика звуковой волны

Занятие 1. Физика звуковой волны.

Цель: рассмотреть и изучить природу звуковой волны и ее свойства.

Вопросы к занятию:

1. Что такое звуковая волна?
2. Как распространяется звуковая волна?
3. Что такое спектр звуковой волны?
4. Какими свойствами обладает звуковая волна?
5. Какова скорость распространения звуковой волны в различных средах?

Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование.

Занятие 1 Формы звуковой волны.

Цель: определить формы звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое аналогово-цифровое преобразование?
2. Что такое аналоговый и цифровой звук?

Занятие 2 Дискретизация звуковой волны.

Цель: Дискретизация звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое частота дискретизации?
2. Что такое БИТ?

Занятие 3 Процессы сохранения цифрового звука и их принципы.

Цель: Изучить правила и принципы дискретизации.

Вопросы к занятию:

1. Теорема Котельникова.
2. Что такое «квантование» сигнала?

Занятие 4 Виды и типы преобразователей.

Цель: определить типы и виды преобразователей.

Вопросы к занятию:

1. Аналогово-цифровые преобразователи.

Раздел 3 Основы психоакустики.

Занятие 1 Психоакустика в современной практике.

Цель: определить роль и место психоакустики в современной звукорежиссуре.

Вопросы к занятию:

1. Основные задачи психоакустики и значение науки в звукозаписывающей отрасли.

Занятие 2 Строение слуховой системы

Цель: изучить строение слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая система.
2. Периферическая часть слуховой системы.
3. Внешнее, среднее и внутреннее ухо и их строение.

Занятие 3 Внутреннее ухо

Цель: определить функции улитки в процессе анализа звукового сигнала.

Вопросы к занятию:

1. Строение улитки и ее значение в слуховой системе.

Занятие 4 Базиллярная мембрана

Цель: определить функции базилярной мембраны в процессе анализа частотного спектра звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Базиллярная мембрана, строение и принцип действия.

Занятие 5 Высота тона

Цель: Проанализировать теории определения высоты тона.

Вопросы к занятию:

1. Определение высоты звука.

Занятие 6 Понятия линейность и нелинейность в слуховой системе.

Цель: Выявить факторы внешнего и внутреннего влияния на звуковые волны.

Вопросы к занятию:

1. Нелинейные свойства слуха.

Занятие 7 Субъективные характеристики консонансов и диссонансов.

Цель: рассмотреть объективные и субъективные факторы влияния на анализ сложных звуков.

Вопросы к занятию:

1. Проблема анализа консонансов и диссонансов.

Занятие 8 Локализация звука в пространстве.

Цель: выявить принципы пространственной локализации и причины ее изменения.

Вопросы к занятию:

1. Пространственная локализация и бинауральный слух.

Занятие 9 Особенности звукового восприятия и слуховые ограничения

Цель: Определить особенности слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая маскировка.

2. Слуховые пороги.

Занятие 10 Понятие громкости в анализе акустических особенностей пространства.

Цель: Определить понятие громкости в контексте анализа акустического пространства.

Вопросы к занятию:

1. Громкость сложных звуков.

2. Критерии оценки акустики помещений.

Занятие 11 Понятие тембра и его характеристика.

Цель: определить понятие тембра в механизме анализа звукового разнообразия.

Вопросы к занятию:

1. Определение тембра в слуховой системе.

Занятие 12 Слух и речь. Механизм взаимосвязи.

Цель: определить логику взаимосвязи речевой и слуховой систем.

Вопросы к занятию:

1. Взаимосвязь слуха и речи.

2. Акустические характеристики вокальной речи.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

3.1. Задания в тестовой форме

Тема	Варианты ответа	Ответ (обвести кражком номер(а) правильного ответа)
1. Свойства звуковой волны	<i>Отражение</i>	1
	<i>Поглащение</i>	2
	<i>Растворение</i>	3
	<i>Резонанс</i>	4
	<i>Маскировка</i>	5
2. Внешняя антенна	<i>Черепная коробка</i>	1
	<i>Волосы</i>	2
	<i>Ушные раковины</i>	3
	<i>Слуховой канал</i>	4
	<i>Барабанная перепонка</i>	5
3. Базиллярная мембрана	<i>Преобразует громкий сигнал в тихий</i>	1
	<i>Выполняет частотный анализ сигнала</i>	2
	<i>Отвечает за распознавание низкой частоты</i>	3
4. Частотный диапазон восприятия звукового сигнала слуховой системой	<i>150-16000Гц</i>	1
	<i>100-17000Гц</i>	2
	<i>70-20000Гц</i>	3
	<i>100-16000Гц</i>	4
	<i>500-22000Гц</i>	5
5. Способность к восприятию высоты тона градаций:	<i>640</i>	1
	<i>620</i>	2
	<i>730</i>	3
	<i>100</i>	4
	<i>500</i>	5
6. Слуховая маскировка	<i>центральное (бинауральное) маскирование</i>	1
	<i>одновременное (моноуральное) демаскирование</i>	2
	<i>Постстимульное утомление</i>	3
7. Кол-во гармоник для определения высоты тона	<i>15-17</i>	1
	<i>22-23</i>	2
	<i>6-7</i>	3
	<i>8-9</i>	4
8. Теория определения высоты тона	<i>Места</i>	1
	<i>Отражения</i>	2
	<i>Места и времени</i>	3
	<i>Поглощения</i>	4
	<i>Времени</i>	5
9. Акустический анализ: Акустическая глубина	<i>Боковые отражения</i>	1
	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3
10. Акустическая ширина	<i>Боковые отражения</i>	1

	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3

Ключ к тестовому заданию:

1. – 1,2,4
2. – 1,3,4
3. – 2
4. – 4
5. – 2
6. – 1,3
7. – 3
8. – 1,3,5
9. – 3
10. – 1.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1 Вопросы к зачёту по курсу «Основы звукорежиссуры»

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой волны.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление звуковой маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Охарактеризовать субъективные критерии оценки акустики помещений.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Описать определение высоты звука.
14. Дать характеристику определению тембра.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно

усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История эстрадной и джазовой музыки»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-5);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (3.1);
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (3.2).

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.1);
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (У.2).

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.1);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	ПК-5	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
2	Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА	ПК-5	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
3	Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ	ПК-5	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
4				

	Раздел 4. рок-музыка	ПК-5	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практически е (семинарски е) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
--	-----------------------------	------	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
(ПК-5);	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Занятие 1. Традиционный джаз и его представители

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.
2. Характерные признаки традиционного джаза.
3. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортонна, Л. Армстронга.

Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-бэндов в его формировании.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания стиля свинг.
2. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
3. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических построений ведущих биг-бэндов.

Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка советского раннего джаза.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.
2. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

Занятие 4. Основоположники стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллести, Т. Монк

Форма проведения: семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.
2. Характерные черты стиля бибоп.
3. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллеспи, Т. Монка в создании стиля бибоп.

Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул

Форма проведения: работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по джазовому стилю кул.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.
3. Представители кул-джаза: Л. Тристано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.
2. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество

Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Блюзовые традиции в направлении фанки.
3. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

*Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры
и исполнители 1950–80-х гг.*

Форма проведения: корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика отечественного джазового языка.
2. Особенности репертуара джазовых коллективов.
3. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители – Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

Выделите правильный ответ:

1.Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:

- А) с вокальным исполнительством;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнительством;

Выделите правильный ответ:

2.Характерная черта новоорлеанского стиля:

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

Выделите правильный ответ:

3. Основные жанры негритянского фольклора, оказавшие влияние на зарождение джаза:

- А) блюз
- Б) соул

В) рокабилли

Выделите правильный ответ:

4. Какой музыкальный жанр представляли исполнители Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл“ Брунзи, „Блайнд Лемон“ Джефферсон, Хадди Ледбеттер:

А) Свинг

Б) Рок

В) Блюз

Выделите правильный ответ:

5. Чикагский стиль предшествовал появлению:

А) свинга

Б) кантри

В) джаз-рока

Выделите правильный ответ:

6. Основоположниками какого стиля джазовой музыки являются Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк.:

А) фьюжн

Б) бибоп

В) кул

Выделите правильный ответ:

7. Отличительная черта стиля кул:

А) интеллектуальное начало, опора на европейские академические традиции

Б) широкое использование блюзовых нот

В) эмоциональная возбужденность.

Выделите правильный ответ:

8. Какие музыкальные стили сочетаются в босса-нове:

А) Кул и джаз рок

Б) бибоп и фанки

В) кул и самба

Выделите правильный ответ:

9. Основопологающие исполнители направления джаз- рок:

А) Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Б) Элвис Пресли, Чак Берри, Фэтс Домино

В) Рэй Чарльз, Аретта Франклин, Стив Уандер

10. Какое направление музыки представляли группы Deep Purple, Led

Zeppelin, Black Sabbath.

Выделите правильный ответ:

- А) Британский бит
- Б) Психоделический рок
- В) Хард-рок

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно»

5.2 Вопросы к экзамену

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараняна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.
9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабилли.
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Безэйкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.

17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.
21. Представители отечественной рок- музыки: ансамбли «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».
22. Стилль фанки и его представители.
23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении

практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

Музыкальный фольклор

1.Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологи (3.1);
 - сущность и функции исторического знания (3.2);
 - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия (3.3);
 - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира (3.4);
 - основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.5);
 - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов

отечественной и зарубежной истории музыки (З.7);

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (З.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (З.9);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (З.10);
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом (З.11);

уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.1);
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений (У.2);
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира (У.3);
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира (У.4);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.5);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.6);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.7);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.8);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.9);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (У.10).

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии (В.1);
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в областимежкультурного взаимодействия (В.2);
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира (В.3);
- профессиональной лексикой (В.4);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.5);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой

содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в анализ русской народной	УК-5	З.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 В.-1,2,3,4,5,6,7	Практические занятия. Устный опрос.

	песни			Коллоквиум.
2.	Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	УК-5	3.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 В.-1,2,3,4,5,6,7	Практические занятия. Семинарские занятия. Устный опрос. Тестовые задания. Коллоквиум. (зачет 4 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 семинарских и практических занятий. Практические и семинарские занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

Занятие 1. Мелодика русской народной песни.

Цель: овладение навыком определения мелодического строения русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;

- определение типа мелодического движения русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные типы мелодического движения русской народной песни, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

1. Откройте предлагаемый пример для разбора
2. Проанализируйте музыкальную строфу.
3. Определите тип мелодического движения.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение мелодии.
2. Назовите простейшие формы мелодического движения.

Занятие 2. Основы ритмического строения русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения ритмической структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ритмической структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы метрического согласования стиха и напева, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.3. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.4. Определите ритмическую структуру.

Контрольные вопросы

1. В какой ритмической структуре третий слог с начала и третий слог с конца ударные?
2. В какой ритмической структуре чередуются ударный и безударный слоги?

Занятие 3. Ладовая структура русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения ладовой структуры русской народной песни.

Задачи:

- 5 закрепление пройденного материала;
- 6 определение ладовой структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы ладовой организации русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Выпишите звукоряд.
- 1.4. Определите ладовую структуру.

Контрольные вопросы

1. В каком ладу четвертая ступень повышенная?
2. Дайте определение олиготонному звукоряду.

Занятие 4. Композиционная структура русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения композиционной структуры русской народной песни. Задачи:

- 7 закрепление пройденного материала;

- определение композиционной структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы формообразования русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.4. Определите композиционную структуру.

Контрольные вопросы

1. В какой композиционной форме как напев, так и стих не содержит повторяющихся разделов?
2. Дайте определение синтагме.

Занятие 5. Типы русского народного многоголосия.

Цель: овладение навыком определения типа русского народного многоголосия

Задачи:

закрепление пройденного материала;
определение типа многоголосия русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные виды народного многоголосия и типы подголосков, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Определите композиционную структуру.
- 1.3. Определите вид подголоска.
- 1.4. Определите вид многоголосия.

Контрольные вопросы

- а) Какой подголосок характеризуется следующим образом - сжатый интонационно и ритмически вариант основного напева; строится на основных опорных долях более крупными длительностями?
- б) Дайте определение гетерофонии.

Раздел II Жанровая классификация народного музыкального творчества Занятие 1.

Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних)

Кемеровской области.

Цель – изучение цикл календарно-обрядовых праздников.

Вопросы для обсуждения:

- Формирование зимних календарных обрядов и их связь с днем зимнего Православное рождество. Региональные особенности подготовки к празднику. Значение «страшных» и «святых» вечеров в крестьянском быту.
- Крещение. Ценность крещенских обрядов, как завершение рождественского праздничного цикла.
- Масленичная неделя. История формирования масленичных обрядов и их значение в календарном праздничном цикле.
- Пасха. Пасхальная обрядность в русской истории.
- Русальная неделя. Значение языческих существей в календарной обрядности народа. Семик. Девичество в традиционной обрядности.
- Троица, как пример слияния язычества и православия.
- Купальская обрядность, особенности традиции.
- Спасы. Значение праздников в крестьянском быту.
- Богородичный цикл праздников. Особенности обрядности.
- Дожинки. Формы традиционного проведения.
- Кузьма и Демьян. Святые образы в понимании русских крестьян.

Вопросы для обсуждения:

- Каковы были воззрений древнего человека на природу?
- Какие обстоятельства оказали существенное влияние на эволюцию мифологии?

Какое влияние оказывали магические обряды на формирование общественного сознания?

Каковы причины слияния традиционных семицких и канонических Троицких обрядов?

Какова атрибутика весенне-летних обрядов и ее влияние на мифологическое сознание?

Какие весенне-летние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.

Каково влияние образа Заступницы в Богородичном цикле осенних праздников?

Каково влияние календарного, земледельческого сознания на формирования праздничной Православной традиции?

Какие осенние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.

Составить таблицу наиболее значимых осенних календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).

Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?

Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Занятие 2. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.

Цель: изучить семейно-бытовые обряды и праздники.

Вопросы для подготовки:

- Семейно-бытовые обряды и суеверия. Жанровый состав семейно-обрядовой поэзии, особенности художественной формы.
- Русская свадьба в локальной традиции.
- Обряды рождения и крещения. Сакральный смысл традиционных обрядов.
- Обряды инициации русского народа.
- Поминальная обрядность. Феномен поклонения предкам в русской традиции.
- Рекрутские обряды и традиции. Отголоски обрядности в народной памяти.

Вопросы для обсуждения:

- Каковы специфические черты жанра семейно-бытовых праздников?
- Опишите структурные элементы свадебной обрядности.
- Определите специфические черты заговоров. Концепция заговора: соотношение мифа и ритуала.
- Структура и структурные элементы причитания: каковы эпические, лирические и драматические элементы причета.
- Конкретизируйте композицию жанра причитания

Занятие 3. Анализ русской народной песни

Цель: овладение навыком анализа русской народной песни. **Задачи:**

- закрепление пройденного материала;
- овладение навыком самостоятельного анализа русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют теоретический материал раздела I, выполняют письменный анализ предлагаемого примера

Ход работы:

- 4.2. Определите жанр песни.
- 4.3. Охарактеризуйте идейно-художественное содержание.
 - 1.3. Определите особенности песенной поэтики.
 - 1.4. Охарактеризуйте ритмические особенности песни.
 - 1.5. Определите ладовую структуру.

- 1.6. Произведите мелодический разбор.
 1.7. Проанализируйте формы музыкально-поэтической строфы.
 1.8. Определите композиционную структуру.
 1.9. Охарактеризуйте тип многоголосия.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
 работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
 работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
 работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
 работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
 работа не выполнена - 0 баллов.

**Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля
 Задания в тестовой форме**

Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

Тестовое задание 1. Обведите кружком номер правильного ответа

1. Основным хранителем и творцом традиционной культуры в России являются:

01 Рабочие

- Интеллигенция
- Крестьянство
- Жители городов

2. Как в отечественной фольклористике определяется слово «фольклор»:

01 Народная мудрость

2 Народная музыка

3 Искусство устной бесписьменной традиции

04 Народная поэзия

3. Кем впервые был предложен термин фольклор:

01 Э. Тайлором

2 У. Томсом

3 В.Я. Проппом

4 В.Е. Гусевым

4. Термин фольклор был привнесён в русскую культуру из:

01 Немецкого языка

– Русского языка

– Английского языка

– Испанского языка

Тестовое задание 2. Дополнить фразы

5. Одноголосная, законченная музыкальная мысль есть_

6. Все звуки, встречающиеся в напеве, выстроенные последовательно от нижнего к верхнему, есть_

7. Система логических связей музыкальных звуков в соответствии с их функциональными тяготениями есть_

8. Чередование звуков разных длительностей есть

9. Ритмически организованный словесный ряд, включающий два или три логических ударения и являющийся первичным структурным и смысловым элементом стихотворной формы, есть_

10. Небольшой мелодический оборот, обладающий эмоциональной смысловой выразительностью, есть_
11. Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигшим семи, есть_
12. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является пезура, есть_
13. Отражение реальных ритмических соотношений, фиксируемых сознанием при исполнении и слушании вокальных произведений, есть
14. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является логическое постоянно, есть

Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества

Тестовое задание 3. Установить соответствие

15.

Род русского народного 1. Эпический 2. Лирический 3. Драматический	Перечень жанров А.Календарно-обрядовые; Б.Хороводные; В. Баллады; Г.Семейно-бытовые; Д. Вечерочные; Е. Былины; Ж. Городская песня; З. Духовный стих; И. Протяжно- лирическая песня
--	--

1) _____; 2) _____; 3) _____.

16.

Жанр русского народного творчества	Жанровые разновидности
1. Произведения на религиозную тематику 2. Городская песня 3. Трудовая песня	А. «Жестокий» романс; Б.Лямочные; В. Покаянный стих; Г.Корильная песня; Д.Кант;

1) _____; 2) _____; 3) _____.

Тестовое задание 4. Обведите кружком номер (номера) правильного ответа

17. К зимним календарным песням относятся:

1. Таусеньки
2. Волочebные
3. Помочанские
4. Купальские
5. Подблюдные

18. К весенним календарным песням относятся:

1. Масленичные
2. Колядки
3. Троицкие
4. Зажиночные
5. Семицкие

19. К летним календарным песням относятся:

1. Егорьевские
2. Веснянки

3. Купальские
 4. Выюнишные
 5. Похороны Костромы
20. К осенним календарным песням относятся:
1. Волочebные
 2. Подблюдные
 3. Помочанские
 4. Троицкие
 5. Дожиночные

Ключ к тестовым заданиям.

Тестовое задание 1 1(03)-

крестьянство

- (03) - искусство устной бесписьменной традиции
- (02) - У. Томсом
- (03) — из английского языка

Тестовое задание 2 5 -

мелодия

6 - звукоряд 7-

лад

21. - ритм
22. - стиховая строка
23. - музыкальная интонация 11 - олиготонный
31. -силлабика
32. - музыкально-слоговой ритм 14 –тоника

Тестовое задание 3

15 - 1)В,Е,З,Ж; 2) Б,Д,И; 3) А,Г

16- 1)В,Д; 2)А,Д; 3)Б

Тестовое задание 4

17 - (05) подблюдные;

18- (01) масленичные,

(03) троицкие,

(05) семицкие;

19 - (03) купальские;

20 - (03) помочанские, (05) дожиночные.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 20. 74-60% - «удовлетворительно»;
- 21. ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 22. 10-6 - «удовлетворительно»;
- 23. 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Образцы вопросов к зачету по курсу «Музыкальный фольклор»

Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.

- Описать социодинамику русского народного творчества.
- Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
- Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
- Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
- Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
- Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
- Описать особенности русского народного многоголосия.
- Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
- Дать характеристику жанра былин.
- Дать характеристику жанра исторических песен.
- Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
- Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
- Дать характеристику зимних календарных песен.
- Дать характеристику весенних календарных песен.
- Дать характеристику летних календарных песен.
- Дать характеристику осенних календарных песен.

Критерии оценивания

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

История музыкальных стилей

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Понятие «третье течение». Виды и жанры.	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
2	Англия и Америка — исторические центры музыки «третьего течения»	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
3	Некоторые особенности, музыкальные традиции неевропейских музыкальных культур	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
4	Предпосылки возникновения массовой культуры	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.

5	Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
6	Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
7	Истоки классического джаза	УК-5	Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
8	Новоорлеанский стиль	УК-5	Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
9	Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона	УК-5	Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.

10	Эра свинга	УК-5	<p>Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века;</p> <p>Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	Конспект, устный опрос, экзамен.
11	Джаз в Европе	УК-5	<p>Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.</p> <p>Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века;</p> <p>Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	Конспект, устный опрос,
12	Современный джаз. Мятежный боп	УК-5	<p>Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века;</p> <p>анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки</p> <p>Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	Конспект, устный опрос, экзамен.

13	Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (West Coast Jazz) — джаз Западного побережья Америки	УК-5	<p>Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки</p> <p>Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	Конспект, устный опрос, экзамен.
14	Стиль фанки (Funky). Джаз-рок	УК-5	<p>Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки</p> <p>Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	Конспект, устный опрос,

15	Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz)	УК-5	Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
16	Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
17	Творчество И. О. Дунаевского. Годы «оттепели» (60-е гг. XX в.). Джаз 1970–1990-х годов	УК-5	Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века;	Конспект, устный опрос, экзамен.
			анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	

18	Мюзикл как новый жанр XX век	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
19	Истоки мюзикла	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
20	Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл»	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
21	Рок-музыка как социально-культурный феномен	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
22	Средства выразительности рок-музыки	УК-5	Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
			Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	

23	Мюзикл и рок-опера, общность и различия	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
24	1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России	УК-5	Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
25	Панк-рок	УК-5	Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и	Конспект, устный опрос, экзамен.

			ии массовой музыки Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
26	Альтернативный рок ориент на прав жанра	УК-5	Уметь ироваться в лениях, видах, х, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
27	Современная танцевальная электронная музыка	УК-5	Уметь ироваться в лениях, видах, х, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзаме н

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы; 2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы; 3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы; 4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

- Общее количество тестовых заданий в базе – 20
- Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 45
- Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
- Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
- Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
 - Хорошо – 75-90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

6. Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе
1	Раздел I. История становления жанров массовой музыкальной культуры	1-4
2	Раздел II. Джаз	5-15
3	Раздел III. Джаз в России	16-17
4	Раздел IV. Мюзикл	18-20
5	Раздел V. Рок-музыка	21-27

База тестовых заданий

- Центры музыки «третьего пласта»:

- А) Англия и Америка
- Б) Мексика и Голландия В) Ближний восток

- Композитор, автор и лидер эпохи «рэг-тайм-бума»:

- А) Астор Пьяцолла Б) Скотт Джоплин
- В) Эндрю Ллойд Уэббер

- Спиричуэлс это жанр:

- А) светской европейской инструментальной музыки
- Б) афроамериканской светской инструментальной музыки

В) афроамериканской вокальной духовной музыки

- Назовите первый город, в котором, согласно официальной версии, появился джаз:

- А) Чикаго
- Б) Новый Орлеан
- В) Нью-Йорк

- Джаз как музыкально-стилистическое явление возник:

- А) на рубеже 18-19 веков
- Б) на рубеже 19-20 веков
- В) на рубеже 20-21 веков

- Инструмент, прославивший жанр рэг-тайма:

- А) саксофон Б) гитара
- В) фортепиано

- Стиль «свинг» определяется:

- А) инструментальным составом
- Б) особенной ладовой системой
- В) специфической ритмической пульсацией

- Кто из этих музыкантов сыграл роль в становлении новоорлеанского джаза?

- А) Луи Армстронг
- Б) «Джелли Ролл» Мортон
- В) Пол Уайтмен

- «Шоу менестрелей» изначально возникло как:

- А) Представление средневековых бродячих музыкантов
- Б) Жанр афро-американского фольклорного театра
- В) Развлекательное музыкальное представление, организованное белыми американцами и содержащее пародии на негров

- Первая джазовая пластинка была записана

- А) Л. Армстронгом в 1922 году
- Б) в 1917 году ансамблем «Original Dixieland Jazz-Band»
- В) в 1917 году ансамблем Дж.О. Кинга

- Майлз Девис являлся исполнителем на:

- А) трубе
- Б) фортепиано В) ударных

- Биг-бэнд это:

- А) определенный состав исполнителей
- Б) жанр джазовой музыки
- В) собрание музыкантов из разных ансамблей для коллективного музицирования

- Диксиленд это:

- А) название джазовых кафе
- Б) одна из разновидностей саксофона
- В) определенный состав участников ансамбля

- **Самый известный кларнетист 30 годов, это —**
 - А) Арти Шоу
 - Б) Бенни Гудмен
 - В) Сидней Беше

- **Какой джазовый исполнитель организовал ансамбли "Hot Five", "Hot Seven"?**
 - А) Бенни Гудмен Б)
 - Луи Армстронг В)
 - Дюк Эллингтон

- **Саксофон относится к группе:**
 - А) медных духовых инструментов
 - Б) деревянных духовых инструментов В)
 - клавишных духовых инструментов

- **характерной чертой для буги-вуги является:**
 - А) «шагающий» бас
 - Б) хроматическая мелодия с изысканной мелизматикой
 - В) игра в унисон всех инструментов

- **Из скольких ступеней состоит пентатоника?**
 - А) шесть
 - Б) семь В)
 - пять

- **Стандартная настройка струн бас-гитары это:**
 - А) ми-ля-ре-соль
 - Б) до-соль-ре-ля В)
 - ре-ля-ре-соль

- **Кто из этих исполнителей не относится гарлемской фортепианной школе «страйд-пиано»:**
 - А) Томас "Фэтс" Уоллер
 - Б) Коулман Хокинс
 - В) Джеймс Пи Джонсон

- **Какой период называют "золотой эрой джаза"?**
 - А) 20-е годы XX века
 - Б) 30-е годы XX века
 - В) 40-е годы XX века

- **Кто из этих музыкантов не является джазовым саксофонистом:**
 - А) Лестер Янг
 - Б) Орнетт Коулман В)
 - Томми Дорси

- **Кто из этих музыкантов был первооснователем стиля бибоп:**
 - А) Джон Колтрейн
 - Б) Чарли Паркер
 - В) Пакито Д'Ривера

- Где открылся клуб, европейский центр джаза, который возглавил Юг Панасье?
А) В Париже Б)
В Вене
В) В Риме

- Для стиля cool характерны:
А) эмоциональная сдержанность, тенденции к сближению с композиторской музыкой, введение инструментов симфонического оркестра.
Б) резкость, быстрый темп и сложные импровизации, основанные на обыгрывании гармонии, а не мелодии.
В) сочетание элементов джаза и музыки других стилей.

- Рок-группа отличается от традиционного джазового ансамбля, прежде всего:
А) Использованием электронных инструментов
Б) Изменением соотношения текста и музыки в вокальных композициях
В) Отказом от роли руководителя в ансамбле, творческим равноправием всех членов группы

- Какие из этих джазовых стилей существовали после кула?
А) Прогрессив-джаз Б)
Фьюжн
В) Свинг

- Короткая сольная импровизация, прерывающая звучание ансамбля, называется:
А) Бридж Б)
Офф-бит В)
Брейк

- какой из этих стилей не относится к джазу:
А) фанки
Б) вест-коуст
В) пост-рок

- Какого инструмента нет в стандартном фортепианном джазовом трио:
А) ударной установки Б)
контрабаса
В) скрипки

- Кто был первой концертной исполнительницей госпела:
А) Нина Симон
Б) Махалайя Джексон В)
Билли Холидей

- Кто из этих академических композиторов не обращался к джазу в своем творчестве:
А) Клод Дебюсси
Б) Рихард Штраус
В) Игорь Стравинский

- Кто из этих музыкантов работал в направлении стиля босса-нова:
А) Аструд Жильберто
Б) Антонио Карлос Жобим
В) Мауро Херман Каморанези

- **Композиционный прием – многократное повторение короткой мелодической фразы, называется:**

- А) Рифф Б) Брейк
- В) Граунд-бит

- **На каком музыкальном инструменте играл Диззи Гиллеспи:**

- А) фортепиано Б) саксофон
- В) труба

- **Оперетта отличается от оперы:**

- А) Органичным синтезом вокала, танца и актерской игры в партиях исполнителей Б) Вокальными номерами на основе популярных песен и танцев
- В) Использованием лейтмотивов

- **Мюзикл объединяет с рок-оперой:**

- А) Опора на номерную структуру
- Б) Серьезные требования, предъявляемые к вокалу и актерскому мастерству В) Сложность психологических характеристик персонажей

- **Мюзикл отличается от оперетты:**

- А) Большой временной протяженностью
- Б) Использованием, наряду с симфоническими оркестровыми составами, современных инструментов
- В) Снижением роли зрительного ряда в спектакле

- **Первый джазовый оркестр в России был создан:**

- А) Александром Цфасманом Б) Эдди Рознером
- В) Валентином Парнахом

- **Какой из этих мюзиклов не относится к творчеству Эндрю Ллойда Уэббера:**

- А) Моя прекрасная леди
- Б) Иисус Христос — суперзвезда В) Бульвар Сансет

База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1	А	18	В	35	В
2	Б	19	А	36	А
3	В	20	Б	37	Б
4	А	21	А	38	Б
5	Б	22	В	39	В
6	В	23	Б	40	А
7	В	24	А		

8	Б	25	А		
9	В	26	А		
10	Б	27	В		
11	А	28	В		
12	А	29	В		
13	В	30	В		
14	Б	31	Б		
15	Б	32	В		
16	Б	33	В		
17	А	34	А		

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

Акустика

1.Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПК-3)

- Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПК-4)

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
----------------------------	------------------------	----------------------

<p>ЗНАТЬ: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;</p> <p>акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;</p> <p>способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;</p> <p>теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;</p> <p>устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;</p> <p>основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и</p>	<p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная демонстрация теоретических основ и знаний в области основных акустических параметров и характеристик</p> <p>Правильное, обозначение, прочтение и анализ специальной технической</p> <p>Грамотное применение специальных терминологических обозначений в процессе ответа на вопрос.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>
--	--	---------------------------------------

<p>принципы их работы;</p> <p>принципы выбора и размещения звукового оборудования;</p> <p>состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;</p> <p>правила технической эксплуатации звуковой техники;</p> <p>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;</p> <p>особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи;</p> <p>основные технологии обработки звука на компьютере</p> <p><i>основные принципы работы с</i></p>		
--	--	--

<p><i>виртуальными инструментами VSTi и VST плагинами;</i></p> <p><i>основные приёмы и принципы звукооператорского мастерства при озвучивании концертного мероприятия;</i></p>		
<p>УМЕТЬ:</p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения,</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;</p> <p>самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;</p> <p>использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудо-</p>	<p>Успешное осуществление процессов записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограммы.</p> <p>Грамотная эксплуатация звукозаписывающей и звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры, с учетом их назначения, технических характеристик и свойств, а также техники безопасности.</p> <p>Подключение (сбор) схемы звукотехнического оборудования необходимого для комплексного процесса звукозаписи, мониторинга, контроля, сведения и воспроизведения.</p> <p>Грамотное применение специальных терминологических обозначений в звукозаписывающем процессе.</p> <p>Своевременное обнаружение ошибок и неточностей и их устранение в процессе звукозаписи и сведения.</p> <p>Успешное использование сети интернет для поиска, воспроизведения и анализа референсных аудио треков для осуществления этапа мастеринга.</p> <p>Запись готового аудио продукта на различные современные информационные носители на завершающем этапе мастеринга.</p> <p>Организация и правильное проведение поэтапного процесса</p>	<p>Практическое задание</p>

<p>вания;</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</p> <p>делать исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;</p> <p><i>использовать современное компьютерное программное обеспечение для создания фонограммы и аранжировки в различных стилях музыки;</i></p> <p><i>совмещать виртуальную маршрутизацию и обработку звукового сигнала с внешней аппаратной частью студии;</i></p>	<p>звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.</p> <p>Установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.</p> <p>Контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.</p> <p>Правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. Применение микрофонных экранов-фильтров. Коммутация, установка и настройка акустических систем.</p>	
---	---	--

Критерии оценки уровня освоения

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок: Оценка "отлично" ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и

обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "удовлетворительно" ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

устный опрос,

оценка результата выполнения практических работ.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам, или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса;

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

После выполнения практической её результаты оформляются в соответствии с установленными требованиями. Аудиторная самостоятельная (теоретическая) работа проводится после выполнения практической по изученной теме и направлена на объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической или работы. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. Возможно проведение групповой работы обучающихся.

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся используются следующие критерии оценок:

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса по разделам.

Акустика

1. Музыкальная акустика: определение, роль, основные задачи.
2. История музыкальной акустики.
 2. Физические свойства звука.
 3. Механические колебания. Резонанс.
 4. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.
 5. Звуковые поля. Звуковые явления.
 6. Акустические сигналы. Динамический диапазон. Частотный диапазон.
 7. Восприятие звука. Основы психоакустики.
 8. Структура слуховой системы и её основные функции.
 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
 10. Громкость. Критические полосы слуха.
 11. Маскировка звука.
 12. Нелинейные свойства слуха.
14. Бинауральный слух. Пространственная локализация.
 3. Высота звука.
 4. Музыкальные шкалы и интервалы.
 5. Тембр.
 6. Общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.
 7. Акустика музыкальных инструментов.
 8. Состав и классификация музыкальных инструментов.
 9. Акустика духовых музыкальных инструментов.
 10. Акустика духовых музыкальных инструментов. Лабиальные духовые инструменты. Флейта.
 11. Акустика духовых музыкальных инструментов. Тростевые духовые инструменты. Кларнет. Гобой. Фагот. Саксофон.
 12. Акустика духовых музыкальных инструментов. Амбушюрные духовые инструменты. Труба. Тромбон. Валторна. Туба.
 13. Акустика духовых музыкальных инструментов. Орган.
 14. Акустика струнных музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты. Скрипка.
 15. Акустика струнных музыкальных инструментов. Струнные щипковые инструменты. Гитара. Арфа.
 16. Акустика струнных музыкальных инструментов. Струнные ударные (клавишные) инструменты.
 17. Акустика ударных музыкальных инструментов. Мембранофоны. Литавры. Барабаны.
 18. Акустика ударных музыкальных инструментов. Идиофоны. Ксилофоны. Тарелки.
 19. Акустика ударных музыкальных инструментов. Идиофоны. Колокола.
 20. Акустические характеристики оркестра.
 21. Акустика речи и пения.
 22. Акустические характеристики речи.
 23. Особенности звукообразования и акустические характеристики вокальной речи (пения).
 24. Акустика хорового пения.

25. Акустика студий.
26. Акустика контрольных комнат.
27. Измерение времени реверберации.
28. RT60 – время реверберации.
41. Акустические панели.
42. Звуковые ловушки.

Звукофикация театров и концертных залов

2. Объективные и субъективные акустические параметры помещения.
3. Физические процессы формирования звукового поля в помещении. Методы расчёта.
4. Статистическая теория.
4. Время реверберации.
 3. Эквивалентное время реверберации.
 4. Геометрическая теория.
 5. Волновая теория.
 6. Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещения.
 7. Эхо. Порхающее эхо.
 8. Виды шумов и методы их устранения.
 9. Акустика концертных и театральных залов.
 10. Акустика лекционных залов (аудиторий) и театральных залов драматических театров.
 11. Акустика залов оперных театров.
 12. Акустика концертных залов.
 13. Компьютерное моделирование акустики помещений.
 14. Акустика залов многоцелевого назначения.
 15. Системы озвучивания и звукоусиления.
 16. Акустика студий и контрольных комнат.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ, формирование умений по темам.

Акустика

Расчёт значения скоростей звуковых волн для разных материалов.

Анализ роли механических колебаний в создании, распространении и восприятии звука.

Выявить от каких параметров зависит собственная частота. Привести примеры для струны и маятника.

Нарисовать форму затухающих колебаний. Дать определение параметров: коэффициент внутреннего трения, коэффициент затухания, декремент, добротность. Привести форму резонансной кривой при разных значениях добротности. Показать от каких параметров зависит амплитуда колебаний на резонансе.

Расчёт зависимости частоты от скорости звука и длины волны.

Перевод значений звукового давления из Па в дБ.

Анализ зависимости изменения звукового давления от расстояния для сферической, плоской и цилиндрической волны.

Использование среднего значения звукового сигнала.

Анализ значений динамических диапазонов для музыкальных инструментов и голоса.

Анализ частотных диапазонов для музыкальных инструментов и голоса.

Описание общей структуры периферической слуховой системы.

Использование основных функций в обработке звуковых сигналов элементами внешнего уха (слуховая раковина, слуховой канал, барабанная перепонка).

Дать описание трансформации звуковой энергии среднего уха.

Расчёт формы кривой для абсолютных порогов слышимости.

Выявить связь между уровнем громкости в фонах с громкостью в сонах.

Расчёт зависимости высоты звука от его интенсивности.

Описать механизм обработки звуковых сигналов в слуховой системе обуславливающих ощущение консонансов и диссонансов.

Анализ построения музыкальной шкалы Пифагора, натуральной шкалы, равномерно темперированной шкалы.

Описание связи восприятие тембра со спектральной и временной структурой сигнала.

Анализ общих принципов формирования звукового образа.

Анализ международной классификации музыкальных инструментов.

Классифицировать духовые музыкальные инструменты и указать их основные отличия.

Анализ основных конструктивных особенностей, механизма звукоизвлечения и акустических параметров щипковых музыкальных инструментов (гитара, арфа).

Анализ основных конструктивных особенностей, механизма звукоизвлечения и акустических параметров флейты.

Анализ основных конструктивных особенностей, механизма звукоизвлечения и акустических параметров скрипки.

Анализ основных конструктивных особенностей, механизма звукоизвлечения и акустических параметров мембранофонов (литавры и барабаны).

Звукофикация театров и концертных залов

с) Рассмотрение процесса распространения звуковых волн в помещении и общей структуры реверберационного процесса на примере концертного зала.

д) Исследование связи между параметрами реверберационного процесса и субъективными оценками качества звучания в нём.

е) Определение основных параметров реверберационного процесса (в соответствии со статистической теорией): средний коэффициент поглощения, время реверберации, радиус гулкосты, эквивалентное время реверберации, результирующее время реверберации.

ф) Исследование основных положений геометрической (лучевой) теории, а также рассмотрение структуры реверберационного процесса (роль и значение первых дискретных отражений, структуру поздних отражений, эхо).

г) Рассмотрение и анализ основных видов волн возникают в помещении и расчёт собственных частот для прямоугольного помещения в соответствии с волновой теорией.

h) Исследование акустических параметров аудиторий для проведения конференций.

i) Расчёт основных параметров задержки звукового сигнала.

j) Исследование основных акустических параметров концертных залов, акустическая калибровка звукоусилительного комплекса.

к) Определение и рассмотрение основных операций по построению компьютерных моделей помещения.

l) Исследование причин возникновения обратной связи и рассмотрение методов борьбы с ними.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Акустика, звукофикация театров и концертных залов

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
уметь: - управлять акустическими характеристиками помещения;	Ответ на теоретический вопрос по билету.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области акустики и акустических процессов в помещениях закрытого и открытого типа;
знать: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;		11. владение знаниями в области акустики, свойств звука, слуха; 12. устное изложение правил, законов и типовых разграничений акустических характеристик помещений различного типа; Критерии Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями. Убедительная демонстрация теоретических основ и знаний в области основных акустических параметров и характеристик

Описание правил оформления результатов оценивания

8-10 баллов. Оценка «5».

- Тема раскрыта полностью.
- Свободное владение терминологическим тезаурусом.
- Все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал: иллюстрации на инструменте, нотные примеры.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.

5-7 баллов. Оценка «4».

- Тема в целом раскрыта, неполно раскрыты некоторые пункты. В ответе допущены незначительные ошибки.
- В целом выявлено владение терминологическим тезаурусом, однако допущены некоторые неточности в терминологии.
- Большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами.
- Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание теоретического материала.

3-4 баллов. Оценка «3».

- Тема раскрыта частично, информация по ней неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- Выявлено слабое владение терминологическим тезаурусом (ошибки в терминологии).
- Некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами.
- Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.
- Многие из вышеперечисленных критериев (3-4) не выполнены. Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

0-2 баллов. Оценка «2».

- Тема не раскрыта.
- Плохое владение терминологическим тезаурусом (незнание терминологии, допущены грубые ошибки).
- Практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют.
- Учащийся не ответил на дополнительные вопросы.

Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Комплект оценочных средств

- **Задания**

Варианты:

БИЛЕТ 1.

- Механические колебания. Резонанс.
- Объективные и субъективные акустические параметры помещения.

БИЛЕТ 2.

- 5 Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.
- 6 Физические процессы формирования звукового поля в помещении. Методы расчёта. БИЛЕТ 3.

- 21. Звуковые поля. Звуковые явления.
- 22. Акустика студий и контрольных комнат. БИЛЕТ 4.
- 41. Акустические сигналы. Динамический диапазон. Частотный диапазон.
- 42. Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещения.

БИЛЕТ 5.

- Структура слуховой системы и её основные функции.
- Эхо. Порхающее эхо. Мешающие шумы. БИЛЕТ 6.
- 15. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
- 16. Акустика концертных залов.

БИЛЕТ 7.

- 4 Громкость. Критические полосы слуха.
- 5 Акустика лекционных залов (аудиторий) и залов драматических театров. БИЛЕТ 8.
- 5 Маскировка звука.
- 6 Акустика залов многоцелевого назначения. БИЛЕТ 9.
- Динамический диапазон сигнала. Привести примеры значений динамических диапазонов для музыкальных инструментов и голоса.
- Акустика театральных залов.

БИЛЕТ 10.

- 24. Системы озвучивания и звукоусиления.
- 25. Акустика залов оперных театров.

ФОНД ОЦЕННОЧНЫХ СРЕДСТВ
По дисциплине
Концертная звукорежиссура

1. **Перечень оцениваемых компетенций**

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2)

- Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;

Выразительные возможности звукозаписи;

Художественно-технические приемы звукорежиссуры;

Основные функции звукорежиссера при создании различных программ технические приемы звукорежиссуры;

Уметь использовать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;

использовать художественно-технические приемы звукорежиссуры;

использовать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;

Владеть методом профессиональной оценки качества звукозаписи

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы; 3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

2 Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено». - «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине. - «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

3. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Какова роль звукорежиссера в художественной интерпретации музыкальных произведений?

2. Назовите основные функции звука в телевизионной передаче.

3. Из каких элементов и как звукорежиссер создает звуковую партитуру видеофильма?

4. Какова эстетическая и информационная значимость речи в различных видах мультимедийных программ?

5. Почему во время звукозаписи уровень слухового контроля, определяющий громкость звучания фонограммы, должен совпадать с уровнем слухового контроля у потребителя (в домашних условиях, в концертном зале и т.п.)?
6. Должен ли звукорежиссер во время сведения (окончательного формирования программы) учитывать возможность более громкого или более тихого звучания этой программы у потребителя? Например, во время концерта фонограмма (-1) часто звучит значительно громче (на 20 дБ), чем во время её записи в студийных условиях.
7. В чем отличие слухового контроля, осуществляемого с помощью акустических систем ближней зоны от контроля с помощью акустических систем дальней зоны? Для чего необходим контроль ближней зоны?
8. Каким образом на качество звучания влияют следующие условия прослушивания: - уровень слухового контроля, - акустические параметры помещения прослушивания, - частотная характеристика громкоговорителя в месте расположения звукорежиссера?
9. Каким образом слуховые способности звукорежиссера (аудиограмма слуха - кривая чувствительности слуха на разных частотах), дифференциальные слуховые пороги по громкости, по тональности, слуховая память влияют на качество записываемой фонограммы?
10. Зависит ли звуковой (музыкальный) баланс записываемой фонограммы от условий прослушивания (частотной характеристики акустического агрегата, уровня звуковоспроизведения, уровня посторонних акустических шумов)?
11. Должен ли звукорежиссер во время записи имитировать условия прослушивания фонограммы у потребителя?
12. В студийных условиях звукорежиссером была записана фонограмма, в которой был установлен определенный музыкальный баланс между мужским вокалом и челестой. Изменится ли музыкальный баланс при прослушивании фонограммы через бытовой контроль и каким образом?
13. Каковы Ваши действия, если Вам предстоит провести звукозапись в чужой студии, слуховой контроль которой вызывает у Вас сомнения?
14. В концертном зале фонограмма, записанная звукорежиссером, звучала с сильно завышенным уровнем. Тембр каких инструментов симфонического оркестра заметно изменится?
15. Во время звукозаписи был установлен определенный музыкальный баланс. По завершении работы звукорежиссер откопировал готовую фонограмму через пульт, случайно забыв отключить коррекцию в виде резонанса на частоте 5 кГц. Каким образом может измениться музыкальный баланс записи симфонического оркестра, духового оркестра и т.д.? Дайте развернутое объяснение.
16. Какие приемы звукорежиссуры потребуются при согласовании динамического диапазона оркестра различных составов (или отдельных музыкальных инструментов) с динамическим диапазоном канала звукопередачи?
17. В каком из случаев: при записи симфонического оркестра или записи отдельных музыкальных инструментов легче сохранить их динамические оттенки?
18. Почему даже при высококачественных характеристиках аппаратуры записивоспроизведения (например, при использовании цифровой аппаратуры Dolby Digital) звукорежиссер всё равно вынужден сжимать динамический диапазон звучания симфонического оркестра во время записи?
19. Какие устройства обработки звукового сигнала Вы знаете?
20. Каково назначение частотной коррекции в студии звукозаписи?
21. В студии звукозаписи наблюдается излишняя реверберация в области низких частот. На тембр каких из музыкальных инструментов низкочастотная реверберация может повлиять?
22. Во время записи симфонического оркестра наряду с высококачественными конденсаторными микрофонами (из-за их ограниченного количества) звукорежиссер вынужден был использовать динамические микрофоны. На какие из инструментов оркестра допустимо

поставить динамические микрофоны?

23. Почему во время записи высокочастотного источника звука с помощью ненаправленного микрофона важным параметром остается угол между акустической осью микрофона и направлением на источник звука?
24. Каким образом выбор и расстановка микрофонов могли повлиять на: - прозрачность звучания, б - пространственное впечатление, - музыкальный баланс, - тембральную окраску?
25. Каким образом акустические условия в студии звукозаписи могли повлиять на тембральную окраску звучания различных музыкальных инструментов?
26. При какой технологии звукозаписи: многоканальной последовательной или многоканальной параллельной можно добиться лучшего музыкального баланса, прозрачности звучания?
27. В каком из случаев будет достигнута лучшая прозрачность звучания (разборчивость) речи: - при её передаче на фоне одинокой флейты, - при её передаче на фоне всего звучания оркестра?
28. За счет чего в стереофонических фонограммах достигается лучшая пространственность звучания?
29. Почему при стереофонической звукопередаче наблюдается эффект демаскировки сигналов, звучащих одновременно?
30. Почему при корректировании речи в области 400Гц наблюдается заметное изменение уровня, в то время как корректирование речи в области 7 кГц практически не влияет на её общий уровень?
31. Почему при имитации удаления источника звука (переход к более дальнему плану) звукорежиссер использует низкочастотную и высокочастотную коррекцию?
32. Опишите технику микширования при переходе с одного микрофона на другой.
33. Какие бывают искажения звуковой перспективы?
34. В чем заключаются принципы единства звуковой перспективы для записи симфонической музыки? Какова взаимосвязь зрительного и слухового восприятия при передаче симфонической музыки по телевидению?
35. Как звукорежиссер может управлять звуковым балансом фортепиано?
36. Назовите характерные особенности и примеры употребления звукорежиссером крупного, среднего и дальнего звуковых планов.
37. Приведите примеры использования следующих видов трансформации звука: звуковой морфинг; изменение тональности звучания.
38. В чем заключаются художественные особенности ручного регулирования уровня звукового сигнала?
39. Как правильно установить средний уровень записи?
40. Перечислите известные причины возникновения нелинейных искажений звукового сигнала.
41. Назовите примеры шумов и помех тракта звукопередачи.
42. В каких случаях употребляется остронаправленный микрофон "пушка"?
43. Какие критерии выбора микрофонов для записи речи на съемочной площадке, речевом озвучивании в тонателье, записи музыки на концертной площадке и в студии?
44. Проанализируйте предложенную видеозапись с точки зрения выбора звукорежиссером микрофонов.
44. Какие задачи решает звукорежиссер в процессе перезаписи (сведения)?
45. В чем заключается разница в принципах расстановки микрофонов в помещениях с архитектурной акустикой и помещениях, рассчитанных на электроусиление?
46. Назовите типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения
47. Перечислите основные операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. 49. Какие преимущества дают трехзвенные пульта

- записи звука в сравнении с двухзвенными? Расскажите об основных функциональных возможностях входного модуля микшерного пульта.
48. В каких случаях необходимо включать фантомное питание микрофона?
 49. Приведите примеры использования установочного регулятора уровня.
 50. Опишите возможности блока частотной обработки сигнала (эквалайзер), фильтров среза.
 51. Как называется точка разрыва модуля микшерного пульта и каково её предназначение?
 52. В чем назначение и функциональные возможности группового и главного модулей пульта звукорежиссера, модуля контроля звуковых сигналов и переговорного модуля?
 53. С помощью каких приборов можно ограничить динамический диапазон звукового сигнала?
 54. Каково назначение авторегуляторов уровня?
 55. Какие дополнительные устройства современных пультов звукозаписи позволяют создавать специальные эффекты?
 56. Приведите примеры линейных искажений и варианты частотной коррекции для их исправления.
 57. Назовите способы борьбы с шумами тракта.
 58. Перечислите основные технологические показатели студийных магнитофонов.
 59. Перечислите наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на импортных пультах звукорежиссера.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **по дисциплине** **Студийная звукорежиссура**

1. Перечень оцениваемых компетенций

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2)
- Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПК-2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.
- особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

Уметь:

- организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.
- участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

Владеть:

- навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.

- навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля Контрольное задание №1

Правила техники безопасности в теле- и радио студиях.

Изучение правил техники безопасности при работе в теле- и радиостудиях. Влияние электрического тока и звуковых волн на организм человека.

Знакомство с правилами работы в студиях. Прослушивание радиопередач и просмотр видео сюжетов записанных студентами. Оценка студенческих работ, изучение ошибок, постановка задачи.

Контрольное задание №2 Изучение работы микшерного пульта.

Пробные записи текстов. Регулировка амплитудно-частотной характеристики. Работа с фейдерами. Микширование двух и более сигналов. Применение фильтров. Прослушивание записанного материала.

Контрольное задание №3

Запись интервью. Работа с микрофонами в разных условиях. Применение диктофонов. Перенос фонограммы с диктофона на компьютер.

Запись интервью в помещении, на улице. Использование динамического микрофона, встроенного микрофона, конденсаторного микрофона. Запись на телефон. Перенос фонограммы с диктофона и телефона на компьютер через usb и аналоговый разъёмы.

Контрольное задание №4 Применение приборов звуковых эффектов.

Применяем эффект эквализации с помощью эквалайзера. Применяем эффект реверберации с помощью блока эффектов. Пробуем работу динамического компрессора и гейта. Для сжатия динамического диапазона звукового сигнала и снятия паузных шумов фонограммы.

Контрольное задание №5 Программа нелинейного монтажа.

Знакомство с программами нелинейного монтажа. Аналоговое и цифровое монтирование фонограмм, различия.

Контрольное задание №6 Программа нелинейного монтажа.

Изучение интерфейса программы нелинейного монтажа. Выбираем и подключаем микрофон. Создаем новый проект.

Устанавливаем уровни записи. Включаем режим записи.

Контролируем время записи.

Контрольное задание №7

Программа нелинейного монтажа.

Проводим мониторинг записи. Получаем статистическую информацию о волновой форме.

Избавляемся от огрехов записи, шума, ошибок и искажений.

Окно редактирования фонограммы. Вырезание ошибок, копирование фрагментов, масштабирование волновой формы, отмена операции, увеличение или уменьшение громкости фонограммы. Как и где сохранить фонограмму.

Учимся работать с файлами.

Контрольное задание №8 Программа нелинейного монтажа.

Применение виртуальных эффектов: нормализация, динамическая компрессия, эквалазация, шумоподавление, изменение тональности и скорости, реверберация, гейтирование. Формируем абсолютную тишину на заданном участке волновой формы. Устраняем клиппирование. Управляем формой огибающей амплитуды.

Контрольное задание №9 Программа нелинейного монтажа.

Сводим мультитрековый проект в стерео. Вставка аудиоданных в мультитрековую среду. Записываем звук, подключаем эффекты к трекам и шинам, блокируем треки. Добавляем существующие волновые формы в проект. Микшируем треки, регулируем уровень громкости, баланс панаромирование.

Контрольное задание №10 Программа нелинейного монтажа.

Сохраняем проект сессию. Сводим все дорожки в стерео фонограмму. Сохраняем стерео фонограмму на жестком диске. Запись музыкального оптического CD диска.

Контрольное задание №11 Запись радиопередач.

Работа в студии. Запись радиопередач, очерков, рекламы, информационных выпусков, зарисовок, фристайлов и других работ.

Тестовое задание для проведения текущего контроля Пример задания на контрольной работе (промежуточная аттестация)

71. 1 Герц, что это такое?

а. Это 1 колебание в секунду. б. Это 10 колебаний в секунду. в. Это 1 колебание в минуту.

72. На каких частотах ухо человека лучше слышит?

- а. 1000 – 4000 Гц.
- б. 40 -- 200 Гц.
- в. 10000 – 15000 Гц.

73. Для чего нужен микшерный пульт?

- а. Для смешивания и регулировки входных сигналов.
- б. Для смешивания и регулировки напряжения сети.
- в. Для настройки компрессора.

74. Что такое Микрофон?

- а. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электрические.
- б. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электромагнитные.
- в. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в механические.

75. Для записи в студии, микрофон с какой чувствительностью лучше применять?

- а. Высокой.
- б. Низкой.
- в. Средней.

76. К какому типу относится микрофон, капсюль которого открыт для звукового давления только с одной стороны (со стороны диафрагмы, мембраны).

- а. Микрофон давления.
- б. Микрофон градиент давления.
- в. Микрофон фазоинвертор давления.

77. Какой прибор создает эффект ЭХО.

- а. Ревербератор.
- б. Компрессор.
- в. Эквалайзер.

49. Что такое эквалайзер?

- а. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала.
- б. Прибор для сжатия динамического диапазона.
- в. Прибор для усиления звук

50. В программе Adobe Audition есть раздел эффекты, (Effects-Amplitude-Normalize) для чего он нужен.

- а. Для придания сигналу максимального не искаженного уровня громкости.
- б. Для уменьшения шумов.
- в. Для снижения амплитудно-частотных искажений.

51. Что такое дискретизация или сэмплирование.

- а. Количество измерений амплитуды аналогового сигнала в секунду. б. Параметр указывает, с какой точностью происходит измерение амплитуды аналогового сигнала.
- в. Промежуток времени между двумя измерениями амплитуды аналогового сигнала.

16. Для чего нужен компрессор?

- а. Прибор для сжатия динамического диапазона.
- б. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала. в. Прибор для смешивания звуковых сигналов.

Примерный перечень тем докладов для проведения текущего контроля

3. Микширование – искусство создания «живого» звука.
4. Звукорежиссура музыкальной палитры.
5. Звукорежиссура звучащей речи на радио и TV.
6. Микрофон или как получить хороший звук.
7. Шумы и другие акустические эффекты в эфирных программах.
8. Аналог и цифра. Сравнительный анализ.
9. Роль звукового оформления в создании художественно-документальных передач.
10. Эффекты в обработке звука: реверберация, компрессирование, эквализация, изменение скорости и тональности и др.

5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. .Что такое реверберация, основные понятия, формулировка. Значение коэффициента поглощения и отражения от материалов и конструктивных особенностей поверхности.
2. .Тембр звука в звучащей речи и музыки. Тон, созвучие, гармоника, обертона.
3. .Звуковая маскировка. Привести примеры маскирования одного звука другим. Шумы и звуки, музыкальная прозрачность звучания, речевая разборчивость речи.
4. .Кривые равной громкости, Уровень громкости. Единицы измерения громкости. Чувствительность слуха – зависимость от частоты тона.
5. .Децибелы в акустике и звукотехнике. Измерение силы звука, звукового давления.
6. .Что мы слышим. Описать физические параметры звуковой волны. Частотный диапазон, высота звука, амплитуду звуковой волны. Период, фаза, скорость звука, длина волны. Зависимость частоты от длины волны.

7. .Эквалайзер, особенности работы с фильтрами. Какие бывают эквалайзеры, их применение в редактировании звука.

8. .Применение звукового микшерного пульта на радио, телевидении и звукоиндустрии.
9. .Устройство входной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемом, фейдеров и кнопок.
10. .Устройство выходной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемом, фейдеров и кнопок.
11. .Структура усиления в микшерном пульте от входа до выхода
12. .Коммутация микшерного пульта, разрывы, посылы, возвраты (префейдерный посыл и постфейдерный посыл). Параллельное и последовательное включение приборов эффектов.
- 13.Дополнительные функции микшерных пультов.
- 14.Индикатор уровня записи. Правильный выбор коэффициента усиления микрофонного предусилителя. 15.Эквалайзер параметрический. Устройство, принцип действия, применение в редактировании звука. 16.Радиомикрофоны, типы, применение в работе журналиста на радио и телевидении.
- 17.Методы стереофонического размещения микрофонов для записи речи, музыки. 18.Техника владения микрофоном для журналиста, выбор микрофона.
- .Работа с петличными микрофонами, описать специфику работы, область применения.
 - .Диаграммы направленности микрофонов и их применение в журналистской практике. Работа в студии и на натуре.
- Применение ветрозащиты.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				

Знания <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности неприципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетво- рительно»	«удовлетво- рительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрыти	Проблема не	Проблема	Проблема	Проблема раскрыта

е проблемы	раскрыта. Отсутствуют выводы	раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительн ой литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представле ние	н Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональны е термины.	Представляемая информация не систематизирован а и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональны й термин.	Представляем ая информация систематизир ована и последователь на. Использовано более 2 профессионал ьных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен ие	Не использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint)	Использованы информацион ные технологии	Широко использованы информационные технологии

	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

Форма оценки решения кейс-задачи

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				

Проведение анализа кейс-задачи				
Общая оценка				

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской,				

интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<p>2 Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</p> <p>3 Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</p> <p>4 Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</p>
«хорошо»	<p>3. Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</p> <p>4. Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</p> <p>5. Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</p>
«удовлетворительно»	<p>8 Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</p> <p>9 Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</p> <p>10 Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</p>

«неудовлетворительно»	<p>1 Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</p> <p>2 Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</p> <p>3 Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</p>
------------------------------	---

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине

История развития аудиовизуальной техники и технологий

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

виды аудиовизуальных источников информации;

уметь:

определять качество аудиовизуальной информации;

владеть:

навыками работы с аудиовизуальными источниками информации

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости: Вопросы текущего контроля успеваемости:

1. Понятие аудиовизуальной культуры.
2. Этапы развития аудиовизуальной культуры.
3. Понятие аудиовизуальной информации.
4. Виды аудиовизуальной информации.
5. Психологические особенности восприятия аудиовизуальной информации.
6. Источники аудиовизуальной информации.
7. Телевидение как источник аудиовизуальной информации.
8. Интернет как источник аудиовизуальной информации.
9. Кино как источник аудиовизуальной информации.
10. Музыка как источник аудиовизуальной информации.
11. мода как источник аудиовизуальной информации.
12. Фотография как источник аудиовизуальной информации.
13. Способы получения информации из аудиовизуальных источников.
14. Особенности китайских аудиовизуальных источников информации.

Оценочные средства промежуточной аттестации Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Причины значимости и доминирования аудиовизуальной информации над вербальной информацией в современном мире.
2. Современные источники аудиовизуальной информации и их особенности.

3. Спецэффекты аудиовизуальных источников информации.
4. Актуальность создания новых аудиовизуальных источников информации.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По дисциплине
Театральная звукорежиссура

Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ. (ПК-1);

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы культуроведения (З1);
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (З2);
- способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (З3);
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики (З4)

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере (У1)
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной Этики (У2)

Владеть:

- навыка ми применения исследовательских и проектных методов в профессионально й сфере (В1);
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (В2)
- навыка ми применения профессиональны х стандартов и норм профессионально й этики (В3);
- навыка ми самооценки, критического анализа особенностей своего профессионально го поведения (В4)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Тематика курсовых работ.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены написание и защита курсовой работы (на 4-ом курсе).

1. Формирование праздничного события и его реализация в режиссуре ПФК.
2. Использование игровых технологий в режиссуре ПФК.

3. Приемы режиссуры театрализованного действия в ПФК.
4. Система выразительных средств в режиссуре ПФК.
5. Сущность массового зрелища.
6. Составляющие успешного мероприятия: сценарная основа будущего творческого проекта.
7. Монтаж как творческий способ создания ПФК.
8. Прогнозирование и создание интерактивного праздничного пространства: потребности и перспективы.
9. Обряд как самостоятельный интегрированный праздничный комплекс.
10. Праздник как система праздничного общения.

Критерии оценивания текста курсовой работы.

Оценка Критерии

«Отлично» Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100% выполнения). Ответы на все вопросы полные и правильные. Материал систематизирован и излагается четко.

«Хорошо» Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя.

Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.

«Удовлетворительно» Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74% выполнения). Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.

«Неудовлетворительно» Практическая работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%).

Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Защита курсовой работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 5-7 мин.

Критерии оценки публичных выступлений.

1. Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом;

2. Аргументированные ответы на вопросы;

3. Оформление курсовой работы согласно требованиям.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достаточно глубоко исследовал заявленную в курсовой работе проблему, используя не только основной программный материал, но и дополнительные источники информации; умеет самостоятельно обобщать материал, не допуская ошибок, и исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответом на добавочные вопросы; выполнил и защитил курсовую работу в объеме от 80% до 100%.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся исследовал заявленную в курсовой работе проблему, используя основные программные и дополнительные источники информации; умеет самостоятельно обобщать материал и грамотно и по существу излагает его; не допускает существенных неточностей в ответах на добавочные вопросы; выполнил и защитил курсовую работу в объеме от 70% до 100%.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся исследовал заявленную в курсовой работе проблему, используя только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении текста публичного выступления; испытывает

затруднения в ответах на добавочные вопросы; выполнил и защитил курсовую работу в объеме от 60% до 100%.

«Неудовлетворительно» - обучающийся недостаточно исследовал заявленную в курсовой работе проблему, поскольку не владеет значительной частью основного программного материала; допускает существенные ошибки в изложении текста публичного выступления; с большими затруднениями и с помощью преподавателя отвечает на добавочные вопросы; не выполнил курсовую работу или выполнил и защитил курсовую работу частично (в объеме от 0% до 60%).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

5.1. Задания в тестовой форме.

Задание 1. Обведите кружком номера правильных ответов.

1. К выразительным средствам режиссерского искусства относятся:

- 1) атмосфера;
- 2) жанр;
- 3) мизансцена;
- 4) композиция;
- 5) темпо-ритм;
- 6) стиль.

2. Существуют три формы сборки художественно-документального материала при постановке ПФК:

- 1) монтаж аттракционов;
- 2) монтаж частей;
- 3) монтаж событий;
- 4) монтаж номеров;
- 5) монтаж эпизодов;
- 6) монтаж декораций.

3. Режиссерская документация содержит:

- 1) монтажный лист;
- 2) литературный сценарий;
- 3) эскизы декораций и костюмов;
- 4) постановочный план;
- 5) контракт (договор о работе);
- 6) график репетиций;
- 7) зарисовки мизансцен.

4. Какое название носит теория В.Э. Мейерхольда в области воспитания актера:

- 1) теория представлений;
- 2) психотехника;
- 3) имидж-технология;
- 4) теория импровизаций;
- 5) биомеханика.

5. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта получили отражение в теории:

- 1) драматического театра;
- 2) символического театра;
- 3) аллегорического театра;
- 4) эпического театра;
- 5) поэтического театра.

Задание 2. Дополните.

1. Система выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников:

- к традиционным выразительным средствам относятся...
- к специфическим выразительным средствам относятся...
- к иносказательным выразительным средствам относятся...

2. Фигура на сцене в развороте в три четверти – это ракурс...

3. Способы решения массовой сцены (по мнению Ю.А. Мочалова) – это использование

массовки как...

4. Внешнее выражение содержания – это...

5. Наиболее выразительное расположение исполнителей в пространстве, раскрывающее внутренний процесс их взаимодействия – это...

6. Метод творческого мышления, суть которого состоит в соотнесении, сопоставлении фактов, явлений, приводящий к возникновению новой мысли – это...

Задание 3. Необходимо выбрать и установить правильную последовательность.

1. Событийный ряд:

1) Основное событие;

2) Исходное событие;

3) Финальное событие;

4) Главное событие;

5) Центральное событие.

2. Этапы формирования замысла:

1) Корректировка замысла, чаще всего с актерами;

2) Возникновение отдельных элементов образа будущего представления, то есть рождение замысла;

3) Моменты постановочного плана;

4) Выстраивание киноленты видения (построить композицию) или иначе, конкретизация замысла;

5) Момент режиссерского рассказа (умение увлечь);

6) Воплощение.

Критерии оценивания

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Неудовлетворительно	0	59
---------	---------------------	---	----

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы режиссуры и мастерства актера

Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2);

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.

владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Творческой деятельности сценариста: составляющие.
2. Драматургическая логика в сценарной практике.
3. Художественный образ, его особенности.
4. Принципы работы над миниатюрой.
5. Текст как выразительное средство сценариста.
6. Эпизод, принципы работы.
7. Создания обрядового эпизода.
8. Творческий метод монтажа.
9. Сценарий малых форм.
10. Сценарий праздничных форм культуры.

Критерии оценивания

Знания, обучающихся при устном опросе определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки.

4.2. Перечень творческих заданий.

1. На развитие драматургической логики
2. На развитие внимания.
3. На развитие комбинированного мышления.
4. На логику развития характера.
5. Принципы создания художественного образа.
6. Особенности игры.
7. Текст пролога.
8. Работа с авторским текстом.
9. Вариативность событий.

10. Редактирование текста.

Критерии оценивания

Знания, умения, обучающихся при выполнении творческого задания определяются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся выполнил творческое задание, замотивировал логику изложения материала.

«Не зачтено» – обучающийся не выполнил творческое задание.

.Вопросы к зачету/экзамену. Теоретическая часть

1. Воображение как необходимый компонент творческого мышления.
2. Компоненты сценарной деятельности (сюжетное построение, образное решение, сценарный материал).
3. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.
4. Драматургическая логика и ее роль в сценарной практике.
5. Идеино-тематический анализ.
6. Действие и конфликт в сценарной практике, особенности.
7. Композиционная структура и событийный ряд. Их соотношение.
8. Прием и ход в сценарной практике.
9. Сюжет и фабула.
10. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.
11. Художественный образ как эстетическая категория.
12. Соотношение приема и хода к сюжету и фабуле.
13. Событийный ряд сценарной разработки, его особенности.
14. Творческая наблюдательность в сценарной практике.
15. Особенности поиска и отбора сценарного материала: цели и задачи.

Творческое воображение: комбинированное мышление сценариста.

1. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация» как творческого метода сценарно-режиссёрской работы.
2. Театрализация как творческий метод, язык театрализации: метафора, символ, аллегория.
3. Виды и формы эстрадных программ.
4. Номер как основная единица концерта: видовые группы номеров.
5. Особенности драматургии эстрадной миниатюры.
6. Особенности создания сборного концерта.
7. Монтаж аттракционов как один из способов создания театрализации.
8. Проблема финала в сценарной разработке эстрадной миниатюры.
9. Технология моделирования сценария театрализованного представления.
10. Композиция и событийная структура театрализованного концерта. Проблема кульминации.
11. Роль сценариста в создании номера. Образное решение номера.
12. Композиционная структура номера.
13. Идеино-тематическая основа номера.
14. Особенности создания сценической миниатюры: сущность, интерпретация.
15. Проблема интерпретации авторского текста в миниатюре. Методика создания сценария миниатюры.
16. Особенности поиска материала для создания эстрадной миниатюры.

5.2.1. Критерии оценивания теоретической части

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Музыкальное оформление социально-культурных программ»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2);
- Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ

социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;

-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

- понятие жанра культурно-досуговой программы, темы, идеи, сверхзадачи, драматургического конфликта;
- виды музыкальных фрагментов в культурно-досуговой программе;
- первичные и вторичные средства музыкальной выразительности;
- классификацию музыкальных жанров;
- определение понятия драматургического и композиционного построения музыкального материала культурно-досуговой программы;
- функции музыки в культурно-досуговой программе;
- этапы работы режиссера и композитора по созданию музыкального решения культурно-досуговой программы;
- основные параметры характеристики звукового образа;
- значение роли звукооператора в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы;
- определение понятия музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;

уметь:

- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;
- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.
- различать функции музыки в культурно-досуговых программах;
 - общие принципы подбора музыки для культурно-досуговой программы;
 - проводить корректировку музыкального материала;
 - выстраивать музыкальную композицию и драматургию культурно-досуговой программы;
 - осуществлять поиск общей платформы в создании музыкального решения культурно-досуговой программы;
 - подготовить звукооператора к поиску музыкального оформления культурно-досуговой программы;
 - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;

владеть:

- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;
 - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя
- навыками музыкального анализа музыкальных жанров;
- навыками выстраивания музыкального ряда и хронометража музыкальных эпизодов и тем.
 - навыками музыкального оформления культурно-досуговых программ;
 - навыками словесной корректировки музыкального материала, предложенного композитором;
 - навыками корректировки музыкального оформления культурно-досуговой программы, предложенного звукооператором;
 - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа;

культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их

оценивания

№ п/п	Тема дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	1.1.Музыкальный образ и его специфические особенности	ОПК-2, ПК-1	31, 32, У1, В1	Устный опрос Музыкальная викторина

2	1.2. Выразительные возможности музыки.	ОПК-2, ПК-1	33, 34 У2, В2	Устный опрос Обсуждение докладов Создание фонотеки с музыкальными произведениями различного эмоционального состояния.
3	1.3.Изобразительные возможности музыки.	ОПК-2, ПК-1	35, У3, В3	Устный опрос Создание фонотеки музыкальных сигналов и шумов
4	1.4.Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ	ОПК-2, ПК-1	36, У4, В4	Обсуждение докладов Устный опрос Художественно-образные ассоциативные этюды
5	2.1. Стили музыкального искусства.	ОПК-2, ПК-1	37, У5, В5	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
6	2.2. Музыкальные жанры.	ОПК-2, ПК-1	38, У6, В6	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
7	3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой	ОПК-2, ПК-1	39, У7, В7	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкально-

	программы.			драматургические эскизы
	3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.	ОПК-2, ПК-1	38, У6, В6	Обсуждение докладов Устный опрос Звуковая партитура Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы
	3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.	ОПК-2, ПК-1	39, У7, В7	Обсуждение докладов Устный опрос Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы
	3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.	ОПК-2, ПК-1	38, У6, В6	Обсуждение докладов Устный опрос Слуховая экспертиза культурно-досуговой программы

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1. Музыкальный образ и его специфические особенности

1. Звуковая основа музыки.
2. Звук, его характеристики и особенности восприятия.
3. Музыкальный образ как единство эмоционального и рационального.
4. Музыкальный образ как единство объективного и субъективного.
5. Первичные средства музыкальной выразительности и их значение.
6. Вторичные средства музыкальной выразительности и их значение.
7. Музыка как выразительное средство в постановке культурно-досуговых программ.

Тема 1.2. Выразительные возможности музыки в культурно-досуговых программах

1. Виды эмоциональных состояний: чувства и настроения. Отличие настроения от чувства.
2. Диапазон эмоциональных состояний и переживаний в музыкальном произведении.
3. Чувственное восприятие музыки.
4. Логическое восприятие музыки.

Тема 1.3. Изобразительные возможности музыки и звукошумовых эффектов в культурно-досуговых программах

- 1.

2. Изобразительные возможности музыки.
3. Интонации речи человека в музыке.
4. Виды звуковых сигналов и шумов.
5. Шумы, звуковые сигналы, звуки природы в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ и их назначение.

Тема 1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ

1. Дайте определение понятия синтонности музыкального оформления культурно-досуговой программы.
2. Раскройте значение общности стиля, драматургического развития и образного смысла синестетической интерпретации смыслов художественных образов в культурно-досуговой программе.
3. Объясните взаимосвязь соответствия между идейным основанием, зрительным воплощением и музыкальным решением культурно-досуговой программы.

Тема 2.1. Стили музыкального искусства.

1. Раскройте содержание понятия «музыкальный стиль».
2. Охарактеризуйте музыкальные стили средневековья и приведите музыкальные примеры, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
3. Перечислите характерные черты музыкального стиля классицизма с использованием музыкальных примеров из произведений венских классиков: В. А. Моцарта, И. Гайдна и Л. Бетховена, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
4. Охарактеризуйте музыкальный стиль композиторов-романтиков и приведите примеры их музыкальных произведений, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
5. Перечислите характерные черты музыкального стиля импрессионизма с использованием музыкальных примеров из произведений К. Дебюсси и М. Равеля, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
6. Охарактеризуйте музыкальный стиль экспрессионизма и додекафонной композиторской техники, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.

Тема 2.2. Музыкальные жанры

1. Определите понятие музыкального жанра.
2. Назовите сходства и различия музыкальных жанры и музыкальных форм.
3. Охарактеризуйте жанры музыкального фольклора.
4. Назовите жанры духовной музыки.
5. Назовите музыкальные жанры академической музыки.
6. Перечислите музыкальные жанры популярной музыки.

Тема 3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы

1. Перечислите структурные компоненты музыкального оформления культурно-досуговой программы.
2. Охарактеризуйте понятие музыкального пролога и приведите его аудиовизуальные примеры.
3. Определите назначение вставного музыкального номера в культурно-досуговой программе и приведите его аудиовизуальные примеры.
4. Раскройте значение музыкального эпизода в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы и приведите его аудиовизуальные примеры.
5. Дайте характеристику музыкальному финалу и приведите его аудиовизуальные примеры.

Тема 3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ

1. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых программах.
2. Раскройте назначение музыкальной функции создания национального колорита и колорита эпохи в культурно-досуговых программах.
3. Обоснуйте значение музыки как средства характеристики действующих персонажей культурно-досуговой программы.
4. Раскройте взаимосвязь музыки и внутреннего действия культурно-досуговой программы.

Тема 3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.

1. Раскройте взаимосвязь музыкального оформления и вида культурно-досуговой программы.
2. Определите значение анализа идейно-тематической основы драматургической модели культурно-досуговой программы для жанрового и стилистового решения её музыкального оформления.
3. Объясните значение учёта реальных возможностей и музыкальной подготовленности участников культурно-досуговой программы, звукотехнических средств для музыкального оформления культурно-досуговой программы.
4. Выявите особенности работы постановщика со звукорежиссёром, звукооператором.
5. Перечислите этапы самостоятельной работы постановщика по созданию музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Тема 3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.

1. Перечислите основное звукотехническое оборудование и программное обеспечение звукорежиссёра.
2. Назовите виды звуковых эффектов.
3. Перечислите основное программное обеспечение звукорежиссёра.
4. Расскажите о порядке выстраивания каскада процессоров обработки звука.

Критерии оценивания:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание

большой части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовые задания Инструкция: дополните предложение

1. Начальный музыкальный раздел, фрагмент песни или пьесы, произведение, музыкальная фантазия, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов культурно-досуговой программы, написанный в характере всего представления или контрастный ему, есть _____
2. Относительно самостоятельный фрагмент или раздел программы, содержание которого раскрывается с помощью выразительных средств музыкального языка, есть _____
3. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения в культурно-досуговой _____ программе, есть _____
4. Миниатюрная увертюра к части действия культурно-досуговой программы, которая будет разворачиваться в последующем фрагменте программы, есть _____
5. Значительная часть культурно-досуговой программы, конструктивно отделенная от предыдущих эпизодов, но органически с ними связанная, обычно предназначенная для

массового исполнения музыкального произведения, завершения действия, есть _____

6. Документ, согласно которому звукооператор включает нужные фонограммы на определённое количество времени в ходе культурно-досуговой программы, есть _____

7. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания, есть _____

8. Наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией, есть _____

9. Вид музыкально-драматического произведения, основанного на гармоничном сочетании музыки, сценического действия и слова, есть _____

10. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах, есть _____

11. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатной циклической форме; высшая форма инструментальной музыки, состоящее из 4 частей, есть _____

12. Музыкальный жанр, сложившийся в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий, есть _____

13. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, есть _____

14. Специалист по звукозаписи и обработке звука, есть _____

Инструкция: обведите номер правильного ответа

15. Музыкальный пролог может быть представлен:

01. увертюрой
02. музыкально-пластическим плакатом
03. музыкально-сценической композицией
04. музыкальным видео
05. кинопрологом
06. все ответы верные

16. В культурно-досуговой программе музыка выполняет следующие функции:

01. создания эмоциональной атмосферы действия
02. создания национального колорита и колорита эпохи
03. создания характеристики
04. изображения внутреннего действия и состояния
05. обобщения через музыку
06. темпоритмическую
07. все ответы верные

17. Музыкальные жанры по исполнительским средствам подразделяются на:

01. инструментальные жанры
02. вокальные жанры
03. смешанные инструментально-вокальные жанры
04. театральные жанры
05. все ответы верные

18. К критериям подбора музыкального материала относятся:

01. соответствие идейно-тематическому замыслу культурно-досуговой программы;
02. соответствие жанру культурно-досуговой программы;
03. соответствие предполагаемым функциям, которые музыкальный материал должен
04. выполнять в программе
05. все ответы верные

19. К российским детским композиторам относятся:

01. Шаинский

02. Гладков

03. Крылатов

04. все ответы верные

20. Парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, это:

01. вальс

02. полька

03. мазурка

04. полонез

Ключи к тестам

Номер тестового задания	Ответ
1	Музыкальный пролог
2	Музыкальный эпизод
3	Вставной музыкальный номер
4	Музыкальный антракт
5	Музыкальный финал
6	Звуковая партитура
7	Романс
8	Песня
9	Опера
10	Балет
11	Симфония
12	Марш
13	Звукорежиссёр
14	Звукооператор
15	06
16	07
17	05
18	05
19	04
20	01

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 19-16 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 15-11 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 11 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-51% - «удовлетворительно»;
- ниже 50% - «неудовлетворительно».

4.2. Вопросы к зачёту

Вопросы к зачёту

1. Функции музыки в культурно-досуговой программе.

2. Определение понятия темы, идеи, сверхзадачи драматургической модели культурно-досуговой программы.
3. Определение понятия жанра, сути драматического конфликта культурно-досуговой программы.
4. Задачи музыкальных фрагментов в культурно-досуговой программе.
5. Выразительные и изобразительные возможности музыки.
6. Первичные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм.
7. Вторичные средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, агогика, темп.
8. Классификация музыкальных жанров.
9. Жанры вокальной музыки
10. Жанры инструментальной музыки.
11. Жанры вокально-инструментальной музыки.
12. Жанры театральной музыки.
13. Жанры танцевальной музыки и русских народных песен.
14. Общие принципы подбора музыки для культурно-досуговой программы.
15. Драматургическое и композиционное построение музыкального материала будущей культурно-досуговой программы.
16. Выстраивание музыкального ряда и хронометража музыкальных эпизодов и тем.
17. Авторское идейно-тематическое толкование драматургической основы культурно-досуговой программы.
18. Этапы работы режиссера и композитора по созданию музыкального решения культурно-досуговой программы.
19. Особенности участия звукооператора в репетиционном процессе на основе определения и уточнения режиссерского плана музыкального оформления культурно-досуговой программы.
20. Создание музыкальной партитуры культурно-досуговой программы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачёта.**

Зачёт выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Зачёт не ставится, если ответ обучающегося **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **По дисциплине** **Создание мультимедийных проектов**

Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств; (ОПК-2)
- Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и

концертных программ, спортивно-туристических программ (ПК-3)

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

технологические основы создания звукоряда и фонограмм

Уметь:

выполнить финальную обработку фонограммы с учетом художественного замысла автора;

Владеть:

способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя образное мышление

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена) 3.3.1 Контрольные вопросы и задачи для проведения экзамена

1. Основные понятия мультимедиа технологий.
2. Классификация и области применения мультимедиа технологий.
3. Типы и формы мультимедиа файлов.
4. Программные и аппаратные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа.
5. Основные отличительные черты мультимедиа технологий.
6. Основные этапы создания мультимедиа-продукта.
7. Работы с изображением; особенности создания видео и аудио роликов.
8. Элементы и принципы дизайна.
9. Типы компьютерной графики.
10. Понятие растра, пикселя.
11. Физические основы звука.
12. Особенности восприятия звука.
13. Виды звука.
14. Возможности преобразования форматов.
15. Физические основы сжатия звука.
16. Типы алгоритмов сжатия.
17. Основные подходы, принципы и методы анимации.
18. Анимация в мультимедиа системах.
19. Широко распространенные способы создания анимации.

Примеры применения анимации в различных областях. Задания

Задание №1. Рассчитать объём памяти, необходимой для представления одноминутного фильма на экране монитора с пространственным разрешением 800 x 600 пикселей и палитрой из 256 цветов.

Задание №2. Сохранение в разные звуковые форматы. 1. Воспользуйтесь аудио файлом Вальса в формате mp3 и сохраните его в формате wav. 2. Воспользуйтесь аудио файлом Ария и сохраните его в формате mp2.

Задание №3. Создать слайд шоу или ролика на свободную тему средствами программы Movie Maker. 1. Разработать сценарий будущего слайд-шоу или ролика. 2. Отобрать фотографии, видео, определиться с текстом и музыкой. 3. Определить последовательность их расположения в слайд шоу.

Задание №4. Создание персонажа для вашего сценария Adobe Flash. 1. Разворот персонажа. Характерные позы. 2. Записать движение персонажа. Экспозиционные листы. Таймлайн.

Задание №5. Соединение нескольких треков в один. 1. Воспользуйтесь аудио файлами Вальс.mp3 и Ария.mp3 2. Сведи две дорожки в одну и сохраните в формате MP2.

Задание №6. Создайте презентацию на свободную тему, предварительно согласовав ее с преподавателем. Требования к работе: – Наличие не менее 7 слайдов. – Применение эффектов смены слайдов. – Применение эффектов анимации к тексту. – Применение анимации к рисункам (эффекты входа, выделения, выхода, ...) – Настройка возможности работы без вмешательства докладчика (смена – слайдов по времени). – Звуковое сопровождение презентации и эффектов анимации.

Задание №7. Создание анимации «Корабль на волнах Adobe Flash. 1. Воспользуйтесь готовыми изображениями корабля и волны. 16 2. Создайте простую анимацию плавающего корабля длительностью 10 секунд.

Задание №8. Работа с микрофоном. Запись речи и наложение ее на музыкальную основу. 1. Записать следующий текст через микрофон: «К югу от Летнего сада, на левом берегу Мойки высится Инженерный замок. В середине XVIII века на этом месте стоял деревянный дворец царицы Елизаветы Петровны, построенный по проекту знаменитого Растрелли». 2. Наложить этот текст на музыкальную основу (для основы использовать файл E_01.WAV). 3. Записать результат наложения в файл "диктор.mp2"

Задание №9. Создание видео из фотографий с наложением спецэффектов в программе VirtualDub. 1. Разработать сценарий будущего слайд-шоу или ролика. 2. Отобрать фотографии,

видео, определиться с текстом и музыкой. 3. Определить последовательность их расположения в слайд шоу.

Задание №10. Создание анимации «Подводный мир» в программе MS PowerPoint и Paint. 1. Запустите программу Paint и создать фон подводного мира. 2. Запустите программу Paint нарисовать в ней рыбку, сохранить ее в формате png. 3. Запустите программу PowerPoint. Создать слайд и поместить туда фон, а затем рисунок рыбы. 4. Выделите рыбку. Перейдите на вкладку Анимация. В группе Расширенная анимация выберите добавить анимацию. В раскрывшемся списке в группе Пути перемещения выберите Пользовательский путь. Изобразите произвольную траекторию передвижения рыбки. 5. Для просмотра анимации воспользуйтесь кнопкой Просмотр на вкладке Анимация. 6. Сохраните работу в личной папке под именем Подводный мир.

Критерии оценивания

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине Слуховой анализ

Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-5)

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

уметь:

- пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа сложнολадовой музыки XX века;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Выполнение контрольной письменной работы (примерный вариант)

1. Изучить испытательный протокол OIRT (Organisation International Radio and Television). 2. Для произведений 4-х жанров – фортепиано (соло), камерный ансамбль (квартет или трио), вокал (с ф-п), симфонический оркестр выполнить анализ музыкальной формы и записать оценки протокола OIRT с обоснованием по каждому пункту. Использовать записи в формате wav.
3. Для одного из произведений с использованием программы Audition (или в другого звукового редактора) оценить динамический диапазон звучания, нарисовать схематически динамический план исполнения (в музыкальной символике).
4. Для вокального исполнения оценить точность высотного интонирования (на слух и с использованием звукового редактора).
5. Сделать выводы по полученным результатам. Испытательный протокол для субъективной оценки качества записей (на основе рекомендаций OIRT – Organisation International Radio and Television)

Параметры: 1. Пространственное впечатление

2. Прозрачность

3. Музыкальный баланс

4. Тембр
5. Стерефоничность
6. Помехи, искажения
7. Исполнение
8. Аранжировка
9. Динамический диапазон

Контрольная работа оценивается по системе – «зачтено» / «не зачтено». Критерии и шкала оценивания «Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок. «Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Выполнение контрольной работы (примерный вариант 2):

1. Составление протокола OIRT с комментариями и обоснованием а) Прослушайте заданные произведения (можно взять другие, однородные по жанру, стилю и инструменту). б) Заполните по каждому протокол OIRT, дав краткое обоснование оценки; в) Произведите ранжирование (расстановку по уровню качества записи) прослушанных записей.

2. Тесты на преобразование файла а) Прослушайте исходный файл; б) заполните протокол OIRT; в) Прослушайте трансформированные варианты, опишите подробно изменение звучания и его причины.

3. Для заданного произведения («Рондо» Россини) Сравнить по пунктам протокола OIRT оригинал (камерный оркестр) и аранжировку (квартет духовых инструментов). Объяснить изменение таких параметров, как прозрачность, звуковой баланс, динамический диапазон.

Контрольная работа оценивается по системе – «зачтено» / «не зачтено». Критерии и шкала оценивания «Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок. «Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Основы информационной культуры/ Информационная культура личности

Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

з-1 ассортимент информационных продуктов и услуг;

з-2 многообразие предметов цифровой информационной культуры

з-3 новые виды и формы коммуникации в цифровой среде

- 3-4 новые способы деятельности человека в цифровой среде;
- 3-5 общую технологию подготовки информационных продуктов;
- 3-6 определение основных понятий и содержание их компонентов
- 3-7 признаки информационного общества
- 3-8 состав первичного и вторичного документального потока по социально-культурной деятельности
- 3-9 типы документов профессиональной практической деятельности; 3-
- 10 типы информационных запросов

уметь:

- у-1 вести результативный поиск информации ;
- у-2 использовать многообразие предметов цифровой информационной культуры в профессиональной деятельности
- у-3 критически анализировать информацию;
- у-4 обосновывать принадлежность конкретного документа к определённому классу документов у-
- 5 применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;
- у-6 применять технические средства, используемые в информационном поиске;
- у-7 работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций, используемых учреждениями;
- у-8 устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;
- у-9 устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;
- у-10 формулировать информационный запрос

владеть:

- в-1 информационным мировоззрением ;
- в-2 методами подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея;
- в-3 методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;
- в-4 методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;
- в-5 способами выполнения адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде;
- в-6 способами использования новых видов и форм коммуникации в цифровой среде способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незна-

чительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p>Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»</p>	ОПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент информационных продуктов и услуг (з1); - информационные процессы и основные методы их реализации (з2); - определение понятия информационной культуры личности и содержание её компонентов (з3); признаки информационного общества(з4); состав первичного и вторичного документального потока по социально-культурной деятельности (з5); структуру и назначение 	<p>Устный опрос; Проверка практических заданий Конспектирование статей</p>

		<p>функциональных отделов библиотеки (з6);</p> <p>типы документов профессиональной практической деятельности по профилям подготовки направления</p> <p>социально-культурная деятельность(з7);</p> <p>типы информационных запросов(з8);</p> <p>основы информационной культуры и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютера (з9);</p> <p>информационные ресурсы социально-культурной деятельности (з10)</p> <p>уметь:</p> <p>вести результативный поиск информации (у1);</p> <p>обосновывать принадлежность конкретного документа к определённому классу документов (у2);;</p> <p>обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (у3);;</p> <p>определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу (у4);;</p> <p>практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (у5);</p> <p>применять технические</p>	
--	--	--	--

			<p>средства, используемые в информационном поиске;</p> <p>различать в научном тексте аспекты содержания (уб);</p> <p>владеть:</p> <p>информационным мировоззрением (в1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом структурно-семантического анализа информационного запроса (в2); <p>навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке(в3);</p> <p>приемами использования научной информации в профессиональной деятельности(в4);</p> <p>способами корректировки исходной формулировки информационного запроса (в5);;</p> <p>способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» (в6);</p> <p>современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации (в7);</p> <p>технологией подготовки мультимедийной презентации (в8).</p>	
	<p>Раздел 2</p> <p>«Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной среде».</p>	ОПК-1	<p>знать:</p> <p>ассортимент информационных продуктов и услуг (з1) ;</p> <p>информационные процессы и основные методы их реализации (з2);</p> <p>определение понятия информационной культуры личности и со-</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Проверка практических заданий</p> <p>Конспектирование статей</p>

			<p> держание её компонен- тов (з3); признаки информационного общества(з4); состав первичного и вторичного докумен- тального потока по соци- ально-культурной деятельности (з5); структуру и назначение функциональных отде- лов библиотеки (з6); типы документов профессиональной практической деятельности по профилям подготовки направления социально-культурная деятельность(з7); типы информационных запросов(з8); основы информаци- онной культуры и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютера (з9); информационные ре- сурсы социально- культурной деятельно- сти (з10) </p> <p>уметь:</p> <p> вести результативный поиск информации (у1); обосновывать принадлежность конкретного документа к определённомu классу документов (у2); обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (у3);; определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу (у4);; </p>	
--	--	--	---	--

			<p>практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (у5);</p> <p>применять технические средства, используемые в информационном поиске;</p> <p>различать в научном тексте аспекты содержания (уб);</p> <p>владеть:</p> <p>информационным мировоззрением (в1);</p> <p>методом структурно-семантического анализа информационного запроса (в2);</p> <p>навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке(в3);</p> <p>приемами использования научной информации в профессиональной деятельности(в4);</p> <p>способами корректировки исходной формулировки информационного запроса (в5);;</p> <p>способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» (в6);</p> <p>современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации (в7);</p> <p>технологией подготовки мультимедийной презентации (в8).</p>	
--	--	--	---	--

5. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено в рабочей программе дисциплины. Для простоты восприятия в ФОС представлены критерии оценки по баллам.

- **Перечень вопросов для устного опроса**

Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»

Каковы причины многозначности и разнородности понятийно- терминологического аппарата в сфере информационной культуры?

В чем заключается сущность гуманитарного подхода к трактовке информационной культуры?

В чем заключается сущность технократического подхода к трактовке информационной культуры?

Каковы достоинства и недостатки явления междисциплинарности, которое характеризует феномен информационной культуры ?

Назовите достоинства и недостатки поиска информации в Интернет

Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».

- m) Оцените соотношение педагогического и библиотечного компонентов в составе квалификационной характеристики специалиста в области туризма.
- n) Какие формы и методы работы используют библиотеки для формирования информационной культуры пользователей?
- o) В чем заключается коренное отличие информационной подготовки граждан, реализуемой в общеобразовательных организациях, от аналогичной деятельности библиотек?
- p) На основе «закона Брэдфорда» обоснуйте рассеяние документов по направлению подготовки «Туризм», приведите примеры.
- q) В чем заключается сложность поиска документов по направлению «Туризм»?
- r) С каким показателем качества поиска информации связана многозначность (полисемия и омонимия)?
- s) Зачем необходимо выделять в структуре запроса объект и предмет поиска?
- t) Чем отличаются друг от друга алгоритмы поиска информации в традиционном и электронном каталогах библиотеки?
- u) Назовите основные виды информационных продуктов, подготавливаемых библиотеками.
- v) Какие учебные дисциплины, по вашему мнению, вносят наибольший вклад в формирование профессиональных компетентностей в сфере подготовки информационных продуктов и услуг?
- w) К какому виду профессиональной деятельности Вы наиболее подготовлены, исходя из результатов самодиагностики?
- x) Какие информационные продукты в своей профессиональной деятельности создает специалист по социально-культурной деятельности?

Критерии оценивания – по 1 баллу за каждый критерий

- Правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок.
- Полнота ответа: знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрисубъектных и межпредметных связей.
- Собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), примеры, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка.

- Четкость и грамотность речи.

Дополнительный вопрос

- **Практические задания**

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура

Тема 1.2. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества по направлению «Туризм»

Цель: закрепить полученные знания

Используемый материал: Лекционный материал

Ход занятий:

Дать библиографическое описание документа

Заполнить следующую таблицу

Знаковые средства закрепления информации	Широта пространства информации	Целевое назначение	Регулярность выхода в свет	Степень аналитико-синтетической переработки (свертывания) информации	Материальная конструкция	Объем издания

Каковыми общими и специальными функциями обладает документ

Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов по направлению подготовки «Туризм»

Практическое задание: Проанализировать таблицу «Государственная система научно-технической информации». Составить список информационных центров собирающих информацию по направлению подготовки «Туризм» и по смежным отраслям знаний.

Практическое задание: проанализируйте представленный комплект вторичных документов. Составьте краткий список литературы из представленных документов по теме.

Примерный перечень тем:

Функции, виды и формы туризма

Сельский туризм

Самодетельный туризм

Спортивный и оздоровительный туризм

Культурно-познавательный и образовательный туризм

Туризм различных социально-демографических групп

Экскурсионное обслуживание. Туристские маршруты

Туризм и охрана окружающей среды

Страноведческая и справочная литература по туризму. Путеводители

Организация и управление в сфере туризма

Планирование и прогнозирование

Экономика. Финансирование

Материально-техническая база. Инфраструктура туризма

Тематический поиск и алгоритм его выполнения

Практическое задание выполнить тематический поиск по теме магистерской диссертации, представив результат по следующей схеме:

Выделение ключевых слов из тематического запроса

- Определение предмета(ов) и аспекта(ов) поиска
- Выяснение смыслового значения терминов
- Выявление многозначности
- Выявление синонимов
- Выявление вышестоящих понятий
- Выявление нижестоящих понятий

Тема 3.1. Учебные и научные тексты по направлению подготовки «Туризм» как объекты аналитико-синтетической переработки

Понятие цитаты. Функции цитат в научных текстах. Требования к цитированию. Правила цитирования и оформления цитат . Понятие «библиографическая ссылка»: виды.

Тема 3.2. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.

Подготовить сообщение и прикрепить файл. Виды обзоров. Особенности составления обзоров как продуктов аналитико-синтетической переработки информации. Научно- аналитический обзор как составная часть диссертационного исследования. Технология и основные этапы формализованного составления научно-аналитического обзора.

Тема 3.3. Неформализованные способы работы с текстом по направлению подготовки «Туризм» в ходе аналитико-синтетической переработки информации

Приведите не менее 10 названий журналов, иллюстрирующих широту областей применения по направлению «Туризм» Результаты представьте в виде таблицы.

Таблица - Перечень журналов, свидетельствующих о широте областей применения «Туризм»

№ п/п	Наименование журнала	Область применения

На основе выполненных заданий сформулируйте связный текст «заключение» о количественном и качественном составе журналов по социально-культурной деятельности и смежным отраслям представленным в научной электронной библиотеке eLIBRARY, предварительно составив план.

Тема Технология подготовки научно-аналитического обзора.

Практическое задание – подготовка аналитического обзора по теме исследования.

Составить обзор по представленной теме:

1. Игра как социокультурный феномен. Игровая деятельность
2. Социокультурная и досуговая деятельность и свободное время
3. Общение как социокультурный процесс
4. Социокультурная и досуговая деятельность и отдых
5. Качество и эффективность деятельности культурно-досуговых учреждений
6. Социокультурная и досуговая деятельность и фольклор
7. Социокультурная деятельность и молодежь
8. Социокультурная деятельность, дети и подростки
9. Социокультурная деятельность и женщины
10. Социокультурная деятельность и инвалиды
11. Социокультурная деятельность и люди пожилого возраста, пенсионеры
12. Социокультурная деятельность и семья
13. Социокультурная деятельность по месту жительства
14. Социокультурная деятельность в городе
15. Социокультурная сфера и рекреация

Содержание и наполнение аналитического обзора должно в полной мере раскрывать заявленную тематику. С целью достижения полноты отражения в аналитическом обзоре избранной тематики необходимо четко представлять себе все слагаемые его содержания; быть компетентным, хорошо ориентированным во всем спектре связанных с темой обзора отраслевых и прочих информационных источников. Для подготовки обзора должен быть задействован широкий и разноплановый спектр источников, включая рекомендованные официальные, отраслевые, информационные издания и сайты, отраслевые и статистические базы данных.

Тема Технология подготовки мультимедийной презентации

Основные рекомендации при составлении презентаций:

- Презентация не должна повторять выступающего и должна содержать минимум текстовой информации;
- Презентация должна содержать рисунки, фотографии, видео (при необходимости), таблицы, графики и схемы. Презентация не повторяет слова выступающего, а лишь дополняет их, создавая целостную и яркую картину выступления;
- Рекомендуемый размер презентации не более 5 Мб.;
- Информация в презентации должна быть хорошо читаема даже с последних рядов предполагаемой аудитории, где и произойдет выступление. Для этого тексты и цифры должны быть достаточно крупными, а шрифт понятным (например, Tahoma или Times New Roman).

Каждый слайд должен быть контрастным. Лучший фон для презентации – белый. Черное на белом – наиболее контрастный вариант. Все будет видно даже при использовании слабого проектора в светлой комнате. Если таблица, которую вы хотите разместить в презентации слишком объемна – разбейте ее на несколько слайдов. Не пытайтесь уместить все на одном слайде.

- Не увлекайтесь анимацией в презентациях. Анимация может быть полезна для выделения на презентации каких-либо ключевых схем, слов и цифр. Например, по щелчку ряд цифр в таблице меняют свой цвет с черного на красный. Это привлечет дополнительное внимание к ним аудитории. Или на слайде последовательно появляются сначала один график (дается его полный анализ) а затем, рядом, для сравнения – другой.
- Наиболее удобны презентации, в которых смена слайдов происходит по щелчку мыши.

- Желательно, чтобы все слайды презентации были пронумерованы.

Презентации, сопровождающие учебные (учебно-научные) доклады всех уровней должны быть максимально простыми.

Первый слайд (титульный) содержит информацию о теме исследования, авторе и его научном руководителе.

Второй слайд содержит сокращенные формулировки цели и основных задач работы. Затем следуют слайды с графической и табличной информацией по результатам исследования.

Затем слайд (слайды) с выводами. Можно поблагодарить за внимание.

Завершает презентацию точная копия титульного слайда. На фоне этого слайда докладчик отвечает на вопросы.

Фотографии, графики, таблицы на слайдах оформляются в соответствии с принятыми в научных публикациях нормами и последовательно нумеруются.

Оптимальное число строк на слайде – от 6 до 11. Перегруженность и мелкий шрифт тяжелы для восприятия. Недогруженность оставляет впечатление, что выполненное задание поверхностно и плохо подготовлено.

Распространенная ошибка – читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация, а словами будет рассказываться их содержательный смысл. Информация на слайде может быть более формальной и строго изложенной, чем в речи.

Пункты перечней должны быть короткими фразами; максимум – две строки на фразу,

оптимально – одна строка. Короткая фраза легче запоминается визуально.

Тема презентации:

- Игра как социокультурный феномен. Игровая деятельность
- Социокультурная и досуговая деятельность и свободное время
- Общение как социокультурный процесс
- Социокультурная и досуговая деятельность и отдых
- Качество и эффективность деятельности культурно-досуговых учреждений
- Социокультурная и досуговая деятельность и фольклор
- Социокультурная деятельность и молодежь
- Социокультурная деятельность, дети и подростки
- Социокультурная деятельность и женщины
- Социокультурная деятельность и инвалиды
- Социокультурная деятельность и люди пожилого возраста, пенсионеры
- Социокультурная деятельность и семья
- Социокультурная деятельность по месту жительства
- Социокультурная деятельность в городе
- Социокультурная сфера и рекреация.

Критерии оценивания:

Практические задания — как форма учебно-практических занятий, при которой студенты создают информационный продукт, выполненные ими по определенной тематике под руководством преподавателя. Тема практического задания выдается преподавателям заранее, для подготовки студентов как самостоятельно, так и в группах (от 2 до 4 студентов). Критерии оценки работы студентов в семинаре:

- Актуальность информации — 1 балл
- Способ подачи информации — 1 балл
- Обсуждение дискуссионных вопросов — 1 балл
- Степень активного и полного владения учебным материалом — 2 балл.

Итого 5 баллов за занятие. Количество баллов за практического задания может изменяться в зависимости от сложности и объема проводимого занятия.

- **Конспектирование статей**

Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»

Гендина, Н.И. Ведущие международные тенденции в сфере медиаинформационной культуры личности [Текст] / Н.И. Гендина // Интернет и информационно-библиотечные ресурсы в науке, образовании, культуре и бизнесе: материалы IX международной конференции (г.Ташкент, Республика Узбекистан, 22 – 24 апреля 2015 г.). – Ташкент: Национальная библиотека им. А.Навои, 2015. – С. 12 – 25.

Гендина, Н.И. Информационное образование: дефиниция и принципы [Текст] / Н.И. Гендина, Л.Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – №27. – С. 217 – 223.

Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».

Гендина, Н.И. Интернет и библиотеки: апокалипсис или ренессанс? [Текст] / Н.И. Гендина // Университетская книга. – 2015. – №3. – С. 36– 42.

Гендина, Н.И. Библиотека в условиях информационной войны [Текст] / Н.И. Гендина // Школьная библиотека. – 2015. – № 8 – 9. – С. 30 – 40.

Довбыш А.П. Научная электронная библиотека elibrary^ возможности использования в библиографической деятельности//Вестник Омского университета.-2013.-№3.- С.174-177

Мурзина К.Б. Способы понимания электронной культуры: от виртуальных музеев к хакерской этике// Философские проблемы информационных технологий и киберпространства.-2014.-№2.-С.55-65

- Вахрамеева З.В. Формирование видов аналитико-синтетической переработки информации в российских периодических изданиях//Библиосфера.-2011.-№3.-С 21-29
- Алдохина О.И. Формализованные методы подготовки краеведческих информационных продуктов для web-сайтов библиотек//Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.-2008.-№4.-С41-51
- Байрамукова А.С. Рынок информационных продуктов и услуг : особенности формирования , структура// Terra Economicus.-2008.-№2-С.65-70

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота проработки статьи (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение конспекта студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену

- a. Информационная культура как характеристика социального развития.
- b. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.
- c. Международная концепция информационной грамотности
- d. Условия организации информационного образования и эффективной работы по формированию информационной культуры личности
- e. Программа ЮНЕСКО «Информация для всех» и реализация концепции формирования информационной культуры личности в Кузбассе
- f. НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ как центр формирования информационной культуры личности.
- g. Современный документальный поток.
- h. Технология подготовки основных информационных продуктов студентов
- i. Неформализованные способы работы с текстом по направлению социально-культурная деятельность в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
- j. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
- k. Учебные и научные тексты по направлению подготовки социально-культурная деятельность как объекты аналитико-синтетической переработки информации.
- l. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.
- m. Структурно-семантический анализ информационного запроса.

Критерии оценивания

В ходе освоения дисциплины часть 2 «Основы информационной культуры» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Основы маркетинга и рекламы/Реклама в социокультурной сфере

Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-6 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; Нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; Основы работы с персоналом учреждений культуры.	Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; Принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; Применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; Проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов	ПК-Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; Технологиями поиска нормативно –правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; Навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры

5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретические основы маркетинга	УК-3, ОПК-4	32, У3, В2	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры	УК-3, ОПК-4	33, У2, В3	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Маркетинговые коммуникации	УК-3, ОПК-4	34, У4, В1	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС	УК-3, ОПК-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют: **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 1.

«Теоретические основы маркетинга»

1. Общая характеристика теории и практики современного маркетинга.
2. Эволюция развития маркетинга.
3. Система маркетинговой информации.
4. Комплексное исследование товарного рынка.
5. Маркетинговая среда и ее структура.

Контрольные вопросы к разделу 2.

«Маркетинг в сфере культуры»

1. Комплекс маркетинга в сфере культуры.
2. Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.
3. Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.
4. Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально-культурной сфере.

Контрольные вопросы к разделу 3.

«Маркетинговые коммуникации»

1. Основные понятия маркетинговых коммуникаций и коммуникативная политика
2. Рекламная деятельность организаций СКД
3. Стимулирование сбыта
4. Личные продажи
5. Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций
6. Фирменный стиль и бренд
7. Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения

Контрольные вопросы к разделу 4.

«Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС»

1. Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса
2. Основные этапы планирования маркетинга
3. Маркетинговые стратегии и условия их реализации
4. Организация маркетинга. Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб
5. Маркетинговый контроль и аудит

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.3. Тематика сообщений

1. Маркетинг как философия бизнеса и как методология предпринимательской деятельности в сфере культуры.
2. Разработка стратегии маркетинга учреждений культуры.
3. Влияние маркетинга на взаимосвязь и взаимодействие внешней и внутренней среды учреждений культуры.
4. Концепции жизненного цикла услуг социально-культурной деятельности.
5. Мероприятия по позиционированию культурного блага.
6. Разработка стратегии маркетинга для различных этапов жизненного цикла услуг сферы культуры.
7. Специфика маркетинга в сфере культуры.
8. Разработка рекламной компании в сфере культуры.
9. Виды маркетинговых исследований и их характеристика.
10. Маркетинг в сфере культуры как функция управления.

Критерии оценивания

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

– отражение в докладе всех заданных аспектов (сущность метода, вид метода в соответствии с многоаспектной классификацией, рассмотренной в лекции, назначение метода, технология проведения анализа на основе данного метода, сфера применения метода, в том числе при проведении исследований и проектировании АБИС, электронных информационных ресурсов) – 2 балла;

– глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;

– качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

4.4. Практические работы

Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.3 Задания в тестовой форме

К каким видам относятся потребность услуг сферы культуры:

- a. Личным
 - b. Физиологическим
 - c. Социальным
 - d. Всем вышеперечисленным
- 3. *Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?***
- a. Попрошайничество
 - b. Обмен
 - c. Отъем, кража
 - d. Самообеспечение
- 4. *В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?***
- a. Запрос
 - b. Сделка
 - c. Потребность
 - d. Товар
 - e. Нужда
 - f. Рынок
- 5. *Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегаящие к посреднику?***
- a. Самообеспечение
 - b. Децентрализованный обмен
 - c. Централизованный обмен
- 6. *В условиях перепроизводства товаров действует рынок***
- a. Продавца
 - b. Покупателя
- 7. *Какая из указанных целей предоставляет потребителю мнимый выбор?***
- a. Достижение максимально высокого потребления.
 - b. Достижение максимальной потребительской удовлетворенности.
 - c. Предоставление максимально широкого выбора.
 - d. Максимальное повышение качества жизни.
- 8. *В чем заключается главная цель маркетинга?***
- a. Увеличение прибыли.
 - b. Увеличение спроса.
 - c. Ориентация на потребителя.
- 9. *Реализуя маркетинг, учреждение культуры:***
- a. изучает рынок;
 - b. проводит рекламу;
 - c. обеспечивает доставку необходимых товаров в определенное место и в приемлемое время;
 - d. направляет всю деятельность на удовлетворение нужд и потребностей покупателей и потребителей.
- 10. *Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:***
- a. увеличения числа мест продажи товаров;
 - b. правильной ценовой политики;
 - c. рекламы;

d. удовлетворения нужд и потребностей.

11. Высшее руководство учреждения культуры считает, что, осуществляя предпринимательскую деятельность, следует учитывать, во-первых, свои интересы; во-вторых, интересы потребителей, и, в-третьих, необходимо обеспечивать сохранение окружающей среды. В данном случае учреждение, реализует:

- a. концепцию маркетинга;
- b. концепцию интенсификации коммерческих усилий;
- c. концепцию совершенствования товара;
- d. концепцию социально-этичного маркетинга;
- e. концепцию совершенствования производства;
- f. концепцию индивидуального маркетинга.

12. При оценке возможностей учреждение на рынке управляющий по маркетингу должен:

- a. оценивать каждую возможность в течение всего срока реализации проекта, так как потери в краткосрочном периоде могут скрывать прибыль в долгосрочном периоде;
- b. обращать внимание только на внутренние ресурсы, так как они поддаются контролю;
- c. избегать использования количественных критериев, так как они имеют тенденцию упрощать проблему.

13. Для успешного управления обменными операциями учреждение должно осуществлять следующие функции:

- a. производственную;
- b. финансовую и кадровую;
- c. маркетинговую.

14. Разработка стратегии развития учреждения необходима чтобы:

- a. определить производственную деятельность в будущем;
- b. выявить перспективные рынки продажи товаров;
- c. определить стратегических партнеров;
- d. обеспечить эффективную предпринимательскую деятельность в будущем.

15. Маркетинговый комплекс учреждения включает:

- a. рекламу, цену, товар, упаковку.
- b. товар, распределение, цену, коммуникацию;
- c. товарный знак, упаковку, цену, распределение;
- d. рекламу, личную продажу, общественные связи, стимулирование продаж.

16. Маркетинговая среда – это:

- a. совокупность внутренних факторов среды учреждения;
- b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения;
- c. совокупность внешних сил, воздействующих на учреждение;
- d. набор влияющих на учреждение факторов, действующих извне.

17. Организации, содействующие продвижению и сбыту товаров учреждения, – это:

- a. клиентура;
- b. посредники;
- c. контактные аудитории;
- d. поставщики.

18. Степень влияния на учреждение различных факторов макросреды, как правило, не зависит:

- a. от отраслевой принадлежности турфирмы;
- b. от географического местоположения турфирмы;
- c. от воздействия на макросреду самой турфирмы.

19. К факторам демографии не относят:

- a. плотность населения;
- b. доходы населения;
- c. возраст семьи;
- d. уровень рождаемости.

20. Макросреда маркетинга обусловлена:

- a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;

- б. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
- с. существующим законодательством;
- е. деятельностью государственных органов.

21 Товар это:

- а) вещь, обеспечивающая комфортные условия существования;
- б) продукт или действие, обладающий (е) полезностью и предназначенный (ое) для продажи;
- с) продукт собственного производства, потребленный в своем домашнем хозяйстве.

22. Маркетинговый анализ позволяет:

- а) изучить рынок и дать прогноз его развития;
- б) организовывать учет и разрабатывать отчетность;
- с) формировать статистическую банк маркетинга.

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	d	6	b	11	d	16	b
2	a	7	c	12	a	17	b
3	b	8	c	13	c	18	c
4	e - c - a - d - b - f.	9	d	14	d	19	b
5	c	10	d	15	b	20	a
						21	b
						22	a

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов,

«неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Роль маркетинга в экономическом развитии страны?
2. Чем сбыт отличается от продажи?
3. Какова роль сбыта в деятельности учреждения?
4. В чем заключается эффективность привлечения посредников?
5. Какой способ оплаты труда торгового агента является лучшим и почему?
6. Что такое многоуровневый маркетинг и чем он отличается от других видов продажи?
7. Как можно оценить эффективность реализованной программы публицити?
8. Чем личная продажа отличается от рекламы?
9. Задача маркетингового контроля?
10. Чем отличается публицити от рекламы?
11. Опишите уровни контроля маркетинга?
12. Цели и содержание видов контроля маркетинговой деятельности?
13. В чем заключается организация маркетинговой деятельности
14. Какой тип организационной структуры управления маркетингом в наибольшей степени соответствует концепции маркетинга и почему?
15. Как оценить эффективность программы стимулирования?
16. Каковы основные функциональные задачи маркетинга учреждения?
17. Являются ли большие затраты на стимулирование сбыта хорошей стратегией для получения долгосрочных прибылей?
18. Какие решения необходимо принять производителю при разработке комплексной программы стимулирования сбыта?

19. Какие средства стимулирования посредников вы знаете?
20. Объясните, почему многие производители на программы стимулирования расходуют больше средств, чем на рекламу?
21. Что ограничивает применение стимулирования сбыта?
22. Какие средства стимулирования покупателей вы знаете?
23. Как изменяется структура продвижения в зависимости от этапа жизненного цикла товара?
24. В чем отличие стимулирования сбыта от других видов продвижения?
25. Назовите положительные и отрицательные стороны каждого вида продвижения.
26. Достоинством какого вида продвижения являются низкие издержки в расчете на одного клиента?
27. Почему метод увязывания целей и задач является наилучшим для определения бюджета продвижения?
28. Как определяется структура продвижения товара?
29. Каковы основные цели продвижения? Чем обусловлен выбор той или иной цели продвижения?
30. Что такое продвижение товара, перечислите основные виды продвижения?
31. Для какого вида продвижения характерна невозможность контроля со стороны производителя и почему?
32. Какие факторы влияют на эффективность продвижения?
33. Какое из маркетинговых решений розничного торговца является главным и почему?
34. Каким образом факторы маркетинговой среды влияют на развитие розничной торговли?
35. При открытии магазина розничной торговли вы предпочтете собственный или в рамках франшизного соглашения? Выбор обосновать.
36. Что представляют собой франчайзинговые организации?
37. Каковы основные факторы, определяющие выбор каналов распределения?
38. При каких условиях производитель будет использовать более одного канала распределения?
39. Какие каналы распределения предпочтительнее и почему для: а) легковых автомобилей; б) учреждений культуры; в) учебников; г) жевательной резинки; д) мебели для дома; е) прохладительных напитков?
40. Какова роль сбыта в деятельности организации?
41. В чем заключается эффективность привлечения посредников?
42. Ценообразование и ценовая политика учреждения.
43. Бизнес-план и его связь с программой маркетинга.
44. Комплекс маркетинга и его элементы
45. Система маркетинговых исследований. Вторичные и первичные данные.
46. Методы исследования: наблюдение; эксперимент; опрос.
47. Орудия исследования: анкетирование; выборка; личное и индивидуальное интервью; групповые интервью.
48. Потребительские рынки и покупательское поведение. Принятие решения о покупке.
49. Сегментирование рынка и позиционирование товара. Принципы сегментирования.
50. Этапы разработки новой услуги.
51. Этапы жизненного цикла услуги.
52. Методы оценки кривых спроса. Эластичность услуги по цене.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу

излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике *тип*

практики: творческая

Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения учебной практики (творческой) формируются следующие **компетенции выпускника:**

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК- 3 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной практики:

Знать:

- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику;
- психоакустику;
- звуковое оборудование;
- цифровые аудиотехнологии;
- слуховой анализ;
- физические основы звуковой электроники;
- режиссуру и мастерство актера;
- озвучивание открытых пространств и закрытых помещений.
- технологические основы создания звукоряда и фонограмм
- акустические основы звукорежиссуры;
- музыкальную акустику;
- звукозапись в студии;

Уметь:

- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы;
- коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование;
- настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления;
- пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций;
- организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и (или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах;
- установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; составлять технический райдер звукового оборудования; формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения;
- работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания. выполнить финальную обработку фонограммы с учетом художественного замысла автора;
- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы; коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование;
- осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения;
- осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.

Владеть:

- приемами и технологиями создания комплекса звуко-технических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов;
- приемами и технологиями коммутации звукового оборудования; приемами и технологиями настройки звукового оборудования;
- приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов;

- приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования; приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене);
- приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения;
- приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования; приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.
- способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя образное мышление
- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения;
- приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения;
- приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения.

Формируемые компетенции в структуре учебной практики (исполнительской) и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Предметно-ознакомительная. Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации. Подготовка отчета по практике.	ПК-1,2,3	З.1,2,3,4,5. У. 1,2,3,4,5. В.1,2,3,4,5.	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.

2	Приобщение студента к исполнительской деятельности студентов и преподавателей кафедры. Первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов и преподавателей.	ПК- 1,2,3	З.1,2,3,4,5. У. 1,2,3,4,5. В.1,2,3,4,5.	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики.
				2 семестр - зачет 4 семестр - зачет дифференцированный

Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

а. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с базой практики
2. Анализ жанровой основы исполняемого музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно - джазового произведения, его содержания.
3. Создание плана исполнения концертного номера. Выявление образной сферы, определение драматургии композиции. Обозначение специфики художественного образа музыкального произведения, его стилистических особенностей.
4. Выявление методов исполнительской работы над произведением, задач репетиционного процесса.
5. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Методы работы над артистичностью исполнения.
6. Работа над репертуаром. Составление исполнительского плана каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар.
7. Организация и планирование концертной деятельности. Выявление задач музыкальной драматургии концерта.
8. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед различной аудиторией.
9. Подготовка презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий.
10. Составление и подготовка к сдаче отчетной документации о прохождении практики

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного **зачета** в 10 семестре.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Зачет по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых практика оценивается «зачтено» или «не зачтено» в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение 7).

5.2 Требования к отчету по практике

Основной формой отчета по итогам учебной практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

По итогам практики студент предоставляет следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник учебной практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад может сопровождаться электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Какие методы качественной и количественной оценки были использованы в ходе выполнения заданий практики?
2. Какой репертуар Вы могли бы предложить исполнить в перспективе творческой деятельности?
3. Какое участие Вы принимали или могли бы принять в концертной деятельности на базе практики?
4. С какими правовыми документами Вы познакомились в ходе прохождения практики?
5. Перечислите репертуарные сборники, учебно-методическую литературу, какие Вы применяли в ходе практики?
6. Какие научные методы сбора и обработки эмпирической информации были использованы в ходе выполнения заданий практики?
7. Какие дополнительные задания Вы выполняли на базе практики?
8. Назовите методы работы над репертуаром?
9. Какие задачи Вам показались наиболее сложными?
10. Какие нормативные документы Вами использовались при выполнении заданий практики?

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

Зачтено выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций**: Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. Студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом,

голосом.

Не зачтено соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Технологическая практика»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ.

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК- 3 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-5 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности.
- функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
- технологические основы создания звукоряда и фонограмм
- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику; психоакустику; звуковое оборудование; физические основы звуковой электроники; режиссуру и мастерство актера; звукозапись в студии; технику речи; слуховой анализ

Уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность в сфере профессиональной деятельности.
- применять функции, основные принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности. - выполнить финальную обработку фонограммы с учетом художественного замысла автора;
- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы; коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование; установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; составлять технический райдер звукового оборудования; работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.

Владеть:

- навыками осуществления педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности.
- способностью анализировать функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
- способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя образное мышление
- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения; приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения; приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики			
1	Организационное собрание.		3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8	Проверка дневника
	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	практики. Отчет о прохождении практики

2	Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательным и учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. Изучение методической литературы	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
4	Раздел 2. Задания иметодические рекомендации по выполнению Заданий практики Технологическа я (самостоятельная) практика			Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
5	Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4,	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

			В.5, В.6, В.7, В.8	
6	Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
7	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
8	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
9	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

10	Проведение самостоятельных занятий с учащимися	УК-7,8,9,10 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,5	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
----	--	--------------------------------------	--	--

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения).
2. Изучение учебной документации (изучение индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).
3. Посещение уроков (групповых занятий) (анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе; психолого-педагогическая характеристика учащегося; анализ методов осуществления целостного педагогического процесса; интерпретация художественного содержания и методический анализ музыкального произведения)
4. Составление отчетной документации о прохождении практики.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже **критериями**:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний, умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение

руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.2 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

Во введении приводятся цель и задачи практики, наименование базы практики; характеристика структуры и содержания отчета о практике.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

В заключении формулируются выводы по итогам прохождения практики.

5.3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика учреждения – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5.4 Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Какие традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства были использованы вами в ходе выполнения заданий практики?
2. Какую методическую, справочную литературу вы использовали?
3. Какие методики преподавания (традиционные и новейшие (в том числе авторские))

вы использовали при подготовке к уроку?

4. Какие методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач вы использовали?

5. С какими трудностями вы столкнулись при оформлении учебной документации?

6. С какими документами Вы познакомились в ходе прохождения практики? Как они используются в учебном процессе?

7. Какие наглядные материалы, технических средств обучения вы использовали при проведении занятия?

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме о зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**

Зачтено выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций**: Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий, предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

Не зачтено соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике
тип практики: преддипломная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики:
(по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно- методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- 1.Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики
- 2.Задание на выполнение бакалаврской работы (приложение 1).
- 3.Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 2).
- 4.План ВКР.
- 5.Список литературы по теме ВКР.
6. Список публикаций (за весь период обучения) Публикации и статьи.
- 7.Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Производственная практика»
тип практики «Научно-исследовательская работа»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения производственной научно- исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ПК-4 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в

области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

В результате освоения производственной научно- исследовательской практики студенты должны **знать:**

Знать: методическую и научную литературу; основные техники и методики научной работы; методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования научно-методического текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений.

Уметь: свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	УК-2,3,5, ОПК-1,2 ПК-4	З.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В.1.,2.,3., 4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Выбор темы для исследования	УК-2,3,5, ОПК-1,2 ПК-4	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Составление индивидуального плана-графика. Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-2,3,5, ОПК-1,2 ПК-4	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-2,3,5, ОПК-1,2 ПК-4	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-2,3,5, ОПК-1,2 ПК-4	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-2,3,5, ОПК-1,2 ПК-4	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля **Перечень вопросов для устного опроса**

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Исследовательская работа решает задачи:

А. Краткое изложение полученных выводов.

Б. Самостоятельный анализ концепций по изучаемой проблеме.

В. Определение актуальности, объекта и предмета исследования.

Г. Все варианты верны.

2. Не рекомендуется вести изложение в исследовательской работе:

А. От первого лица единственного числа.

Б. От первого лица множественного числа.

В. В безличной форме.

Г. Все варианты верны.

3. Основные характеристики исследовательской работы:

А. Цель исследования.

Б. Объект исследования.

В. Предмет исследования.

Г. Задачи исследования.

Д. Все варианты верны.

4. Объект исследования в исследовательской работе отвечает на вопрос:

А. «Как называется исследование?».

Б. «Что рассматривается?».

В. «Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?».

Г. «Какой результат исследователь намерен получить?».

5. При подготовке к защите исследовательской работы необходимо:

А. Составить текст (тезисы) выступления примерно на 7-10 минут.

Б. Оформить средства наглядности (слайды и т. д.).

В. Составить варианты ответов на замечания рецензента.

Г. Все варианты верны.

6. Основная часть исследовательской работы включает в себя:

А. Анализ литературы.

Б. Изложение позиции автора исследовательской работы.

В. Результаты самостоятельно проведенного фрагмента исследования.

Г. Все варианты верны.

7. Важнейшие выводы, к которым пришел автор исследовательской работы:

А. Приложения. Б.

Введение.

В. Заключение.

Г. Основная часть.

8. Основные требования к исследовательской работе: А.

Актуальность исследования.

Б. Практическая значимость работы.

В. Общий объем работы не менее 6 страниц печатного текста Г. Все варианты верны.

9. Не входит в общий объем исследовательской работы: А.

введение;

Б. титульный лист; В.

приложение;

Г. содержание.

10. Основные формы представления исследовательских работ: А. Доклад

Б. Стендовый доклад В. Научная

статья

Г. Научный отчет

Д. Литературный обзор Е. Рецензия

Ж. Реферат

З. Все варианты верны.

Ключ к тесту

1-б,2-а,3-д,4-б,5-г,6-г,7-в,8-г,9-б,10-д

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

1. Научное исследование: его сущность и особенности.

2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.

3. Логика процесса научного исследования.

4. Теория как форма научного знания.

5. Классификация научных теорий.

6. Функции теории.

7. Методология научного познания.

8. Сущность понятия «метод».

9. Методы научного познания. 10. Типология

научных методов. 11. Методы научного исследования.

12. Классификация методов научного исследования. 13. Роль метода в научном познании.

14. Роль понятий и категорий в научном исследовании. 15. Место

количественных методов в научных исследованиях. 16. Информационно-библиографические ресурсы.

17. Анализ источников информации.

18. Работа с научной литературой.

19. Реферат.

20. Научный отчет.

21. Доклад.
22. Научная статья.
23. Курсовая работа.
24. Дипломная работа.
25. Техника оформления результатов исследования.
26. Оформление структурных частей научных работ.
27. Общие требования к оформлению титульного листа.
28. Общие требования к оформлению оглавления.
29. Общие требования к оформлению текстовой части.
30. Правила оформления библиографических ссылок.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

государственной итоговой аттестации выпускников

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **УК, ОПК компетенциями:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующие видам профессиональной деятельности:

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК- 3 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-5 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

На ГИА выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: виды, формы, направления и стили, основы художественного языка искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; сольного репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуар для различных видов ансамблей, репертуар эстрадных и джазовых коллективов;

умение демонстрировать учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; создавать собственную интерпретацию исполнительского произведения, в том числе для различных составов ансамбля, оркестра; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместное исполнительское решение; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально - исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-исполнительских выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыком репетиционной работы с партиями ансамбля, оркестра; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» согласно ФГОС и учебного плана	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	УК-3,6,7,8,9,10 ОПК-2,4,5,6 ПК-1,2,3,5	Озвучивание концертной программы

2	Подготовка и защита ВКР	УК-1,2,4,5 ОПК-1,3 ПК-4.	Выпускная квалификационн ая работа
---	----------------------------	--------------------------------	--

3. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования

Государственная итоговая (итоговая) аттестация (далее - «ГИА») осуществляется после освоения обучающимися в полном объеме учебного плана по основной образовательной программе.

Цель государственной итоговой (итоговая) аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения программы по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, установленным ФГОС ВО и разработанной на его основе настоящей основной образовательной программы.

В состав государственной итоговой (итоговой) аттестации входит подготовка и сдача государственного экзамена, подготовка и защита ВКР.

Подготовка и защита ВКР демонстрирует уровень сформированности следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельно выполненную выпускником письменную работу, содержащую решение задачи либо результаты анализа проблемы, имеющей значение для соответствующей области профессиональной деятельности.

Примерные темы выпускных квалификационных работ содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной образовательной программы по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Подготовка и сдача государственного экзамена демонстрирует уровень сформированности следующих компетенций: УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-6.

Примерные вопросы государственного экзамена содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной образовательной программы по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Выпускник основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации необходимый уровень сформированности соответствующих компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, завершает обучение по указанной программе уровня образования с получением диплома специалиста.

Государственный экзамен оценивается по четырёх балльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции студента полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента в

основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Оценка – «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть, не владеет способами решения практико-ориентированных задач. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче государственного экзамена.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, если на государственном экзамене студент проявил:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- формальное прочтение нотного текста;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач. Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

5. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

Оценке на защите выпускной квалификационной работы подвергаются:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- соответствие структуры, представления, оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный

университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующим наглядному представлению информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;

- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка **«отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **продвинутого уровня** формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **повышенного уровня** формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе

дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует **пороговому уровню** формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует **нулевой уровень** формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

