

**Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кафедра социально-культурной деятельности**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

**Направленность (профиль)**

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Программа бакалавриата**

**Форма обучения:**

Очная /заочная

## Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

### 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология», «Эстетика» в структуре соответствующей ОПОП.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	- основы системного подхода; - основные теоретико-методологические положения философии; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования;	- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского		

	контекста развития общества; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (34 ч. – лекций, 16 ч. – семинарских занятий), 58 часов - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами очной формы обучения в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов заочной формы обучения (ЗФО): 18 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 ч. – лекций, 2 ч. – семинарских занятий, 10 ч. - консультаций) и 117 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 6 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2		4		7	8	
<b>Раздел 1. История философии</b>							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	3
2.	Древневосточная философия.	3	2	-	-		4
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	2
4.	Средневековая философия.	3	2	-	-		2
5.	Философия Нового времени.	3	2	-	-		4
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	3
7.	Современная западная философия.	3	2	-	-		4

8.	Русская философия.	3	2	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	4
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	3	2	2	-		4
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	3
11.	Философия сознания.	3	2	2	-		3
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	3	2	-	-		4
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	3	2	-	-		4
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	3	4	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	3
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	3	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	3
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	3	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	4
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					20 (40%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		34	16			
	<b>Итого по дисциплине</b>			50		20	58

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2		4		7	8	
<b>Раздел 1. История философии</b>							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	6
2.	Древневосточная философия.	3	-	-	-		8

3.	Античная философия.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	6
4.	Средневековая философия.	3	-	-	-		6
5.	Философия Нового времени.	3	-	-	-		6
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	-	-	-		8
7.	Современная западная философия.	3	-	-	-		8
8.	Русская философия.	3	-	-	-		8
	<b>Итого за семестр</b>		4	-	-	4	56
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	3	2	-	-		7
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	3	-	2	-	метод малых групп (2 ч.)	7
11.	Философия сознания.	3	-	-	-		7
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	3	-	-	-		6
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	3	-	-	-		6
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	3	-	-	-		8
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	3	-	-	-		6
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	3	-	-	-		8
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	3	-	-	-		6
	<b>Итого за семестр</b>		2	2	-	2	61
	<b>Консультации</b>						10
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					6 (30%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		6	2			

Итого по дисциплине		18		117
---------------------	--	----	--	-----

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. История философии</b>			
1	<p><b>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.</b></p> <p>Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания.</p> <p>Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <i>знать</i>:</p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии; (УК-1);</p> <p><i>уметь</i>:</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат (УК-1).</p>	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2	<p><b>Тема 2. Древневосточная философия.</b></p> <p>Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии. Основные черты древнеиндийской философии: космолизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция в древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм). Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <i>знать</i>:</p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>- основные методы научного исследования (УК-1);</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);</p> <p><i>уметь</i>:</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным</p>	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий
3	<p><b>Тема 3. Античная философия.</b></p> <p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p>	<p>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным</p>	Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.

	<p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека. Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия. Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.</p>	<p>социальным и философским проблемам (УК-1); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); <i>владеть:</i> - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	
4	<p><b>Тема 4. Средневековая философия.</b> Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм, Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной». Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины. Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-1, УК-5. В результате изучения тем раздела студент должен <i>знать:</i> - основные теоретико-методологические положения философии (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5); <i>уметь:</i> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); <i>владеть:</i></p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
5	<p><b>Тема 5. Философия Нового времени.</b> Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p>	<p>мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); <i>владеть:</i></p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p>

	<p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p>	<p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	
6	<p><b>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</b></p> <p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта.</p> <p>Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса.</p> <p>Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</li> <li>- основные методы научного исследования (УК-1);</li> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);</li> </ul> <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</li> </ul>	<p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>
7	<p><b>Тема 7. Современная западная философия.</b></p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека.</p> <p>Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</li> </ul> <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</li> </ul>	<p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p>



	<p>психоанализа и неотрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодрийар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе</p>		
8	<p><b>Тема 8. Русская философия.</b></p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p>
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>			
9	<p><b>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</b></p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм.</p> <p>Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др.</p> <p>Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии.</p> <p>Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.).</p> <p>Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основы системного подхода (УК-1);</p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1);</p> <p>- основные методы научного исследования (УК-1);</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

	<p>реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p>	<p>принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1);</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</li> </ul>	
10	<p><b>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</b></p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения. Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершенность в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, сфистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p>		<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
11	<p><b>Тема 11. Философия сознания.</b></p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии. Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля. Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- УК-1, УК-5.</li> </ul> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода (УК-1);</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1);</li> <li>- основные методы научного исследования (УК-1);</li> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);</li> <li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные</li> </ul>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

	<p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p>	<p>социальные и этические проблемы (УК-5); <b>уметь:</b> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); <b>владеть:</b> - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	
12	<p><b>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</b> Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология. Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание. Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (жизненное), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		<p>устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант</p>
13	<p><b>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</b> Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии. Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки. Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание». Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-1, УК-5. В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b> - основы системного подхода (УК-1); - основные теоретико-методологические положения философии (УК-1); - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5); - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5);</p>	<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>

	<p>нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека. Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную</li> </ul>	
14	<p><b>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</b>          Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.          Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.          Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.          Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.          Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p>	<p>позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</li> </ul>	<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
15	<p><b>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</b>          Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал. Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- УК-1, УК-5.</li> </ul> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода (УК-1);</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-</li> </ul>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>

	<p>Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p>	<p>1);  - основные методы научного исследования (УК-1);  - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);  - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5);</p>	
16	<p><b>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</b>  Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе. Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни. Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории. Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p>	<p><b>уметь:</b>  - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);  - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);  - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);  - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);  <b>владеть:</b>  - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; реферат; тест.</p>
17	<p><b>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</b>  Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание.</p>		<p>устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.</p>

	Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.		
			Аттестация: экзамен (по билетам).

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru)).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

### *Учебно-практические ресурсы*

Задания к семинарским занятиям

### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

### *Учебно-справочные ресурсы*

Терминологический словарь по курсу

### *Учебно-наглядные ресурсы*

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

### *Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

### *Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1554> - для профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»;

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

## 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

## 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1554> - для профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия :учебник / Л. Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2017. - 612 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Батулин, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

1. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275966](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Жукова, О. И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2020). – ISBN 978-5-8353-1197-2. – Текст : электронный.
3. История философии : учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 325 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275719](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275719) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лега, В. П. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214405](http://library.kemguki.ru/webirbis/CGI/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=KEMGUKI_SIMPLE&P21DBN=KEMGUKI&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M&S21STR=История западной философии. В 2 ч. Ч. 1. Античность. Средневековье. Возрождение : учебное пособие / В. П. Лега. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 543 с.; Ч. 2. Новое время. Современная западная философия : учебное пособие / В. П. Лега. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 527 с. – Текст: непосредственный.</a></li><li>5. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: <a href=) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214406](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н. Ф. Федоров, П. Д. Юркевич, В. С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214407](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Минеев, В. В. Философия смерти и умирания : учебное пособие / В. В. Минеев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 95с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=233958](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233958) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.

### 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>

5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

### 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

#### Программное обеспечение:

##### *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

##### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование  
 Агностицизм  
 Аксиология  
 Анализ  
 Аналогия  
 Антиномии  
 Антропогенез  
 Априорные знания  
 Архетип  
 Аскетизм  
 Возможность  
 Восприятие  
 Время  
 Гедонизм  
 Герменевтика  
 Гипотеза  
 Гносеология  
 Движение  
 Дедукция  
 Действительность  
 Детерминизм  
 Диалектика  
 Дуализм  
 Закон (фил.)  
 Знание  
 Идеализм  
 Индивид  
 Индивидуальность  
 Индукция  
 Иррационализм  
 Карма  
 Качество



Количество  
Космизм  
Креационизм  
Личность  
Материализм  
Материя  
Мера  
Метафизика  
Метод  
Методология  
Мировоззрение  
Мокша  
Монизм  
Наука  
Необходимость  
Общественное бытие  
Общественное сознание  
Онтология  
Оценка  
Ощущение  
Пантеизм  
Плюрализм  
Позитивизм  
Понятие  
Постмодернизм  
Прагматизм  
Представление  
Причина  
Пространство  
Противоположность  
Противоречие  
Развитие  
Рационализм  
Сансара  
Синтез  
Скачок  
Следствие  
Случайность  
Соборность  
Содержание (фил.)  
Сознание  
Субстанция  
Суждение  
Сущность  
Сциентизм  
Теология  
Теория  
Теоцентризм  
Трансцендирование  
Умозаключение  
Философия  
Форма  
Ценность  
Человек (фил.)  
Эвдемонизм  
Экзистенциализм  
Эмпиризм  
Явление

**Б1.О.02 ИСТОРИЯ**  
**(История России, Всеобщая история)**

**1. Цель и задачи освоения дисциплины.**

Цель освоения дисциплины «История» заключается в формировании у студентов представлений об основных закономерностях исторического развития человечества, об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации

Задачи освоения дисциплины «История»:

- 1) Способствовать овладению студентами навыков работы с разнообразными источниками, способности к эффективному поиску информации и критическому восприятию исторических источников;
- 2) Сформировать интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию;
- 3) Развивать способность на основе исторического анализа и проблемно-хронологического подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать события и явления в прошлом России на основе принципов историзма и объективности;
- 4) Способствовать развитию самостоятельности суждений, логичности мышления, умения вести научные дискуссии.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина «История» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Философия», «Культурология», «Отечественная литература», «Зарубежная литература», «Основы государственной и культурной политики РФ», «История и теория социально-культурной деятельности» и др.) связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1. Объем дисциплины**

**1. Объем, структура и содержание дисциплины.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. В том числе 144 часа для очной формы обучения, из которых 133 часа контактная (аудиторная) работа и 11 часов самостоятельной работы обучающихся. Для заочной формы обучения 144 часа: 65 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 79 часов самостоятельной работы обучающихся.

**4.2. Структура дисциплины.**

**4.3. Очная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. Общие вопросы курса</b>							
1.1.	История как наука	1	3	3	-		-
1.2.	Российская история как часть мировой истории	1	3	3	-	3 Проблемная лекция	-
1.3.	Научная хронология и летосчисление в истории России	1	3	2	1		
1.4.	Хронологические и географические границы Российской истории	1	3	2	1		
<b>Раздел 2. Мир в древности и раннем Средневековье</b>							
2.1	Мир в древности и раннем Средневековье	1	3	3		3 Лекция - визуализация	
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.	1	6	5	1		
2.3	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	1	3	3	-		
<b>Раздел 3. Русь в XII - XV вв.</b>							
3.1	Русские земли, Европа и мир в середине XIII - XV вв.	1	3	3	-		
3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам	1	3	2	1		
3.3	Формирование единого Российского государства в XV в.	1	3	2	1		-
3.4	Древнерусская культура	1	3	1	2	2 Семинар конференция	-
<b>Раздел 4. Россия в XV - XVII вв.</b>							
4.1	Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель	1	6	6	-		
4.2	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	1	3	2	1		
4.3	Россия в XVII веке	1	3	3	-		

4.4	Русская культура в XVI - XVII вв.	1	3	1	2	2 Семинар в форме круглого стола	
<b>Раздел 5. Россия в XVIII в.</b>							
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I	1	6	4	2		
5.2	Эпоха «дворцовых переворотов» 1725 - 1762 гг.	1	6	4	2		
5.3	Эпоха Екатерины II	1	6	4	2		
5.4	Русская культура XVIII века	1	3	1	2	2 Семинар конференция	
	<b>Итого за 1 семестр</b>		72	54	18		
<b>Раздел 6. Российская империя в XIX - начале XX вв.</b>							
6.1	Российская империя и мир в XIX веке	2	5	4	-		1
6.2	Российская империя и мир в 1900 - 1914 гг.	2	4	2	1		1
6.3	Первая мировая война	2	4	1	2		1
<b>Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху</b>							
7.1	Великая российская революция (1917 — 1922 гг.) и ее основные этапы	2	6	2	2	2 Семинар - дискуссия	2
7.2	Советский Союз в 1920 - 1930-е гг.	2	4	2	1		1
7.3	Великая Отечественная война 1941 - 1945 гг.	2	6	2	2	2 Семинар в форме круглого стола	2
7.4	Апогей и кризис советского общества (1946- 1985). Период перестройки и распад СССР	2	4	2	1		1
<b>Раздел 8. Современная Российская Федерация</b>							
8.1	Россия в 1990-е гг.	2	6	3	2		1
8.2	Россия в XXI в.	2	6	2	3	3 Семинар - конференция	1
	Экзамен	2	27				
	<b>Итого за 2 семестр</b>		72	20	14		11
	<b>Итого</b>		144	74	32		11

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	--------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2		4		7	8	
<b>Раздел 1. Общие вопросы курса</b>							
1.1.	История как наука	1	4	2	-		2
1.2.	Российская история как часть мировой истории	1	4	2	-		2
1.3.	Научная хронология и летосчисление в истории России	1	3,5	1	0,5		2
1.4.	Хронологические и географические границы Российской истории	1	3,5	1	0,5		2
<b>Раздел 2. Мир в древности и раннем Средневековье</b>							
2.1	Мир в древности и раннем Средневековье	1	2	-	-		2
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.	1	3	1	-		2
2.3	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	1	3	1	-		2
<b>Раздел 3. Русь в XII - XV вв.</b>							
3.1	Русские земли, Европа и мир в середине XIII - XV вв.	1	3	1	-		2
3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам	1	3,5	1	0,5		2
3.3	Формирование единого Российского государства в XV в.	1	3	1	-		2
3.4	Древнерусская культура	1	3,5	1	0,5		2
	<b>Итого за 1 семестр</b>		36	12	2		22
<b>Раздел 4. Россия в XV - XVII вв.</b>							
4.1	Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель	1	3	1	-		2
4.2	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	1	3,5	1	0,5		2
4.3	Россия в XVII веке	1	3	1	-		2

4.4	Русская культура в XVI - XVII вв.	1	3,5	1	0,5		2
<b>Раздел 5. Россия в XVIII в.</b>							
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I	1	4	2	-		2
5.2	Эпоха «дворцовых переворотов» 1725 - 1762 гг.	1	2	-	-		2
5.3	Эпоха Екатерины II	1	4	2	-		2
5.4	Русская культура XVIII века	1	3,5	1	0,5		2
<b>Раздел 6. Российская империя в XIX - начале XX вв.</b>							
6.1	Российская империя и мир в XIX веке	2	3	1	-		2
6.2	Российская империя и мир в 1900 - 1914 гг.	2	3	1	-		2
6.3	Первая мировая война	2	3,5	1	0,5		2
	<b>Итого за 2 семестр</b>		36	12	2		22
<b>Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху</b>							
7.1	Великая российская революция (1917 — 1922 гг.) и ее основные этапы	3	10	3	1		6
7.2	Советский Союз в 1920 - 1930-е гг.	3	7	3	-		4
7.3	Великая Отечественная война 1941 - 1945 гг.	3	12	3	1		8
7.4	Апогей и кризис советского общества (1946- 1985). Период перестройки и распад СССР	3	7	3	-		4
	<b>Итого за 3 семестр</b>		36	12	2		22
<b>Раздел 8. Современная Российская Федерация</b>							
8.1	Россия в 1990-е гг.	4	13	6	1		6
8.2	Россия в XXI в.	4	14	6	1		7
	Экзамен	4	9				
	<b>Итого за 4 семестр</b>		36	12	2		13
	<b>Итого</b>		144	48	8		79

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Общие вопросы курса</b>			

1.1	<p><b>История как наука</b> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио - визуальные, научно- технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>В результате изучения тем обучающийся должен: знать:</b> - основные принципы и методы исторической науки; <b>уметь:</b> - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <b>владеть:</b> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p>	Тестовый Контроль
1.2.	<p><b>Российская история как часть мировой истории</b> История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.</p>	<p><b>знать:</b> - основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; <b>уметь:</b> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	Тестовый Контроль
1.3.	<p><b>Научная хронология и летосчисление в истории России</b> Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.</p>	<p><b>В результате изучения тем обучающийся должен: знать:</b> - периодизацию истории России. <b>уметь:</b> научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах <b>знать:</b> место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и</p>	Тестовый Контроль

1.4.	<p><b>Хронологические и географические границы Российской истории</b>          Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории.</p>	<p>процессов. <i>уметь:</i>          собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.</p>	Тестовый Контроль
<b>Раздел 2. Народы и государства на территории современной России</b>			
2.1.	<p><b>Мир в древности и раннем Средневековье</b>          Понятие «антропогенез». Основные гипотезы и теория антропогенеза.          Антропологические изыскания Ч. Дарвина. Возникновение, этапы развития и современные достижения эволюционной теории. Критика эволюционной теории. Специфика организации, взаимоотношения общества и государства в истории древних цивилизаций Востока и Запада. Основные характеристики и формы проявления социально- политического устройства. Роль религии в развитии общества Древности. Цикличность в развитии цивилизаций Древнего Востока. Периодизация и особенности исторического развития Древней Греции. Периодизация истории Древнего Рима. Раздел Римской империи на Западную и Восточную части.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>          УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>          - основные понятия истории;          - сущность и функции исторического знания;          - периодизацию истории России;          - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.  <i>уметь:</i>          - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;          - самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений;          определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;          проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.  <i>владеть:</i>          - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;          - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.  <b>Формируемая компетенция:</b></p>	Тестовый контроль
2.2.	<p><b>Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.</b>          Древнейшие сведения о славянах: источники, особенности социально- политической структуры, хозяйство и быт, религия. Проблема прародины славян. Европейские этносы и славяне: взаимодействия и противостояния. Славяне и Восточная Римская империя (Византия). Племенные союзы восточных славян в VI-VIII веков. «Повесть временных лет» о «призвании варягов на Русь». Версии происхождения князя Рюрика. Завоевание Олегом Киева и создание единого Древнерусского государства. Особенности этапов исторического развития Древней Руси. Основные направления внутренней политики киевских князей. Предпосылки и причины раздробленности.</p>	<p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;          проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.  <i>владеть:</i>          - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;          - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.  <b>Формируемая компетенция:</b></p>	Тестовый Контроль



2.3	<p><b>1.3. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии</b></p> <p>Общественно-политические, социально-экономические культурные особенности феодальных отношений в Европе. Развитие Византийской и Священной Римской империи в Средние века. Социокультурные и политические последствия завоевания Англии норманнами в XI веке. Особенности института королевской знати и его взаимоотношений с феодальной знатью в Англии и Франции. «Великая хартия вольностей» и начало развития английского парламентаризма. Деятельность Генеральных штатов во Франции. Предпосылки создания государственности у арабов. Основные направления арабских Балканской полуострове, взятие Константинополя. Особенности внутреннего устройства Османской империи, положение немусульманского населения. завоеваний. Халифат в правление династий Омейядов и Аббасидов. Структура управления арабских государств. Роль арабов в сохранении и развитии античной культуры. Происхождение тюркских племен. Государственные образования туроксельджуков. Румский (Конийский, Иконийский) султанат. Завоевания турок- османов: подчинение территорий Малой Азии, победы над славянами и венграми на</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия формирования культурного наследия.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять историческую информацию в проектировании <i>владеть:</i></li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</li> </ul>	Тестовый Контроль
<b>Раздел 3. Русь в XIII - XV вв.</b>			
3.1.	<p><b>Русские земли, Европа и мир в середине Монгольские кочевые племена в догосударственный период.</b></p> <p>Монгольские кочевые племена в догосударственный период. Тенденции объединения и создания единого государства. Основные направления экспансии Чингисхана и его потомков, политика на захваченных территориях. Распад Монгольской империи.</p> <p><b>XIII - XV вв.</b></p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия истории;</li> <li>- сущность и функции исторического знания;</li> <li>- периодизацию истории России;</li> <li>- многообразие культур и</li> </ul>	Тестовый Контроль

3.2.	<p><b>Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам</b>          Битва на реке Калка. Походы Батые на русские княжества и их последствия. Вассальная зависимость Руси от Золотой Орды: уплата дани, получения князьями ярлыка, отношение монголо-татар к Русской православной церкви.          Трансформация отношений русских земель и золотоордынских ханов в XIII-XV веках.          Ликвидация ига в конце XV веке.          Исторические последствия монголо-татарского ига. Агрессия шведских феодалов и ливонских рыцарей против Псковской и Новгородской земель.</p>	<p>цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.  <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</li> </ul> </li></ul>	Тестовый Контроль
3.3.	<p><b>Формирование единого Российского государства в XV в.</b>          Политика московских князей в направлении сосредоточения территорий: методы присоединения, отношения Золотой Ордой.          Феодалная война второй четверти XV века.          Противоборство Московского государства и Великого княжества Литовского</p>		Тестовый Контроль
3.4.	<p><b>Древнерусская культура</b>          Культура домонгольского времени. Развитие литературы, архитектуры живописи в период единого Древнерусского государства и феодальной раздробленности</p>		Подготовка Докладов
<b>Раздел 4. Россия в XVI - XVII вв.</b>			
4.1.	<p><b>Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель</b>          Понятие «модернизация» в историческом контексте. Типы модернизационных процессов. Внутренние и внешние факторы модернизации. Черты перехода от Средневековья к Новому времени. Сочетание экстенсивных и интенсивных компонентов в модернизационных процессах.</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия истории;</li> <li>- сущность и функции исторического знания;</li> <li>- периодизацию истории России;</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i></li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и</li> </ul>	Тестовый контроль

4.2.	<p><b>Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России</b>  Значение венчания на царство Ивана IV.  Деятельность Избранной Рады. Цели реформ и их реализация (административной, военной, судебной, Василия Шуйского и начало интервенции Речи Посполитой и Швеции. Семибоярщина. Роль Русской православной церкви и казачества в ходе Смутного времени. Деятельность первого и второго ополчения. Избрание царем Михаила Федоровича Романова. церковной, губной). Созыв Земского Собора: начало формирования сословнопредставительной монархии.  Опричнина как политика террора, направленная против привилегий феодальной аристократии и церкви. Специфика периода Смутного времени: предпосылки и причины общенационального социокультурного и политического кризиса.  Правление царя Бориса Годунова. Народные выступления и феномен самозванчества.  Правление Лжедмитрия I. Царствование</p>	<p>уникальности исторического развития цивилизаций мира;  проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.  <i>владеть:</i>  приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;  навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>	Тестовый Контроль
4.3.	<p><b>Россия в XVII веке</b>  Становление династии Романовых на российском престоле. Освобождение западных и северо-западных территорий России от власти Речи Посполитой и Швеции.  Соправление Михаила Федоровича и патриарха Филарет. Причины усиления власти царя. Отказ от практики созыва Земских Соборов для решения важнейших государственных вопросов. Снижение влияния Боярской Думы и усиление позиций ближайшего окружения царя.  Рост бюрократического аппарата.  Первый опыт создания регулярных частей войска.</p>		Тестовый контроль
4.4.	<p><b>Русская культура в XVI – XVII вв.</b>  Процессы обмирщения русской культуры в XVII веке: причины, особенности, последствия. Развитие практических знаний и просвещения. Возникновения придворного театра. Открытие и деятельность Славяно-греко-латинской академии. Экспедиции И. Перфильева, И. Ю. Москвина, В. Д. Пояркова, Ф. А. Попова, С. И. Дежнева, Е. П. Хабарова, В. В. Атласова на Дальний Восток и новые географические открытия.</p>		Подготовка рефератов
<b>Раздел 5. Россия в XVIII в</b>			
5.1.	<p><b>Россия в эпоху преобразований Петра I</b>  Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство» в Европу. Военная реформа: регулярная армия на основе рекрутской повинности и создание флота.</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тестовый контроль

	Реформа органов управления: учреждение Сената, введение коллегиальной системы и «Табели о рангах», ликвидация патриаршества. Указ Петра I о единонаследии. Политика в отношении Русской православной церкви. Политика меркантилизма и протекционизма. Изменения социокультурного облика российского общества под <u>влиянием преобразований</u>	<i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i> <b>знать:</b> - основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - периодизацию истории России; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <b>уметь:</b> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно – следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <b>владеть:</b> - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира	
5.2.	<b>Эпоха «дворцовых переворотов». 1725 - 1762.</b> Причины и характерные черты эпохи дворцовых переворотов. Феномен Верховного тайного совета. Внутренняя политика Анны Ивановны: Кабинет министров и «Бироновщина». Внутренняя политика Елизаветы Петровны: отмена смертной казни, основание Академии наук, Академии художеств и Московского университета. Манифест о вольности		<b>Тестовый контроль</b>
5.3.	<b>Эпоха Екатерины</b> Основные идейные установки просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внутренняя политика: созыв и деятельность Уложенной комиссии, губернская реформа, секуляризация церковных земель, «Жалованная грамота города» и «Жалованная грамота дворянству», мероприятия в сфере культуры просвещения. Положение крестьянства в период правления Екатерины II и «Пугачевщина».		<b>Тестовый Контроль</b>
5.4.	<b>Русская культура XVIII в. Изменение образа жизни российского дворянства при Петре I.</b> Первая и вторая камчатские экспедиции. Исследование Ф. И. Соймонова. Деятельность М. В. Ломоносова. Изобретения И. П. Кулибина. Развитие российской архитектуры, скульптуры и паркового искусства. Литература и просвещение. Развитие музыкальных жанров.		<b>Подготовка докладов</b>
<b>Раздел 6. Российская империя в XIX - начале XX вв.</b>			
6.1	<b>Российская империя и мир в XIX веке</b> Эволюция внутренней политика Александра I. «Консервативная эпоха» Николая I. Внешняя политика России в первой половине XIX в. Причины отмены крепостного права. Основные положения, положительные и отрицательные стороны крестьянской реформы. Значение преобразований Александра II. Контрреформы Александра III.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен: знать:</b> - основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - периодизацию истории России; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <b>уметь:</b> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического	<b>Тестовый контроль</b>
6.2.	<b>Российская империя и мир в 1900 - 1914 гг.</b> Революция 1905-1907 годов: причины, характер, особенности, основные этапы, итоги и последствия. Основные революционные события 1905 года: «Кровавое воскресенье», восстание моряков на броненосце «Потемкин- Таврический», Всероссийская октябрьская политическая стачка, Московское вооруженное восстание. Указ «Об укреплении начал веротерпимости» и манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», их содержания и значение. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Противостояние Государственной Думы и царского правительства. Выборгское воззвание. Третьеиюньский государственный переворот. «Думская монархия» 1907 - 1917		<b>Тестовый контроль</b>

6.3.	<p>гг.</p> <p><b>Первая мировая война</b>  Вступление России в Первую мировую войну. Экономическое и социально-политическое положение России в годы войны. Отношение общества и политических партий к войне на разных этапах ее развития. Политический кризис периода Первой мировой войны. Создание и деятельность Прогрессивного блока.</p>	<p>развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</li> </ul>	<p><b>Тестовый Контроль</b></p>
<b>Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху</b>			
7.1	<p><b>Великая российская революция (1917 - 1922 гг.) и ее основные этапы</b>  Предпосылки, причины, цели и задачи революции февраля- марта 1917 года. Роль депутатов IV Государственной Думы, рабочих и солдатских объединений в формировании новых органов управления страной. Двоевластие Временного правительства и Петроградского совета. Партийный состав и кризис Временного правительства. I Всероссийский съезд Советов и рост популярности большевиков. Корниловский мятеж. Директория и Временные правительства А. Ф. Керенского. Большевицкое восстание в Петрограде и свержение Временного правительства. Первые преобразования советской власти. Дискуссионный характер причин и последствий гражданской войны. Положения противостоящих сил («красных» и «белых») накануне и в ходе войны. Особенности интервенции стран Антанты. Квазигосударственные образования на территории России 1918-1921 годов. Основные военные события гражданской войны. Причины поражения антибольшевистских сил</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия истории;</li> <li>- сущность и функции исторического знания; периодизацию истории России;</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>уметь:</b>  применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;  - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;  - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p>	<p><b>Устный опрос</b></p>
7.2	<p><b>Советский Союз в 1920 - 1930-е гг.</b>  Этапы внутрипартийной борьбы 1920-1930-х годов и сосредоточение власти в руках И. В. Сталина. Сущность политики индустриализации и коллективизации. Основные черты командно-административной экономики. Культ личности И. В. Сталина. Особенности советского тоталитаризма. Сращивание государственного и партийного аппарата. Формирование системы массовых организаций. Массовые репрессии 1930-х годов. Внешняя политика СССР в 1920 - е - 1930-е гг.</p>	<p>исторического развития цивилизаций мира;  - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира  <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</li> </ul>	<p><b>Тестовый опрос</b></p>
7.3	<p><b>Великая Отечественная война 1941 - 1945 гг.</b>  Международная обстановка накануне Великой Отечественной войны. Нападение Нацистской Германии на СССР. Причины неудач Красной Армии в начале войны. Планы Германии и СССР в ходе войны и их реализация. Изменения в управлении СССР во время войны. Партизанское движение. Эвакуация населения и предприятий в восточные районы СССР. Блокада Ленинграда. Международные отношения в годы войны и формирование</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><b>Подготовка Докладов</b></p>

	антигитлеровской коалиции. «Коренной перелом» в ходе войны. Освобождение СССР Восточной Европы и взятие Берлина. Итоги и последствия Великой Отечественной войны.		
7.4	<p><b>Апогей и кризис советского общества (1946-1985). Период перестройки и распад СССР</b></p> <p>Особенности послевоенного восстановления экономики СССР. Новый виток репрессий и политические процессы рубежа 1940-1950-х годов. Внутрипартийная борьба после смерти И. В. Сталина и приход к власти Н. С. Хрущева.</p> <p>Оттепель: понятие, основные черты. Решения XX съезда КПСС и десталинизация.</p> <p>Кампания по освоению целинных земель.</p> <p>Переход от отраслевого к территориальному принципу управления промышленностью.</p> <p>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.</p> <p>Отстранения от занимаемых постов Н. С. Хрущева и приход к власти Л. И. Брежнева.</p> <p>Основные черты эпохи «застоя».</p> <p>Возвращение к отраслевому принципу управления и причины кризисных явлений в экономике. Косыгинская реформа: основные положения, причины ограниченности результатов. Конституция 1977 года. Смена партийно-государственных лидеров в первой половине 1980-х годов. Внешняя политика СССР второй половины 1940-х - начала 1980-х гг. Перестройка» и ее основные мероприятия. Распад СССР и становление новой российской государственности</p>		Тестовый опрос
<b>Раздел 8. Современная Российская Федерация</b>			
8.1	<p><b>Россия в 1990-е гг.</b></p> <p>«Шоковая терапия» Е. Т. Гайдара и трудности перехода к рыночной экономике. Особенности российского федерализма. Основные направления внешней и внутренней политики президента Б. Н. Ельцина. Вооруженные конфликты на Северном Кавказе. Дефолт 1998 года и его последствия. Экономическая нестабильность и правительственная «чехарда» 1998-1999 годов. Сложение полномочий президента Б. Н. Ельциным. Избрание <u>президентом В. В. Путина</u></p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– самостоятельно выявлять причинноследственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>– определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i></li> <li>– приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>– навыками определения вклада</li> </ul>	Тестовый Опрос
8.2	<p><b>Россия в XXI в.</b></p> <p>Создание системы федеральных округов. Изменение порядка формирования палат Федерального Собрания.</p> <p>Реформа структуры правительства.</p> <p>Реализация приоритетных национальных проектов. Укрупнение регионов России.</p> <p>Выплата внешнего долга. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве.</p> <p>Избрание президентом Д. А. Медведева.</p> <p>Внесение поправок в Конституцию России.</p> <p>Начало СВО в 2022 г.</p>		Тестовый опрос, устный опрос

		выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира	
--	--	--	--

### 5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

*лекция-визуализация:* построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода;

*проблемная лекция:* изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации;

*семинар в форме круглого стола:* общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения;

*семинар в форме «мозгового штурма»:* аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса;

- *семинар-дискуссия:* сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происходивших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в годы Смутного времени»);

- *семинар-конференция:* подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1077>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента

«Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*
- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через

электронную библиотечную систему)

*Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Основные термины и понятия

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

## **7. Фонд оценочных средств**

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература.**

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 887 с. - Текст: электронный. - URL: [https://biblioclubkengik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114540](https://biblioclubkengik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540) (дата обращения: 31.08.2023). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 573 с. - Текст: электронный. - URL: [http://biblioclub.kengik.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271484](http://biblioclub.kengik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484) (дата обращения: 31.08.2023). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 687 с. - Текст: электронный. - URL: [https://biblioclub.kengik.m/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115299](https://biblioclub.kengik.m/index.php?page=book_view_red&book_id=115299) (дата обращения: 31.08.2023). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Кириллов, В. В. История России: учеб, пособие для бакалавров / В. Кириллов. - Москва: Юрайт, 2013. - 663 с. - Текст: непосредственный.

### **8.2 Дополнительная литература.**

5. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. - Москва: Высш. шк., 2005. - Т. 1. - 512 с.; Т. 2. - 575 с. - Текст: непосредственный.
6. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб, пособие / А. А. Вигасин. - Москва: Дрофа, 2006. - 223 с. - Текст: непосредственный.
7. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб,
8. пособие / Э. М. Гибадуллина. - Казань: Познание, 2014. - 124 с. - Текст: электронный. - URL: [https://biblioclub.kengik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=364168](https://biblioclub.kengik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168) (дата обращения: 31.08.2023). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
9. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX- XII века): учеб, пособие / И. Н. Данилевский. - Москва: Аспект Пресс, 2001. - 399 с. - Текст: непосредственный.
10. Данилевский, И. Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII- XIV века): учеб, пособие / И. Н. Данилевский. - Москва: Аспект Пресс, 2000. - 389 с. - Текст: непосредственный.
11. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб, пособие / А. Ю. Дворниченко. - Москва: Весь мир, 2010. - 944 с. - Текст: электронный. - URL: [https://biblioclub.kengik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=229707](https://biblioclub.kengik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707) (дата обращения: 31.08.2023). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
12. История Германии: учеб. пособие / под ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. - Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. - 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. - 624 с. - Текст: непосредственный.
13. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. - Москва: Проспект, 2009. - 528 с. - Текст: непосредственный.
14. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. - Т. 1. - 681 с.; Т. 2. - 432 с. - Текст: непосредственный.
15. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Маныкин, О. В. Дмитриева. - Москва: АСТ, 2010. - 640 с. - Текст: непосредственный.
16. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб, пособие / В. Г. Павленко. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 118 с. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. 100 великих полководцев: [сайт]. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2013-2020. - URL: <http://100.histrf.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).
2. 100 главных документов российской истории: [сайт]. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2014-2020. - URL: <http://doc.histrf.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).



3. История России: [сайт]. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2013-2020. - URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).

4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. - Москва: Российское военноисторическое общество, 2020. - URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).

### **8.3. Программное обеспечение.**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы - MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет - LibreOffice, браузеры - Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа - Adobe Reader.

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **10. Перечень ключевых слов**

Ампир  
Барокко  
Барщина  
Баскак  
Бортничество  
Буржуазия  
Вече  
Ви́ра  
Военная демократия  
Вотчина

Временнообязанные крестьяне  
Интервенция  
Выкупная операция  
Губерния  
Геронтократия  
Гласность  
Дань  
Декларация  
Декрет  
Демилитаризация  
Денонсация  
Десятина  
Дефолт  
Диссидент  
Дружина  
Духовенство  
Закуп  
Заповедные лета  
Застой  
Земская управа  
Земский Собор  
Земское собрание  
Земство  
Иго  
Избранная тысяча  
Империализм  
Индустриализация  
Интеллигенция  
Классицизм  
Коллегия  
Кондиции  
Консенсус  
Концессия  
Кооператив  
Кооперация  
Коренной перелом  
Кормление  
Корпорация  
Кулак  
Ленд-лиз  
Лестничная система  
Ликбез  
Манифест  
Мануфактура  
Местничество  
Натуральное  
Оброк  
Ополчение  
Опричнина  
Отруб  
Перелог  
Племя  
Пожилое  
Поместье  
Приказ  
Рекрут  
Рядович  
Самозванец  
Сенат  
Синод  
СНХ  
Совнархоз  
Стрелец  
Феод  
Феодал  
хозяйство  
Холоп  
Челядь  
Эвакуация  
Ярл

## Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной компетенцией (УК)**:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Приоритетные задачи** обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

**уметь:** использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

**владеть:** одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

**знать (УК-4.1):**

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

**уметь (УК-4.2):**

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть (УК-4.3):**

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства

		труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
03 Социальное обслуживание		
4.	03.007	Профессиональный стандарт "Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 681н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2013 г., регистрационный N 30658)
04 Культура, искусство		
5.	04.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
6.	04.005	Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в том числе 104 часа практических занятий, из них 36 часов аудиторных занятий в интерактивной форме (37,44 %). Программа курса рассчитана на 3 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)	Заочная форма обучения (часы)	Форма промежуточно
--------------	--------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------

		Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	го/ итогового контроля
1-й год обучения	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	34	38		72	6	66		72	
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	36	36		72	8	64		72	
2-й год обучения	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	34	38	36	108	6	83	19	108	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	104	112	36	<b>252</b>	20	213	19	<b>252</b>	

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

##### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в т.ч. 104 часа практических занятий, из них 36 часов аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость в часах				Контроль
			Всего	Практ.	в т.ч. интерактивной формы занятий	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	2	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	18	8	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	2	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	1	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		6	2	2	4	
<b>Текущий контроль Тест</b>							
<b>Итого: 72</b>			<b>72</b>	34	(12)	38	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	2	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		4	2	2	2	
Раздел 6	6. Время – деньги	2	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 6		6	2	2	2	
<b>Текущий контроль Тест</b>							
<b>Итого: 72</b>			<b>72</b>	36	(12)	36	
Раздел 7	7. Дом и поездки	3	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	2	2	
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	3	18	8	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 8		4	2	2	2	
Раздел 9	9. Новое и новшества	3	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 9		6	2	2	4	
<b>Промежуточный контроль Экзамен</b>							
<b>Итого: 72</b>			<b>72</b>	34	(12)	38	<b>36</b>

	<b>ВСЕГО: 252</b>		<b>252</b>	104	(36)	112	<b>36</b>
	<b>Итого практических занятий (час.)</b>		104				
	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час., %)</b>		36 (37,44%)				

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 24 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально- Раздел Зориентированные тексты.		12	1	11	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "My Family".	1	12	1	11	Устное монологическое сообщение.
<b>Промежуточная аттестация Тест</b>						
	<b>Итого: 72</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	16	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	12	Контрольная работа. Письменный перевод.

	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	12	Устное монологическое сообщение.
	<b>Итого: 48</b>		72	8	64	
<b>Промежуточная аттестация Тест</b>						
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	2	20	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	20	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	1	23	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My profession”.		7	1	20	Устное монологическое сообщение.
<b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>						
	<b>Итого: 108</b>		108	6	83	19
	<b>ВСЕГО: 252</b>		252	20	213	19

\* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

#### 4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

##### Очная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<b>Личность и общество</b> Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. <b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. <b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	<b>Формируемые компетенции</b> - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <b>в области чтения:</b> лексический минимум в объеме программы;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
1.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема 1.</b> Роль социально-культурной деятельности. Преимущества профессии	профессиональную терминологию в объеме курса;	Письменный перевод
2.1.	<b>Еда и напитки</b> Кафе, рестораны, меню <b>Лексика:</b> еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. <b>Грамматика:</b> исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	основные грамматические явления; основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. <b>в области говорения:</b> нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.

2.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема</b> 2. Общественные организации сферы культуры. Люди. Компании.	основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения;	Письменный перевод
3.1.	<b>Искусство, музыка</b> Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. <b>Лексика:</b> Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. <b>Грамматика:</b> Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».	лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события. <b>в области письма:</b> основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.). <b>в области межкультурной коммуникации:</b> особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка. <b>Уметь:</b> <b>в области чтения</b> определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов; уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности.	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
3.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> 3. Социально-культурная деятельность в России и за рубежом.		Письменный перевод
4.1.	<b>Надежды и опасения</b> Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. <b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. <b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
4.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема</b> 4. Культурная политика в России.		Письменный перевод
5.1.	<b>Работа и отдых</b> Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт <b>Лексика:</b> Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.		Устный
5.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема</b> 5. Известные деятели профессионального сообщества		Письменный перевод
6.1.	<b>Наука и технология</b> Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. <b>Лексика:</b> Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. <b>Грамматика:</b> Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.	начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы; выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную темы в объеме программы.	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
6.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема</b> 6. Культурно-досуговые программы.	<b>в области письма:</b> фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; создавать логичные, связанные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления.	Письменный перевод
7.1.	<b>Время - деньги</b> Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шопинг. <b>Лексика:</b> лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. <b>Грамматика:</b> Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.	<b>в области межкультурной коммуникации:</b> уметь применять усвоенный лексико-	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
7.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема</b> 7. Языки международного общения и их роль в выборе профессии.		Письменный перевод



8.1.	<p><b>Дом и поездки</b> Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. <b>Лексика:</b> Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. <b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<p>грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения. <b>Владеть:</b> <b>в области чтения:</b> всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра);</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
8.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b> 8. Культурно-досуговые программы в разных странах.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы;</p>	<p>Письменный перевод</p>
9.1.	<p><b>Здоровье и фитнес</b> Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. <b>Лексика:</b> Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>	<p>профессионально-направленной терминологией в объеме программы. <b>в области говорения:</b> нормами речевого этикета общества изучаемого языка; основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
9.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b> 9. Сфера профессиональной деятельности.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности;</p>	<p>Письменный перевод</p>
10.1.	<p><b>Новое и новшества</b> Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. <b>Лексика:</b> Неологизмы, слова со значением «новый». <b>Грамматика:</b> Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>	<p>профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы. <b>в области письма:</b> языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
10.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b> 10. Профессиональные навыки и умения.</p>	<p><b>в области межкультурной коммуникации:</b> владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.</p>	<p>Письменный перевод</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

### 6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. История драматического искусства.
2. История театрального искусства.
3. Развитие театра в англоязычных странах.
4. Развитие театральной культуры России.
5. Величайшие актеры мира.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления

результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### 6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

#### Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) ..... (leave) a better world for my children. My wife and I (2) ..... (try) to do things to help. For example, we (3) ..... (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) ..... (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) ..... (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) ..... (meet) in Copenhagen next month they (7) ..... (come up with) new ways (8) ..... (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) ..... (face) today.

#### Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11. Flora and Miles are brother and sister.

12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14. The best supernatural tales have something in common with music.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

#### Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

- У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;
- В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;
- У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;
- В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

#### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **Образец текста для контрольного перевода**

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

##### **Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

##### **Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

##### **Критерии оценивания устных сообщений**

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются

отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
Vladimir Shubin

#### Критерии оценивания делового письма:

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

#### 7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Промежуточный контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

#### Задания в тестовой форме

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of b) much c) many

2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since b) for c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) lend b) give c) borrow
8. We use a ..... to type documents on a computer.  
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in .....  
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;  
89-75% - «хорошо»;  
74-60% - «удовлетворительно»;  
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**Примерный перечень тем эссе/устного сообщения**

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20<sup>th</sup> century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

**Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

**Структура и содержание экзамена**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

**Пример типового экзаменационного билета**

**1. Read and translate the text.**

**Elements of drama**

The ancient Greek philosopher Aristotle, who laid the foundations for the critical study of drama, divided the elements of drama into plot, character, thought, language, and spectacle. Aristotle considered plot - the basic story and how it is told - the most important of these.

However, almost all dramas use all of these elements to some extent, telling a story by means of the interactions of

characters, who express their thoughts through language within a particular visual setting. The balance of these elements varies from play to play.

During some periods and in some traditions many or most plays emphasize some element other than plot. Numerous plays emphasize a particular character or a relationship between characters. Such plays are especially popular because audiences have always been interested in seeing their favourite actors interpret such demanding roles.

Western theatre also has a long tradition of plays emphasizing thought. Bernard Shaw, Henrik Ibsen and Bertolt Brecht are among the greatest dramatists, emphasized thought or theme.

Language is almost always an important element in drama, and it is occasionally the dominant element. This is the case in the poetic dramas of English romantic authors of the early 19th century and in much of what is called high comedy or comedy of manners, which dates back to the 17th century in England.

The types of drama that emphasizes spectacle include opera, modern musical comedy, 19th-century melodrama, and court spectacles known as masques that originated in England during the 16th century. Spectacle can include lavish costumes, elaborate sets or stage machinery, and other elements that serve to enrich an audience's visual experience of a play.

## **2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.**

### **Cleopatra's Favorite Foods**

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

## **3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).**

### **Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

### **Критерии оценивания перевода текста**

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### **Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста**

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую

лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

**Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:**

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

**Критерии оценивания сообщения по теме**

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

### **9.1. Основная литература**

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П.



Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>. – Загл. с экрана.

6. Иностраный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

### 9.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины «Иностраный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с крупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

### Ключевые слова основного содержания курса

active voice	present simple
article	pronoun
compound nouns	pronunciation
countable/uncountable nouns	reading
frequency adverbs	regular verbs
future plans and intentions	reported statements

### Ключевые слова профессионально-ориентированных тем

actor	plot
antagonist	production
audience	protagonist
artistic staff	rehearsal
cast	repertory
character	role

grammar  
irregular verbs  
listening  
modal verbs  
noun suffixes  
passive voice  
past perfect  
past simple  
present continuous  
present perfect

speaking  
superlatives  
types of questions  
vocabulary  
word order  
writing

comedy  
director  
dramatist  
entertainment  
imitation  
line  
melodrama  
movie  
pantomime  
performance  
play  
playwright

script  
scriptwriter  
setting  
skill  
spectacle  
stage  
stage properties  
studio  
technique  
theatre  
tragedy  
tradition

## Б1.О.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1.Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами культурологии, изучение которых способствует выявлению существенных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации; на то, чтобы дать студентам представление об исторической логике развития мировой культуры с древнейших эпох до настоящего времени

### 2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

### 3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные этапы развития культурологии; - самые важные закономерности развития культуры	- самостоятельно анализировать культурологическую информацию - анализировать научную литературу по культурологии	- профессиональной терминологией; -навыками применения понятийного аппарата культурологии на практике
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- этапы развития культуры; - место отдельных культур в истории мировой культуры	- сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений; - демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений;	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками ведения диалога

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	<b>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель)»</b>	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
			Воспитательная деятельность
			Развивающая деятельность
		Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования
Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования			
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
			<p>общего образования</p> <p>Модуль «Предметное обучение. Математика»</p> <p>Модуль «Предметное обучение. Русский язык»</p>
2.	<p><b>01.003</b> <b>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p> <p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p> <p>Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ</p>

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
3.	<b>03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»</b>	Комплексное обеспечение социальной реабилитации и абилитации	Социальная реабилитация и абилитация несовершеннолетних лиц
			Социальная реабилитация и абилитация лиц трудоспособного возраста
			Социальная реабилитация и абилитация лиц пенсионного возраста
		Организация деятельности по социальной реабилитации и абилитации	Организация реабилитационного (абилитационного) случая и управление им
			Планирование, координация и оценка реабилитационных (абилитационных) мероприятий, управление реабилитационными (абилитационными) мероприятиями
			Консультирование специалистов организаций социальной сферы

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 58 час. самостоятельная работа обучающихся, 6 часов консультаций.

##### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		

1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Теоретические аспекты культурологии							
1.1.	Культура как предмет познания человека	4	2				3	
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	4	2			2 Проблемная лекция	3	
1.3.	Морфология культуры	4	2				3	
1.4.	Основные культурологические подходы и концепции	4		8			3	
2.	Исторические типы мировых культур							
2.1.	Культура и история	4	2	6		2 Проблемная лекция	6	
2.2.	Культура и общество	4	2				3	
2.3.	Культура и личность	4	2				3	
2.4.	Межкультурная коммуникация	4	2				3	
2.5.	Типология культуры	4	2				3	
2.6.	Место России в истории мировой культуры	4	2	4		2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	6	
	Итого		18	18			36	
	Зачет						72	

#### 4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	4	2				6
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	4					6
1.3.	Морфология культуры	4					6

1.4	Основные культурологические подходы и концепции	4	2				6
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	4		2	4		6
2.2.	Культура и общество	4					6
2.3	Культура и личность	4					4
2.4	Межкультурная коммуникация	4					6
2.5	Типология культуры	4					6
2.6	Место России в истории мировой культуры	4		2	2	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	6
	Итого		4	4	6		58
	Зачет						72

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии</b>			
1.1	<p><i>Тема 1.1. Культура как предмет познания человека</i></p> <p>Подходы к определению понятия культуры: деятельностный ; аксиологический ; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в « Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Культура и язык. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры. Понятие структуры культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Элитарная, массовая и народная культура. Господствующая культура, субкультура и контркультура. Культуры социальных общностей. Региональные культуры. Сельская и городская культуры. Профессиональные культуры. Понятие функции культуры. Функции культуры (адаптивная, познавательная, коммуникативная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения культурологии. Основоположник культурологии Л.Э.Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-основные этапы развития культурологии (УК-1);  -разные периодизации истории культуры ( УК-5);  -главные подходы и концепции , в которых представлены закономерности развития культуры (УК-1);  -место европейской науки в истории мировой культуры (УК-5);</p>	Устный опрос

	<p>культуре» (1949 г ).Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в культурологии. Методы культурологических исследований. Разделы культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно анализировать культурологическую информацию (УК-1);</li> <li>-сравнивать культурологические концепции между собой (УК-5)</li> <li>-анализировать научную литературу по теории культуры (УК-1);</li> <li>- приводить примеры взаимосвязи культурологии с другими науками (УК-5);</li> </ul>	
1.2	<p><b>Тема 1.2.Нормы и ценности в структуре культуры</b> Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека . Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные, инструментальные и производные ценности. Традиционный и релятивистский подходы в этике и аксиологии. Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-терминологией в области теории культуры (УК-1);</li> <li>-навыками дискуссии по теоретическим проблемам культурологии (УК-5);</li> <li>- навыками применения понятийного аппарата теории культуры на практике (УК-1) ;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственных представлений о том, что такое культура и культурология (УК-5)</li> </ul>	Устный опрос
1.3	<p><b>Тема 1.3. Морфология культуры.</b> Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней культуры. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p>		Устный опрос
1.4	<p><b>Тема 1.4.Основные культурологические подходы и концепции</b> Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики. Макродинамика и микродинамика культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г. Гердер, И.Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Подход Г.В.Ф. Гегеля к изучению общества и культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Э. Тейлор и его «Первобытная культура»(1871 г). Понятия структуры и функции культуры в «Основаниях социологии» Г. Спенсера. Три стадии развития культуры в «Древнем обществе» Л.Г. Моргана. Развитие идей Моргана в труде Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Формационный подход к развитию общества и культуры (Карл Маркс и его последователи) Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов.</p>		Устный опрос



	<p>Германо-романский и славянский культурно-исторические типы , их роль и взаимоотношения в истории культуры в книге « Россия и Европа» (1869 г) Данилевского. К.Н. Леонтьев и его триединый закон развития. Роль стадии вторичного смесительного упрощения в леонтьевской концепции. Его эстетический подход к истории. «Закат Европы» О. Шпенглера как поворотный пункт в науке о культуре. Стадии развития культуры. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера. Идея прафеномена культуры. Фаустовский и аполлоновский тип человека в истории культуры. Особенности цивилизационного подхода А.Д. Тойнби в его труде «Постижение истории». Идея Вызова-и -Ответа и ее роль в культурогенезе. Вертикальный и горизонтальный распад цивилизаций и проблема их регенерации .</p> <p>Аксиологический подход в работах социологов XX века. Идея идеального типа М. Вебера и ее реализация в его «Протестантской этике». Три формы развития культуры в волновой концепции П.А. Сорокина. Игровые концепции Йохана Хейзинги и Хосе Ортеги-и-Гассета. Теория «осевого времени» Карла Ясперса. Идеи основоположника культурологии Л.Э. Уайта. Психоаналитические подходы в науке о культуре ( З. Фрейд, К.Г. Юнг. и др. )</p> <p>Структурализм и наука о культуре. Идея «холодных» и «горячих» обществ К. Леви -Стросса. «Культурологические идеи Ю.М. Лотмана. Структурно-функциональный анализ в антропологии (Б. Малиновский и А. Редклифф-Браун). Теория пассионарности «последнего евразийца» Л.Н. Гумилева. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон о будущем человечества</p>		
<b>Раздел 2. Исторические типы мировых культур</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Культура и история</b> Культура и цивилизация: соотношение понятий. Антропогенез и возникновение культуры. Культура первых цивилизаций. Античный тип культуры. Особенности византийской культуры. Место западноевропейской культуры в истории человечества. Культуры Индии, Китая и Японии. Общая характеристика культурного развития Нового света.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Устный опрос, проверка эссе
2.2	<p><b>Тема 2.2. Культура и общество</b> Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и</p>		<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p>

	регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э. Уайта и Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок.	-взаимосвязь истории европейской науки и культурологии (УК-1); -этапы развития отдельных культур (УК-5); -закономерности развития архаичных, античной, византийской, русской, западноевропейской и других культур (УК-1); -место изучаемых культур в истории мировой культуры (УК-5);	
2.3	<b>Тема 2.3. Культура и личность</b> Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Психоантропология и ее место в научном познании.	<b>уметь:</b>  -самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (УК-1); -сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5) -анализировать научную литературу по истории культуры (УК-1); - приводить примеры взаимосвязи истории культуры с теорией культуры (УК-5);  <b>владеть:</b>  -терминологией в области истории культуры (УК-1); -навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата истории культуры на практике (УК-1) ; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на развитие отдельных цивилизаций и мировой культуры в целом (УК-5).	Устный опрос
2.4	<b>Тема 2.4. Межкультурная коммуникация.</b> Культура и язык: соотношение понятий. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К. Шеннона и У. Уивера, Д. Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.		Устный опрос
2.5	<b>Тема 2.5 Типология культуры</b> Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману.		Устный опрос

	<p><b>Тема 2.6. Место России в истории мировой культуры</b>  Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Принятие христианства и русская культура X-XVII веков.  Основные достижения культуры Древней Руси. Петровские реформы в сфере культуры и быта. XVIII столетие в истории русской культуры. Золотой век русской культуры. Культурно-историческое значение творчества Пушкина. Художественная культура середины – второй половины XIX века. Серебряный век русской культуры (1894–1917 гг.).  Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры.  Основные достижения культуры советского периода. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта</p>		Устный опрос
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; написание эссе, подготовка выступлений, собеседование.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Культурология» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3537>,

(рабочая учебная программа дисциплины «Культурология» для направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», Профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Культурология» включают в себя учебно-программные, учебно-практические, учебно-библиографические ресурсы и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с этими ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду с электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Примерная тематика вопросов к устному опросу

#### «Культура как предмет познания человека»

1. Предмет культурологии
2. Культура и творчество
3. Структура и функции культуры

**«Нормы и ценности в структуре культуры»**

1. Понятие ценности. Классификация ценностей.
2. Аксиологические подходы
3. Понятие нормы культуры. Классификация норм ( по Т. Парсонсу)

**«Морфология культуры»**

1. Морфология культуры как раздел теории культуры
2. Обыденный уровень культуры
3. Специализированный уровень культуры

**«Основные культурологические подходы и концепции»**

1. Линейные концепции культурологии
2. Школа локальных культур
3. Основные культурологические концепции XX века

**«Культура и история»**

1. Периодизация мировой культуры.
2. Место Запада и Востока в истории мировой культуры
3. Общая характеристика культуры Нового света.

**«Культура и общество»**

1. Понятие человеческого общества
2. Социум в трудах Л.Э. Уайта
3. Инкультурация и социализация

**«Культура и личность»**

1. Понятие личности. Роль личности в истории общества и культуры
2. Общественные и личностные идеалы
3. Аккультурация и ее формы

**«Межкультурная коммуникация»**

1. Что такое межкультурная коммуникация
2. Основные понятия межкультурной коммуникации
3. Разделы межкультурной коммуникации

**«Типология культуры»**

1. Понятие типологии культуры
2. Три типа культур по М. Мид
3. Типология культур Г. Маклюэна

**«Место России в истории мировой культуры»**

1. Периодизация истории русской культуры
2. Общая характеристика русской культуры
3. Основные достижения русской культуры

**6.2. Примерная тематика эссе**

1. Основные культурные достижения крито-микенской эпохи
2. Культура Афин архаической эпохи.
3. Культура Афин классической эпохи
4. Древнегреческий театр
5. Древнегреческая наука : общая характеристика и особенности
6. Образование в Древнем Риме.
7. Римская наука: общая характеристика и особенности
8. Римское право и его всемирно-историческое значение.
9. Золотой век римской словесности
10. Серебряный век римской словесности
11. Пространство и время в восприятии средневекового человека..
12. Рыцарская культура и ее идеалы.
13. Роль искусства в средневековой культуре.
14. Книга и ее роль в средневековой культуре.
15. Средневековое образование.
16. Средневековая наука : общая характеристика и особенности
17. Гуманистические идеи в культуре Возрождения.
18. Роль искусства в культуре Ренессанса.
19. Влияние Реформации на культуру Возрождения.
20. Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандола
21. Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
22. Феномен титанизма в культуре Ренессанса.
23. «Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М.

- Вебера ).
24. Абсолютная монархия как историко-культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),
  25. Утопии и их роль в европейской культуре нового времени.
  26. Формирование новой картины мира в европейской культуре XVII столетия
  27. Барокко и классицизм в европейской культуре XVII столетия.
  28. Эпоха Просвещения в Европе: основные идеи и представители.
  29. Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).
  30. Установка европоцентризма и ее отражение в культуре Нового времени..
  31. Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия
  32. Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на культуру.
  33. Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время..
  34. Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.
  35. Влияние философии Ф. Ницше на западноевропейскую культуру XX века.
  36. Человек и мир в художественной культуре модернизма.
  37. Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую культуру.
  38. Культуриндустрия и общество потребления в XX в.
  39. Элитарная и массовая культура : общее и особенное
  40. «Массовый человек» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
  41. Кино как феномен культуры XX в.
  42. Социокультурная специфика массовой культуры.

### 6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

#### Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

#### Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

#### Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
- Вопросы к зачету
- Примерная тематика эссе

### 6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по истории культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в бакалавриате систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Культурология» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ</b>			
Культура как предмет познания человека	3	6	Подготовка к устному опросу
Нормы и ценности в структуре культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Морфология культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Основные культурологические подходы и концепции	3	6	Подготовка к устному опросу
<b>Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ МИРОВЫХ КУЛЬТУР</b>			
Культура и история	6	6	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и общество	3	6	Подготовка к устному опросу

Культура и личность	3	4	Подготовка к устному опросу
Межкультурная коммуникация	3	6	Подготовка к устному опросу
Типология культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Место России в истории мировой культуры	6	6	Подготовка к устному опросу
Всего	<b>36</b>	<b>58</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика эссе и критерии их оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3537>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресам образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3537>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 7.4. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Культура как предмет познания человека.
2. Морфология культуры.
3. Культура и ценность.
4. Культура и общество.
5. Культура и личность.
6. Межкультурная коммуникация.
7. Типология культуры
8. Основные культурологические подходы и концепции.
9. Место Запада в истории мировой культуры
10. Место Востока в истории мировой культуры
11. Культурные достижения Нового света.
12. Место России в истории мировой культуры.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Культурология» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М.Багновская. - Изд.1-е. – Электрон.дан. - Москва : Дашков и К, 2020. - 420 с. - (Университетская библиотека online:электрон.библ.система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> .- Загл. с экрана.
2. Гуревич, П.С. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / П.С.Гуревич. – Изд.5-е. – Москва: Юнити, 2015. – 327 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> .- Загл. с экрана.
3. Соловьев, В.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В.М.Соловьев. – Изд.-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> .- Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Гельвальд, Ф. История культуры. Античная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Гельвальд. –Реп. изд. 1898 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 469 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система).-Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93391> .- Загл. с экрана.
2. Павлов, А.Ю. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю.Павлов – Изд.1-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> .- Загл. с экрана.
3. Филин, Д.А. История Византии [Текст] : учеб. пособие по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль подготовки «Культура православия»/Д.А.Филин.- Кемерово: КемГИК, 2021. - 120 с.

### **8.3. Электронные ресурсы**

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

### **8.4. Програмное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидами и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Античность  
Византия  
Возрождение  
Динамика культуры  
Древний Египет  
Древняя Месопотамия  
Европейская культура  
Концепция  
Культура  
Межкультурная коммуникация  
Морфология  
Просвещение  
Религия  
Русская культура  
Секуляризация  
Символ  
Структура культуры  
Типология  
Функция культуры  
Ценность  
Цивилизация



## Б1.О.05 ЭСТЕТИКА

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является подготовка бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующих систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Эстетика», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)	применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в социокультурной деятельности (У.1)	познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)	применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)	познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для ОФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов – самостоятельная работа обучающихся. 8 часов аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоемкость дисциплины для ЗФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 часа – самостоятельная работа обучающихся, 8 часов - консультации. 2 часа аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№/№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	семина (прат.) занятия	Интеракт. формы обучения	СРО

1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука		7	1	2	2 Дискуссия	4
2.	Основные концептуальные модели эстетического		5	1			4
3.	Особенности категориального аппарата эстетики		5	1			4
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура		5	1			4
5.	Искусство в системе культуры		8	1	3		4
6.	Личность художника и процесс художественного творчества		6	2	2	2 Дискуссия	2
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа		5	1			4
8.	Особенности восприятия искусства		7	2	3	2 Дискуссия	2
9.	Знаковая система искусства		9	2	4	2 Дискуссия	3
10.	Морфология искусства		9	2	4		3
11.	Типология исторического развития искусства		2	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:					8	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>38</b>

**Заочная форма обучения**

№/№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	семинары (практические занятия)	Интерактивные формы обучения	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука		6	1	-	1 Дискуссия	5
2.	Основные концептуальные модели эстетического		6	1	-		5
3.	Особенности категориального аппарата эстетики		6	1	-		5
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура		6	1	-		5
5.	Искусство в системе культуры		8	-	2	1 Дискуссия	4
6.	Личность художника и процесс художественного творчества		6	-	-		6
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа		6	-	-		6
8.	Особенности восприятия		6	-	-		6

	искусства						
9.	Знаковая система искусства		6	-	2		4
10.	Морфология искусства		6	-	2		4
11.	Типология исторического развития искусства		4	-	-		4
	Всего часов в интерактивной форме:					2	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>54</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.</b> Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
2.	<b>Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического</b> Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
3.	<b>Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики</b> Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
4.	<b>Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура</b> Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент</b>	Устный опрос / проверка письменных заданий

	эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.	<b>должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	
5.	<b>Тема 5. Искусство в системе культуры</b> Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
6.	<b>Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества</b> Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Роль перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
7.	<b>Тема 7. Производство искусства - предмет эстетического анализа</b> Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно- симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b>	Устный опрос / проверка письменных заданий

		познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	
8.	<p><b>Тема 8. Особенности восприятия искусства</b> Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий
9.	<p><b>Тема 9. Знаковая система искусства</b> Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий
10.	<p><b>Тема 10. Морфология искусства</b> Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий

11.	<p><b>Тема 11. Типология исторического развития искусства</b>          Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)          Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  <b>В результате изучения темы студент должен:</b>  <b>Знать:</b>          основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)  <b>Уметь:</b>          применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)  <b>Владеть:</b>          познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий
12.			Форма промежуточной аттестации – зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

**6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде».

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Основные концептуальные модели эстетического	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
5.	Искусство в системе культуры	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
8.	Особенности восприятия искусства	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	Знаковая система искусства	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
10.	Морфология искусства	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
11.	Типология исторического развития искусства	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	<b>38</b>	<b>54</b>	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

**7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2017. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бачинин, В. А. Эстетика : энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В.А., 2005. - 286 с. - Текст : непосредственный.

2. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. - 4-е изд., доп. - Москва : Политиздат, 1988. - 496 с. - Текст : непосредственный.

3. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Гардарики, 2006. - 572 с. - Текст : непосредственный.

4. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - Текст : непосредственный.

5. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

6. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 03.12.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Гардарики, 1999. - 464 с. - Текст : непосредственный.

### **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

## **10. Перечень ключевых слов**

Безобразное



вид  
возвышенное  
гармония  
гениальность  
герменевтика  
деизм  
жанр  
знак  
идеал  
идеализм  
ирония  
калокагатия  
канон  
катарсис  
классицизм  
комическое  
красота критика культура  
массовое искусство  
материализм  
метафора  
метаэстетика  
мимезис  
модернизм  
постмодернизм  
прагматика  
прекрасное  
реализм  
риторика  
род  
романтизм  
семантика  
семиотика  
символ  
синтез  
содержание и форма стиль  
структурализм  
талант  
тип  
трагическое  
художественный образ  
чистое искусство  
экзистенциализм  
эклектика  
элитарное искусство  
эстетика  
язык искусства

## Б1.0.06 ПСИХОЛОГИЯ

**1. Цели освоения дисциплины** направлена дать студентам систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в обязательную часть основной образовательной программы Б1.0.06 по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучается в 1 семестре. Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Педагогика досуга», «Возрастная психология».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

*Изучение дисциплины направлено на формирование* следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально– волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) -основы психологии личности и методы ее исследования (32);	-проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);	-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1)
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. - психологию межличностных отношений в группах и основы общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности (33)	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2)

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 34 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 18 часов – практических занятий) и 38 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (2 часов лекций, 4 часа практических занятий, 6 часов консультаций) и 60 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 4 часа (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины *Очная форма обучения*

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СРС
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
1.1.	Вводная лекция	2	4	1	1		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4,5	1	1	2 Лекция-диалог	2
<b>Раздел 2. Психология личности</b>							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4,5	1	2		2
2.2.	Психология способностей	2	4,5	1	1	2 презентации и	4
2.3.	Характер и темперамент	2	5	1	1	Case-study, дискуссия2	2
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	5,5	1	1		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	4,5	1	1		2
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>							
3.1.	Психология деятельности	2	4	1	1		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	4,5	1	1	Презентации 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	4,5	1	1	Творческие задания 1	2
3.4.	Психология мышления и воображения	2	4,5	1	1		4
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>							
4.1.	Психология общения	2	8,5	2	2	Дискуссия1	6

4.2.	Психология малых групп	2	4,5	2	2	1 презентации	2
4.3.	Личность в группе	2	6,5	1	2	Case-study, дискуссия 0,8	4
	<i>Зачет</i>	2					
	Итого		72	16	18	10,8	38

**Заочная форма обучения**

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Все го	Лекци и*	Практи ческие занятия	Конс	В т.ч. в интеракти вной форме**	СР С
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
1.1.	Вводная лекция	4,5	0,5	-			4
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	-	-		-	3
<b>Раздел 2. Психология личности</b>							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	4,5	0,5				4
2.2.	Психология способностей	5	-	1		0,5 Обсуждение сообщений	4
2.3.	Характер и темперамент	6	-	1		Case-study, дискуссия0,5	5
2.4.	Эмоциональная сфера личности	5	-				5
2.5.	Мотивационная сфера личности	5	-				5
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>							
3.1.	Психология деятельности	2	-				2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	-	-		Обсуждение сообщений0,5	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	-	-		-	2
3.4.	Психология мышления и воображение	3	1				2
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>							
4.1.	Психология общения	11,5	0,5	1		Дискуссия0,5	10
4.2.	Психология малых групп	9	-	1			8
4.3.	Личность в группе	4,5	0,5				4

	<i>Зачет</i>		-	-			
	Итого	72	2	4	6	2	60

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>		
	<p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как системаразвивающихся наук. Структурасовременной психологии. Отраслевые психологические науки. Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования.</p> <p>Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека.</p> <p>Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-1</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> -основные психологические категории и понятия, описывающие психику, сознание, факторы развития(31)(УК-1);</p> <p><b>уметь:</b>использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации (У1);</p> <p><b>владеть:</b>-системой общепсихологических понятий, описывающих психику, сознание, факторы развития (В1)</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>
2.	<b>Раздел 2. Психология личности</b>		
	<p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности.</p> <p>Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-1</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31)</p> <p>-основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-1);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>

	<p>характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общеестроение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>	<p><b>уметь:</b> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-1);</p> <p><b>владеть:</b> системой общепсихологических понятий, описывающих эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-1);</p>	
3	<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>		
	<p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности.</p> <p>Ощущения и восприятие. Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия.</p> <p>Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.</p> <p>Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме.</p> <p>Воображение и его роль в жизни деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-1</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p> <p><b>уметь:</b> -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-1);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p><b>тестовый контроль</b></p>

		<i>владеть</i> :- системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферу личности, проблемы мышления и саморазвития	
4	<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>		
	<p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии. Понятия лидерства, стили лидерства, основные теории лидерства.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <i>знать</i>:- особенности,</p> <p>правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.(33); УК-3); <i>уметь</i>:-использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-3); <i>владеть</i>:навыками организации работы в команде для достижения общих целей; приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2)(УК-3)</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>контроль результатов творческих заданий</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных

электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу [web-адрес http://edu.kemguki.ru](http://edu.kemguki.ru), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины  
*Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»
- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»  
*Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания  
*Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы  
*Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Примерная тематика сообщений**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.



10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
1.1. Вводная лекция	3	2	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	3	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	3	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	3	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	3	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии

3.1. Психология деятельности	3	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	8	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
4.1. Психология общения	10	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.2. Психология малых групп	8	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	4	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	60	38	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

#### Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балла;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

#### Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в филогенезе и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

#### Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл) 5-6 баллов – хорошо  
10 баллов – отлично

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация; б) мотив; в) направленность; г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
  - а) сознательное; б) неосознанное; в) интуитивное; г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
  - а) моральными; б) интеллектуальными; в) эстетическими; г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
  - а) гиперболизацией; б) схематизацией; в) типизацией; г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
  - а) понятием; б) суждением; в) умозаключением; г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как:
  - а) объем; б) концентрация; в) распределение; г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
  - а) 7 ± 2; б) неограничен; в) предел неизвестен; г) в среднем 10.

#### **Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно». Например, при 20 заданиях в тесте

12-15 - «отлично»;

9-11 - «хорошо»;

6-7 - «удовлетворительно»;

5 и ниже - «неудовлетворительно».

#### *Б) Вопросы к зачету*

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.

4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Проблема лидерства в малой группе. Стили и характеристики лидера. Концепция Стогдилла.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**8.1. Основная литература**

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва :Юнити- Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

**8.1. Дополнительная литература**

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
2. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.- М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56322\\_Osnovy\\_psikhologii\\_Konspekt\\_leksii\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html)
3. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. -509 с.
4. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
5. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
6. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
7. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
8. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.

**8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/86465\\_Dinamika\\_tsennostnykh\\_orientatsii\\_lichnosti\\_v\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html)
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:[http://www.biblioclub.ru/39182\\_Deyatelnost\\_Soznanie\\_Lichnost.html](http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html)
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ- Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39183\\_Izbrannye\\_psikhologicheskie\\_proizvedeniya.html](http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html)
5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:[http://www.biblioclub.ru/39193\\_Leksii\\_po\\_obschei\\_psikhologii.html](http://www.biblioclub.ru/39193_Leksii_po_obschei_psikhologii.html)
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39226\\_Chelovek\\_i\\_mir.html](http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html)
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/86280\\_Psikhologiya\\_intellekta\\_i\\_odarennosti.html](http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html)
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39249\\_Dusha\\_cheloveka\\_Ee\\_sposobnost\\_k\\_dobru\\_i\\_zlu.html](http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html)
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:[http://www.biblioclub.ru/89945\\_Vvedenie\\_v\\_psikhologiyu\\_emotsii\\_i\\_chuvstva.html](http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html)

11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/87417\\_Nauka\\_v\\_sovremennom\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html)
12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

#### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.vorpsy.ru](http://www.vorpsy.ru) – Вопросы психологии [www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru) – PSYCHOLOGIES/Психология [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru) – Флогистон: Психология из первых рук.  
[www.health-music-psy.ru](http://www.health-music-psy.ru) – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.  
[www.psi.webzone.ru](http://www.psi.webzone.ru) – Психологический словарь. [www.psdict.ru](http://www.psdict.ru) – Словарь практического психолога. [www.PsyPRESS.ru](http://www.PsyPRESS.ru) – Агентство психологических новостей.

#### **8.4. Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

*- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point,MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW GraphicsSuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft VisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development SystemСлужебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так

и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## 10. Перечень ключевых слов

Абстракция		
Автоматизация	Высшие психические функции	Интеракция
Агглютинация	Галлюцинации	Интерес
Агрессивность	Генерализация стимула	Интериоризация
Адаптация	Генетический принцип	Интероцептивные ощущения
Аккомодация	Генотип	Интроверсия
Активность	Гиперболизация	Интроспекция
Активность неадаптивная	Гипноз	Интуиция
Акцентуация	Гомеостаз	Ирония
Акцептор действия	Грезы	Кинестетические ощущения
Альтруизм	Группа	Когнитивный диссонанс
Амнезия	Гуманистическая психология	Коллектив
Анализатор	Девиантное поведение	Коммуникативные способности
Апатия	Деперсонализация	Коммуникация
Апперцепция	Депрессия	Константность восприятия
Ассоциация	Детерминизм	Конформность
Астенические чувства (эмоции)	Деятельность	Личностный смысл
Атрибуция каузальная	Диалогическая речь	Личность
Аутизм	Диспозиция	Межличностные отношения
Афазия	Дифференциальная психология	Методология
Аффект	Диффузная группа	Методы психологии
Афферентные проводящие пути	Доминанта	Мировоззрение
Барьер психологический	Духовность	Мнемоника (мнемотехника)
Безусловный рефлекс	Душа	Модальность
Беседа	Желание	Моделирование
Бессознательное	Жест	Мотив
Бинокулярное зрение	Жизнедеятельность	Мотивация
Бихевиоризм	Забывание	Мышление
Борьба мотивов	Замещение	Наблюдательность
Брейнсторминг	Запоминание	Наблюдение
Бугера – Вебера закон	Заражение	Навык
Валидность	Зоопсихология	Настроение
Вдохновение	Игра	нимание
Вебера – Фехнера закон	Идентификация	Обоняние
Вербальное научение	Идеомоторный акт	Обратная связь
Вестибулярный аппарат	Иконическая память	Общение
Викарное научение	Иллюзии	Одаренность
Внутренняя речь	ИмPLICITная теория личности	Олигофрения
Внушение	Импринтинг	Опрос
Волевая регуляция	Импulsивность	Осязание
Волевое действие	Индивид	Ощущение
Волевое усилие	Индивидуальность	Память
Воля	Индивидуальный стиль деятельности	Парапсихология
Воображение	Инсайт	Патопсихология
Воспоминание	Инстинкт	Переключение
Восприятие	Интеллект	Перцептивная система
Воспроизведение		Перцептивные действия

Подсознательное  
Познание  
Понятие  
Порог ощущения абсолютный  
Порог ощущения  
дифференциальный  
Порог ощущения относительный  
Последовательный образ  
Потребность  
Предметность восприятия  
Представление  
Привычка  
Проекция  
Проприоцептивные ощущения  
Психика  
Психоанализ  
Психология  
Раздражимость  
Разностный порог  
Реминисценция  
Ретикулярная формация  
Референтность  
Референтометрия  
Рефлекс  
Рефлекс безусловный  
Рефлекс условный  
Рефлексия  
Рефлексология  
Рецепторы  
Речь  
Самоконтроль  
Самооценка  
Самосознание  
Сензитивность  
Сенсибилизация  
Сенсомоторика  
Сила воли  
Синестезия  
Сознание  
Социализация  
Социометрия  
Способности  
Стенические чувства (эмоции)  
Страсть  
Стресс  
Субъект  
Суггестия  
Суждение  
Талант  
Творчество  
Темперамент  
Теория личности  
Тест  
Тревожность  
Труд  
Убеждение  
Узнавание  
Умение  
Уровень притязаний  
Установка  
Устойчивость личности  
Учение  
Фрустрация  
Характер  
Чувствительность  
Чувство  
Эвристика  
Эйдетизм  
Эксперимент  
Экстериоризация  
Экстероцептивные ощущения  
Экстравертированность  
Эмоции

Эмпатия



## Б1.О.07 ПЕДАГОГИКА

### 1. Целью освоения дисциплины являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогика» входит в обязательную часть основной образовательной программы Б1.0.07 по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучается во 2 семестре.

Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению дисциплин общекультурологического и социально-культурного цикла «Педагогика досуга», «Основы коммуникативной культуры»; а также профессионального цикла «Методика преподавания специальных дисциплин».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства;</li> <li>- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
03 Социальное обслуживание		
4.	03.007	Профессиональный стандарт "Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013г. N 681н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2013 г., регистрационный N 30658)
04 Культура, искусство		
5.	04.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
6.	04.005	Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины Для ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интерак т. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность	2	4	6		8	Case- study	- устный опрос; -эссе.
2.	Общие основы педагогики	2	4	2		10	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологически йдиктант.
3.	Теория обучения	2	4	4		8	дискуссия	устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методобучения; контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания	2	6	6		10	Case-study	устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; контрольный тест.
	всего:		18	18		36		

			в т.ч. 4 час. (22%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв.с ФГОС ВПО				
--	--	--	--	--	--	--	--

### Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (4 часов лекционных и 4 часа практических занятий) и 85 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. поуч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	2	2	2		18	Case- study	устный опрос; эссе.
2.	Общие основы педагогики.	2	-	-		19	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	3	-	-		24	дискуссия	устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методического обучения; контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	2	2		24	Case-study	устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; контрольный тест.
	всего:		4	4		85		

			в т.ч. 1,5 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв.с ФГОС ВО				
--	--	--	---	--	--	--	--

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>	
	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b> Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессионаграмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b> Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> - специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-3), - профессиональную программу педагога (УК-3), - педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (УК-3), - сущность педагогического мастерства учителя и пути его формирования (УК-3); <b>уметь:</b> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (УК-3); - создавать благоприятные педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (УК-3); <b>владеть:</b> - анализом собственной педагогической деятельности (УК-3); - основами педагогического общения (УК-3).</p>
2.	<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>	
	<p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b> Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b> Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b> Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> - основные этапы развития педагогической науки, её объект, предмет, основные категории, функции задачи (УК-3); - сущность методов педагогического исследования (УК -3); - систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-3); - основы образовательной системы в России, основные направления модернизации (УК -3); - современную педагогическую публицистику, научную литературу (м-3). <b>уметь:</b> - выполнять разнообразные виды работы с учебными текстами: конспектирование, составление аннотаций, реферирование (УК -3); - описывать и объяснять педагогические факты и явления (УК -3); - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК -3);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться программно- методическими документами, определяющими деятельность образовательного учреждения: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками (УК -3);</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК -3);</li> <li>- навыками работы с педагогической литературой (УК -3);</li> <li>методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК -3).</li> </ul>
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>	
<p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b> Понятие методов и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b> Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b> Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения Основные подходы к классификации технологий обучения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые дидактические понятия (УК-3);</li> <li>- сущность процесса обучения и его функции (УК-3);</li> <li>- систему методов и приемов обучения (УК-3);</li> <li>технологии проведения уроков (УК-3);</li> <li>- виды и формы контроля успеваемости (УК-3);</li> <li>- функции оценки, способы повышения ее стимулирующей роли (УК-3);</li> <li>- виды и признаки педагогических технологий (УК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор типа урока, методов и средств обучения, (УК-3);</li> <li>- устанавливать целесообразность применения того или иного вида контроля, степень объективности оценки (УК-3);</li> <li>- выявлять эффективность учебного процесса (УК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации учебного процесса (УК-3).</li> </ul>
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>	

4.	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b> Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b> Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b> Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и содержание процесса воспитания (УК-3);</li> <li>- основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем (УК-3);</li> <li>- методы воспитания и требования к их применению (УК-33);</li> <li>- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогически целесообразно осуществлять отбор методов воспитания в конкретной педагогической ситуации (УК-3);</li> <li>- выявлять эффективность воспитательного процесса (УК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации воспитательного процесса (УК-3,).</li> </ul>
----	--	--

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции по теме 1.1.

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе, докладов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

**6.2 Примерная тематика эссе**

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

**докладов**

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

**6.3 Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

**Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.	3	8	Подготовка к устному опросу, написание эссе



1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.	5	10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	6	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	3	3	Подготовка к терминологическому диктанту
2.3. Образовательная система России.	3	5	Подготовка сообщений по избранной теме
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	6	Подготовка к устному опросу, выполнение устных заданий
3.2. Методы и формы обучения.	2	6	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщений по избранной теме
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	5	Выполнение тестовых заданий
3.4. Современные педагогические технологии.	2	8	Выполнение тестовых заданий, составление ключевых понятий по теме
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	3	6	Подготовка доклада по избранной теме
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	4	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	4	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	<b>36</b>	<b>85</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, доклад / презентация, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

#### Собеседование по темам практических занятий

##### Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов,

процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **/ДОКЛАД/ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

#### **Критерии и показатели оценки доклада/презентации**

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

*Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено». Учитывается:*

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность, правильное оформление работы, должно соответствовать реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

**ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации;

умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля;

поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

#### **Структура эссе**

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.
2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.
3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы Тезис, аргументы Тезис, аргументы Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

#### **Критерии оценивания содержания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

#### **Методические рекомендации по решению педагогических задач**

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

#### **Схема анализа практических ситуаций:**

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы. Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке. Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации. Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации. Рекомендации Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины иррациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

**Критерии оценки решения задачи**

**Критерии оценки:**

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия); формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы; аргументация собственного варианта решения; педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

**11-15 баллов** – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

**Ситуация:** *летом дети встречают своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзывает к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением! - ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

**Анализ:**

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

**Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.**

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно- дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В гости к Максиму приехал из другого города старший брат. Максим – рослый, уверенный в себе подросток, объяснял старшему брату, почему он хочет стать летчиком- испытателем сверхзвукового самолета...

— Прости, пожалуйста, Игорь, — остановил его брат, — а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

— А что я могу? — удивился Игорь. — В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту...

— Спортом занимаешься? Зарядку делаешь по утрам?

— В футбол иногда играю, а зарядку нет, не успеваю...

- А по математике у тебя какие успехи?
  - Ничего, балла четыре, наверное, будет...
  - В авиамодельном кружке занимаешься?
  - Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.
  - В радиотехнике разбираешься?
- Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал:
- Ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей физической подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику, черчение... Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

**Вопросы:**

1. Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом?
2. В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата?
3. Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?

II. *Разговор матери (М.) с сыном (С.):*

Мать (М.): Ты совершенно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака;

Сын (С.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М.: Я — это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибирать за вами, шалопаями?

С.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь. С.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

**Вопросы**

1. Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?
2. Каковы могут быть последствия такого воспитания?
3. От чего зависит успех семейного воспитания?

III. *Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением учителя.*

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твоё сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

**Вопросы:**

1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?
2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

➤ Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

□

1. Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?
  - 1 - Ян Амос Коменский
  - 2 - Иоганн Генрих Песталоцци
  - 3 - Иоганн Фридрих Герbart
  - 4 - Константин Дмитриевич Ушинский
2. Какие отрасли современной педагогической науки позволяют изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
  - 1 - общая педагогика
  - 2 - производственная педагогика
  - 3 - возрастная педагогика
  - 4 - военная педагогика

Раскройте содержание понятия «обучение». Выберите из предложенных вариантов ответа на вопрос «Что такое обучение?»

- 1 - это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
- 2 - это освоение учебного материала учащимися
- 3 - это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков
- 4 - это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образования.

3. *Выбрать эмпирические методы научно-педагогических исследования:*  
 1 - наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание  
 2 - наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, оценивание, опытная работа, изучение педагогического опыта  
 3 - анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа
4. *Выбрать методы теоретического исследования:*  
 1 - синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение  
 2 - мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез  
 3 - синтез, анализ, абстрагирование, моделирование, мысленный эксперимент, обобщение передового педагогического опыта
5. *Полные семьи, где нет согласия, где ссоры и перебранки возникают по всякому поводу и без повода называются...*  
 А) формальными Б) нуклеарными В) деструктивными Г) конструктивными.
6. *Стадии становления коллектива выделил...*  
 А) Селиванов В.С. Б) Макаренко А.С. В) Ушинский К.Д. Г) Сухомлинский В. А.
7. *Гуманизация образования предполагает...*  
 А) организацию обучения вне социальных институтов  
 Б) внедрение в педагогический процесс инновационных методов обучения В) приоритет гуманитарных наук в учебном процессе  
 Г) ориентацию процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на раскрытие индивидуальности учащегося.
8. *Педагог при общении ошибочно оценивает поступки ученика, и, поняв ошибку, не изменяет своего поведения – это:*  
 А) **ригидный стиль** Б) авторитарный стиль В) деловой стиль Г) гибкий стиль.
9. *Проявление эмпатии в процессе общения означает...*  
 А) удивление Б) одобрение В) доверие Г) сопереживание.
- 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к экзамену по курсу «Педагогика».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. История образования и векторы его развития в современном мире.
4. Содержание образования.
5. Болонский процесс и ФГОС ВПО третьего поколения.
6. Компетентностный подход в образовании.
7. Система образования в России.
8. Преподаватель как субъект педагогической деятельности. Профессиограмма педагога и ее компоненты.
9. Понятие о педагогическом мастерстве.
10. Педагогические способности.
11. Педагогическая задача и педагогическая ситуация.
12. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся, функции педагогического общения.
13. Стили педагогического общения, их классификация.
14. Конструктивное использование критики педагогом.
15. Невербальные средства общения.
16. Слушание как аспект педагогического общения.
17. Уровни слушания.
18. Правила слушания.
19. Пассивное и активное слушание.
20. Педагогический процесс.
21. Структурные компоненты процесса обучения.
22. Движущие силы учения.
23. Функции обучения.
24. Закономерности и принципы обучения.
25. Контроль в процессе обучения, его функции и виды. Основные требования к практической организации контроля обучения.
26. Формы и методы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся.
27. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.
28. Воспитание в педагогическом процессе, его особенности и виды.
29. Принципы воспитания.
30. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
31. Методы формирования сознания личности.
32. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности.
33. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности.
34. Вина и обида как формы наказания ребенка.
35. Понятие о воспитательном коллективе. Разработка в педагогике теории коллективного воспитания.
36. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
37. Технология создания и развития коллектива.

38. Семья как единица общества: типы, функции.
39. Влияние взаимоотношений родителей на воспитание детей.
40. Современные родители и современные дети.
41. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка.

#### Критерии оценки на экзамене

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин :Директ-Медиа, 2018. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого- социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Марусева, И. В. Педагогика: учебное пособие / И. В. Марусева, М. И. Коваленко. - Санкт-Петербург : Знание, 2006. - 324 с. – Текст : непосредственный.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов Евгений. - 4-е изд. - Москва : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.– Текст : непосредственный.
13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
14. Степаненков, Н. К. Педагогика: учебное пособие / Н. К. Степаненков. - 2-е изд., испр. идоп. - Минск : Издательство В.М.Скакун, 2001. - 448 с.– Текст : непосредственный.
15. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А.Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
16. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. - Изд. 4-е,перераб. и доп. - Москва :Гардарики, 2002. - 517 с. – Текст : непосредственный.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральным <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК ([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKLP> Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
4. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
5. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Перечень ключевых слов:

Авторитет	Методы воспитания
Беседа	Методы обучения
Болонский процесс	Мотив
Воспитание	Наблюдение
Воспитательная система	Наглядность
Виды воспитания	Образование
Гуманизм	Образовательная система
Деятельностный подход	Обучение
Инновация	Общение
Исследование	Парадигмы обучения
История педагогической мысли	Принципы
Знания	Развитие личности
Класно-урочная система	Разностороннее воспитание
Классификация	Самовоспитание
Коллектив	Самообразование
Коллективное воспитание	Саморазвитие
Компетентность	Свободное воспитание
Компетентностный подход	Семейное воспитание
Компетенция	Система образования
Компоненты профессионально-педагогической культуры	Содержание образования
Контроль результатов образовательной деятельности	Средства воспитания
Концепция	Форма
Культурологический подход	Формирование
Лицей	Формы воспитания
Личность	Формы контроля
Личностно-ориентированный подход	Формы обучения
Мастерство	Цель
Метод	Ценностные ориентации
Метод проектов	Эксперимент
Методика	Эмпатия



## Б1.О.08 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

**1. Цели освоения дисциплины** формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата** Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран.	УК-5.2. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

профессиональные стандарты	трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин

и дополнительного профессионального образования	(модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинарские занятия (практ.)		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>

Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	-
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	8	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>-</b>
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>12</b>		<b>36</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.</b>						

1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66
<b>Раздел 2. Русская литература XIX в.</b>						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя.	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5

	Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).					
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	-	-	-	5
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>6</b>	-		<b>30</b>
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	-		<b>96</b>

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знать: -основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать	Тест Коллквиум
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области	Тест

5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	истории искусств; -применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3. Владеть: -навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; -методами сбора, анализа и обобщения	Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; -методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; -общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов	Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	музыковедческого исследования; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей	Тест
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран. УК-5.2. Уметь:	Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	-излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Тест

	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Тест
			Экзамен

#### 4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

##### 4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

##### 4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

#### 5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

##### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

##### *Учебно-теоретические ресурсы*

##### *Учебно-практические ресурсы*

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

##### *Учебно-справочные ресурсы*

##### *Учебно-наглядные ресурсы*

##### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

##### *Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

#### 6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

#### Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

##### *История русской литературы XI – XVIII вв.*

##### Вариант I

##### **1. Апокриф – это:**

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

##### **2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.**

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

##### **3. Возникновение литературы относится:**

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

##### **4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:**

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высокоразвитых

форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;

в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

**5. Для средневековой русской литературы характерно:**

а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;

б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);

в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

**6. Литературная трансплантация – это:**

а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;

б) процесс влияния византийской литературы на русскую;

в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

**7. Укажите стиль литературы Древней Руси:**

а) реализм;

б) монументальный историзм;

в) барокко.

**8. Житийный жанр характеризуется:**

а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;

б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;

в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

**9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:**

а) не приемлемо;

б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;

в) это одна из основных ее специфических особенностей.

**10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:**

а) силлабического;

б) силлабо-тонического;

в) тонического.

**11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?**

а) классицизм;

б) просвещение;

в) сентиментализм;

г) предромантизм;

д) романтизм.

**12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:**

а) элегия, послание, песнь;

б) ода, трагедия, героическая поэма;

в) басня, комедия, сатира.

**13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?**

а) силлабические размеры;

б) хорей;

в) четырехстопный ямб.

**14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:**

а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;

в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;

г) «Наставление хотящим быть писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

**15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:**

а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;

б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;

в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

**16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:**

а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;

б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;

в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

**17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:**

а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;

в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

**18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:**

а) Симеоном Полоцким;

б) Феофаном Прокоповичем;

в) А. Кантемиром;

г) В. Тредиаковским;

д) М. Ломоносовым.

**19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:**

а) торжество разума, долга над чувством;

б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;

в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

**20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:**



- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

## **Вариант II**

**1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?**

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

**2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:**

- а) «Житие Алексея, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

**3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?**

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

**4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:**

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

**5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?**

- а) «Слово о гибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?**

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о гибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

**7. Героями «Задонщины» являются:**

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

**8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?**

- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

**9. Стиль «плетения словес» представлен в произведениях:**

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

**10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?**

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

**11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:**

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

**12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?**

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

**13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:**

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

**14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:**

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

**15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:**

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Дмитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

**16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?**

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

**17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

**18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?**

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Дмитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

**19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:**

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

**20. Герою какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?**

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

#### *История русской литературы XIX в.*

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:  
 ...Заря алая подымается;  
 Разметала кудри золотистые,  
 Умывается снегами рассыпчатыми;  
 Как красавица, глядя в зеркальце.  
 В небо чистое смотрит, улыбается.  
 А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:  
 У врат обители святой  
 Стоял просящий подаянья  
 Бедняк иссохший, чуть живой  
 От глада, жажды и страданья.  
 А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?:  
 А) Он всегда одинок. Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.  
 В) Он – любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? (Три ответа)  
 А) Мотив мщенья. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.  
 Г) Мотив странничества, мотив пути. Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:  
 А) Исправить людские пороки. Б) Указать болезнь современного общества.  
 В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?  
 А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.  
 Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? (Три ответа)  
 А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист».  
 Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:  
 А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?  
 А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельgarten».  
 Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?  
 А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин. В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал.  
 А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».

12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
  - А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
  - А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
  - А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
  - А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.
  - Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.
  - В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
  - А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
  - А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глаз, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
  - А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
  - А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
  - А) Принцип «трёх единств». Б) Ярко выраженная социальная проблематика.
  - В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
  - А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
  - А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?
  - А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? **(Два ответа)**
  - А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.
  - Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.
  - В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.
  - Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.
  - Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».
  - А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
  - А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?
  - А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?
  - А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:
  - А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?
  - А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

### *История русской литературы XI – XVIII вв.*

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».

11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

#### *История русской литературы XIX в.*

- Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
- Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
- Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
- «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
- «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
- Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
- «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
- Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
- Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
- «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
- Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
- Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
- Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
- Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
- Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
- Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
- Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
- Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
- Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
- Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
- Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.

- А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
- «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
- Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
- «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
- Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
- Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
- Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
- Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
- Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи сыновья». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
- Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
- Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
- Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
- Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Список литературы

#### Основная литература

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI–XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

#### Дополнительная литература

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.

13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

#### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: [www.proza.ru](http://www.proza.ru).
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

#### 8.1 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

– Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

– Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены

устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10 Перечень ключевых слов

абстрагирование	модернизм
абстрактный психологизм	монументальный историзм
авангардизм	мотив
автор	направление литературное
агиография	натурализм
акмеизм	натуральная школа
аллегория	неореализм
аллюзия	нигилизм в литературе
алогизм	ода
андеграунд	оксюморон
антиутопия	онтологическая проза
архетип	орнаментальный стиль
барокко	пафос
беллетристика	повествование
гипербола	подтекст
декадентство	постмодернизм
драма	почвенничество в литературе
жанр литературный	поэзия
житие	поэтика
идиллия	правило «трех единств»
импрессионизм	просветительский классицизм
интерпретация текста	реализм
интертекстуальность	ремарка
ирония	реминисценция
историзм в литературе	рифма
канон художественный	род литературный
классицизм	роман
коллизия	романтизм
комедия	сатира
композиция	секуляризация
контекст	сентиментализм
конфликт в литературе	силлабика
красноречие	силлабо-тоническое стихосложение
кульминация	символ
лейтмотив	символизм
лирика	социалистический реализм
лирический беспорядок	сюжет
лирический герой	трагедия
лиро-эпический жанр	фабула
литературный герой	футуризм
литературный этикет	хронотоп
манифесты литературные	художественное время и художественное пространство
маргинальность	цикл
медиевистика	элегия
метод художественный	эпистолярный жанр
мифотворчество	эпос

## Б1.О.09 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.09). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (и индикаторов их достижения).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических час. В том числе 142 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. – самостоятельной работы обучающихся. 56 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают



передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Зарубежная литература.</b>							
1	Тема 1. Античная литература.	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	8/4*	6		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	10/4*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	-	<b>24*</b>	<b>2</b>

\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Зарубежная литература.</b>							
1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций, -	10
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	5

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).	УК-5 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. <b>Знать:</b> – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).	Тестовые задания

2	<p>Тема 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса. Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul>	Коллоквиум
3	<p>Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Дж. Донн, Л. де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).</li> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> </ul>	Тестовые задания
4	<p>Тема 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифт. Драма эпохи Просвещения. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гете и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки.</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней.</li> </ul>	Тестовые задания
5	<p>Тема 5. История зарубежной литературы 19 в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие, герой – бунтарь, герой – художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Дж. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> </ul>	Тестовые задания
6	<p>Тема 6. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Дикенса и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>	Тестовые задания
7	<p>Тема 7. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском</p>		Коллоквиум

	неоромантизм. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.		
8	Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.		Тестовые задания
9	Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.		Тестовые задания
			Экзамен

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.

### 5.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).*

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

**7 Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

Античная литература

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?  
А) Хорей Б) Логэзд В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?  
А) Они антропоморфны Б) Они не имеют телесной составляющей В) Они не способны говорить
3. Найдите лишнее в этом ряду имен:  
А) Эсхил Б) Еврипид В) Аристофан Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?  
А) Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?  
А) Архилох Б) Анакреонт В) Гесиод

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?  
А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?  
А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?  
А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?  
А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:  
«Горацио считает это все  
Игрой воображенья и не верит  
В наш призрак, дважды виденный подряд.  
Вот я и предложил ему побыть  
На страже с нами нынешнюю ночью  
И, если дух покажется опять,  
Проверить это и заговорить с ним.»  
А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература XVII–XVIII вв.

1. Что не является чертой классицизма?  
А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта В) Изображение мира, не имеющего четких границ
2. Какой писатель не относится к направлению барокко?  
А) Пьер Корнель Б) Франсиско де Кеведо В) Луис де Гонгора
3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения»?  
4. А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»
5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?  
А) Д. Дефо Б) Дж. Свифта В) И.В. Гете
6. Кто является автором произведения «Кандид»?  
А) Вольтер Б) И.В. Гете В) Д. Свифт Г) Д. Дефо

Литература 1-й пол. XIX в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:  
А) Великая французская революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств
2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».  
А) С. Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Вордсворд Д) Дж. Байрон
3. Назовите писателя – представителя американского романтизма, ставшего основоположником современного детектива.  
А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В. Скотт
4. Какое из произведений в этом ряду лишнее?  
А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»
5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?  
А) человек – вещь Б) город – природа В) голод – сытость Г) герой – мир

Литература 2-й пол. XIX в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?  
А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»
2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»?  
А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?  
А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.  
А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль
5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?  
А) Скупость Б) Родовое проклятие В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. XX в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?  
А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?  
А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?  
А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?  
А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?  
А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. XX в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?  
А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?  
А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?  
А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?  
А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

Творческие задания:

**1. Опишите структуру и художественные особенности античного героического эпоса на примере произведения Гомера «Илиада». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Подтвердите, что предметом, основой содержания «Илиады» является «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора: укажите на характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения), проанализировав следующие эпизоды: песнь I, стихи 1–5; песнь I, стихи 189–222; песнь I, стихи 495–610; песнь II, стихи 278–332; песнь III, стихи 161–244; песнь III, стихи 370–382; песнь IV, стихи 365–410. Подтвердите, что источником «Илиады» является «национальное предание» (М.М. Бахтин);

Что такое *ретардации*, каковы их происхождение и природа? Приведите 5–6 примеров ретардации из «Илиады» с объяснениями художественной функции этих приемов в контексте целого произведения. Найдите в тексте поэмы повторы (2–3). Чем объясняется их необходимость? Можно ли сказать, что герои и события «Илиады» изображены предвзято, с определенной установкой? В чем заключается эта установка? Какое значение имеет то, что поэма написана *гекзаметром*? Почему именно этот размер избирается автором для представления мира произведения? Объясните этот выбор с точки зрения соотношения *формы* и *содержания*? Как в «Илиаде» реализуется слияние понятий «все» и «каждый» (И.В. Шталь) (общее и частное, всеобщее и единичное)? Каковы мифологические истоки, художественные и политические функции этого слияния?

**2. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за ее пределами? Почему? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятия богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является *благородство*? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? Почему Эдип решает «вновь разобраться» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привел меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке

проявляется его трагический характер? Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты?

**3. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

В чем смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чем специфика авторской позиции в «Лягушках»?

**4. Опишите основные особенности эстетики барокко на примере пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Как бы вы определили природу конфликта пьесы? Какая коллизия лежит в основе конфликта? Какие качества преобладают в образе Сихизмундо? В чем смысл определения (самоопределения) героя как «человека-зверя»? Чем объясняется изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? Какое значение в драме имеет образ Росауры и сюжетная линия, с ней связанная, образ Кларина? Как проявляется в драме барочная концепция судьбы? Можно ли утверждать, что поступки действующих лиц в драме предопределены, или же герои свободны в своих действиях? Что герои думают о влиянии судьбы на человеческую жизнь? Как реализуется в драме вынесенное в заглавие утверждение «Жизнь есть сон»? Какое содержание вкладывают в эту мысль Сихизмундо, Басилио, Клотальдо, другие действующие лица? Можно ли сказать, что понимание данного «уравнения» действующими лицами остается неизменным по ходу действия драмы, или же оно меняется? Если да, то каким образом? Какова авторская, проявляющаяся в художественном целом драмы, позиция относительно этого утверждения? В чем смысл имеющихся в тексте драмы сравнений жизни с театром? Каким образом раскрывается в драме барочная двойственность миропонимания? Мир в драме представлен прежде всего как хаос или же как порядок? Как язык драмы соотносится с образом мира, в ней представленным?

**5. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждет его решения по поводу ее замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дона Санчо, если он убьет дону Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения конфликта* в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

**6. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в произведении И. В. Гете «Фауст». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Каковы фольклорные и литературные источники образа Фауста? Каков смысл «Театрального вступления» и «Пролога на небе» в контексте художественного целого произведения? Как Господь относится к Мефистофелю? Какие качества Мефистофеля он отмечает более всего? Как Мефистофель относится к человеческому роду? Какого духа вызывает Фауст в начале трагедии? Какие чувства испытывает Фауст при встрече с ним? Какие способы познания истины испробовал Фауст? Почему они не кажутся ему подходящими? Как предпочитает перевести Фауст первое предложение «Евангелия от Иоанна»? Почему? В какой момент, по договору, Фауст должен стать «добычей» Мефистофеля? Как объяснить то, что именно этот момент выбран как час расплаты? Смысл образа Маргариты, его значение в контексте трагедии как целого. Почему Гретхен оказывается в тюрьме? Почему она отказывается бежать с Фаустом? Вальпургиева ночь в смысловом целом «Фауста». Кто такие «Матери»? Почему они так пугают Фауста? Кто такой Гомункул? Как он выглядит? Какова его художественная функция в произведении? Кто такие Филемон и Бавкида? Насколько велика вина Фауста в их гибели? В какой именно момент Фауст требует «остановить мгновение»? Почему? Почему Бог *спасает душу Фауста*? Почему жанр «Фауста» определен как трагедия? В чем проявляется трагизм характера Фауста? Как в образе Фауста проявляются ценностные установки эпохи Просвещения?

**7. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки эстетики реализма в произведении О. де Бальзака «Гобсек». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Какова субъектно-объектная организация повести? С какими установками эстетики реализма она связана? В чем специфика отношения к Гобсеку рассказчика (Дервиля), повествователя, автора? В чем выражается авторская точка зрения? Насколько характер героя и его судьба в эстетике реализма обусловлены факторами внешними? Есть ли что-то в образе Гобсека, что не вписывается в образ ростовщика? Обратите внимание на описание внешности героя? Какое художественное значение имеет то, что цвет лица Гобсека описывается в сравнении с серебром «с которого слезла позолота»? А то, что его «губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу»? Можем ли мы сказать, что герой (Гобсек) меняется по ходу повести или же его характер остается неизменным? Как с этой смысловой установкой связано упоминание о его племяннице? Меняется ли отношение Гобсека к ней? Меняется ли в процессе рассказывания отношение Дервиля к Гобсеку? Какое место занимают в повести романтические образы и мотивы? Какую функцию выполняют в романе образы огня, углей, луны, солнечного света? Какое значение в контексте поэтики реализма приобретает упоминание точной даты, когда происходят описываемые события? При каких

обстоятельствах Дервиль становится другом семейства Гранлье? Почему автору важно подчеркнуть такие истоки дружбы? Как этот момент связан с эстетикой реализма?

**8. Опишите основные особенности эстетики символизма в европейской лирике (понятие символа, мир первоначальных идей, декаданс и др.) на примере стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя стихотворение ответьте на следующие вопросы:**

Как вы интерпретируете начало стихотворения? Как в контексте художественного целого произведения можно истолковать образ бурлаков, индейцев ярых? Почему герой сравнивает себя с кораблем, да еще «пьяным»? Какую роль играет образ утопленника? Почему «воды» в стихотворении сравниваются с «поэмой»? Какое значение в контексте поэмы имеет оппозиция иноземного и европейского? Что означает образ «лужи черной», «челнока слабого»? Как изменяется мироощущение героя по ходу поэмы (изменяется ли)? Почему герой не может «проплывать вблизи ужасных глаз мостов»?

**9. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Там внутри» или «Слепые» (на выбор). Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы:**

Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображенных в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображенных в пьесе событий? Разрешается ли сценическая ситуация в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы?

**10. Опишите основные особенности эстетики натурализма (детерминированность человеческого характера и его судьбы, роль свободной воли героя и др.) на примере пьесы Г. Ибсена «Привидения». Найдите в тексте пьесы эпизоды, образы, сюжетные ситуации, которые сближают «Привидения» с натуралистической литературой. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

В чем, на ваш взгляд, заключается конфликт драмы «Привидения»? Каковы основные этапы развертывания конфликта? Насколько принцип детерминизма в изображении человека характерен для этой драмы Г. Ибсена? Чем обусловлена повторяемость сюжетных ситуаций, судеб героев пьесы (результат действия судьбы или свободной воли героя)? Какова художественная функция образа, вынесенного в заглавие (привидения)?

**11. Опишите основные особенности эстетики литературы потерянного поколения (герой привыкший «выживать», девальвация социальных и культурных ценностей, поиск забвения и др.) на примере романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как изображены отношения Роберта с друзьями? Почему мотив товарищества вынесен в заглавие? Какую роль в жизни героев играет «Карл»? Какую художественную функцию выполняет выпивка в романе? Как это связано с эстетикой потерянного поколения? Какое место в жизни Роберта занимали романтические отношения до встречи с Пат? Почему? Какое художественное значение имеет то, что внешность Патриции в их с Робби первую встречу описывается следующим образом: «Большие глаза придавали тонкому и бледному лицу выражение страстности и силы»? Почему то, что Пат хороша собой для Робби «не имело значения»? Почему пансион, в котором живет Роберт, изображен расположенным возле кладбища? Проследите, как в течение романа изображается небо? Как оно меняет цвет, и с какими моментами жизни героя это связано? Как можно проинтерпретировать цвет неба, опираясь на событийный ряд романа?

**12. Опишите основные особенности эстетики экзистенциализма (противопоставление «сущности» и «существования», свобода и свободный выбор, одиночество, пограничные состояния и др.) на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Чем обусловлено то, что роман представляет собой дневниковые записи? Что такая архитектура романа выражает? Какова функция эпиграфа романа (фрагмента произведения Селина)? Как эти строки связаны с бытием главного героя? Как меняется отношение А. Рокантена к маркизу де Рольбону? Приведите примеры. С чем связаны эти изменения? Почему герой, описывая свое состояние, отмечает следующее: «Засыпаю с открытыми глазами, и вот уже мое лицо в зеркале растет, растет, это огромный бледный, плавающий в солнечном свете ореол...». Каков смысл образа открытых во сне глаз? Какому герою (героям) можно противопоставить на этом основании А. Рокантена и почему? Какова специфика тошноты, которую испытывает А. Рокантен? Какой смысл выражает это ощущение? В какие моменты он перестает ее испытывать и почему? Как связана тошнота и ее отсутствие с существованием, деятельностью А. Рокантена? Какое занятие в конечном итоге избирает для себя герой и почему? Какое место он отводит этому новому призванию в своей жизни и почему?

**13. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевододействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певичка». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

Каково символическое значение «лысой певички» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются местами и диалог, изображенный в начале пьесы, повторяется? Какой тип композиции у пьесы? Почему герои пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается время в пьесе? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир?



**14. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда как явления европейской культуры («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

Каковы особенности хронотопа (времени и пространства) пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращенными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображенного в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чем с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма?

**15. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как изображена в романе связь судеб героев и топоса (земли, места), где они обитают? Каков художественный смысл изображенной таким образом связи? Как в романе изображены родственные связи героев? Чем можно объяснить то, что имена потомков повторяют имена предков? Как это связано с их судьбой? Как в этом ключе можно проинтерпретировать эпизод, в котором Урсула, следуя по струйке крови, находит тело мертвого сына (Хосе Аркадио)? Почему в день, когда умирает Хосе Аркадио Буэндиа, начинает идти дождь из цветов? Какой мифологический подтекст у того, что умирает он под каштановым деревом? Как этот подтекст связан с художественным целым романа? Как представлен в романе образ соотношения жизни и текста? С какими из героев он связан в большей степени? Опишите и проинтерпретируйте идилические образы в романе. Как соотносится состояние дома семьи Буэндиа (его изменения) с состоянием города Макондо? Какое значение приобретают действия Фернанды (она запирает двери, забывает окна)? Как эти действия связаны с судьбой ее рода и рода Буэндиа? Какова история возникновения Макондо? А исчезновения? С какими мировыми мифологическими сюжетами эти истории соотносятся?

**16. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере новеллы Г.Г. Маркеса «Ева внутри своей кошки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа новеллы ответьте на следующие вопросы:**

Какое значение в новелле приобретает имя героини? Как проявляется в новелле связь Евы с ее родом? Какое мифологическое значение у апельсинового дерева в этой новелле? Почему Ева не может есть апельсины ни с одного дерева в мире? С какими чертами эстетики магического реализма это связано? Почему Ева в начале новеллы боится, что встретит мертвого малыша, а потом, напротив, ждет встречи с ним? Свидетельством каких изменений в мире рассказа становится перемена ее точки зрения? Какое значение приобретает то, что Ева чувствует запах мышьяка в конце новеллы?

**17. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Фаулза «Коллекционер». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как проявляются традиции литературы и философии экзистенциализма в произведении Д. Фаулза? Какую функцию выполняет в романе образ бабочки? Как связан этот образ с Мирандой? Какие действия и слова Клегга о девушке демонстрируют эту связь? Как противопоставлены точки зрения главных героев? В чем их различия, а в чем сходства? Какое значение в ценностно-смысловой структуре романа приобретает близость или чуждость героев искусству? Связан ли со способностью понимать искусство их этический статус? Какое художественное значение приобретает то, что Клегг перерезает телефонные провода, едва переехав в дом, который готовит для содержания Миранды? Какая история у подвала, в котором держит Миранду Клегг? Каков художественный смысл того как использовалось помещение в прошлом (задолго до того, как Клегг купил дом)? Опишите ситуации, в которых актуализируется художественная связь настоящего для героев времени и истории подвала. Каков художественный смысл того, что Миранда изображается умирающей в комнате *наверху*, повернувшись голову к окну?

**18. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Каковы особенности повествования в романе? Какой художественный смысл заключается в его «исповедальных мотивах»? Как представлена в романе система персонажей? На какие группы можно их разделить и почему? Как соотносятся между собой образы Салли Хейс и Джейн Галлахер? Они похожи? Противопоставлены? Какое художественное значение несет в себе время, изображенное в романе (три дня перед Рождеством)? Почему Холдену Колфилду не нравятся актеры, игравшие в спектакле, на который он пригласил Салли? Как в его оценке соотносятся Ланты и понятие «липы»? Какое художественное значение у *образа уток* в центральном парке? Кого из персонажей в романе волнует, куда они исчезают зимой, а кого нет? С каким личностным началом связана эта заинтересованность? Как соотносится творчество с этическим статусом героев в романе? В ком из них проявляется творческое начало? Положительно ли оценивается его наличие? Что происходит с пластинкой, которую Холден купил в подарок Фиби? Как Фиби реагирует на его рассказ о том, что случилось с пластинкой? Что она делает после этого и почему? Как можно проинтерпретировать ее поступок в соответствии с художественным целым романа? Какое художественное значение у *образа пропасти во ржи*? Почему Холден хочет ловить ребятшек, не давая им сорваться в пропасть? Какое место в системе *взрослые-дети* занимает сам Холден? Какова специфика финала романа? Почему Холден не уезжает на Запад? Суждено ли его мечтам сбыться? Какой образ мира предстает перед читателем, если учитывать специфику концовки?

#### Вопросы к зачету:

1. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
2. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
4. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
5. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
6. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
8. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).
9. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
10. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
11. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
12. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
13. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
14. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
15. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образы бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
16. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

#### Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А. Ф. Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2–3 мифов).
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М. Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приемы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности. Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д. Боккаччо. Декамерон. Анализ 1–2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трех произведений Э. По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочные человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.

18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа XIX – XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список литературы**

#### **8.1. Основная литература**

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.
8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.
9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. - Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
3. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
4. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.
5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.
6. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.
7. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.
8. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.
9. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. – Загл. с экрана.
10. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1974. - 399 с.
11. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с.
12. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
13. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
14. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
15. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
17. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
18. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.
19. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
20. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
21. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.
22. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.
23. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.

24. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
26. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
27. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
28. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

### 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru).
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

### 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха-оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие

индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10 Перечень ключевых слов

а

бстрагирование	модернизм
абстрактный психологизм	монументальный историзм
авангардизм	мотив
автор	направление литературное
агиография	натурализм
акмеизм	натуральная школа
аллегория	неореализм
аллюзия	нигилизм в литературе
алогизм	ода
андеграунд	оксюморон
антиутопия	онтологическая проза
архетип	орнаментальный стиль
барокко	пафос
беллетристика	повествование
гипербола	подтекст
декадентство	постмодернизм
драма	почвенничество в литературе
жанр литературный	поэзия
житие	поэтика
идиллия	правило «трех единств»
импрессионизм	просветительский классицизм
интерпретация текста	реализм
интертекстуальность	ремарка
ирония	реминисценция
историзм в литературе	рифма
канон художественный	род литературный
классицизм	роман
коллизия	романтизм
комедия	сатира
композиция	секуляризация
контекст	сентиментализм
конфликт в литературе	силлабика
красноречие	силлабо-тоническое стихосложение
кульминация	символ
лейтмотив	символизм
лирика	социалистический реализм
лирический беспорядок	сюжет
лирический герой	трагедия
лиро-эпический жанр	фабула
литературный герой	футуризм
литературный этикет	хронотоп
манифесты литературные	художественное время и художественное пространство
маргинальность	цикл
медиевистика	элегия
метод художественный	эпистолярный жанр
мифотворчество	эпос

## Б1.О.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели дисциплины:** изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины** – сформировать способность к:

- определению негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработке и реализации мер защиты человека, его среды обитания от негативных воздействий;
- созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятию решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятию мер по ликвидации их последствий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в общеобразовательной школе при изучении предметов: «Физическая культура», «Биология и здоровье человека» и «Безопасность жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (2 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Обучающийся, освоивший дисциплину «Безопасность жизнедеятельности», должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:** Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

#### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(УК-7): - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек - средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта
(УК-8): - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении	- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, -классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (УК-8.1)	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8.3)

чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8.2)	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы –72 часа, изучается во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	2	2				-
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	2		2			Сообщения на семинарском занятии
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности	2	2		-	2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2			2		Устный опрос
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе)	4	2		2	2	Презентация



2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях	4		2	2		Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4	2		2	2	Устный опрос Презентация
3	<b>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>12</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения ядерное химическое биологическое	6	2		4		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	8	4		4	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения	4	2		2	2	Устный опрос

4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность	6	2	2	2		Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования	4	2		2		Устный опрос Презентация
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения	4	2		2	2	Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность	4	2		2		Устный опрос Презентация
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	2			2	2	Устный опрос
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи	4	2		2		Тестовый контроль
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.  
Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Вс ег о ча со в	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	4	2		2	2	
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	2			2		Сообщения на семинарском занятии

1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	2			2	2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2			2		Устный опрос
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2			2	2	Устный опрос Презентация
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	4	2		2		Устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4			4		Презентация
	<b>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</b>	<b>6</b>			<b>6</b>		

3.1	Виды и классификация оружия массового поражения ядерное химическое биологическое	2			2		Устный опрос
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП	2			2		Презентация
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	2			2		Устный опрос
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		

4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	2			2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения	4	2		2		Устный опрос
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	6		2	4	2	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4			4		Презентация
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>12</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.	6	2		4		Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	4			4		Устный опрос,
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4			4	2	Устный опрос Тестовый контроль
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>46</b>	<b>4</b>	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

#### 4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>			
1	<p><b>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД</b> Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p><b>1.2. Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности</b> Основные понятия безопасности жизнедеятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Знать:</b> - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности,</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>

	<p>Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности специалистов музейного дела. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>          Законодательные и нормативно - правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p>основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чрезвычайные ситуации природного характера;</li> <li>– производственные опасные, биологически опасные, транспортные;</li> <li>- основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в учреждениях социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в сфере туризма, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</li> <li>-определять степень опасности угрожающих факторов для учреждений социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями безопасности жизнедеятельности;</li> <li>-законодательными и нормативно правовыми основами управления безопасностью жизнедеятельности</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>			
	<p><b>2.1. Виды, классификация чрезвычайных ситуаций, поражающие факторы. Признаки чрезвычайных ситуаций, сигналы оповещения, алгоритмы действий</b>          Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе)</b>          Аварии на коммунально-энергетических сетях водо-газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          УК-8  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности чрезвычайных ситуаций различного характера;</li> <li>-основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты людей в учреждениях социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и</li> </ul>	<p>Сообщения на семинарском занятии          Устный опрос</p>

	<p>растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.</b> Наркомания – зависимость от какого-либо наркотического препарата. История возникновения наркотиков. Важнейшая медицинская и социальная проблема современности. Особенности антинаркотической профилактики в ходе туроператорской и турагентской деятельности.</p> <p><b>2.4. Формирование гражданской обороны. Режимы функционирования, действия при сигналах. Особенности организации гражданской обороны в учреждениях культуры и образования Средства индивидуальной защиты</b> Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях в сфере туризма. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p><b>2.5. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации</b> Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	<p>требований техники безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	
<b>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</b>			
3	<p><b>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения</b> Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы в сфере туризма. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p><b>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны</b> Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8. <b>Знать:</b> - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в учреждениях социально-культурной деятельности; - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики в учреждениях социально-культурной деятельности в условиях чрезвычайных ситуаций; - нормативные документы, определяющие деятельность в учреждениях социально-культурной деятельности; - методы повышения безопасности в учреждениях социально-культурной</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>

<p><b>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</b></p> <p>Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации в ходе культурно-досуговой деятельности.</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях</b></p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность в учреждениях социально-культурной деятельности.</p> <p>Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения, а также поведения людей в учреждениях социально-культурной деятельности;</p> <p>-навыками использования индивидуальных средств защиты специалистов социально-культурной в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>- техникой безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	
--	---	--

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания**

<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование</b></p> <p>1. Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда специалистов сферы туризма. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда производственной среды. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.</p> <p>Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. освещения. Нормирование искусственного освещения.</p> <p><b>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения</b></p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p><b>4.3. Пожары, причины, основные поражающие факторы. Средства пожаротушения, классификация, особенности</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-8</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью специалистов социально-культурной деятельности;</p> <p>- виды опасностей, которые могут возникнуть в учреждениях социально-культурной деятельности</p> <p>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики специалистов социально-культурной деятельности;</p> <p>- методы защиты сотрудников социально-культурной деятельности</p> <p><b>уметь:</b> определять степень опасности угрожающих факторов для людей, находящихся в учреждениях социально-культурной деятельности, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека;</p> <p><b>владеть:</b> навыками безопасного поведения в учреждениях социально-культурной деятельности при наличии большого скопления народа;</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p>
--	---	---

	<p><b>практического применения. Правила эвакуации при пожарах</b>  Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. в сфере туризма. Мероприятия по средствам пожаротушения и предотвращения распространения пожара.  Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.  Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p><b>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования</b>  Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	<p>- основными правилами эвакуации при пожарах в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	
<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях</b>			
	<p><b>5.1. Охрана труда и безопасность граждан в условиях производства. Учет и расследование несчастных случаев на производстве</b>  Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя – разновидности наркомании. Наркомания – это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p><b>5.2. Основные факторы и виды опасностей для человека в быту. Основы здорового образа жизни и его формирование</b>  Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре в сфере туризма. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.  Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение населения. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения в социально-культурной деятельности.</p> <p><b>5.3. Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания.</b> Правила приготовления, хранения и использования продуктов питания. Профилактика пищевых отравлений  Обеспечение личной безопасности в туруператорской и турагентской деятельности. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p><b>5.4. Виды, классификация, признаки травм. Приемы и алгоритм первой помощи при травмах. Особенности детского и дорожного травматизма. Профилактика травматизма</b>  Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-8</p> <p><b>Знать:</b>  - виды опасностей, которые могут возникнуть при различных родах путешествиях; социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества;  <b>уметь:</b> определять степень опасности угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности  предотвращать негативные последствия природной и социальной среды  специалистов социально-культурной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  -правилами безопасного поведения в учреждениях социально-культурной деятельности;  -навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей;  приемами и алгоритмом оказания первой помощи при различных травмах в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос  Тестовый контроль</p>



	<p>головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p> <p><b>5.5. Виды и признаки неотложных и угрожающих жизни ситуаций. Определение, алгоритмы первой помощи и практические навыки</b></p> <p>Неотложные и угрожающие ситуации. Алгоритмы первой помощи в учреждениях социально-культурной деятельности</p>		
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа

Тематическое планирование

*Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

### 6.2. Семинарские занятия

#### Семинарское занятие № 1 (2 ч.)

Сущность понятия «безопасность». Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности. *Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.
  - Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности. Рекомендуемая литература:  
Нормативные правовые акты
  - 1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
  - 2. Закон РФ «О безопасности» от 28.12.2010 г. № 390.
  - 3. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.
  - 4. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.
  - 5. Устав Организации Объединенных Наций (вступил в силу 24.10.1945 г.; Правила с изм. и доп. от 31.12.1978 г.).
- Основная:
- 6. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
  - 7. Белов С.В., Девисилов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009. Стр.5-29, 31-65.
  - 8. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Бакалавриат. - 3-е издание, переработанное – ИЦ «Академия», 2011. Глава 1. Стр.3-19.

### Семинарское занятие №2 (2 ч.)

#### Взаимодействие в системе природа-общество-человек

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Взаимодействие человека со средой обитания. Обмен потоками информации, энергии, вещества в системе природа-общество-человек.
2. Структура общества как среды обитания.
3. Демографический взрыв и урбанизация. Показатели глобальных изменений в XXI веке. Техногенные аварии и катастрофы. Понятие техносферы. Новые техносферные условия обитания человека.
4. Природные, техногенные и социальные опасности.
5. Войны и вооружённые конфликты. Применение оружия массового поражения. Постоянная и масштабная угроза – терроризм. Современный международный терроризм. Борьба с терроризмом. Влияние окружающей природной среды на физическое здоровье человека. Возрастание заболеваний аллергией и др. современными болезнями.
6. Вредные последствия интенсивной хозяйственной деятельности. Современная проблема - недостаток пресной воды. Прогноз водного кризиса. Нарушение экологических связей, образование районов и регионов с полностью или частично деградированной природной средой.

#### Практическая работа

Антропогенные опасности. Ошибочные, неправильно принятые решения. Ошибка как невыполнение поставленной задачи. Ошибки в разных сферах деятельности. Причины ошибок: непосредственные, главные и способствующие. Виды взаимосвязей человека-оператора с технической системой. Восприятие внешних воздействий и ошибочные реакции человека.

#### Домашняя работа.

Подготовить презентацию (PowerPoint) на одну из тем:

- Опасности инфекционных заболеваний.
- Опасность СПИДА, гриппа и др.
- Опасности от вредных привычек: курение, алкоголь и алкоголизм, наркомания и токсикомания.
- Основа социальных опасностей – негативные социально-экономические процессы.

#### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Формы взаимодействия общества и природы. Экономическая форма - потребление ресурсов природы, экологическая форма - охрана окружающей природной среды. 2. Негативная деятельность человека по отношению к природе: загрязнение окружающей природной среды; истощение природных ресурсов; разрушение природной среды.
3. Загрязнение среды обитания. Космическое и антропогенное загрязнение среды. Антропогенное загрязнение окружающей среды: на пылевое, газовое, химическое (в том числе загрязнение почвы химикатами), ароматическое, тепловое (изменение и температуры воды, воздуха, почвы). Источники загрязнения: хозяйственная деятельность человека: промышленность, сельское хозяйство, транспорт.
4. Объекты загрязнения: воздух, водоёмы, мировой океан, почва. Основные загрязнители. Парниковый эффект и его последствия. Таяние льдов и опустынивание земель. Ухудшение состояния озонового слоя.
5. Загрязнение Мирового океана, водоёмов, рек и озёр. Массовые источники загрязнения – химикаты.
6. Влияние увеличения населения Земли на загрязнение природной среды и истощение природных ресурсов. Роль развитых стран в оказании помощи для создания системы экологической безопасности.
7. Объективные и субъективные причины загрязнения природной среды. Развитие формы охраны – рациональное использование природных ресурсов. Направления развития охраны окружающей среды.
8. Техногенное воздействие на природу. Техногенные изменения в производственной сфере. Нарастание вторичных негативных воздействий на природную среду. Образование кислотных дождей, парниковых эффект и др. Загрязнение Мирового океана химическими веществами. Развитие промышленности и изменения в почве. Изменение природных компонентов в крупном городе.

Нормативные правовые акты:

1. Указ Президента РФ «О государственной стратегии Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» от 04.02.1994 г. № 236.

2. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ. Основная;
3. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. 16-е издание, переработанное и дополненное – М.: ИТК «Дашков и К», 2011. Стр.278-290
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
5. Белов С.В., Девисилов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009.Стр. 35-42, 50-96.

### Семинарское занятие №3 (2 ч.)

#### Чрезвычайные ситуации мирного и военного характера. Современные средства поражения

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.
2. Общая характеристика ЧС природного, техногенного, социального происхождения. Закономерности ЧС.
3. Классификация ЧС военного характера.
4. Поражающие факторы ядерного оружия. Поражающие факторы химического оружия. Поражающие факторы биологического оружия.

*Практическая работа:*

План занятия

1. Опасности от вредных привычек. Инфекционные опасности.
2. Цель: Проверка домашнего задания.
3. Форма проведения: Демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.
4. Порядок работы: Каждый студент демонстрирует презентацию. Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.
5. Оценка результатов успешности работы: Оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.
6. Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации.
7. Техническое и дидактическое оснащение: Список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

Домашняя работа. Подготовить реферат на одну из тем:

1. Общая классификация техногенных ЧС. Аварии на химически опасных объектах. Химическое загрязнение как поражающий фактор выбросов химически опасных веществ. Классы опасности вредных веществ.
2. Аварии на радиационно-опасных объектах. Классификация аварий на радиационно-опасных объектах.
3. Аварии на пожароопасных и взрывоопасных объектах. Характер воздействия аварий на пожароопасных и взрывоопасных объектах на население и окружающую среду.
4. Аварии на транспорте. Транспортные аварии. Поражающие факторы транспортных аварий.
5. Аварии на гидротехнических сооружениях. Аварии на объектах коммунального хозяйства.
6. ЧС характера: сущность, содержание и классификация. Социальные опасности и ЧС социального происхождения. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях ЧС социального происхождения.

*Рекомендуемая литература:* Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

*Основная:*

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

*Дополнительная:*

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Н.Г. Занько, К.Р. Малаян, О.Н. Русак. – 13 издание, исправленное. – СПб.-Москва-Краснодар: Лань, 2010. – 672 с.: ил.
15. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное. – М.: Высшая школа, 2007. – 592 с.: ил.

16. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.-420 с.
17. Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности». М. Просвещение. 2008. Интернет-ресурсы:
1. Учебные и методические разработки, в области БЖД, ОБЖ, ПДД, ЗОЖ. Образовательные ресурсы (плакаты, электронные учебники, пособия, тесты, анкеты и т.д.) для изучения курсов: «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности».
  2. Хроники катастроф: чудеса света и природы. Сведения об истории возникновения и разновидностях катастроф. Материалы о техногенных катастрофах и редких, необычных природных явлениях. Меры безопасности при катастрофах. /security.htm.

**Семинарское занятие № 4 (2 ч.) Защита населения от чрезвычайных ситуаций** Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Основные задачи, решаемые МЧС.
2. Какими основными правами обладают граждане РФ.
3. Основные обязанности граждан РФ в области защиты населения ЧС.
4. РСЧС, цели и основные задачи.
5. Органы управления РСЧС.
6. Гражданская оборона, цели и задачи.
7. Органы управления ГО.

*Домашняя самостоятельная работа.* Подготовить презентацию в электронном виде по теме «Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности». *Рекомендуемая литература:* Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 2003г.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Н.Г. Занько, К.Р. Малаян, О.Н. Русак. – 13 издание, исправленное. – СПб.-Москва-Краснодар: Лань, 2010. – 672 с.: ил.

**Семинарское занятие № 5 (2 ч.)**

**Отработка навыков планирования и организации АСНДР при ЧС** Перечень вопросов, заданий,

выносимых на практическое занятие:

1. Средства коллективной защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Убежища, противорадиационные укрытия (ПРУ), простейшие укрытия.
2. Необходимые санитарно-гигиенические условия: содержание углекислого газа в воздухе, влажность, температура. Организация аварийного выхода. Маршруты движения к убежищу. Знаки, указатели и надписи.
3. Проверка домашнего задания. Демонстрация студентами презентаций на тему: «Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности».

*План занятия*

Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности. Форма занятия:

демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.

Цель занятия: проверка домашнего задания.

Технология проведения занятия: каждый студент демонстрирует презентацию. Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.

Оценка успешности учебной деятельности: оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.

Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации. Техническое и дидактическое оснащение: список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

*Домашняя самостоятельная работа.* Подготовить сообщение на одну из тем:

- Средства индивидуальной защиты.

- Средства защиты органов дыхания.
- Средства защиты кожи.
- Медицинские средства защиты.
- Гражданские противогазы ГП-5 и ГП-7 (ГП-5М и ГП-7М).
- Респираторы. Простейшие средства органов дыхания.
- Санитарная обработка людей и её организация.
- Основные элементы СОП».
- Типовые методы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций различного происхождения.
- Оценка современного состояния обеспечения средствами защиты человека в профессиональной сфере деятельности.
- Особенности реализации защитных мероприятий в условиях чрезвычайных ситуациях различного происхождения в условиях Вашей профессиональной деятельности.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Аварийно-спасательные и неотложные работы.
2. Проведение мероприятий санитарной обработки.
3. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. *Рекомендуемая литература:* Нормативные правовые акты
  1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
  2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
  3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
  4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
  5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
  6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
  7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
  8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
  9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школа, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 20031.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное – М.: Высшая школа, 2007. – 592 с: ил.

### Семинарское занятие № 6 (2 ч.)

**Защита населения от террористических актов и в условиях аварий на транспорте** Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Понятие терроризма. Террористические акты, выступления населения социального характера (митинги, шествия, забастовки). Криминальный терроризм. Политический терроризм. Международный терроризм.

- Классификация по виду применяемых средств. Ядерный терроризм. Химический терроризм. Биологический терроризм. Места проведения биологического и химического террора. Технический терроризм. Защита от технического терроризма.
- Комплекс мероприятий, направленных на противодействие терроризму на объектах экономики: правовые, информационные, технические, организационные.
- Аварии на автомобильном транспорте. Определение ДТП. Виды дорожно-транспортных происшествий. Наезды на людей и другие объекты. Столкновения автомобилей и др. ДТП. Профилактика ДТП. Защита при ДТП.
- Дорожно-транспортный травматизм. Правила предупреждения. Уличный травматизм. Правила предупреждения.

*Домашняя самостоятельная работа.* Подготовить доклад на тему: «Правовые и организационные основы борьбы с терроризмом в РФ. Основные понятия и принципы борьбы, международное сотрудничество, основы организации борьбы с терроризмом.

Ответственность за проведение и угрозу совершения терактов - положения Уголовного кодекса РФ (1996 г.). Организация борьбы с терроризмом в РФ».

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Рекомендации должностным лицам и населению по предотвращению террористических акций и действиям при их непосредственной угрозе (меры профилактики, признаки, указывающие на наличие взрывного устройства и

- действия при его обнаружении, действия при поступлении угрозы теракта по телефону, действия при принятии сообщения об угрозе взрыва, правила обращения с анонимными материалами, как себя вести оказавшись в заложниках).
2. Порядок приема сообщений, содержащих угрозы террористического характера по телефону. Правила обращения с анонимными материалами, содержащими угрозы террористического характера.
  3. Информационный терроризм. Защита компьютерных сетей и АСУ.
  4. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Возможные аварийные ситуации. Основные причины катастроф. Обеспечение безопасности и меры предосторожности пассажиров.
  5. Аварии на авиационном транспорте. Понятие авиационного происшествия и авиационной катастрофы. Причины, приводящие к авиационным происшествиям. Меры безопасности и защиты в самолёте. Анализ катастрофических ситуаций.
  6. Аварии на водном транспорте. Анализ Регистра судоходства Ллойда. Спасательные средства морских судов. Коллективные и индивидуальные средства спасения. Действия при покидании судна. *Рекомендуемая литература:*  
 Нормативные правовые акты
    1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
    2. Монреальский протокол по веществам, разрушающим озоновый слой, Монреаль, 16.09.87 г., ратифицирован Правительством СССР 10.11.88 г., введён в действие с 01.01.89.
    3. Конвенция о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Женева, 13 ноября 1979 г. Конвенция вступила для СССР в силу 16.03.1983 г.
    4. Решение Совета глав государств СНГ «О создании Антитеррористического центра государств - участников Содружества Независимых Государств» от 21.06.2000 г.
    5. Протокол об ограничении выбросов окислов азота или их трансграничных потоков к Конвенции 1979 года о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Протокол от 31 октября 1988 г. По состоянию на 5 декабря 2007 г.
    6. Уголовный кодекс РФ. По состоянию на 1.10.2011 г. Глава 28. Ст.272...274.
    7. Гражданский кодекс РФ. В ред. От 18.12.2006 г. № 231-ФЗ. По состоянию на 1.10.2011 г. Ст.128.
    8. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
    9. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
    10. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
    11. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
    12. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
    13. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
    14. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
    15. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ.
    16. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 06.03.2006 г. № 35-ФЗ. 17. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 5.10.2009 г.
    18. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ 09.09.2000 г. № Пр-1895).
    19. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.
    20. Уставы ВС РФ. М Воениздат. 2003.
- Основная:
21. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
  22. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

### 6.3. Примерная тематика рефератов

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Значение курса БЖД в подготовке профессионально-педагогических кадров.
4. Основные опасные и вредные производственные факторы и их классификация.
5. Опасные и вредные психофизиологические факторы окружающей среды и производственного процесса.
6. Опасные и вредные физические факторы учебно-производственного процесса, их общая характеристика
7. Пути проникновения вредных веществ в организм.
8. Основные проявления действия вредных производственных факторов.
9. Здоровье человека и окружающая среда. Гигиеническая оценка вредных факторов окружающей среды.
10. Пути борьбы с утомлением и стимуляция работоспособности.
11. Эргономические вопросы научной организации труда.
12. Физиологические процессы в организме при трудовой деятельности.
13. Мероприятия по обеспечению оптимальных режимов организации учебновоспитательного процесса.

14. Учебно-производственные факторы и организм подростка.
15. Требования, предъявляемые к освещению в учебных и производственных помещениях.
16. Требования к микроклимату в учебных и производственных помещениях
17. Пыль как вредный и опасный фактор учебно-производственного процесса
18. Требования к воздуху рабочей зоны в учебных и производственных помещениях
19. Системы аэрации помещений, их назначение и роль в создании безопасных условий процесса обучения.
20. Шум как вредный фактор учебно-производственного процесса. Требования, предъявляемые к уровню шума в учебно-производственных помещениях.
21. Меры защиты от воздействия производственного шума.
22. Нормирование шума.
23. Физическая и гигиеническая характеристика производственной вибрации.
24. Виды вибрации и влияние её на организм.
25. Нормирование вибрации.
26. Параметры, определяющие микроклимат, терморегуляция, пути теплоотдачи.
27. Гигиеническое нормирование производственного микроклимата.
28. Меры защиты человека от перегрева и переохлаждения.
29. Основные светотехнические понятия и единицы.
30. Основные зрительные функции и их зависимость от освещения.
31. Гигиенические требования к производственному освещению.
32. Виды производственного освещения.
33. Нормирование производственного освещения.
34. Производственная пыль. Производственные яды, профилактика профессиональных отравлений.
35. Виды производственной вентиляции.
36. Естественная вентиляция (аэрация).
37. Механическая вентиляция (общеобменная, приточная, вытяжная, приточновытяжная, рециркуляция, кондиционирование).
38. Действие электрического тока на человека и виды поражений.
39. Электромагнитные поля и неионизирующие излучения.
40. Ионизирующие излучения и обеспечение радиационной безопасности.
41. Нормирование факторов окружающей среды как основной метод профилактики вредного воздействия.
42. Законодательство по охране труда и принципы охраны труда.
43. Право работника на охрану труда, его гарантии и обязанности работодателя по его обеспечению.
44. Обеспечение охраны труда. Правила по технике безопасности и производственной санитарии.
45. Система стандартов безопасности труда.
46. Правила особой охраны труда молодежи и лиц с пониженной трудоспособностью.
47. Контроль состояния охраны труда и его условий на предприятии и в учреждениях НПО.
48. Контроль тяжелых, особо тяжелых, вредных и особо вредных условий труда.
49. Система управления охраны труда на предприятии. Организация охраны труда.
50. Информационная безопасность населения.

#### **6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой,

исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся следующие виды работы: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, выполнение тестовых заданий.

#### *Подготовка докладов*

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации.

#### *Рекомендации для подготовки и оформления презентации*

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.
2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.
3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).
4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.
5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.
6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.
7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое



внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты.

Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.
4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно: дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;  усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
  - закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
  - организации управления системы гражданской обороны;
  - овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
  - формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
  - формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.
- Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:
- развёрнутая беседа на основании плана;
  - устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;  прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
  - внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
  - изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
  - постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.
- В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:  внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
  - критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
  - после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;  продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ для заочной формы обучения, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **7.3. Вопросы к устному опросу**

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Методы и средства обеспечения безопасности.
6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.

10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
11. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
12. Чрезвычайные ситуации социального характера.
13. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
14. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
15. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
16. Виды и классификация оружия массового поражения.
17. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
18. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
19. Химическое оружие. Поражающие факторы.
20. Защита от оружия массового поражения.
21. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженернотехнических и сейсмозащитных требований.
22. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
23. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
24. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
25. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
26. Организация защиты и эвакуации.
27. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
28. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
29. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
30. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
31. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
32. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
33. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
34. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
35. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
36. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
37. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
38. Способы нормализации параметров микроклимата.
39. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
40. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
41. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
42. Акустические колебания. Защита от шума.
43. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
44. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
45. Вредные вещества. Классификация.
46. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
47. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
48. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
49. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
50. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
54. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
55. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
56. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
57. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
58. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
59. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
60. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
61. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
62. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
63. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
64. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
65. Оказание первой помощи пострадавшим с обширными ожогами. Факторы, определяющие гибель пострадавших после извлечения их из-под обломков и оказание помощи на месте происшествия.
66. Информационная безопасность населения.

#### 7.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. 3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.

5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. 52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминального характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения.
69. Информационная безопасность населения.
70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

#### 7.4. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

**Инструкция к выполнению тестовых заданий:** из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

**1. Три главных признака клинической смерти:** 1) Отсутствие сознания.

- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

**2. Признаки биологической смерти**

- А. Отсутствие реакции зрачков на свет.
- Б. Отсутствие пульса на сонной артерии.
- В. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- Г. Появление трупных пятен. Д. Обильное кровотечение.

**3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой; В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

**4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.

**5. Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление; Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**Продолжите предложения**

6. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия...
7. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является...
8. Экспозиционная доза – это...
9. Гражданская оборона – это...
10. Система РСЧС создана в целях...

**Ключи к тестовым заданиям**

Номер задания	тестового	Ответ на тестовое задание
1		4,5,6
2		1,2,4
3		в
4		б
5		а
6		ограничиваются зданиями и территорией АЭС
7		внешнее облучение
8		доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения
9		система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий
10		-объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в

	<p>области предупреждения и ликвидации ЧС;  - обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ</p>
--	---

**Тестовые задания по разделу 1. «Чрезвычайные ситуации био- и техногенного характера»**

**1. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

**2. Комбинированное действие химических веществ на организм, при котором действие веществ в комбинации суммируется, называется:**

- А. Синергизм;
- Б. Антагонизм;
- В. Суммация или аддитивное действие;
- Г. Мультиплексирование.

**3. Снижение работоспособности, наступающее в процессе работы, называется:**

- А. Усталость;
- Б. Утомление;
- В. Переутомление;
- Г. Апатия.

**4. Понятие «тяжесть» чаще всего относят:**

- А. К работам с преобладанием нервно-эмоционального напряжения;
- Б. К работам, при выполнении которых преобладают мышечные усилия;
- В. Ко всем видам работ;
- Г. Нет правильного ответа.

**5. Критериями напряженности труда являются:**

- А. Объем оперативной памяти;
- Б. Интеллектуальное напряжение;
- В. Напряжение анализаторов;
- Г. Все перечисленное.

**6. Режим жизнедеятельности человека – это...**

- А. Индивидуальная форма его существования в условиях среды обитания;
- Б. Привычный образ жизни, формируемый под воздействием внешних факторов;
- В. Система деятельности человека в быту и на производстве;
- Г. Установленный порядок работы, отдыха, питания и сна.

**7. Постоянная работа при низком освещении ведет:**

- А. К развитию близорукости;
- Б. К развитию дальнозоркости;
- В. К ослаблению мышечного аппарата глаза;
- Г. Нет правильного ответа.

**8. Какое освещение наиболее благоприятно для глаз человека?**

- А. Естественное;
- Б. Искусственное, с использованием ламп накаливания;
- В. Искусственное, с использованием люминесцентных ламп;
- Г. Смешанное.

**9. Нормальной разрешающей способностью или остротой зрения человека считается такая, при которой он:**

- А. Может различать объект с угловыми размерами 1 мин;
- Б. Может различать объект с угловыми размерами 10 мин;
- В. Может различать объект с угловыми размерами 10 с.;
- Г. Может различать черный объект размером 2,45 мм на белом фоне с расстояния 5 м при освещении не менее 80 лк.

**10. Воздействие вибрации на организм человека определяется:**

- А. Уровнем виброскорости и виброускорения;
- Б. Диапазоном действующих частот;
- В. Индивидуальными особенностями человека;
- Г. Всем перечисленным.

**11. Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени?»**

- А. Акустические колебания;
- Б. Шум;
- В. Ультразвук;
- Г. Инфразвук.

**12. Особенно опасен инфразвук с частотой:**

- А. Более 15 Гц;
- Б. Около 8 Гц;
- В. Менее 4 Гц;
- Г. 16 КГц.

**13. В случае, когда человек оказывается вблизи упавшего на землю провода, находящегося под напряжением, возникает опасность поражения:**

- А. Шаговым напряжением;
- Б. Напряжением удержания;
- В. Напряжением прикосновения;
- Г. Пороговым напряжением.

**14. Биологическое действие тока на организм человека выражается:**

- А. В электролизе жидкости в тканях организма;
- Б. В изменении состава крови;
- В. В перегреве и функциональном расстройстве органов на пути прохождения тока;
- Г. В раздражении и перевозбуждении нервной системы.

**15. Пороговым (ощутимым) является ток:**

- А. Менее 50 мкА;
- Б. Около 1 мА;
- В. Более 5 мА;
- Г. 12-15 мА.

**16. Действие на организм электромагнитных полей определяется:**

- А. Частотой излучения, его интенсивностью;
- Б. Продолжительностью и характером действия;
- В. Индивидуальными особенностями организма;
- Г. Всем перечисленным.

**17. Наибольшей ионизирующей способностью обладают:**

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Их проникающая способность примерно одинакова.

**18. Ионизирующая способность каких частиц связана с так называемой «наведенной радиоактивностью», которая образуется в результате «попадания» этих частиц в ядро атома вещества и тем самым нарушает его стабильность?**

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Нейтроны.

**19. Альфа- и бета-излучения представляют опасность в большей степени:**

- А. При непосредственном воздействии их источника на ткани организма при попадании внутрь организма с вдыхаемым воздухом, водой, пищей;
- Б. При внешнем облучении;
- В. При наведенной радиоактивности;
- Г. Нет правильного ответа.

**20. Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах:**

- А. Свыше 1 рад;
- Б. Свыше 10 рад;
- В. Свыше 50 рад;
- Г. Свыше 100 рад.

**Ключ:**

1-Г, 2-Г, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Г, 7-А, 8-А, 9-В, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-В, 18-Б, 19-А, 20-В.

**Тестовые задания по разделу 2 «Организация защиты населения»**

**1. Важной функцией государственного экологического контроля является экологическая экспертиза как комплекс мер юридического и экономического характера. Ее механизм воплощает следующие основные компоненты:**

- А. Экологическая экспертиза хозяйственных проектов;
- Б. Экспертиза при действующих предприятиях с предоставлением разрешений на их эксплуатацию или модернизацию при условии выполнения государственных стандартов и требований;
- В. Экспертиза новой техники, технологии материалов и веществ, в том числе доставляемых из-за рубежа;
- Г. Все перечисленное.

**2. Предельно допустимые выбросы:**

- А. Пересмотру не подлежат;
- Б. Пересматриваются 1 раз в 10 лет;
- В. Пересматриваются каждые 5 лет;
- Г. Пересматриваются каждые 3 года.

**3. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**

- А. Замену вредных веществ безвредными или менее вредными;
- Б. Замену сухих способов переработки и транспортировки пылящих материалов мокрыми;
- В. Замену технологических операций, связанных с возникновением шума, вибраций и других вредных факторов, процессами или операциями, при которых обеспечены отсутствие или меньшая интенсивность этих факторов;
- Г. Все перечисленное.

**4. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**

- А. Замену пламенного нагрева электрическим, твердого и жидкого топлива газообразным; герметизацию оборудования и аппаратуры;
- Б. Полное улавливание и очистку технологических выбросов, очистку промышленных стоков от загрязнения;
- В. Тепловую изоляцию нагретых поверхностей и применение средств защиты от лучистого тепла;
- Г. Все перечисленное.

**5. Одним из важных решений Стокгольмской конференции (1972 год) было:**

- А. Разработка первой схемы организации мониторинга антропогенных загрязнителей;
- Б. Рекомендация по созданию глобальной системы мониторинга окружающей среды (YEMS);
- В. Образование межправительственной комиссии по системе глобального мониторинга;
- Г. Уточнение списка наиболее опасных загрязнителей.

**6. Задачи и цели мониторинга окружающей природной среды следующие:**

- А. Наблюдение за состоянием окружающей среды; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды;
- Б. Выявление факторов и источников антропогенного воздействия на окружающую среду;
- В. Определение степени антропогенного воздействия на окружающую среду;
- Г. Все ответы правильны.

**7. Наблюдение за состоянием окружающей среды представляет собой сбор информации:**

- А. О фактическом состоянии объектов окружающей среды;
- Б. Об источниках загрязнения;
- В. Об основных изменениях в состоянии окружающей среды под воздействием загрязнителей;
- Г. Всей перечисленной.

**8. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**

- А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
- В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
- Г. Изолирующие противогазы.

**9. Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:**

- А. Санитарная обработка;
- Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;
- В. Дезинфекция;
- Г. Дезактивация.

**10. Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:**

- А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;
- Б. Хранением в завернутом состоянии;
- В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;
- Г. Обработкой паром либо кипячением.

**Ключ:**

1-Б,2-В, 3-В, 4-В, 5-В, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Г,10-А.

**Тестовые задания по разделу 3 «Действия в условиях аварий, катастроф, стихийного бедствия»**

**1. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда?»**

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.



**2. Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**3. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

**4. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

**5. Экспозиционная доза – это:**

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

**6. В международной системе СИ единицей поглощенной дозы является:**

- А. Грей;
- Б. Бэр;
- В. Рентген;
- Г. Зиверт.

**7. В случае возникновения аварии на радиационно-опасном объекте в соответствии с нормами радиационной безопасности (НРБ-99) при хроническом облучении в течение жизни защитные мероприятия становятся обязательными, если:**

- А. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые в 2 и более раза;
- Б. Доза предполагаемого облучения за короткий срок (до 10 суток) достигает уровней, при которых возможны клинически определяемые детерминированные эффекты;
- В. Уровень радиации превышает 4 Мрад/час;
- Г. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые дозы.

**8. К химически-опасным объектам не относятся:**

- А. Железнодорожные станции, имеющие пути отстоя подвижных составов с АХОВ;
- Б. Железнодорожные станции выгрузки и погрузки АХОВ;
- В. Склады и базы с запасом ядохимикатов и других веществ для дезинфекции, дезинсекции и дератизации;
- Г. Предприятия пищевой, мясомолочной промышленности, хладокомбинаты, продовольственные базы, имеющие холодильные установки, в которых в качестве хладагента используется фреон.

**9. К АХОВ удушающего действия с выраженным прижигающим эффектом относится:**

- А. Фосген;
- Б. Хлор;
- В. Аммиак;
- Г. Синильная кислота.

**10. Территория, подвергшаяся заражению АХОВ, на которой могут возникнуть или возникают массовые поражения людей, называется:**

- А. Зона химического поражения;
- Б. Очаг химического поражения;
- В. Область химического поражения;
- Г. Эпицентр химического заражения.

**11. По взрывной, взрыво-пожарной и пожарной опасности нефтеперерабатывающие заводы, химические предприятия, трубопроводы, склады нефтепродуктов относятся:**

- А. К категории «А»;
- Б. К категории «Б»;
- В. К категории «В»;
- Г. К категории «Г».

**12. Поражающими факторами пожара являются:**

- А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;
- Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;
- В. Падающие части строительных конструкций;
- Г. Все перечисленное.

**13. Отравляющими веществами называют:**

- А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;
- Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;
- В. Средства боевого применения отравляющих веществ;
- Г. Все перечисленное.

**14. Противорадиационные укрытия – это:**

- А. Защитные сооружения герметичного типа, защищающие от всех поражающих факторов ЧС мирного и военного времени;
- Б. Сооружения, защищающие людей от ионизирующего излучения, заражения радиоактивными веществами, каплями АХОВ и аэрозолей биологических средств;
- В. Щели, траншеи, землянки;
- Г. Все перечисленное.

**15. Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:**

- А. Радиоактивных веществ;
- Б. Отравляющих веществ;
- В. Биологических средств;
- Г. Всего перечисленного.

**16. Система РСЧС создана в целях:**

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

**17. Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:**

- А. В субъектах РФ в пределах их территорий;
- Б. В городах и районах;
- В. В поселках и населенных пунктах;
- Г. На промышленных объектах.

**18. Гражданская оборона - это:**

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

**19. Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:**

- А. Президент РФ;
- Б. Председатель Правительства;
- В. Министр обороны;
- Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

**20. Как называется сигнал сообщения об эвакуации?**

- А. Внимание всем!
- Б. Внимание, опасность!
- В. Всем, всем, всем!
- Г. Говорит штаб гражданской обороны!

**Ключ:**

1-В, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Г, 9-А, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-А, 18-А, 19-А, 20-Г.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**8.1.Основная литература**

- 1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.- Текст : электронный.
- 2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров [Текст] / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с. - Текст : непосредственный.
- 3. Плошкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Плошкин. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: ДиректМедиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>. – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
4. Плошкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Плошкин. – Электрон. дан. - Москва; Берлин; ДиректМедиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271483](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271483). – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
  5. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

6. Айзман, Р. И. Безопасность жизнедеятельности. [Электронный ресурс]: словарь-справочник / Р. И. Айзман, С. В. Петров, А. Д. Корощенко. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 352 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=57583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57583). – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
7. Айзман, Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленкина, В. М. Ширшова. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 256 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=57596](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57596). – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
8. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник / под ред. Э. А. Арустамов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К, 2003. - 496 с. – Текст : непосредственный.
9. Гусев С. И., Привалова Г.Ф. [Текст]: Безопасность жизнедеятельности. Практикум по направлению подготовки: 51.03.03. Социально-культурная деятельность (профиль «Социально-культурная анимация и рекреация»), профиль подготовки: «Организация управления электронными документами» квалификация (степень) «бакалавр» / С. И. Гусев, Г.Ф. Привалова; Кемерово. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2020. – с. – Текст : непосредственный
10. Крюков, Р. В. Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций. [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Р. В. Крюков. – Электрон. дан. - Москва: А-Приор, 2011. – 128 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=56296](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=56296). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
11. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств" направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с. – Текст : непосредственный
12. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с. – Текст : непосредственный
13. Цуркин, А. П. Безопасность жизнедеятельности. [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / А. П. Цуркин, Ю. Н. Сычев. – Электрон. дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 316 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=90807](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=90807). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
14. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по медицинским специальностям / Г. С. Ястребов; под ред. Б. В. Кабарухина. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 409 с. – Текст : непосредственный

**8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»** <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>  
<http://www.novtex.ru/bjd/> <http://bezhede.ru/>

## 8.4. Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:  
-Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Список ключевых слов**

Авария  
 Аварийно химически опасные вещества  
 Анализ опасностей качественный  
 Анализ опасностей количественный  
 Безопасное поведение  
 Биосфера  
 Биологическое оружие  
 Защита населения  
 Контроль бактериологический  
 Контроль радиационный  
 Контроль химический  
 Культурные ценности  
 Социальные опасности  
 Ошибки персонала  
 Огненный шторм  
 Период острый изоляционный  
 Период отдаленных последствий  
 Период подострый  
 Помощь первая медицинская  
 Последствия чрезвычайных ситуаций  
 Профосмотр населения  
 Разведка радиационная  
 Разведка химическая  
 Расстройство психопатологическое  
 Синдром адаптационный общий  
 Ситуация оптимальная  
 Ситуация чрезвычайная  
 Ситуация экстремальная  
 Среда обитания  
 Служба спасения  
 Средства защиты индивидуальные  
 Средства защиты коллективные  
 Укрытия противорадиационные  
 Убежища противорадиационные  
 Укрытия быстровозводимые  
 Фактор психо-эмоциональный повреждающий  
 Факторы негативные  
 Факторы стресса  
 Цивилизационные угрозы  
 Чрезвычайная ситуация гидрологическая  
 Чрезвычайная ситуация метеорологическая  
 Чрезвычайная ситуация сейсмическая  
 Чрезвычайная ситуация техногенная  
 Эвакуация населения  
 Экосистема  
 Экологическая катастрофа  
 Ядерное оружие.

## Б1.О.11 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

### 2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Отечественная история», «Философия», «Основы права», «Инфраструктура и нормативно-правовое обеспечение социально-культурной деятельности».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Социально-культурная работа за рубежом» в структуре соответствующей ОПОП.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

**ОПК-4** - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

*В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:*

**Знать:** основные направления государственной проблематике современной политики Российской Федерации в сфере государственной культуры. ОПК-4.1.

**Уметь:** применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2.

**Владеть:** навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социальнокультурных программ её реализации. ОПК-4.3.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 72 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (16 часов лекционных и 34 часов семинарских и практических занятий) и 58 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (10 часов лекционных и 6 часа семинарских и практических занятий) и 105 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (более 30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 7-м семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ЗФО	семин. ОФО/ЗФО	СРС ОФО/ЗФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	7/7	4/2	4/-	4/17		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	7/7	4/-	4/-	6/17		устный опрос; тематическое сообщение/реферат

3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	7/7	6/2	6/-	6/12	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект	
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	7/7	4/2	4/2	4/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум	
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	7/7	8/2	8/-	6/12	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола	
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	7/7	6/2	6/2	6/12	Метод проектов (ОФО-6 ч./ЗФО-2 ч.)	защита проектов; тестовый контроль	
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	7/7	4/-	4/-	4/12		устный опрос; выполнения письменных заданий	
8	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>16/10</b>	<b>34/6</b>	<b>58/105</b>	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)	
9	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>50/16</b>						
10	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>14(около 20%)/4 (более 30%)</b>						

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p><i>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</i> Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>ОПК-4</b> - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><b>Знать:</b> основные направления государственной проблематике современной политики Российской Федерации в сфере государственной культуры. ОПК-4.1.</p> <p><b>Уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социальнокультурных программ её реализации. ОПК-4.3.</p>
<p><i>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</i></p>	

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

### *Тема 3. Государство и культура в современной России.*

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

### *Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.*

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций. Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

### *Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.*

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная

поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

#### *Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.*

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

#### *Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.*

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки



<p>художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6838> – для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере»;

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6839> – для профиля «Менеджмент социально-культурной сферы»;

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6840> – для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

### 6.2 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

### 6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.  
*Аудиторная самостоятельная работа включает:*

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

*Внеаудиторная самостоятельная работа включает:*

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

### Фонд оценочных средств

#### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Основными формами проведения текущего контроля обучающихся являются:

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в процессе организации социально-культурной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при обобщении и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

#### 7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации,

нравственном и патриотическом воспитании.

14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.

15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».

16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.

17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.

18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.

19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.

20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.

21 Экономика культуры и культурная индустрия.

22 Культурно-языковая политика.

23 Этнокультурная политика.

24 Традиционная культура в культурной политике государства.

25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.

26 Значение возможностей культурного досуга.

27 Значение и особенности молодежной культурной политики.

28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.

29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.

30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.

31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.

32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.

33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.

34 Институты культурной жизни в системе культурной политики

35 Информационное обеспечение сферы культуры.

36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.

37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.

38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».

39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.

40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

### 7.1.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания	

услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.).

Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

### 7.1.3. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

#### Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:
  - краткая историческая справка;
  - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
  - структура управления;
  - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
  - успехи и положительный опыт;
  - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;

- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

#### **7.1.4. Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **7.2.1 Задания в тестовой форме**

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

- А. культурное достояние
- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм

Г. молодежный нигилизм

4. *Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.*

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

5. *Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.*

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

6. *Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

7. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

8. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

9. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

10. *Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

11. *Отдельными областями современной культурной политики выступают:*

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

12. *Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

13. *Основной конфессией у верующей части населения России является:*

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

14. *Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:*

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

15. *Культурная политика решает задачи:*

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

16. *В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:*

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

*17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:*

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

*18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:*

- А. Федеральная целевая программа «Культурное сотрудничество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

*19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

*20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:*

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

#### **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных

неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает



возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

**Оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины** настоящей программы осуществляется согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-16/ЗФО-10)	Оцениваемая позиция, количество баллов							Выполнение и защита проектов (ОФО-1/ЗФО-1)
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-34/ЗФО-6)		выполнение письменных заданий (всего заданий: ОФО-5/ЗФО-4)		выполнение тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3/ЗФО-3)		подготовка и защита реферата/контрольной работы	
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
18/5	0 – 5	90/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15/15	5/5	10/10
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>163/65</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i> ОФО/ЗФО	<i>повышенной</i> ОФО/ЗФО	<i>пороговой</i> ОФО/ЗФО	<i>нулевой</i> ОФО/ЗФО
ОПК-4	163-140/65-55	139-125/54-45	124-115/44-35	Менее 115/менее 35

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 163-140 баллов ОФО/65-55 балла ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 115 баллов ОФО/менее 35 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература:

4. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557) – Загл. с экрана.
5. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный

- университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
6. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
  7. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
  8. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) – Загл. с экрана.

### 9.3 Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDDBF7DA644257B160051BF7F)
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).

18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>.- Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL:<http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
9. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
10. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.
11. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL:<http://pravo.roskultura.ru/>.
12. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
13. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.museum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.cpolicy.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.shkr.ru>.

#### **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);  
 Офисный пакет –LibreOffice;  
 Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Адаптация культурная  
Брендинг региона  
Взаимодействие культур  
Глобализация  
Государственная инвестиционная политика в области культуры  
Государственная культурная политика  
Государственное управление в области культуры  
Гражданское общество  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Достоинство культур народов и национальных групп  
Идентичность гражданская  
Инфраструктура культуры  
Креативные индустрии  
Кризис культуры  
Культура  
Культура межнациональных отношений  
Культурная деятельность  
Культурная динамика  
Культурная дипломатия  
Культурная политика  
Культурное достояние народов РФ  
Культурное наследие  
Культурное наследие народов РФ  
Культурные блага  
Культурные ценности  
Культурный ландшафт  
Культурный плюрализм  
Массовая культура  
Материальное культурное наследие  
Международное культурно-гуманитарное сотрудничество  
Международные культурные обмены  
Некоммерческая организация  
Нематериальное культурное наследие  
Нормы культурные  
Объекты государственной культурной политики  
Организационно-административный механизм культуры  
Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации  
Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»  
Распорядительное воздействия  
Региональная политика  
Региональные диспропорции  
Регламентирование  
Сохранение культурного наследия  
Социально-культурная активность  
Социально-культурная среда  
Социальный институт культуры  
Субъекты государственной культурной политики  
Творческие индустрии  
Творческий союз  
Традиционная культура  
Фандрайзинг в культуре  
Ценность  
Цивилизация  
Этническая идентичность  
Этническая культура  
Этнокультурная политика

## Б1.О.12 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Часть 1. История социально-культурной деятельности

**1. Цели освоения дисциплины:** системное освоение истории социально-культурной деятельности в контексте исторической науки, изучение основных тенденций становления и развития современных исторических научных школ социально-культурной деятельности, исследование перспектив развития истории социально-культурной деятельности.

**Задачи:**

- формирование целостного представления об основных тенденциях развития истории социально-культурной деятельности в России;
- ориентация в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;
- развитие исторической компетентности бакалавра социально-культурной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности. Часть 1. «История социально-культурной деятельности» направлена на овладение базовыми ценностями истории социально-культурной деятельности в России.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. «История социально-культурной деятельности» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификации (степени выпускника) «бакалавр». Для освоения учебной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «Отечественная история», «История искусств», «Теория и история культуры».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

ОПК-1.1.

*Знать:* основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.

ОПК-1.2.

*Уметь:* собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-1.3.

*Владеть:* навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4);

ОПК-4.1.

*Знать:* основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-4.2.

*Уметь:* применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.

ОПК-4.3.

*Владеть:* навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.

В результате изучения дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. История социально-культурной деятельности» студент должен:

***Знать:***

- основные понятия истории социально-культурной деятельности;
- сущность истории социально-культурной деятельности;
- главные исторические события социально-культурной деятельности;
- основные тенденции развития истории социально-культурной деятельности;
- исторические формы развития социально-культурной деятельности;
- характеристику исторических периодов развития социально-культурной деятельности в России;

***Уметь:***

- применять терминологию истории социально-культурной деятельности;
- ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности;
- использовать исторические источники по проблемам социально-культурной деятельности.

***Владеть:***

- технологиями анализа закономерностей развития социально-культурной деятельности в России;
- методами анализа источников специальной литературы по проблемам истории социально-культурной деятельности в России;
- методами анализа специфики развития социально-культурной деятельности в различные исторические периоды.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. История социально-культурной деятельности».**

Объем учебной дисциплины - общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**4.1. Объем и структура учебной дисциплины для бакалавров очной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т. в интерактивной форме**	СРО	
<b>Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках</b>									
1.1.	Историография социально-культурной деятельности в России	1	8	4	2			2	
1.2.	Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-культурной деятельности в России	1	10	4	2		Проблемная лекция	4	
1.3.	Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках	1	6	2	2		Проблемная лекция	2	
1.4.	Досуг в Древней Руси в XIII-XVII веках	1	5	2	1			2	
1.5.	Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке	1	7	4	1		Лекция дискуссия	2	
1.6.	Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века	1	7	4	1			2	
<b>Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках</b>									
2.1.	Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	1	7	4	1			2	
2.2.	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	1	6	2	2		Лекция - дискуссия	2	
2.3.	Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах	1	8	4	2			2	
2.4.	Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	1	8	4	2		Проблемная лекция	2	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>		<b>Контроль текущий</b>	<b>22</b>	
	Всего в интерактивной форме:		22% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК (не менее 20 %)					**	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

\*-количество часов по интерактивной форме обучения

#### 4.1.1. Объем и структура учебной дисциплины для бакалавров заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						
			Всего	Лекции*	Семинарские Практические занятия	Консультации	В т. в интерактивной форме**	СРО	
<b>Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках</b>									
1.1.	Историография социально-культурной деятельности в России	1	6	1	1		Проблемная лекция	4	
1.2.	Основные исторические периоды развития социально-культурной деятельности в России	1	5		1		Проблемная лекция	4	
1.3.	Досуг в Древней Руси IX-XIII веков	1	6	1		1		4	
1.4.	Досуг в Древней Руси XIII-XVII веков	1	8	1		1		6	
1.5.	Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России XVIII века	1	8		1	1		6	
1.6.	Внешкольное образование и досуг в России XIX – начала XX веков	1	6		1	1	Лекция-дискуссия	4	
<b>Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках</b>									
2.1.	Политико-просветительная работа в Советской России 1917-1941 годов	1	8	1		1	Лекция-дискуссия	6	
2.2.	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	1	8	1		1		6	
2.3.	Культурно-просветительная работа в 1956-1995	1	8		1	1		6	
2.4.	Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	1	9	1	1	1	Проблемная лекция	6	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Контроль текущий</b>	<b>52</b>	
	Всего в интерактивной форме:		22% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК (не менее 20 %)				**		

\*количество часов по интерактивной форме обучения

#### 4.2. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	<b>Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках</b>		
	<b>Тема 1.1. Историография социально-культурной деятельности в России</b> Цель, задачи и содержание раздела «История социально-культурной деятельности в России». Сущность понятия «досуговая историография» и предмет истории социально-культурной деятельности в России. Основные тенденции в развитии отечественной	<b>Формируемые компетенции:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной	Устный опрос Тестирование

<p>«досуговедческой историографии».</p> <p>Источниковедческая база истории социально-культурной деятельности. Характеристика исторических источников о славянском досуге. Сведения Геродота о досуге древних народов. Древние авторы о досуге славян. Греческие и арабские источники о славянском досуге. Древнерусские летописи о досуге славян.</p> <p>Исторические исследования М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, В.Н. Татищева, С.Ф. Платонова, Н.И. Костомарова, И.Е. Забелина о быте и досуге русского народа. Проблемы истории досуга в трудах современных ученых.</p> <p>Концепции внешкольного образования в трудах отечественных педагогов В.П. Вахтерова, Н.И. Чарнолуцкого, Е.И. Медынского, В.А. Зеленко, С.О. Серополко, А.Я. Закса. Становление теории внешкольного образования в хрестоматии Н.Н. Ярошенко. История культурно-просветительной работы в трудах Л.С. Фрид, Т.А. Ремизовой, А.М. Савченко, С.А. Пиналова, Г.И. Чернявского, А.П. Виноградова, М.П. Мазурицкого. История развития досуга в России в учебных пособиях Г.Я. Никитиной, Е.М. Ключко, Н.Ф. Максютин. Этимология досуга в работах Г.Г. Волощенко. История социально-культурной деятельности в работах Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова. Г.Г. Карпов, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин, В.В. Туев об истории становления и развития отечественных клубов. Историография форм просветительной и развлекательной культуры России в работах В.М. Рябкова.</p> <p><b>Тема 1. 2. Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-культурной деятельности в России</b></p> <p>Критерии научной периодизации истории социально-культурной деятельности в России.</p> <p>Русское освободительное движение как методологическая основа периодизации истории культурно-просветительной работы в СССР в учебных пособиях Л.С. Фрид, Т.А. Ремизовой, А.М. Савченко.</p> <p>Педагогический подход к характеристике истории социально-культурной деятельности в России в работах Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова. Словно-досуговой подход к исследованию культурно-досуговой деятельности в России в работах Г.Я. Никитиной и Е.М. Ключко. Системный подход к периодизации отечественной истории социально-культурной деятельности в работах Е.В. Литовкина. Очерки истории досуга Н.Ф. Максютин. Периодизация истории отечественных клубов в работах В.В. Туева и С.С. Комиссаренко. Многообразие форм просветительной и развлекательной культуры России в многотомной антологии В.М. Рябкова.</p> <p>Проблемы терминологического единства и поиска унифицированной периодизации истории социально-культурной деятельности в России.</p> <p><b>Тема 1.3. Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках</b></p> <p>Социально-исторические предпосылки становления и развития славянского досуга. Византийские и западноевропейские традиции в развитии древнерусского досуга.</p> <p>Модель мира древних славян. Славянская мифология. Капища и святилища как центры общеплеменных языческих празднеств. Языческие традиции и досуг древних славян в</p>	<p>политики в процессе организации социально-культурной деятельности;</p> <p>способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия социально-культурной деятельности;</li> <li>• сущность истории социально-культурной деятельности;</li> <li>• главные исторические события социально-культурной деятельности;</li> <li>• основные тенденции развития социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию истории социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию истории социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности;</li> </ul>	<p>Устный опрос Тестирование</p>
---	---	--------------------------------------



<p>догосударственный период.</p> <p>Образование древнерусского государства (862) и новые тенденции в развитии досуга. Повседневный досуг в условиях сельской общины и древнерусского города. Княжеский и крестьянский досуг. Игрища как первоначальная форма досуга в Древней Руси.</p> <p>Устное народное творчество в древнерусском досуге. Жанры древнерусского фольклора. Фольклорное творчество в Древней Руси. Фольклорные традиции в древнерусских праздниках. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (863) и распространение письменности.</p> <p>Истоки древнерусских праздников. Основные древнерусские праздники: Коляда, Комоедица, Купала, Род и Рожаницы. Кологод как праздничный языческий календарь солнечного цикла.</p> <p>Принятие христианства на Руси (988) и его влияние на древнерусский досуг. Противоборство языческих и христианских традиций. Роль церкви в регламентации духовной жизни Древней Руси. Становление и развитие христианских праздников.</p> <p>Бытовая культура древнерусского народа. Ритуальные традиции братчины. Древнерусские пиршества. Церемониал княжеского пира. Особенности проведения крестьянских пиров.</p> <p>Общинность, синкретизм, сакральность как основные черты древнерусского досуга.</p> <p><b>Тема 1.4. Досуг в средневековой России в XIII-XVII веках</b></p> <p>Феодалная раздробленность Руси и появление новых культурных центров в XII – начале XIII веков. Сословный досуг русских княжеств. Развитие зрелищных форм досуга.</p> <p>Истоки скоморошества. Роль скоморошества в развитии народного творчества. Типы скоморохов: музыканты, сказители, стихотворцы, акробаты, фокусники и др. Виды представлений бродячих артистов. Средневековые игрища скоморохов.</p> <p>Разрушение древнерусских досуговых традиций в период монголо-татарского ига (1240-1480). Последствия ордынского владычества и упадок древнерусской культуры. Развитие патриотизма в традиционных формах народного творчества.</p> <p>Культурный подъем в России в XIV - XV веках. Влияние христианской религии на народную праздничную культуру. Православный праздничный календарь: Рождество Христово, Крещение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Пасха, Вознесение Господне, День Святой Троицы, Покров Пресвятой Богородицы. Средневековые традиции проведения православных праздников. Церковь как духовный и культурный центр в период средневековья.</p> <p>Образование единого российского государства в XIV-XVI веках. Московский Кремль как символ Московского царства. Царский досуг. Царские пиры в честь коронации, посвящения митрополитов и патриархов, приема иностранных послов. Развлечения царей: сказочники, органисты, шуты.</p> <p>«Домострой» Сильвестра (XVI век) как свод правил общественной жизни. Замкнутость домашнего досуга. Летние увеселения горожан. Городская улица как центр развлечений и досугового общения. Театрализованные представления скоморохов. Хороводы как массовые народные действия. Зимние увеселения горожан. Чтение церковных и светских книг.</p> <p>Зарождение светских европейских форм</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p> <p>Устный опрос Тестирование</p>
---	--	---

<p>досуга. Указ о запрете «позорищ» (1648). Возникновение первого придворного театра (1672). Новые тенденции досуговой культуры России в XVII веке.</p> <p><b>Тема 1.5. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке</b></p> <p>Государственная культурная политика Петровской эпохи. Нововведения в культурной жизни общества. Развитие светских форм досуга. Новое летосчисление (1700). Празднование Нового года 1 января 1700. Фейерверки и иллюминации.</p> <p>Петровские реформы в образовании и культуре. Открытие первого светского государственного учебного заведения – Школы математических и навигацких наук (1701). Представления первого публичного театра (1702). Издание первой русской печатной газеты «Ведомости» (1702). Открытие первого русского музея-Кунсткамеры (1719).</p> <p>Развитие карнавальной традиции в России. Площадной досуг в Петровскую эпоху. Роль карнавальной маски и костюма в праздничном шествии. Карнавальное шествие в Москве по случаю Ништадского мира (1722), карнавал в Петербурге в честь победы России над Швецией (1723).</p> <p>Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций (1718). Народные гуляния в Петровскую эпоху. Прогулки в Летнем саду. Домашнее музицирование. Концерты любительских оркестров.</p> <p>Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века. «Манифест о вольности дворян» (1762) и его влияние на досуг дворянского сословия. Придворные балы, карнавалы и маскарады.</p> <p>Российские собрания в отечественном досуге. Екатерининские эрмитажные собрания как форма досуга. Собрания литераторов как локальные досуговые формы. Первые собрания литераторов И.И. Шувалова.</p> <p>Салоны в досуговой жизни русского общества. Салоны как центры общественной жизни. Гостевые вечера в салонах: П.Я.Мятловой, Е.А.Карамзиной, А.И.Голицыной, Е.М.Хитрово и др.</p> <p>Социокультурные факторы возникновения клубов в XVIII веке. Первый отечественный клуб «Санкт-петербургское английское собрание» (1770). Создание «Английского клуба» в Москве (1772). Английская и российская модели организации клубного общения. Деятельность «Российского Благородного Собрания» в Москве (1783). Учреждение «Дворянского клуба» в Петербурге (1790).</p> <p>Первые сословные клубы: Бюргер-клуб (1772), «Ученый клуб» (1781), Купеческий клуб (1784), Мещанский клуб (1776),</p> <p>Возникновение и деятельность обществ: «Первого музыкального общества для танцевания» (1785), «Музыкального общества» для проведения публичных концертов (1794), «Филармонического общества» и «Сезонных обществ» для организации балов. Клубы как классические формы организации досуга российского общества.</p> <p><b>Тема 1.6. Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века</b></p> <p>Становление и развитие системы внешкольного образования в России. Новые типы</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
---	--	--------------------------------------

	<p>внешкольных учреждений. Школы взрослых для обучения грамоте солдат. Полковые библиотеки в Семеновском (1810) и Преображенском (1811) полках.</p> <p>Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции. Литературные объединения «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1801-1825), «Общество любителей русской словесности» (1811-1920). Публичные лекции в 30-40-х годах XIX века. Создание первых публичных библиотек (1830).</p> <p>Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков. Открытие высших аристократических клубов: Императорского яхт-клуба (1848), Парусного, Галерного и Невского яхт-клубов. Литературные, музыкальные, художественные, артистические клубы в губернских городах.</p> <p>Творческая деятельность объединения композиторов «Могучая кучка» (1862), театральных деятелей «Русское театральное общество» (1866) и художников «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870).</p> <p>Создание и развитие воскресных школ (1859). Открытие общедоступных библиотек, библиотек-читален, книжных складов, земских библиотек. Создание Политехнического музея (1872), Русского музея (1898).</p> <p>Возникновение и деятельность Народных домов - первых массовых культурно-просветительных учреждений клубного типа в 80-90 годах XIX века. Роль Народных домов в организации досуга российского общества. Дом императора Николая II, Лиговский Народный дом.</p> <p>Народные городские праздники и театрализованные представления во второй половине XIX века. История развития ярмарочных гуляний и развлечений.</p> <p>Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства: С.Т.Морозова, С.И.Мамонтова, А.А.Бахрушина, С.И.Щукина, П.М.Третьякова. Благотворительные концерты. Культурно-просветительная деятельность книгоиздательского товарищества И.Д.Сытина.</p> <p>Влияние революции 1905-1907 года на просветительную деятельность в сфере досуга. Организация Московского городского народного университета им. Шанявского (1908). Деятельность первых рабочих клубов. Организация детских и подростковых клубов. Культурно-воспитательные общества: «Сетлемент» (1905), «Детский труд и отдых» (1909). «Бодрая жизнь» (1911). Новые формы внешкольного образования и их роль в культурно-просветительной деятельности российского общества.</p>		Устный опрос Тестирование
2.	<p align="center"><b>Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках</b></p> <p><b>Тема 2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах</b></p> <p>Февральская и Октябрьская революции 1917 года и развитие политико-просветительной работы в России. Формирование государственной системы политико-просветительной работы. Создание и деятельность Внешкольного отдела при Народном Комиссариате просвещения РСФСР (1917-1920). Национализация учреждений культуры и искусства. План «монументальной пропаганды» и его реализация в Советской России (1918).</p> <p>I-й Всероссийский съезд по внешкольному образованию в РСФСР (1919). Декрет СНК РСФСР «О ликвидации безграмотности» (1919) и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;</p> <p>способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач</p>	Устный опрос Тестирование

<p>организация работы внешкольных учреждений по ликвидации неграмотности. Деятельность политико-просветительных учреждений в годы НЭПа (1921-1925). Формы устной пропаганды и агитации: политигры, политсуды, политдиспуты. Пропагандистская деятельность агитпоездов и агитпароходов.</p> <p>Создание и деятельность Главполитпросвета (1920-1930). Принципы и основные формы работы Пролеткульта (1917-1930). Организация рабочих клубов, клубов рабочей молодежи, женских клубов, художественных студий. Новые формы агитационно-художественной работы: живая газета, живой журнал, синяя блуза, ТРАМы. Развитие хоровых, театральных, музыкальных коллективов художественной самодеятельности. Изба-читальня как центр просветительной деятельности на селе.</p> <p>Политико-просветительная работа в период индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства. Основные формы производственно-технической пропаганды и развития социалистического соревнования. Передвижные формы политико-просветительной работы: культпалатки, агитповозки, культкомбайны, агитавтобусы, культбригады, передвижные библиотеки, кинопередвижки.</p> <p>Развитие сети политико-просветительных учреждений в городе и в деревне: Дворцов и Домов культуры, городских библиотек, парков культуры и отдыха, районных библиотек, сельских клубов. Формирование новых советских праздников и обрядов. Праздничный гражданский календарь: 8 марта, 1 Мая, 7 ноября, День Парижской коммуны. Советские обряды: «Красные свадьбы», «октябрины», «Комсомольское Рождество», «Комсомольская Пасха». Антирелигиозная пропаганда: атеистические лекции, беседы, викторины, диспуты, тематические вечера.</p> <p>Развитие самодеятельного художественного творчества, проведение олимпиад, смотров, конкурсов самодеятельного художественного творчества, организация методической работы в помощь коллективам художественной самодеятельности, рождение новых жанров художественной самодеятельности.</p> <p><b>Тема 2.2. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период</b></p> <p>Организация работы культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Сокращение сети культурно-просветительных учреждений, особенности организации культурно-просветительной работы в условиях фронта и тыла.</p> <p>Основные направления деятельности культурно-просветительных учреждений в годы войны: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, воспитание патриотизма, развитие художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации народа на борьбу с фашизмом, организация отдыха людей в условиях военного времени.</p> <p>Культурно-просветительная работа в вооруженных силах. Сеть культурно-просветительных учреждений в армии и на флоте. Деятельность фронтовых дивизионных клубов, клубов-землянок, агитземлянок, агитпоездов, агитмашин.</p>	<p>федеральной и региональной культурной политики;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия социально-культурной деятельности;</li> <li>• сущность истории социально-культурной деятельности;</li> <li>• главные исторические события социально-культурной деятельности;</li> <li>• основные тенденции развития социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию истории социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию истории социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности</li> </ul>	<p>Устный опрос Тестирование</p>
---	---	--------------------------------------

<p>Основные культурно-просветительные формы работы в военный период: лекции, беседы, вечера-встречи с фронтовиками, коллективное прослушивание радиопередач, книжные выставки, военные кабинеты в клубах. Концертная деятельность профессиональных и самодеятельных фронтовых бригад в госпиталях, в блиндажах, на боевых позициях.</p> <p>Специфика культурно-просветительной работы в тылу: пропаганда подвигов героев Великой Отечественной войны; участие учреждений культуры в обязательном всеобуче военному делу, информирование о трудовых достижениях передовиков производства, спасение культурных ценностей музеев и библиотек.</p> <p>Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с задачами мирного времени (1945-1955). Восстановление и развитие учреждений культуры и искусства. Завершение процесса реорганизации изб-читален в сельские клубы. Значительный рост сети киноустановок. Усиление массово-политической работы культурно-просветительных учреждений, активизация лекционной пропаганды. Развитие новых форм культурно-просветительной работы: тематических вечеров, устных журналов, кинолекций, лекций-конcertов.</p> <p>Создание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний (1947), упорядочение системы подготовки кадров культпросветработников, образование Министерства культуры СССР и Министерств культуры союзных республик (1953), реорганизация системы управления культурно-просветительной работой в СССР.</p> <p><b>Тема 2.3. Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах</b></p> <p>Подъем культурно-просветительной работы в период «оттепели» (1936-1960-ые годы). Государственная политика по развитию сети учреждений культуры и искусства. Начало массового строительства Дворцов и Домов культуры, клубов, библиотек, парков культуры и отдыха.</p> <p>Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957) и его роль в развитии социально-культурного творчества. Организация любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов. Создание народных университетов и школ культуры (1958).</p> <p>Проведение общественных смотров деятельности учреждений культуры (1958-1959). Развитие демократических начал в системе управления культурно-просветительными учреждениями. Реорганизация системы повышения квалификации кадров для учреждений культуры.</p> <p>Новые гражданские праздники и обряды. Организация профессиональных праздников. Развитие новых форм культурно-просветительной работы.</p> <p>Реорганизация сельских клубов, создание сельских (СДК) и районных (РДК) Домов культуры. Формирование системы сельских культурных комплексов (СКК). Открытие высших и средних специальных учебных заведений культуры.</p> <p>Развитие массового телевидения и процессы «одомашнивания досуга» в 70-е годы. Снижение роста посещаемости учреждений культуры. Развитие неформального молодежного движения и неформальных молодежных объединений. Появление вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) и организация новой формы молодежного досуга – дискотек.</p>		
---	--	--

<p>Структурная перестройка сети культурно-просветительных учреждений в 70-х годах: создание централизованных клубных систем и культурных комплексов.</p> <p>Дифференцированный подход к организации культурно-просветительной работы с различными категориями населения в 80-е годы. Развитие форм культурно-досуговой деятельности по месту жительства.</p> <p>Негативные тенденции в организации культурно-просветительной работы. Кризисная ситуация в деятельности культурно-просветительных учреждений в период «застоя» (1970-1980-ые годы). Новые формы хозяйствования в сфере культуры перестроечного периода. Появление новых типов культурно-досуговых учреждений. Реорганизация деятельности учреждений культуры в процессе перехода российской экономики к рыночным отношениям. Нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p><b>Тема 2.4. Социально-культурная деятельность в России в конце XX - начале XXI века</b></p> <p>Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере. Процессы реорганизации деятельности социально-культурных учреждений в современных условиях.</p> <p>Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности: демократизация и элитизация, централизация и регионализация, фольклоризация и вестернизация. Коммерциализация и развитие платных услуг в деятельности учреждений культуры. Государственные и региональные программы социально-культурного развития.</p> <p>Диверсификация высшего профессионального социально-культурного образования. Государственные образовательные стандарты, новые образовательные программы и технологии.</p> <p>Реорганизация управленческой структуры социально-культурной сферы. Основные направления формирования муниципальной культуры. Исторический опыт организации досуга в России и его использование в современной социально-культурной практике.</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p> <p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Специфика преподавания учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» заключается в сочетании образовательных и информационно-коммуникационных технологий, в использовании традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих проблемные лекции, лекции-дискуссии, семинарские занятия, на которых рассматриваются исторические аспекты развития социально-культурной деятельности в России.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение справочной, учебной и научной литературы, периодических изданий, на основе использования современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих доступ к электронным образовательным ресурсам, подготовку к коллоквиумам, подготовку сообщений для участия в тематических дискуссиях, подготовку докладов для выступления на семинарских занятиях, подготовку рефератов и электронных презентаций для прохождения промежуточной аттестации и сдачи зачета.

Для диагностики формируемых компетенций, обучающихся применяются следующие формы текущего контроля: коллоквиумы, доклады, сообщения, электронные презентации, рефераты. Промежуточная аттестация бакалавров предполагает защиту реферата с представлением электронной презентации.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе освоения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» практикуются интерактивные лекционные занятия. Семинарские занятия сопровождаются информационно-коммуникационными технологиями. Консультирование бакалавров заочной формы обучения по организации самостоятельной работы осуществляется с использованием электронной почты и социальных сетей. В процессе обучения используются мультимедийные презентации по темам учебной дисциплины и электронные Интернет-ресурсы.

Информационно-методических материалы по учебной дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

По учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» в электронной образовательной среде КемГИК, web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451> размещены следующие учебно-методические материалы для организации самостоятельной работы обучающихся:

#### Организационные ресурсы

Учебно-тематический план учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

#### Учебно-теоретические ресурсы

Рабочая программа дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

#### Учебно-методические ресурсы

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

#### Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

#### Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень полезных ссылок для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

#### Средства диагностики и контроля знаний

Перечень тем рефератов для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень вопросов к коллоквиумам для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень тем сообщений к тематическим дискуссиям для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень тем электронных презентаций для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

### **6.2. Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине**

#### **Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности»**

##### **Часть I. «История социально-культурной деятельности»**

1. Социально-исторические предпосылки становления и развития славянского досуга.
2. Византийские и западноевропейские традиции в развитии древнерусского досуга.
3. Языческие традиции и досуг древних славян в догосударственный период Древней Руси.
4. Образование древнерусского государства и основные тенденции в развитии досуга.
5. Княжеский и крестьянский досуг в Древней Руси.
6. Игрища как первоначальная форма досуга в Древней Руси.
7. Устное народное творчество в древнерусском досуге.
8. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием и распространение письменности в Древней Руси.
9. Основные древнерусские праздники: Коляда, Комоедица, Купала, Овсень.
10. Кологод как праздничный языческий календарь солнечного цикла.
11. Принятие христианства на Руси и его влияние на древнерусский досуг.
12. Становление и развитие христианских праздников в Древней Руси.
13. Досуг в средневековой России в XIII-XVII веках.
14. Культурно-исторические традиции царского досуга в средневековой России.
15. Скоморошество в развитии народного творчества в средневековой России.

16. «Домострой» Сильвестра как свод правил общественной жизни в средневековой России в XVI веке.
17. Государственная культурная политика Петровской эпохи в Российской империи.
18. Развитие светских форм досуга в России в Петровскую эпоху.
19. Петровские реформы в образовании и культуре в России в XVIII веке.
20. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций в первой половине XVIII века в России.
21. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
22. Придворные балы, карнавалы и маскарады во второй половине XVIII века в России.
23. Салоны в досуговой жизни русского общества в России во второй половине XVIII века.
24. Становление и развитие первых отечественных клубов в России в XVIII веке.
25. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в России в XVIII–XIX веках.
26. Возникновение и деятельность творческих обществ в России в XVIII веке.
27. Становление и развитие системы внешкольного образования в России в XIX – начале XX веков.
28. Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции в России в XIX веке.
29. Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков в России в XIX веке.
30. Творческая деятельность объединения композиторов «Могучая кучка» в XIX веке.
31. Творческая деятельность объединения художников «Товарищество передвижных художественных выставок» в XIX веке.
32. Развитие культурно-досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XIX века.
33. Возникновение и деятельность Народных домов - первых массовых культурно-просветительных учреждений клубного типа в 80-90 годах XIX века.
34. Народные городские праздники и театрализованные представления в России во второй половине XIX века.
35. Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства во второй половине XIX века.
36. Деятельность первых детских и подростковых клубов в России в начале XX века.
37. Политико-просветительная работа в советской России в 1917-1941 годах.
38. Февральская и Октябрьская революции 1917 года и развитие политико-просветительной работы в России.
39. Формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России.
40. Формирование новых советских праздников и обрядов.
41. Развитие самодеятельного художественного творчества в советской России.
42. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период.
43. Основные направления деятельности культурно-просветительных учреждений в годы Великой Отечественной войны.
44. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в советской России в послевоенный период.
45. Культурно-просветительная работа в советской России в 1956-1991 годах XX века.
46. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957) и его роль в развитии советского художественного творчества.
47. Организация любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов в 70-е годы XX века.
48. Развитие массового телевидения и процессы «одомашнивания досуга» в советской России в 70-е годы XX века.
49. Развитие неформального молодежного движения и неформальных молодежных объединений в советской России.
50. Развитие новых форм культурно-просветительной работы в советской России в 80-е годы XX века.
51. Дифференцированный подход к организации культурно-просветительной работы с различными категориями населения в 80-е годы XX века.
52. Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере.
53. Социально-культурная деятельность в современной России в конце XX - начале XXI веков.
54. Реорганизация управленческой структуры социально-культурной сферы в России на современном этапе.
55. Исторический опыт организации культурно-досуговой деятельности в России и его использование в современной социально-культурной практике.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса, направленного на подготовку квалифицированных специалистов в области социально-культурной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся — это учебная деятельность бакалавров, способствующая формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения должна составлять не менее 50% от общего объема академических часов, предусмотренных для освоения основной образовательной программы, для обучающихся заочной формы обучения – до 90% академических часов. Самостоятельная работа обучающихся организуется аудиторно под непосредственным руководством преподавателей и внеаудиторно без непосредственного участия преподавателей.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется на учебных занятиях под контролем преподавателей и предусматривает конспектирование лекций, выполнение практических заданий, работу со специальной литературой. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется во внеаудиторное время по учебным заданиям преподавателей, при методическом руководстве и консультативной помощи, но без их непосредственного участия.



Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Для заочной формы обучения		
<b>Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках</b>			
1.1. Историография социально-культурной деятельности в России	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
1.2. Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-культурной деятельности в России	6	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
1.3. Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках	4	подготовка к тестированию	тестирование
1.4. Досуг в Древней Руси в XIII-XVII веках	4	подготовка к тестированию	тестирование
1.5. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке	4	подготовка к тестированию	тестирование
1.6. Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
<b>Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках</b>			
2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
2.2. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	4	подготовка к тестированию	тестирование
2.3. Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
2.4 Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	6	подготовка к тестированию	тестирование
<b>Итого:</b>	<b>44</b>	подготовка реферата по избранной теме	реферат, зачет по реферату

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Фонд оценочных средств – комплекс учебно-методических материалов, способствующих проведению процедуры оценивания результатов обучения бакалавров, установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения бакалаврами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости бакалавров является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости бакалавров проводится в форме коллоквиумов, семинарских занятий, тематических дискуссий, электронных презентаций. Оценка успеваемости проводится в соответствии с бально-рейтинговой системой обучения бакалавров.

### Коллоквиум

Коллоквиум (лат. colloquium – разговор, беседа) – это средство контроля усвоения учебного материала, организованное как учебно-практическое занятие, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Коллоквиум служит формой проверки знаний обучающихся, в ходе проведения коллоквиума обсуждаются ключевые темы учебной дисциплины.

**Требования к коллоквиуму.** Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в тоже время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Коллоквиум - это форма учебных занятий, которая предполагает активное участие в дискуссии всех присутствующих.

### Критерии оценивания

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, принимает обоснованно правильные практические решения.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует знание программного материала; в ответе отсутствуют неточности на вопросы; правильно применяются теоретические знания; обучающийся владеет необходимыми навыками при решении практических задач.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал учебной дисциплины, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала; затрудняется в выполнении практических заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если обучающийся не усвоил основной материал, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала.

### Сообщение на семинарском занятии

В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны подготовить сообщение для выступления на семинарских занятиях, на которых они самостоятельно должны рассмотреть различные вопросы истории социально-

культурной деятельности. Подготовка сообщения является одним из способов формирования профессиональных компетенций в образовательной деятельности. Тему сообщения обучающиеся выбирают самостоятельно из предложенной тематики сообщений для выступления на семинарских занятиях.

**Требования к сообщению на семинарском занятии.** В сообщении должны присутствовать следующие структурные элементы: введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников специальной литературы и электронных Интернет-ресурсов. Во введении следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику источников литературы, сформулировать цель и задачи обсуждаемой проблемы. В основной части сообщения необходимо раскрыть обсуждаемую проблему. В заключительной части обосновать выводы и сделать заключение.

**Критерии оценивания.**

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся представил сообщение, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; содержание сообщения соответствует заявленной теме, обучающийся демонстрирует способность к самостоятельной работе, сообщение содержит аргументированные выводы.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое соответствует предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; сообщение хорошо структурировано и раскрывает актуальность темы, ее практической значимость, в сообщении раскрыта степень научной изученности проблемы и показаны перспективы дальнейшего ее изучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое недостаточно структурировано, имеются неточности при раскрытии актуальности темы, ее практической значимости, допущены ошибки в изложении выводов по обсуждаемой проблеме, не показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если структура, содержание сообщения не соответствуют предъявляемым требованиям, содержание сообщения носит лаконичный характер, не представлены перспективы дальнейшего изучения обсуждаемой темы, отсутствуют самостоятельные выводы обучающегося по обсуждаемой теме.

**Сообщение в тематической дискуссии**

Дискуссия (от лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — публичное обсуждение проблемы, в ходе которого сопоставляются различные точки зрения и осуществляется поиск правильного решения проблемы, это публичный спор на определение истины. Тематическая дискуссия рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения бакалавров, способствует глубокому изучению сложной теоретической проблемы. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Важной характеристикой тематической дискуссии, отличающей её от других видов публичного спора, является аргументированность и доказательность тезиса. Сообщение в тематической дискуссии – это краткое аргументированное выступление по актуальной проблеме.

**Требования к сообщению в тематической дискуссии.** Выступление в тематической дискуссии должно быть хорошо продуманно, критически осмысленно. В ходе подготовки сообщения необходимо сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом сообщения. Тщательно продумать правильность изложенного в сообщении того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений.

**Критерии оценивания.**

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся умеет точно определить главную проблему, умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, высказывать свое личное мнение, находить различные подходы к решению проблемы и предлагать пути решения обсуждаемой проблемы. Обязательным элементом сообщения является способность обучающегося приводить аргументы, которые будут доказывать целесообразность выбранных способов решения проблемы. Обучающийся должен уметь выступать кратко, выстраивать систему доказательства и опровержения аргументов различных оппонентов.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся умеет достаточно точно определить главную проблему, умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, аргументированно высказывает свое личное мнение и предлагает пути решения обсуждаемой проблемы. Обучающийся выступает кратко, выстраивает систему доказательства аргументов по обсуждаемой проблеме.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если обучающийся способен определить главную проблему, представляет краткую информацию, по обсуждаемой проблеме, высказывает свое личное мнение, предлагает некоторые пути решения проблемы. Сообщение обучающегося имеет некоторые доказательства по обсуждаемой проблеме.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если обучающийся не умеет точно определить главную проблему, не умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, не точно высказывает свое личное мнение, не предлагает пути решения обсуждаемой проблемы. Сообщение обучающегося некомпетентно, выстроено логически неверно, не имеет аргументации по обсуждаемой проблеме.

**Представление электронной презентации**

Презентация электронная - (лат. *praesentatio*) - это представление новой темы учебной дисциплины с использованием мультимедийных технологий. Электронные презентации могут иметь разные свойства и вид в зависимости от целей, которые необходимо достигнуть с использованием той или иной презентации. Электронные презентации, которые используются в образовательном процессе, могут содержать следующие основные элементы: текст, видео, аудио, рисунки, фотографии, анимацию, навигацию. Данные элементы могут быть представлены в совершенно разных комбинациях, некоторые из представленных элементов могут отсутствовать в учебной электронной презентации.

**Требования к представлению электронной презентации**

Содержание электронной презентации должно соответствовать выбранной теме и требованиям, предъявляемым к оформлению электронной презентации. Текст информации, представленный на слайдах, должен быть актуальным, научным, достоверным, кратким, информативным. Изображения на слайдах должны соответствовать содержанию текста, слайды должны иметь высокое качество яркости и контрастности, формат слайдов должен быть одинаковым. Необходимо использовать единый стиль оформления электронной презентации (графический, звуковой, анимационный).

### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся качественно подготовил электронную презентацию, изучил новые источники литературы, способен ответить на любые вопросы относительно ее содержания. Электронная презентация логически четко выстроена, орфографически и стилистически грамотна, содержит интересные факты и аргументы. Качество оформления соответствует требованиям, предъявляемым к тексту, дизайну и анимации электронной презентации.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся подготовил электронную презентацию, способен ответить на любые вопросы относительно ее содержания. Электронная презентация логически выстроена, орфографически и стилистически грамотна, содержит интересные факты и аргументы. Качество оформления соответствует требованиям, предъявляемым к тексту, дизайну и анимации электронной презентации.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если обучающийся подготовил электронную презентацию, которая не соответствует необходимым требованиям к содержанию и оформлению электронной презентации. Электронная презентация имеет орфографические и стилистические ошибки, в ней отсутствуют интересные факты и аргументы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если обучающийся не смог подготовить электронную презентацию, которая бы соответствовала необходимым требованиям к содержанию и оформлению электронных презентаций по учебной дисциплине.

## **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### ***Перечень вопросов к устному опросу***

#### **Тема 1.1. «Историография социально-культурной деятельности в России»**

1. В чем заключается сущность понятия «историография истории социально-культурной деятельности»?
2. Какова источниковедческая база истории социально-культурной деятельности?
3. Каковы проблемы исследования истории социально-культурной деятельности в трудах современных ученых?
4. Какие тенденции в современной исторической науке определяют особенности развития историографии истории социально-культурной деятельности?
5. Каковы принципы, функции и методы историографии истории социально-культурной деятельности?
6. Какие современные подходы к разработке периодизации истории социально-культурной деятельности характеризуют отечественные исторические исследования?
7. Каковы особенности формирования основных научных школ исследования истории социально-культурной деятельности?

#### **Тема 1.6. «Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) и в послевоенный период»**

1. Каковы особенности организация работы политико-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени в годы Великой Отечественной войны?
2. Каковы основные направления политико-просветительной работы учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны?
3. Каковы основные формы политико-просветительной работы клубов-землянок, агитземлянок, агитпоездов, агитмашин в период военного времени?
4. Кто принимал участие в концертной деятельности профессиональных и самодеятельных фронтовых бригад на боевых позициях в годы Великой Отечественной войны?
5. Какова специфика политико-просветительной работы в тылу в период военного времени?
6. В чем заключалась перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с задачами мирного времени в послевоенный период?
7. Как осуществлялась реорганизация системы управления культурно-просветительной работой в СССР в послевоенный период?

#### **Тема 1.7. «Культурно-просветительная работа в 1956–1995 годах»**

1. Каковы особенности государственной культурной политики по развитию сети учреждений культуры и искусства в 60-е годы XX века?
2. В какой период началось массовое строительство Дворцов и Домов культуры, клубов, библиотек, парков культуры и отдыха и чем это было обусловлено?
3. Когда состоялся Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве и какова его роль в развитии социально-культурного творчества молодежи?
4. По каким принципам происходила организация клубных любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов в 70-е годы XX века?
5. Как осуществлялась реорганизация сельских клубов, сельских и районных Домов культуры в 70-е годы XX века?
6. Какие новые формы культурно-просветительной работы появились в учреждениях социально-культурной сферы 80-е годы XX века?
7. Как осуществлялась реорганизация деятельности учреждений культуры в процессе перехода российской экономики к рыночным отношениям в 90-е годы XX века?

### ***Перечень тем сообщений для участия в тематической дискуссии***

#### **Тема 1.5. «Политико-просветительная работа в Советской России в 1917–1941 годах»**

1. Каково влияние Октябрьской революции 1917 года на развитие политико-просветительной работы в Советской России?
2. Как осуществлялось формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России?
3. Каковы особенности национализации учреждений культуры и искусства в советский период?
4. Каков план «монументальной пропаганды» и как осуществлялся процесс его реализации в Советской России?
5. Каковы основные направления деятельности политико-просветительных учреждений в годы НЭПа?
6. Как создавался Главполитпросвет и каково содержание его деятельности?
7. Каковы основные формы политико-просветительной работы в период индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства?

Тема 1.8. «Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI веков»

1. Каковы особенности реформирования учреждений социально-культурной сферы во второй половине 90-х годов XX века?
2. Какова суть коммерциализации и развития платных услуг в деятельности учреждений культуры в современных условиях?
3. Каковы актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современных условиях развития российского общества?
4. В чем заключается реорганизация управленческой структуры учреждений социально-культурной сферы на современном этапе?
5. Каково содержание диверсификация высшего социально-культурного образования и каковы особенности подготовки кадров для учреждений социально-культурной сферы в новых условиях развития российского общества?
6. Каково содержание федеральных и региональные программ социально-культурного развития учреждений социально-культурной сферы?
7. В чем суть процессов модернизации деятельности учреждений социально-культурной сферы в современных условиях развития российского общества?

Тема 1.4. «Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века»

1. Становление и развитие системы внешкольного образования в России.
2. Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции в России в XIX веке.
3. Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков в России в XIX веке.
4. Деятельность Народных домов как первых массовых социально-культурных учреждений в России в 90-х годах XIX века.
5. Народные городские праздники и театрализованные представления во второй половине XIX века в России.
6. Ярмарочные гуляния и развлечения во второй половине XIX века в России.
7. Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства в России в XIX веке.

**Перечень тем для представления электронных презентаций**

Тема 1.3. «Развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке»

1. Государственная культурная политика в России в Петровскую эпоху.
2. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций.
3. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
4. Екатерининские Эрмитажные собрания как форма светского досуга в XVIII веке.
5. Салоны в досуговой жизни русского общества в XVIII веке.
6. Первый отечественный клуб «Санкт-Петербургское английское собрание».
7. Деятельность «Российского благородного собрания» в Москве в XVIII веке.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Тестовые задания  
по учебной дисциплине**

**«Теория и история социально-культурной деятельности».  
Часть 1. «История социально-культурной деятельности»**

**Тестовое задание 1. Дополните предложение**

Наука, изучающая прошлое человечества во всем его многообразии, исследующая процессы, события и факты на основе конкретных источников называется \_\_\_\_\_

**Тестовое задание 2. Обведите номер правильного ответа**

История социально-культурной деятельности изучает:

1. закономерности исторического процесса развития социально-культурной деятельности и направлена на исследование совокупности процессов, событий, фактов, явлений в социально-культурной сфере в различные исторические периоды формирования российского государства
2. закономерности процесса развития культуры как структурной целостности, как специфического способа человеческой деятельности, как социального опыта людей, закрепленного в традициях и нормах
3. особенности народного художественного творчества, включающего собрание, издание элементов народной культуры, исследующего эпические, музыкальные, хореографические произведения народного фольклора

**Тестовое задание 3. Дополните предложение**

Деление процессов развития общества на периоды, отличающиеся друг от друга определенными признаками, называется \_\_\_\_\_

**Тестовое задание 4. Обведите номер правильного ответа**

Первоосновой досуговых занятий древних славян являются:

1. Фольклорные формы досуга
2. Игровые формы досуга
3. Обрядовые формы досуга

**Тестовое задание 5. Обведите номер правильного ответа**

Год создания просветителями Кириллом и Мефодием славянской письменности:

1. 863 год

2. 988 год
3. 1050 год
4. 1052 год
5. 1165 год

**Тестовое задание 6. Дополните предложение**

Древнейшие представители народного эпоса, народной сцены, народного музыкального искусства, бродячие актеры Древней Руси назывались \_\_\_\_\_

**Тестовое задание 7. Обведите номер правильного ответа**

Год открытия первого общедоступного театра «Комедийная хоромина» в Москве на Красной площади:

1. 1725 год
2. 1702 год
3. 1710 год
4. 1718 год

**Тестовое задание 8. Обведите номера правильных ответов**

Основными формами крестьянского досуга в XVIII- XIX веках в России являются:

1. посиделки
2. пиры
3. хороводы
4. братчины
5. гуляния
6. ярмарки
7. дискотеки
8. балы
9. карнавалы
10. складчины

**Тестовое задание 9. Обведите номер правильного ответа**

Год учреждения Петром I «Вольных собраний для дворян» - «петровских ассамблей»:

1. 1705 год
2. 1710 год
3. 1718 год
4. 1728 год

**Тестовое задание 10. Установите соответствие**

Историческое событие	Хронология
А. Издание Указа Петра I о введении нового летосчисления	1. 1703 год, 16 мая
Б. Выход первого номера «Ведомостей о военных и иных делах, случившихся в Московском государстве и в иных окрестных странах»	2. 1699 год, 20 декабря
В. Указ Петра I об обязательном обучении дворянских детей	3. 1703 год, 2 января
Г. Основание Санкт-Петербурга	4. 1714 год, 20 января
Д. Издание Указа Петра I об учреждении Российской Академии наук	5. 1724 год, 28 января

**Тестовое задание 11. Обведите номер правильного ответа**

Год создания первого отечественного клуба «Санкт-Петербургское английское собрание» в Санкт-Петербурге:

5. 1750 год
6. 1760 год
7. 1770 год
8. 1780 год

**Тестовое задание 12. Установите соответствие**

Историческое событие	Хронология
А. Основан Московский университет	1. 1764 год
Б. Открыт первый русский общедоступный театр Ф.Г. Волкова в Ярославле	2. 1757 год
В. Основана Академия художеств	3. 1765 год
Г. Создано «Воспитательное общество благородных девиц» при Смольном монастыре	4. 1750 год
Д. Основано «Вольное экономическое общество»	5. 1755 год

**Тестовое задание 13. Обведите номер правильного ответа**

Первый музей в России, который был открыт в 1719 году:

1. Эрмитаж
2. Кунсткамера
3. Русский музей
4. Оружейная палата
5. Горный музей

**Тестовое задание 14. Дополните предложение**

Бал, на котором присутствующие одеты в различные характерные, национальные, исторические или фантастические костюмы, большую часть с масками на лицах, называется \_\_\_\_\_

**Тестовое задание 15. Обведите номер правильного ответа**

Содружество художников, возникшее в 1871 году, ставящее целью изображение социальных проблем современности и распространение произведений искусства, называлось:

1. «Могучая кучка»
2. «Товарищество передвижных художественных выставок»
3. «Мир искусства»
4. «Артель художников»
5. «Современник»

**Тестовое задание 16. Установите соответствие**

Историческое событие	Хронология
А. Создание Главного политико-просветительного Комитета Республики (Главполитпросвета) во главе с Н.К. Крупской	1. 1924 год
Б. Открытие Всесоюзного Дома народного творчества имени Н.К. Крупской	2. 1925 год
В. Создание первого театра рабочей молодежи (ТРАМ) в Ленинграде	3. 1935 год
Г. Первый Всероссийский съезд клубных работников	4. 1920 год
Д. Первая Всесоюзная олимпиада искусств в Москве	5. 1930 год

**Тестовое задание 17. Обведите номер правильного ответа**

Год создания Министерства культуры РСФСР на базе Министерства кинематографии РСФСР, Комитета по делам культурно-просветительных учреждений, Комитета по делам искусств, Управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли:

1. 1937 год
2. 1940 год
3. 1949 год
4. 1953 год
5. 1961 год

**Тестовое задание 18. Дополните предложение**

Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием и обеспечением культурной жизни государства и общества, в котором реализуется совокупность принципов и норм деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры называется \_\_\_\_\_

**Тестовое задание 19. Обведите номер правильного ответа**

Год утверждения Федерального закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»:

1. 1985 год
2. 1992 год
3. 1999 год
4. 2003 год
5. 2010 год

**Тестовое задание 20. Установите соответствие**

Историческое событие	Хронология
А. Принято «Положение о государственных клубных учреждениях РСФСР»	1. 1957 год
Б. Принято «Положения о культурно-спортивном комплексе»	2. 1966 год
В. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве	3. 1947 год
Г. Создание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний (общество «Знание»)	4. 1963 год
Д. Первый Всесоюзный смотр-конкурс агитбригад	5. 1985 год

**7.2. Перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности»**  
**Часть 1. «История социально-культурной деятельности»**

1. Современные научные подходы к периодизации социально-культурной деятельности.
2. Характеристика основных периодов развития социально-культурной деятельности в России.
3. Историография истории социально-культурной деятельности в России.
4. Культурно-исторические предпосылки развития социально-культурной деятельности в России в IX–XIII веках.
5. Образование древнерусского государства и основные тенденции в развитии досуга.
6. Социально-культурный уклад в России в XIII–XVII веках.
7. Государственная культурная политика Петровской эпохи в Российской империи.
8. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке.
9. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций в первой половине XVIII века в России.
10. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
11. Придворные балы, карнавалы и маскарады во второй половине XVIII века в России.
12. Внешкольное образование в России в XIX – начале XX века.

13. Политико-просветительная работа в советской России (1917–1941).
14. Формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России.
15. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) и в послевоенный период.
16. Культурно-просветительная работа в 1956–1975 годах.
17. Структурная перестройка сети культурно-просветительных учреждений в 70-е годы XX века.
18. Развитие новых форм культурно-просветительной работы в советской России в 80-е годы XX века.
19. Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современной России в начале XXI века.
20. Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI века.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу обучения бакалавров по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» составляют лекционные и практические занятия. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучения истории социально-культурной деятельности.

На лекционных занятиях особое внимание уделяется не только усвоению бакалаврами изучаемых тем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Аудиторные учебные занятия по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1 «История социально-культурной деятельности» проходят в форме проблемных лекций, лекций-дискуссий, интерактивных лекций и практических занятий.

Основной дидактической целью лекций является обеспечение теоретической основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Главный дидактический принцип лекций - принцип научности, который предполагает формирование научного подхода к изучаемым темам, развитие диалектического мышления, научных представлений, специальных понятий и практических умений точно выразить их в научных терминах, принятых в истории социально-культурной деятельности.

В ходе прослушивания лекций бакалавры знакомятся с основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности. Преподаватель управляет профессионально-мотивационной направленностью обучающихся через отбор основных источников содержания темы лекционного занятия, анализ различных научных теорий, развивает историческое мышление бакалавров исторических методов исследования, сравнение и сопоставление научных принципов, предпосылок, подходов и приемов научного поиска; формирует понятийный аппарат обучающихся, руководит процессом познания, мыслительной деятельностью бакалавров.

*Проблемная лекция* предполагает изложение материала через проблемность вопросов или конкретных ситуаций в истории социально-культурной деятельности. В соответствии с уровнем проблемного обучения выделение проблемы и ее решение осуществляется в сотрудничестве преподавателя с бакалаврами.

Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» предполагает проведение проблемных лекций по следующим темам: «Историография социально-культурной деятельности в России», «Культурно-просветительная работа в 1956–1995 годах».

Проблемные лекции начинаются с вопросов, с постановки проблем, которые в ходе изложения материала решаются преподавателем совместно с обучающимися. С помощью проблемных лекций обеспечивается достижение основных дидактических целей: усвоение бакалаврами теоретических знаний; развитие диалектического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

В ходе изучения учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» проводятся *лекции-тематические дискуссии* по следующим темам: «Политико-просветительная работа в Советской России в 1917–1941 годах», «Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI века».

Дискуссионное общение строится как живой диалог преподавателя с обучающимися по теме лекции и является необходимым условием для развития критического мышления бакалавров. Материалы лекций включают обсуждение различных точек зрения по решению исторических проблем, воспроизводят логику развития современной исторической науки, ее содержания, показывают способы разрешения объективных противоречий в истории развития социально-культурной деятельности.

Общение с обучающимися в ходе проведения лекций-дискуссий строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса поиска и нахождения путей разрешения исторических противоречий. Способность к самостоятельному мышлению формируется у бакалавров в активном участии в дискуссионных формах живого речевого общения, для управления мышлением бакалавров на лекциях - тематических дискуссиях используются составленные преподавателем проблемные вопросы, и бакалавры заблаговременно готовятся к их обсуждению.

*Интерактивные лекции* – лекции, с использованием активных форм обучения: бесед, демонстрации электронных презентаций, показа видеofilмов, прослушивания аудиозаписей, проведения творческих тренингов. В процессе изучения учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» проводятся интерактивные лекции по следующим темам: «Культурно-исторические предпосылки становления социально-культурно-деятельности в России», «Развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке».

Использование электронных презентаций представляет собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единой электронной среде. Отличительной особенностью электронной презентации является её интерактивность, которая создается для возможности взаимодействия через элементы управления презентацией.

Интерактивные лекции способствуют преобразованию устной и письменной информации в визуальную форму и формированию у обучающихся профессионального мышления с помощью систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса.

Основными видами самостоятельной работы бакалавров в ходе изучения учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» являются: работа с печатными источниками информации (конспектами, книгами, документами), электронными Интернет-ресурсами, проведение коллоквиумов, подготовка докладов, сообщений, электронных презентаций и рефератов.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. - 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с. – Текст : непосредственный.
4. Коргожа, Н.С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Коргожа ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 123 с. – Текст : непосредственный.
5. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Ю. Е. Стрельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 307 с. – Текст : непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология / М. А. Ариарский. – Т. 2: Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. - Санкт-Петербург: Концерт, 2012. - 448 с. - Текст : непосредственный.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с. – Текст : непосредственный.
3. Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие / В. М. Рябков. - Москва: МГУКИ, 2010. - 294 с. - Текст : непосредственный.
4. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI века) : В 12 т. Т. 11.: учебное пособие / В.М. Рябков. - Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2014. - 395 с. – Текст : непосредственный.
5. Туев, В. В. Клуб в истории культуры: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 262 с. – Текст : непосредственный.
6. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с. – Текст : непосредственный.

### **1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>;
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - <http://mkrf.ru/>
3. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>;
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000/2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Электронная образовательная среда КемГУКИ - <http://moodle.kemguki.ru/>;
10. Электронная библиотека КемГУКИ - <http://library.kemguki.ru/phpopac/>.

## **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5



- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, поисково-справочные системы: Консультант Плюс.

Для осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине используются лекционная аудитория, обеспеченная компьютером, проектором, интерактивной доской, DVD-плеером, колонками, компьютерный класс с доступом в Интернет, принтер, мультимедийная доска, подключенная к международной информационной сети «Интернет».

Компьютер с минимальными системными требованиями: процессор: 300 MHz и выше. Оперативная память: 128 Мб и выше, другие устройства: звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD-дисков.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В учебном процессе используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование для лекций-презентаций; видеоаппаратура для записи и последующего анализа проведенных практических занятий.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Список ключевых слов**

##### **Г**

Государственная культурная политика

##### **Д**

Досуг

##### **И**

Индустрия досуга

Инфраструктура

##### **К**

Клуб

Клубные формирования

Культура

Культурная инициатива

Культурно-досуговая программа

Культурно-досуговый центр

Культурные ценности

##### **М**

Методология социально-культурной деятельности

Менеджмент социально-культурной деятельности

Методы научного исследования

##### **Н**

Народное художественное творчество

##### **П**

Принципы социально-культурной деятельности

Проектирование социально-культурной деятельности

##### **Р**

Регионализация

Ресурсы социально-культурной деятельности

##### **С**

Свободное время

Система социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность Социально-

культурная среда Социально-культурная сфера

Социально-культурный институт

Средства социально-культурной деятельности

##### **Т**

Технологии социально-культурной деятельности

##### **У**

Учреждения социально-культурной сферы

##### **Ф**

Формы социально-культурной деятельности

Функции социально-культурной деятельности

## Часть 2. Теория социально-культурной деятельности

1. **Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления о теоретических основах социально-культурной деятельности.
2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 2. «Теория социально-культурной деятельности» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Для освоения учебной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1», «История искусств», «Теория и история культуры», «Психология», «Основы информационной культуры и информатика». Сформированные на дисциплине компетенции станут значимыми при изучении таких дисциплин, как «Педагогика досуга», «Основы государственной культурной политики», «Социально-культурная работа за рубежом», «Социально-культурное проектирование», «Технология создания проектных офисов в учреждениях культуры».

3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе контактной работы – 64 часа, самостоятельной работы обучающихся – 44 часа, 20 часов (31 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, на экзамен отводится 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

##### 4.2. Структура дисциплины

**Структура дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 2.» для студентов очной формы обучения**

№п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
2 семестр						
1.	Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры	6	2	2	2	
2.	Функции и принципы социально-культурной деятельности	6	2	2	2	
3.	Формы, методы, средства социально-культурной деятельности	6	2	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
4.	Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области) социально-культурной деятельности	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
5.	Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности	6	2	2	2	
6.	Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе	6	2	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
7.	Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
8.	Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности	8	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
9.	Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе	8	2	2	2	
10.	Досуг и культурно-досуговая деятельность	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
11.	Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр	4		2	2	
12.	Социально-культурная реабилитация и поддержка	6	2	2	2	
13.	Волонтерство в системе социально-культурной деятельности	8	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
14.	Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития	8	2	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос

15.	Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Сферы (области) социально-культурной деятельности.	6	2		4	
16.	Субкультуры и критерии их выделения	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
17.	Элитарная и массовая культура	4		2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
18.	Корпоративная культура	4	2		2	
	ИТОГО:	144	32	32	44	36 (экзамен)

**Структура дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 2.» для студентов заочной формы обучения**

№п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
2 семестр						
1.	Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры	69	2		7	
2.	Функции и принципы социально-культурной деятельности	9		2	7	Обсуждение докладов, устный опрос
3.	Формы, методы, средства социально-культурной деятельности	9	2		7	
4.	Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области) социально-культурной деятельности	7			7	
5.	Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности	9	2		7	
6.	Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе	7			7	
7.	Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды	7			7	
8.	Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности	7			7	
9.	Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе	7			7	

10.	Досуг и культурно-досуговая деятельность	7			7	
11.	Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр	7			7	
12.	Социально-культурная реабилитация и поддержка	7			7	
13.	Волонтерство в системе социально-культурной деятельности	9		2	7	Обсуждение докладов, устный опрос
14.	Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития	9		2	7	Обсуждение докладов, устный опрос
15.	Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Сферы (области) социально-культурной деятельности.	9		2	7	Обсуждение докладов, устный опрос
16.	Субкультуры и критерии их выделения	7			7	
17.	Элитарная и массовая культура	7			7	
18.	Корпоративная культура	5			5	
	ИТОГО:	144	6	6	117	9 (экзамен) 6 (консульт.)

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p>Тема 1. Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры.</p> <p>Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей московской научной школы Т. Г. Киселёвой, Ю.Д. Красильникова, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жаркова. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей Санкт-Петербургской научной школы М. А. Ариарского, А. В. Соколова, В. В. Туева, А. А. Сукало, Г. М. Бирженюка. В. Е. Триодина</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -(ОПК-1) (ОПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> </ul>	

<p>Тема 2. Функции и принципы социально-культурной деятельности. основные функции социально-культурной деятельности в обществе и их характеристика: культуротворческая, коммуникативная, информационно-просветительная, нормативная, рекреативно-игровая (рекреативно-оздоровительная). Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика. Принцип неразрывной связи социально-культурной деятельности с жизнью, с практическими задачами реформирования общества. Принцип добровольности и общедоступности социально- культурной деятельности. Принцип преемственности и последовательности в освоении культурного наследия. Принцип дифференцированного подхода к различным социально-демографическим группам. Принцип системности и последовательности.</p>	<p>- структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. (ПКО – 1) - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1)</li> </ul>	
<p>Тема 3. Формы, методы, средства социально-культурной деятельности. междисциплинарные методы социально-культурной деятельности. психологические методы убеждения, внушения, подражания, заражения. Педагогические методы: словесные, наглядные, практические, методы работы с информацией, методы убеждения, поощрения, личного примера, саморазвития. Уровни и формы социально-культурной деятельности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный. Формы социально-культурной деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные. Виды культурно-досуговых программ: концерты, спектакли, сеансы, показы, просмотры, экскурсии, вечера, выставки, встречи, композиции, конференции, игры, конкурсы, квесты, квизы, занятия, лекции и консультации. Основные средства социально-культурной деятельности: живое слово, печать, Средства массовой информации, наглядные и технические средства, литература и искусство, спорт, художественная самодеятельность.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 4. Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области) социально-культурной деятельности. Определение понятия социально-культурной среды. Структура социально-культурной среды: символическая деятельность. Нормативное социальное поведение, нравы, язык как средство социального взаимодействия. Этнические и конфессиональные особенности социально-культурной среды. Образование, демографический, профессиональный и возрастной состав населения, урбанизированность, архитектурно-планировочное пространство социально-культурной среды, её динамичность.</p>		<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 5. Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности. Источник как документ научного познания. Термин и его значение в науке. Жанры текстов научного, учебно-научного, научно информативного стиля, научно-справочного, научно-популярного, официально-делового стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.</p>		

<p>Тема 6. Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе. Понятие научного дискурса. Социально-культурные условия функционирования научного дискурса социально-культурной деятельности. Категория авторитетности в научном дискурсе социально-культурной деятельности. Учебник как разновидность научного дискурса. Общенаучная, межнаучная, специальная терминология социально-культурной деятельности.</p>		<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 7. Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды. Определение понятия культурных ценностей. Определение понятия ценностных ориентаций. Аксиология – наука о ценностях. Ценности как ориентиры человеческой деятельности. Археолого-искусствоведческий и культурологический подход к определению культурных ценностей. Терминальные и инструментальные ценности по М. Рокичу. Пирамида А. Маслоу. Содержание ценностей. Общечеловеческие ценности.</p>		<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 8. Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности. Основы государственной культурной политики: Основные законодательные акты в сфере культуры. Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики: инерционный, инновационный, базовый. Основные механизмы реализации базового сценария: увеличение бюджетных вложений в культуру, развитие государственно-частного партнерства; культурно-просветительная деятельность; активизация общественных объединений в сфере культуры; использование высоких технологий, в том числе возможностей сети Интернет. Ожидаемые результаты реализации базового сценария. Модельный закон о социально-культурной деятельности: назначение, структура и содержание.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -(ОПК-1) (ОПК-4)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;  - основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;  - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.  <b>уметь:</b>  - собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 9. Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе. Определение понятия мегаполиса, агломерации. Характеристика мегаполиса как типа городского поселения. Модели развития мегаполисов. Показатели развития городов. Инфраструктура мегаполисов и её влияние на социально-культурную деятельность. Виды творческих индустрий в мегаполисе. Социокультурная среда и пространство мегаполиса. Культурно-досуговая сфера мегаполиса.</p>	<p><b>уметь:</b>  - структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	
<p>Тема 10. Досуг и культурно-досуговая деятельность. Определение понятия досуга и культурно-досуговой деятельности. Соотношение рабочего и досугового времени в различные исторические эпохи. Просветительская и гедонистическая модель культуры досуга. «Третьи места» как специфически организованные места проведения досуга и их характеристика.</p>	<p><b>владеть:</b>  - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;  - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 11. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр. Определение понятия игры. Природа и значение игры как феномена культуры. Антитетические и неантитетические игры. Признаки игры. Компоненты игры по Й Хейзингу. Классификация игр по различным основаниям. Виды игр и их характеристика. Международная ассоциация игр.</p>	<p>(ПКО – 1) - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы;  <b>уметь:</b></p>	

	<p>- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</p>	
<p>Тема 12. Социально-культурная реабилитация и поддержка</p> <p>Определение понятий социально-культурной реабилитации и поддержки. Субъекты социально-культурной реабилитации и поддержки: дети-сироты, инвалиды, пожилые, малообеспеченные семьи, люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурной реабилитации и поддержки. Задачи социально-культурной реабилитации. Содержание социально-культурной абилитации и реабилитации. Инфраструктура организаций и учреждений социально-культурной реабилитации и поддержки. Декларация независимости инвалида Н. Кьонка. Социально-культурные проекты для инвалидов в Российской Федерации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -(ОПК-1) (ОПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать</li> </ul>	
<p>Тема 13. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.</p> <p>Определение понятия волонтерства и волонтерской деятельности.</p> <p>Федеральный закон № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)». История появления и развития волонтерства. Характеристика современного этапа развития волонтерства. Виды волонтерства. Мотивации волонтерской деятельности. Типы волонтеров. Принципы волонтерства.</p>	<p>информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 14. Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства. Определение понятия и основные характеристики социально-культурного пространства. Программно-проектный подход к развитию социально-культурного пространства в странах Западной Европы и Российской Федерации. Проектирование социально-культурного пространства: понятие проекта и проектирования, основные этапы процесса проектирования, структура документа проекта, методы и средства проектирования. Определение понятия проектного офиса и его отличительные черты.</p>	<p>проектных методов в профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. (ПКО – 1) - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1)</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 15. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.</p> <p>Сферы (области) социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Два типа социально-культурных институтов. Масштаб и характер деятельности социально-культурных институтов. Сферы социально-культурной деятельности: образование, культура и искусство, социальная защита населения.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп</li> </ul>	



	<p>населения.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</li> </ul>	
<p>Тема 16. Субкультуры и критерии их выделения. Определение понятия субкультуры. Факторы появления субкультур. Субкультуры как неформальные сообщества. «Культурные коды» субкультуры.</p> <p>Субкультуры как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру. Развитие субкультур в XX в. и его причины. Характеристика субкультур: «The Beat Generation», hippy, субкультуры нигилистско-анархистского и романтико-эскапистского толка. Классификация субкультур по различным основаниям.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -(ОПК-1) (ОПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 17. Элитарная и массовая культура. Определение понятия андерграунда и контркультуры. Основные черты и формы андерграунда. Протестные движения молодежи 1950-1960 годов как предпосылки развития андерграунда и контркультуры. Представители андерграунда в музыке, кинематографе, изобразительном искусстве. Социально-культурные формы андерграунда. Массовая культура и её связь с обществом потребления: арт-культура, мид- культура и кич-культура. Социально-культурные формы массовой культуры. Элитарная культура и её принадлежность к среде профессиональной духовной интеллигенции. Культура лакшери. Диверсификация культуры.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul> <p>(ПКО – 1) - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p>Тема 18. Корпоративная культура. Определение понятия корпоративной культуры. Компоненты корпоративной культуры. Культурная среда и её влияние на корпоративную культуру. Критерии и показатели корпоративной культуры. Характеристика корпоративной культуры ведущих компаний мира и Российской Федерации. Корпоративная культура организаций социально-культурной сферы.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul> <p>(ПКО – 1) - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-</li> </ul>	

	оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций - тестирование, устные опросы.

### 5.3. Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

##### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

###### *Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа Тематическое планирование

*Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

###### *Фонд оценочных средств* Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

##### 6.2. Описание заданий для самостоятельной работы обучающихся

###### 6.2.1. Описания семинарских занятий

#### *Семинарское занятие 1*

*(2 часа)*

*Тема:* Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры

План

1. Научные основы социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей московской научной школы Т. Г. Киселёвой, Ю. Д. Красильникова, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жаркова, Туева В. В.
3. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей Санкт-Петербургской научной школы М. А. Ариарского, А. В. Соколова, В. В. Туева, А. А. Сукало, Г. М. Бирженюка, В. Е. Триодина  
*Рекомендуемая литература:* [3, с. 9-45; 11, с. 8-46]

#### *Семинарское занятие 2*

*(2 часа)*

*Тема:* Функции и принципы социально-культурной деятельности

План

1. Основные функции социально-культурной деятельности в обществе и их характеристика: культуротворческая, коммуникативная, информационно-просветительная, нормативная, рекреативно-игровая (рекреативно-оздоровительная).
2. Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика: принцип неразрывной связи социально-культурной деятельности с жизнью, с практическими задачами реформирования общества.
3. Принцип добровольности и общедоступности социально-культурной деятельности.
4. Принцип преемственности и последовательности в освоении культурного наследия.
5. Принцип дифференцированного подхода к различным социально-демографическим группам.
6. Принцип системности и последовательности.  
*Рекомендуемая литература:* [11, С. 8-61; 12, с. 41-48].

#### *Семинарское занятие 3*

*(2 часа)*

*Тема:* Формы, методы, средства социально-культурной деятельности

План

1. Междисциплинарные методы социально-культурной деятельности. психологические методы: психолого-

- педагогической диагностики, убеждения, внушения, подражания, заражения.
- Педагогические методы: словесные, наглядные, практические, методы работы с информацией, методы убеждения, поощрения, личного примера, саморазвития.
  - Уровни социально-культурной деятельности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный.
  - Формы социально-культурной деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные.
  - Виды культурно-досуговых программ.
  - Средства социально-культурной деятельности.
- Рекомендуемая литература:* [1, С. 45-47; 3, С. 304-319; 4, С.44-55; 8, С. 3-14; 38-52; 10, С. 45-61; 12, 48-62].

*Семинарское занятие 4*  
(2 часа)

*Тема:* Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области) социально-культурной деятельности

План

- Сферы (области) социально-культурной деятельности.
  - Определение понятия социально-культурной среды.
  - Структура социально-культурной среды: символическая деятельность.
  - Нормативное социальное поведение, нравы, язык как средства социального взаимодействия.
  - Этнические и конфессиональные особенности социально-культурной среды.
  - Образование, демографический, профессиональный и возрастной состав населения, урбанизированность, архитектурно-планировочное пространство социально-культурной среды, её динамичность.
- Рекомендуемая литература:* [3, С. 9-45; С. 340-355; С.255-257; 10, С.34-45; 111, С.4-46; ]

*Семинарское занятие 5*  
(2 часа)

*Тема:* Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности

План

- Источник как документ научного познания.
  - Термин и его значение в науке.
  - Жанры текстов научного стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
  - Жанры текстов учебно-научного, научно информативного стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
  - Жанры текстов научно-справочного, научно-популярного стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
  - Жанры текстов официально-делового стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
- Рекомендуемая литература:* [3, С. 79-104; 11, С. 4-46].

*Семинарское занятие 6*  
(2 часа)

*Тема:* Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе

План

- Понятие научного дискурса.
  - Социально-культурные условия функционирования научного дискурса социально-культурной деятельности.
  - Категория авторитетности в научном дискурсе социально-культурной деятельности.
  - Учебник как разновидность научного дискурса.
  - Общенаучная, межнаучная, специальная терминология социально-культурной деятельности
- Рекомендуемая литература:* [9, С. 64-125].

*Семинарское занятие 7*  
(2 часа)

*Тема:* Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды

План

- Определение понятия культурных ценностей. Определение понятия ценностных ориентаций.
  - Аксиология – наука о ценностях.
  - Ценности как ориентиры человеческой деятельности
  - Археолого-искусствоведческий и культурологический подход к определению культурных ценностей.
  - Терминальные и инструментальные ценности по М. Рокичу.
  - Пирамида А. Маслоу.
  - Содержание ценностей. Общечеловеческие ценности.
- Рекомендуемая литература:* [1, С. 5-27; 60-66; 12, С. 27-4111; С. 46-61].

*Семинарское занятие 8*

(2 часа)

*Тема:* Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности

План

- Основные законодательные акты в сфере культуры.
  - Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики: инерционный, инновационный, базовый
  - Основные механизмы реализации базового сценария
  - Ожидаемые результаты реализации базового сценария.
  - Модельный закон о социально-культурной деятельности: назначение, структура и содержание.
- Рекомендуемая литература:* [6, С. 56-77; 10, С. 109-128; 12, С. 19-27]

*Семинарское занятие 9*

(2 часа)

*Тема:* Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе

План

1. Определение понятия мегаполиса, агломерации.
2. Характеристика мегаполиса как типа городского поселения.
3. Модели развития мегаполисов. Показатели развития городов.
4. Инфраструктура мегаполисов и её влияние на социально-культурную деятельность.
5. Виды творческих индустрий в мегаполисе.
6. Социокультурная среда и пространство мегаполиса.
7. Культурно-досуговая сфера мегаполиса.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 257-265; С. 276-304; С. 332-355].

Семинарское занятие 10

(2 часа)

*Тема:* Досуг и культурно-досуговая деятельность

План

1. Определение понятия досуга.
  2. Определение понятия культурно-досуговой деятельности.
  3. Соотношение рабочего и досугового времени в различные исторические эпохи.
  4. Просветительская и гедонистическая модель культуры досуга.
  5. «Третьи места» как специфически организованные места проведения досуга и их характеристика.
- Рекомендуемая литература:* [1, С.5-27; 39-50; 4, С. 7-19; 21-29; 32-42; 44-55].

Семинарское занятие 11

(2 часа)

*Тема:* Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр.

План

1. Определение понятия игры. Природа и значение игры как феномена культуры.
2. Антитетические и неантитетические игры.
3. Признаки игры.
4. Компоненты игры по Й Хейзингу.
5. Классификации игр по различным основаниям.
6. Виды игр и их характеристика.
7. Международная ассоциация игры.

*Рекомендуемая литература:* [1, 39-504; 3, 304-319; 332-340].

Семинарское занятие 12

(2 часа)

*Тема:* Социально-культурная реабилитация и поддержка

План

1. Определение понятий социально-культурной реабилитации и поддержки.
2. Субъекты социально-культурной реабилитации и поддержки.
3. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурной реабилитации и поддержки.
4. Задачи социально-культурной реабилитации.
5. Содержание социально-культурной реабилитации и поддержки.
6. Инфраструктура организаций и учреждений социально-культурной реабилитации и поддержки.
7. Декларация независимости инвалида Н. Кьюнка.
8. Социально-культурные проекты для инвалидов в Российской Федерации.

*Рекомендуемая литература:* [1, С.52-66; 3, С. 182-202; 257-265; 10, С. 74-101; ]

Семинарское занятие 13

(2 часа)

*Тема:* Волонтерство в системе социально-культурной деятельности

План

1. Определение понятия волонтерства и волонтерской деятельности.
2. Федеральный закон № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)».
3. История появления и развития волонтерства.
4. Характеристика современного этапа развития волонтерства.
5. Виды волонтерства.
6. Мотивации волонтерской деятельности. Типы волонтеров.
7. Принципы волонтерства.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 355-370; 2, С. 41-78; 78-112].

Семинарское занятие 14

(2 часа)

*Тема:* Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития

План

1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства.
2. Определение понятия и основные характеристики социально-культурного пространства

3. Программно-проектный подход к развитию социально-культурного пространства в странах Западной Европы и Российской Федерации.
4. Проектирование социально-культурного пространства.
5. Определение понятия проектного офиса и его отличительные черты.  
*Рекомендуемая литература:* [3, С. 182-202; 4, С. 57-71; 6, С. 56-62].

*Семинарское занятие 15  
(2 часа)*

*Тема:* Субкультуры и критерии их выделения

План

1. Определение понятия субкультуры. Факторы появления субкультур.
2. Субкультуры как неформальные сообщества. «Культурные коды» субкультур
3. Субкультуры как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру.
4. Развитие субкультур в XX в. и его причины.
5. Характеристика субкультур: «The Beat Generation», hippy, субкультуры нигилистско-анархистского и романтико-эскапистского толка.
6. Классификация субкультур по различным основаниям.  
*Рекомендуемая литература:* [1, С. 61-66; 3, С. 257-276; 276-319; 332-355].

*Семинарское занятие 16  
(2 часа)*

*Тема:* Элитарная и массовая культура

План

1. Определение понятия андерграунда и контркультуры.
2. Основные черты и формы андерграунда. Протестные движения молодёжи 1950-1960 годов как предпосылки развития андерграунда и контркультуры.
3. Представители андерграунда в музыке, кинематографе, изобразительном искусстве
4. Социально-культурные формы андерграунда.
5. Массовая культура и её связь с обществом потребления: арт-культура, мид- культура и кич-культура.
6. Социально-культурные формы массовой культуры.
7. Элитарная культура и её принадлежность к среде профессиональной духовной интеллигенции.
8. Культура лакшери. Диверсификация культуры.  
*Рекомендуемая литература:* [1, С. 61-66; 3, С. 257-276; 276-319; 332-355; 11, С. 46-61; 12, С. 9-19].

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на

практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры в детских культурно-досуговых программах», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ, музыкальная викторина

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются различия при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве. Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная

процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет проникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на обработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках данной дисциплины «является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умения свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ.

Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.
2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).
4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовок и обозначение входящих в них элементов.
5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.
6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно: ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.; осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации; критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки; анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы; оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ. Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих, из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять



и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

-Более гибкий, чем письменный.

-Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.

-Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).

-Развивает навыки выступления перед аудиторией.

-Заставляет работать в быстром темпе. Недостатки:

-Требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.

-Не исключает давление авторитета учителя.

-Оставляет часть учащихся пассивными.

-Требует много времени.

#### Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько обучающихся);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;

установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;

установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Функции и принципы социально-культурной деятельности	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Формы, методы, средства социально-культурной деятельности	4	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области) социально-культурной деятельности	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе	4	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу

Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Досуг и культурно-досуговая деятельность	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Социально-культурная реабилитация и поддержка	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Волонтерство в системе социально-культурной деятельности	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития	4	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Субкультуры и критерии их выделения	4	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Элитарная и массовая культура	2	7	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Корпоративная культура	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

#### 7.1.1. Темы контрольных работ

1. Социально-культурная среда и её содержание
2. Сущность современной социально-культурной политики государства.
3. Личность человека как субъект и объект социально-культурной деятельности, социально-культурная адекватность личности.
4. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
5. Семья как субъект социально-культурной деятельности.
6. Социально-культурная деятельность в общеобразовательных учреждениях.
7. Социально-культурная деятельность в учреждениях социальной защиты населения.
8. Социально-культурная деятельность в учреждениях культуры.
9. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.

#### 7.1.2. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры.

1. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей московской научной школы Т. Г. Киселёвой, Ю.Д. Красильникова, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жаркова.
2. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей Санкт-Петербургской научной школы М. А. Ариарского, А. В. Соколова, В. В. Туева, А. А. Сукало, Г. М. Бирженюка, В. Е. Триодина.

Тема 2. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

1. Основные функции социально-культурной деятельности в обществе и их характеристика.
2. Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.

Тема 3. Формы, методы, средства социально-культурной деятельности. междисциплинарные методы социально-культурной деятельности.

1. Психологические методы убеждения, внушения, подражания, заражения.

2. Педагогические методы: словесные, наглядные, практические, методы работы с информацией, методы убеждения, поощрения, личного примера, саморазвития.
  3. Формы социально-культурной деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные.
  4. Основные средства социально-культурной деятельности.
- Тема 4. Социально-культурная среда, её структура.
1. Сферы (области) социально-культурной деятельности.
  2. Определение понятия социально-культурной среды, её структура.
  3. Этнические и конфессиональные особенности социально-культурной среды.
  4. Образование, демографический, профессиональный и возрастной состав населения, урбанизированность, архитектурно-планировочное пространство социально-культурной среды, её динамичность.
- Тема 5. Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности.
1. Источник как документ научного познания.
  2. Термин и его значение в науке.
  3. Жанры текстов различных стилей как источники терминологии социально-культурной деятельности.
- Тема 6. Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе.
1. Понятие научного дискурса.
  2. Социально-культурные условия функционирования научного дискурса социально-культурной деятельности.
  3. Категория авторитетности в научном дискурсе социально-культурной деятельности.
  4. Учебник как разновидность научного дискурса.
  5. Общенаучная, межнаучная, специальная терминология социально-культурной деятельности.
- Тема 7. Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды.
1. Определение понятия культурных ценностей и ценностных ориентаций. 2. Ценности как ориентиры человеческой деятельности.
  3. Археолого-искусствоведческий и культурологический подход к определению культурных ценностей.
  4. Терминальные и инструментальные ценности по М. Рокичу.
  5. Пирамида А. Маслоу.
  6. Содержание ценностей. Общечеловеческие ценности.
- Тема 8. Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности.
1. Основные законодательные акты в сфере культуры.
  2. Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики: инерционный, инновационный, базовый.
  3. Основные механизмы реализации базового сценария
  4. Ожидаемые результаты реализации базового сценария.
  5. Модельный закон о социально-культурной деятельности: назначение, структура и содержание.
- Тема 9. Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе.
1. Определение понятия мегаполиса, агломерации.
  2. Характеристика мегаполиса как типа городского поселения.
  3. Модели развития мегаполисов. Показатели развития городов.
  4. Инфраструктура мегаполисов и её влияние на социально-культурную деятельность.
  5. Виды творческих индустрий в мегаполисе.
- Тема 10. Досуг и культурно-досуговая деятельность.
1. Определение понятия досуга и культурно-досуговой деятельности. 2. Соотношение рабочего и досугового времени в различные исторические эпохи.
  3. Просветительская и гедонистическая модель культуры досуга.
  4. «Третьи места» как специфически организованные места проведения досуга и их характеристика.
- Тема 11. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр.
1. Определение понятия игры.
  2. Природа и значение игры как феномена культуры.
  3. Антитетические и неантитетические игры.
  4. Признаки игры.
  5. Компоненты игры по Й Хёйзингу.
  6. Классификации игр по различным основаниям.
  7. Виды игр и их характеристика.
  8. Международная ассоциация игры.
- Тема 12. Социально-культурная реабилитация и поддержка
1. Определение понятий социально-культурной реабилитации и поддержки. 2. Субъекты социально-культурной реабилитации и поддержки
  3. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурной реабилитации и поддержки.
  4. Задачи социально-культурной реабилитации.
  5. Содержание социально-культурной реабилитации и реабилитации. 6. Инфраструктура организаций и учреждений социально-культурной реабилитации и поддержки.
  7. Декларация независимости инвалида Н. Кьонка.
  8. Социально-культурные проекты для инвалидов в Российской Федерации.
- Тема 13. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
1. Определение понятия волонтерства и волонтерской деятельности.
  2. Федеральный закон № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)».
  3. История появления и развития волонтерства.
  4. Характеристика современного этапа развития волонтерства.
  5. Виды волонтерства.
  6. Мотивации волонтерской деятельности.
  7. Типы волонтеров.
  8. Принципы волонтерства.

Тема 14. Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития.

1. Определение понятия и основные характеристики социально-культурного пространства.
2. Программно-проектный подход к развитию социально-культурного пространства в странах Западной Европы и Российской Федерации.
3. Проектирование социально-культурного пространства: понятие проекта и проектирования, основные этапы процесса проектирования, структура документа проекта, методы и средства проектирования.
4. Определение понятия проектного офиса и его отличительные черты.

Тема 16. Субкультуры и критерии их выделения.

1. Определение понятия субкультуры. Факторы появления субкультур.
2. Субкультуры как неформальные сообщества. «Культурные коды» субкультур.
3. Субкультуры как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру.
4. Развитие субкультур в XX в. и его причины.
5. Характеристика субкультур: «The Beat Generation», hippy, субкультуры нигилистско-анархистского и романтико-эскапистского толка.
6. Классификация субкультур по различным основаниям.

Тема 17. Элитарная и массовая культура

1. Определение понятия андерграунда и контркультуры.
2. Основные черты и формы андерграунда.
3. Протестные движения молодежи 1950-1960 годов как предпосылки развития андерграунда и контркультуры.
4. Представители андерграунда в музыке, кинематографе, изобразительном искусстве.
5. Социально-культурные формы андерграунда.
6. Массовая культура и её связь с обществом потребления: арт-культура, мид-культура и кич-культура.
7. Социально-культурные формы массовой культуры.
8. Элитарная культура и её принадлежность к среде профессиональной духовной интеллигенции.
9. Культура лакшери.
10. Диверсификация культуры.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости**

### **7.2.1. Вопросы к экзамену**

1. Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания.
2. Категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности: базовые понятия.
3. Социально-культурная деятельность: определение, структура, средства.
4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
5. Сферы социально-культурной деятельности и ее субъекты.
6. Приоритеты государственной политики в области культуры.
7. Культурная среда, ее структура.
8. Функции и формы культурно-досуговой деятельности.
9. Ценности и ценностные отношения. Основные элементы ценностного отношения.
10. Культурные ценности: определение, структура, иерархия.
11. Принципы типологии культурных ценностей.
12. Проблема общечеловеческих ценностей. Ценности, идеалы, идолы.
13. Игра как культурная универсалия, ее место в системе социально-культурной деятельности.
14. Характеристики игровой деятельности, ее компоненты.
15. Типология игр.
16. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
17. Элитарная и массовая культура, их соотношение.
18. Концепции массовой культуры в современной отечественной и зарубежной литературе.
19. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
20. Субкультура: определение, принципы выделения субкультур.
21. Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе.
22. Корпоративная культура, ее компоненты и модели.
23. Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, технология.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**9.1. Основная литература**

1. Богдановская, В. И. Досуговая деятельность в социальной работе: учебное пособие / В. И. Богдановская. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=607703](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=607703) (дата обращения: 07.02.22). – Текст: электронный.
2. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр.: с. 143-180. – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.
3. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 07.02.2022). – Текст : электронный.
4. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 07.02.2022). – Текст : электронный.
5. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Сущенко ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет

социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613145> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр.: с. 82-87. – ISBN 978-5-8154-0434-2. – Текст : электронный.

## 9.2.Дополнительная литература

6. Братановский, С. Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров : [16+] / С. Н. Братановский, М. С. Братановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557> (дата обращения: 07.02.2022). – Текст : электронный.
7. Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 108 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602455> (дата обращения: 07.02.2022). –Текст : электронный.
8. Гусев, С. И. Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации: конспект лекций : учебное пособие : [16+] / С. И. Гусев ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 148 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613031> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-8154-0455-7. – Текст : электронный
9. Степанченко О. В., Бессонова О. В. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 160 с. – Текст: непосредственный.
10. Секретова, Л. В. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / Л. В. Секретова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2017. – 138 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563056> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр.: с. 93-100. – ISBN 978-5-7779-2084-3. – Текст : электронный.
11. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько, Н. В. Ефремова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615916> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр.: с. 118-139. – Текст : электронный.
12. Трофимов, М. Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Трофимов ; науч. ред. А. А. Трофимова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854> (дата обращения: 07.02.2022). – Текст : электронный.

## 9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## 9.3. Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)ный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows  
*свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.

для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

адаптация  
андерграунд  
волонтерство  
дискурс  
игра  
иллюстрация  
инфраструктура социально-культурной деятельности  
искусство  
контркультура  
концепты социально-культурной деятельности  
корпоративная культура  
культура  
культура лакшери  
культурная политика  
культурно-досуговая программа  
массовая культура  
метод  
монтаж  
образование  
объекты социально-культурной деятельности  
проект  
проектирование  
проектный офис  
семья  
социализация  
социальная группа  
социальная защита населения  
социально-культурная деятельность  
социально-культурная реабилитация  
социально-культурная среда  
социально-культурное пространство  
средство  
субкультура  
субъекты социально-культурной деятельности  
терминология  
форма  
ценности  
ценностные ориентации

## Б1.О.13 МЕТОДИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа социально-культурной деятельности.

### 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

### 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	- основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики

### 4 Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе, 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 74 часа самостоятельной работы обучающихся (СРО), контроль – 36 часов. Дисциплину изучают в 3-м и 4-м семестрах. Формой аттестации по дисциплине определен экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе, 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 143 часа самостоятельной работы обучающихся (СРО), контроль – 9 часов. Дисциплину изучают в 3-м и 4-м семестрах. Формой аттестации по дисциплине определен экзамен.

#### 4.2 Структура дисциплины

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина./ практ. занятия	индив. занятия	интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности							
1	Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания	3	2	4			8
2	Становление и развитие прикладной социологии	3	6	6		семинар-конференция (6 ч.)	10
3	Теории среднего уровня в социально-культурной деятельности	3	4	4			10
4	Основные направления социологических исследований в сфере социально-культурной деятельности	3	4	4			10
5	Итого по разделу	3	16	18		6	38
Раздел 2. Основы методики социологического исследования							
6	Прикладные социологические исследования: понятие, этапы и виды	4	2	2			6
7	Методы социологического исследования	4	4	2			6



8	Организация социологического исследования	4	4	2			6
9	Программа социологического исследования	4	4	4		тренинг (4 ч.)	6
10	Методика и процедуры сбора социологической информации	4	2	6		тренинг (6 ч.)	6
11	Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации	4	2	2			6
12	Итого по разделу	4	18	18		10	36
13	Всего часов в интерактивной форме	4				16 (23 %)	
14	Итого аудиторных занятий	4	70				74
15	Экзамен	4	36				
16	Итого по дисциплине	4	180				

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина./ практ. занятия	индив. занятия	интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности							
1	Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания	3		2			14
2	Становление и развитие прикладной социологии	3					14
3	Теории среднего уровня в социально-культурной деятельности	3		2			14
4	Основные направления социологических исследований в сфере социально-культурной деятельности	3	2			лекция-беседа (2 ч.)	14
5	Итого по разделу		2	4		2	56
Раздел 2. Основы методики социологического исследования							
6	Прикладные социологические исследования: понятие, этапы и виды	4					14
7	Методы социологического исследования	4	2				11
8	Организация социологического исследования	4	2				16
9	Программа социологического исследования	4					16
10	Методика и процедуры сбора социологической информации	4		4		тренинг (4 ч.)	16

11	Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации	4					14
10	Итого по разделу	4	4	4		4	87
11	Всего часов в интерактивной форме	4				6 (47 %)	
12	Итого аудиторных занятий	4	14				143
13	Консультации	4	14				
14	Экзамен	4	9				
15	Итого по дисциплине	4	180				

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание (разделы / темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности			
1	<i>Тема 1. Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания</i> Социология как теоретическая дисциплина и практическая деятельность. Цели и задачи социологии. Основные группы категорий социологии. Принципы социологии. Структура социологического знания. Макро- и микросоциологический анализ. Общая теория социологии. Специальные социологические теории. Прикладная социология.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-3 В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать</i> : - методологию и методику прикладного научного исследования; <i>уметь</i> : - выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; <i>владеть</i> : - методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной	устный опрос тестовый контроль
2	<i>Тема 2. Становление и развитие прикладной социологии</i> Позитивизм как теоретическое основание прикладной социологии. Роль статистики в становлении прикладной социологии. Прикладные социальные исследования в Европе в конце XIX – начале XX вв. «Американизация» прикладной социологии в 1920-е гг. Чикагская школа в социологии. Развитие американской эмпирической социологии в 1930-1950-е гг. Международное сотрудничество социологов. Международные социологические исследования. Участие России в международных социологических программах.	деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	доклад / реферат тестовый контроль
3	<i>Тема 3. Теории среднего уровня в социально-культурной деятельности</i> Теории «среднего уровня» Р. Мертона. Особенности специальных и отраслевых социологических теорий. Классификация специальных социологических теорий.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
4	<i>Тема 4. Основные направления социологических исследований в сфере социально-культурной деятельности</i> Социологический подход как необходимость для осмысления значения народной художественной культуры в постоянно меняющейся социокультурной среде. Социальные группы и организации, заинтересованные в результатах прикладного социологического		устный опрос тестовый контроль

	исследования. Проблемное поле прикладных исследований. Анализ проблемно-ситуационных социокультурных процессов в народной художественной культуре.		
Раздел 2. Основы методики социологического исследования			
5	<i>Тема 5. Прикладные социологические исследования: понятие, этапы и виды</i> Определение и критерии классификации видов социологического исследования. Специфика задач, решаемых отдельными видами социологического исследования. Возможности и ограничения отдельных видов социологического исследования. Критерии выбора вида социологического исследования.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-3 В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать</i> : - методологию и методику прикладного научного исследования; - технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; <i>уметь</i> : - выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; - изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов; <i>владеть</i> : - методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	устный опрос тестовый контроль
6	<i>Тема 6. Методы социологического исследования</i> Роль и значение опроса в комплексе социологических методов сбора информации. Виды опроса, их качественные характеристики и специфика использования. Преимущества и недостатки метода. Области применения социологических наблюдений. Разновидности метода наблюдения. Виды эксперимента. Логика осуществления эксперимента. Понятие документа. Виды анализа документов. Возможности измерения социальных установок населения.		устный опрос тестовый контроль
7	<i>Тема 7. Организация социологического исследования</i> Организация исследования как совокупность действий, обеспечивающих согласованность и последовательность всех звеньев исследовательского процесса. Эффективное использование кадрового потенциала социологической группы. Принципы и способы организации исследования. Стратегический план исследования. Этапы социологического исследования.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
8	<i>Тема 8. Программа социологического исследования</i> Программа как организационно-логическая основа социологического исследования. Структура программы социологического исследования. Вводная, теоретико-методологическая, методико-процедурная, аналитически-объяснительная части программы и их назначение. Принципы программно-целевого подхода и их использование в построении программы социологического исследования.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
9	<i>Тема 9. Методика и процедуры сбора социологической информации</i> Понимание эмпирического объекта исследования. Объект, предмет исследования и генеральная совокупность: их сходство и различие. Понимание выборочной совокупности.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль

	Способы формирования выборочной совокупности. Установление необходимого объема выборки. Расчет ошибки выборки.		
10	<p><i>Тема 10. Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации</i></p> <p>Обработка и анализ первичной социологической информации.</p> <p>Уровни и виды программно-технических средств, используемых при обработке социологической информации</p> <p>Оформление результатов исследования, составление отчета.</p> <p>Анализ результатов исследования, полученных социологических данных и их интерпретация. Использование результатов социологического исследования в профессиональной деятельности.</p>		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
11			форма промежуточной аттестации – экзамен (устный опрос)

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, семинарские занятия, семинар-конференцию, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка рефератов, докладов; задания в тестовой форме; форма аттестации – экзамен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Для выполнения самостоятельной работы используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Организация процесса обучения по дисциплине предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Курс лекций по дисциплине

*Учебно-практические ресурсы*

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

Справочные материалы по проведению социологического исследования

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к экзамену

Задания в тестовой форме

Темы рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view?id=119>

## 7 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

### 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания.

Практические работы. Критерии оценивания.

Задания в тестовой форме. Критерии оценивания.

Темы докладов / рефератов. Критерии оценивания.

### 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### *основная литература*

1. Климантова, Г.И. Методология и методы социологического исследования : учебник / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 256 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452578> (дата обращения: 29.09.2020). – Библиогр.: с. 212-214. – ISBN 978-5-394-02248-7. – Текст : электронный.
2. Логунова, Л.Ю. Методология социологических исследований : учебное пособие / Л.Ю. Логунова ; отв. ред. Л.Л. Шпак ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902> (дата обращения: 29.09.2020). – Библиогр.: с. 75-80. – ISBN 978-5-8353-1651-9. – Текст : электронный.

#### *дополнительная литература*

1. Тихонова, Е. В. Методология и методы социологического исследования: учебник для студентов / Е. В. Тихонова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2012. - 365 с. – Текст : непосредственный.
2. Тезаурус социологии. Кн. 2 Методология и методы социологических исследований: тематический словарь-справочник / Под ред. Ж.Т. Тошенко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 415 с. – Текст : непосредственный.

### 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский центр изучения общественного мнения: [сайт]. – Москва. – URL: <http://wciom.ru> (дата обращения: 29.09.2020). – Текст : электронный.
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской Академии Наук: [сайт]. – Москва. – URL: <http://www.isras.ru> (дата обращения: 29.09.2020). – Текст : электронный.
3. Российское общество социологов: [сайт]. – Москва. – URL: <http://www.ssa-rss.ru> (дата обращения: 29.09.2020). – Текст : электронный.

### 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

#### Программное обеспечение

##### *лицензионное программное обеспечение*

- Операционная система – MS Windows
- Офисный пакет – Microsoft Office
- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows
- свободно распространяемое программное обеспечение*
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Google формы - онлайн-сервис для создания форм обратной связи и опросов

### 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10 Список (перечень) ключевых слов

Анкета	Методика социологического исследования
Выборочная совокупность	Методы социологических исследований
Генеральная совокупность	Многомерный анализ
Гипотеза	Операционализация
Единица социологического исследования	Панельное исследование
Индекс	Прогнозирование
Индикатор	Программа социологического исследования
Интервью	Социальная статистика
Интерпретация	Социальный эксперимент
Качественное исследование	Социологическая информация
Качественные методы	Социометрия
Кластерный анализ	Статистический анализ
Количественные методы	Теории среднего уровня
Контент-анализ	Фокусированное интервью
Коэффициент корреляции	Шкала
Лонгitudное исследование	Экспертная оценка
Массовый опрос	

## Б1.О.14 ПЕДАГОГИКА ДОСУГА

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование знаний и практических навыков в области организации досуга, владение основными категориями и понятиями, умение использовать теорию социально-культурной деятельности в профессиональной и общественной деятельности, подготовка студентов к целенаправленному осуществлению процессов социализации и социальной адаптации личности через педагогическое воздействие на сферы ее досуговой деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Педагогика досуга» относится к дисциплинам базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилям «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в социально-культурной сфере». В отличие от других направлений гуманитарных наук, педагогика досуга представляет собой широкую область современного педагогического знания, имеющую непосредственный выход на такие фундаментальные понятия, как культура, социальная педагогика, социализация, социальное воспитание, социальная среда, социум и др.

В этой связи возникла необходимость установить определенные соотношения курса «Педагогика досуга» с содержанием таких психолого-педагогических дисциплин как «Общая педагогика», «Основы коммуникативной культуры», «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ОПК-1, ПК-2):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; - основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; - структурировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	- педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	- технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Педагогика досуга».

#### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 4,5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 188 часов, зачет проводится в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей

профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
				Лекц.	Практ.	СРО	
1	<b>Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга</b>						
1.1.	История педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.2.	Объект, предмет педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.3	Принципы и методы, средства педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.4	Характеристика содержания форм педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
2.	<b>Раздел 2. Педагогика детского досуга</b>						
2.1	Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
2.2.	Педагогика досуга для детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Зачет						
	<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
3	<b>Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи</b>						
3.1.	Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи	5	36	10	12	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
3.2	Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности	5	36	12	12	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
4	<b>Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</b>						
4.1	Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми	5	36	12	12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Экзамен	5	36				
	<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>70</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	

##### 4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
				Лекц.	Практ.	Конс.	СРО	
1	<b>Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга</b>							
1.1.	История педагогики досуга	4	12	1			8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.2.	Объект, предмет педагогики досуга	4	12	1			8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии

1.3	Принципы и методы, средства педагогики досуга	4	12	1	2	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	
1.4	Характеристика содержания форм педагогики досуга	4	12	1	2	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	
2.	<b>Раздел 2. Педагогика детского досуга</b>							
2.1	Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии	4	12	1	2	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	
2.2.	Педагогика досуга для детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга	4	12	1	2	2	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Зачет							
	<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	
3	<b>Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи</b>							
3.1.	Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи	5	36	2	2	4	25	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
3.2	Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности	5	36	2		4	25	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
4	<b>Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</b>							
4.1	Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми	5	36	2	2	2	29	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Экзамен	5	36					
	<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>79</b>	9
	<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>92</b>	36

#### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга</b>		
<b>1.1. История педагогики досуга.</b> История досуговой педагогики. Виды занятий в первобытном обществе. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Досуг в эпоху Средневековья. Развитие досуга в России: досуг русских людей в древности и в средневековый период, досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период, досуг в советский период	<b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <b>Знать:</b> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; - основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения <b>Уметь:</b> - собирать информацию с обращением к	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии



	<p>различным источникам, анализировать информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul>	
<p><b>1.2. Объект, предмет педагогики досуга.</b> Предметом педагогики досуга является процесс педагогической организации досуга. Досуговая деятельность представляет собой многоуровневую структуру, основными уровнями которой является потребление, творчество и экстерниоризация (означает переход действия из внутреннего во внешний план), что и определяет предмет педагогики досуга Педагогический процесс в сфере досуга представляет собой целенаправленную организацию досуговой деятельности, планомерный ее перевод на более высокий уровень. Уровни досуговой деятельности могут быть следующими: потребление, творчество, экстерниоризация. Доминирующим уровнем среди вышеобозначенных является потребление культурных благ (как индивидуальное, так и совместное). Потребление может быть пассивным, активным, и целенаправленно активным. В процессе творчества человек из субъекта потребления превращается в субъект созидания. Объектом педагогики досуга выступают люди всех возрастов, начиная с воспитанников детских садов и кончая почтенными ветеранами, а также явления социокультурной действительности, которые обуславливают развитие человеческого индивида в процессе целенаправленной досуговой деятельности. Это объясняется тем, что проблемы социального взаимодействия, которыми она занимается, касаются практически всех и соответственно педагогике приходится соприкасаться практически со всеми. Не менее широким является пространство, в рамках которого предстают явления социокультурной жизни. К таким явлениям относится потребление человеком культурных благ, творчество и экстерниоризация (социальная активность).</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями развития социально-</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

	культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.	
<p><b>1.3. Принципы и методы, средства педагогики досуга</b></p> <p>Педагогика досуга исходит из ряда положений, которые определяют содержание, методы, формы организации воспитательного процесса. Наиболее общими исходными положениями являются: принцип интереса, единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания совместной деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик). С.А. Шмаков: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «фельдмаршала Кутузова», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции.</p> <p>Методы: игры и игрового тренинга, театрализации, состязательности, равноправного духовного контакта, воспитывающей ситуаций и импровизации.</p> <p>Средства досуговой деятельности выступают в качестве основных составляющих процессуальной части методического процесса в качестве инструмента для достижения воспитательных социально значимых целей. Термин «средства» в толковом словаре имеет несколько значений. Первое – прием, способ действия для достижения цели. Второе и третье (во множественном числе) – предметы, приспособленные для чего-либо; материальные ценности, деньги. Философский словарь дает термин «средства производства», отмечая, что это «вещные» элементы производства в отличие от «личного элемента» - работника. В педагогике под средствами воспитания считаются, во-первых, всё социальное и природное окружение, все социальные институты и создания цивилизации; во-вторых, средствами воспитания называют предметы, вещи окружающей среды, преднамеренно, специально включенные в процесс воспитания.</p> <p>Разнообразие подходов позволяет нам подойти к рассмотрению средств педагогики досуга как к своеобразной системе, подсистемы которой могут отражать всю совокупность возможного их применения в социально-культурной, досуговой сфере. В таком случае сами средства педагогики досуга мы будем понимать как «разнообразные материалы, орудия и условия досугового процесса, благодаря использованию которых более успешно и рационально передается и усваивается содержание социокультурной деятельности и достигаются поставленные педагогические цели». Рассматриваются «средства педагогики досуга» как систему, состоящую из отдельных элементов, которые, в свою очередь, также представляют собой сложные и самостоятельные подсистемы. Средства педагогики досуга применяются в</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>сочетании с другими элементами, находятся в тесной взаимосвязи между собой, дополняя и усиливая влияние друг друга, выступая в различных качествах – оборудования, наглядности, транслятора информации, эстетически организованной среды и т.п.</p>		
<p><b>1.4. Характеристика содержания форм педагогики досуга</b>          Формы педагогики досуга, способы и приемы организации досуговой деятельности людей в учреждениях социального воспитания, культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания. Формы определяют организационную сторону: кто, где, как, когда и в каких условиях ведет конкретную досуговую деятельность с воспитанниками. Форма как часть воспитательного, развивающего процесса зависит от целей, содержания, методов и одновременно обуславливает их осуществление, воплощение в конкретном деле. Поэтому формы организации досуга зависят от конкретных педагогических ситуаций, и поэтому они так разнообразны, носят творческий характер и порой индивидуально неповторимы. Тем не менее, наука должна их классифицировать, охарактеризовать. Выделим различные типы форм педагогики досуга по количеству участников. В зависимости от характера аудитории и средств воздействия формы досуговой деятельности делятся на массовые, групповые и индивидуальные. Понятие о внеклассных формах работы, их классификация. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей детей и подростков, влияющих на подготовку и проведение мероприятий. Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Детская игра, ее функции. Виды игр, их классификация. Педагогические возможности и содержание игровых методик. Различные подходы к организации и проведению детских игр.</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике  <b>Знать:</b>          - основы культуроведения;          - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;          - основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;          - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения  <b>Уметь:</b>          - собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;          - структурировать информацию;          - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;          - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике  <b>Владеть:</b>          - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;          - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры  <b>ПК-2.</b> Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры  <b>Знать:</b>          - педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.  <b>Уметь:</b>          - осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.  <b>Владеть:</b>          - технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.</p>	<p>Тестовый контроль          Сообщения на семинарском занятии</p>
<b>Раздел 2. Педагогика детского досуга</b>		
<p><b>2.1. Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии</b>          Значение дифференциации воспитания подрастающего поколения в условиях свободного времени. Разнородность состава детской аудитории как социально-педагогическая особенность</p>	<p><b>ПК-2.</b> Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры  <b>Знать:</b>          - педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.  <b>Уметь:</b></p>	<p>Тестовый контроль          Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>воспитательной, культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Параметры дифференцированного подхода к потенциальной и реальной аудитории учреждений клубного типа: половозрастной, по принадлежности к учебному учреждению, по территориальному принципу, по предмету интересов участников клуба, по степени активности. Определение главной педагогической задачи. Выделение этапов досуговой деятельности. Моделирование среды. Перенос моделирования среды из условий учебных заведений в сферу организации досуговой деятельности подрастающего поколения</p>	<p>- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.</p>	
<p><b>2.2. Педагогика досуга для детей школьного возраста: особенности организации видов и форм досуговой деятельности.</b></p> <p>Деятельность объединений дополнительного образования, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды объединений дополнительного образования, требования к организации. Планирование работы объединений дополнительного образования. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений.</p> <p>Индивидуальный досуг</p> <p>Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков.</p> <p>Планирование работы в летнем оздоровительном центре</p> <p>Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого.</p> <p>Организационный период в детском оздоровительном центре</p> <p>Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере.</p> <p>Разнообразие форм работы с детьми и подростками в детском оздоровительном центре</p> <p>Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха. Развитие детского коллектива в условиях ДОЛ. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Формы управления досуговой деятельностью детей и подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря.</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>
<p><b>Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи</b></p>		
<p><b>3.1. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества</b></p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на</p>

<p><b>молодежи</b></p> <p>Социально-культурное творчество молодежи в контексте культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Социально-культурное творчество участников молодежных общественных объединений как педагогическая проблема</p> <p>Феномен социально-культурного творчество молодежи в социогуманитарной литературе</p> <p>Социально-культурное творчество молодежи в контексте культурной политики Российской Федерации</p> <p>Общественное объединение в сфере досуга как форма развития социально-культурного творчества молодежи</p> <p>Технологии развития социально-культурного творчества участников молодежных объединений</p> <p>Технология самостоятельного творчества и клубных объединений.</p> <p>Рекреативные технологии в развитии социально-культурного творчества участников молодежных объединений</p> <p>Проектные технологии в развитии социально-культурного творчества молодежи</p> <p>Волонтерство как технология развития социально-культурного творчества участников молодежных объединений</p> <p>Волонтерство: определение понятия и правовые основы</p> <p>Технологии волонтерства в развитии социально-культурного творчества участников молодежных объединений: структурные компоненты</p> <p>Анализ практического опыта реализации технологии волонтерства в развитии социально-культурного творчества молодежи</p>	<p>полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.</li> </ul>	<p>семинарском занятии</p>
<p><b>3.2. Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности</b></p> <p>Анализ состояния разработанности проблемы в исследованиях И.С.Кона, И.В.Бестужева-Лады, Ю.П.Азарова, Л.М.Мироновой, Ю.Д.Красильникова.</p> <p>Структура и содержание семейного досуга. Формы семейного культурно-досугового творчества. Реализация рекреативно-развивающей функции досуга, позволяющей каждому члену семьи удовлетворить и возвысить свои духовные интересы. Уровни реализации воспитательного потенциала семейного досуга (Л.М.Миронова).</p> <p>Современные модели семейных клубов.</p>	<p>полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию;</li> </ul>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>Развитие и поддержка интересов детей и взрослых к истории семьи. Программы Федерации детских организаций «Древо жизни», «Возрождение», «Вот мой дом родной», способствующие возрождению нравственных ценностей семьи, поиск эффективных путей взаимодействия детей и взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul>	
<p><b>Раздел 4 Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</b></p>		
<p><b>4.1. Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</b> Характеристика проблемы. Основные социально-психологические особенности пожилых людей. Принципы отношения общества к пожилым людям. Социальная реабилитация пожилого человека. Выполнение реабилитационной программы строится на принципах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Последовательность (определение показаний к реабилитации).</li> <li>2) Установление настоящего состояния пациента при расспросе и клиническом осмотре, а также при психологическом и социальном обследовании, определении целей и задач реабилитации, составление плана реабилитации, проверка эффективности реабилитации и ее коррекция, достижение запланированных целей реабилитации, заключение реабилитационной команды и ее рекомендации).</li> <li>3) Комплексность (в процессе реабилитации решаются вопросы лечебного, лечебно-профилактического плана, проблемы определения трудоспособности пациента, его трудоустройства, трудового обучения и переквалификации, вопросы социального обеспечения трудового и пенсионного законодательства, взаимоотношений пациента и его семьи, общественной жизни).</li> <li>4) Непрерывность (восстановительное лечение проводится, начиная с момента возникновения болезни или травмы и вплоть до полного возвращения человека в общество с использованием всех организационных форм реабилитации)</li> </ol>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;</li> <li>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</li> <li>- структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются тестовый контроль и сообщения на семинарском занятии.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК»  
<http://sso.kemguki.ru/>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Педагогика досуга» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://sso.kemguki.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика досуга» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

- Учебная программа
- Тематическое планирование

*Учебно-практические ресурсы*

- Описание планов практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Описания планов семинарских занятий**

*Семинарское занятие 1*

Тема. Этапы исторического развития досуговой деятельности в России

План

1. Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
2. Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом.
3. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
4. Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
5. Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.

*Рекомендуемая литература: [3,4,5].*

*Семинарское занятие 2*

Тема. Объект педагогики досуга.

Инфраструктура досуга

План

1. Проследите, как менялась инфраструктура досуга в связи с развитием общества.
2. Охарактеризуйте инфраструктуру учреждений досуга спортивного типа.
3. В чем отличие инфраструктуры досуга в нашей стране от инфраструктуры досуга за рубежом. Приведите примеры.
4. Расскажите об учреждениях досуга в вашем городе, распределив их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.
5. Определите объект педагогики досуга.

*Рекомендуемая литература: [1, 5, 6, 7].*

*Семинарское занятие 3*

Тема. Семейные праздники

План

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.

*Рекомендуемая литература: [3,9]*

*Семинарское занятие 4*

Тема. Отдых детей и подростков в детском оздоровительном центре

## План

1. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Педагогика досуга» относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

Структурно-семантический анализ темы обзора.

Поиск информации.

Построение плана обзора.

Анализ первичных документов по теме обзора.

Составление текста обзора (синтез информации).

Оформление текста обзора.

Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.



Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.

Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве.

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «[elibrary.ru](http://elibrary.ru)». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «[elibrary.ru](http://elibrary.ru)» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразие и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материал с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет проникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на обработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Педагогика досуга» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения

состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылки (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.
- Оставляет часть учащихся пассивными.
- Требует много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);

индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;

установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;

установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга</b>			
История педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Объект, предмет педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Принципы и методы, средства педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Характеристика содержания форм педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
<b>Раздел 2. Педагогика детского досуга</b>			
Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии	4	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Педагогика досуга для детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга.	6	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
<b>Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи</b>			

Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи	8	16	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности	10	14	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
<b>Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</b>			
Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми	10	14	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>92</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Темы контрольных работ, докладов, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

#### 7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса

##### Тема Теоретико-методологические основы педагогики

- История педагогики досуга.
  - Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
  - Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
  - Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
  - Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.
- Объект, предмет педагогики досуга
- Принципы и методы педагогики досуга
- Средства педагогики досуга
- Характеристика содержания форм педагогики досуга

##### Тема Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии

- Охарактеризуйте возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Назовите виды досуговой деятельности для детей дошкольного возраста.
- Проанализируйте формы организации досуга для детей дошкольного возраста.
- Какие социально-культурные технологии используются в учреждениях дошкольного образования детей?

##### Тема. Педагогика досуга для детей школьного возраста: особенности организации видов и форм досуговой деятельности.

- Охарактеризуйте возрастные особенности детей школьного возраста и их досуговые предпочтения.
- В чем заключаются особенности организации видов и форм досуговой деятельности для детей школьного возраста?
  - Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
  - Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
  - Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

##### Тема. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи

- Охарактеризуйте возрастные особенности молодежи и их досуговые предпочтения.
- Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности для молодежи.
  - Определение понятия «социально-культурное творчество».
  - Приведите примеры проявления социально-культурного творчества молодежи в городе Кемерово.
  - Волонтерство в развитии социально-культурного творчества молодежи.

##### Тема. Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности

- Семья в педагогике досуга: особенности организации досуга в России.
- Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы семейного досуга.
- Предложите тему и план организации и проведения семейного праздника.
- Технология организация семейного праздника.

##### Тема. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми

- Психологические особенности людей пожилого возраста.
- Охарактеризуйте формы семейного досуга для людей пожилого возраста.
- Предложите тему и план одной из форм культурно-досуговой деятельности для людей пожилого возраста.
- Формы, средства и методы педагогики досуга в организации досуга для людей пожилого возраста.

#### 7.1.2 Практические работы

*Практическая работа 1*

*Тема. Этапы исторического развития досуговой деятельности в России*

*План*

1. Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
  2. Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом.
  3. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
  4. Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
  5. Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.
- Рекомендуемая литература: [3,4,5].*

*Практическая работа 2*

*Тема. Использование диагностических методик для выявления способностей и интересов детей и подростков*

*План*

1. Раскройте задачи изучения личности.
  2. Какие требования к изучению личности необходимо учитывать организатору досуговой деятельности?
  3. Охарактеризуйте методы изучения личности.
  4. Объясните, с какой целью необходимо использовать результаты диагностики в организации досуга детей и подростков.
  5. Подберите методики изучения личности с целью выявления способностей и интересов детей и подростков.
- Рекомендуемая литература: [1, 5, 6, 7].*

*Практическая работа 3*

*Тема. Инфраструктура досуга*

*План*

1. Проследите, как менялась инфраструктура досуга в связи с развитием общества.
2. Охарактеризуйте инфраструктуру учреждений досуга спортивного типа.
3. В чем отличие инфраструктуры досуга в нашей стране от инфраструктуры досуга за рубежом. Приведите примеры.
4. Расскажите об учреждениях досуга в вашем городе, распределите их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.

*Практическая работа 4*

*Тема. Семейные праздники*

*План*

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
  2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
  3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
  4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
  5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.
- Рекомендуемая литература: [3,9]*

*Практическая работа 5*

*Тема. Отдых детей и подростков в детском оздоровительном центре*

*План*

1. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
  2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
  3. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.
- Рекомендуемая литература: [3, 5, 9].*

**7.1.3 Задания для самопроверки**

*1-й блок: «Общие основы педагогики досуга»*

1. Дайте определение понятиям «свободное время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация».
2. Перечислите, какие принципы досуговой педагогики необходимы для управления досугом детей и подростков.
3. В чем заключаются особенности развития досуговой педагогики в эпоху Античности?
4. Составьте классификацию различных учреждений, объектов, которые являются базой обеспечения досуговой деятельности детей и подростков.
5. Какие методы являются определяющими при управлении досуговой деятельностью детей и подростков?
6. Разработайте анкеты для выявления уровня развития интересов у детей младшего и подросткового возраста.
7. Составьте профиограмму личных и профессиональных качеств педагога-организатора.
8. Подберите различные методики для выявления интересов детей и подростков.
9. Определите специфические особенности досуговой деятельности.
10. Составьте классификацию уровней досуговой деятельности.

*2-й блок: «Досуг в формировании личности детей и подростков»*

1. Дайте общую характеристику массовым формам организации досуга.
  1. Охарактеризуйте особенности включения детей подросткового возраста в досуговую деятельность.
  2. Обоснуйте место и роль массовых форм досуга в формировании личности подростка.
  3. Составьте классификацию массовых форм организации досуга.
  4. В соответствии с классификацией детских игр подберите различные виды игр для детей и подростков.
  5. В чем заключается своеобразие содержания игровых методик (по Н.Е. Щурковой)?

6. С опорой на психолого-педагогическую литературу сравните классификацию детских игр и игровых методик, выделенных Н.Е. Щурковой.
7. Разработайте алгоритм подготовки и проведения массового мероприятия (праздника, конкурсно-игровой программы, коллективно-творческого дела).
8. Охарактеризуйте, в чем отличие и в чем сходство работы кружка и клубного объединения.
9. Составьте примерную программу кружковой работы с детьми и подростками.
10. Составьте план создания клубного объединения для подростков.

### *3-й блок: «Семейный досуг»*

1. Приведите все аргументы в пользу организации семейного летнего отдыха.
2. Составьте классификацию различных видов и форм семейного отдыха.
3. Охарактеризуйте все варианты проведения летнего семейного отдыха.
2. Составьте сценарий дня рождения для ребенка 7—10 лет.
3. Вспомните и запишите считалки из вашего детства. Воспоминания о каких дворовых затеях вам наиболее близки? Проанализируйте, с чем это связано.
4. Составьте картотеку подвижных игр для детей и подростков.
5. Разработайте семейный кодекс здоровья.
4. Напишите короткое сочинение-фантазию, начинающееся со слов: «Однажды мы с мужем (женой) и двумя детьми четырех и шести лет...».

### *4 блок: «Летний досуг»*

1. Составьте классификацию форм досуговой деятельности детей и подростков по месту жительства.
2. Подберите и составьте картотеку игр для работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте примерную программу работы с отрядом на смену.
4. Разработайте примерную схему оформления отрядного уголка.
5. Составьте сценарий проведения отрядного вечера знакомств в летнем лагере.
6. Продумайте и составьте список примерных поручений для детей и подростков в отряде.
7. Разработайте алгоритм подготовки и проведения творческого конкурса для детей и подростков (на свой выбор).
8. Напишите мини-сочинение на тему «Если бы я был вожатым...» или «Один день из жизни лагеря»

## **7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Примерные задания в тестовой форме**

*К функциям игры относится:*

- 1) коммуникативная;
- 2) информационная;
- 3) функция развития личности;
- 4) обучающая

*Культурно-художественный тип досуговой деятельности — это:*

- 1) знакомство с историческими памятниками;
- 2) участие в работе кружков;
- 3) обращение к произведениям искусства;
- 4) пребывание на природе

*Один из видов деятельности человека, служащий для развлечения, отдыха, соревнования — это:*

- 1) праздник;
- 2) конкурс;
- 3) викторина;
- 4) игра

*Активный отдых у первобытного человека был связан:*

- 1) с играми;
- 2) с беседой;
- 3) с застольями;
- 4) с конкурсами

*Досуговые занятия в Древнем мире начинают четко подразделяться на:*

- 1) игровые;
- 2) спортивные;
- 3) домашние и внедомашние;
- 4) развлекательные

*Досуг — это:*

- 1) организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события;
- 2) исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и подростков;
- 3) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности;
- 4) время, свободное от непреложных дел и занятий

*К умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:*

- 1) образовательные;

- 2) исследовательские;
- 3) культурно-ориентированные;
- 4) познавательные

*Умение организатора подбирать музыку, игры, стихи и другой необходимый материал для проведения различных мероприятий относится:*

- 1) к прикладным умениям и навыкам;
- 2) к коммуникативным;
- 3) к организаторским;
- 4) к информационным

*К основным этапам коллективного творческого дела не относится:*

- 1) этап задумки и накопления идей;
- 2) интервьюирование;
- 3) коллективное придумывание дела;
- 4) коллективная подготовка

*Одна из форм активного отдыха детей и взрослых, содержание которой представлено разнообразными видами физических упражнений, элементами драматургии, хореографии, пения, шуточных викторин и аттракционов — это:*

- 1) спортивные соревнования;
- 2) физкультурно-спортивный праздник;
- 3) туристические прогулки;
- 4) туристические сплавы

*Одним из правил работы тренинговой группы является:*

- 1) развитие личности;
- 2) искренность в общении;
- 3) самодиагностика;
- 4) постоянный состав группы

*Рекреация — это:*

- 1) восстановление физиологического, физического потенциала;
- 2) человеческая форма активного отношения к окружающему миру;
- 3) время, свободное от непреложных дел и обязанностей;
- 4) способы организации детского досуга

*Конкурсные программы позволяют человеку:*

- 1) сформировать адекватную самооценку;
- 2) развить эстетический вкус;
- 3) сформировать трудовые умения и навыки;
- 4) сформировать навыки общения

*Основу классификации семейных праздников составляет принцип:*

- 1) возрастной;
- 2) воспитательный;
- 3) коррекционный;
- 4) индивидуальный

*Проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости — это:*

- 1) отдых;
- 2) свободное время;
- 3) досуг;
- 4) рекреация

*К принципам досуговой деятельности не относится:*

- 1) принцип интереса;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип опоры на положительное;
- 4) принцип совместной деятельности

*В Средние века на массовых праздниках были распространены:*

- 1) беседы;
- 2) музицирование;
- 3) подвижные игры;
- 4) викторины

*К образовательно-развивающему типу досуговой деятельности относится:*

- 1) наблюдение и изучение природы родного края;
- 2) наблюдение за спортивными соревнованиями;
- 3) участие в праздничных гуляньях;
- 4) участие в развлекательных мероприятиях

*К коммуникативным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:*

- 1) развитие и регулирование межличностных отношений в коллективе;
- 2) выявление специфики и определение динамики развития коллектива;
- 3) определение перспектив жизни и деятельности коллектива;
- 4) сбор собственного материала, его анализ и обобщение

*Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной досуговой деятельности, — это:*

- 1) учреждения дополнительного образования;
- 2) инфраструктура досуга;
- 3) спортивные комплексы;
- 4) развлекательные учреждения

*Организаторская функция, регулирующая, информативная — это функции*

- 1) праздника;
- 2) свободного времени;
- 3) форм досуговой деятельности;
- 4) игры

*Правила должны быть просты; активность всех участников; задания должны быть равными по содержанию и уровню сложности — это требования к:*

- 1) конкурсам;
- 2) играм;
- 3) соревнованиям;
- 4) тренингам

*Своеобразная форма духовного самовыражения и самообогащения человека — это:*

- 1) коллективное творческое дело;
- 2) праздник;
- 3) конкурсно-игровая программа;
- 4) беседа

*Ведущей формой работы музея является:*

- 1) экскурсия;
- 2) беседа;
- 3) выставка;
- 4) тренинг

*Подготовительный этап конкурсной программы должен завершиться:*

- 1) разработкой условий и критериев конкурса;
- 2) демонстрацией конечного результата деятельности;
- 3) постановкой целей и задач
- 4) определением конкурсных заданий

*К методам досуговой деятельности относится:*

- 1) этическая беседа;
- 2) импровизация;
- 3) метод требования;
- 4) поощрение и наказание

*Самыми популярными зрелищами в Риме были:*

- 1) гимнастические забавы;
- 2) гладиаторские бои и состязания в беге на колесницах;
- 3) цирковое искусство;
- 4) Олимпийские игры

*Работа над сценарием включает в себя:*

- 1) рождение замысла;
- 2) подготовку участников;
- 3) продумывание интерьера;
- 4) подготовку подарков

*Художественно-эстетическими формами досуга в культурах Древнего мира были:*

- 1) фольклор;
- 2) коллективные игры;
- 3) рукоделие;
- 4) фестивали

*Сценарий — это:*

- 1) развернутый план действий;
- 2) определение главной идеи;



- 3) создание постановочного плана;
- 4) распределение поручений

*К исследовательским умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:*

- 1) изучение индивидуальных особенностей личности;
- 2) формирование навыков общения;
- 3) выступление в роли ведущего досуговых мероприятий;
- 4) сбор собственного материала, его анализ и обобщение

*Уровнем досуговой деятельности не является:*

- 1) экстерниоризация;
- 2) творчество;
- 3) активность;
- 4) потребление

*Развлекательными типами досуговой деятельности являются:*

- 1) исторический туризм;
- 2) занятия по интересам;
- 3) наблюдение за спортивными соревнованиями;
- 4) участие в развлекательных мероприятиях

*Организованным отдыхом по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события называется:*

- 1) досуг;
- 2) семейный праздник;
- 3) досуговая деятельность;
- 4) соревнование

*К условиям деятельности клубных объединений относится:*

- 1) учет интересов каждого;
- 2) определение прав и обязанностей;
- 3) развитие эстетического вкуса;
- 4) составление программы деятельности

*Как форма просветительской работы музеи начали зарождаться:*

- 1) в XVII веке;
- 2) в XVIII веке;
- 3) в XIX веке;
- 4) в XX веке

*Исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и молодежи, — это:*

- 1) формы;
- 2) методы;
- 3) средства;
- 4) принципы

*К информационным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:*

- 1) изучение индивидуальных особенностей личности;
- 2) сбор, обработка и распространение необходимой информации;
- 3) выступление в роли ведущего досуговых мероприятий;
- 4) участие в досуговых делах

*Свободное время — это:*

- 1) осознанная и целенаправленная активность человека, направленная на удовлетворение интересов, потребностей;
- 2) потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры;
- 3) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости;
- 4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление

*Физкультурно-оздоровительными типами досуговой деятельности являются:*

- 1) экскурсии;
- 2) подвижные и спортивные игры;
- 3) этические беседы;
- 4) деловые игры

*К развлечениям относятся:*

- 1) музыкальные концерты;
- 2) беседы;
- 3) тренинги;
- 4) посещение театра

*Культурно-художественный тип досуговой деятельности включает в себя:*

- 1) средства мультимедиа (обращение к компьютерным играм, обучающим программам);
- 2) участие в работе кружков;

- 3) обращение к произведениям искусства;
- 4) пребывание на природе

*Массово-зрелищными формами досуга в культурах Древнего мира были:*

- 1) цирковое искусство;
- 2) коллективные игры;
- 3) драматургия;
- 4) праздники

*Специфической чертой свободного времени является:*

- 1) отдых человека;
- 2) занятия по интересам;
- 3) стремление человека проводить его совместно с другими людьми;
- 4) стремление человека развить свои способности

*К методам досуговой деятельности не относится:*

- 1) метод интереса;
- 2) метод игры и игрового тренинга;
- 3) метод театрализации;
- 4) метод беседы

*События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые для участников досуговой деятельности с целью непосредственного воспитательного воздействия на них — это:*

- 1) игры;
- 2) досуговые дела;
- 3) праздники;
- 4) мероприятия

*Одним из требований к составлению программы досуга для детей и подростков является:*

- 1) актуальность;
- 2) доступность;
- 3) наглядность;
- 4) своевременность

*К характерным признакам праздника можно отнести:*

- 1) сюрпризность;
- 2) логическую последовательность;
- 3) последствие;
- 4) наглядность

*Наиболее распространенными видами активного семейного отдыха являются:*

- 1) соревнования;
- 2) туризм;
- 3) выезд на природу;
- 4) беседы

*Досуговая деятельность — это:*

- 1) вид досуга, который обусловлен большим временным интервалом;
- 2) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению;
- 3) проведение некоторого времени без обычных занятий;
- 4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление

*Ведущей формой досуга в советский период стали:*

- 1) клубные объединения;
- 2) зрелищные мероприятия;
- 3) театрализации;
- 4) коллективные игры

*Одним из исследователей детского досуга является:*

- 1) С.А. Шмаков;
- 2) Н.Е. Щуркова;
- 3) Ш.А. Амонашвили;
- 4) К.Д. Ушинский

*Форма организации досуга, которая предполагает использование различных игр, забав, аттракционов с целью получения удовольствия:*

- 1) игра;
- 2) соревнование;
- 3) праздник;
- 4) развлечение

*Когда первобытный коллектив добивался значимого успеха, то наступал(и):*

- 1) отдых;
- 2) праздник;
- 3) коллективные игры
- 4) состязания

*Ближайшее последствие — это один из этапов:*

- 1) коллективного творческого дела;
- 2) игровой программы;
- 3) этической беседы;
- 4) праздника

*Рефлексия — это:*

- 1) внутреннее убеждение человека;
- 2) анализ собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности;
- 3) способность человека к сопереживанию;
- 4) прогнозирование результатов деятельности

### 7.2.2 Вопросы к зачету

1. Основная цель, задачи и функции педагогики досуга
2. Педагогический процесс в организации досуга различных категорий населения, его структура.
3. Объект и предмет педагогики досуга
4. Средства педагогики досуга
5. Формы для организации воспитательного процесса в педагогике досуга
6. Проблема организации детского досуга в современное время
7. Ценностные ориентации подрастающего поколения.
8. Принципы педагогики досуга.
9. Методы педагогики досуга.
10. Культурно-досуговая среда как социально-педагогический феномен.
11. Проблема игровой деятельности в трудах античных философов.
12. Раскройте воспитывающий потенциал игры.
13. Характеристика этапов разработки игровых программ.
14. Значение дифференцированного подхода к организации форм педагогики досуга различных категорий населения.
15. Параметры дифференцированного подхода к потенциальной аудитории.
16. Педагогические технологии организации досуговой деятельности молодежи в условиях города.
17. Использование воспитательного потенциала семьи.
18. Условия формирования социальной активности младших школьников средствами педагогики досуга
19. Работа клуба с различными возрастными группами
20. Структура и содержание семейного досуга.
21. Государственные и региональные проекты и программы организаций по работе с семьей.
22. Педагогические аспекты профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, мини-сочинений, подборок текстовых произведений. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

Изучение дисциплины «Педагогика досуга» требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Лекции являются основной формой изучения материала, посещение лекций по дисциплине обязательно.

В изучении дисциплины лекционные занятия составляют половину объема часов, отведенных на изучение курса. Усвоение лекционного материала является существенным показателем в оценке знаний студентов, поэтому требует особой подготовки к его восприятию.

Практическое занятие - важная форма освоения дисциплины, которая является своеобразным отчетом о самостоятельной работе студента и усвоенном лекционном материале.

На практическое занятие выносятся творческие задания, которые позволяют студенту сформировать профессиональные навыки на основе полученных знаний. При работе студента с заданиями, особое внимание уделяется его способности реализовать теоретические знания, полученные на лекциях (а также усвоенные самостоятельно).

#### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение практических заданий, создание докладов и презентаций к ним, тестовых заданий, устных ответов на вопросы по темам курса. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. Текст: непосредственный
2. Васильковская М.И. Педагогика досуга: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»/ М.И. Васильковская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019.–56 с. Текст: непосредственный
3. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства: монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 192 с. Текст: непосредственный

#### **Дополнительная литература**

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И. Ю. Исаева. – Электрон. дан. – Москва: Флинта, 2010. – 200 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/54554> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Социально-культурная деятельность" и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с. Текст: непосредственный
3. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Ю. Е. Стрельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 307 с. Текст: непосредственный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - *Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)*
  - *Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)*
  - *Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows*
  - *Музыкальный редактор – Sibelius*
  - *АБИС – Руслан, Ирбис*
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - *Офисный пакет – LibreOffice*
  - *Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome*
  - *Программа-архиватор - 7-Zip*
  - *Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5*
  - *Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player*
- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
  - *Консультант Плюс*

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук, проигрыватель с колонками)

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста

и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **10. Список ключевых слов**

Анализ  
Воспитание  
Внешкольное образование  
Глобализация  
Дополнительное образование  
Досуг  
Досуговая деятельность  
Деятельность  
Дифференциация  
Зрелище  
Игра  
Игровая культура  
Игровой тренинг  
Идентификация  
Инновация  
Нововведение  
Клуб  
Комплекс  
Конкурс  
Культура  
Методика  
Модификация  
Общество  
Педагогический прием  
Персонификация  
Политико-просветительная работа  
Праздник  
Праздный  
Культурно-просветительная работа  
Программа  
Рекреация  
Самореализация  
Свободное время  
Традиция  
Турнир  
Учреждение  
Форма  
Этнос

## Б1. О. 15 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы социально-культурного проектирования»: формирование знаний об общих принципах разработки социально-культурных проектов, а также владение практическим навыкам социально-культурного проектирования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» относится к дисциплинам базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилям подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Технологии досуга в социально-культурной сфере». Для её освоения необходимы знания дисциплины «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности» и «Педагогика досуга».

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» способствует более качественному освоению дисциплин «Организация массовых форм культурно-досуговых программ», «Технология создания проектного офиса в учреждениях культуры».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ОПК - 2, ПК - 4):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг;</li> <li>- новые способы деятельности человека в цифровой среде;</li> <li>- общую технологию подготовки информационных продуктов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;</li> <li>- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</li> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul>
ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;</li> <li>- специфику их организации, содержания деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</li> <li>- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</li> </ul>

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы социально-культурного проектирования».

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 4,5 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов, экзамен проводится в 5 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции*	Семинарские Практические		
1.	Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования	4	12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	6
2.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.		12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	6
3.	Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов		12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	6
4.	<b>За семестр:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>		18
5.	Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности	5	12	12	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	11
6.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ		12	10	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	11
7.	Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.		12	12	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	11
8.	<b>За семестр</b>		<b>16</b>	<b>34</b>		<b>22</b>
	<b>Экзамен</b>					<b>36</b>
9.	<b>Итого 180</b>		<b>52</b>	<b>54</b>		<b>40</b>

#### Структура дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции*	Семинарские Практические	Консультации		
1.	Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования	4	2		2	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	18



2.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.		2	2	4	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	18
3.	Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов		2	2	2	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	18
4.	<b>За семестр:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>54</b>
5.	Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности	5	2		4	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	23
6.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ		1	2	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	23
7.	Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.		1	4	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	33
	Экзамен						9
8.	<b>За семестр</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>79</b>
9.	<b>Итого:180</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		<b>133</b>

#### 4.3. Содержание курса «Основы социально-культурного проектирования»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<b>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</b>
<b>ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ И ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b>		
<p>Лекционные вопросы:</p> <p>1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования</p> <p>2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1. Социальное проектирование и прогнозирование</p> <p>2. Виды прогнозирования: социальное планирование, программирование, прогнозирование - сходство и различия.</p> <p>3. Специфика социального проектирования.</p> <p>Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий.</p> <p>Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - ОПК-2.</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг;</li> <li>- новые способы деятельности человека в цифровой среде;</li> <li>- общую технологию подготовки информационных продуктов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования).</p> <p>Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие “регион” в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.</p>	<p>деятельности в цифровой среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</li> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b> Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;</li> <li>- специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</li> </ul>	
---	--	--

**ТЕМА 2. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

<p><b>Лекционные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приоритеты государственной культурной политики.</li> <li>2. Основные положения современной региональной культурной политики.</li> <li>3. Методологические основы региональной культурной политики.</li> <li>4. Особенности регионального социокультурного проектирования</li> </ol> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач.</li> <li>2. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.</li> </ol> <p>Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии). Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный). Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-2.</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг;</li> <li>- новые способы деятельности человека в цифровой среде;</li> <li>- общую технологию подготовки информационных продуктов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;</li> <li>- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</li> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b> Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>
--	--	---

	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;</li> <li>- специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>ТЕМА 3. СТРУКТУРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КЛАССИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ</b></p>		
<p><b>Лекционные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании</li> <li>2. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования</li> <li>3. Этапы социокультурного проектирования</li> <li>4. Классификации социально-культурных проектов</li> </ol> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия.</li> <li>2. Понятие «проблема» в социокультурном проектировании.</li> <li>3. Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный.</li> <li>4. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный.</li> <li>5. Классы, масштабы и длительность проектов.</li> <li>6. Уровни разрабатываемых проектов.</li> </ol> <p>Проблемная ситуация в социально-культурной сфере. Понятие «дерева проблем». Виды ситуаций. Типы факторов по критерию возможных целенаправленных изменений ситуации. Понятие социального картографирования как процедуры создания карт социальных явлений и процессов. Роль картографирования в социальном проектировании. Тематика и характер карт.</p> <p>Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования</p> <p>Экспертный опрос как метод социокультурного проектирования. Имитационный опрос – информационно-целевой анализ писем граждан в редакции средств массовой информации.</p> <p>Проблемно-ориентированные игры как метод инициативного проектирования. Подготовка проектной игры. Диагностика проектируемой локальной ситуации. Составление сценария игры. Разработка проектных предложений. Создание механизмов реализации проектных предложений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг;</li> <li>- новые способы деятельности человека в цифровой среде;</li> <li>- общую технологию подготовки информационных продуктов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;</li> <li>- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</li> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b> Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;</li> <li>- специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания и организации деятельности многофункциональных</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

	культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.	
<b>ТЕМА 4. ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.</b>		
<p><b>Лекционные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направления социально-культурного проектирования</li> <li>2. Коммуникативные и научно-исследовательские технологии</li> <li>3. Алгоритм проектирования процессов</li> <li>4. Моделирование. Этапы социокультурного проектирования</li> </ol> <p><b>Практическое занятие:</b>  Формирование целевых комплексных программ.  Предпроектный этап социокультурного проектирования.  Этап разработки проекта.  Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ.</p> <p>Изложить основные направления социально-культурного проектирования. Продемонстрировать отличие коммуникативных и научно-исследовательских технологий. Дать представление об алгоритме проектирования социокультурных процессов.</p> <p>Этапы социокультурного проектирования.  1 этап – предпроектный: определение вероятностного направления развития объекта социально-культурной сферы. 2 этап – разработка проекта. Содержание программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности, создание реальной возможности для проявления инициативы и самостоятельности, культурно-досуговой активности людей. Составление программы, направленной на реализацию поставленных целей. 3 этап – постпроектный: создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОПК-2.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b>  - ассортимент информационных продуктов и услуг;  - новые способы деятельности человека в цифровой среде;  - общую технологию подготовки информационных продуктов;</p> <p><b>Уметь:</b>  - устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;  - критически анализировать информацию;  - применять технические средства, используемые в информационном поиске;  - вести результативный поиск информации;  - применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;  - работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</p> <p><b>Владеть:</b>  - методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;  - методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;  - методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</p> <p><b>ПК-4.</b> Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров</p> <p><b>Знать:</b>  - базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;  - специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</p> <p><b>Уметь:</b>  - принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</p> <p><b>Владеть:</b>  - методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</p>	<p>Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии</p>
<b>ТЕМА 5. СТРАТЕГИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ</b>		
<p><b>Лекционные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники финансирования социально-культурных программ.</li> <li>2. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.</li> <li>3. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).</li> <li>4. Условия и механизмы бюджетного финансирования.</li> <li>5. Структура заявки на участие в федеральных программах.</li> </ol>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОПК-2.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b>  - ассортимент информационных продуктов и услуг;  - новые способы деятельности человека в цифровой среде;  - общую технологию подготовки</p>	<p>Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>6. Условия получения средств из внебюджетных источников.</p> <p>7. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>1. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).</p> <p>2. Фонды как источник финансирования.</p> <p>3. Условия и механизмы бюджетного финансирования.</p> <p>4. Структура заявки на участие в федеральных программах.</p> <p>5. Структура и технология оформления заявки на получение гранта.</p> <p>6. Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).</p> <p>Возможными источниками финансирования социокультурных проектов и программ являются: 1) Государственный бюджет (как федеральный, так и местный). Как правило, бюджетное финансирование культурных программ осуществляется на основе социально-творческого заказа конкретному исполнителю отдельных разделов программы; 2) Фонды – некоммерческие организации, имеющие финансовые средства и программу деятельности. Реализация собственных программ осуществляется фондами, как правило, путем выдачи грантов по заявкам различных субъектов культурной жизни – организаций, учреждений, частных лиц, инициативных образований граждан. В лекции рассматривается структура заявки на участие в федеральных программах; структура и технология оформления заявки на получение гранта.</p>	<p>информационных продуктов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;</li> <li>- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</li> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b> Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;</li> <li>- специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</li> </ul>	
<b>ТЕМА 6. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В ПРАКТИКУ</b>		
<p><b>Лекционные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инновационная деятельность в сфере культуры</li> <li>2. Социальный эксперимент в инновационном процессе</li> <li>3. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений</li> </ol> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность инновационной деятельности в сфере досуга.</li> <li>2. Элементы инновации, нововведений в социокультурной сфере.</li> <li>3. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.</li> <li>4. Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании</li> <li>5. Формы инновационного эксперимента.</li> <li>6. Трактовка социального эффекта в отечественной и зарубежной научной литературе.</li> </ol> <p>Сущность инновационной деятельности как целенаправленной, научно обоснованной, нацеленной на изменение существующей социокультурной ситуации в сфере досуга. Элементы инновации, нововведений в социокультурной сфере. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг;</li> <li>- новые способы деятельности человека в цифровой среде;</li> <li>- общую технологию подготовки информационных продуктов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;</li> <li>- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии Экзамен</p>

<p>искусства.</p> <p>Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании. Цели эксперимента. Роль эксперимента для диагностики нововведения. Формы инновационного эксперимента.</p> <p>Трактовка социального эффекта в отечественной литературе по данной тематике. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий внедрения в производство государственных технологических программ.</p> <p>Литература основная: /1/, гл. 9; /5/, гл. 2,3; /6/, гл. 3,4. Литература дополнительная: /15/, гл. 3.</p>	<p>информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b> Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;</li> <li>- специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</li> </ul>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов, презентаций и их обсуждения; анализа и оценки созданных обучающимися информационно-образовательных продуктов.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <http://sso.kemguki.ru/>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://sso.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

*Учебная программа*

*Тематическое планирование*

*Учебно-практические ресурсы*

Описание планов практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

#### 6.1. Описания семинарских занятий

##### *Семинарское занятие 1*

*(4 часа)*

#### **ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.**

#### **СОДЕРЖАНИЕ И ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

План

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования

2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности
3. Социальное проектирование и прогнозирование
4. Виды прогнозирования: социальное планирование, программирование, прогнозирование - сходство и различия.
5. Специфика социально-культурного проектирования.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-225].*

#### **Семинарское занятие 2**

**(4 часа)**

### **ТЕМА 2. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

1. Приоритеты государственной культурной политики.
2. Основные положения современной региональной культурной политики.
3. Методологические основы региональной культурной политики.
4. Особенности регионального социокультурного проектирования
3. Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач.
4. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-225].*

#### **Семинарское занятие 3**

**(4 часа)**

### **ТЕМА 3. СТРУКТУРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КЛАССИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
2. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования
3. Этапы социокультурного проектирования
4. Классификации социально-культурных проектов
5. Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия.
6. Понятие «проблема» в социокультурном проектировании.
7. Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный.
8. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный.
9. Классы, масштабы и длительность проектов.
10. Уровни разрабатываемых проектов.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-205].*

#### **Семинарское занятие 4**

**(4 часа)**

### **ТЕМА 4. ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

1. Направления социально-культурного проектирования
2. Коммуникативные и научно-исследовательские технологии
3. Алгоритм проектирования процессов
4. Моделирование. Этапы социокультурного проектирования
5. Формирование целевых комплексных программ.
6. Предпроектный этап социокультурного проектирования.
7. Этап разработки проекта.
8. Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-205].*

#### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу

обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы социально-культурного проектирования», относится: составление кратких конспектов, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, устные выступления.

Подготовка конспектов связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данному виду самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты. Различают четыре вида конспектов:

- *текстуальный*
- *плановый*
- *свободный*
- *тематический*.

**Текстуальный** (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. **Плановый** – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. **Свободный** конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта. **Тематический конспект** – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

#### **Оформление конспекта:**

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.
- Оставляет часть учащихся пассивными.
- Требует много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной



подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;

установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;

установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования		20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.		20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов	10	28	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности	10	20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	10	20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	10	22	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Всего:	40	133	

#### 7. Фонд оценочных средств

##### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ, докладов, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

##### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение

приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования.**

1. Определение понятия социально-культурное проектирование.
2. Цели и задачи социально-культурного проектирования.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, разветвляющаяся система действий).
5. Функции социально-культурного проектирования.

**Тема 2. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.**

1. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
2. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
3. Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонализированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации.
4. Приоритетные области проектирования.
5. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
6. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.

**Тема 3. Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов**

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Охарактеризуйте пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые проекты
4. Охарактеризуйте стратегические, организационные, партнерские, образовательные проекты.
5. Охарактеризуйте некоммерческие и коммерческие проекты.

**Тема 4. Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности**

1. Технология разработки идеи социально-культурного проекта.
2. Название проекта как отражение его основной идеи. Обоснование сферы проектирования. Выбор формы реализации проекта.
3. SWOT-анализ проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
4. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта: информационно-аналитический или диагностический, нормативнопрогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительсковнедренческий, контрольно-коррекционный.
5. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
6. Краткое изложение содержания событий проекта, примерный календарный план реализации проекта.

7. Оформление проектной документации. Правила оформления проектной документации. Информационная карта проекта. Краткая аннотация проекта. Организационная схема управления проектом. Смета. Ожидаемые результаты от реализации проекта. Приложения к проектной документации: календарный план работ; должностные инструкции персонала проекта (требования к кандидатам); краткие характеристики (руководителя, авторов проекта), биографическая справка (резюме) руководителя проекта; письма поддержки; подборка статей; буклеты, фото; изучение проблемы (статьи, аналитические и статистические данные).

#### **Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ**

1. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
2. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).
3. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования.
4. Структура заявки на участие в федеральных программах.
5. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников.
6. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта.
7. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами). Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).
8. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета. Общая сумма, структура затрат и назначение их расходования.

#### **Тема 6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.**

1. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Цели рекламной кампании проекта.
2. Специфика предложений рекламодателя. Бриф на разработку рекламы. Формирование рекламного бюджета.
3. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории. Определение цели и задач рекламной кампании проекта.
4. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов. Информирование потребителей о новом проекте.
5. Взаимодействие со СМИ. Понятие о медиа-плане продвижения проекта. Выведение проекта на рынок, формирование его имиджа. Оценка эффективности рекламной кампании.
6. Инструменты PR проекта: мониторинг общественного мнения, разработка информационных поводов, подготовка пресс-релиза, организация прессконференций, организация специальных событий.
7. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

#### **Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

Лабораторные (практические, семинарские) работы предполагают выполнение контрольные работы в форме творческого задания и разработку социально культурного проекта.

#### **Рекомендованные темы контрольных работ в форме творческого задания:**

1. Оформить грантовую заявку социально-культурного проекта «Книжная полка», направленного на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
2. Оформить грантовую заявку на социально-культурный проект волонтерской направленности в городе Кемерово.
4. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
5. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
6. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
7. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка» направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
8. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение людей пожилого

возраста к общественной деятельности.

9. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.

10. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Кемерово.

11. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.

12. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство кемеровчан и жителей Кемеровской области с достопримечательностями своих районов и городов.

#### **Методические указания по выполнению контрольных работ в форме творческого задания:**

При подготовке к написанию контрольной работы в форме проектной заявки или информационной карты проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (изучить социокультурную ситуацию в районе или округе города Кемерово, выявить потребности целевой аудитории проекта). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию этих материалов для разработки идеи проекта. Рекомендованный объем проектной заявки – 2-3 страницы, объем информационной карты проекта – 7-8 страниц.

Критериями оценки творческого задания являются обоснованность актуальности проекта и его соответствия потребностям целевой аудитории, четкость формулировок цели и задач проекта, наличие плана продвижения проекта.

#### **Рекомендованные темы проектов:**

1. Проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.

2. Проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.

3. Проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.

4. Проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.

5. Проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.

6. Проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.

7. Проект цикла агитационно-художественных представлений,

8. Проект фестиваля «Мультифест», направленного на популяризацию отечественной мультипликации.

9. Проект постоянно действующей литературной гостиной «Глагол/глаголЪ»

на базе одного из культурных центров города Кемерово.

10. Проект творческой платформы для детей на базе одного из ведущих

культурных центров города Кемерово.

#### **Методические указания по выполнению проекта:**

При подготовке к защите проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и разработать социально-культурный проект (цикла мероприятий) для учреждения культуры. Подготовка проекта завершается публичной защитой, сопровождаемой презентацией.

Рекомендованный объем проекта – 10 страниц (заявка и информационная карта проекта), выступление на защите – не более 15 минут. Критериями оценки проекта являются: 1) соответствие проекта потребностям населения города Кемерово; 2) наличие актуальной идеи, реализуемой на базе учреждения культуры города Кемерово; 3) обоснованность всех составляющих проекта.

#### **Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно четко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

Инструкция к выполнению тестовых заданий: выберите один или несколько правильных ответов.

## Тема 1.

### Сущность социально-культурного проектирования.

#### Проектирование и прогнозирование.

1. Программа в проектировании социально-культурных процессов это –
  - a) пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных приоритетных задач;
  - b) выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта;
  - c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности.
2. Что означает в переводе с греческого «прогнозирование»?
  - a) «знание будущего»;
  - b) «принятие решения»;
  - c) «ведение хозяйства».
3. К каким типам относят программы, финансируемые из областного бюджета?
  - a) городским;
  - b) областным;
  - c) федеральным.
4. Какие виды прогнозов бывают?
  - a) относительные;
  - b) относительно точные;
  - c) точные.
5. Прогнозный фон это –
  - a) совокупность отраслей, которые являются смежными по отношению к предмету исследования;
  - b) комплекс взаимосвязанных прогнозов;
  - c) прогнозируемая модель будущего.
6. Пакетом документов, содержащим мероприятия, связанные с решением наиболее приоритетных задач, является –
  - a) план;
  - b) проект;
  - c) программа.
7. Социальное планирование это –
  - a) проекция в будущее человеческой деятельности для достижения предусмотренных социально-культурных целей;
  - b) установление цели развития социально-экономического объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов;
  - c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов в социально-культурной деятельности.
8. Обеспечение экономической и социальной эффективности производства это –
  - a) задача социального планирования;
  - b) задача проектной деятельности;
  - c) принцип СКП.
9. Одной из задач социального планирования является:
  - a) целенаправленное регулирование всех процессов и общественных отношений;
  - b) экономно расходовать финансовые средства;
  - c) внедрение нововведений.
10. Установление цели развития социально-экономического объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов это –
  - a) планирование;
  - b) прогнозирование;
  - c) программирование.
11. Какая из цепочек видов прогнозной деятельности является верной:
  - a) «план – прогноз – процесс – программа»;
  - b) «план – прогноз – проект – программа»;
  - c) «план – проект – программа».
12. Какой из видов прогнозной деятельности после утверждения становится директивным документом:
  - a) план;
  - b) прогноз;
  - c) проект.

## Тема 2. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

13. На каком уровне рассматриваются целевые комплексные программы развития различных сфер в целом:
  - a) региональном;
  - b) государственном;
  - c) локальном.

14. Что предполагает содержание культурной политики:

- a) выявление приоритетных направлений развития культуры исходя из должного состояния культурной жизни и реальных проблем;
- b) определение альтернативных идей и проектов, создающих условия для свободного самоосуществления;
- c) разработку или инициирование в соответствии с приоритетами различных социокультурных программ;
- d) поддержку и реализацию программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.

15. Что является основной целью региональной культурной политики:

- a) стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для оптимального саморазвития культуры путем оптимального использования экономических механизмов, культурного потенциала, материальных и человеческих ресурсов территории.
- b) решение общих для всех административных территорий области проблем;
- c) разработка и применение новых технологий.

16. Возрождение и сохранение национальной культуры народов России это –

- a) этап социокультурного проектирования;
- b) цель экспертного опроса;
- c) одно из направлений социально-культурного проектирования.

### Тема 3

#### Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов

17. Какие уровни, разрабатываемых проектов бывают:

- a) федеральный;
- b) краевой;
- c) локальный.

18. По длительности проекты различают:

- a) краткосрочные;
- b) бессрочные;
- c) долгосрочные.

19. Монопроекты, мультипроекты, мегопроекты это –

- a) классы;
- b) типы;
- c) виды.

20. Реформирование системы социального обеспечения, здравоохранения, культуры, социальной защиты, преодоление последствий природных и социальных потрясений это –

- a) организационный тип проектов;
- b) экономический тип проектов;
- c) научно-технический тип проектов;
- d) социальный тип проектов.

21. Какой проект содержит целевые комплексные программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенными на их выполнение временем:

- a) монопроект;
- b) мультипроект;
- c) мегапроект.

22. Комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления это -

- a) монопроект;
- b) мультипроект;
- c) мегапроект.

23. Какова длительность среднесрочного проекта?

- a) до 1-го года;
- b) до 3-х лет;
- c) до 5-и лет.

24. Проблемная ситуация на локальном уровне является:

- a) объектом СКП;
- b) субъектом СКП;
- c) социально-культурной технологией.

### Тема 4. Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности

25. Что должно быть нацелено на диагностику актуальных и перспективных социально значимых проблем:

- a) технология;
- b) ситуация;
- c) принцип.

26. Социальное картографирование это -
- способ организации и представления данных в виде проблемно-ориентированной «сетки» характеризующих «поисково-прогнозное поле», применительно к исследуемому объекту;
  - создание карт социальных явлений и процессов, протекающих в любой территориально-поселенческой общности;
  - визуальный анализ, позволяющий дать общую оценку формам, отношениям и структуре социального пространства.
27. Социальное картографирование позволяет выявить:
- степень освоенности территории;
  - конфигурацию, связанную с траекторией передвижений;
  - полезность, связанную с целью передвижений;
  - экономичность, связанную с концентрацией передвижений по отношению к территориальной единице.
28. Что представляет собой одну из наиболее сложных разновидностей социально-психологического общения:
- опрос;
  - наблюдение;
  - эксперимент.
29. Информационно-целевой анализ писем в редакции газет, журналов, это –
- экспертный опрос;
  - эксперимент;
  - имитационный опрос.
30. В чем заключается цель экспертного опроса:
- сбор информации для диагностических и прогностических целей;
  - сбор информации с целью узнать мнение населения на происходящие процессы;
  - сбор информации с целью подготовки эксперимента.
31. В какой роли выступает население в экспертном опросе по отношению к социальной инфраструктуре:
- потребителя;
  - исполнителя;
  - эксперта.
32. Проектная игра это –
- деятельность по внедрению проекта;
  - форма анализа внедренного проекта;
  - метод социокультурного проектирования.
33. Подготовка проектной игры, ход игры, послеигровая деятельность – все это является составляющими:
- этапов проектной игры;
  - задач проектной игры;
  - целей проектной игры.
34. В подготовку проектной игры входят:
- подготовка места проведения игры;
  - установка декораций;
  - анализ ситуации и постановка проблемы проектной игры.
35. Проектная игра является разновидностью:
- сюжетно-ролевой игры;
  - интеллектуальной игры;
  - деловой игры.
36. Какая из функций относится к этапу разработки проекта:
- диагностическая;
  - нормативно-прогнозная;
  - контрольно-коррекционная.
37. На каком этапе проводится сбор, обработка и анализ информации:
- разработки проекта;
  - предпроектном;
  - постпроектном.
38. Целью второго этапа проектирования является –
- формирование заказа на разработку целевой комплексной программы;
  - реализация программы;
  - изучение социально-культурной ситуации территории.
39. Система иерархического характера, рассматриваемая на первом этапе СКП, называется –
- «дерево целей»;
  - «дерево решений»;
  - «дерево проблем».

40. Что служит результатом этапа разработки проекта:

- a) проект программы;
- b) договор на реализацию программы;
- c) паспорт проекта.

#### **Тема 5.**

##### **Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.**

41. Бюджетное финансирование СКП осуществляется на основе:

- a) социально-творческого заказа;
- b) внебюджетных средств;
- c) спонсорской помощи.

42. Основой региональной культурной политики в сфере культуры является:

- a) формирование целевых комплексных программ социокультурного развития территории;
- b) материально-техническое развитие учреждений культуры;
- c) развитие социокультурной среды.

43. Какой из основных показателей эффективности инновации в производственной сфере определяется соотношением финансовых затрат и результатов, обеспечивающих требуемую норму доходности:

- a) коммерческий (финансовый);
- b) бюджетный;
- c) экономический.

#### **Тема 6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику**

44. Инновационная деятельность в сфере культуры рассматривается как:

- a) комплексный поэтапный процесс создания, распространения и использования нового практического средства (новшества);
- b) целенаправленная, научно-обоснованная деятельность, нацеленная на изменение социокультурной ситуации;
- c) процесс характеризующийся целенаправленностью и высокой степенью изменений.

45. Какой документ отражает итоги проведенного эксперимента:

- a) доклад;
- b) отчет;
- c) протокол.

46. Всесторонняя оценка последствий проектного решения позволяет:

- a) выбрать наиболее оптимальное решение;
- b) уменьшить вероятность получения побочного негативного социального эффекта;
- c) разработать целевую комплексную программу.

#### **Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов.**

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 37-46 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 29-37 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 16-36 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 15 правильных ответов.

*Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **7.2 Вопросы к экзамену**

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
16. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
17. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта



18. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
19. Разработка рекламной кампании проекта.
20. Медиа-план продвижения проекта.
21. Игровые методы социально-культурного проектирования.
22. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
23. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
24. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
25. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
26. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
27. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
28. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Кемерово.
29. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
30. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Кемерово.

### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, мини-сочинений, подборок текстовых произведений. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи,

манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. – Текст: непосредственный.
2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика социально-педагогического проектирования и прогнозирования: учебно-методическое пособие и практикум / А. Ю. Гончарук. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 235 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276489> (дата обращения: 10.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библ. система. – Текст: электронный.

#### **8.2.Дополнительная литература**

1. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2007. – 480 с. Текст: непосредственный.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Социально-культурная деятельность" и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с. Текст: непосредственный.
3. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 20.09.2021) Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библ. Текст: электронный.

#### **8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Сайт фонда президентских грантов URL: <https://президентскиегранты.рф> (дата обращения: 20.09.2021) Текст: электронный.
2. Сайт Министерства культуры РФ URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 20.09.2021) Текст: электронный.
3. Сайт Министерства образования РФ URL:<https://www.minobrnauki.gov.ru/?&> (дата обращения: 20.09.2021)
4. Сайт Российской государственной библиотеки URL:<https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 20.09.2021)

#### **8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **10. Список ключевых слов**

Бюджет  
 Государственно-частное партнерство  
 Жизненный цикл проекта  
 Инвестор  
 Инновация  
 Институциональные подсистемы проекта  
 Классификация проектов  
 Команда проекта  
 Коммерческая эффективность  
 Культурная политика  
 Маркетинг  
 Менеджмент  
 Моделирование  
 Модернизация

Мониторинг проекта  
Паспорт проекта  
Планирование  
Постаудит проекта  
Потенциал  
Программа  
Проект  
Проектирование  
Проектное финансирование  
Проектный офис  
Пространственное развитие  
Риск проекта  
Система управленческих решений проекта  
Смета проекта  
Социально-культурное пространство  
Социально-культурный проект  
Стратегический менеджмент  
Структура проекта  
Технология моделирования  
Технология проектирования  
Управление проектами  
Учреждения культуры  
Функции проекта  
Функциональный менеджмент  
Экспертиза

## Б1.О. 16 ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы коммуникативной культуры» являются:

1. овладение студентами умениями и навыками эффективного общения;
2. развитие коммуникативных способностей студентов;
3. формирование у студентов культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях;
4. ознакомление студентов с проблемами и трудностями, возникающими в ходе общения и взаимодействия представителей различных культур, освоения стратегий преодоления этих проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы коммуникативной культуры» относится к базовой части дисциплин учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», «Менеджмент социально-культурной деятельности». Для её освоения необходимы знания общеобразовательных дисциплин «Обществознание». «История», «Литература» в объеме общеобразовательной школы.

Дисциплина «Основы коммуникативной культуры» способствует более качественному освоению дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Культурология», «Социология», «Теория и история СКД», «Педагогика досуга», «Теория и технология КДД», «Основы продюсерского мастерства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг;</li> <li>- новые способы деятельности человека в цифровой среде;</li> <li>- общую технологию подготовки информационных продуктов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;</li> <li>- критически анализировать информацию;</li> <li>- применять технические средства, используемые в информационном поиске;</li> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;</li> <li>- работать с новыми видами и формами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;</li> <li>- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;</li> <li>- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</li> </ul>

		информационных коммуникаций,	
--	--	------------------------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 22 часа самостоятельная работа обучающихся, 16 часов занятий (32,00 %) аудиторной работы проводится в интерактивной форме.

##### 4.2 Структура дисциплины

##### 4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.1.	Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена	3	12	6/2*	2/2*	-	2* Сит. анализ 2* Дискуссия	4
1.2.	Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности	3	10	4/2*	2/2*	-	2* Деловая Игра 2* Ситуационный анализ	4
1.3.	Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД	3	8	4	2	-	Фронтальный опрос Дискуссия	2
1.4.	Речевое общение. Предмет и основные категории риторики	3	8	4	2			2
1.5.	Деловая риторика	3	12	6	4		Фронтальный опрос	2
1.6.	Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров	3	12	6/2*	2/2*	-	Фронтальный опрос 2* Видеофильм 2*	4
1.7	Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации	3	10	4/2*	2/2*	-	Фронтальный опрос 2* Презентация 2*	4
	<i>Зачет</i>	3						
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>22</b>
	Всего часов в интерактивной форме:						<b>16*</b> (32,00%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>

\*\* 16 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 32,00 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (не менее 20% аудиторных занятий).

##### 4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в	

					Практические занятия	занятия	интерактивной форме*		
1.1.	Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена	3	12	1	1/1*	-	1* Дискуссия	10	
1.2.	Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности	3	11	1/1*		-	1* Деловая Игра	10	
1.3.	Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД	3	9	1		-		8	
1.4.	Речевое общение. Предмет и основные категории риторики	3	9	1				8	
1.5.	Деловая риторика	3	9	1				8	
1.6.	Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров	3	11	1/1*		-	1* Видеофильм	10	
1.7.	Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации	3	11		1/1*	-	1* Презентация	10	
	<i>Зачет</i>	3							
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>64</b>	
	Всего часов в интерактивной форме:							4*(50 %)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	-	-	<b>92</b>	

\*\* 4 часа занятий в интерактивной форме, т.е. 50,00% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (не менее 20% аудиторных занятий).

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p><b>Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена</b></p> <p>Сущность, особенности общения как социально-педагогического феномена и его роль в межличностных отношениях. Потребность в общении. Мотивы, обуславливающие вступление в социальное взаимодействие. Предмет и средства общения. Основные структурные компоненты процесса общения. Восприятие человека человеком. Взаимодействие как компонент общения. Общение и межличностные отношения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения введения студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «общение», «коммуникация», «мотив общения», «взаимодействие»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные формы и виды общения;</li> <li>- выявлять мотивы и цели общения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления конструктивной коммуникативной деятельности;</li> </ul>	Фронтальный опрос

2	<p><b>Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности</b>  Определение понятия коммуникативной культуры личности.  Общие и нравственные установки человека.  Характеристика личностных качеств, необходимых для полноценного участия в общении.  Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры,  Коммуникативные стереотипы и коммуникативное творчество</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «коммуникативная культура»;</li> <li>«коммуникативные стереотипы», «коммуникативное творчество»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные функции коммуникативной деятельности;</li> <li>- выявлять структурные компоненты коммуникативной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами определения уровня продуктивности коммуникативной деятельности специалиста СКД;</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос  Обсуждение докладов.</p>
3	<p><b>Тема 3. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности</b>  Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности,  Основные принципы и правила его взаимоотношений с субъектами социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «профессиональная этика», «принципы и правила взаимоотношений»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять функции организатора СКД;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа содержания СКД;</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос  Написание эссе</p>
4	<p><b>Тема 4. Речевое общение.</b> Предмет и основные категории риторики  Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.  Современная риторика: этнориторика, риторика и профессиональная речь..  Риторика и речевое поведение человека. Риторика и лингвистика.  Речевое событие-дискурс. Речевая ситуация. Речевое действие. Речевой поступок. Требование к поведению говорящего.  Законы современной общей риторики, Стратегии речевого поведения.  Риторика специалиста социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий «риторика», «этнориторика», «профессиональная речь»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и использовать современные источники для формирования собственного речевого поведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления деловых текстов.</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос  Дискуссия.</p>
5	<p><b>Тема 5. Деловая риторика</b>  Особенности официально-делового общения. Убеждение и манипулирование, Языковое выражение доводов. Средства изобразительности и выразительности,  Создание текста в сфере делового общения,  Деловая переписка, Приемы речевого воздействия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «деловая риторика», «официально-деловой стиль общения»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять различные виды текстов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами создание текста в сфере делового общения;</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос  Обсуждение докладов.</p>



6	<p><b>Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров</b>  Деловые переговоры. Стратегия слушающего. Стратегия говорящего. Групповые формы деловых переговоров. Методы коллективного принятия решений. Коллективные двухсторонние переговоры. Дискуссия</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы делового общения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно ситуации и теме выбирать формы делового общения;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами подготовки и проведения делового общения;</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос Обсуждение докладов.</p>
7	<p><b>Тема 7. Мода и внешний вид личности в коммуникации</b>  Мода и внешний вид личности. Искусство соответствовать социально-психологической ситуации. Эстетические основы и техника движения. Процесс общения, методы общения. Техника общения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4)</li> <li>• (ОПК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «мода», «внешний вид»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные представления с модными тенденциями и реальной деловой ситуацией;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением одеваться и вести себя в соответствии с деловой ситуацией.</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос Написание эссе.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, фронтального опроса, создания докладов и презентаций; диагностики компетенций – эссе как методы письменной художественной рефлексии, тестовый контроль.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частнометодических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы обучающихся очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы коммуникативной культуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2881>

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=238>

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2597>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают следующие электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет, а также интерактивным элементом «Тест» электронной образовательной среды, представленный тестовыми заданиями и др.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

#### Учебно-программные ресурсы

##### Рабочая программа дисциплины

#### Учебно-теоретические ресурсы

##### Конспекты лекций:

Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.

Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.

Тема 3. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности.

Тема 4. Речевое общение, предмет и основные категории риторики

Тема 5. Деловая риторика.

Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров

Тема 7. Мода и внешний вид личности в процесс коммуникации

#### Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

#### Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-библиографические ресурсы

## 6.2. Примерный перечень тем эссе / вопросов для обсуждения на семинаре

### 6.2.1 Темы эссе

1. Организатор социально-культурной деятельности – профессия, которая выбирается по душе.
2. Общение как основа профессиональной деятельности организатора социально-культурной деятельности.
3. Встречают по одежке, а провожают по.....  
(Русская пословица)
4. Культура внешнего вида.
5. Внешний вид и деловая ситуация.

### 6.2.2 Вопросы для обсуждения на семинаре

*Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.*

1. Понятия «общения».
2. Охарактеризуйте основные функции общения.
3. Перечислите средства общения.
4. Назовите основные виды и типы межличностного общения.
5. Охарактеризуйте основные структурные компоненты общения
6. Особенности восприятия человека человеком.
7. Роль и место взаимодействия в процессе общения.

*Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.*

1. Понятие «коммуникация».
2. Понятие «коммуникативная культура».
3. Взаимосвязь процесса общения с нравственными установками личности.

*Тема 3 Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности*

1. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности.
2. Основные принципы и правила взаимодействия организатора социально-культурной деятельности с другими субъектами данной деятельности.

*Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики.*

1. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
2. Определение понятий «этнориторика», «риторика» и «профессиональная речь»
3. Риторика и речевое поведение человека.
4. Риторика и лингвистика.
5. Понятие «речевое событие-дискурс», «речевая ситуация», «речевое действие», «речевой поступок».
6. Требования к поведению говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Стратегии речевого поведения
9. Риторика специалиста СКД.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся является важной составной частью образовательного процесса в высшем учебном заведении. В ноябре 2002 г. ректорам вузов было разослано Инструктивное письмо Минобразования РФ № 14-55-99 ин/15 «Об активизации самостоятельной работы обучающихся высших учебных заведений», в котором обращено внимание на повышение роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиление ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся.

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа обучающегося становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы обучающихся включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа обучающегося предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким

образом, самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов является детальная и глубокая проработка отдельных тем дисциплины, выяснение сложных вопросов курса. Самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- подготовка презентаций, докладов с презентациями, выступлений на практических, семинарских занятиях, участие в диспутах, дискуссиях;
- написание эссе.

*Фронтальный опрос* является обязательным элементом каждого занятия. Его цель – контроль за усвоением знаний. Фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы коммуникативной культуры» является *создание докладов и презентаций* к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления.

Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике.

К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) – общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. *Презентация к докладу* – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами.

Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.
2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).
4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.
5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

При осмыслении изученного материала часто используется рефлексия. Рефлексия в переводе с латинского языка – обращение назад, размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание. Рефлексия может быть, как устной, так и письменной. К формам письменной рефлексии относится эссе.

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *эзаэ* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. В «Толковом словаре иностранных слов» Л.П. Крысина оно определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» даёт такое определение эссе: «это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Создателем жанра считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Сегодня такой жанр предлагается в качестве самостоятельной работы обучающихся достаточно часто.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Требования, предъявляемые к эссе, следующие:

1. Эссе пишется Вами лично и выражает именно Ваше мнение, впечатление, соображения по выбранной тематике. При написании эссе приветствуется высказывание Вашей личной точки зрения.
2. Не допустим плагиат в любой форме. Участник, применяющий в своей работе плагиат, дисквалифицируется.
3. Литературная форма написания эссе выбирается непосредственно Вами.
4. В Вашем эссе Вы должны продемонстрировать:
  - знание темы и теории,
  - опираться на публицистические статьи в специализированных и общественно-политических изданиях,
  - использовать результаты исследований по данной проблематике, а также аналитические отчеты из любых открытых источников.

*Памятка для студентов при написании эссе*

<i>Элемент структуры</i>	<i>% к общему объему работы</i>
1. Проблема исходного текста.	10%
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.	10%
3. Отражение позиции автора исходного текста.	20%
4. Собственное мнение учащегося, аргументы, 2 аргументированных доказательства (опровержения), тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход.	40%
5. Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

**Содержание самостоятельной работы обучающегося**

<i>Темы для самостоятельной работы студентов</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося</i>
	<i>Для очной формы обучения</i>	<i>Для заочной формы обучения</i>	
Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена	4	10	Подготовка к фронтальному опросу
Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности	4	10	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка доклада и презентации
Тема 3. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД	2	8	Подготовка к фронтальному опросу Написание эссе
Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики	2	8	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка к дискуссии
Тема 5. Деловая риторика	2	8	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка доклада и презентации
Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров.	4	10	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка доклада и презентации
Тема 7. Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации	4	10	Подготовка к фронтальному опросу Написание эссе
<b><i>ВСЕГО:</i></b>	<b><i>22</i></b>	<b><i>64</i></b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к фронтальным опросам, дискуссиям, темы художественных форм письменной рефлексии (эссе), докладов представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2881>

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=238>

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2597>

#### 7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.*

1. Дайте определение понятия «общения».
2. Охарактеризуйте основные функции общения.
3. Перечислите средства общения.
4. Назовите основные виды и типы межличностного общения.
5. Охарактеризуйте основные структурные компоненты общения
6. Особенности восприятия человека человеком.
7. Роль и место взаимодействия в процессе общения.

*Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.*

1. Понятие «коммуникация».
2. Понятие «коммуникативная культура».
3. Взаимосвязь процесса общения с нравственными установками личности.

*Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики.*

1. Национально - этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
2. Определение понятий «этнориторика», «риторика» и «профессиональная речь»
3. Риторика и речевое поведение человека.
4. Риторика и лингвистика.
5. Понятие «речевое событие-дискурс», «речевая ситуация», «речевое действие», «речевой поступок».
6. Требование к поведению говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Стратегии речевого поведения
9. Риторика специалиста СКД.

*Тема 5. Деловая риторика.*

1. Особенности официально-делового общения
2. Причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
3. Языковое выражение доводов. Средства изобразительности и выразительности.
4. Создание текста в сфере делового общения.
5. Приемы речевого воздействия в деловой переписке.

*Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров.*

1. Стратегия слушающего во время проведения деловых переговоров.
2. Стратегия говорящего во время проведения деловых переговоров.
3. Групповые формы деловых переговоров.
4. Методы коллективного принятия решений.
5. Коллективные двухсторонние деловые переговоры. Дискуссия.

*Тема 7. Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации.*

1. Влияние моды и внешнего вида на процесс коммуникации.
2. Невербальная коммуникация: мимика, жесты, поза, телодвижение.
3. Эстетика движений.
4. Методы общения.
5. Техника общения.

#### 7.1.2. Темы и вопросы для дискуссий.

*Тема 4. Речевое общение, предмет и основные категории риторики.*

Тема дискуссии: Умеем ли мы говорить?

Вопрос 1. Разговор по существу и повседневное общение: сходство и различие.

Вопрос 2. Почему меня не понимают? Барьеры в общении.

Вопрос 3. Умеем говорить и говорить по существу. Чему надо учиться?

Вопрос 4. Говорю и логически выстраиваю речь. Приобретенное или врожденное?

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для экзамена представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=6385> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

#### 7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Виды, формы, функции, фазы и уровни межличностного общения.
2. Влияние индивидуально-психологических особенностей личности на социально- психологические отношения.
3. Диалог как форма общения. Правила ведения диалога.

4. Культура межличностного общения и наследственность.
5. Культура публичного выступления.
6. Механизмы взаимодействия людей в коммуникационном процессе.
7. Модель коммуникативного процесса.
8. Невербальная коммуникация: ее функции и каналы.
9. Общение и нравственные установки человека.
10. Общение как обмен информацией.
11. Основные структурные компоненты процесса общения.
12. Правила эффективного слушания.
13. Предмет общения и его средства.
14. Преимущества и негативные последствия смещения межличностного и ролевого общения.
15. Принципы построения публичного выступления.
16. Причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
17. Причины нарушения коммуникаций и способы их преодоления.
18. Пространственная организация общения.
19. Речевая коммуникация: нормы вербальной коммуникации в межличностном общении.
20. Темперамент. Влияние темперамента на процесс общения.
21. Факторы, влияющие на восприятие и понимание людей.
22. Формирование собственного имиджа.
23. Конфликт как неэффективное общение.
24. Типологии конфликтных ситуаций.
25. Способы разрешения конфликтов.
26. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры.
27. Коммуникативные стереотипы в общении.
28. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности.
29. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
30. Определения понятия «этнориторика», «риторика» и «профессиональная речь».
31. Понятия «речевое событие – дискурс», «речевая ситуация», «речевое действие», «речевой поступок».
32. Законы современной общей риторики.
33. Стратегии речевого поведения.
34. Риторика и речевое поведение специалиста социально-культурной деятельности.
35. Особенности официально-делового общения.
36. Приёмы речевого воздействия в деловой переписке.
37. Стратегия слушающего во время проведения деловых переговоров.
38. Стратегия говорящего во время проведения деловых переговоров.
39. Групповые формы деловых переговоров.
40. Методы коллективного принятия решений.
41. Коллективные двухсторонние деловые переговоры. Дискуссия.
42. Влияние моды и внешнего вида человека на процесс коммуникации.

**Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Оценка	Уровень формирования компетенции
51	100	Зачтено	Продвинутый. Повышенный, пороговый
0	50	Незачтено	Нулевой

**7.2.2. Задания в тестовой форме**

*Инструкция. Дополните предложение, обведите кружком номера всех правильных ответов*

**1.Обвести кружком номера всех правильных ответов:**

Существенные признаки понятия «общение»:

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1.обмен информацией</li> <li>2.обмен чувствами, эмоциями</li> <li>3.управление, подчинение одного субъекта другим</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4.обмен результатами деятельности</li> <li>5.равноактивность, равноспособность, равноуникальность.</li> <li>6.признание другого как себе подобного</li> </ol> |
|---|--|

2. В общении присутствует следующие мотивы: информационный, эстетический, \_\_\_\_\_.

3. **Дополнить:**

Основные виды общения: вербальное – \_\_\_\_\_;  
устное – \_\_\_\_\_; непосредственное – \_\_\_\_\_;  
групповое – \_\_\_\_\_; монологическое – \_\_\_\_\_  
повседневное – \_\_\_\_\_.

4. Условно общение можно разделить на следующие фазы: \_\_\_\_\_.

5. Общение можно рассматривать как один из факторов \_\_\_\_\_ личности, ее \_\_\_\_\_.

6. **Установить последовательность:**

Иерархия понятий:

- 1 манипулятивный уровень
- 2 примитивный уровень
- 3 конвенциональный уровень
- 4 духовный уровень
- 5 игровой уровень
- 6 стандартизированный
- 7 формальный

7. **Дополнить:**

1. Клишированность восприятия окружающих, неумение адекватно воспринимать себя, неоправданная агрессивность, неспособность изменяться характеризует \_\_\_\_\_.
2. Ограничения, накладываемые чувствами, эмоциями партнеров, ситуацией, культурными традициями, этикетными правилами, есть \_\_\_\_\_.
3. «Контакт масок» или общение, скрываемое за придуманным образом, есть \_\_\_\_\_.
4. Общение, построенное по принципу «есть задача и ее надо решить несмотря на \_\_\_\_\_ называется \_\_\_\_\_.
5. Взгляд на собеседника через «розовые очки» характеризует \_\_\_\_\_.
6. Отключение от партнера по общению, несмотря на его чувства, характеризует \_\_\_\_\_.
7. Исполнение традиционных ролей, согласно установленным правилам, характеризует \_\_\_\_\_ общения.
8. Поведение по принципу ты только тот, которым ты себя придумал характеризует \_\_\_\_\_ общение.

8. **Дополнить:**

1. Конфликт-противопоставление, взаимоисключение точек зрения собеседников характеризует \_\_\_\_\_.
2. Конфликт-сопоставление, взаимодополнение разных точек зрения собеседников характеризует \_\_\_\_\_.
3. Зондирование мнений собеседников, выяснение их отношения к проблемам обсуждения характерно для \_\_\_\_\_.
4. Деловое общение состоит из \_\_\_\_\_ коммуникативной, \_\_\_\_\_ стадий.

*Критерии оценивания*

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 8 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 6-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – правильных 5-6 ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

**Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Данная дисциплина имеет межпредметные связи с такими дисциплинами как «Педагогика», «Психология», «Возрастная психология», «Деловое общение», «Менеджмент». «Маркетинг». Помимо лекционных занятий, студенты выполняют задание семинарских, практических заданий, самостоятельную работу в виде описания, анализа, тестовых заданий, решения ситуационных задач, работы с литературными источниками. Освоение теоретического материала сопровождается проработкой его на практике.

В ходе проведения семинарских занятий возможно использование дискуссий, диспутов. Выбор той или иной формы проведения занятий обуславливается отношением студентов к поставленной проблеме. Дискуссия как форма выбирается при условии когда все участники процесса обсуждения являются единомышленниками, диспут-оппонентами. Основной задачей организации занятий в форме диспута или дискуссии является организация диалога.



Как правило дискуссия включает моменты диспутивного обсуждения. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Ивин, А.А. Риторика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Электрон. дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 419 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287> - Загл. с экрана.
2. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496159> - Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Аминов И.И. Психология делового общения: учебное пособие. – 6-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2010. – 304 с.
4. Крым, И.А. Основы общения и культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Крым. – Электрон. дан. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 118 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680> - Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

*Собственные ресурсы КемГИК:*

- Электронная библиотека КемГИК;
- Электронная образовательная среда КемГИК;
- Базы данных: «Публикации преподавателей КемГИК», «Книгообеспеченность учебного процесса».

*Сторонние (внешние) ресурсы:*

- Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации;
- Федеральный портал «Российское образование»;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- ЭБС «Университетская библиотека online»;
- Национальный цифровой ресурс Руконт/ Консорциум «Контекстум»;
- ЭБС ibooks.ru (Айбукс-ру);
- ЭБС IPRbooks (Ай Пи Эр Букс);

- ЭБС «Лань»;
- ЭБС «БиблиоРоссика»;
- Национальная электронная библиотека (НЭБ);
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»;
- БД «НИЦ Информкультура».
- Российская библиотечная ассоциация (РБА),
- Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий. (ЭБНИТ),
- Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН),
- Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки».

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: операционная система Windos XP, пакет прикладных программ Microsoft Office, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox; информационные справочные системы: Консультант Плюс, Гарант, Кодекс.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с переносным мультимедийным комплексом (проектор и ноутбук) для проведения лекционных и практических занятий;  
компьютерные классы с доступом в Интернет;

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Список ключевых слов**

Адресат речи	Дискурсивный стиль	Межкультурная компетенция
Акультурация	Дискуссионная речь	Межличностное пространство
Аллегория	Дискуссия	Мимика
Аллюзия	Жест	Монолог
Анализ	Кинесика	Невербальная коммуникация
Аналогия	Коммуникант	Обратная связь
Анафора	Коммуникативная компетентность	Общение
Аннотация	Коммуникативная культура	Паблисити
Антитеза	Коммуникативная цель	Паблик рилейшнз
Апперцепция	Коммуникативное намерение	Паралингвистика
Арго	Коммуникативное творчество	Перцепция
Аргумент	Коммуникация	Полемика
Артикуляция	Коммуникабельность	Проксемика
Аудирование	Коммуникативная личность	Публичная речь
Аудитория	Коммуникативная способность человека	Резюме
Барьеры в коммуникации	Коммуникативное пространство	Реклама
Вербальная коммуникация	Компоненты модели коммуникации	Реноме
Внешний облик	Коммуникативная личность	Респондент
Внешняя речь	Коммуникативная установка	Рефлексия
Внутренняя речь	Конформизм	Реципиент
Возрастная идентичность	Корпоративная культура	Речевая деятельность
Вторичная социализация	Красноречие	Речевая ситуация
Гендерная идентичность	Кросскультурная коммуникация	Речевой этикет
Гипербола	Культура	Речь
Деловая речь	Культура речевого общения	Ритор
Деловой стиль общения	Культурная компетенция	Риторика
Диалог	Культурная перцепция	Социальная коммуникация
Дискурс		Стереотипы
Дискурсивное событие		Типы коммуникаций
Дискурсивные стратегии		Толерантность

Умозаключение  
Устная речь  
Ценностные ориентации

Этикет  
Язык  
Языковая компетенция

Языковая личность

## Б1. О. 17 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» является:

- формирование у обучающихся целостного представления о содержании социально-культурной деятельности, ее основных направлениях, инструментарии, технологиях организации;
- обеспечение обучающихся знаниями, умениями и навыками исследовательской деятельности, анализа проблемных ситуаций и проектирования технологий социально-культурной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Для освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися таких дисциплин базовой части, как «Педагогика», «Психология», «История и теория социально-культурной деятельности», «Основы коммуникативной культуры».

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является предшествующей для изучения технологических дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует формированию общих знаний обучающегося о типологии социально-культурных технологий, пониманию специфики организации данных технологий; способствует формированию умений применять на практике различные виды методов и методик социально-культурной деятельности в реальных социально-культурных проектах.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
УК-8	- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности; - основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека; - правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - обеспечение	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; - адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия; - предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.

	экологической безопасности.		
ОПК-1. - способен применять полученные знания в культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; - основные концепции социокультурного учреждения; - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; - структурировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», обобщённая трудовая функция 3.1 - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, трудовая функция 3.1.2. – Воспитательная деятельность, трудовая функция 3.1.3. – Развивающая деятельность.

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обобщённая трудовая функция 3.1 - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам, трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, обобщённая трудовая функция 3.3 - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ, трудовая функция 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий.

- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», обобщённая трудовая функция 3.1 – Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации 3.1.2. – Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации, обобщённая трудовая функция 3.2 – Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации, обобщённая трудовая функция 3.3 – Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса

- Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)», обобщённая трудовая функция 3.1 – Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях) Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа), должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа), должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурорганизатор».

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 118 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 77 часов

самостоятельная работа обучающихся.

24 часа (21,3 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится в 3 семестре, в 4 семестре проводится экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
<b>Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности</b>							
1.1	Технология как система управления социально-культурными процессами	3	2	2	-		-
1.2	Классификация технологий социально-культурной деятельности	3	4	4/2*		2* лекция-беседа	-
<b>Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности</b>							
2.1	Субъекты социально-культурных технологий	3	4	4	-		-
2.2	Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий	3	22	8/2*	12/6*	2* круглый стол 6* деловая игра	2
2.3	Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий	3	22	8	12/4*	4* коллоквиум	2
2.4	Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий	3	18	6	12		-
	<i>Курсовая работа</i>	3	36				36
	<i>Зачет</i>	3					
<b>Всего 3 семестр</b>			<b>108</b>	<b>32/4*</b>	<b>36/10*</b>	<b>14*</b>	<b>40</b>
<b>Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы</b>							
3.1	Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»	4	4	4	-		-
3.2	Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности	4	10	4	2		4
3.3	Игровые технологии социально-культурной деятельности	4	14	4	4*	4* деловая игра	6
3.4	Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере	4	12	4	2/2*	4* проблемная дискуссия с выдвижением проектов	6
3.5	Коммуникативные технологии	4	10	4	2/2*	2* деловая игра	4
3.6	Технологии социально-культурной реабилитации	4	11	4	2		5
3.7	Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга	4	10	4	2		4
3.8	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4	10	4/4*	2	4* круглый стол	4
	<i>Экзамен</i>	4	27				
<b>Всего 4 семестр</b>			<b>108</b>	<b>32/4*</b>	<b>16/8*</b>	<b>12*</b>	<b>33</b>
Всего часов в интерактивной			21,3 %	аудиторных занятий,		26*	

	форме:		отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %			
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>64</b>	<b>52</b>	<b>73</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	Консультация
<b>Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности</b>							
1.1	Технология как система управления социально-культурными процессами	3	12	1			11
1.2	Классификация технологий социально-культурной деятельности	3	12	1/1*		1* лекция-беседа	11
<b>Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности</b>							
2.1	Субъекты социально-культурных технологий	3	12	1			11
2.2	Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий	3	25	1	2*	2* деловая игра	22
2.3	Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий	3	27	1	2*	2* коллоквиум	24
2.4	Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий	3	20	1	2		17
	<i>Зачет</i>	3					
	<b>Всего 3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>6/1*</b>	<b>6/4*</b>	<b>5*</b>	<b>96</b>
<b>Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы</b>							
3.1	Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»	4	4	1			2
3.2	Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности	4	7	1			5
3.3	Игровые технологии социально-культурной деятельности	4	10		2/2*	2* деловая игра	8
3.4	Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере	4	10		2/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов	8
3.5	Коммуникативные технологии	4	6	1			4
3.6	Технологии социально-культурной реабилитации	4	6	1			4
3.7	Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга	4	10		2		8
3.8	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4	10	2*		2* круглый стол	8
	<i>Курсовая работа</i>	4	36				36
	<i>Экзамен</i>	4	9				
	<b>Всего 4 семестр</b>		<b>108</b>	<b>6/2*</b>	<b>6/4*</b>	<b>6*</b>	<b>83</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		26,2 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК			11*	

			не менее 20 %				
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>179</b>

#### 4. 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел I. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности</b>			
1.1	<p><b>Технология как система управления социально-культурными процессами.</b></p> <p>Основные задачи и направления социально-культурной деятельности. Понятие «технология социально-культурной деятельности». Широкий спектр современных технологий как следствие смены социально-культурной парадигмы, обновления содержания, подходов к социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий; обусловленность необходимостью освоения современного информационного, культурного, образовательного, профессионального пространства. Социально-культурная технология как процесс создания новой или перестройки имеющейся социокультурной среды. Социально-культурная технология как поиск рациональных путей решения социокультурных проблем.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2);</li> <li>• принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);</li> <li>• анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2).</li> </ul>	<p>Письменный опрос</p> <p>Вопросы репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание базовых понятий и умение правильно использовать специальные термины и понятия</p>
1.2	<p><b>Классификация технологий социально-культурной деятельности.</b></p> <p>Различные подходы к оценке сущности и системообразующих признаков социально-культурных технологий. Ведущий тип деятельности как критерий классификации технологий социально-культурной деятельности. Классификация социально-культурных технологий и ее логические основания. Историко-содержательный признак: оздоровительные технологии, культуроориентированные технологии, культуротворческие технологии, природоориентированные технологии, технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере. Функциональный или процессуальный признак: образовательные, просветительные, информационно-рекламные, коммуникативные, творчески развивающие, рекреативные, компенсирующие технологии социально-культурной деятельности. Социально-демографический признак: индивидуально ориентированные, семейные, разновозрастные, социальные, профессиональные, этнические, массовые, общедоступные технологии, технологии</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать информацию (ОПК-1);</li> <li>• критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1);</li> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul>	



	общественных связей в социально-культурной среде.		
<b>Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности</b>			
2.1	<p><b>Субъекты социально-культурных технологий.</b> Понятие «субъект социально-культурных технологий» и его многозначность. Субъект-субъектные отношения - основа современных социально-культурных технологий. Личность как субъект и объект социально-культурных технологий. Направленность социально-культурных технологий на включение личности в активное функционирование в конкретной социально-культурной среде, формирование социального статуса, возможность участия в разнообразных формах социально-культурной деятельности.</p> <p>Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Семья как традиционный социальный институт; основные группы общественности, социальные общности и творческие объединения; субъекты социального партнёрства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-2)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2);</li> <li>• принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);</li> <li>• анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2).</li> </ul>	<p>Практическая работа 1</p> <p>Задание реконструктивного уровня, позволяющие оценивать умения анализировать, обобщать фактический материал с формулированием конкретных выводов и установлением причинно-следственных связей.</p>
2.2	<p><b>Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий.</b> Концептуальная часть: целеполагание, уточнение общественного идеала, определение социального заказа.</p> <p>Диагностическая часть: выявление «проблемного поля», изучение интересов и запросов, анализ рисков. Анализ реального состояния программируемых объектов. Процедуры программирования: проблематизация ситуации; выявление всей совокупности ретроспективных, действующих и проективных функций, а также дисфункций программируемой системы; сбор статистической и социологической информации; нормативный и поисковый прогнозы; разработка дебютных идей и вариантов возможного состояния системы.</p> <p>Прогностическая часть: формирование стратегических и тактических целей и задач, создание соответствующей модели по оптимальным, эталонным образцам; выявление условий, при которых программа может быть реализована; перевод идей в ресурсы, расчеты по определению средств достижения программного состояния; разработка необходимых организационно-технических и других действий управленческого характера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-2)</li> <li>• (ОПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2);</li> <li>• маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);</li> <li>• анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития</li> </ul>	<p>Практическая работа 2</p> <p>Задание реконструктивного уровня, позволяющие оценивать умения анализировать, обобщать фактический материал с формулированием конкретных выводов и установлением причинно-следственных связей.</p>

		<p>социально-культурной сферы (УК-2).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2).</li> </ul>	
2.3	<p><b>Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий.</b></p> <p>Проектная основа: отбор и формирование содержания, организация его в конкретную проектную форму. Многообразие форм, средств и методов социально-культурной деятельности как творческая база технологического моделирования. Взаимозависимость структурных составляющих замысла модели; многовариативность выбора композиционного построения формы социально-культурной деятельности; жанровое разнообразие; составляющие компоненты формы; адресные модели. Поиск модели и выработка представления о ней.</p> <p>Процессуальная часть: организация и управление процессом создания и реализации проекта. Осмысление модели. Моделирование организационно-методических условий: инициация создания модели; хозяйственно-экономическое обеспечение; разработка рабочего плана создания модели; образное решение сценической площадки; принципы отбора участников. Практическая проверка разработанной модели.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-8)</li> <li>(ОПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);</li> <li>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию (ОПК-1);</li> <li>структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1);</li> <li>адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (УК-8);</li> <li>навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8).</li> </ul>	<p>Коллоквиум</p> <p>Вопросы реконструктивного уровня, позволяющие оценивать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал и конструировать свои знания в процессе обсуждения в сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговой программы.</p>
2.4	<p><b>Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий.</b></p> <p>Аналитическая часть: диагностирование и экспертная оценка достигнутых результатов. Предварительный, текущий, итоговый контроль. Методы изучения уровня эффективности реализованной модели.</p> <p>Переход на новую ступень технологического процесса, новые проекты и программы, формирование рекомендаций, перспектив. Теоретический анализ и корректировка модели на основе полученных данных.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-2)</li> <li>(ОПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в</li> </ul>	<p>Эссе</p> <p>Задание творческого уровня, носящее исследовательский характер, позволяющие оценивать умения анализировать, обобщать фактический материал с формулированием конкретных выводов и</p>

		<p>сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);</li> <li>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2).</li> <li>структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2).</li> </ul>	разработкой практических рекомендаций по организации досуга обучающихся КемГИК
			<i>Зачет, Курсовая работа</i>
<b>Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы</b>			
3.1	<p><b>Сущность понятия «социально-культурная технологическая система».</b></p> <p>Социально-культурная технологическая система как совокупность функционально взаимосвязанных средств технологического оснащения, методов воздействия и участников проекта для выполнения в регламентированных условиях заданных технологических процессов или операций. Управление как процесс воздействия на социально-культурную технологическую систему. Содержание, организация и технология как единые звенья процесса управления. Специфика и принципы управления социально-культурными технологическими системами: коллегиальность и единоначалие; сочетание государственных и общественных начал; научность, неразрывная взаимосвязь с практикой; плановость; системность; эффективность; ориентация на конечный результат.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);</li> <li>основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Вопросы репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия) и умение правильно использовать специальные термины и понятия</p>
3.2	<p><b>Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности.</b></p> <p>Сущность рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-8);</li> <li>(ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Вопросы</p>

	<p>деятельности. Рекреационные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры досуга. Технологии организации отдыха и развлечений. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма. Анимационная деятельность как основа рекреационно-оздоровительных технологий. Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Содержание деятельности профессиональных аниматоров. Этапы разработки анимационных социально-культурных программ.</p>	<p>должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);</li> <li>• основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека (УК-8);</li> <li>• обеспечение экологической безопасности (УК-8).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать его при оценке уровня организации рекреационно-оздоровительных технологий</p>
3.3.	<p><b>Игровые технологии социально-культурной деятельности.</b></p> <p>Современные подходы к определению понятия «игра». Сущность игры, ее значение в формировании всесторонне развитой личности. Игра как метод моделирования нравственного облика подрастающего поколения. Роль игры в социально-культурной деятельности: игровая деятельность как поле самореализации, самоутверждения личности; познавательное и воспитательное значение игры; игра как важный элемент досугового общения. Использование особенностей игровых отношений в практике социально-культурной деятельности. Основные функции игрового общения. Составляющие элементы игрового общения. Технология игрового общения. Композиционное построение игровых программ. Методика подготовки и проведения игрового общения. Приемы и методы активизации зрительской аудитории. Роль ведущего-аниматора в организации игрового общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-8);</li> <li>• (ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>• создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности (УК-8);</li> <li>• адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1)</li> <li>• навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (УК-8).</li> </ul>	<p>Творческая работа 1</p> <p>Задание творческого уровня, направленного на организацию совместной деятельности группы студентов под управлением преподавателя</p>
3.4	<p><b>Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-8);</li> </ul>	<p>Защита проектов</p>

	<p><b>культурной сфере.</b> Цели и направления информационно-познавательной и просветительской деятельности. Информация, ее свойства и виды: социальная, культурная, политическая, научная, художественная, экологическая и др. Принципы построения информационно-познавательной и просветительской технологий: интенсивность содержания, доступность, свобода выбора, отсутствие жесткой регламентации, внедрение современных. Условия эффективности информационно-познавательной и просветительской деятельности: изучение информационных потребностей, дифференцированный подход к различным группам населения, учет общественного мнения, использование активных форм, опора на диалог. Требования к информации: не допускать «информационного голода», пропорциональное использование информации рассчитанной на слух и наглядного материала, учет психологических и информационных перегрузок, не допускать однообразия материала, и т.д. Требования к ведущему информационно-познавательных и просветительских программ: эрудированность; компетентность в затрагиваемых проблемах; умение управлять поведением аудитории; умение создавать атмосферу взаимного доверия, доброжелательности; искренняя заинтересованность; чувство юмора; навыки импровизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);</li> <li>• цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности (УК-8);</li> <li>• основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека (УК-8);</li> <li>• правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>• определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия (УК-8);</li> <li>• предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>Перечень тем дискуссии, позволяющий оценивать умения интегрировать знания, полученные при изучении темы, аргументировать собственную точку зрения и конструировать свои знания в процессе решения практических проблем в коллективный проект</p>
3.5	<p><b>Коммуникативные технологии.</b> Современные коммуникативные технологии: феномен коммуникативного пространства, постмодернистские истоки коммуникативных технологий. Понятие, сущность, структура, функции коммуникативных технологий. Виды коммуникативных технологий: рекламная кампания, имиджевые кампании, PR-кампании, социально-культурные акции. Национально-культурная специфика как этическая и содержательная основа коммуникативных технологий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>Творческая работа 2</p> <p>Задание творческого уровня, направленного на организацию совместной деятельности обучающихся под управлением преподавателя по организации и проведению социально-культурной акции «Библионочь» на реальную аудиторию</p>
3.6	<p><b>Технологии социально-культурной</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Устный опрос</p>

	<p><b>реабилитации.</b> Проблема социально-культурной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в современных условиях. Социально-культурная реабилитация как процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, присущей социальной группе и обществу в целом. Социально-культурная реабилитация как комплекс мероприятий включающих культурологический механизм направленный на возвращение, создание психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и в целом восстановлению культурного статуса индивида как личности. Видовое многообразие технологий социально-культурной реабилитации: игротерапия, куклотерапия, арттерапия, рисуночная терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия и пр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>Вопросы репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать его при оценке уровня организации технологий социально-культурной реабилитации</p>
3.7	<p><b>Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга.</b> Понятие "зрелище". Развлекательная, познавательная, воспитательная, рекреационная, гедонистическая функции зрелищ. Виды и типы зрелищ: концерты, развлекательные программы, теле- и радиопрограммы, фестивали, конкурсы, массовые театрализованные представления и т.п. Основные характерные черты зрелищ: занимательность, внешняя броскость, яркость, праздничность, способность заинтриговать зрителя, юмор, комедийность. Шоу-бизнес как направление коммерческой стороны деятельности, охватывающей разнообразные виды и жанры зрелищного искусства. Особенности работы и этапы создания зрелищной технологии. Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя. Включение в процесс широкого спектра специалистов режиссерско-постановочной группы: главный режиссер, режиссер-постановщик, сценарист, балетмейстер-постановщик, композитор, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, стилист, редактор, директор, стейдж-менеджер, главный администратор, менеджер по связям с общественностью, коммерческий директор. Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>Творческая работа 3</p> <p>Вопросы реконструктивного уровня, позволяющие оценивать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал и конструировать свои знания в процессе обсуждения в сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговой программы.</p>
3.8	<p><b>Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.</b> Специфика организации досуга различных возрастных категорий. Дети как объект и субъект социально-культурной деятельности. Технологические аспекты организации детского и подросткового досуга. Приоритетные направления в организации детского досуга и технологии их проектирования. Молодежь как особая социально-возрастная группа. Молодежь как объект социально-культурной деятельности. Традиционные формы молодежного досуга. Основные направления молодежного досуга и их технологическое наполнение.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);</li> <li>• маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать информацию;</li> </ul>	<p>Практическая работа 3</p> <p>Задание творческого уровня, носящее исследовательский характер, позволяющие оценивать умения анализировать, обобщать фактический материал с формулированием конкретных выводов и разработкой практических</p>

	<p>Социально-возрастные границы среднего возраста. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения. Особенности проектирования досугового пространства людей среднего возраста. Разработка инновационных технологий организации досуга людей среднего возраста. Социально-возрастные границы пожилого возраста. Досуговые характеристики пожилых людей. Современные социально-психологические подходы к организации досуга пожилых людей. Расширение границ досугового пространства пожилых людей и способы их адаптации в них. Технология организации семейного досуга. Влияние современной социально-культурной ситуации на организацию досуга семьи. Современные подходы к организации семейного досуга. Внутрисемейные досуговые отношения. Технологии организации социально-культурной деятельности с семьей: информационные, образовательные, оздоровительные, социально-защитные, реабилитационные, рекреационно-игровые. Потенциал социально-культурной деятельности в укреплении и развитии современной семьи.</p>	<p>критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</li> <li>навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</li> </ul>	<p>рекомендаций по организации работы с различными группами населения</p>
			<p>Экзамен</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ в учебном процессе предусматривается использование современных педагогических технологий: когнитивной технологии, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проблемно-поисковой технологии, ориентированной на продуктивную деятельность студентов в ходе решения проблемных ситуаций; технологии моделирующего обучения, моделирующей процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с моделью социально-культурного взаимодействия, оценочную деятельность при анализе принятых решений и достигнутых результатов; коммуникативно-диалоговые технологии, организующие учебную деятельность студентов через обсуждение проблем, поиск аргументации, оценку и принятие решения в процессе коммуникативного общения; а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия (лекционные и практические).

В рамках учебного курса предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, направленных на реализацию компетентностного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся, таких как:

*Проблемная дискуссия с выдвиганием проектов* – форма обучения, направленная на развитие у обучающихся опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В ходе дискуссии особое внимание уделяется процедурам выдвигания идей, которые будут развернуты в задания-проекты. Дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в поиске возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

*Лекция-беседа* - является методом активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания обучающихся к обсуждению наиболее важным вопросам темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала обучающимися.

*Коллоквиум* - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

*Деловая игра* - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социокультурных технологий в практике библиотек. Обучение обучающихся происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социально-культурного мероприятия. Подготовленное обучающимися мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

*Круглый стол* - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. Цель круглого стола - выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами

учебной дисциплины «Теоретические основы социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2009>

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=239>

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплин для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплин для обучающихся заочной формы обучения

#### *Учебно-программные*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Интерактивные лекции по основным разделам дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических и творческих работ
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации к лекциям

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Критерии оценивания лабораторных работ
- Тематика деловых ролевых и ситуационных игр и критерии оценивания результатов участия в них
- Тематика и критерии оценивания учебных исследовательских проектов
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по дисциплине

## **6.2. Примерная тематика практических и творческих работ, эссе**

### **6.2.1. Примерная тематика практических работ**

#### **Тема 2.1. Субъекты социально-культурных технологий**

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Пройти по ссылке <https://padlet.com/cyjdfz4/ks17ltfzgmul>
2. Принять участие в коллективном исследовании потенциала КемГИК как субъекта социально-культурной деятельности
3. Разместить на виртуальной доске результаты исследования согласно предложенной инструкции:

Каждый участник может добавлять не менее одного сообщения по выбранной теме.

Для этого:

- 0) проанализируйте сообщения в разделе новости вуза, факультета СКТ, кафедр факультета, вспомните все незабываемые события вашей студенческой жизни;
- 1) под темой нажмите знак "+". В появившемся окне в названии напишите свои Фамилию И., группу;
- 2) в тексте сообщения введите требуемую информацию;
- 3) — **обязательно!** необходимо подтверждение достоверности информации. Это можно сделать, прикрепив к сообщению ссылку на страницу официального сайта, скрин текста официального сайта или фото из собственного архива, нажав внизу сообщения соответствующую иконку;
- 4) не забываем двигать бегунок внизу страницы вправо;
- 5) прокомментируйте не менее 2-х сообщений однокурсников.

#### **Тема 2.2. Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий**

Для выполнения практического задания необходимо:



1. Ознакомиться с содержанием презентации "Анализ ситуации: изучение проблемного поля".
2. Изучить научные работы (статьи, авторефераты диссертаций) по проблемам организации досуга молодежи.  
Рекомендуемые теги поиска: Досуг молодежи, молодежный досуг, досуг студентов, организация досуга молодежи, организация досуга студенческой молодежи.  
Интересующую информацию можно найти здесь:  
- «КиберЛенинка» (<http://cyberleninka.ru/article/>);  
- Единый электронный каталог Российской государственной библиотеки (<http://search.rsl.ru/#ff=18.09.2017&s=fdatedesc&d=xref&d=xdis>)
3. Выбрать наиболее заинтересовавшую Вас работу  
Внимание: работы, описанные Вашими сокурсниками, повторно анализировать не нужно!!!
4. Пройти по ссылке <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IXikoSCFSj-iZlkSEm1lzH7pWjEoy8hrVKvf419IJ54/edit?usp=sharing>
5. Заполнить предложенную таблицу по анализируемой научной работе.

### **Тема 3.8. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности**

Разработать Памятку по организации работы с различными группами населения (по выбору обучающегося или преподавателя) по заданному алгоритму:

- психолого-педагогические особенности возраста;
- характеристика досуговых предпочтений данного возраста;
- предпочтительные формы организации социально-культурной деятельности данной возрастной категории;
- основные правила организации совместной деятельности и досугового общения участников социально- культурной деятельности.

#### **6.2.2. Примерная тематика эссе**

##### **Тема 2.4. Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий**

Напишите эссе на тему "Оценка уровня реализации досуговых предпочтений обучающихся КемГИК", в котором осветите два основных аспекта:

- особенности досуговых предпочтений обучающихся КемГИК
- учет досуговых предпочтений обучающихся при выборе форм организации социально-культурной деятельности в КемГИК

Для написания эссе необходимо:

1. Ознакомиться с критериями характеристики досуговых предпочтений аудитории в презентации "Выявление, характеристика и формирование аудитории".
2. Выявить и описать основные характеристики любой студенческой группы КемГИК, в состав которой Вы не входите.
3. Проанализировать деятельность КемГИК (управления воспитательной и социальной работы, студенческого совета КемГИК, студенческого совета общежития, факультета, кафедры, куратора, группы) по вовлечению в социально-культурную деятельность обучающихся данной группы.
4. Оценить насколько учитываются досуговые предпочтения обучающихся при организации социально-культурной деятельности.
5. Предложить и обосновать перечень совместных досуговых мероприятий, наиболее актуальных для исследуемой группы.

#### **6.2.3. Примерная тематика творческих работ**

##### **Тема 3.3. Игровые технологии социально-культурной деятельности**

Игра способствует решению целого ряда важных рекреационных и воспитательных задач. Знание игровых принципов помогает ориентироваться в многообразии игр и игрового общения.

*Конкурсный принцип игры* – выявляет лидерство, победителя соревнования. При этом игра связана с проигрышем.

*Аттракционный принцип игры* – предполагает, что игра имеет оснащение специальным оборудованием и реквизитом.

*Аукционный принцип игры* – может быть словесным, песенным, материальным. Это игра с перечислением предметов либо распродажа за знания.

*Викторинный принцип игры* – строится на отгадывании поставленных вопросов.

*Затея* – как игровой принцип – это игра-притворство, шутка.

*Лотерея* – как игровой принцип – театрализованная беспроигрышная игра. Игра-шанс.

*Состязание* – как игровой принцип – это всегда соперничество, борьба: эстафетная, блиц-турнир, микрочемпионат.

*Гадальный подход к играм* – загадывание под судьбу. Используется для усиления сюжета игрового действия.

*Фанты* – как игровой принцип – используется для проявления активности: предмет принадлежности личности предъявляют игроку за провинность. Но чтобы вернуть его, нужно «отработать» фант.

*Игра как представление* – игру необходимо одеть в сверкающие одежды: музыку, костюм, речь, энергетику аниматора. Все должно быть зрелищным.

*Задание.* На каждый игровой принцип подобрать игру. Защитить предлагаемые варианты.

##### **Тема 3.5. Коммуникативные технологии**

Подготовить и провести социально-культурную акцию «Библионочь»:

###### Этапы выполнения задания

Группа обучающихся делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по желанию обучающихся.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяется спикер.

*Спикер* занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

#### Подготовительный этап

Каждая малая группа в течение отведенного времени обсуждает следующие вопросы:

- сформулировать цель социально-культурной акции «Библионочь»;
- определить целевую аудиторию акции;
- выявить места наибольшего скопления целевой аудитории;
- сформулировать предложения для целевой аудитории;
- предложить форму донесения предложений до целевой аудитории;
- продумать способы привлечения рекрутов, для реализации акции;
- разработать предложения по оформлению акции.

Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

#### Основной этап

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по проведению социально-культурной акции «Библионочь».

#### Заключительный этап

Формирование рабочих групп по отдельным направлениям деятельности: оформительской, административной, информационной, группу по привлечению и подготовке рекрутов.

Определение плана работы и сроков подготовки и проведения социально-культурной акции «Библионочь».

### **Тема 3.7. Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга**

Заранее определяется тема праздника (по выбору студента или преподавателя). Студенты до начала занятия знакомятся с материалами по предложенной теме.

#### Этапы выполнения задания

Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по желанию студентов.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяется спикер.

*Спикер* занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

#### Подготовительный этап

Каждая малая группа в течение отведенного времени обсуждает следующие вопросы:

- сформулировать цель мероприятия;
- определить круг вопросов, которые будут представлены в мероприятии;
- продумать ход мероприятия;
- обсудить оформление аудитории.

Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

#### Основной этап

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по проведению литературно-художественного мероприятия.

#### Заключительный этап

Формирование рабочих групп по отдельным направлениям деятельности: сценарной, по музыкальному оформлению, по художественному оформлению и пр.

Определение плана работы и сроков подготовки мероприятия.

Отбор ведущих и других участников мероприятия.

Разработка плана организации репетиционного процесса.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» обучающимся рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2009>

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=239>

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством ввода индивидуального логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные

преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
  - 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
  - 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
  - 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.
- Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
- разработку и защиту проекта внедрения социально-культурной технологии в деятельность учреждений культуры;
- анализ плановой и отчетной документации учреждений культуры по заданному преподавателем алгоритму;
- разработку и защиту сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы по заданному преподавателем алгоритму;

преподавателем алгоритму;

- участие в деловых играх;
- разработку практических рекомендаций по работе с населением по заданному преподавателем алгоритму;
- проведение культурно-досугового мероприятия на реальную аудиторию.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку конспекта лекций;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку культурно-досугового мероприятия;
- выполнение практических и творческих работ.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений обучающихся, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы обучающихся, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления обучающегося с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» для обучающихся занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности по разработке и реализации технологий социально-культурной деятельности.

Практическая работа выявляет знания обучающихся по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;
- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности</b>			
1.1 Технология как система управления социально-культурными процессами	-	11	Заучивание основных терминов курса с помощью карточек Quizlet
1.2 Классификация технологий социально-культурной деятельности	1	11	Подготовка к лекции-беседе – изучение основной (2) и дополнительной литературы (4, 8);
<b>Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности</b>			
2.1 Субъекты социально-культурных технологий	-	11	Выполнение практической работы 1
2.2 Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий	2	22	Выполнение практической работы 2

2.3 Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий	2	24	Подготовка к коллоквиуму – проработка конспекта лекции, изучение основной (1, 2) и дополнительной литературы (8, 12)
2.4 Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий	-	17	Написать эссе по заданной теме
<i>Курсовая работа</i>	36	-	Сбор и обработка материала в тексты параграфов, подготовка слова защиты и презентации.
<b>Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы</b>			
3.1 Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»	-	2	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции, основной (1, 2) и дополнительной литературы (5, 7)
3.2 Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности	4	5	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции, основной (1, 2) и дополнительной литературы (3, 8)
3.3 Игровые технологии социально-культурной деятельности	6	8	Выполнение творческой работы 1
3.4 Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере	6	8	Подготовка к семинару-дискуссии – проработка конспекта лекции, основной (2) и дополнительной литературы (8);
3.5 Коммуникативные технологии	4	4	Выполнение творческой работы 2
3.6 Технологии социально-культурной реабилитации	5	4	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции, основной (2) и дополнительной литературы (8)
3.7 Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга	4	8	Выполнение творческой работы 3
3.8 Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4	8	Выполнение практической работы 2
<i>Курсовая работа</i>	-	36	Сбор и обработка материала в тексты параграфов, подготовка слова защиты и презентации.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>73</b>	<b>179</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2009>

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=239>

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>

как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Вопросы репродуктивного уровня

##### **Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности**

- Назовите основные задачи и направления социально-культурной деятельности
- Охарактеризуйте сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности.
- Дать определение понятия «технология социально-культурной деятельности».
- Охарактеризуйте значение социально-культурных технологий в решении социокультурных проблем общества.
- Дайте характеристику основным подходам к классификации социально-культурных технологий.

##### **Тема 2.3 Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий**

- Опишите сущность и специфику коммуникативного этапа технологий социально-культурной деятельности.
- Охарактеризуйте основные процедуры и операции проектной основы коммуникативного этапа технологий социально-культурной деятельности.
- Охарактеризуйте основные процедуры и операции процессуальной части коммуникативного этапа технологий социально-культурной деятельности.

##### **Тема 3.1 Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»**

- Охарактеризуйте сущность организации социально-культурной деятельности как технологической системы.
- Дайте определение понятия «социально-культурная технологическая система».
- Опишите специфику и принципы управления социально-культурными технологическими системами.
- Дайте характеристику особенности использования материально-технических и социальных ресурсов в социально-культурной технологической системе.

### **Тема 3.2 Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности**

- Опишите сущность и специфику организации рекреационно-оздоровительных технологий.
- Охарактеризуйте возможности анимационной деятельности в реализации рекреационно-оздоровительных технологий.
- Дайте характеристику основных структурных компонентов анимационных социально-культурных программ.
- Опишите основные этапы разработки анимационных социально-культурных программ.

### **Тема 3.6 Технологии социально-культурной реабилитации**

- Опишите сущность и специфику организации технологий социально-культурной реабилитации.
- Охарактеризуйте условия и необходимые ресурсы для организации технологий социально-культурной реабилитации.
- Дайте характеристику основных видов технологий социально-культурной реабилитации.
- Опишите возможности организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы и общественными организациями по реализации технологий социально-культурной реабилитации.

## **7.1.2. Задания реконструктивного уровня**

### **Тема 2.1 Субъекты социально-культурных технологий**

1. Пройти по ссылке <https://padlet.com/cyjdfz4/ks17ltfzgmul>
2. Принять участие в коллективном исследовании потенциала КемГИК как субъекта социально-культурной деятельности
3. Разместить на виртуальной доске результаты исследования

### **Тема 2.2 Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий**

#### Задание 1

На основе установления причинно-следственной связи обосновать цель и задачи проекта, решающего обозначенные ниже проблемы.

1. Несформированность профессиональной этики работников туристической отрасли.
2. Отсутствие привлекательности историко-культурного своеобразия и уникальности территории Кузбасса для туризма.
3. Отсутствие или низкая эффективность рекламной деятельности в решении задач, связанных с формированием образа Кузбасса как места, благоприятного для туризма.
4. Несоответствие материально-технической базы туристических маршрутов международным стандартам.
5. Низкие темпы роста въездного туризма.
6. Отсутствие или недостаточность информации у иностранцев и жителей регионов России о туристических ресурсах Кузбасса (в частности о нетрадиционных аспектах туристической привлекательности Кузбасса).
7. Незрелость инфраструктуры спорта, туризма и отдыха (отсутствие туристических маршрутов, баз отдыха).

#### Задание 2

В предложенном блоке проблем:

- установить причинно-следственную связь между проблемами;
  - определить аудиторию проекта (социальную категорию – носителя проблем);
  - сформулировать цель и задачи;
  - обосновать замысел проектного решения.
1. Экспансия (с помощью СМИ) молодежных кумиров, персонифицирующих асоциальный образ жизни и систему ценностей.
  2. Субъективно высокая значимость личных проблем.
  3. Кризис смысла жизни в подростковом возрасте.
  4. Отсутствие условий для самореализации и признания со стороны значимого социального окружения.
  5. Утрата молодым поколением романтических идеалов и ценностей любви, дружбы, справедливости.
  6. Невостребованность духовных лидеров отечественной истории, способных оптимизировать сегодняшнее состояние общественного сознания.
  7. Деформация морально-нравственного облика значительной части молодежи.

#### Задание 2

Ранжировать и позиционировать предложенные проблемы (обосновать три наиболее значимые проблемы, определить их носителя, а также те социальные силы, которые могут быть заинтересованы в их решении).

Проблемы нравственного воспитания

1. Дефицит милосердия (рост агрессивности, жесточенности по отношению к другому человеку, равнодушие к инвалидам, больным, одиноким, лицам, нуждающимся в защите и помощи).
2. Разрушение духовно-нравственного климата семьи (увеличение количества разводов, жестокость родителей, взаимонепонимание «отцов» и «детей», утрата чувства долга по отношению к родителям, увеличение числа одиноких престарелых людей и т.д.).
3. Снижение культуры взаимоотношений (хамство, грубость).
4. Незрелость способности к переживанию, сочувствию (особенно у подростков).
5. Утрата молодым поколением романтических идеалов и ценностей любви, дружбы, справедливости.
6. Экспансия (с помощью СМИ) молодежных кумиров, персонифицирующих асоциальный образ жизни и систему ценностей.
7. Утрата ценности труда как смысла жизни, способа самореализации и социального признания.

## **7.1.3. Проблемная дискуссия с выдвижением проектов**

### **Тема 3.4. Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в сфере культуры**

**Тема дискуссии:** Использование технологий информационно-познавательной и просветительской деятельности в библиотеке: теория и практика

**Цель дискуссии** – формирование навыков изучения социальной ситуации и определения приоритетных форм реализации технологий информационно-познавательной и просветительской деятельности.

**Задачи дискуссии:**

- закрепление основных понятий темы;
- выявление особенностей информационно-познавательной и просветительской деятельности в библиотеке;
- определение основных этапов разработки информационно-познавательной программы;
- самостоятельная разработка информационных площадок и определение возможности их реализации в рамках социально-культурной акции «Библионочь».

**Основные вопросы для обсуждения:**

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки
- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».
- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

**Основные этапы организации дискуссии:**

- а) Постановка проблемы (обоснование приоритетных информационно-познавательных площадок социально-культурной акции «Библионочь»).
- б) Формулирование цели и задач мероприятия.
- в) Разработка содержания информационно-познавательных площадок социально-культурной акции «Библионочь».
- г) Доклад.
- д) Экспертиза.
- е) Защита проекта.

**Защита проектов проходит в режиме игры**

1. Доклад команды — вопросы — реплики (Групповые роли: оптимисты, пессимисты, реалисты).
2. Устранение ошибок и окончательная доработка индивидуальных проектов.
3. Защита и экспертиза проектов:
  - групповая (анонимная) экспертиза индивидуальных проектов по предложенной системе критериев оценки
  - защита трех лучших проектов (экспертами в данном случае выступают все команды в рамках своих групповых ролей — оптимисты, пессимисты, реалисты).
  - обсуждение трех худших (т.е. получивших наименьшее количество баллов в процессе анонимной групповой экспертизы).

#### **7.1.4. Вопросы реконструктивного уровня (коллоквиум)**

##### **Тема 2.3. Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий**

**Раздаточный материал** – готовые сценарии культурно-досуговых программ

**Основные вопросы для обсуждения:**

- Определите тему и идею, предложенного сценария. Обоснуйте свой ответ.
- Какова композиционная структура, предложенного сценария. Определите, что в сценарии является экспозицией, завязкой, основным действием, кульминацией, развязкой, финалом. Обоснуйте свой ответ.
- Каков сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия.
- Какие приемы монтажа использовал автор при создании сценария.
- Охарактеризуйте основные «конфликты», которые автор использовал в сценарии.
- Какова тематическая направленность литературно-художественного и документального материала сценария.
- Составьте план постановки культурно-досуговой программы, представленной в сценарии.

#### **7.1.5. Задания творческого уровня**

##### **Тема 2.4 Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий**

Провести анализ результатов проведенного культурно-досугового мероприятия (по выбору обучающегося или преподавателя):

- а) Оценить оптимальность использования особенности внешней среды (*культурно-досуговые возможности целевой аудитории, возможностей контактных групп*) и потенциал внутренней среды (*профессионализм сотрудников, организационная структура и материально-техническая база, финансовые возможности*) учреждения в организации и проведении культурно-досугового мероприятия:
  - путем поиска и обработки информации в Интернете;
  - путем проведения социологического опроса или анкетирования участников мероприятия;
  - путем знакомства с плановой и отчетной документацией учреждения.
- б) Выявить основные проблемы в организации культурно-досугового мероприятия.
- в) Предложить варианты решения данных проблем.

### **Тема 3.3. Игровые технологии социально-культурной деятельности**

**Вариант 1**

Игры малой подвижности не требуют больших физических усилий и сложного реквизита. Они могут проводиться для любой аудитории.

Особенности игр малой подвижности: они создают приподнятое настроение, помогают организовать аудиторию, снять напряжение в общении. С них хорошо начинать вечер отдыха, игровую программу. Например: «Новогодняя почта», «Найди своего партнера», «Составь букет», «Колечко», игры с завязанными глазами и др.

Для них характерен специфический темп и ритм поведения. Играющий приспосабливает ход и характер игры к своим желаниям, вкусам, способностям. Игры проводятся в специальных помещениях, где сосредоточен игровой

инвентарь и другие приспособления.

**Задача.** Разработать содержание программы малоподвижных игр с музыкальным сопровождением.

#### Вариант 2

Важным компонентом сферы развлечений были и остаются танцы. Их прямыми предшественниками были игры-хороводы. Существует множество игр-танцев. Они развивают чувство ритма, музыкальность пластики. Например: танец «Маленькие утята», танец «Буги-вуги» и т.п.

**Задача.** Разработать 3-4 конкурса для танцевального вечера.

#### Вариант 3

Игры с эстрады – всегда массовые, так как в них участвует весь зрительный зал. Это всегда возможность организатору активизировать собравшихся, вызвать дополнительный интерес к происходящему на сцене. Для зрителей игры со сцены (эстрады) – всегда возможность продемонстрировать свои индивидуальные способности.

**Задача.** Подобрать литературную основу (басню, сказку, легенду). Интерпретировать литературный материал в игровую форму.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в 3 семестре в форме зачета определяются оценками «зачтено», «незачтено», в 4 семестре в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **7.2.1. Примерный перечень вопросов к зачёту(3 семестр)**

1. Дайте определение термину «технология» применительно к социально-культурной деятельности.
2. Раскройте основные подходы к классификации технологий СКД
3. Основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
4. Дать краткую характеристику дифференцированным технологиям СКД
5. Опишите основные средства, используемые в социально-культурной практике
6. Дайте общую характеристику методов СКД
7. Взаимосвязь формы и содержания в СКД
8. Классификация форм СКД
9. Дайте общую характеристику специфическим методам СКД
10. Технология СКД как технологический процесс
11. Игра как основной метод СКД
12. Охарактеризуйте общие подходы к определению понятия «игра»
13. Охарактеризуйте особенности игровых отношений
14. Опишите структуру игрового действия
15. Основные принципы построения игрового действия
16. Технологические особенности подготовки игрового действия
17. Технологические особенности проведения игры
18. Правила игры как важный структурный компонент игрового действия
19. Приемы и методы эффективного проведения игр
20. Специфические особенности организации основных видов игровых программ
21. Дайте сравнительную характеристику специфики организации конкурсно-игровой программы и конкурса
22. Монтаж как творческий метод технолога социально-культурной деятельности
23. Театрализация как специфический метод организации зрительской аудитории
24. Традиционные и инновационные подходы к аудиовизуальному оснащению социально-культурных программ
25. Основные виды реальных ситуаций, используемых в социально-культурных программах
26. Специфические особенности создания условных ситуаций в социально-культурной практике
27. Требования к используемой в досуговом общении информации
28. Технологические приемы построения замысла культурно-досуговых программ
29. Принципы построения культурно-досуговых программ
30. Технологические требования к ведущему культурно-досуговых программ

#### **Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **7.2.2 Примерный перечень вопросов к экзамену (4 семестр)**

1. Дать определение понятия «технология социально-культурной деятельности»
2. Технология как система управления социально-культурными процессами
3. Дайте характеристику субъектам и объектам управления в социально-культурных технологиях
4. Дайте характеристику структурным компонентам социально-культурных технологий
5. Уровни реализации социально-культурных технологий
6. Современные подходы к оценке сущности и признаков социально-культурных технологий

7. Классификация социально-культурных технологий по историко-содержательному признаку
8. Классификация социально-культурных технологий по функциональному признаку
9. Классификация социально-культурных технологий по социально-демографическому признаку
10. Сущность понятия «социально-культурный проект»
11. Социально-культурная программа: понятие, основные структурные компоненты
12. Дайте краткую характеристику базовых социально-культурных технологических систем
13. Основные подходы к классификации средств, форм и методов социально-культурной деятельности
14. В чем выражается единство формы и содержания социально-культурной деятельности
15. Методика как внутренний регулятор технологического процесса
16. Технологический модуль: понятие, структурные компоненты
17. Современные подходы к определению понятия «игра»
18. Охарактеризуйте структурные компоненты игрового общения
19. Игра как ведущий метод социально-культурной деятельности
20. Основные направления информационно-просветительной деятельности учреждений социально-культурной сферы
21. Принципы построения информационно-просветительных технологий
22. Самодеятельность как часть народной художественной культуры
23. Дайте краткую характеристику современных видов самодеятельного творчества
24. Основные принципы организации деятельности любительских объединений и клубов по интересам
25. Современные социально-культурные технологии организации отдыха и развлечений
26. Анимационная деятельность как основа рекреативно-оздоровительных технологий
27. Видовое многообразие социально-культурных технологий для детей и подростков
28. Традиционные формы организации молодежного досуга
29. Специфика проектирования молодежных культурно-досуговых программ
30. Разработка инновационных технологий организации досуга людей среднего возраста
31. Особенности проектирования досугового пространства пожилых людей
32. Технологии организации социально-культурной деятельности с семьей
33. Особенности использования конструирования и моделирования в социально-культурных технологиях
34. Политика свободного времени как фактор гармонизации общественных отношений
35. Дайте характеристику общих методик социально-культурной работы
36. Общая характеристика частных технологий социально-культурной работы
37. Роль и место знания технологических основ социально-культурной деятельности в формировании профессионального мастерства специалиста
38. Опишите структурные компоненты модели специалиста социально-культурной деятельности

#### **Критерии оценивания**

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **8.1. Основная литература**

1. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 22.11.2022). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько, Н. В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 22.11.2022). -Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

#### **8.2. Дополнительная литература**



1. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. В. Мирошниченко, Н. В. Посохова, Ю. В. Бовкунова [и др.]. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 154 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616453> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Жаркова, А. А. Теоретические основы социально-культурной деятельности / А. А. Жаркова. – Текст : электронный // МНКО. - 2018. - № 5 (72). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
3. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
4. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
5. Рыбалова, Т. В. Развлекательно-досуговая деятельность : учебное пособие / Т. В. Рыбалова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – 127 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Теньшова, О. Н. Современные социально-культурные технологии / О. Н. Теньшова. – Текст : электронный // МНКО. - 2019. - № 6 (79). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-sotsialno-kulturnye-tehnologii> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
7. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Штанько, Е. В. Харьковская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615921> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
8. Трофимов, М. Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга : учебное пособие / М. Ю. Трофимов ; науч. ред. А. А. Трофимова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
9. Фисюк, Т. Т. К вопросу о структуре технологического процесса в социально-культурной деятельности / Т. Т. Фисюк. – Текст : электронный // МНКО. - 2012. - № 3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-strukture-tehnologicheskogo-protssesa-v-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
10. Шарковская Н. В. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология»: теоретико-методологический аспект - Текст : электронный // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2020. №4 (39). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-ponyatiya-sotsialno-kulturnaya-tehnologiya-teoretiko-metodologicheskij-aspekt> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
11. Шарковская Н. В. Функции социально-культурных технологий в отраслевых институтах культурного профиля: деятельностный подход - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2020. №6 (98). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-sotsialno-kulturnyh-tehnologiy-v-otraslevykh-institutsiyah-kulturnogo-profilya-deyatelnostnyu-podhod> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
6. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy).
7. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### 8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные ресурсы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **10. Перечень ключевых слов**

Социально-культурная технологическая система

Субъект социально-культурных технологий

Технология социально-культурной деятельности

Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Игровые технологии

Коммуникативные технологии

Празднично-зрелищные технологии

Рекреационно-оздоровительные технологии

Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности

Технологии социально-культурной реабилитации

Этапы организации технологий социально-культурной деятельности

Подготовительный этап

Этап реализации

Заключительный этап

## Б1. О. 18 РЕСУРСНАЯ БАЗА СКД

### 1. Цель освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Ресурсная база СКД» направлена на ознакомление студентов с основными компонентами ресурсной базы социально- культурной деятельности, изучение ее документально-правовой базы, основ финансово-хозяйственной деятельности, выработка организационных навыков и умений, направленных на включение ресурсной базы в социокультурный процесс

Задачи дисциплины:

- изучить ресурсную базу как совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг;
- проследить, как наличия ресурсов определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и инициатив;
- представить в организационно-технологическом контексте социально - культурную деятельность в виде способа организации ресурсов для достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов;
- развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всем направлениям социально- культурной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Ресурсная база СКД» для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к обязательной части блока 1 учебного плана. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в области социально-культурной деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;
- виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования;
- пути рационального использования ресурсов;
- нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов);
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов;
- экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы.

*Уметь:*

- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;
- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;
- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;
- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;
- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;
- использовать экономические методы управления в СКД;
- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;

*Владеть:*

- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;
- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;
- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;
- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры
- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;
- методами экономического обоснования нововведений;
- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;
- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	УК - 2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу	УК 2.2. Уметь: анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;	УК 2.3. - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений

ресурсов и ограничений.	государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму; - виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования; - нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов)	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 понимает цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики и ее влияние на индивида Знать: - пути рационального использования ресурсов; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов; - экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы.	УК-9.2 Уметь - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов.	УК-9.3 Владеть: - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

**ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)**

*Обобщённая трудовая функция:* Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Трудовая функция:* Развивающая деятельность

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

**ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и

взрослых

**ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

**03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере**

*Обобщённая трудовая функция:* Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

*Трудовая функция:* Организация и управление реабилитационным случаем

**04.005 Экскурсовод (гид)**

*Обобщённая трудовая функция:* Руководство экскурсионной организацией

*Трудовая функция:* Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Курс «Ресурсная база СКД» изучается обучающимися по очной, заочной форм обучения в 6-ом семестре и завершается зачетом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**4.1. Структура дисциплины**

**4.1.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Понятие ресурсной базы.</b>							
1.1.	Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры	6	2	2		2	4
1.2.	Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры	6	2	2		2	4
1.3.	Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса	6	2	-			4
<b>Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.</b>							
2.1.	Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры, нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)	6	4	2		2	4

2.2.	Материально-технический ресурс учреждений СКД ( управление движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)	6	4	2		2	8
2.3.	Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры		4	2		2	4
2.4.	Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительностьгосударственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)	6	2	-		2	4
2.4.	Организационно-экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД	6	2	-		2	4
	Итого		22	10		14	40
	Зачет						72

#### 4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Понятие ресурсной базы.</b>							
1.1.	Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры	6	2			2	10
1.2.	Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры	6					6
1.3.	Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса	6					4
<b>Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.</b>							
2.1.	Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры,	6		2		2	6

	нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)						
2.2.	Материально-технический ресурс учреждений СКД ( управление движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)	6		2		2	4
2.3.	Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры			2			8
2.4.	Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительностьгосударственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)	6		2			10
2.4.	Организационно-экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД	6		2			8
	консультации					6	
	Итого		4	6			56
	Зачет						72

#### 4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Ресурсная база СКД» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Понятие ресурсной базы.</b>		
<p><b>Тема 1.1. Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры</b></p> <p>Понятие и виды ресурсов. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения), уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы. Ресурсы «производства» учреждений сферы культуры (нормативные, методические, материальные, трудовые, творческие). Показатели эффективного использования ресурсов учреждения сферы культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;</li> <li>- виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития</li> </ul>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания, устный опрос</p> <p>Практическая задание 1.1. В ходе практической работы обучающиеся должны охарактеризовать ресурсы «производства» культурного блага на материалах деятельности своего учреждения культуры.</p>

	<p>социально-культурной сферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;</li> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения.</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.2. Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры</b></p> <p>Структура и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры: Международные акты; Национальные акты: Конституция Российской Федерации, Федеральные конституционные законы, Федеральные законы: межотраслевые законы: кодексы; неcodифицированные федеральные законы; отраслевые законы; Указы и распоряжения Президента РФ; Постановления и распоряжения Правительства РФ; акты федеральных органов исполнительной власти; Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов РФ; акты органов местного самоуправления; акты организаций; Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 г. № 3612-1 «О культуре» (основные выдержки); основные понятия, используемые в актах 7 законодательства РФ о культуре; правовой статус учреждения культуры: виды и типы учреждений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений.</li> </ul>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания, текущий контроль работы над рефератом, устный опрос</p> <p>Практическое занятие 1.2. В ходе практической работы обучающиеся должны овладеть понятиями, которые используются в актах законодательства РФ о культуре</p>
<p><b>Тема 1.3. Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса</b></p> <p>Элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе. Финансовые аспекты ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе. Коммерческий сектор в социально-культурной деятельности организаций сферы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>



культуры	<p>жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;</li> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры</b>		
<p><b>Тема 2.1. Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры</b></p> <p>Номенклатура специалистов, отвечающих по своим характеристикам назначению и набору функций. Специалисты обеспечивающие качество производимого культурного потенциала – благ и услуг. Технический и вспомогательный потенциал.</p> <p>Аттестация работников учреждений сферы культуры. Нормирование труда. Формирование штатной численности. Совмещение и совместительство. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры. Критерии эффективности труда.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</li> <li>- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;</li> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с</li> </ul>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания</p> <p>В ходе практической работы обучающиеся должны приобрести навыки сравнительного анализа способов и форм эффективного управления трудовыми ресурсами учреждений культуры.</p>

	<p>использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;</li> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.2. Материально-технический ресурс учреждений СКД</b>  Состав движимого, недвижимого имущества. Понятие нематериальных активов. Порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом. Право оперативного и хозяйственного ведения. Механизм сдачи имущества в аренду. Списание имущества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути рационального использования ресурсов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения</li> </ul>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания  В ходе практической работы обучающиеся овладеют методами эффективного управления движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры</p>

	<p>использования ресурсов в СКД;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.3. Финансовый ресурс учреждений СКД</b> Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры. Источники доходов учреждений культуры. Состав государственного и муниципального задания. Расчет субсидии на госзадание. Целевые субсидии. Составление, утверждение, изменение плана финансово-хозяйственной деятельности. Технология работы со средствами от приносящей доход деятельности и безвозмездными поступлениями. Управление расходами учреждения культуры. Обязанности и ответственность руководителя за финансовые нарушения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути рационального использования ресурсов;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;</li> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного</li> </ul>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания, индивидуальных задач</p> <p>Практическая работа 2.3. В ходе практической работы обучающиеся должны выявить особенности эффективного применения методов управления доходами и расходами учреждений культуры</p>

<p><b>Тема 2.4. Управление привлеченными ресурсами учреждений культуры</b>  Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала. Технология фандрайзинговой деятельности. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути рационального использования ресурсов;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;</li> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий -</p>
<p><b>Тема 2.5. Организационно- экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД</b>  Проблема управления эффективностью использования ресурсной базы, требования к управлению эффективностью, критерии эффективности, механизм управления эффективностью</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути рационального использования ресурсов;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Проверка рефератов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;</li> <li>- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;</li> <li>- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</li> <li>- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;</li> <li>- использовать экономические методы управления в СКД;</li> <li>- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</li> <li>- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;</li> <li>- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;</li> <li>- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры</li> <li>- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;</li> <li>- методами экономического обоснования нововведений;</li> <li>- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;</li> <li>- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;</li> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного</li> </ul>	
		Зачет в форме тестирования и устного опроса

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика рефератов**

1. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры (на материалах деятельности.....)
2. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения, уровень культуры, личностные факторы, этические факторы)
3. Структура и состав нормативно-правовой базы учреждения культуры (на материалах деятельности.....)
4. Культура Кузбасса: ресурсное обеспечение
5. Аттестация работников учреждений сферы культуры (на материалах деятельности.....)
6. Нормирование труда (на материалах деятельности.....)
7. Формирование штатной численности (на материалах деятельности.....)
8. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры (на материалах деятельности.....)
9. Критерии эффективности труда (на материалах деятельности.....)
10. Материально-технический ресурс учреждения сферы культуры (на материалах деятельности.....)
11. Источники доходов учреждения культуры.
12. Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала.
13. Технология фандрайзинговой деятельности.
14. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия.
15. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки.
16. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования
17. Материальные условия осуществления социально-культурной деятельности.
18. Природные объекты как средства социально-культурной деятельности.
19. Социально-культурная инфраструктура территории..... (город, муниципальное образование)
20. Социально-культурный потенциал зданий и помещений учреждений культуры.
21. Социально-политический, социально-экономический и социально-психологический климат социально-культурной деятельности.
22. Культурно-творческий потенциал региона.
23. Общая и ресурсная характеристика учреждений социально-культурной сферы в России.
24. Финансирование федеральных, региональных и местных учреждений культуры.
25. Органы управления и обеспечения учреждений культуры различных форм собственности.
26. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.
27. Общая характеристика содержания и требований к уставу учреждения культуры.
28. Общая характеристика содержания и требований к положению об учреждении культуры.
29. Характеристика профессиональной деятельности руководителей, специалистов и рабочего персонала учреждения культуры.
30. Источники пополнения кадрового и творческого ресурса социально-культурной деятельности.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекции

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по дисциплине, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

### **6.3.1. Вид самостоятельной работы по курсу «Ресурсная база СКД»**

*Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры»*

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

*Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры»*

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

*Задание 3. Самостоятельная работа по теме «Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса»*

- Изучение литературы, статистического материала, работа над рефератом

*Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры, нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)»*

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

*Задание 5. Самостоятельная работа по теме «Материально-технический ресурс учреждений СКД ( управление движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)»*

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

*Задание 6. Самостоятельная работа по теме «Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры»*

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом, решение задач

*Задание 7. Самостоятельная работа по теме «Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительность, государственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)»*

- Работа над рефератом

*Задание 8. Самостоятельная работа по теме «Организационно- экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД»*

- Работа над рефератом

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание практических задач, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

#### **7.2.1. Вопросы к зачету**

1. Понятие и виды ресурсов.
2. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры.
3. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения), уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы. Ресурсы «производства» учреждений сферы культуры (нормативные, методические, материальные, трудовые, творческие).
4. Показатели эффективного использования ресурсов учреждения сферы культуры.
5. Структура и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры.
6. Элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.
7. Финансовые аспекты ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.
8. Коммерческий сектор в социально-культурной деятельности организаций сферы культуры.
9. Номенклатура специалистов, отвечающих по своим характеристикам назначению и набору функций.
10. Специалисты, обеспечивающие качество производимого культурного потенциала – благ и услуг. Технический и вспомогательный потенциал.
11. Аттестация работников учреждений сферы культуры.
12. Нормирование труда. Формирование штатной численности. Совмещение и совместительство.
13. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры.
14. Критерии эффективности труда
15. Состав движимого, недвижимого имущества учреждений культуры.

16. Понятие нематериальных активов.
17. Порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом.
18. Право оперативного и хозяйственного ведения.
19. Механизм сдачи имущества в аренду.
20. Механизм списания имущества.
21. Источники доходов учреждений культуры.
22. Состав государственного и муниципального задания. Расчет субсидии на госзадание.
23. Целевые субсидии.
24. Составление, утверждение, изменение плана финансово-хозяйственной деятельности.
25. Технология работы со средствами от приносящей доход деятельности и безвозмездными поступлениями.
26. Управление расходами учреждения культуры.
27. Обязанности и ответственность руководителя за финансовые нарушения.
28. Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала.
29. Технология фандрайзинговой деятельности.
30. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия.
31. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки.
32. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования.
33. Проблема управления эффективностью использования ресурсной базы, требования к управлению эффективностью.
34. Критерии эффективности использования ресурсной базы учреждений культуры.
35. Организационный механизм управления эффективностью использования ресурсной базы учреждений культуры.

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

#### 8.1.1. Нормативные документы

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019) - Текст: электронный // Официальный сайт компании «Консультант плюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)

2. Проект «Профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства» (по состоянию на 08.10.2013) (подготовлен Минтрудом России) Текст: электронный // Официальный сайт компании «Консультант плюс» – URL: [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=PNPA&n=4059#0341440636\\_0518596](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=PNPA&n=4059#0341440636_0518596)

3. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики - Текст: электронный // URL: <https://culture.gov.ru/documents/metodicheskie-ukazaniya-organam-ispolnitelnoyvlastisubektov-rossiyskoy-federatsii-i-organam-mestno/>

#### 8.1.2 учебная литература

1. Андросова Л. Д. Финансы бюджетных организаций: учебник / Г.Б. Поляк, Л. Д. Андросова, В. В. Карчевский и др. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 463 с. – Текст : непосредственный.

2. Бовкунова, Ю. В. Ресурсная база учреждений социально-культурной деятельности: теоретический аспект / Н. В. Посохова, Ю. В. Бовкунова, Е.С. Штанько. - Текст: непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 11-2. – С. 364-368.

3. Восколович, Н. А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н. А. Восколович, Е.Н. Жильцов, С.Д. Еникеева ; ред. Н.А. Восколович. – Москва :Юнити, 2015. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118272> (дата обращения: 24.12.2021). – ISBN 978-5-238-01474-6. – Текст : электронный

4. Мельвиль, Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого



предпринимательства: учебное пособие для профессионалов / Е.Х. Мельвиль ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2011. – 191 с. : ил. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443261> (дата обращения: 24.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-0580-5. – Текст : электронный.

5. Молчанова, О. П. Стратегический менеджмент некоммерческих организаций : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. П. Молчанова. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 261 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00757-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433470> (дата обращения: 24.12.2021).

6. Нешиной, А. С. Финансы : учебник / А.С. Нешиной. – 12-е изд., стер. – Москва : Дашков и К, 2020. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573339> (дата обращения: 24.12.2021). – ISBN 978-5-394-03465-7. – Текст : электронный.

7. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Е.В. Егоров, Т.В. Науменко и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762> (дата обращения: 24.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02423-8. – Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Василькова, И. В. Эффективность деятельности учреждений культуры опыт разработки индикаторов для социального и экономического эффекта / И. В. Василькова – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 3. – С. 8-16.

2. Финансы некоммерческих организаций : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. В. Ишина [и др.] ; под редакцией И. В. Ишиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 319 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-08132-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433116> (дата обращения: 24.12.2021).

3. Каменец, А. В. Экономика социокультурной сферы / А. В. Каменец – Москва : «Квант Медиа», 2013 – 154 с. – Текст : непосредственный 4. Медведкова, Н. М. Оценка эффективности деятельности учреждения культуры / Н. М. Медведкова. – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – №2. – С. 18-31. 5. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник / И. В. Чарная - 4-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 240 с. - Текст : непосредственный

## 8.3. Интернет-ресурсы

1. Информационный портал «О культуре»: [сайт] . - URL: [https://okulture24.ru/category/mir\\_kultury/](https://okulture24.ru/category/mir_kultury/)(дата обращения 24.12.2021) – Текст : электронный

2. Культура.РФ» - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [сайт] . - URL: - <https://www.culture.ru/>(дата обращения 25.12.2021) – Текст : электронный

3. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры: [сайт] - URL: <https://e.rukulturi.ru/>(дата обращения 24.12.2021) – Текст : электронный

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программноеобеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графическиeredакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- *свободно распространяемое программноеобеспечение:*

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательныхучреждений)
- БраузерMozzila Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение	Планирование
Акционерное общество	Прогнозирование
Амортизация	Повременная заработная плата
Бюджетное учреждение	Прибыль
Внереализационный доход	Рентабельность
Восстановительная стоимость	Себестоимость
Казенное учреждение	Сдельная оплата труда
Коммерческая организация	Скорость оборотного капитала
Ликвидационная стоимость	Смета
Моральный износ	Спонсорство
Новая система оплаты труда	Среднегодовая стоимость
Некоммерческое партнерство	Статусное сметное финансирование
Нормирование труда	Социальная эффективность
Нематериальный актив	Субсидия
Нормативно-целевое финансирование	Текущий кадров
Оборачиваемость	Технологическая эффективность
Общество с ограниченной ответственностью	Товарищество полное
Оборотные фонды	Товарищество на вере
Общественные организации	Учреждение
Операционные доход	Физический износ
Оплата труда	Фандрейзинг
Организационная эффективность	Фонд
Основные фонды	Фондовооруженность
Остаточная стоимость	Фондоемкость
Первоначальная стоимость	Фондоотдача

Цена  
Ценообразование  
Частное финансирование  
Экономический эффект

Экономическое пространство  
Экономическая эффективность  
Эффективность

## Б1. О. 19 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы. Курс имеет межпредметные связи с дисциплиной «Теория и история культуры».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Народная художественная культура»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;	- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;	- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

*Очная форма обучения:* Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 78 часов - самостоятельная работа обучающихся, 8 часов аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме, (т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++), 36 часов отведено на подготовку к экзамену.

*Заочная форма обучения:* Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 137 часов - самостоятельная работа обучающихся, 14 часов – контрольные работы, часов аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме, (т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++).

Обучающиеся изучают дисциплину на 3 курсе. Формой аттестации студентов определен экзамен.

#### 4.1.1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	<b>Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры</b>						
1.1	Общее понятие о народной художественной культуре	5	2	-			4
1.2	Формы народной художественной культуры	5	2	4			4
1.3.	Традиционная народная культура	5	2	-			4
1.4.	Основные функции народной художественной культуры	5	2	-			4
1.5.	Фольклор в контексте народной художественной культуры	5	2	-			4
1.6.	Основные фольклорные жанры	5	2	4			6
1.7.	Региональные особенности народной художественной культуры	5	2	-		дискуссия	6
1.8.	Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	5	2	4		дискуссия	6
<b>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</b>							

2.1.	Национальные формы народного художественного творчества	6	2	-		дискуссия	8
2.2.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	6	4	6		дискуссия	7
2.3.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	6	4	4			7
2.4.	Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	4	6			6
2.5.	Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры	6	2	-			6
2.6.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	4	-			6
	Всего часов в интерактивной форме:					<b>8 (30%)</b>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>38</b>	<b>28</b>			<b>78</b>

#### 4.1.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	<b>Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры</b>						
1.1.	Общее понятие о народной художественной культуре	5	1	-			6
1.2.	Формы народной художественной культуры	5	-	2			6
1.3.	Традиционная народная культура	5	1	-			6
1.4.	Основные функции народной художественной культуры	5	1	-			6
1.5.	Фольклор в контексте народной художественной культуры	5	1	-			6
1.6.	Основные фольклорные жанры	5	-	2			8
1.7.	Региональные особенности народной художественной культуры	5	-	-		дискуссия	8
1.8.	Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	5	-	2			8
	<b>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</b>						
2.1.	Национальные формы народного художественного творчества	6	2	-			14
2.2.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	6	-	2		дискуссия	13
2.3.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	6	-	2			14
2.4.	Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	-	2			14
2.5.	Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной	6	1	-			14

	художественной культуры						
2.6.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	1	-		дискуссия	14
	Всего часов в интерактивной форме:					6 (30%)	
	<b>ИТОГО:</b>		8	12			137

#### 4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры</b>		
<p><b>Тема 1.1. Общее понятие о народной художественной культуре</b> Художественная культура как глобальное, многогранное и полиэлементное образование. Содержание понятия «народная культура». Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Сложность характеристики народной художественной культуры (подвижность иерархической структуры, полисоциальность, собирательность и синкретичность, отсутствие в недавнем прошлом исследований народной художественной культуры как целостного феномена). Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в формах народной художественной культуры. Особенности народной художественной культуры в рамках ее взаимодействия с массовой и элитарной культурами. Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры, со своими уникальными формами и механизмами существования. Этапы исследования народной художественной культуры в отечественной науке (от XVIII века до настоящего времени). Причины актуализации проблематики народной культуры в трудах Б. М. и Ю. М. Соколовых, Н. И. Костомарова, М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, Д. С. Лихачева, Е. А. Ануфриева, Л. В. Лесной, А. П. Бутенко, Ю. В. Колесниченко, Л.М. Решетникова и др. Проблема соотношения утилитарного и эстетического в материальных и духовных формах традиционной народной художественной культуры, ее аспекты. Статус мастера и приоритет профессионального и непрофессионального в традиционных и инновационных формах народного художественного творчества. Понимание степени соотношения коллективного и индивидуального, утилитарного и эстетического, профессионального и непрофессионального на современном этапе, основные аспекты.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b> <b>знать:</b> - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; <b>владеть:</b> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 1.2. Формы народной художественной культуры</b> Формы народной художественной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное народное искусство, все формы современного любительского творчества, художественной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы</b></p>	Устный опрос

<p>самодеятельности.</p> <p>Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».</p> <p>Трансляция традиционных форм народной художественной культуры в сферу фольклоризма, взаимосвязь традиционных элементов и современного быта, институализация традиционной народной художественной культуры, расширение субъекта фольклорных форм художественной деятельности.</p>	<p><b>обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.3. Традиционная народная культура</b></p> <p>Понятие традиционной народной культуры как аккумулятора глубинных общезначимых ценностей человеческого общества. Актуальность изучения традиционной народной художественной культуры в процессе возрождения национального духовного менталитета. Положение исследуемого феномена в современном мире. Проблема трансформации ценностей народной художественной культуры на современном этапе. Традиционные и инновационные слои народной художественной культуры, их характерные черты.</p> <p>Деятельность и решения ЮНЕСКО по вопросам сохранения и возрождения традиционной народной художественной культуры. Основные технологии возрождения народной культуры на региональном уровне. Актуальность проведения научно-практических конференций, фольклорных фестивалей, конкурсов.</p> <p>Традиционная культура как саморегулирующийся феномен, ее тенденции и закономерности на современном этапе: трансформация в зависимости от конкретной социально-исторической ситуации, усиление национального самосознания и возрастание ее роли. Способы сохранения традиционной народной художественной культуры в современном мире. Основные условия использования традиционной культуры в духовном возрождении общества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	Устный опрос
<p><b>Тема 1.4. Основные функции народной художественной культуры</b></p> <p>Проблема структурирования функционального аппарата народной художественной культуры. Многозначность трактовки понятия «функции народной художественной культуры». Ученые о функциях народной художественной культуры (Ф. И. Прокофьев, В. Е. Гусев, Л. И. Михайлова, А. С. Каргин).</p> <p>Классификация функций народной художественной культуры: по социально-бытовому применению, по территориально-общественному признаку, по социально-половому применению, по профессионально-ролевому статусу, по временному признаку. Аспекты понимания</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и</li> </ul>	Устный опрос; проверка письменных заданий

<p>многофункциональности народной художественной культуры: к субъекту, государству, к самой себе как таковой. Взаимозависимость полифункциональности народной художественной культуры от многоаспектности и многофункциональности составляющих ее образований.</p> <p>Истоки функций народной художественной культуры: ее утилитарно-эстетическое предназначение и функционирование. Родовая функция, сущностные (универсальные), вторичные, специфические функции народной художественной культуры и ее функциональное поле с точки зрения субъекта культуры. Утилитарно-эстетическая сущность народной художественной культуры как фактор отличия ее функций от функций элитарного искусства и массовой культуры. Зависимость историко-культурного процесса и смысла функций народной художественной культуры. Генезис функционального аппарата народной художественной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции.</p>	<p>использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	
<p><b>Тема 1.5. Фольклор в контексте народной художественной культуры</b></p> <p>Фольклор как важнейшая часть народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора. Фольклористика как наука, ее место в области гуманитарного знания. Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, былин, собрания песен. Зарождение русской науки и изучение фольклора. Интерес к народной культуре в XVIII веке. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества в XIX веке. Формирование академической науки о фольклоре. Мифологическая школа (братья Я. и В. Гриммы, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А.А. Потебня и др.). Школа заимствования (Т. Бенфей, А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Развитие этнографии. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Труды А.Н. Веселовского. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора. Историческая школа (В.Ф. Миллер, И.Н. Жданов, М.Н. Сперанский и др.). Собирающие и изучение фольклора на рубеже веков и в XX веке (Б.М. и Ю.М. Соколовы, М.К. Азадовский, Н.П. Андреев, А.И. Никифоров, В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев, Б.А. Рыбаков, Б.Н. Путилов и др.). Фольклористика конца XX – начала XXI века. Междисциплинарные и комплексные исследования фольклора. Дискуссии о границах и специфике фольклора.</p> <p>Б. Н. Путилов о фольклорных системах и вариантах трактования сущности фольклора. Варианты формулировок и содержания фольклора в трудах ученых (К. В. Чистов, Д. С. Лихачев, Е. В. Гусев, А. С. Каргин), зарубежные трактовки фольклора. Синкретичность как основная черта</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>



<p>фольклора. Сущность фольклора как полисоциального явления. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.</p> <p>Основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования (наряду с новыми формами: письменной и электронной), коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст. Синкретизм и синтез искусств в фольклоре. Интернациональное, общенародное и региональное в народном творчестве.</p> <p>Сущность и истоки возникновения понятия «городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора. Роль скоморошества и образов западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.</p>		
<p><b>Тема 1.6. Основные фольклорные жанры</b></p> <p>Проблемы исторического изучения фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев, следы общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стилия языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.</p> <p>Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.</p> <p>Песенная природа и особенности исполнения русской эпической поэзии.</p> <p>Историческая последовательность возникновения, развития, трансформации, смены эпических жанров. Былины. Генезис и периодизация жанра. История терминов «былина» и «старина». Дискуссия об историзме былин. Классификация былин: циклы и типы. Идейное содержание основных былин. Судьба былин в XX веке. Взаимодействие с другими жанрами</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b> - базовые ценности отечественной и мировой культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>фольклора. Былинные образы в живописи и музыке. Собрания Кирши Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга. Исторические песни. Преемственные связи с былинами и отличия от них. Историзм песен, их трансформации в процессе бытования. Тематический спектр жанра и типы персонажей. Изображение исторических деятелей и народа в исторической песне. Духовные стихи. Происхождение и книжные источники духовных стихов. Феномен народного православия. Калики перехожие – носители традиции. Лирико-эпические и лирические разновидности жанра. Основные темы, сюжеты, образы. Поэтический язык. Особенности бытования в современности. История собирания и изучения. Баллады. Дискуссия о времени возникновения народных баллад. Тематические группы. Новые баллады, их сходство и отличия от классических.</p> <p>Состав и общая характеристика малых речевых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Широта тематики. Источники текстов. Вариативность и многозначность. Поэтические особенности. Личность и наследие В.И. Даля, его собрание «Пословицы русского народа». Загадки. Загадка во взрослой и детской традиции. Мифологическое происхождение и исконная магическая функция жанра. Тематика отгадок. Загадка в народной педагогике. Проблема классификации загадок. Традиционные (метафорические и метонимические) загадки и шуточные вопросы. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа».</p> <p>Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования современного фольклора. Жанровая структура современного фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах современного фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.</p> <p>Бытование традиционных жанров в XX-XXI веках. Изменения среды бытования, переадресация. Специфика городской фольклорной культуры. Взаимодействие с литературой и массовой культурой. Роль масс-медиа в формировании структуры современного фольклора. Письменная и электронная формы бытования. Традиции и фольклор малых социальных и первичных контактных групп, молодежных сообществ. Фольклор в Интернете. Городские песни. Песни на стихи известных и анонимных авторов. Пестрота материала и терминологии. Песни литературного происхождения на стихи поэтов XVIII-XIX веков. Новые баллады, городские (в том</p>		
--	--	--

<p>числе «жестокие») романы. Основные темы, мотивы, поэтический язык песен. Городские песни XX-XXI веков. Песни-переделки. Рукописные песенники.</p>		
<p><b>Тема 1.7. Региональные особенности народной художественной культуры</b> Основные этапы освоения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Влияние географических, климатических, природных условий, истории заселения, местных говоров. Основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Северорусский стиль. Южнорусский стиль. Западнорусский стиль. Среднерусский стиль. Поволжский стиль. Уральский стиль. Сибирский стиль. Изучение народных традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение особенностей народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и жанров. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b> <b>Знать:</b> - базовые ценности отечественной и мировой культуры; <b>Уметь:</b> - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <b>Владеть:</b> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 1.8. Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области</b> Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднепоселенческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические). Содержание понятия «современная народная художественная культура». Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования. Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры. Фрагментарное бытование аутентичного фольклора в Кемеровской области. Сохранение традиционно-нормативных функций и усиление декоративно-эстетических функций. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде. Фольклорное исполнительство в сценических формах. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b> <b>Знать:</b> - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <b>Владеть:</b> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий Устный опрос; проверка письменных заданий</p>
<p><b>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Национальные формы</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Устный опрос; проверка</p>

<p><b>народного художественного творчества</b> Народная культура как процесс творчества разных социальных групп. Содержание понятия «народное художественное творчество». Характеристика современного народного художественного творчества. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством. Сущность понятия «творчество». Н. А. Бердяев о понимании творчества. Концепции творчества. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии: теория подражания и теория созерцания. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения. Эмпирическое и рационалистическое понимание творчества в западноевропейской философии XVII – XVIII веков. Представление о творчестве как о саморазвитии. Воззрения на творчество и искусство Д. Дидро, Н. М. Карамзина, Н. А. Бердяева. Варианты классификаций народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества. Направления народного художественного творчества в современной культуре: утилитарно-бытовое и социально-организованное. Изучение проблем взаимодействия народного художественного творчества и профессионального искусства. Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство.</p>	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b> <b>Знать:</b> - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; <b>Владеть:</b> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	<p>письменных заданий</p>
<p><b>Тема 2.2. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах</b> Циклы и состав календарной обрядности. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников - языческих и христианских. Классификация обрядов по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние). Изоморфизм в сроках их совершения (зимние и летние святки, масленичная и троицко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки; поминовение предков на Рождество, Масленицу, Радуницу, Семик; выпекание обрядового печенья в виде домашних животных на Рождество, птиц - на Благовещенье, крестов - на средокрестье, лестниц - на Вознесенье и пр.), в функциях. Фольклор зимнего цикла. Фольклор</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b> <b>Знать:</b> - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <b>Владеть:</b></p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>весенне-летнего цикла. Фольклор осеннего цикла.</p> <p>Общерусские и региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы. История собирания календарного фольклора. Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п.»).</p>	<p>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p> <p>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	
<p><b>Тема 2.3. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</b></p> <p>Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотносительностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отражение в обрядах переломных моментов в жизни человека - обретение меняющегося семейного, социального и половозрастного статуса. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении.</p> <p>Свадебный обряд и его поэзия. Функции свадебного обряда. Сроки, периоды и этапы традиционной русской свадьбы. Свадебные чины. Жанровый состав свадебной поэзии: свадебные лирические песни, свадебные величальные песни, свадебные корильные песни, причитания невесты, приговоры сватов и дружки. Приуроченность текстов к обрядовому действию, обусловленность обрядовым смыслом и переживаниями участников. Поэтика свадебного фольклора. Региональные варианты обряда.</p> <p>Традиционное в современной свадьбе. Свадебный фольклор в собраниях П.В. Киреевского и П.В. Шейна.</p> <p>Похоронный обряд и причитания. Консерватизм похоронно-поминального обрядового комплекса, обусловленный народными представлениями о жизни и смерти. Функции и мотивы похоронных причитаний, их место в обряде.</p> <p>Импровизация в причитаниях. Типы исполнительниц. Поэтика жанра.</p> <p>Символическая связь свадебного и похоронного обрядов. Рекрутские причитания как часть семейного фольклора. Отражение в них трагедии семьи и человеческих драм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры</b></p> <p>Содержание понятий «ремесло», «промысел», «декоративно-прикладное искусство». Формирование и развитие декоративно-прикладного искусства: период естественного бытования, ремесленный период, промысловый период, фабричный период. Традиционные материалы для изделий декоративно-прикладного творчества. Виды орнаментов:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>геометрический, природный и смешанный или комбинированный. Общациональные формы декоративно-прикладного творчества: лаковая миниатюра, художественная обработка дерева, художественная роспись по дереву, художественная обработка кости и металла, вышивка, ткачество, кружевоплетение, керамика, тиснение – характерные черты и регионы бытования.</p> <p>Принцип соотношения ремесла и искусства. Художественная и утилитарная формы, их взаимодействие. Характерные черты декоративно-прикладного искусства родового строя и крестьян. Принцип определения ремесла. Типы ремесел по сферам распространения в отечественной культурной традиции: вотчинные, монастырские, городские (посадские). Характерные черты и формы декоративно-прикладного искусства городской культуры. Декоративно-прикладное искусство и фольклор: сходства и отличия. Направления народного декоративно-прикладного искусства: декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство, их характерные черты и структура.</p> <p>Классификация декоративно-прикладного искусства. Самобытные особенности декоративно-прикладных форм: климатические, психологические, национальные, социальные, эстетические каноны.</p>	<p>культуры и любительского творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.5. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры</b></p> <p>Содержание понятия «любительское творчество». Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества. Фактор массовости в народном художественном творчестве. Генезис понятия «массовость».</p> <p>Характеристика понятия «самодеятельность», его генезис. Проблема теоретической трактовки понятия «самодеятельность». Самодеятельные начала в организованных и неорганизованных формах народного художественного творчества. Проблема взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности: ее аспекты и пути разрешения.</p> <p>Этапы исследования проблемы взаимоотношения и трансформации фольклора и художественной самодеятельности в отечественной культуре XX века: культурно-историческая характеристика (послереволюционные годы, конец 60-х годов – начало 70-х годов, с середины 80-х годов до настоящего времени). Современное культурологическое решение данной проблемы. Ценностный комплекс фольклора как основа художественной самодеятельности и причины его трансформации. Сходство и отличие характерных черт художественной самодеятельности в ее сопоставлении с фольклором: синкретичность, связь с социальной практикой, вариативность, устная, импровизационность, ориентация</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>на профессиональные нормы, наличие эстетического начала. Бытовой и сценический варианты фольклора, развитие «промежуточных» форм. Интеграция фольклора и художественной самодельности в рамках современной народной художественной культуры. Любительство и самодельность: черты сходства и отличия. Личностное начало в любительстве и самодельности.</p>		
<p><b>Тема 2.6. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве</b>          Основные направления в исследованиях XVIII – XX веков – сходство и различие в понимании места народной художественной культуры в воспитании и образовании. Объем понятия «детский фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации. Фольклор как способ самовыражения и самопознания. Колыбельные песни. Практическая функция, возникшая на основе осознания роли ритма для успокоения ребенка. Связь баек с заговорами и магическими обрядами. Свободная композиция колыбельных песен. Импровизационное начало и его роль при исполнении колыбельных песен. Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Потешка и ее развитие игровые и словесные формы. Прибаутки как явление словесного творчества. Их структурные формы как маленьких сказочек в стихах. Особый вид прибауток-перевертыши. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами. Связь закличек с временами года, погодой, праздниками и др. Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Считалки, их происхождение и темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. Поддевки как элемент «игрового» поведения. Скороговорки как явление словесной игры. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества. Анализ существующих программ по народному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительно образования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</b>  <b>Знать:</b>          - сферу народной художественной культуры и любительского творчества;          - базовые ценности отечественной и мировой культуры;          - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;  <b>Уметь:</b>          - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;          - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;  <b>Владеть:</b>          - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;          - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>
		<b>Экзамен</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Народная художественная культура» составляют традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются интерактивные и развивающие – проблемно-

поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий и проверки самостоятельной работы студентов. Для выполнения практических заданий используются методы анализа ситуаций (case-study), самостоятельная работа с научными статьями, с информационной базой данных, репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу), творчески-репродуктивные (решение задач). При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем

Используются информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия, компьютерное тестирование.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; формы круглого стола и дискуссии; фронтальный опрос; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике НХК (статей, монографий); тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; рубежный контроль – зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народная художественная культура» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе аналитической деятельности.



Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде»

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Общее понятие о народной художественной культуре	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Формы народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Традиционная народная культура	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Основные функции народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Фольклор в контексте народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Основные фольклорные жанры	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Региональные особенности народной художественной культуры	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Национальные формы народного художественного творчества	8	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	7	13	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	7	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Массовость, любительство и самодельность – базисное триединство народной художественной культуры	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию

#### 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 8.1. Основная литература

1. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

2. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Э. М. Афанасьева, Е. Е.

Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

8. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : курс лекций / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 11.11.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
9. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 5-е изд. - Москва : Наука (м), 2003. - 400 с. – Текст : непосредственный.
10. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. - Москва : Наука (м), 2000. - 216 с. – Текст : непосредственный.
11. Каргин, А. С. Народная художественная культура : учебное пособие / А. С. Каргин. - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с. – Текст : непосредственный.
12. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
13. Народная художественная культура : учебник / под общ. ред. : Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с. – Текст : непосредственный.

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Архаика  
Архаическая культура  
Аутентичная культура  
Баллады  
Городской фольклор  
Декоративно-прикладное творчество  
Духовные стихи  
Жанровые особенности  
Загадка  
Импровизация  
Исторические песни  
Колядки  
Массовая культура  
Народная культура  
Народная художественная культура  
Народное искусство  
Народные инструменты  
Неофольклор  
Обряд  
Обычай  
Поговорки  
Пословицы  
Ритуал  
Творчество  
Традиции  
Фольклор  
Фольклоризм  
Художественная самодеятельность  
Элитарная культура  
Этнос

## Б1. О. 20 ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАТИКА

### Часть 1: Информатика

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» является формирование у студентов углубленных знаний в области информационных и коммуникационных технологий, практических умений и навыков работы с прикладным программным обеспечением, развитие у студентов умения применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач.

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» в состав обязательной части базового блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается студентами в первом семестре. Для ее изучения необходимо знакомство со школьным курсом информатики и умение пользоваться персональным компьютером.

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы информационной культуры и информатика Часть 1. Информатика», необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра.

#### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>

		- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные сервисы сети Интернет;</li> <li>– классификацию и характеристику угроз информационной безопасности;</li> <li>– требования к комплексной системе защиты информации;</li> <li>– методы поиска информации в Интернет;</li> <li>– функциональные возможности программ пакета Microsoft Office;</li> <li>– особенности технологии работы с различными видами информации;</li> <li>– основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;</li> <li>– технологию обработки мультимедиа информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять угрозы информационной безопасности;</li> <li>– использовать современные методы и средства для комплексной защиты информации;</li> <li>– использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;</li> <li>– использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– различать виды графики;</li> <li>– создавать и редактировать растровые и векторные изображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными сервисами глобальной сети;</li> <li>– способами предотвращения случайных и преднамеренных угроз информационной безопасности;</li> <li>– технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;</li> <li>– приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office;</li> <li>– приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office;</li> <li>– приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office;</li> <li>– навыками обработки векторных и растровых изображений.</li> </ul>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 34 часа – практических занятий). 11 часов (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (2 часа лекций, 6 часов – практических занятий). 2 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	1	6	2	2*	2* Дискуссия	2

1.2	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет	1	4	2		2* Дискуссия	2
1.3	Поиск информации в сети Интернет	1	8	2	4/1*	1* Дискуссия	2
<b>Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office</b>							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	8	2	4		2
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	16	2	10*	2* Дискуссия	4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	8	2	4*		2
<b>Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации</b>							
3.1	Введение в компьютерную графику	1	4	2*		2* Дискуссия	2
3.2	Технологии обработки векторных графических изображений	1	3	1			2
3.3	Технологии обработки растровых графических изображений	1	15	1	10	2* Защита проектов	4
	Всего часов в интерактивной форме:					11*(22%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>34</b>		<b>22</b>

**Заочная форма обучения**

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	1	6				6
1.2	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет	1	7	1		1* Дискуссия	6
1.3	Поиск информации в сети Интернет	1	8				8
<b>Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office</b>							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	8		2		6
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	12		2*		10
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	8		2		6
<b>Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации</b>							
3.1	Введение в компьютерную графику	1	7	1		1* Дискуссия	6
3.2	Технологии обработки векторных графических изображений	1	6				6
3.3	Технологии обработки растровых графических изображений	1	10				10
	Всего часов в интерактивной					2*(25%)	

	форме:						
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>64</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1 Сервисы глобальной сети Интернет</b></p> <p>Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы Web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные сервисы сети Интернет (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы с основными сервисами глобальной сети (ОПК-2).</li> </ul>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.2	<p><b>Тема 1.2</b></p> <p>Понятие определения «информационная безопасность». Основные составляющие информационной безопасности: доступность, целостность, конфиденциальность. Классификация и характеристика угроз информационной безопасности. Классификация и характеристика источников угроз информационной безопасности. Предпосылки появления угроз. Цели угроз информационной безопасности. Российское законодательство в области защиты информации. Назначение и характеристика средств защиты информации. Цифровая гигиена как составляющая информационной безопасности. Требования к комплексной системе защиты информации. Принципы создания комплексной системы защиты информации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>классификацию и характеристику угроз информационной безопасности (ОПК-2);</li> <li>требования к комплексной системе защиты информации (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять угрозы информационной безопасности (ОПК-2);</li> <li>использовать современные методы и средства для комплексной защиты информации (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способами предотвращения случайных и преднамеренных угроз информационной безопасности (ОПК-2).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
1.3	<p><b>Тема 1.3 Поиск информации в сети Интернет</b></p> <p>История развития Интернет. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и pertinентности поиска.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методы поиска информации в Интернет (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологией поиска информации в</li> </ul>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

		локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-2).	
<b>Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Технология обработки данных в среде Microsoft Word</b></p> <p>Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (ОПК-2);</li> <li>особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office (ОПК-2).</li> </ul>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	<p><b>Тема 2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</b></p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (ОПК-2);</li> <li>особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office (ОПК-2).</li> </ul>	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
2.3	<p><b>Тема 2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</b></p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (ОПК-2);</li> <li>особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office (ОПК-2).</li> </ul>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
<b>Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации</b>			
3.1	<p><b>Тема 3.1 Введение в компьютерную графику</b></p> <p>Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

	редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.	(ОПК-2); <b>уметь:</b> • различать виды графики (ОПК-2).	
3.2	<b>Тема 3.2 Технологии обработки векторных графических изображений</b> Модели данных векторной графики: объекты, контуры и их атрибуты. Обзор основных объектов векторной графики. Кривые Безье. Изменение форм объектов, инструменты управления параметрами контура. Работа с текстовыми блоками. Создание и обработка текстов, редактирование и форматирование текстов. Расположение текста по кривой. Создание и редактирование художественного контура. Программы векторной графики. Знакомство с сервисом графического дизайна Canva.	<b>Формируемые компетенции:</b> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> • технологию обработки мультимедиаинформации (ОПК-2); <b>уметь:</b> • создавать и редактировать растровые и векторные изображения (ОПК-2); <b>владеть:</b> • навыками обработки векторных и растровых изображений (ОПК-2).	Устный опрос, тестовый контроль
3.3	<b>Тема 3.2 Технологии обработки растровых графических изображений</b> Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.	<b>Формируемые компетенции:</b> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> • технологию обработки мультимедиаинформации (ОПК-2); <b>уметь:</b> • создавать и редактировать растровые и векторные изображения (ОПК-2); <b>владеть:</b> • навыками обработки векторных и растровых изображений (ОПК-2).	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, проблемно-поисковые технологии в виде дискуссий, проектных форм.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. На практических занятиях предполагается использование таких интерактивных форм как дискуссия, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 22% на очной форме обучения и 25% на очной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Для диагностики компетенций студентов применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестовый контроль, включая компьютерное тестирование; защита проектов, собеседование, зачет. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на практических занятиях и при защите проектов.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их



психофизиологических особенностей. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2119>) и включают:

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

#### Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

#### Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ.

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по изучению курса.

#### Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

#### Фонд оценочных средств

- Примерная тематика учебных проектов;
- Тесты для самоконтроля.

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена по всем темам учебной дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика». Основными видами самостоятельной работы обучающихся при освоении учебной дисциплины являются: изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного проекта, подготовка к защите учебного проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>			
1.1 Сервисы глобальной сети Интернет	2	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
1.2 Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
1.3 Поиск информации в сети Интернет	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
<b>Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office</b>			
2.1 Технология обработки данных в среде Microsoft Word	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	4	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
<b>Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации</b>			
3.1 Введение в компьютерную графику	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию

3.2 Технологии обработки векторных графических изображений	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
3.3 Технологии обработки растровых графических изображений	4	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного проекта и подготовка к его защите, подготовка к тестированию

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1	1. Что такое интернет-протокол?
	2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
	3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
	4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
Тема 1.2	1. Что понимается под информационной безопасностью?
	2. Какие существуют угрозы информационной безопасности?
	3. Представьте характеристику средств защиты информации.
	4. Какие требования предъявляются к системе защиты информации,
Тема 1.3	1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
	2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
	3. Какие существуют методы повышения релевантности и pertinентности поиска?
	4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
Тема 2.1	1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
	2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
	3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
	4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией оглавления.
Тема 2.2	1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel.
	2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel.
	3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel.
	4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel.
Тема 2.3	1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point.
	2. Опишите основные принципы разработки презентаций.
	3. Какие существуют режимы работы над презентацией?
	4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов?
Тема 3.1	1. Дайте определение понятия «компьютерная графика».
	2. Какие виды компьютерной графики Вам известны?
	3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики.
	4. Назовите цветковые компьютерные модели.
Тема 3.2	1. Как описывается изображение в программах векторной графики?
	2. В каких областях используется векторная графика?
	3. Какие информационные ресурсы можно создавать с помощью сервиса графического дизайна Canva?
	4. Назовите программы векторной графики.
Тема 3.3	1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop.
	2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop?
	3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
	4. Какое назначение инструмента «Штамп»?

#### Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов.

Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### 7.1.2. Практические работы

Проверка результатов выполнения практических работ - обязательная форма контроля практического освоения учебного материала, в ходе которой преподаватель оценивает в баллах полноту и правильность выполнения студентом заданий каждой практической работы. Оценка результатов осуществляется преподавателем в соответствии со следующими критериями:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### 7.1.3. Тематика учебных проектов

Публичная защита проектов - это форма контроля результатов деятельности студентов по созданию презентаций и графических изображений. Тема проекта предлагается студентом и согласуется с преподавателем.

1. Создание рекламного буклета услуги в сфере социально-культурной деятельности;
2. Создание рекламного буклета продукта в сфере социально-культурной деятельности;
3. Создание электронной презентации услуги в сфере социально-культурной деятельности;
4. Создание электронной презентации продукта в сфере социально-культурной деятельности;
5. Создание афиши мероприятия в сфере социально-культурной деятельности;
6. Создание флаера мероприятия, проводящегося в рамках реализации социально-культурной деятельности.

#### Методика и критерии оценки проекта

Важнейшей процедурой оценивания степени освоения студентом материала дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» является публичная защита проектов, в ходе которой студент демонстрирует свои достижения в знании теоретических положений предмета, в практической деятельности по подготовке презентаций в среде MicrosoftPowerPoint и обработке графических изображений в среде AdobePhotoshop, в умении представлять результаты выполненной работы.

В процессе изучения дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» студенты выполняют следующие проекты: презентацию в среде MicrosoftPowerPoint и графическое изображение в среде AdobePhotoshop.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по заданным критериям, перечисленным в оценочном листе.

#### Оценочный лист учебного проекта по подготовке презентации в среде MicrosoftPowerPoint

Критерии оценки	Максимальное количество баллов
<i>Оценка представляемой презентации</i>	
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы.	1
Логичность представления информации.	1
Обоснованность разделения материала на слайдах.	1
Наличие собственного дизайна, гармоничного сочетания текста/шрифтов, цветовой гаммы, фона.	1
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок.	1
Использование дополнительных эффектов (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.)	1
Наличие эффектов анимации	1
<i>Оценка выступления</i>	
Умение ясно, убедительно изложить содержание работы и представить её результаты.	1
Выражение собственной позиции.	1
Умение лаконично, аргументировано ответить на вопросы, вести дискуссию	1
<b>Общая сумма баллов:</b>	<b>10</b>

#### Оценочный лист учебного проекта по подготовке графического изображения в среде AdobePhotoshop

Критерии оценки	Максимальное количество баллов
<i>Оценка представляемой презентации</i>	
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы.	1
Логичность представления информации.	1
Техническая грамотность и качество обработки изображения	1
Применение режимов наложения, масок слоев, фильтров и эффектов, тоновой и цветовой коррекции с использованием корректировочных слоев	2
Эстетичность работы	1
Оригинальность идеи, творческий подход	1
<i>Оценка выступления</i>	
Умение ясно, убедительно изложить содержание работы и представить её результаты.	1
Выражение собственной позиции.	1
Умение лаконично, аргументировано ответить на вопросы, вести дискуссию	1
<b>Общая сумма баллов:</b>	<b>10</b>

## 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 7.2.1. Задания в тестовой форме

1.	Социальные сервисы – это 1. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия
----	---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ</li> <li>3. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств</li> <li>4. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски</li> </ol>
2.	<p><i>Повышению точности поиска способствуют использование</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. различных названий, фамилий</li> <li>2. редких терминов</li> <li>3. омонимов</li> <li>4. омографов</li> </ol>
3.	<p><i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сетевые офисы</li> <li>2. сетевые дневники</li> <li>3. социальные закладки</li> <li>4. сетевые карты знаний</li> </ol>
4.	<p><i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прикладное программное обеспечение</li> <li>2. базовое программное обеспечение</li> <li>3. сервисная программа</li> <li>4. редактор шрифтов</li> </ol>
5.	<p><i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется</i></p>
6.	<p><i>К режимам работы над презентацией относят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обычный режим</li> <li>2. режим сортировщика слайдов</li> <li>3. аварийный режим</li> <li>4. режим структуры</li> </ol>
7.	<p><i>Укажите свойства присущие объекту «линия» в редакторе векторной графики</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. стиль, толщина, цвет</li> <li>2. цвет, длина, заливка</li> <li>3. стиль, заливка, длина</li> <li>4. толщина, длина, кривизна</li> </ol>
8.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прямолинейной</li> <li>2. фрактальной</li> <li>3. векторной</li> <li>4. растровой</li> </ol>
9.	<p><i>С помощью какой команды в Adobe Photoshop можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. размер холста</li> <li>2. размер изображения</li> <li>3. свободная трансформация</li> <li>4. объединить слои</li> </ol>

#### **Ключ к тесту**

<b>Номер вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
2.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
3.	сетевые карты знаний (4)
4.	прикладное программное обеспечение (1)
5.	абсолютной
6.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
7.	стиль, толщина, цвет (1)
8.	растровой (4)
9.	свободная трансформация (3)

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте 1 верный ответ = 1 баллу:

- 10 - «отлично»;
- 8 - 9 - «хорошо»;
- 6 - 7 - «удовлетворительно»;

- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

### Критерии оценивания

#### Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

Виды работ	Количество баллов
Устный опрос	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум 40 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум 15 баллов
Тестирование	Максимум 25 баллов
Итого за 1 семестр:	Максимум 100 баллов

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Артемов, А.В. Мониторинг информации в интернете: учебно-методическое пособие / А.В.Артемов. – Орел : Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428606> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Богданова, С.В. Информационные технологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.В. Богданова, А.Н. Ермакова ; Министерство сельского хозяйства РФ, ФГБОУ ВПО Ставропольский государственный аграрный университет. - Ставрополь : Сервисшкола, 2014. - 211 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
4. Лыткина, Е.А. Применение информационных технологий: учебное пособие / Е.А. Лыткина. – Архангельск : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова (САФУ), 2015. - 91с. – 384с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436329> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература

5. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Ефимов, А.А. Информационные технологии: лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
7. Калмыкова, О.В. Студент в информационно-образовательной среде: учебно-практическое пособие / О.В. Калмыкова, А.А. Черепанов. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
8. Лазарев, Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев. - Москва : Альпина Паблишерз, 2014. - 126 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81494> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
9. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. - Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Информационно-поисковые системы Интернет.

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
  - офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
  - антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- Свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет Libre Office;
  - Графический редактор - Adobe CS6 Master Collection;
  - Интернет-браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer, Google Chrome).

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## 10. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop	Презентация
Microsoft Excel	Порталы
Microsoft Office	Правила поиска
Microsoft Power Point	Рабочая книга
Microsoft Word	Рабочий лист
MPEG	Ряд данных
Web 2.0	Ресурсы информационные
Адресация	Слайд
абсолютная	Сервисы Интернет
относительная	Сети информационные
Блоги	Синтаксис запросов
Гиперссылки	Системы метапоисковые
Графика	Системы поисковые
векторная	Ссылки
растровая	абсолютные
Графический редактор	относительные
фильтры	смешанные
форматы	Таблица
Диаграмма	Форма
Запросы	Цветовая модель CMYK
Интернет	Цветовая модель HSB
Компрессия	Цветовая модель Lab
Легенда	Цветовая модель RGB
	Ячейка

## Часть 2: Основы информационной культуры

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 2: Основы информационной культуры)

Основы информационной культуры является овладение студентами знаниями и умениями по поиску, переработке и применению информации в соответствии с профессиональными информационными потребностями в социально-культурной деятельности, области социально-культурной анимации и рекреации, развитие устойчивого познавательного интереса к работе с информацией.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания информатики в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Дисциплина «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 2. Основы информационной культуры) является предшествующей для практически всех дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>

		профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	– основные сервисы сети Интернет; – классификацию и характеристику угроз информационной безопасности; – требования к комплексной системе защиты информации; – методы поиска информации в Интернет; – функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; – особенности технологии работы с различными видами информации; – основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели; – технологию обработки мультимедиа информации	– выявлять угрозы информационной безопасности; – использовать современные методы и средства для комплексной защиты информации; – использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; – использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; – различать виды графики; – создавать и редактировать растровые и векторные изображения	– навыками работы с основными сервисами глобальной сети; – способами предотвращения случайных и преднамеренных угроз информационной безопасности; – технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях; – приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office; – приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office; – приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office; – навыками обработки векторных и растровых изображений.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)

(воспитатель, учитель)», трудовая функция 3.1.1. – Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ).

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 2. Основы информационной культуры)

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов самостоятельной работы обучающихся, 22 часа (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Экзамен проводится во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 2. Основы информационной культуры) для студентов очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа студентов
		Лекции	Семинарские	Интерактивные формы обучения*	
2 семестр					
1.	Раздел 1. Информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности				



1.1.	Информационное общество и информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля социально-культурная анимация и рекреация.	2	2	Устный опрос	2
1.2.	Документальные потоки по социально-культурной деятельности и государственная система научно-технической информации		4	Обсуждение докладов	2
2.	<b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области социально-культурной информации</b>				
2.1.	Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения.	2	4	Обсуждение докладов	2
2.2.	Тематический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения. Алгоритм поиска информации по аналитическим запросам.	2	4	Обсуждение докладов	2
3.	<b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка информации в профессиональной работе бакалавра социально-культурной деятельности</b>				
3.1.	Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды.	2	4	Устный опрос	2
3.2.	Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации.	2	4	Обсуждение докладов	2
3.3.	Рациональные приёмы интеллектуальной работы стекстом	2	4	Обсуждение докладов	2
4.	<b>Раздел 4. Технология подготовки результатов самостоятельной учебной и профессиональной работы бакалавра социально- культурной деятельности</b>				
4.1.	Технология подготовки научно-аналитического обзора.	2			
4.2.	Технология подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы		4	Обсуждение докладов	2
4.3.	Технология подготовки программы социально-культурного исследования и социально-культурного проекта	2	2	Обсуждение докладов	

4.4.	Технология подготовки научной статьи, доклада и презентации.	2	4	Обсуждение докладов Тестовый контроль	2
Всего:		18	36	22	18
Экзамен					36
<b>Итого:</b>		<b>108</b>			

Структура дисциплины «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 2. Основы информационной культуры) для студентов заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа студентов
		Лекции	Семинарские	Интерактивные формы обучения*	
<b>2 семестр</b>					
1.	<b>Информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности</b>				
1.1.	Информационное общество и информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля социально-культурная анимация и рекреация.	2		Устный опрос	10
1.2.	Документальные потоки по социально-культурной деятельности и государственная система научно-технической информации		2	Обсуждение докладов	10
2.	<b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области социально-культурной информации</b>				
2.1.	Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения.			Обсуждение докладов	10
2.2.	Тематический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения. Алгоритм поиска информации по аналитическим запросам		2	Обсуждение докладов	10
3.	<b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка информации в профессиональной работе бакалавра социально-культурной деятельности</b>				
3.1.	Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды			Устный опрос	10
3.2.	Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации			Обсуждение докладов	10

3.3.	Рациональные приёмы интеллектуальной работы с текстом			Обсуждение докладов	10
4.	<b>Раздел 4. Технология подготовки результатов самостоятельной учебной и профессиональной работы бакалавра социально-культурной деятельности</b>				
4.1.	Технология подготовки научно-аналитического обзора.				4
4.2.	Технология подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы		2	Обсуждение докладов	4
4.3.	Технология подготовки программы социально-культурного исследования и социально-культурного проекта			Обсуждение докладов	4
4.4.	Технология подготовки научной статьи, доклада и презентации.			Обсуждение докладов Тестовый контроль	7
	Всего:	2	6	22	89
	Экзамен				9
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>			

\* 22 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 66% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с рекомендациями учебно- методического совета вуза (не менее 20 %).

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</b>
<b>Раздел 1. Информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере и информационные ресурсы по социально- культурной деятельности</b>		
<b>1.1. Информационное общество и информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере.</b> Понятие «информационное общество», его признаки и отличительные особенности. Повышение значимости обеспечения информационной безопасности личности, общества, государства, создание эффективной системы обеспечения прав граждан и социальных институтов на свободное получение, распространение и использование информации. Признаки образования в информационном обществе: универсальность, индивидуальность, тотальность. Сущность и определение понятий информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста, информационной культуры бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально- культурной сфере Характеристика компонентов содержания информационной культуры бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере: информационное мировоззрение и информационная компетентность. Значение информационной культуры	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1</li> <li>• ОПК-2</li> </ul> В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг; новые способы деятельности человека в цифровой среде; общую технологию подготовки информационных продуктов</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности; критически</li> </ul>	Устный опрос

<p>бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере для его результативной учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.</p>	<p>анализировать информацию; применять технические средства,используемые в информационном поиске; вести результативный поиск информации; применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде; работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</p>	
<p><b>1.2. Документальные потоки по социально-культурной деятельности и государственная система научно-технической информации.</b> Инфраструктура деятельности как фактор формирования профессиональной информационной среды бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере. Культура, здравоохранение, образование, правоохранительная система, система социальной защиты населения как области профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере. Понятие социально-культурных ресурсов. Структура первичного документального потока по социально-культурной деятельности и смежным отраслям знания:основные виды изданий по социально-культурной деятельности. Закономерности функционирования документального потока: рост объема, концентрация и рассеяние информации по областям профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере, старение и актуализация информации. Научная электронная библиотека Elibragy.ru как основной источник отслеживания периодических изданий, содержащих социально-культурную тематику. Понятие вторичного документа как результата аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Организация и управление вторичными документальными потоками с помощью системы информационных изданий. Информационные издания: назначение, функции, виды. Отсутствие специализированных информационных центров по социально-культурной деятельности. Рассеяние информации по социально-культурной деятельности в документальном потоке гуманитарных наук. Цели, задачи и принципы построения Государственной системы научно-технической информации Российской Федерации. (ГСНТИ). Организационно-функциональная структура ГСНТИ. Отсутствие отраслевых центров, предоставляющих информационные продукты и услуги по социально-культурной деятельности. Деятельность Российской книжной палаты (РКП), Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) как все союзных органов ГСНТИ по информационному обеспечению социально-культурной деятельности смежных отраслей.</p>	<p>методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде; методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности; методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</p>	<p>Обсуждение докладов</p>
<p><b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области социально-культурной информации</b></p>		
<p><b>2.1 Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический поиск социально-педагогической информации и алгоритмы его выполнения.</b> Структура библиотеки как информационно-поисковой системы с позиций пользователя. Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура, назначение, функции. Состав справочно-библиографического фонда библиотеки: справочные издания, информационные издания, библиографические пособия. Система каталогов и картотек библиотеки. Информационные продукты и услуги по социально-культурной деятельности, предоставляемые библиотеками западно-сибирского региона РФ: ГПНТБ СО РАН, ОНБ им. В.Д. Федорова (г. Кемерово), научной библиотекой КемГУКИ. Адресный запрос как проявление потребности в конкретном документе по социально-культурной деятельности. Алфавитный и электронный каталоги как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1</li> <li>• ОПК-2</li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг; новые способы деятельности человека в цифровой среде; общую технологию подготовки информационных продуктов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устанавливать взаимосвязь</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов</p>

<p>средство адресного библиотечного поиска. Соблюдение основных правил библиографического описания документов как залог успешности адресного поиска информации. Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации по социально-культурной деятельности.</p>		
<p><b>2.2 Тематический поиск социально- культурной информации и алгоритмы его выполнения. Алгоритм поиска информации по аналитическим запросам.</b> Тематический информационный запрос как проявление потребности в документах по определённой теме, вопросу, отрасли знания и т.п. Виды учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности, порождающие тематические информационные запросы. Структурно-семантический анализ тематических информационных запросов: сущность и назначение. Этапы структурно-семантического анализа тематического информационного запроса из области социально-культурной деятельности: выделение ключевых слов, определение предмета и аспекта поиска, выяснение смыслового значения термина, выявление многозначности, выявление синонимов, выявление вышестоящих понятий, выявление нижестоящих понятий. Потребность в концептографической информации как основа аналитического запроса. Оценочные лексические единицы типа «эффективный, рациональный, инновационный, результативный, продуктивный» и т. п. как формальные признаки аналитических запросов по социально-культурной деятельности. Технология получения аналитической информации по социально-культурной деятельности: целевой поиск (адресный, тематический, фактографический), отбор, оценка, аналитико-синтетическая переработка информации. Анализ и оценка полученных данных. Представление информации в виде таблиц, схем, диаграмм с целью концентрации, уплотнения и наглядного представления полученных данных. Основные методы поиска социально культурных ресурсов Интернет.</p>	<p>между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности; критически анализировать информацию; применять технические средства, используемые в информационном поиске; вести результативный поиск информации; применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде; работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций <b>владеть:</b> - методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде; методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности; методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</p>	<p>Обсуждение докладов</p>
<p><b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка информации в учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности</b></p>		
<p><b>3.1. Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды.</b> Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработке информации. Анализ и синтез информации в структуре интеллектуальной работы с текстами документов. Виды аналитико-синтетической переработки информации: составление библиографического описания документов, индексирование (выделение ключевых слов), аннотирование, реферирование, составление обзоров. Классификация вторичных документов. Правила библиографического описания документов. Зависимость между правильно составленным библиографическим описанием и возможностью разыскания документа. Технология формализованного аннотирования. Справочная аннотация: назначение, структура, требования. Особенности языка и стиля справочной аннотации. Технология формализованного реферирования. Структура реферата-экстракта. Правила редактирования и оформления реферата-экстракта. Технология и основные этапы формализованного составления реферативного обзора. Правила оформления реферативного обзора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1</li> <li>• ОПК-2</li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент информационных продуктов и услуг; новые способы деятельности человека в цифровой среде; общую технологию подготовки информационных продуктов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности; критически анализировать информацию; применять технические средства, используемые в информационном поиске; вести результативный поиск информации; применять на практике новые способы</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов</p>
<p><b>3.2. Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации.</b> Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения. Электронные учебные издания. Специфика учебной литературы по социально- культурной деятельности. Учебный текст: особенности структуры, языка, стиля изложения. Способы представления информации в учебных текстах. Определение (дефиниция)</p>		<p>Обсуждение докладов</p>

<p>как текст, раскрывающий смысл какого-либо понятия или термина. Задачи определения. Роль определений в структуре учебных и научных текстов. Основные виды определений. Логические требования к определениям (дефинициям). Алгоритм построения определения. Аппарат организации усвоения знаний в структуре учебного издания по социально-культурной деятельности. Средства самоконтроля студента за самостоятельной работой: контрольные вопросы, терминологические словники, практические задания и упражнения, тесты и т.п. Многообразие научных документов и их взаимосвязь с этапами научного исследования: отчёт о научно-исследовательской работе, статья, диссертация, монография и др. Зависимость между назначением научной литературы и ее стилистическими особенностями. Основные черты стиля научного изложения. Соотношение текстовой и нетекстовой информации (графической, табличной, знаковой) в научных документах. Виды информации в тексте научного документа: фактографическая, концептографическая, библиографическая, метаинформация. Знание логико-лингвистических особенностей научных текстов как основа их эффективной аналитико-синтетической переработки. Наличие «жесткой» структуры как типичное свойство научных и научно-технических текстов. Понятие о семантических блоках научного документа(введение, основная часть, заключение) и аспектах их содержания. Формальные текстовые признаки (маркеры, индикаторы, коннекторы) в структуре научных текстов как основа для алгоритмизации их аналитико-синтетической переработки. Универсальный перечень аспектов содержания научного документа. Формализованный анализ научных текстов.</p>	<p>деятельности в цифровой среде; работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций <b>владеть:</b> методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде; методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности; методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</p>	
<p><b>3.3. Рациональные приёмы интеллектуальной работы с текстом.</b> Основные способы интеллектуальной работы с текстом: логические и графические приемы, обеспечивающие понимание текста. Логические приемы, обеспечивающие понимание текста: семантизация незнакомых слов и терминов; интерпретация заглавия и его связи с содержанием текста; деление текста на части и их самостоятельное озаглавливание; группировка текста по смысловым блокам и выделение в каждой смысловой части тематических и смысловых опор: ключевых слов и фраз; составление различных видов плана как средства фиксации смысловых связей между частями текста; формулирование основной мысли текста (частей текста), соотнесение ее с заглавием; порождение вопросов к тексту и ответы на них; аргументация собственной точки зрения о прочитанном. Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обзорность и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом: блок-схемы, таблицы, графики, диаграммы и т. п. Выписки как способ письменной записи результатов смыслового анализа первичных документов. Конспект как способ письменной записи результатов чтения и смыслового анализа первичных документов. Виды и формы конспектов. Правила подготовки и оформления конспектов. Цитаты: определение, функции, требования. Понятие о «цитат-поведении». Виды цитирования и правила оформления цитат.</p>		<p>Обсуждение докладов</p>
<p><b>Раздел 4. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности</b></p>		
<p><b>4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</b> Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере, порождающие необходимость подготовки научно-аналитических</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1</li> <li>• ОПК-2</li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p>	<p>Обсуждение докладов</p>

<p>обзоров. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора: структурно-семантический анализ темы исследования, поиск и отбор источников по теме обзора, оформление картотеки (списка) литературы по теме исследования, аналитико-синтетической переработка первичных документов по теме обзора с использованием формализованных методов анализа, систематизация результатов аналитико-синтетической переработки информации, построение плана аналитического обзора, составление текста научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p><b>знать:</b> ассортимент информационных продуктов и услуг; новые способы деятельности человека в цифровой среде; общую технологию подготовки информационных продуктов</p> <p><b>уметь:</b> - устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности; критически анализировать информацию; применять технические средства, используемые в информационном поиске; вести результативный поиск информации; применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде; работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций</p> <p><b>владеть:</b> методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде; методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности; методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности</p>	
<p><b>4.2. Технология подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы.</b> Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в зависимости от года обучения. Правила оформления курсовой работы. Порядок защиты курсовой работы. Положение о курсовой работе как технологическая основа её выполнения. Определение и основные особенности выпускной квалификационной работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки выпускной квалификационной работы. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе. Технология и основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы. Специфика выпускной квалификационной работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата направления подготовки «Социально-культурная деятельность». Правила оформления выпускной квалификационной работы. Порядок защиты выпускной квалификационной работы. Положение о выпускной квалификационной работе как технологическая основа её выполнения.</p>		Обсуждение докладов
<p><b>4.3. Технология подготовки программы социально-культурного исследования и с проекта.</b> Определение и основные особенности социально-культурного исследования и проекта. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере, порождающие необходимость подготовки социально-культурного исследования и проекта. Виды социально-культурного исследования и проекта. Требования, предъявляемые к социально-культурному исследованию и проекту. Правила оформления программы социально-культурного исследования и проекта.</p>		Обсуждение докладов
<p><b>4.4. Технология подготовки научной статьи, доклада и презентации.</b> Определение и основные особенности научной статьи, доклада и презентации. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере, порождающие необходимость подготовки научной статьи, доклада, презентации. Виды научной статьи, доклада. Требования, предъявляемые к научной статье, докладу, презентации. Технология и основные этапы подготовки научной статьи, доклада, презентации. Правила оформления научной статьи, доклада, презентации.</p>		Обсуждение докладов Тестовый контроль

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий

используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций – тестовый контроль.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Информационная культура и информатика (Часть 1. Основы информационной культуры)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы информационной культуры и информатика» (Часть 2. Основы информационной культуры) включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет, а также интерактивным элементом «Тест» электронной образовательной среды, представленный нормативно-ориентированными тестовыми заданиями и др.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа

Тематическое планирование

*Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к зачёту

### 6.2. Описания семинарских занятий

Семинарское занятие 1

(2 часа)

**Тема: Документальные потоки по социально-культурной деятельности и государственная система научно-технической информации.**

План

1. Понятие социально-культурных ресурсов. Структура первичного документального потока по социально-культурной деятельности и смежным отраслям знания: основные виды изданий по социально-культурной деятельности.
2. Научная электронная библиотека Elibrary.ru как основной источник отслеживания периодических изданий, содержащих социально-культурную тематику.
3. Понятие вторичного документа как результата аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Информационные издания: назначение, функции, виды.
4. Деятельность Российской книжной палаты (РКП), Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) как всесоюзных органов ГСНТИ по информационному обеспечению социально-культурной деятельности и смежных отраслей.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 3, С.53-54;24, С. 218-225].*

Семинарское занятие 2

(2 часа)

**Тема: Тематический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения. Алгоритм поиска информации по аналитическим запросам.**

План

1. Тематический информационный запрос как проявление потребности в документах по определённой теме, вопросу, отрасли знания. Структурно-семантический анализ тематических информационных запросов: сущность и назначение.
2. Этапы структурно-семантического анализа тематического информационного запроса из области социально-культурной деятельности.
3. Потребность в концептографической информации как основа аналитического запроса. Технология получения аналитической информации по социально- культурной деятельности: целевой поиск (адресный, тематический, фактографический).



4. Основные методы поиска социально-культурных ресурсов в Интернет.  
*Рекомендуемая литература:* [1, С. 24-45,68-73; 3, С. 53-55, 19, С. 19, 37-38].

Семинарское занятие 3  
(2 часа)

**Тема: Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации.**

*План*

1. Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения. Специфика учебной литературы по социально-культурной деятельности.
2. Учебный текст: особенности структуры, языка, стиля изложения. Способы представления информации в учебных текстах.
3. Определение (дефиниция) как текст, раскрывающий смысл какого-либо понятия или термина. Задачи определения. Основные виды определений.
4. Аппарат организации усвоения знаний в структуре учебного издания по социально-культурной деятельности.
5. Средства самоконтроля студента за самостоятельной работой: контрольные вопросы, терминологические словники, практические задания и упражнения, тесты и т.п.
6. Многообразие научных документов и их взаимосвязь с этапами научного исследования: отчёт о научно-исследовательской работе, статья, диссертация, монография и др.
7. Основные черты стиля научного изложения. Соотношение текстовой и нетекстовой информации (графической, табличной, знаковой) в научных документах.
8. Виды информации в тексте научного документа: фактографическая, концептографическая, библиографическая, метаинформация.
9. Понятие о семантических блоках научного документа (введение, основная часть, заключение) и аспектах их содержания.
10. Формальные текстовые признаки (маркеры, индикаторы, коннекторы) в структуре научных текстов как основа для алгоритмизации их аналитико-синтетической переработки.

*Рекомендуемая литература:* [1, С. 48-49; 3, С. 45-50; 24, С. 123].

Семинарское занятие 4  
(2 часа)

**Тема: Технология подготовки научно-аналитического обзора.**

*План*

1. Определение и основные особенности научно-аналитического обзора.
2. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля социально-культурная анимация и рекреация, порождающие необходимость подготовки научно-аналитических обзоров.
3. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору.
4. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора.
5. Структурно-семантический анализ темы исследования, поиск и отбор источников по теме обзора, оформление картотеки (списка) литературы по теме исследования,
6. Аналитико-синтетическая переработка первичных документов по теме обзора с использованием формализованных методов анализа, систематизация результатов аналитико-синтетической переработки информации,
7. Построение плана аналитического обзора, составление текста научно-аналитического обзора.
8. Правила оформления научно-аналитического обзора.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 50-60; 24, С. 135-173].

Семинарское занятие 5  
(2 часа)

**Тема: Технология подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы.**

*План*

1. Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе.
2. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата направления подготовки «Социально-культурная деятельность», профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» в зависимости от года обучения.
3. Определение и основные особенности выпускной квалификационной работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки выпускной квалификационной работы. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе.
4. Технология и основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы. Специфика выпускных квалификационных работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата направления подготовки «Социально-культурная деятельность», профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере».
5. Правила оформления курсовой и выпускной квалификационной работы. Порядок защиты курсовой и выпускной квалификационной работы. Положение о выпускной квалификационной работе как технологическая основа её выполнения.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 60-65; 4, С. 44-77].

Семинарское занятие 6  
(4 часа)

## **Тема: Технология подготовки программы социально-культурного исследования и проекта.**

### *План*

1. Определение и основные особенности социально-культурного исследования и проекта.
2. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профили социально-культурная анимация и рекреация, порождающие необходимость подготовки социально-культурного исследования и проекта. Виды социально-культурного исследования и проекта.
3. Требования, предъявляемые к социально-культурному исследованию и проекту.
4. Правила оформления программы социально-культурного исследования и проекта.

*Рекомендуемая литература:* [3, С.120-127].

## Семинарское занятие 7

(2 часа)

## **Тема: Технология подготовки научной статьи, доклада и презентации.**

### *План*

1. Определение и основные особенности научной статьи, доклада и презентации.
2. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профили социально-культурная анимация и рекреация, порождающие необходимость подготовки научной статьи, доклада, презентации.
3. Виды научной статьи, доклада.
4. Требования, предъявляемые к научной статье, докладу, презентации.
5. Технология и основные этапы подготовки научной статьи, доклада, презентации.
6. Правила оформления научной статьи, доклада, презентации.

*Рекомендуемая литература:* [1, С. 48-63; 3, С.65-69].

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся является важной составной частью образовательного процесса в высшем учебном заведении. Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы,

самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 1. Основы информационной культуры), относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение тестовых заданий, устный опрос.

Подготовка докладов к семинарским занятиям связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данному виду самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства. Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области социальной политики в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве. Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге

той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет вникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать выводы о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Информационная культура и информатика (Часть I. Основы информационной культуры)» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, умеренность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться и к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.
4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требуется тщательной подготовки, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета преподавателя.
- Оставляет часть обучающихся пассивными.
- Требуется много времени. Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1.1. Информационное общество и информационная культура бакалавра социально- культурной деятельности.	2	10	Устный опрос
Тема 1.2. Документальные потоки по социально-культурной деятельности и государственная система научно-технической информации.	2	10	Подготовка докладов и презентаций
Тема 2.1. Библиотека как информационно-оисковая система. Адресный и фактографический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения.	2	10	Подготовка докладов и презентаций
Тема 2.2. Тематический поиск социально- культурной информации и алгоритмы его выполнения. Алгоритм поиска информации поаналитическим запросам.	2	10	Подготовка докладов и презентаций
Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды.	2	10	Подготовка докладов и презентаций
Тема 3.2. Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации.	2	10	Подготовка докладов и презентаций
Тема 3.3. Рациональные приёмы интеллектуальной работы с текстом	2	10	Подготовка докладов и презентаций
Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.		4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 4.2. Технология подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы	2	4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 4.3. Технология подготовки программы социально-культурного исследования и социально-культурного проекта		4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 4.4. Технология подготовки научной статьи, доклада и презентации.	2	7	Подготовка докладов и презентаций Подготовка к тестовому контролю
<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>89</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к устному опросу, темы докладов к семинарским занятиям представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно- методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

### 7.2. Вопросы для устного опроса (пример).

**Тема 1.1. Информационное общество и информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально- культурной сфере**

Вопрос 1. Раскройте содержание понятия информационной грамотности.

Вопрос 2. Раскройте содержание понятия информационного мировоззрения.

Вопрос 3. Назовите признаки информационного общества.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.2. Фонды оценочных средств для промежуточного контроля и итоговой аттестации.

Вопросы устного опроса, вопросы для зачёта, тесты представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

#### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Признаки информационного общества.
2. Определение понятия информационной культуры бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере и содержание её компонентов.
3. Характеристика информационных ресурсов по технологии досуга в социально- культурной сфере
4. Состав первичного и вторичного документального потока по технологии досуга в социально-культурной сфере.
5. Типы и виды библиотек, предоставляющих информационные продукты и услуги бакалавру социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере.
6. Типы информационных запросов.
7. Структуру и назначение функциональных отделов библиотеки.
8. Назначение, цели и задачи, виды аналитико-синтетической переработки информации в учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально- культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере.
9. Виды учебных и научных изданий.
10. Общие и специальные требования к курсовым и выпускным квалификационным работам бакалавра направления подготовки «Социально-культурная деятельность», профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере».
11. Правила подготовки доклада и презентации.
12. Правила подготовки и оформления плана на готовый текст.
13. Аспекты содержания научного текста.
14. Маркеры, индикаторы и коннекторы в научном тексте.
15. Этапы проведения структурно-семантического анализа тематического запроса.
16. Алгоритмы поиска социально-культурной информации в сети Интернет.
17. Правила построения определений.
18. Структура и правила оформления курсовой и выпускной квалификационной работы

#### 7.3.4. Примеры тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по разделам дисциплины

**Раздел 1. Информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере и информационные ресурсы по социально-культурной анимации и рекреации**

##### Тестовое задание 1

Дополните фразы.

1. Материальный носитель с зафиксированной на нем информацией в виде текста, звукозаписи, видеозаписи или изображения, предназначенный для ее хранения, использования и передачи, есть
2. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

#### 3. Установите соответствие.

А. Научно-популярные документы	1. Документы, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенные для сплошного чтения.
--------------------------------	--

Б. Учебные документы	2. Документы, содержащие сведения о теоретических и экспериментальных исследованиях в области науки, культуры, техники, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту, используемые для расширения культурного и профессионального кругозора читателей.
В. Справочные документы	3. Документы, содержащие системные сведения научного или прикладного характера в форме, пригодной для учения и преподавания.
Г. Научно-популярные документы	4. Документы, содержащие сведения о теоретических или экспериментальных исследованиях, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы, изложенные в форме, доступной читателю -специалисту и предназначенные для использования в сфере науки.

А\_; Б\_; В\_; Г\_;Д.

## Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области социально-культурной информации

### Тестовое задание 4

1. Вам необходимо подобрать литературу по теме «Социально-культурная рекреация как вид профессиональной деятельности». Что может быть использовано при поиске литературы:
  01. Систематический каталог
  02. Краеведческий каталог
  03. Алфавитный каталог
  04. Картотека периодических изданий
2. Для доклада на конференции нужно уточнить значение слова "анимация". С помощью какого источника это лучше сделать:
  01. Большая Советская Энциклопедия
  02. Экологический словарь
  03. Словарь иностранных слов
  04. Словарь синонимов
3. Дополните фразы.
 

Справочный документ, содержащий собрание слов или словосочетаний, расположенных в определенном порядке, есть \_\_\_\_\_

### Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка информации в учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере

1. Дополните фразы.
 

Краткое изложение основных положений доклада или научной статьи, без системы доказательств и фактического материала, которое содержит четко сформулированные мысли первичного документа (авторского произведения), есть \_\_\_\_\_
2. Подчеркните ключевые слова (словосочетания) в следующей теме научно- исследовательской работы: «Развитие критического мышления бакалавров социально- культурной деятельности на основе аналитико-синтетической переработки информации: проблемы и подходы».

### Раздел 4. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере

1. Дополните фразу.
 

Научное или публицистическое изложение наиболее значимых результатов научного исследования и опубликованное в газете, журнале или научном сборнике, есть \_\_\_\_\_
2. План, содержащий перечень вопросов или пунктов, без их детализации, есть \_\_\_\_\_

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотносящиеся с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают создание докладов и презентаций к ним, подготовку к устному опросу, тестирование.

#### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения



студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практически примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : учебное пособие для студентов вузов культуры. Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" : в 2 томах / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; науч. ред. Н.И. Гендина. - г. Кемерово : КемГИК, 2020. – Т. 1. - 357 с. - Текст : непосредственный.
2. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : учебное пособие для студентов вузов культуры. Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" : в 2 томах / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; науч. ред. Н.И. Гендина. - Кемерово : КемГИК, 2020. – Т. 2. - 309 с. - Текст : непосредственный.
3. Гендина, Н. И. Подготовка педагогов к развитию познавательных универсальных учебных действий школьников на основе информационной культуры : учебно- методическое пособие / Н. И. Гендина, Л. И. Лазарева. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2017. – 327 с. - Текст : непосредственный.
4. Жданова, С. Н. Информационная культура личности: социально-педагогический аспект : учебное пособие / С. Н. Жданова. - 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482645> (дата обращения: 20.01.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
5. Ладожина, Т. Н. Информационная культура: содержание и методика освоения : практическое пособие / Т. Н. Ладожина. – Москва : Либер-Дом, 2016. - 111 с. - Текст : непосредственный.
6. Лазарева, Л. И. Информационная культура социального педагога: структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и профессиональной деятельности : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 182с. - Текст : непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек : монография / Н. И. Гендина. – Москва : Литера, 2016. - 391 с. - Текст : непосредственный.
2. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. – Москва : Либеря-Библиоформ, 2007. - 176 с. - Текст : непосредственный.
3. Лазарева, Л. И. Документационное обеспечение деятельности социального педагога в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / Л. И. Лазарева, Г. Т. Васильчук. – Кемерово : МБОУ ДПО "Научно-методический центр", 2014. - 75 с. - Текст : непосредственный.
4. Лазарева, Л. И. Информационная культура и инновационная деятельность учителя : монография / Л. И. Лазарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 143 с. - Текст : непосредственный.
5. Лазарева, Л. И. Реализация общепедагогической функции социального педагога по формированию информационной культуры личности (на примере анализа периодических педагогических изданий) / Л. И. Лазарева, Ю. С. Глотова, М. В. Грищенко. - Текст : непосредственный // Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – С. 259-265.
6. Лазарева, Л. И. Содержание информационной культуры выпускника университета культуры и искусств в контексте ФГОС ВПО третьего поколения / Л. И. Лазарева. - Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 12. – С. 105 – 120.
7. Подготовка учителя основ информационной культуры в педагогическом колледже : науч.- метод. сб. / под ред. Н. И. Гендиной. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2002. – 271 с. - Текст : непосредственный.
8. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва : Школьная библиотека, 2002. - 288 с. - Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### 9.4 Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: КонсультантПлюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Список ключевых слов**

Адаптация  
 Адресный запрос  
 Адресный запрос  
 Алфавитный каталог  
 Анализ  
 Аналитико-синтетическая переработка информации  
 Аналитический запрос  
 Анимация  
 Аннотация  
 Аспект содержания  
 База данных  
 Библиографическое описание  
 Библиографическое пособие  
 Библиотека  
 Вторичный документ  
 Выписки  
 Государственная система научно-технической информации (ГСНТИ)  
 Дефиниция  
 Дипломная работа

Диссертация  
Доклад  
Документальный поток  
Индикатор  
Интериоризация  
Интернет  
Информатизация  
Информационная безопасность  
Информационная компетентность  
Информационная культура  
Информационное издание  
Информационное мировоззрение  
Информационные центры  
Информационный взрыв  
Информация  
Картотека  
Каталог  
Книга  
Коннектор  
Конспект  
Концентрация информации  
Концепция  
Культура  
Курсовая работа  
Лекция  
Маркер  
Монография  
Научно-аналитический обзор  
Научный текст  
Отчёт  
Первичный документ  
План  
Программа социально-культурного исследования  
Рассеяние информации  
Рекреация  
Релевантность  
Ресурс информационный  
Реферат  
Свёртывание информации  
Семантический блок  
Синтез  
Социально-культурная деятельность  
Социально-культурный проект  
Справочно-библиографический аппарат  
Справочные издания  
Статья  
Структура  
Структурно-семантический анализ  
Тематический запрос  
Термин  
Технология  
Учебная литература  
Учебный текст  
Фактографический запрос  
Формальные текстовые признаки  
Цитата

## Б1. О. 21 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры, развитие и укрепление комплекса практических навыков по современным формам и методам социокультурного менеджмента.

### 4.4. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» отнесена к базовой части образовательной программы и изучается в 3 семестре. Начало изучения дисциплины основывается на знании предметов «История и теория социально-культурной деятельности», «Психология» и «Профессиональная карьера». В дальнейшем приобретенные знания получают развитие в технологической (проектно-технологической) и преддипломной практиках, и конкретизируются в дисциплинах: «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры», «Арт-менеджмент и продюсирование в социально-культурной сфере и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК и ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.)</li> <li>- понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах</li> <li>- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения</li> <li>- основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки)</li> <li>- пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства</li> <li>- оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами</li> <li>- технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.)</li> <li>- методами снижения индивидуальных рисков</li> <li>- методикой анализа предложения страховых компаний</li> </ul>
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</li> </ul>

	этики работников сферы культуры.		
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	- общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; - нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; - особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; - основы работы с персоналом учреждений культуры.	- осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; - применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; - проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг;	- современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; - технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; - навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа, в том числе 180 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 153 часа самостоятельной работы обучающихся. 42 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Второй семестр зачет, завершается обучение экзаменом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

##### 4.2. Структура дисциплины

###### 4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента</b>							
1.1	Теоретико-методологические основы современного менеджмента.	3	4	1	2	1 Дискуссия	1
1.2	Этапы и школы в истории менеджмента.	3	4	1	2	1 Дискуссия	1
1.3	Общее и особенное в социокультурном менеджменте	3	4	1	2	1 Дискуссия	1
1.4	Менеджмент как система управления и специальный	3	4	1	2	1 Дискуссия	1

вид деятельности							
<b>Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента</b>							
2.1	Планирование как функция менеджмента	3	6	1	3	1 Дискуссия	2
2.2	Организация взаимодействия в системе менеджмента.	3	6	1	3	1 Дискуссия	2
2.3	Мотивация деятельности в менеджменте.	3	6	1	3	1 Дискуссия	2
2.4	Контроль в системе менеджмента СКД.	3	5	1	2	1 Проблемная лекция	2
2.5	Технология принятия управленческих решений	3	7	2	3	2 Деловая игра	2
<b>Раздел 3. Персонал – технологии в социокультурном менеджменте</b>							
3.1	Система работы с персоналом	3	6	1	3	1 Дискуссия	2
3.2	Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД.	3	6	1	3	2 Деловая игра	2
3.3	Организационная культура и этика менеджера в СКС	3	7	2	3	2 Деловая игра	2
3.4	Профилактика и технологии управления конфликтами в социокультурном менеджменте	3	7	2	3	1 Проблемная лекция	2
	<i>Экзамен</i>	3	36				
	<b>Всего 3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>22</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента</b>			
1.1	Теоретико-методологические основы современного менеджмента.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – современные принципы управления учреждениями СКС; <b>уметь:</b> – применять принципы управления учреждениями СКС в практической деятельности.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.2	Этапы и школы в истории менеджмента	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – историю развития управленческой мысли; <b>уметь:</b> – применять принципы управления учреждениями СКС в практической деятельности.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.3	Общее и особенное в социокультурном менеджменте	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – подходы к управлению организациями сферы культуры;	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

		<b>уметь:</b> – применять различные подходы к управлению организацией сферы культуры;	
1.4	Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-9) • (ОПК-3) • (ПК-6) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – роль миссии организации; – требования к формулированию миссии организации; – методы декомпозиции целей; <b>уметь:</b> – формулировать миссию организации. <b>владеть:</b> – методами декомпозиции целей.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
<b>Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента</b>			
2.1	Планирование как функция менеджмента.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-9) • (ОПК-3) • (ПК-6) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – методы и способы планирования деятельности организаций сферы культуры; <b>уметь:</b> – планировать работу учреждений культуры; <b>владеть:</b> – методами и способами планирования деятельности организаций сферы культуры.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
2.2	Организация взаимодействия в системе менеджмента.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-9) • (ОПК-3) • (ПК-6) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – функции менеджмента; <b>уметь:</b> – применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> – технологиями менеджмента.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
2.3	Мотивация деятельности в менеджменте.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-9) • (ОПК-3) • (ПК-6) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> – методы, способы и принципы мотивации персонала организации; <b>уметь:</b> – применять методы, способы и принципы мотивации персонала организации; <b>владеть:</b> – технологиями мотивации персонала.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
2.4	Контроль в системе менеджмента СКД.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-9)	Устный опрос. Проверка результатов

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> – методы и принципы контроля в учреждениях культуры;</p> <p><b>уметь:</b> – применять принципы и методы контроля в учреждениях культуры;</p> <p><b>владеть:</b> – технологиями менеджмента.</p>	<p>выполнения задания. Тестирование.</p>
2.5	Технология принятия управленческих решений	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> – роль решения в деятельности учреждений социально-культурной сферы; – способы принятия управленческих решений; – процесс управленческого решения;</p> <p><b>уметь:</b> – анализировать управленческие проблемы в организации;</p> <p><b>владеть:</b> – методами анализа проблемных ситуаций.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
<b>Раздел 3. Персонал – технологии в социокультурном менеджменте</b>			
3.1	Система работы с персоналом	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> – элементы системы управления персоналом;</p> <p><b>уметь:</b> – осуществлять эффективную коммуникацию;</p> <p><b>владеть:</b> – технологией управления персоналом.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
3.2	Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> – типы лидерства и стилей руководства;</p> <p><b>уметь:</b> – уметь организовать эффективную работу команды;</p> <p><b>владеть:</b> – технологией управления персоналом.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
3.3	Организационная культура и этика менеджера в СКС	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> – роль организационной культуры в обеспечении эффективности</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>



		<p>деятельности организации сферы культуры; – типологию организационной культуры;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– диагностировать тип организационной культуры организации;</p>	
3.4	Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-9)</li> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>– типологию конфликтов; – способы управления конфликтами в организациях социально-культурной сферы;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– диагностировать конфликтные ситуации;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– технологией управления конфликтами</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электроннообразовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В «Электронной образовательной среде» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> размещены материалы по дисциплине для организации СРО, которые включают в себя:

1. Учебно-наглядные ресурсы: презентации к лекциям по курсу.
3. Фонд оценочных средств: Тесты по курсу и вопросы по темам.
4. Учебно-справочные ресурсы: Ключевые слова.

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

**Вопросы по теме 1.1.** Теоретико-методологические основы современного менеджмента.

1. Что является предметом и объектом изучения науки менеджмент?
2. Назовите основные принципы менеджмента.
3. В чем заключается основная суть экономических методов управления?
4. В чем заключается основная суть административных методов управления?
5. В чем заключается основная суть социально-психологических методов управления?

**Вопросы по теме 1.2.** Этапы и школы в истории менеджмента.

1. Назовите основные положения системы Ф.Тейлора.
2. Перечислите принципы управления А.Файоля.
3. Какие причины послужили появлению школы «Человеческих отношений»?
4. Каковы основные особенности развития теории менеджмента в России?
5. В чем заключается суть процессного подхода к управлению?
6. Какие подходы к управлению организацией вам известны?

**Вопросы по теме 1.3.** Общее и особенное в социокультурном менеджменте

1. Назовите основные признаки организации.
2. Что такое социокультурный менеджмент?
3. Приведите примеры миссий различных типов организаций социально-культурной сферы.
4. По каким критериям могут классифицироваться услуги социально-культурной сферы.
5. Каковы особенности социокультурного менеджмента?

**Вопросы по теме 1.4.** Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.

1. Дайте определение системе управления.
2. Какова роль миссии организации в системе менеджмента?
3. В чем специфика менеджмента как специального вида деятельности?
4. Роль цели в менеджменте.
5. Что такое декомпозиция цели?

**Вопросы по теме 2.1.** Планирование как функция менеджмента

1. Назовите виды планов в социально-культурной сфере.
2. Перечислите основные этапы планирования.
3. Назовите основные приоритеты поддержки и развития социально-культурной сферы.
4. Почему культурные программы являются методом управления?
5. Дайте характеристику методам планирования в социально-культурной сфере.

**Вопросы по теме 2.2.** Организация взаимодействия в системе менеджмента

1. Какова роль государства в управлении социально-культурной сферы.
2. Назовите виды негосударственной поддержки социально-культурной сферы.
3. Дайте характеристику организационной структуре управления.
4. Перечислите требования, предъявляемые к организационной структуре управления.
5. Назовите типовые структуры управления организацией.

**Вопросы по теме 2.3.** Мотивация деятельности в менеджменте

1. Назовите виды и методы трудовой мотивации.
2. Перечислите мотивы и потребности деятельности человека.
3. В чем заключается суть теории мотивации А.Маслоу.
4. Назовите известные вам теории мотивации.
5. Каковы особенности мотивации персонала в социально-культурной сфере?

**Вопросы по теме 2.4.** Контроль в системе менеджмента СКД

1. Какова роль учета, отчетности и контроля в социально-культурной деятельности?
2. Какие требования предъявляются к учету и отчетности в социально-культурной деятельности?
3. Назовите виды и типы контроля в менеджменте.
4. В чем заключается суть статистического учета и отчетности?
5. Назовите средства и формы контроля в социально-культурной деятельности.

**Вопросы по теме 2.5.** Технология принятия управленческих решений

1. Какие требования предъявляются к управленческим решениям.
2. По каким признакам классифицируются управленческие решения?
3. Назовите стадии управленческого решения.
4. Как учитывается неопределенность при принятии управленческого решения.
5. Какие управленческие решения выделяют в зависимости от степени их сложности?
6. Назовите технологии управленческих решений.

**Вопросы по теме 3.1.** Система работы с персоналом

1. Из каких элементов состоит система управления персоналом.
2. Назовите методы отбора персонала в учреждения социально-культурной сферы.
3. В чем заключается смысл адаптации персонала.
4. Перечислите методы развития персонала.
5. Как можно оценить итоги работы персонала в учреждениях СКС.

**Вопросы по теме 3.2.** Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД

1. Какие вам известны теории лидерства.
2. Назовите стили руководства, дайте им краткую характеристику.
3. Какими качествами должен обладать руководитель современной организации.
4. Сравните понятия менеджер и лидер.
5. Формальные и неформальные лидеры, причины разделения понятий и роль в организации.

**Вопросы по теме 3.3.** Организационная культура и этика менеджера в СКС.

1. Дайте определение понятию «организационная культура»?
2. Какова структура организационной культуры?
3. В чем проявляется влияние организационной культуры на эффективность деятельности организации?
4. Назовите типы организационной культуры.
5. Назовите функции организационной культуры.
6. Перечислите этические нормы в менеджменте.

**Вопросы по теме 3.4.** Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы

1. Дайте определение понятию конфликт.
2. Назовите типы конфликтов в организациях.
3. Какие последствия могут иметь конфликты в организациях социально-культурной сферы?
4. Какие известны методы управления конфликтами?
5. Роль руководителя в управлении конфликтами в организации социально-культурной сферы?

## 7.2. Оценочные средств для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Тест по дисциплине

1. Менеджмент – это:
  - а) наука и искусство управления;
  - б) совокупность руководителей организации;
  - в) совокупность принципов, методов, средств и форм управления организацией;
  - г) всё перечисленное.

2. Организация как социальное явление:
- а) группа людей, объединившихся для достижения определенной цели в области производства товаров, услуг, информации и знаний;
  - б) большая группа разных людей, собравшихся для чего-либо в определенное время в каком-нибудь одном месте;
  - в) частный предприниматель, ведущий самостоятельную коммерческую деятельность.
3. Как соотносятся понятия «менеджмент» и «управление»?
- а) Это равнозначные понятия;
  - б) Понятие «управление» включает в себя понятие «менеджмент»;
  - в) Понятие «менеджмент» включает в себя понятие «управление».
4. Хозяйственные организации – это ...
- а) группа людей, объединившихся между собой на основе и взаимной симпатии привязанности.
  - б) союзы партии, группы, сформированные по интересам.
  - г) организации специализирующиеся на производстве товаров, услуг или информации.
5. Субъект управления – это ...
- а) отдельная структура организации либо организация в целом;
  - б) уровень управления, представленный младшими начальниками;
  - в) орган либо лицо, осуществляющее управляющее действие.
6. Что лежит в основе экономических методов управления?
- а) Прогнозирования и планирования;
  - б) Власть и дисциплина;
  - в) Материальное стимулирование.
7. Маркетинговый подход к менеджменту означает...
- а) ориентацию управляющей подсистемы при решении любых задач на потребителя;
  - б) совокупность функций, которые нужно выполнить для удовлетворения потребности.
  - в) постоянное возобновление производства товара/услуги для удовлетворения потребностей рынка.
8. Какова последовательность возникновения школ управления:
- а) «классическая (административная)» – «научного управления» – «человеческих отношений»;
  - б) «научного управления» – «человеческих отношений» – «классическая (административная)»;
  - в) «научного управления» – «классическая (административная)» – «человеческих отношений».
9. Кто из перечисленных ниже ученых сформулировал общие принципы управления?
- а) А. Маслоу;
  - б) А. Файоль;
  - в) Ф. Тейлор.
10. Чем характеризуется процессный подход к управлению?
- а) Управление рассматривается как серия непрерывных взаимосвязанных действий, называемых функциями.
  - б) Менеджер, осуществляя необходимые управленческие действия, должен исходить из того, в какой ситуации он действует.
  - в) Упорядочением трудовых функций рядовых исполнителей.
11. Кто является автором Хоторнских экспериментов?
- а) М.П. Фоллетт,
  - б) Э. Мейо,
  - в) А. Маслоу
12. К какому подходу к управлению имеет отношение понятие «синергия»?
- а) Процессному
  - б) Ситуационному
  - в) Системному.
13. Модель Фреда Фидлера относится к ...
- а) лидерству,
  - б) целеполаганию,
  - в) принятию решения.
14. SMART – это методика...
- а) мотивации,
  - б) целеполагания,
  - в) контроля.
15. Что из перечисленного ниже относится к связующим процессам?

- а) Мотивация и планирование,
- б) Коммуникации и принятие решений,
- в) Планирование и принятие решений.

16. Сколько групп ролей/ролей менеджеров высшего звена выделил Генри Минцберг?

- а) 4 группы/10 ролей;
- б) 3 группы/10 ролей;
- в) 3 группы/12 ролей.

17. Кто является автором (авторами) теории мотивации X, Y, Z?

- а) Оучи;
- б) Герцберг и МакГрегор;
- в) МакГрегор;
- г) МакГрегор и Оучи.

18. Что положено в основу теории потребностей А. Маслоу?

- а) Чем ниже уровень потребностей, тем их (потребностей) больше;
- б) Потребности не имеют иерархии;
- в) Потребности имеют иерархию.
- г) Чем выше уровень потребностей, тем их (потребностей) больше.

19. В процессе использования какого метода мотивации может возникнуть «торг»?

- а) Принуждение;
- б) Стимулирование;
- в) Прямая мотивация.

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Основные понятия менеджмента: менеджмент, менеджер, управление.
2. Управление как наука и как искусство.
3. Этимология понятия «менеджмент». Соотношение понятий «менеджмент» и «управление».
4. Школа научного менеджмента. Взгляды Ф. Тейлора и его сторонников на научный менеджмент.
5. Классическая школа менеджмента. Взгляды А. Файоля на административное управление.
6. Классическая школа менеджмента. Теория «бюрократической организации» М. Вебера.
7. Школа человеческих отношений и поведенческих наук.
8. Подход к управлению как к процессу. П. Друкер концепция управления по целям.
9. Системный подход к менеджменту.
10. Ситуационный подход и процесс управления.
11. Делегирование, ответственность и полномочия.
12. Функция мотивации в организации: содержание, принципы, современные теории мотивации.
13. Характеристика и классификации содержательных теорий мотивации.
14. Характеристика и классификации процессуальных теорий мотивации.
15. Теория иерархии потребностей А. Маслоу.
16. Теория ожидания В. Врума.
17. Теория двух факторов Ф. Герцберга.
18. Теория приобретенных потребностей Д. МакКлелланда.
19. Концепция партисипативного управления.
20. Функция контроля в организации: необходимость, содержание, принципы, элементы технологии, виды контроля.
21. Принципы управления современной организацией.
22. Система и классификация методов управления.
23. Организационно-административные методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
24. Экономические методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
25. Социально-психологические методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
26. Понятие «управленческое решение» и их классификация.
27. Этапы процесса принятия рационального решения.
28. Условия эффективности управленческих решений: основные требования, факторы эффективности.
29. Методы принятия управленческих решений: классификация, ограничения в выборе.
30. Управленческая информация, критерии ее классификации, виды и значение.
31. Слухи как специфическая форма управленческой информации.
32. Коммуникации в организации (цели, значение, функции).
33. Определение понятия конфликт. Уровни конфликта в организации.
34. Причины, этапы развития и последствия конфликтов.
35. Профилактика и стратегии управления конфликтами в организации.
36. Структурные методы разрешения конфликтов в организации.
37. Межличностные стили разрешения управленческих конфликтов.
38. Понятие организации. Признаки организации.
39. Организация как открытая система. Характеристика внутренней и внешней среды организации.
40. Горизонтальное и вертикальное разделение труда в организациях.
41. Иерархия в организациях: формы и социальное значение.

42. Уровни управления: соотношение видов деятельности и количества работников, нормы управляемости.
43. Виды организационных структур и их характеристика.
44. Проектирование организационной структуры (этапы, факторы, проблемы).
45. Характеристика линейной, линейно-функциональной и дивизионной организационных структур управления.
46. Характеристика штабной и матричной организационных структур управления.
47. Понятие «управленческое решение» и их классификация.
48. Характеристика современных организаций: многомерная, предпринимательская и адхократическая организация.
49. Содержание и значение организационной культуры в организации.
50. Основные требования к менеджеру, особенности оценки личных, профессиональных и деловых качеств менеджера.
51. Характер, содержание и особенности управленческого труда.
52. Организационные роли менеджеров (Г. Минцберг).
53. Классификация и характеристика основных стилей управления.
54. Понятие власти. Источники и виды власти в организации.
55. Природа, определение и содержание понятия лидерства в управлении организацией.
56. Американская модель менеджмента: особенности управления.
57. Японская модель менеджмента: характерные методы управления на японских предприятиях, отношения к персоналу, кадровая политика.
58. Управление в дореволюционной России. Значение предпринимателей для развития управления.
59. Развитие управления при социализме. Принципы социалистического производства.
60. Специфика развития менеджмента в России.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Байрнс, У. Дж. Менеджмент и культура / пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. Ред. И. Чубарова; нац. Исслед. Ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. Дом высшей школы экономики, 2020. – 264 с. Текст : непосредственный.
2. Коленко, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленко. – М.: издательство Юрайт, 2017. – 370 с.
3. Мескон, М. Основы менеджмента. Классическое издание / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури : Пер. с англ. – Спб. : ООО «Диалектика», 2020 – 672 с. : — Текст : непосредственный.

### **8.2.Дополнительная литература**

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. — Текст : непосредственный.
2. Баканов, Е.А. Управление услугами сферы культуры [Текст]: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»; квалификация (степень) «бакалавр», «магистр» / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова; Кемерово. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2020. 220 с.
3. Сфера услуг: экономика, менеджмент, маркетинг. Практикум: учебное пособие / колл. авт.; под ред. Т. Д. Бурменко. - Москва: КНОРУС, 2013. - 422. — Текст : непосредственный.
4. Фирсова, И. А. Управленческие решения : учебник для бакалавров / И. А. Фирсова, О. В. Данилова, С. В. Карпова; под общ. ред. И. А. Фирсова. - Москва: Юрайт, 2013. - 399 с. — Текст : непосредственный.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Административно-управленческий портал AUP. Ru [сайт]. - Москва, 1999 -2021 URL: <http://www.aup.ru/> - Текст : электронный.
2. Министерство культуры Российской Федерации: [сайт]. - Москва, 2004 - 2021. URL: <https://culture.gov.ru/> Текст : электронный.
3. Экономика. Социология. Менеджмент - федеральный образовательный портал, [сайт]. - Москва, 2021 URL: <http://ecsocman.hse.ru/> - Текст : электронный.

### **8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius

- АБИС - Руслан, Ирбис  
свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

допускается **присутствие индивидуального** помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Перечень ключевых слов

Автономные решения	Инновационный менеджмент
Авторитарный стиль	Карьера
Адаптивная структура	Коллегиальные решения
Базисные потребности	Контроль
Бюрократия	Конфликт
Вертикальное разделение труда	Команда
Власть	Компенсация
Лидерство	Культура организации
Менеджмент	Потребность
Методы управления	Принципы управления
Миссия организации	Принятие управленческого решения
Мотивация	Прогнозирование
Организация	Проектирование
Планирование	Ресурсы
Внешняя мотивация	Руководство организацией
Внутренняя мотивация	Самоконтроль
Гигиенические факторы	Совместная деятельность
Горизонтальное разделение	Социокультурная деятельность
Группа	Социокультурный менеджмент структура
Групповое мышление	Структура управленческих решений
Делегирование	Технология социокультурной деятельности
Демократический стиль управления	Убеждение
Децентрализация деятельности	Управление
Дивизиональная организационная структура	Управление персоналом
Дисфункциональный конфликт	Управленческая деятельность
Единоначалие	Управленческое решение
Законная власть	Управление по целям
Запрограммированное решение	Уровень руководства
Иерархические структуры	Фандрайзинг
Иерархия потребностей	Формальная организация
Маслоу	Функции менеджмен
та	

## Б1. О. 22 МАРКЕТИНГ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков по использованию подходов маркетинга в практической работе менеджера социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам блока 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Изучение дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности» базируется на сумме знаний, полученных в ходе изучения дисциплин обязательной части «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности».

Дисциплина является базовой для изучения организационно-управленческого модуля и таких дисциплин как: «Экономика культуры», «PR-деятельность в учреждениях социально-культурной сферы».

Дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» необходима как предшествующая для прохождения обучающимися Блока 2 следующих видов практик: технологическая (проектно-технологическая) практика, преддипломная практика.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ПК-6.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; Нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; Основы работы с персоналом учреждений культуры.	ПК-6.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; Принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; Применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; Проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов	ПК-6.3. Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; Технологиями поиска нормативно –правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; Навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

#### **ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)**

*Обобщённая трудовая функция:* Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Трудовая функция:* Развивающая деятельность

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

#### **ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

**ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального образования, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

**03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере**

*Обобщённая трудовая функция:* Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

*Трудовая функция:* Организация и управление реабилитационным случаем

**04.005 Экскурсовод (гид)**

*Обобщённая трудовая функция:* Руководство экскурсионной организацией

*Трудовая функция:* Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

**4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

**4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов. В том числе 192 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 час. - самостоятельной работы обучающихся. 56 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов. В том числе 40 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 203 час. - самостоятельной работы обучающихся. 3 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

**4.1.1. Тематический план дисциплины для очной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
2	<i>Раздел 1. Теоретические основы маркетинга</i>						
2.1.	Общая характеристика теории и практики современного маркетинга.	4	4	4			-
2.3.	Эволюция развития маркетинга.	4	4	4			-
2.4.	Система маркетинговой информации.	4	4	4			-
2.5.	Комплексное исследование товарного рынка.	4	4	4			-
2.6.	Маркетинговая среда и ее структура.	4	4	4			-
3	<i>Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры</i>						
3.1.	Комплекс маркетинга в сфере культуры.	4	2	2			-
3.2.	Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.	4	2	2			-
3.3.	Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.	4	4	4			-
3.4.	Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально-культурной сфере.	4	4	4			-
4.	<i>Раздел 3. Маркетинговые коммуникации</i>						
4.1.	Основные понятия маркетинговых коммуникаций и коммуникативная политика		6	4			-



4.2.	Рекламная деятельность организаций СКД		4	4			-
4.3.	Стимулирование сбыта		4	4			2
4.4.	Личные продажи		4	6			-
4.5.	Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций		4	6			-
4.6.	Фирменный стиль и бренд		4	6			2
4.7.	Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения		6	4			-
5.	<b>Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС</b>						
5.1.	Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса		4	6			4
5.2.	Основные этапы планирования маркетинга		4	6			4
5.3.	Маркетинговые стратегии и условия их реализации		6	6			4
5.4.	Организация маркетинга. Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб		6	6			4
5.5.	Маркетинговый контроль и аудит		4	4			4
4.	Всего часов в интерактивной форме:						
5.	Итого		92	100			24

#### 4.1.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
2	<b>Раздел 1. Теоретические основы маркетинга</b>						
2.1.	Общая характеристика теории и практики современного маркетинга.	4	2	2			8
2.3.	Эволюция развития маркетинга.	4	2				8
2.4.	Система маркетинговой информации.	4	2	4			8
2.5.	Комплексное исследование товарного рынка.	4	2				8
2.6.	Маркетинговая среда и ее структура.	4	2				8
3	<b>Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры</b>						

3.1.	Комплекс маркетинга в сфере культуры.	4					10
3.2.	Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.	4					10
3.3.	Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.	4					11
3.4.	Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально-культурной сфере.	4					10
4.	<b>Раздел 3. Маркетинговые коммуникации</b>						
4.1.	Основные понятия маркетинговых коммуникаций и коммуникативная политика		4	4			10
4.2.	Рекламная деятельность организаций СКД						10
4.3.	Стимулирование сбыта						10
4.4.	Личные продажи						10
4.5.	Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций						10
4.6.	Фирменный стиль и бренд		2	2			5
4.7.	Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения						5
5.	<b>Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС</b>						
5.1.	Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса		2	2			10
5.2.	Основные этапы планирования маркетинга		2	2			10
5.3.	Маркетинговые стратегии и условия их реализации						10
5.4.	Организация маркетинга. Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб		2	2			10
5.5.	Маркетинговый контроль и аудит						11
5.	Итого		22	18			203

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Теоретические основы маркетинга</i>			

1.1.	<b>Тема 1. Общая характеристика теории и практики современного маркетинга.</b> Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга; Задачи маркетинговой деятельности.	ПК-6.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПК-6.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; ПК-6.3. Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
1.3.	<b>Тема 2. Эволюция развития маркетинга.</b> Концепция совершенствования производства; Концепция совершенствования товара; Концепция интенсификации коммерческих усилий; Концепция маркетинга; Концепция социально-этичного маркетинга.	ПК-6.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПК-6.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; ПК-6.3. Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	<b>Тема 3. Система маркетинговой информации.</b> Классификация маркетинговой информации Оценка качества маркетинговой информации Методы получения маркетинговой информации: количественные и качественные исследования.	ПК-6.1. Знать: Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; ПК-6.2. Уметь: Проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов; ПК-6.3. Владеть: Технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	<b>Тема 4. Комплексное исследование товарного рынка.</b> Сущность маркетинговых исследований; Цели и задачи маркетинговых исследований; Классификация маркетинговых исследований.	ПК-6.1. Знать: Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; ПК-6.2. Уметь: Проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов. ПК-6.3. Владеть: Технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	<b>Тема 5. Маркетинговая среда и ее структура.</b> Внутренняя среда учреждений	ПК-6.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	культуры; Внешняя среда учреждения культуры. Анализ внутренней и внешней среды.	социально-культурной сфере; ПК-6.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; ПК-6.3. Владеть: Навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры	
<b>Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры</b>			
2.1.	<b>Тема 6. Комплекс маркетинга в сфере культуры.</b> Комплекс маркетинга: понятие, компоненты. Товар и товарная политика в сфере культуры Ценовая политика и маркетинговые исследования учреждений культуры. Продвижение культурных благ.	ПК-6.1. Знать: Технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПК-6.2. Уметь: Изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. ПК-6.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
2.2.	<b>Тема 7. Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.</b> Методологический подход к разработке маркетинговой стратегии Общая характеристика стратегий маркетинга Портфельные стратегии Стратегии роста Конкурентные стратегии Стратегия сегментации рынка	ПК-6.1. Знать: Технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПК-6.2. Уметь: Изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. ПК-6.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
2.3.	<b>Тема 8. Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.</b> Состав, сущность и структура сферы культуры Специфика маркетинга в сфере культуры Маркетинговые коммуникации в сфере культуры	ПК-6.1. Знать: технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПК-6.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; ПК-6.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

2.4.	<b>Тема 9. Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально-культурной сфере.</b> Маркетинговое планирование: понятие, сущность, цели и задачи Виды и структура маркетингового планирования в социально-культурной сфере	ПК-6.1. Знать: технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПК-6.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; ПК-6.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
<b>Раздел 3. Маркетинговые коммуникации</b>			
	Основные понятия маркетинговых коммуникаций коммуникативная политика Рекламная деятельность организаций СКД Стимулирование сбыта Личные продажи Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций Фирменный стиль и бренд Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения	ПК-6.1. Знать: технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПК-6.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; ПК-6.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
<b>Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС</b>			
	Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса Основные этапы планирования маркетинга Маркетинговые стратегии и условия их реализации Организация маркетинга Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб Маркетинговый контроль и аудит	ПК-6.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПК-6.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; ПК-6.3. Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
			Зачет Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет и экзамен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemgiki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности».

### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекции по теме 1. «Общая характеристика теории и практики современного маркетинга»

### *Учебно-практические ресурсы*

Практическое задание по теме 1. «Общая характеристика теории и практики современного маркетинга»

Практическое задание по теме 2. «Эволюция развития маркетинга»

Практическое задание по теме 5. «Маркетинговая среда и ее структура»

### *Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=399>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=399>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### Основная литература

1. Чернопятов, А. М. Маркетинг : учебник : [16+] / А. М. Чернопятов. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 439 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564259> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр.: с. 411-414. – Текст : электронный.

2. Калужский, М. Л. Маркетинг: учебник для вузов / М. Л. Калужский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 217 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473029> (дата обращения: 17.06.2021). – Текст : электронный.

3. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учебник : [16+] / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева и др. ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 3-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 433 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600314> (дата обращения: 17.06.2021). – Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

4. Улицкая, Н. Ю. Маркетинг территорий : учебник : [16+] / Н. Ю. Улицкая, Л. Н. Семеркова. – Москва : Креативная экономика, 2017. – 230 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499069> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91292-196-4. – DOI 10.18334/9785912921964. – Текст : электронный.

5. Щербина, Л. В. Маркетинговые исследования: шпаргалка : [16+] / Л. В. Щербина ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578526> (дата обращения: 17.06.2021). – Текст : электронный.

6. Цой, М. Е. Маркетинговые исследования : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / М. Е. Цой, В. Ю. Щеколдин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – Ч. 1. Направления и методы маркетинговых исследований. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575338> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр.:– Текст : электронный.

### 8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются различные методы обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Анализ конкурентов	Первичный спрос
Анализ маркетинговых затрат	Поисковое исследование
Анализ плана маркетинга	Покупательское поведение
Бенчмаркинг	Потенциальный рынок
Брэнд (марка)	Потребительский рынок
Брэндинг	Прогнозирование
Вторичные данные	Процесс управления маркетингом
Выборка	Прямая почтовая рассылка
Диагностика конкурентной среды	Прямой маркетинг
Жизненный цикл товара	Разработка нового продукта
Закрытые вопросы	Распространение образцов
Имидж марки	Реклама
Имидж товара	Рынок
Интерактивный маркетинг (онлайн маркетинг)	SWOT-анализ
Интернет-реклама	Сегментация рынка
Интернет-услуги	Система маркетинговых коммуникаций
Качественное исследование	Совокупный рыночный спрос
Количественное исследование	Средства массовой информации
Коммерциализация	Стимулирование сбыта
Комплекс продвижения	Стратегическое планирование
Конкурентное преимущество	Товар
Конкурентоспособность товара	Товарная политика
Консалтинг	Товарные стратегии
Контактная аудитория	Упаковка
Личная продажа	Управление маркетингом
Макросреда	Услуги
Маркетинг	Франчайзинг
Маркетинг отношений	Фокус-группа
Маркетинговая деятельность	Целевой рынок
Маркетинговая среда	Ценовая политика
Маркетинговые исследования	Ценовая эластичность
Маркетинговый комплекс	«Четыре Р»
Маркетинговый потенциал	
Мерчендайзинг	
Микросреда	
Модели маркетинга	
Наблюдение	
Описательное исследование	
Опрос	
Отношения с общественностью (PR)	
Паблицити	
Первичные данные	



## Б1. О. 23 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» являются:

- овладение студентами необходимыми теоретическими и практическими знаниями основных направлений, форм, методов и технологий социально-культурной деятельности за рубежом;
- формирование практических навыков и умений для эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Курс «Социально-культурная работа за рубежом» принадлежит к базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной и заочной форм обучения в 7 семестре. Формой итогового контроля является зачет.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; - основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; - структурировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 академических часов, в т.ч. 54 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 часа самостоятельной работы обучающихся.

20 часов (21,6%) аудиторной работы проводится в интерактивной форме.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
			всего	Лекции	Семинарские/ практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме **	СРО	
1	Глобализация культуры: тенденции и противоречия.	7	12	2	4		6	
2	Американская модель организации социально-культурной деятельности.	7	12	2	4/2*	2 Деловая игра	6	
3	Этническая и социально-культурная специфика развития стран Западной Европы.	7	12	2	4/2*	2 Деловая игра	6	
4	Общественно-культурное развитие стран Восточной Европы.	7	12	2	4/2*	2 Деловая игра	6	
5	Социально-культурное развитие мусульманского Востока.	7	12	2	4/2*	2 Деловая игра	6	
6	Социально-культурное развитие стран Восточно-азиатского региона	7	12	2	4/2*	2 Деловая игра	6	
7	Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.	7	12	2	4		6	
8	Современные информационные технологии в индустрии развлечений	7	12	2	4/2*	2 Круглый стол	6	
9	Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.	7	12	2	4		6	
	Зачет	7						
			22,2% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %					
	<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36/12*</b>	<b>12*</b>	<b>54</b>	

##### 4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			всего	Лекции	Семинарские/ практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме **	СРО
	Глобализация культуры: тенденции и противоречия	7	12	2			10

Американская модель организации социально-культурной деятельности.	7	11		1		10
Этническая и социально-культурная специфика развития стран Западной Европы.	7	11	1			10
Общественно-культурное развитие стран Восточной Европы.	7	11	1			10
Социально-культурное развитие мусульманского Востока.	7	11	1			10
Социально-культурное развитие стран Восточно-азиатского региона	7	11	1			10
Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.	7	11		1		10
Современные информационные технологии в индустрии развлечений	7	18		4/2*	2* Круглый стол	14
Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.	7	12		2/1*	1* Круглый стол	10
Зачет	7					
		21,4 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %				
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>8/3*</b>	<b>3*</b>	<b>94</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>Раздел 1. Научно-теоретическое обеспечение и содержательные аспекты деятельности социально-культурных институтов за рубежом</b>		
<p><b>Тема 1.1. Глобализация культуры: тенденции и противоречия.</b>  Научно-теоретические представления о глобализации как процессе всемирной культурной интеграции и унификации. Зарождение массовой культуры. Глобальные масштабы унификации культуры и средства массовой коммуникации. Интернет как новый способ глобальной коммуникации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b>  процесс историко-культурного развития человека и человечества;</p> <p><b>уметь</b>  анализировать многообразие культур и цивилизаций;</p> <p><b>владеть:</b>  технологиями внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p>	<p>- Устный опрос;</p>
<p><b>Тема 1.2. Американская модель организации социально-культурной деятельности</b>  Исторические предпосылки появления Американской модели СКД. Гомогенность американского общества. Теория "американской исключительности" в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b>  движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p><b>уметь</b></p>	<p>- Устный опрос;</p> <p>- Защита рефератов.</p>

<p>исторической мысли США.          Индустрия досуга и развлечений в США: история становления и развития, инфраструктура отрасли, приоритеты развития системы досуга.          Управленческие аспекты организации досуга: субъекты, организации, подготовка кадров культурно-досуговой сферы.          Основные преимущества американской модели культурно-досуговой деятельности.          Государственная политика США в культурно-досуговой сфере. Современная социокультурная ситуация и проблемы культурной политики.</p>	<p>выявлять пути повышения эффективности руководства социально-культурными учреждениями;  <b>владеть:</b>          методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов;</p>	
<p><b>Тема 1.3. Этническая и социально-культурная специфика развития стран Европы</b>          Характеристика культурной общности народов Европы, особенностей материальной и духовной культуры.          Миграционные процессы и их влияние на социально-культурную ситуацию в Странах Европы.          Изменение социокультурной ситуации в Европе в результате объединения стран в Европейский Союз. Культурная политика Европейского союза и культурная ситуация в странах Европы.          Французская анимационная модель организации СКД: структура и проблемы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b>          движущие силы и закономерности исторического процесса;  <b>уметь</b>          выявлять пути повышения эффективности руководства социально-культурными учреждениями;  <b>владеть:</b>          методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов</p>	<p>- Устный опрос;          - Защита рефератов.</p>
<p><b>Тема 1.4. Социально-культурное развитие стран Восточной Европы</b>          Трансформация взглядов на социальную ценность досуга в странах Восточной Европы.          Переосмысление культурной политики и проблемы общественно-культурного развития некоторых восточноевропейских стран (Польша, Чехия).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b>          движущие силы и закономерности исторического процесса;  <b>уметь</b>          выявлять пути повышения эффективности руководства социально-культурными учреждениями;  <b>владеть:</b>          методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов</p>	<p>- Устный опрос;          - Защита рефератов.</p>
<p><b>Тема 1.5. Социально-культурное развитие мусульманского Востока</b>          Общественно-культурное развитие стран азиатского региона: культурная жизнь мусульманских стран (поиск самобытности, обращение к традиции и традиционным институтам), специфика досуга в исламе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b>          движущие силы и закономерности исторического процесса;  <b>уметь</b>          выявлять пути повышения эффективности руководства социально-культурными учреждениями;  <b>владеть:</b>          методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов</p>	<p>- Устный опрос;          - Защита рефератов.</p>
<p><b>Тема 1.6. Социально-культурное развитие стран Восточно-азиатского региона</b>          Общественно-культурное развитие Японии (фетишизация исторического прошлого и "бумы национального самоанализа").          Социально-культурная специфика постсоциалистических стран азиатского региона.          Особенности развития СКД Китая.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b>          движущие силы и закономерности исторического процесса;  <b>уметь</b>          выявлять пути повышения</p>	<p>- Устный опрос;          - Защита рефератов.</p>

<p>Общечеловеческие принципы организации СКД в развитых и развивающихся странах мира. Культурная экспансия.</p>	<p>эффективности руководства социально-культурными учреждениями; <b>владеть:</b> методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов</p>	
<p><b>Тема 1.7. Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.</b> Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами на уровне государственных и общественных институтов, городов-побратимов, отдельных регионов, совместных предприятий и фирм, общественных движений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b> эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности.</p> <p><b>уметь</b> работать с компьютерными базами данных для обмена информацией о формах социально-культурной сферы;</p> <p><b>владеть:</b> методами мониторинга внедренческих мероприятий;</p>	<p>- Устный опрос; - Защита рефератов.</p>
<p><b>Тема 1.8. Современные информационные технологии в индустрии развлечений</b> Современный человек в информационном пространстве. Современные массовые коммуникационные и информационные ресурсы в формировании новой массовой культуры. Культурные артефакты и их социальный феномен. Новейшие технологии в индустрии развлечений (компьютерные игры, шоу-программы, кино, телевидение и т.д.). Системы виртуальной реальности: психологические и социальные аспекты виртуальной реальности. Коммерциализации системы культурных ценностей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b> основные этапы внедрения новых технологий;</p> <p><b>уметь</b> организовывать внедрение результатов инновационных технологических разработок. анализировать многообразие культур и цивилизаций;</p> <p><b>владеть:</b> методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов</p>	<p>- Устный опрос; - Защита рефератов.</p>
<p><b>Тема 1.9. Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.</b> Типы рекреаций за рубежом. Инвестиционная привлекательность рекреационных форм досуга. Понятие искусственной зоны отдыха. Основные характеристики современных парков и требования к их проектированию. Инновации в сфере рекреационных услуг парков. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> <li>• ОПК-1</li> </ul> <p><b>знать:</b> процесс историко-культурного развития человека и человечества;</p> <p><b>уметь</b> организовывать внедрение результатов инновационных технологических разработок.</p> <p><b>владеть:</b> методами оценки перспективы внедрения новых технологий в практику работы социально-культурных институтов</p>	<p>- Устный опрос; - Защита рефератов.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для организации проблемных семинаров используются творческие задания. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение рефератов, собеседование, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем социально-культурной деятельности за рубежом;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/index.php?categoryid=205>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, электронные презентации и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Структура и содержание дисциплины

#### *Комплексные учебные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания семинарских занятий

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Учебный терминологический словарь

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень примерных вопросов к зачету

### **6.2. Примерная тематика рефератов / семинарских занятий**

#### **6.2.1 Описания семинарских занятий**

##### **Семинарское занятие № 1**

**Тема: «Глобализационные и информационные процессы в социокультурной сфере»**

1. Экономизации культуры и культуризации экономики.
2. Диалог культур в рамках локального коммуникационного пространства
3. Инфосфера – как совокупность информационных средств, адаптирующаяся в систему культуры.
4. Унификации культуры и средства массовой коммуникации.
5. Интернет как новый способ глобальной коммуникации.

*Список рекомендуемой литературы: 3, 7, 10*

##### **Семинарское занятие № 2**

**Тема: «Американская модель организации социально-культурной деятельности»**

1. Специфика социально-культурной деятельности в США.
2. Принципы культурной политики США.
3. Становление и развитие индустрии досуга в США
4. Дифференцированная система досугового обслуживания различных социальных групп американского общества.
5. Особенности досуга американцев, проживающих сельской местности.

*Список рекомендуемой литературы: 2, 7, 12*

##### **Семинарское занятие № 3**

**Тема: «Этническая и социально-культурная специфика развития стран западной Европы»**

1. Модели управления сферой культуры в западных странах.
2. Тенденции развития культурной политики европейских стран.
3. Уровни управления и финансирования отрасли культуры за рубежом.
4. Функции центральных органов управления культурой.

*Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 8*

##### **Семинарское занятие № 4**

**Тема: «Социально-культурное развитие стран Восточной Европы»**

1. Историко-культурные «провинции» в Восточной Европе.
2. Христианство как важнейшая характеристика европейской культурной общности.
3. Специфика европейской региональной социокультурной ситуации на современном этапе.

*Список рекомендуемой литературы: 2, 4, 5*

##### **Семинарское занятие № 5**

**Тема: «Социально-культурное развитие мусульманского Востока»**

1. Традиционность восточной культуры.

2. Исламизация культуры и идеологии мусульманских стран.
3. Цели и задачи культурной политики Восточных стран.
4. Специфика досуга в мире ислама.

*Список рекомендуемой литературы:* 2, 4, 7

#### **Семинарское занятие № 6**

**Тема: «Социально-культурное развитие стран Восточно-азиатского региона»**

1. Формы культурно-досуговой деятельности в странах Восточно-азиатского региона.
2. Традиционализм в восточно-азиатской культуре
3. Специфика культурного развития Японии: система ценностей, элитарная и массовая культура.
4. Особенности развития социально-культурной деятельности Китая.

*Список рекомендуемой литературы:* 2, 3, 12

#### **Семинарское занятие № 7**

**Тема: «Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере»**

1. Модели сотрудничества между государствами в социально-культурной сфере.
2. Правовая регламентация культурного обмена на международном и национальном уровне.
3. Культурный обмен и его роль в современном мире.
4. Программы по развитию культуры в рамках Европейского Союза

*Список рекомендуемой литературы:* 2, 5, 8

#### **Семинарское занятие № 8**

**Тема: «Современные информационные технологии в индустрии развлечений»**

1. Телекоммуникационные технологии: on-line туризм, выставки, музеи.
2. Виртуальная реальность. 3D, 4D технологии. SEO.
3. Массовое распространение и использование культурных артефактов.
4. Проблемы авторского права в современном информационном обществе

*Список рекомендуемой литературы:* 2, 6, 10

#### **План семинарского занятия № 9**

**Тема: «Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга»**

1. Понятие «рекреация», типы рекреаций за рубежом.
2. Инновации в сфере рекреационных услуг парков, зон отдыха.
3. Инвестиционная привлекательность рекреационных форм досуга в России и за рубежом.
4. Концепция и модели досуга западной цивилизации
5. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа.

*Список рекомендуемой литературы:* 1, 2, 9, 10

### **6.2.2 Примерная тематика рефератов**

1. Общечеловеческое и специфическое в организации досуга за рубежом.
2. Новые технологии в социально-культурной сфере за рубежом.
3. Особенности организации СКД с различными группами населения.
4. Современные технологии СКД в музеях различных типов.
5. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами.
6. Культурная деятельность детей, подростков и молодежи в США.
7. “Эпоха культуры” как концепция постмодернизации в Японии.
8. Специфика образа и содержания досуга в мире ислама (Иран, Турция, Египет).
9. Использование электронно-компьютерных средств в различных областях культурно-досуговой деятельности за рубежом.
10. Организация общения с изобразительным искусством для людей с ограниченными возможностями (на примере США и Великобритании).
11. Досуг как сфера формирования экологической культуры (на примере США).
12. Типы рекреаций за рубежом.
13. Специфика деятельности парков по организации досуга подрастающего поколения за рубежом.
14. Развитие новых искусственных зон отдыха за рубежом.

### **6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной и заочной форм обучения**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» предполагает подготовку к семинарам и к сдаче зачета.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании контрольных работ, рефератов, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной к практическим заданиям в программе учебной дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки сообщений, выполнения практических заданий.

Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачета. Цель зачета – проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний.

При подготовке к зачету целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1	Глобализация культуры: тенденции и противоречия.	6	10	Подготовка к опросу
2	Американская модель организации социально-культурной деятельности.	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
3	Этническая и социально-культурная специфика развития стран Западной Европы.	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
4	Общественно-культурное развитие стран Восточной Европы.	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
5	Социально-культурное развитие мусульманского Востока.	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
6	Социально-культурное развитие стран Восточно-азиатского региона	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
7	Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
8	Современные информационные технологии в индустрии развлечений	6	14	Подготовка к опросу Написание реферата
9	Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.	6	10	Подготовка к опросу Написание реферата
		<b>54</b>	<b>94</b>	<i>Подготовка к зачету</i>

#### 7. Фонд оценочных средств

##### 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 7.1.1 Перечень вопросов для проведения устного опроса

###### *Тема 1. «Глобализационные и информационные процессы в социокультурной сфере»*

- Приведите примеры коммерческой составляющей современной массовой культуры.
- Приведите примеры унификации образов организации досуга средствами массовой информации.
- Как появление глобальной сети Интернет изменило образ современного досуга.
- Как информационные средства интегрируются в систему современной культуры

###### *Тема 2. «Американская модель организации социально-культурной деятельности»*

- Перечислите исторические особенности формирования американского общества.
- Какие новые, уникальные виды искусства, были созданы именно в американском обществе?
- Перечислите особенности внутреннего туризма в США.
- Перечислите основные принципы организации тематических парков в США

###### *Тема 3. «Этническая и социально-культурная специфика развития стран западной Европы»*

- Приведите примеры национальных, региональных, особенностей организации досуга в одной из западных европейских стран.
- Приведите примеры организации дифференцированного досуга на примере одной из стран западной Европы.
- Приведите примеры уровней финансирования отрасли культуры на примере одной из стран западной Европы.
- В чем территориальная уникальность в области организации тематический (историко-культурных) фестивалей стран западной Европы

###### *Тема 4. . Историко-культурные «провинции» в Восточной Европе.*

- Обозначьте особенности культурной политики стран восточной Европы.
- Особенности социальной и культурной политика стран восточной Европы.
- Приведите примеры этнических особенностей организации досуга в странах восточной Европы.
- Историческое наследие стран восточной Европы.

###### *Тема 6. Социально-культурное развитие мусульманского Востока*

- Как колониальное наследие повлияло на развитие социально-культурной деятельности в регионе?
- Поиск самобытности и возвращение к национальным истокам
- В чем специфика организации досуга в мусульманском востоке?
- Влияние климата и географического положения на национальный досуг населения.



### **Тема 7. Социально-культурное развитие стран Восточноазиатского региона**

- Обозначьте причины фетишизации исторического прошлого Японии
- Особенности культурной экспансии восточноазиатского региона.
- В чем специфика организации досуговой деятельности в странах азиатского региона?
- Особенности организации досуга в континентальном Китае

### **Тема 8. Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.**

- Как развитие глобализационных процессов изменило национальных досуг?
- Приведите примеры сотрудничества стран в области социально-культурной деятельности.
- Влияние внешней культурной экспансии на традиционные формы досуга.
- Особенности национального экспорта продуктов культуры.

### **Тема 9. Современные информационные технологии в индустрии развлечений**

- Перечислите новейшие технологии индустрии развлечений.
- Как, по-Вашему, коммерциализация систем культурных ценностей влияет на развитие досуга?
- Какие проблемы современного человека в информационном пространстве Вы можете перечислить.
- Влияние виртуальной и дополнительной реальности на развитие досуговой деятельности.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

Если итоговая оценка за изучение тем определяется в интервале 0-45 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также собеседования по теоретическим вопросам, предложенным в примерном перечне вопросов к зачету.

**Шкала перевода баллов при текущем контроле**

<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Оценка</b>	<b>Уровень формирования компетенции</b>
59	100	Зачтено	Продвинутый. Повышенный, Пороговый
0	59	Незачтено	Нулевой

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Понятие и сущность культурной политики.
2. Цели и задачи культурной политики зарубежных стран.
3. Аспекты деятельности культурной политики зарубежных стран.
4. Функции культурной политики.
5. Понятие и сущность глобализации в современном мире, и ее исторические предпосылки.
6. Современное информационное общество, признаки, исторические предпосылки и тенденции развития.
7. Уровни управления и финансирования отрасли культуры за рубежом.
8. Функции центральных органов управления культурой за рубежом.
9. Модели финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых государствах.
10. Понятия «досуг» и «рекреация» за рубежом.
11. Концепция и модели досуга западной цивилизации.
12. Политика «общинного воспитания» в США.
13. Добровольные объединения по интересам на Западе.
14. Опыт клубных объединений университетов США.
15. Становление и развитие индустрии досуга в США
16. Направления межотраслевых рекреационных комплексов в США.
17. Направления деятельности фондов и ассоциаций по финансированию культуры за рубежом.
18. Экономическая значимость сферы культуры в зарубежных странах.
19. Роль культуры в развитии туризма за рубежом.
20. Формы финансирования бизнесом сферы культуры и искусства.
21. Модели сотрудничества между правительством и частным сектором в финансовой поддержке культуры.
22. Формы досуговой деятельности французов.
23. «Социокультурное аниматорство» во Франции.
24. Тенденции развития культуры в странах Восточной Европы.
25. Взаимосвязь культуры и рынка в странах Восточной Европы.
26. Новые концепции в сфере социокультурного развития стран Балтии.
27. Традиционность восточной культуры.
28. Исламизация культуры и идеологии мусульманских стран.
29. Цели и задачи культурной политики Восточных стран.
30. Специфика досуга в мире ислама.
31. Формы культурно-досуговой деятельности в Японии.
32. «Эпоха культур» - концепция постмодернизации в Японии.
33. Рекреационные формы культурно-досуговой деятельности в Китае.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый,

повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания основ российского законодательства в профессиональной деятельности.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом»**

Изучение дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» требует систематического и последовательного накопления знаний. Отсутствие учебников по данной дисциплине не позволяет студентам самостоятельно изучать разделы и темы курса. Лекции остаются основной формой изучения теоретического материала.

В изучении дисциплины лекционные занятия составляют половину объема часов, отведенных на изучение курса. Усвоение лекционного материала является существенным показателем в оценке знаний студентов, поэтому требует особой подготовки к его восприятию:

1) приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины и рекомендованной литературой, имеющейся в библиотеке КемГИК;

2) завести тетрадь для конспектирования лекций и для работы с дополнительной литературой при подготовке к практическим занятиям;

3) в ходе лекционных занятий обязательно фиксировать обсуждаемые вопросы. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации;

4) в рабочих конспектах на полях делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

5) задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

6) с первого дня занятий необходимо активно работать с лекциями. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, устранить пропуски, расшифровать сокращения на полях; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь, наличие которого поможет качественно подготовиться к зачету;

7) проявлять активность на лекциях, а также при подготовке к ним. Конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, прежде всего, самому студенту;

8) в случае пропуска лекционных занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучить соответствующий материал.

В рамках лекционных занятий предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, таких как лекция-беседа, которая является методом активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания студентов к обсуждению наиболее важных вопросов темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала студентами.

Практические занятия являются своеобразным отчетом о самостоятельной работе студента и усвоенном лекционном материале.

На практическое занятие выносятся творческие задания, которые позволяют студенту сформировать профессиональные навыки на основе полученных знаний. При работе студента с заданиями, особое внимание уделяется его способности реализовать теоретические знания, полученные на лекциях (а также усвоенные самостоятельно).

Подготовку к практическому занятию следует вести в следующем порядке:

1) внимательно ознакомиться с планом практического занятия по заданной теме;

2) прочитать конспект лекции по теме практического занятия, отмечая материал, необходимый для изучения поставленных вопросов;

3) обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной. Ознакомиться с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д., при этом учесть рекомендации преподавателя;

4) дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой;

5) уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса и грамотного и точного выполнения заданий на практических занятиях;

6) в процессе знакомства с рекомендованной литературой следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на практическом занятии как подсказка при выполнении задания;

7) в ходе практического занятия активно включаться во все виды деятельности, предлагаемые преподавателем;

8) внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы;

9) после подведения итогов практического занятия устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

В ходе изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» предусмотрено использование интерактивных методов проведения практических занятий, направленных на реализацию компетентностного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Чаще всего используются следующие методы:

- круглый стол - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. Цель круглого стола - выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения.

- коллоквиум - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

- деловая игра - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социально-культурных технологий в практике библиотек. Обучение студентов происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социально-культурного мероприятия. Подготовленное студентами мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Социально-культурная работа за рубежом» студентам рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=205>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством ввода индивидуального логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
  - 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
  - 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
  - 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.
- Самостоятельная работа студента осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
- изучение современных тенденций организации социально-культурной работы с различными группами населения в различных странах и варианты адаптации для современной российской действительности;
- анализ современных направлений развития социально-культурной деятельности в зарубежных странах, определение перспектив для адаптации для современной российской действительности, а также с учетом географических и климатических условий.

- участие в деловых играх и т.д.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку конспекта лекций;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- выполнение практических заданий.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений студентов, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы студентов, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Социально-культурная деятельность за рубежом» для студентов занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности в сфере реализации социально-культурных практик библиотек.

Практическая работа выявляет знания студентов по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;
- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Академия, 2012. - 192 с.

2. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.З. Дуликов. – Москва: МГУКИ, 2011. – 199 с. // Режим доступа: <http://skdmguki.ru/data/documents/Dulikov-Uch.posobie-oktyabr-2011.pdf>. – Загл. с экрана

## 9.2. Дополнительная литература

3. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
4. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г. Н. Новикова. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.
5. Ариарский, М. А. Методика "погружения" в специальность [Текст]: научно-методическое пособие / М. А. Ариарский, И. А. Ивлиева, Л. В. Полагутина. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. - 247 с.

## 9.3. Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Теоретический материал по темам в достаточном объеме содержится в учебном пособии Дуликова В.З. «Социально-культурная работа за рубежом» [2]. В ней рассматриваются особенности культурной политики передовых стран Запада, зарубежные модели досуга. В этом же издании описаны этапы становления развития социально-культурной работы за рубежом, особенности культурной политики передовых стран Запада, вопросы управления и финансирования учреждений культуры.

Теоретические основы культурно-досуговой деятельности, содержание и виды культурного досуга, опыт организации досуга в зарубежных странах и России рассмотрены в учебнике Асанова И.М. «Организация культурно-досуговой деятельности» [1]. Различные формы мероприятий рассмотрены

на примере тематических парков развлечений, географии карнавального движения. В книге нашло отражение русской национальной культуры в содержании и организации анимационных мероприятий; раскрывается значение драматургии и режиссуры как основы культурно-досуговой деятельности.

Не менее информативны следующие издания: учебник Организация деятельности учреждений культуры Жарковой Л. С. [3] и учебное пособие «Технологические основы социально-культурной деятельности» Новиковой Г. Н. [4]. В них содержится подробная информация о сущности теории и практики работы учреждений культуры, закономерности их функционирования в условиях досуга.

Первоначальные сведения об этапах развития и особенности социально-культурных технологий содержится в издании «Феномен социально-культурной деятельности» Соколова А. В. [10] Там же дается описание опыта практической деятельности, приведены примеры программ и проектов.

Проблемы вовлечения разных групп населения в мир культуры и социально-культурного творчества описаны в научно-методическом пособии Ариарского М. А. «Методика «погружения» в специальность» [6].

В учебном пособии Стрельцова Ю.А. «Педагогика досуга» [11] рассматриваются теоретические и технологические вопросы целенаправленного регулирования процессов социализации и социальной адаптации личности через педагогическое воздействие на сферы ее досуговой деятельности, общения и межличностных отношений.

## 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

## 9.5. Программное обеспечение и информационно-справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях.

Реализация учебной дисциплины требует следующие технические средства обучения:

- для лекции и практических занятий - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, подключенный к сети Интернет.
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов**

Анимационная модель СКД  
Бюджет времени  
Виртуальная реальность  
Грант  
Досуг  
Информационное общество  
Искусственная зона отдыха  
Кароши  
Коммуникативная культура  
Концепция досуга  
Корпорация  
Культурная политика  
Культурная революция свободного времени  
Культурная ценность  
Культурная экспансия  
Культурный артефакт  
Массовая культура  
Налоговые льготы  
Партнёрское участие  
Патронаж  
Престиж  
Рекреация  
Социализация  
Социально-культурная деятельность  
Социально-культурная модель  
Социальный статус  
Социокультурная анимация  
Спонсорство  
Трансферты целевые  
Финансирование бюджетное

## Б1. О. 24 РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» является овладение студентами знаниями, практическими умениями и навыками, которые необходимы им в будущей профессиональной деятельности при организации и проведении культурно-досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «режиссерские основы социально-культурной деятельности» отнесена к базовой части образовательной программы.

«Режиссерские основы социально-культурной деятельности» является одним из самых существенных направлений профессиональной подготовки специалиста культурно-досуговой деятельности в ряду специальных дисциплин, формирующих профессиональное мастерство организатора и постановщика культурно-досуговых программ (КДП). Дисциплина имеет практикоориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов навыков сценарной работы и формирования основ режиссерского мастерства, поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Теория и технология культурно-досуговых программ», а так же конкретизируется в дисциплине «Технологии ведения культурно-досуговых программ», «Постановка культурно-досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ПК-5):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

66 часов лекций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 184 часов контактных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 77 часов СРС.

### 4. Структура и содержание дисциплины

**4.1. Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академических часа, из них: 184 контактных часов, СРО- 77 часов, зачеты в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Занятия в интерактивной форме.
			Всего	Лекции	Практические занятия	Косультации	СРО	
<b>Раздел 1. Введение в драматургию и режиссуру</b>								
1.1	Предмет и задачи курса. Драматургия как род литературы	1	12	2	4		3	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
1.2	Профессия режиссер. Режиссер постановщик, режиссер педагог. Функции режиссера	1	4	2	4		2	Коллоквиум.

1.3	Система К.С. Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии.	1	12	2	4		4	Коллоквиум. Доклады
1.4	Основоположники русского драматического театра Е.В. Вахтангов; В.Меерхольд.	1	16	2	4		2	Коллоквиум Доклады
1.5	Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула.	1	16	4	6		3	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
1.6	Характеристика основных компонентов замысла сценария	1		4	6		3	Коллоквиум
1.7.	Сценическое действие-основное выразительное средство театра.	1	18	2	6		3	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
<b>Всего за 1 семестр</b>			<b>72</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		<b>20</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Основы профессионального мастерства сценариста и режиссера.</b>								
2.1	Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий.	2	38	4	4		6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
2.2..	Психофизическая основа сценического действия: сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера, сценическая правда, предлагаемые обстоятельства.	2	34	4	4		6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес. Коллоквиум
2.3.	Всесторонний анализ пьесы	2	36	4	4		6	Коллоквиум
2.4	Сценарно-режиссерский замысел и его воплощение.	2		4	4		6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий
2.5	Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства.	2		4	4		6	Коллоквиум
2.6	Режиссерская разработка и воплощение творческого номера	2		6	6		6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий
2.7	Основные этапы работы над сценарием КДП	2	8	6	6		8	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
<b>. Всего за 2 семестр</b>		<b>2</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>44</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3.1	Эпизод. Блочное построение эпизодов	3		2	2			Коллоквиум
3.2	Сценарные требования к эпизоду.	3		4	4			Коллоквиум
3.3	Монтаж как творческий метод	3		4	4			Коллоквиум
3.4	Литературный монтаж.	3		4	4			Коллоквиум
3.5	Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм,	3		4	4			Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.6	Мизансцена	3		4	4			Просмотр и анализ

								фрагментов спектаклей (видео)
3.7	Основные технологические этапы работы режиссера.	3		4	4			Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.8	Режиссерская документация (монтажный лист. Свето- звуко, шумовая партитура, план репетиции, смета).	3		4	4			Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.9	Сценарно-режиссерская разработка и постановка театрализованной культурно- досуговой программы.	3		4	4		13	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
<b>Всего за 3 семестр</b>			<b>108</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>13</b>	<b>Экзамен 27 час.</b>
<b>Всего</b>			<b>288</b>	<b>84</b>	<b>100</b>		<b>77</b>	<b>Экзамен 27 час.</b>

\* 86 часов контактных занятий в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность».  
184 СРС

#### 4.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Занятия в интерактивной форме.
			Всего	Лекции	Практические занятия	Консультации	СРС	
<b>Раздел 1. Введение в драматургию и режиссуру</b>								
1.1	Предмет и задачи курса. Драматургия как род литературы	1	13	0.5	0.5	2	10	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
1.2	Профессия режиссер. Режиссер постановщик, режиссер педагог. Функции режиссера	1	13	0.5	0.5	2	10	Коллоквиум.
1.3	Система К.С. Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии.	1	13	0.5	0.5	2	10	Коллоквиум. Доклады
1.4	Основоположники русского драматического театра Е.В. Вахтангов; В.Меерхольд.	1	12.5	0,5		2	10	Коллоквиум Доклады
1.5	Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула.	1	15.5	1	0.5	4	10	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
1.6	Характеристика основных компонентов замысла сценария	1	15	0.5	0.5	4	10	Коллоквиум
1.7.	Сценическое действие-основное выразительное средство театра.	1	16.5	0.5	1	4	11	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
<b>Всего за 1 семестр</b>			<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>71</b>	<b>Экзамен 9 часов</b>
<b>Раздел 2. Основы профессионального мастерства сценариста и режиссера.</b>								
2.1	Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий.	2	9.5	1	0.5	2	6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных



								заданий на анализ пьес.
2.2..	Психофизическая основа сценического действия: сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера, сценическая правда, предлагаемые обстоятельства.	2	9.5	1	0.5	2	6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес. Коллоквиум
2.3.	Всесторонний анализ пьесы	2	9.5	1	0.5	2	6	Коллоквиум
2.4	Сценарно-режиссерский замысел и его воплощение.	2	9.5	1	0.5	2	6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий
2.5	Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства.	2	11.5	1	0.5	4	6	Коллоквиум
2.6	Режиссерская разработка и воплощение творческого номера	2	11.5	1	0.5	4	6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий
2.7	Основные этапы работы над сценарием КДП	2	13	2	1	4	6	Прослушивание и обсуждение индивидуальных заданий на анализ пьес.
	<b>. Всего за 2 семестр</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3.1	Эпизод. Блочное построение эпизодов	3		0.5		2		Коллоквиум
3.2	Сценарные требования к эпизоду.	3		0.5		2	1	Коллоквиум
3.3	Монтаж как творческий метод	3		0.5		2	5	Коллоквиум
3.4	Литературный монтаж.	3		0.5		2	5	Коллоквиум
3.5	Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм,	3			1	2	10	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.6	Мизансцена	3		0.5	1	2	10	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.7	Основные технологические этапы работы режиссера.	3			1	2	10	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.8	Режиссерская документация (монтажный лист. Свето- звуко, шумовая партитура, план репетиции, смета).	3		0.5		2	10	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
3.9	Сценарно-режиссерская разработка и постановка театрализованной культурно- досуговой программы.	3		1	1	4	10	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей (видео)
	<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>71</b>	<b>Экзамен 9 час.</b>
	<b>Всего</b>		<b>288</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>184</b>	<b>Экзамены 18 часов.</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Введение в драматургию и режиссуру</b>		
<b>Предмет и задачи курса Драматургии как род литературы.</b> Введение в основы режиссуры и сценарного	<b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного	Просмотр видеоматериалов

<p>мастерства. Цели и задачи курса. Основная драматургическая форма культурно-досуговых программ. Характеристика основных значений термина «драма», «драматизм жизни» и драматургическая концепция. Основные виды драматургии (трагедия, комедия, драма). Текстовая структура драматургического произведения: диалог, монолог, авторская речь. Виды диалога. Диалогичность монолога. Народные истоки драмы. Аристотель о главенствующем положении действия в драме. О соотношении драмы и театра как проявления особой природы драмы. Акты, действия, сцены, явления, эпизоды как составные части драматургического произведения</p>	<p>творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	
<p><b>1.2 Профессия режиссер. Режиссер постановщик, режиссер педагог. Функции режиссера.</b> Понятия: «режиссура» и «сценарное мастерство». Понятия « Драматургия», «сценарий», «сценарный замысел». Родовые свойства драматургии. Назначение режиссера. Суть профессии режиссер. Родовые понятия литературного произведения – эпос, лирика, драма. Режиссер-организатор и координатор процесса поиска и сознательного отбора выразительных средств создания сценической атмосферы. Педагогическая работа режиссера с исполнителями в эпизодах и ведущими программы в направлении формирования верного психофизического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах и общей сценической атмосфере. Процесс моделирования сценической атмосферы в её динамическом развитии игровым, импровизационным методом. Корректурa процесса создания сценической атмосферы идейнохудожественным замыслом КДП.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Устный опрос в ходе проведения лекций и практических занятий</p>
<p><b>Тема 1.3. Система К.С. Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии.</b> Замысел К.С. Станиславского о создании «системы» об органических законах творчества. Сущность, основные принципы и структура «системы Станиславского»: этика, эстетика, актерская техника, элементы психотехники актерского мастерства. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – важнейшем звене всей системы. Психофизическая природа сценического действия и его составных элементов – главный объект учения Станиславского. Метод физического действия и метод действенного анализа. Система Станиславского как теоретическая и методологическая основа профессий актера и режиссера. Значение режиссерско-педагогического наследия Станиславского для всех представлений публичных профессий; студентов театральных учебных заведений и вузов культуры (в том числе и постановщиков КДП)</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий по плану СРС;  Анализ фрагментов (видео)- спектаклей Устный опрос</p>
<p><b>Тема 1.4. Основоположники русского драматического театра Е.Б. Вахтангов; Всеволод Меерхольд</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного</p>	

<p>О понятии «режиссура». Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Эволюция режиссерских функций в творческой деятельности драматургов и «первых» актеров в различных исторических эпохах. Роль реформаторов русского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в становлении и развитии профессиональной режиссуры (конец XIX века). В.И. Немирович-Данченко о функциях режиссера. Режиссура XX века. Решение Станиславским великой историко-художественной задачи активного взаимодействия «педагогических» и «постановочных» начал режиссуры. Рождение режиссерского театра.</p> <p>О направлениях и творческих принципах режиссуры выдающихся учеников Станиславского: В.С. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова. Творческое наследие режиссеров русского театра: О.Я. Таирова, Ю.А. Завадского, А.Д. Попова, А.А. Гончарова, Р.Н. Симонова, Н.П. Акимова, Г.А. Товстоногова, О.Н. Ефремова, Ю.П. Любимова, М.А. Захарова и др.</p>	<p>творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	
<p><b>Тема 1.5 Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула.</b></p> <p>Фабула как цепь основных событий в пьесе, ее «костяк». Событие (качественное изменение ситуации) – выразитель конфликтного развития действия в драме. К.С.Станиславский о событии – действенном факте обстоятельств и развивающемся процессе борьбы. Сюжет как разработка фабулы (внешнего действия пьесы), конкретизация основного конфликта. Выстраивание сюжета – суть драматического процесса. Дж. Лоусон о сюжете как о «диапазоне разработанных человеческих отношений». Главные и второстепенные герои драматического сюжета. Сюжет как характер повествования, внутреннее строение пьесы. Композиция как характер построения, внешняя связь частей в единое целое. Аристотель и Гегель о принципиальной структуре произведения драматургии. Всеобщая драматургическая структура – начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы. Взаимосвязь композиции с идейной и сюжетно – тематической основой произведения. Композиция как процесс, в результате которого создается взаимосвязь компонентов в единое целое.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Устный опрос.</p>
<p><b>Тема 1.5 Характеристика основных компонентов замысла сценария</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	

<p><b>Тема 1.6. Сценическое действие-основное выразительное средство театра.</b></p> <p>Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предпосылки драматического действия.</p> <p>Взаимоотношения действия с основным конфликтом пьесы.</p> <p>«Ретроспективный» характер действия драмы. Драма как процесс единого действия. Единство действия – необходимый критерий художественной целостности драматического произведения.</p> <p>Исток драматического действия. Экспозиция и завязка. Экспозиция. Ее назначение. Различные виды экспозиции.</p> <p>Пролог как часть экспозиции и как ее разновидность. Использование приема инверсии в экспозиции. Завязка – момент возникновения основного конфликта пьесы. Развитие действия – цепь непрерывно развивающихся событий от завязки к кульминации. Кульминация – наивысший накал борьбы, момент коренного перелома в борьбе конфликтующих сторон. Развязка – момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал пьесы – эмоционально смысловое завершение произведения в форме действенного проявления нового положения героев после разрешения основного конфликта. Финал как критерий композиционной целостности драматического произведения</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Фронтальный опрос;</p> <p>проверка результатов практических заданий</p> <p>Анализ пьес, семинар.</p>
<p><b>Раздел 2. Основы профессионального мастерства сценариста и режиссера.</b></p>		
<p><b>Тема 2.1 Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий.</b></p> <p>Учение К.С.Станиславского о методе действенного анализа.</p> <p>«Событие» - основной инструмент метода.</p> <p>Актерское и режиссерское событие.</p> <p>Соотношение понятий «событие», «конфликт», «фабула», «тема», «идея - сверхзадача».</p> <p>Событийный ряд как режиссерская концепция сюжета.</p> <p>Структура событийного ряда: «предшествующее», «начальное», «центральное» и «главное» события.</p> <p>Событийный ряд и композиция.</p> <p>Метод действенного анализа и многообразие возможностей режиссерского замысла.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Сценические игры «Доиграй сюжет», семинар.</p> <p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 2.2 Психофизическая основа сценического действия: сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера, предлагаемые обстоятельства.</b></p> <p>Творческое «если бы ...». Роль предлагаемых обстоятельств в создании подлинной жизни на сцене. «Если бы ...» как двигатель внутреннего и внешнего действия. Творческое перевоплощение в образ. Зависимость всех элементов психотехники актера от предлагаемых обстоятельств. Значимость правильного определения предлагаемых обстоятельств. Важнейший компонент актёрской техники – вера в предлагаемые обстоятельства. Внутренние и внешние предлагаемые обстоятельства. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства. Ощущение правды - лучший возбудитель</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>семинар;</p> <p>контроль результатов творческих заданий</p> <p>Устный опрос</p>

<p>сценического творчества. Специфика природы сценической правды. Правда и вера как две неотделимые сущности. Правда – то, во что верит артист. Правда, как следствие веры в художественный вымысел. Чуткость к правде. Наивность веры. Воспитание чувства правды. Интуитивная природа веры в правду. Факторы, формирующие чувство правды: магическое «если бы», логичность, правдоподобие вымысла. Логичность и последовательность физической жизни, моменты «малой правды», непрерывность которых составляет «большую правду». Вера – как один из лучших двигателей, возбудителей и манков для чувства.</p>		
<p><b>Тема 2.3 Всесторонний анализ пьесы.</b>  . Тема как элемент замысла пьесы, «задача (положение), которое разъясняют, о котором рассуждается» (В.И. Даль).  Взаимоотношение, взаимообусловленность понятий «тема», «проблема», «идея». «Тема – проблема, побуждающая писателя к творчеству, это еще не высказанная идея» (Н.В. Гоголь). Взаимосвязь темы и идеи с главным конфликтом пьесы. Понимание темы как главного предмета борьбы в пьесе.  Идея – сверхзадача как основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи» (К.С. Станиславский). Сквозное действие – основная линия борьбы, ведущая к сверхзадаче, к доказательству идеи.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.  <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.  <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;  Индивидуальные работы по анализу видео – спектаклей.  Устный опрос</p>
<p><b>Тема 2.4. Сценарно-режиссерский замысел и его воплощение.</b>  Замысел как результат раскрытия внутреннего содержания драматургического материала - сценария программы.  Соотношение замысла сценариста и замысла режиссера. Первичный режиссерский замысел - это предвидение образа программы.  Уточнение первоначального замысла действенным анализом сценария.  Характеристика основных компонентов режиссерского замысла. Режиссерская сверхзадача и её значение в поиске образного решения замысла культурно - досуговой программы</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.  <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.  <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного</p>	
<p><b>Тема 2.5. Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства.</b>  Определение понятий «факт», «факт жизни» и «факт искусства». Документ - свидетельство о факте. Виды документов.  Поиск и отбор фактов и документов.  Литература вымысла и литература факта.  Признаки отбора документального материала для сценария культурно-досуговой программы.  Три приема использования факта и документа: иллюстративный, комментаторский, ассоциативный</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.  <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.  <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Проверка выполнения письменных заданий по плану СРС.  Устный опрос</p>
<p><b>Тема 2.6. Режиссерская разработка и воплощение творческого номера.</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового</p>	<p>Проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>К.С. Станиславский о значении этюда: в самой практике работы происходит изучение творческих законов органической природы и приемов психотехники. Две концепции сценического этюда. 1. Этюд как эскиз, набросок (импровизация актера в заданных предлагаемых обстоятельствах и событиях), сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации; самостоятельный поиск действенной линии поведения. 2. Этюд как законченное сценическое сочинение. Событийный законченный отрезок жизни действующего лица, созданный на основе жизненного опыта и наблюдений, переработанный творческим воображением актера и представленный в сценических условиях. Составляющие сценического этюда. Умение выстраивать сценический процесс по законам жизни, воссоздавать событийное движение. Композиция сценического этюда.</p>	<p>художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>по плану СРС. Устный опрос</p>
<p><b>Тема 2.7. Основные этапы работы над сценарием КДП.</b> Архитектоника сценария, меры его членения. Основные элементы композиции сценария. Зачин культурно-досуговой программы – Экспозиция. Перипетия развития действия, его Кульминация, Финал. Характеристика всех частей сценария (его композиционной структуры): пролог как выразитель темы, своеобразный ввод в действие. Виды прологов. Эпизоды – основное содержание сценария, их структура и взаимосвязь друг с другом. Финальная часть сценария как выразитель авторской идеи. Усиление эмоционального напряжения в развитии действия от Зачина к Кульминации и Финалу – важнейшее условие реализации авторской идеи – сверхзадачи.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Оценка участия в обсуждении «кейса». Устный опрос в ходе проведения заданий по плану СРС.</p>
<p><b>Тема 2.8. Эпизод. Блочное построение эпизодов</b> Понятие «эпизод». Значение эпизода как основного структурного элемента в сценарии культурно-досуговой программы. Проблема соотношения части и целого при создании сценария. Различие видов эпизодов. Эпизод – законченная структура, самостоятельная в стилевом и драматическом отношениях. Эпизод – «мост» и эпизод – «штрих». Принципы построения эпизода. Технология драматургизации факта в эпизоде. Композиция эпизода.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Устный опрос в ходе проведения заданий по плану СРС.</p>
<p><b>Тема 2.9. Сценарное требование к эпизоду</b> Понятие «эпизод». Значение эпизода как основного структурного элемента в сценарии культурно-досуговой программы. Проблема соотношения части и целого при создании сценария. Различие видов эпизодов. Эпизод – законченная структура, самостоятельная в стилевом и драматическом отношениях. Эпизод – «мост» и эпизод – «штрих». Принципы построения эпизода. Технология драматургизации факта в эпизоде.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>	<p>Просмотр видео – материалов по теме. Устный опрос</p>

Композиция эпизода.	<b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	
<p><b>Тема 2.10. Монтаж как творческий метод.</b></p> <p>Монтаж как творческий метод и художественное средство сценариста. Свойства и функции монтажа. Особенности монтажных соединений различных выразительных средств (музыка, чтение, хореография, кино и т.д.). Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	Проверка выполнения индивидуальных заданий (анализ видео – спектаклей). Устный опрос
<p><b>Тема 2.11. Литературный монтаж.</b></p> <p>Особенности литературного монтажа как творческого метода и художественное средство сценариста. Свойства и функции литературного монтажа. Особенности монтажных соединений различных выразительных средств (музыка, чтение, хореография, кино и т.д.). Принципы литературного монтажа. монтажа документального и художественно-игрового материала.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	Проверка выполнения индивидуальных заданий (анализ видео – спектаклей). Устный опрос
<p><b>Тема 2.12. Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм,</b></p> <p>О значении сценической атмосферы в культурно - досуговой программе. Функции атмосферы: влияет на образное решение сценарно-режиссерского замысла программы и её зрительного восприятия; способствует целостности программы; обеспечивает эмоциональную окраску каждого действия, эпизода и др. Две главные составляющие сценической атмосферы:</p> <p>3. Верный внутренний настрой, целенаправленность, целенаправленность действия исполнителей в нужной тональности, в точном органическом темпо-ритме.</p> <p>4. Внешняя сценическая обстановка (художественное оформление, музыка, свет, сценические шумы и звуки, современные цифровые и медиатехнологии, и другие постановочные средства). Обязательное соблюдение требований слияния этих двух составляющих сценической атмосферы.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	Просмотр видео – материалов (КДП) и их анализ. Устный опрос
<b>Тема 2.13. Мизансцена</b> Мизансцена –	<b>Знать:</b> Сущность и специфику	Оценка участия в

<p>существенный компонент идейно-образного решения режиссерского замысла. Мизансценическая ось, планы, ракурсы. Виды мизансцен. Приемы мизансценического построения. Мизансцена как образное пластическое выражение действия, события как результат пластического выражения сквозного действия программы. Мизансцены монолога. Мизансцены массовых сцен. Темпо-ритм в мизансцене. Мизансцена и сценическая атмосфера.</p>	<p>современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>обсуждении «кейса». Семинар. Устный опрос</p>
<p><b>Тема 2. 14. Основные технологические этапы работы режиссера.</b></p> <p>Режиссер – интерпретатор сценария программы. Режиссер – организатор подготовительного периода. Режиссер постановщик. «Организация» как оптимальное упорядочение всех составных элементов процесса, с помощью которого достигается их четкая взаимосвязь. Характеристика первого подготовительного этапа. Создание постановочной группы: художник – оформитель, композитор (или музыкальный руководитель), балетмейстер, художник по свету, звукорежиссер или звукооператор и др. Организация репетиционного процесса с исполнителями. Задача режиссера в коммуникативном и посткоммуникативном периодах технологического процесса работы над программой.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Проверка выполнения индивидуальных заданий в рамках СРС.</p>
<p><b>Тема 2.15. Режиссерская документация (монтажный лист. Свето-звук, шумовая партитура, план репетиции снета.</b></p> <p>Режиссерская документация. Виды режиссерской документации: режиссерский постановочный план, режиссерская партитура (монтажный лист), звуковая (шумовая, музыкальная) партитура, эскизы по художественному оформлению, реквизитам, костюмам, график репетиций, смета расходов. Содержание, структура и функции сценарно-режиссерского плана. Запись сценарно-режиссерского плана. Монтажный лист и его назначение. Схемы оформления монтажных листов.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Устный опрос в ходе проведения лекций бесед и семинаров.</p>
<p>; <b>Тема 2.16. Сценарно-режиссерская разработка и постановка театрализованной культурно-досуговой программы.</b></p> <p>По программе «Задачи и технологии этюдного метода. Монтаж эпизодов в курсовую программу (тема по выбору студентов). Композиция общего показа. Сценография. Музыкальное оформление. Репетиции: сборные, прогонные, технические, генеральная.</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>Уметь:</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <b>Владеть:</b> Навыками организации фестивального движения</p>	<p>Практические задания. (сценарные игры). Устный опрос</p>



	по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

При освоении курса полученные теоретические знания студенты закрепляют на практических и индивидуальных занятиях, на которых приобретаются навыки и умения сценарно-режиссерского мастерства.

Для выполнения практических заданий используются методы ролевых и сценарных игр, разбор конкретных пьес и сценариев, психофизические тренинги по актерскому мастерству и режиссуре, режиссерско-постановочные репетиции. В рамках учебного курса предусмотрены посещение спектаклей с последующим обсуждением, просмотр и анализ видео-просмотров ТВ-программ и КДП, подготовленных студентами ОДО И ЗФО.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в ролевой игре, творческий отчет, защита эпизодов, защита сценариев, творческие показы, собеседование, зачет, экзамен.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов - заданий.

Электронно-образовательные ресурсы предмета «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, семинары, просмотр и анализ видеоматериалов по предмету и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактующего в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде: «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса – (групповые, мелкогрупповые).

3. Семинарские и практические занятия в форме вопросов и ответов, докладов подготовленных и прочитанных студентами. Данная форма занятий развивает исследовательские качества студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, практические индивидуальные задания, тесты, зачеты и экзамены.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без

его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

## **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.2. Примерная тематика докладов**

1. Понятие «системы К.С. Станиславского» и ее основные принципы.
2. Понятие об авторской сверхзадаче.
3. Сюжет и фабула в пьесе. Основные элементы сюжета.
4. Понятие о композиции пьесы.
5. Событие в пьесе. Виды событий.
6. Типы драматических конфликтов.
7. Элементы драматической композиции.
8. Аристотель и Гегель о принципиальной структуре произведения драматургии.
9. Сущность метода действенного анализа. К.С. Станиславский о назначении метода.
10. Эпизод и его структура. Типы сценических эпизодов.
11. Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.
12. Понятие «жанр» пьесы.
13. Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предложение действия.
14. Сценическое действие – основное выразительное средство театра.
15. Специфика сценарной драматургии.
16. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.
17. Мизансцена – язык режиссера, его образно-выразительное средство.
18. Документальность как главная особенность драматургии культурно-досуговой программы.
19. Синтез «фактов жизни» с «фактами искусства» как сочетание документальности и художественной образности.
20. Художественно – публицистическая образность, персонификация героя («реальный герой»).
21. Реализация метода иллюстрирования в процессе соединения документального и художественного материала в культурно-досуговой программе.

## 22. Специфика форм литературного театра.

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла

### 6.3. Примерная тематика семинарских занятий.

#### Тема 1. Драматический конфликт

1. Сущность драматического конфликта. коллизия и конфликт.
2. Понятие «основной конфликт произведения». предваряющие и сопутствующие конфликты.
3. Три основных вида построения конфликта в произведении драматургии.

#### Тема 2. Элементы драматической композиции

1. Исток драматического действия. Экспозиция и завязка. Различные виды экспозиции.
2. Пролог как часть экспозиции и ее разновидность.
3. Развитие действия как цепь непрерывно развивающихся событий от завязки к кульминации.
4. Развязка как момент разрешения основного конфликта пьесы.

#### Тема 3. Сюжет и фабула в драматургии

1. Фабула как цепь основных событий в пьесе, ее «костяк». Фабула и композиция.
2. Сюжет как разработка фабулы, конкретизация основного конфликта.
3. Типы сценических эпизодов.
4. Единство сюжета. Два типа сюжетно-композиционного единства.

#### Тема 4. Понятие сценарной драматургии и ее специфика

1. Основные понятия сценарной драматургии и ее исторические аспекты.
2. Составляющие сценарной драматургии. Виды и типы сценария.
3. Характеристика специфических свойств сценарной драматургии.

#### Тема 5. Идейно-художественный замысел сценария и его основные компоненты.

1. Понятие «тема», «тема-материал» и «тема-проблема».
2. Раскройте понятия «идея» и «сверхзадача».
3. Специфика конфликта в сценарии культурно-досуговой программы.
4. Сценарный ход и его основные функции.

#### Тема 6. Эпизод в сценарии культурно-досуговой программы

1. Понятие «эпизод». Значение эпизода как основного структурного элемента в сценарии культурно-досуговой программы.
2. Виды эпизодов. Эпизод - законченная структура в смысловом и драматургическом отношениях. Эпизод - «мост», эпизод - «штрих».
3. Структура эпизода. Принципы построения эпизода.

### 6.4. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

#### Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», относится: составление докладов при подготовке к семинарским занятиям, анализ видеопросмотров.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Разделы 1-2			
1. Предмет и задачи курса Драматургия как род литературы	3	10	Видеопросмотры
2. Система К.С. Станиславского	4	10	Подготовка докладов
3. Профессия режиссер.	2	10	Коллоквиум
4. Основоположники русского драматического театра	2	10	
5. Элементы драматургической композиции: сюжет, фабула	3	10	Подготовка докладов
6. Характеристика основных компонентов замысла сценария	3	10	Подготовка докладов
7. Сценическое действие – основное выразительное средство театра	3	11	Анализ видеопросмотров
8. Деление пьесы по событиям	6	6	Анализ видеопросмотров
9. Психофизическая основа сценического действия	6	6	Подготовка докладов
10. Всесторонний анализ пьесы	6	6	Подготовка докладов
11. Сценарно-режиссерский замысел и его воплощение	6	6	Подготовка докладов
12. Факты жизни и факты искусства	6	6	Подготовка докладов
13. Основные этапы работы над сценарием КДП	8	6	Видеопросмотры
14. Эпизод. Блочное построение эпизода			Подготовка докладов
15. Сценарные требования к эпизоду		1	Подготовка докладов
16. Монтаж как творческий метод		5	Подготовка докладов
17. Литературный монтаж		5	Видеопросмотры
18. Сценарные выразительные средства режиссера.		10	Подготовка докладов
19. Мизансцена		10	
20. Основные технологические этапы работы режиссера		10	Видеопросмотры
21. Режиссерская документация.		10	Видеопросмотры
22. Сценарно-режиссерская разработка и постановка театрализованной культурно-досуговой программы.		10	Видеопросмотры
<b>Всего:</b>	<b>77</b>	<b>184</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

### 7.1. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 93 практических занятий ( 186 часов).

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### Вопросы к зачету 1 семестр.

1. Драма как род литературы.
2. Понятие «системы К.С. Станиславского» и ее основные принципы.

- 3.Идейно-тематический анализ драматургического произведения.
- 4.Понятие об авторской сверхзадаче.
- 5.Сюжет и фабула в пьесе. Основные элементы сюжета.
- 6.Понятие о композиции пьесы.
- 7.Событие в пьесе. Виды событий.
- 8.Событийный ряд в пьесе.
- 9.Действие в драме и драматический конфликт.
- 10.Типы драматических конфликтов.
- 11.Элементы драматической композиции.
- 12.Соотношение понятий «композиция», «структура» и «сюжет».
- 13.Аристотель и Гегель о принципиальной структуре произведения драматургии.
- 14.Сущность метода действенного анализа. К.С. Станиславский о назначении метода.
- 15.Эпизод и его структура. Типы сценических эпизодов.

#### **Вопросы к зачету 3 семестр.**

- 1.Событие и предлагаемое обстоятельство.
- 2.Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.
- 3.Понятие «жанр» пьесы.
- 4.Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предложение действия.
- 5.Сценическое действие – основное выразительное средство театра.
- 6.Специфика сценарной драматургии.
- 7.Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.
- 8.Мизансцена – язык режиссера, его образно-выразительное средство.
- 9.Документальность как главная особенность драматургии культурно-досуговой программы.
- 10.Синтез «фактов жизни» с «фактами искусства» как сочетание документальности и художественной образности.
- 11.Художественно – публицистическая образность, персонификация героя («реальный герой»).
- 12.Реализация метода иллюстрирования в процессе соединения документального и художественного материала в культурно-досуговой программе.
- 13.Учет художественной и социально-педагогической бифункциональности метода театрализации в проектировании культурно-досуговой программы.
- 14.Слово как основное выразительное средство в сценарии культурно-досуговой программы.
- 15.Литмонтаж как метод художественного мышления.
- 16.Жанры литературной композиции. Сюжетный и бессюжетный литмонтаж
- 17.Специфика форм литературного театра.
- 18.Событие и предлагаемое обстоятельство.
- 19.Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.
- 20.Понятие «жанр» пьесы.

#### **Вопросы к экзамену 2 семестр.**

1. Специфические особенности драматургии как рода литературы
2. Драматургический конфликт
3. Действие в драматургическом произведении
4. Идейно-тематическая основа драматургического материала
5. Понятие о фабуле и сюжете в драматургии
6. Композиция драмы
7. Элементы драматургического и композиции
8. Исторические корни сценарной драматургии
9. Идейно-художественный замысел сценария и его основные компоненты
10. Документальный материал в сценарии культурно-досуговой программы
11. Соотношение документального и художественного материала в сценарии
12. Эпизод в сценарии культурно-досуговой программы
13. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.
14. Событие и предлагаемое обстоятельство.
15. Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.
16. Понятие «жанр» пьесы.
17. Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предложение действия.
18. Сценическое действие – основное выразительное средство театра.
19. Специфика сценарной драматургии.
20. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.

#### **Вопросы к экзамену 3 семестр.**

1. Специфические особенности драматургии как рода литературы
2. Драматургический конфликт
3. Действие в драматургическом произведении
4. Идейно-тематическая основа драматургического материала
5. Понятие о фабуле и сюжете в драматургии
6. Композиция драмы
7. Элементы драматургического и композиции
8. Исторические корни сценарной драматургии
9. Идейно-художественный замысел сценария и его основные компоненты
10. Документальный материал в сценарии культурно-досуговой программы

11. Соотношение документального и художественного материала в сценарии
12. Эпизод в сценарии культурно-досуговой программы
13. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы
14. Введение в основы классической режиссуры
15. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы
16. Метод событийно – действенного анализа в работе режиссера
17. Работа над формированием темпа-ритма
18. Мизансцена как художественно-выразительное средство в работе режиссера
19. Средства и методы создания сценической атмосферы
20. Монтаж как творческий метод сценариста
21. Основные этапы работы режиссера КДП.
22. Режиссерская документация.

#### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### 7.3. Задания в тестовой форме

*Задания на дополнение со свободно конструируемым ответом*

Инструкция: дополните предложение

1. Волевой акт человека, направленный на достижение цели называется \_\_\_\_\_.
2. Литературно-сценическая разработка КДП, оказывающая комплексное воздействие на зрителя – это \_\_\_\_\_.
3. Определяющие функции, которые должен реализовать сценарист при разработке культурно-досуговой программы: \_\_\_\_\_.
4. Работа над сценарием культурно-досуговой программы начинается с \_\_\_\_\_, в котором в образно-художественной форме находят отражение глубоко осмысленные автором отдельные факты или целые явления.

Инструкция : обведите номер правильного ответа

16. Что является идейно – художественной концепцией ответа
- А. Сценарий
  - Б. Композиция
  - В. Сюжет
  - Г. Структура

#### Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка

75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические задания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 11.1 Основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 99 с.
3. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки: 51.03.03 "Социально-культурная деятельность". Профиль "Менеджер детско-юношеского досуга". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Л. А. Сущенко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 95 с.
4. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.
5. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. - 167 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. – Загл. с экрана.
6. Четчин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Четчин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

### 9.2.Дополнительная литература:

1. Андрейчук, В. А. Режиссура и актерское мастерство [Текст]: сборник лекций / В. А. Андрейчук; ред. Е.Ф. Шангина. - Барнаул: Алтайская гос. академия культуры и искусств, 2007. - 279 с.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
3. Буров, А. Г. Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика [Текст] / А. Г. Буров. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 364 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст] / Д. М. Генкин. - Москва: Просвещение, 1975. - 140 с.
5. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В. Ю. Григорьев. - Москва: Классика-XXI, 2006. - 153 с.
6. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / В. С. Еременко.- Кемерово: ООО «Антон», 2009.- 316 с.
7. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учебник / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. - 448 с.
8. Кожара, Е. В. Педагогическая режиссура как практическая психология [Текст] / Е. В. Кожара.- Санкт-Петербург: ООО «Коллекция», 2010. - 292 с.
9. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учебное пособие / О. И. Марков. - Краснодар: КГУКИ, 2004. - 406 с.
10. Социально-культурная деятельность: история, теория, технологии [Текст]: сборник материалов студенческой научной конференции кафедры социально-культурной деятельности / Омский государственный университет; отв. ред.: В. Е. Новаторов, Л. В. Секретова, Н. Ф. Хилько. - Омск, 2004. - 55 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. - 510 с.
12. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. М. Черняк. - Минск: ТетраСистемс, 2004. - 221 с.
13. Шубин, С. В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства / С. В. Шубин. – Омск: ООККиИ, 2001. – 174 с.
14. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 288 с.

### 9.3 Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

- Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

### 9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP (10, 8, 7,XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access. Офисный пакет – Libre Office. Браузер Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>

ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Информационно-справочные и поисковые системы  
Консультант плюс

### 10. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях:

Аудитория № 518, 523, 525 (2 корпус)

Компьютерная техника (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) – 10+1 шт., телевизор – 1 шт., компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную образовательную среду института.

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 12. Список ключевых слов

Атмосфера	Пролог
Блоки сценария	Развязка
Действие драматическое	Режиссер
Действие сквозное	Сверхзадача
Документ	Событийный ряд
Драматизация	Средства выразительные
Драматургия	Сценарий
Жанры	Сюжет
Завязка конфликта	Театрализация
Замысел идейно-художественный	Тема
Замысел режиссерский	Темпо-ритм
Зрелище	Фабула
Идея	Факт
Импровизация	Финал
Коллизия	Ход сценарно-режиссерский
Композиция	
Конфликт драматический	
Кульминация	
Маска	
Метафора	
Метод иллюстрирования	
Мизансцена	
Монтаж	
Образ художественный	
План сценарно-режиссерский	



## Б1. О. 25 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы сценической речи» являются:

- повышение общей речевой культуры;
- совершенствование речевой и коммуникативной культуры как основы эффективного профессионального общения;
- выработка умений и навыков в речевой деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы сценической речи» входит в состав обязательных учебных дисциплин вариативной части учебного плана. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями, полученными в процессе изучения предмета «Русский язык и культура речи». В свою очередь знания, умения и навыки, в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь в культурно-досуговых программах» необходимы для освоения предметов базового и вариативного циклов учебного плана.

На очной и заочной формах обучения по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. На экзамене по итогам изучения дисциплины контроль знаний осуществляется посредством устного опроса; контроль умений и навыков в форме проведения деловой дискуссии.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 8 зачетные единицы, 288 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 140 часов практических занятий, 112 часов самостоятельной работы, 36 часов на подготовку к экзамену.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 20 часов практических занятий, 232 часа самостоятельной работы, 36 часов на подготовку к экзамену.

#### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. Занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО	
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>								
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову			-	6		8	Устный опрос
1.2	Фонационное дыхание и его особенности			-	6		8	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.3	Голос и его свойства			-	6		8	Устный опрос, тестовый контроль
1.4	Сценическое звучание голоса			-	6		8	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.5	Дикция и ее совершенствование			-	6		8	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.6	Речевой слух и выразительность звучащего слова			-	6		8	Устный опрос
1.7	Внешняя техника речевого действия			-	6		8	Устный опрос
1.8	Взаимосвязь звучания и движения			-	6		8	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.9	Словесное действие – основа сценической речи			-	6		8	Устный опрос
1.10	Техника микрофонного чтения			-	6		8	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.11	Речевая характерность образа			-	6		8	Устный опрос
1.12	Невербальная культура общения			-	6		6	Устный опрос, выполнение творческих заданий
<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>								
2.1	Мелодика русской речи			-	10		3	Устный опрос
2.2	Логико-интонационная выразительность речи			-	10		3	Устный опрос
2.3	Работа над текстом художественной прозы			-	12		3	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.4	Работа над текстом стихотворной речи			-	12		3	Устный опрос, выполнение творческих заданий

2.5	Сценическое общение			-	12		3	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.6	Особенности словесного действия в монологе			-	12		3	Устный опрос, выполнение творческих заданий
	<b>Итого:</b>			-	<b>140</b>		<b>112</b>	

*Зачная форма обучения*

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО	
			Всего	Лекции	Практич. Занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме			
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>									
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову			-			12	Устный опрос	
1.2	Фонационное дыхание и его особенности			-			12	Устный опрос, выполнение творческих заданий	
1.3	Голос и его свойства			-			12	Устный опрос, терминологический диктант	
1.4	Сценическое звучание голоса			-	2		10	Устный опрос, выполнение творческих заданий	
1.5	Дикция и ее совершенствование			-	2		10	Устный опрос, выполнение творческих заданий	
1.6	Речевой слух и выразительность звучащего слова			-			12	Устный опрос	
1.7	Внешняя техника речевого действия			-			12	Устный опрос	
1.8	Взаимосвязь звучания и движения			-	2		10	Устный опрос, выполнение творческих заданий	
1.9	Словесное действие – основа сценической речи			-			12	Устный опрос	
1.10	Техника микрофонного чтения			-	2		10	Устный опрос, выполнение творческих заданий	
1.11	Речевая характеристика образа			-			12	Устный опрос	
1.12	Невербальная культура общения			-			12	Устный опрос, выполнение творческих заданий	
<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>									

2.1	Мелодика русской речи			-			18	Устный опрос
2.2	Логико-интонационная выразительность речи			-			18	Устный опрос
2.3	Работа над текстом художественной прозы			-	4		14	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.4	Работа над текстом стихотворной речи			-	4		14	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.5	Сценическое общение			-	4		14	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.6	Особенности словесного действия в монологе			-			18	Устный опрос, выполнение творческих заданий
	<b>Итого:</b>			-	<b>20</b>		<b>232</b>	

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>			
1.1	<b>Овладение техникой речи – путь к выразительному слову.</b> Особенности сценической речи. Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники	Устный опрос
1.2	<b>Фонационное дыхание и его особенности.</b> Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдыхания, обусловленные характером речи.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.3	<b>Голос и его свойства.</b> Голос и его роль в словесном действии. Основные свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Атака звука в развитии голоса. Опора звука – основа силы, полетности и благозвучности голоса. Резонаторные и мышечные ощущения при нахождении центра голоса и формировании мягкой атаки. Профессиональные качества голоса и их воспитание.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники <i>уметь:</i> уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Устный опрос, тестовый контроль
1.4	<b>Сценическое звучание голоса.</b> Профессиональные качества голоса. Атака звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины</b>	Устный опрос, выполнение творческих заданий

	речевого голоса. Центральное звучание. Тембр голоса. Темп и ритм голоса.	<b>обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники</li> </ul> <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	
1.5	<b>Дикция и ее совершенствование.</b> Фонетическая система русского языка. Дикция и артикуляция. Позиционные изменения звуков. Резонаторная и артикуляционная система.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники</li> </ul> <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.6	<b>Речевой слух и выразительность звучащего слова.</b> Понятие «речевой профессиональный слух». Слух как главный «контролер» за качеством звучания речи. Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, тональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи. Приемы и упражнения для развития компонентов речевого слуха и выразительности речи.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники</li> </ul> <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	Устный опрос
1.7	<b>Внешняя техника речевого действия.</b> Речь в жизни и условиях устного выступления. Техника звучащего слова как фактор речевого действия. Значение произношения, интонирования, тембрования для организации восприятия речи, ее осмысление и воздействия. Теоретические основы постановки голоса. Координационная деятельность 3-х систем голосоречевого аппарата. Игра как основа опосредованного воспитания речевой техники.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники</li> </ul> <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	Устный опрос
1.8	<b>Взаимосвязь звучания и движения.</b> Единство звучания и движения. Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры стилистыми и смысловыми особенностями текста.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники;</li> </ul> <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и</li> </ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий

		письменную речь	
1.9	<b>Словесное действие – основа сценической речи.</b> Понятие о словесном действии. Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 • ПК-5 <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой; <i>уметь:</i> • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Устный опрос
1.10	<b>Техника микрофонного чтения.</b> Требования предъявляемые к ведущему у микрофона. Особенности восприятия микрофоном голоса и недостатков речи. Соблюдение одинакового расстояния от микрофона как необходимого условия качественного звучания. Особенности «микрофонного чтения». Примерная «схема-оценка» самоанализа чтения.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 • ПК-5 <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники; <i>уметь:</i> • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.11	<b>Речевая характерность образа.</b> Характерность речи действующего лица. Внутренняя характерность речи. Внешняя характерность речи. Авторский стиль речи.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 • ПК-5 <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники; <i>уметь:</i> • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Устный опрос
1.12	<b>Невербальная культура общения.</b> Создание «благоприятного психологического климата». Умение слушать собеседника. Техника постановки вопросов и ответов на них. Типы рукопожатий. Жесты как показатели внутреннего состояния собеседников. Невербальные средства повышения делового статуса.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 • ПК-5 <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>уметь:</i> • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ( <i>владеть:</i> способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации	Устный опрос, выполнение творческих заданий
<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>			
2.1	<b>Мелодика русской речи.</b> Мелодика как компонент интонации речи. Виды мелодики речи. Мелодические фигуры речи. Нарушение классических норм мелодики. Речевое действие.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 • ПК-5 <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники;	Устный опрос

		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	
2.2	<p><b>Логико-интонационная выразительность речи.</b> Логика речи. Законы речевого общения. Интонационная выразительность речи. Интонационный рисунок речи.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	Устный опрос
2.3	<p><b>Работа над текстом художественной прозы.</b> Событийно-действенный анализ литературного материала. Стилистика произведения. Значение образа рассказчика и персонажей. Подтекст произведения. Логическая и художественная перспектива произведения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <p>способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации</p>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.4	<p><b>Работа над текстом стихотворной речи.</b> Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Ритмообразующие элементы стихотворной речи. Вольный стих. Белый стих.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <p>способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации</p>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.5	<p><b>Сценическое общение.</b> Основные элементы сценического общения. Виды сценического общения. Особенности сценического общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и</li> </ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий

		письменную речь <i>владеть</i> : способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации	
2.6	<b>Особенности словесного действия в монологе.</b> Художественная значимость монолога. Виды монолога. Особенности монолога. Техника чтения монолога.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 • ПК-5 <b>В результате освоения темы дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b> <i>знать:</i> • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники; <i>уметь:</i> • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь <i>владеть:</i> способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации	Устный опрос, выполнение творческих заданий

### 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения творческих заданий, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

#### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие практические занятия, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.
- 

#### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе освоения дисциплины «Сценическая речь в культурно-досуговых программах» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

Фонд оценочных средств

Перечень тем творческих заданий

Вопросы к экзамену

#### 6.1 Учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

##### 6.1.1 Тематика докладов и сообщений

1. История формирования и развития риторики как специфической области человеческой культуры.
2. Развитие риторических идей в России.



3. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.
4. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова.
5. Воспитание голосо-речевых навыков в теории актерского искусства М. Чехова.
6. Особенности речи актера в режиссерской системе В.Э. Мейерхоolda.
7. Способы активизации видений в работе над художественно-исполнительским материалом.

### 6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации - экзамену.

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды знаний и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>			
Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Фонационное дыхание и его особенности	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Голос и его свойства	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Сценическое звучание голоса	8	10	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Дикция и ее совершенствование	8	10	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Речевой слух и выразительность звучащего слова	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Внешняя техника речевого действия	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Взаимосвязь звучания и движения	8	10	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Словесное действие – основа сценической речи	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Техника микрофонного чтения	8	10	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Речевая характеристика образа	8	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Невербальная культура общения	6	12	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>			
Мелодика русской речи	3	18	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Логико-интонационная выразительность речи	3	18	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Работа над текстом художественной прозы	3	14	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Работа над текстом стихотворной речи	3	14	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Сценическое общение	3	14	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
Особенности словесного действия в монологе	3	18	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос

### 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

#### 7.1. Формы контроля формируемых компетенций.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение письменных и творческих заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

#### 7.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 7.2.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

*Выберите правильный вариант ответа.*

1. Оратор – это человек...
  - А) выступающий публично
  - Б) умеющий говорить эмоционально
  - В) владеющий мастерством слова
  
2. Речевое мастерство зависит от...
  - А) умения говорить выразительно
  - Б) богатства словарного запаса
  - В) сознательного использования системы средств речевого воздействия для достижения цели
  
3. Основные закономерности устной речи...
  - А) расстановка пауз
  - Б) выделение логических ударений
  - В) воспроизведение мелодики
  - Г) владение перспективой фразы
  - Д) спонтанность
  - Е) эмоциональность

*Дополните ответ.*

4. Избитые выражения, имеющие самое общее и неопределенное значение \_\_\_\_\_
5. Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета \_\_\_\_\_
6. Неблагозвучие, режущее слух, скопление звуков \_\_\_\_\_

*Установите соответствие.*

7.

*Стили произношения:*

1. Высокий
2. Нейтральный
3. Разговорный

*Их особенности:*

- А) несвойственна полнота передачи звукового состава слова
- Б) поддерживаются нормы литературного языка
- В) соблюдается тщательность произношения в воспроизведении облика слова
- Г) отсутствует редукция безударных гласных

8.

*Крылатые слова*

Поэтами рождаются, а ораторами становятся  
Умение вести разговор – это талант  
Красноречие – это пламенная мысль

*Автор*

- А) Стендаль
- Б) Цицерон
- В) Сопер
- Г) Платон
- Д) Аристотель
- Е) Сократ

9.

*Виды предложений:*

1. Повествовательное
2. Вводное
3. С неограниченным перечислением

*Мелодика речи:*

- А) восходящая
- Б) восходяще-нисходящая
- В) монотон
- Г) нисходящая
- Д) нисходяще-восходящее

### 7.3 Методика и критерии оценки докладов и сообщений

Тема сообщения (доклада) выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста сообщения (реферата).

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (доклад), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением

сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

#### 7.4 Критерии оценки практических работ

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Сообщение / доклад</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

#### 7.5 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

##### 7.5.1 Вопросы к экзамену

1. Особенности сценической речи.
2. Устройство голосо-речевого аппарата. Физиологические и профессиональные качества голоса. Атаки звука.
3. Сценическая дикция.
4. Речевой слух и его компоненты.
5. Фонационное дыхание и его компоненты.
6. Способы развития звуковысотного и динамического диапазонов голоса.
7. Значение резонаторов в звукообразовании.
8. Диапазон голоса и его совершенствование.
9. Сходство и различие вокального и речевого звучания.
10. Невербальные средства общения.
11. Речь в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи.
12. Словесное действие и его компоненты.
13. Интонационно-мелодические средства речи.
14. Нормы современного литературного произношения.
15. Речевая характерность, ее виды и способы создания.
16. Основные законы стихотворной речи.
17. Соотношение формы и содержания в стихотворной драматургии.
18. Особенности словесного действия в монологе.
19. Законы логики сценической речи и их применение.
20. Сценическое общение и его составляющие. Виды сценического общения.

#### 7.6 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Сценическая речь в культурно-досуговых программах» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или практические занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме.

Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по дисциплине, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

Упражнения по технике речи направлены на совершенствование работы голосоречевого аппарата. С первых же занятий по технике речи студенту нужно следить за соблюдением точности выполнения всех упражнений и рекомендаций педагога.

В процессе речи неразрывно связаны три системы голосоречевого аппарата: дыхательная, голосообразующая и артикуляционно-резонаторная (звукопроводящая). Поэтому и тренировка дыхания, развитие голоса и отработка дикции проводятся комплексно. Практическое овладение техникой речи дает возможность добиться свободного звучания голоса, интонационной выразительности, четкого и ясного произношения. Только при органичном слиянии содержания и формы (не только *что* говорить, но и *как* говорить) речь становится слышимой, понимаемой, воздействующей, убеждающей. Такая речь способна привлечь внимание слушателей и удерживать его. Настойчивая, регулярная тренировка голосоречевого аппарата поможет подготовить его к работе в психологически сложных условиях сценического выступления.

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам будет давать преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1 Основная литература

1. Коробейникова, А. А. Коммуникативный практикум: учебное пособие / А. А. Коробейникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2018. - 150 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1945-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485663>
2. Культура речевого общения: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра стилистики и риторики; под общ. ред. А. Г. Антипова и др. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 382 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1727-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489>

### 9.2 Дополнительная литература

3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – Санкт-петербург: СПбГАТИ, 2009. – 419 с.
4. Прокопова, Н.Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н.Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.
5. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В.Н. Галендеев; сост. Л.Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

## 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.  
При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **11 Перечень ключевых слов**

Аргументация	Логичность речи
Артикуляция	Мелодика русской речи
Аудитория	Мимика
Беседа	Норма литературная (языковая)
Диапазон	Общение
Диалог	Оппонент
Дикция	Оратор
Жесты	Техника речи
Законы логики сценической речи	Точность речи
Имидж	Уместность речи
Импровизация	Центр голоса
Интонация	Чистота речи
Качества речи	Штамп речевой
Коммуникация речевая	Язык
Культура общения	Язык литературный

## Б1. О. 26 ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области основ драматургии сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимые для создания сценария в процессе организации различных видов культурно-досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально – культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент социально-культурной деятельности».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов ее достижения (УК-4):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

(ПК-5):

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
---	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства».

#### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

очная форма обучения – 16 - лекционных, 34 - практических, 31 – самостоятельной работы студента. Экзамен в 1 семестре 27 часов;

заочная форма обучения – 6 - лекционных, 4 - практических, 20 – консультаций, 69 – часов самостоятельной работы студента. Экзамен в первом семестре – 9 часов.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения.

№ п/п	Темы дисциплины	ВСЕГО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
1 семестр						
1	Предмет и задачи курса. Содержание, объем и задачи курса.		2			
2	Специфические особенности драматургии	8	2	4	2	Устный опрос Практическое задание 1, 2.
3	Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике	6	2	4	2	Устный опрос Практическое задание 3, 4
4	Идейно- тематический анализ. Действие и конфликт.	8	2	4	2	Устный опрос Практическое задание 5, 6, 7, 8
5	Композиционная структура сценарной разработки.	8	2	4	2	Устный опрос Практическое задание 9, 10
6	Факт и документ в сценарии культурно-досуговой	4	2	6	2	Устный опрос Практическое
7	Эпизод как основная структурная единица сценария культурно- досуговой программы. Виды, приёмы, функции монтажа.	8	2	6	4	Устный опрос Практическое задание 13, 14, 15. 16
8	Сценарий эпизода театрализованной культурно- досуговой программы: организация, особенности и основные требования	8	2	6	6	Устный опрос Практическое задание 17, 18
	Экзамен					Защита сценария эпизода театрализованной культурнодосуговой программы 27
	Итого		16	34	27	36

#### 4.2.1. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения.

№ п/п	Темы дисциплины	ВСЕГО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
1 семестр						
1	Предмет и задачи курса. Содержание, объем и задачи курса.	2	1		10	
2	Специфические особенности драматургии	8	1		10	Устный опрос Практическое задание 1, 2.
3	Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике	6	1		10	Устный опрос Практическое задание 3, 4

4	Идейно- тематический анализ. Действие и конфликт.	8	1		10	Устный опрос Практическое задание 5, 6, 7, 8
5	Композиционная структура сценарной разработки.	8	2		10	Устный опрос Практическое задание 9, 10
6	Факт и документ в сценарии культурно- досуговой	4		2	10	Устный опрос Практическое задание 11, 12
7	Эпизод как основная структурная единица сценария культурно- досуговой программы. Виды, приёмы, функции монтажа	8		2	10	Устный опрос Практическое задание 13, 14, 15, 16
8	Сценарий эпизода театрализованной культурно- досуговой программы: организация, особенности и основные требования	8		2	19	Устный опрос Практическое задание 17, 18
	Экзамен					Защита сценария эпизода театрализованной культурнодосуговой программы 9
	Итого		4	6	89	9

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><b>Предмет и задачи курса. Содержание, объем и задачи курса.</b> Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя в овладении первичными навыками и основами профессионального мастерства сценарно - режиссерской деятельности. Виды текущего и итогового контроля и критерий объективной оценки успеваемости студентов. Связь курса с дисциплинами специального профессионального ориентированного цикла. Организация занятий и специфика требований.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> выпускник должен обладать способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) <b>Знать:</b> основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <b>Уметь:</b> осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p>	
<p><b>Специфические особенности драматургии</b> Драматургическая логика. Развитие драматургической логики - методическое условие обучения основам сценарного мастерства. Драматургическая логика как: условие определения зоны поиска художественного и документального материала. Драматическая ситуация. Драматургическая перипетия. Событие. Цепь событий в драматургии.</p>		<p>Устный опроса Практическое задание 1, 2.</p>



<p><b>Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.</b> Определение понятия «воображение», как способности человека воссоздавать в памяти образы пережитого опыта и сочетать их в новые образы. Тренировка и воспитание воображения и творческой наблюдательности.</p>	<p>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <b>Владеть:</b> навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности</p>	<p>Устный опрос Практическое задание 3, 4</p>
<p><b>Идейно-тематический анализ</b> Определение понятий «тема», «идея», «сверхзадача». Структура сценария. Смысловый каркас сценария. Соотношение основных структурных элементов (номер, эпизод, блок).</p>		<p>Устный опрос Практическое задание 5, 6, 7, 8</p>
<p><b>Действие и конфликт.</b> Определение понятия «действие». Действие как главная характеристика персонажа. Действие – противодействие. Основа действия - конфликт. Постановка проблемы - первооснова конфликта. Конфликт, виды конфликтов. Идейнохудожественная позиция автора в выборе действенных конфликтов.</p>		<p>Устный опрос Практическое задание 9, 10</p>
<p><b>Композиционная структура сценарной разработки.</b> Событийный ряд. Определение понятия «композиция». Аристотель о композиции. Современная композиция, ее особенности. Основные составляющие композиции: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал. Событийный ряд: исходное событие, основное событие, центральное событие, главное событие, финальное событие. Соотношение событийного ряда и композиционной структуры.</p>		<p>Устный опрос Практическое задание 11, 12</p>
<p><b>Факт и документ в сценарии культурнодосуговой программы.</b> Определение понятия «факт», «документ». «Факты жизни» и «факты искусства». Критерии и принципы отбора документального и художественного материала (актуальность, значимость, взаимосвязь эмоционального и рационального) Сочетание документального и художественного материала на основе замысла.</p>		<p>Устный опрос Практическое задание 13, 14, 15, 16</p>
<p><b>Эпизод как основная структурная единица сценария культурно-досуговой программы.</b> Эпизод как часть художественного целого в сценарии. Виды эпизодов: по жанру, по структуре, по материалу. Театрализованные и иллюстративные; основные и переходные; документальные, художественные и художественнодокументальные.</p>		<p>Устный опрос Практическое задание 17, 18</p>
<p><b>Виды, приёмы, функции монтажа.</b> Определение понятие «монтаж». Виды монтажа, приемы (параллельный, ретроспективный, контраста и аналогии, дедуктивный, индуктивный и другие); функции. Приемы монтажа в работе над сценариями культурно-досуговых программ. Смысловой монтаж. Закон соподчинения частей и частных единству целостного разрешения.</p>		<p>Устный опроса Практическое задание 1, 2.</p>
<p><b>Виды, приёмы, функции монтажа.</b> Определение понятие «монтаж». Виды монтажа, приемы (параллельный, ретроспективный, контраста и аналогии, дедуктивный, индуктивный и другие); функции. Приемы монтажа в работе над сценариями культурно-досуговых программ. Смысловой монтаж. Закон соподчинения частей и частных единству целостного разрешения.</p>	<p>Устный опрос Практическое задание 3, 4</p>	

Сценарий эпизода театрализованной культурно-досуговой программы: организация, особенности и основные требования		Защита сценария эпизода театрализованной культурнодосуговой программы
--	--	---

## 5. Образовательные и информационно - коммуникативные технологии.

### 5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» составляют следующие образовательные технологии: лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case- study), исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности происходит также при использовании исследовательского метода: *ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; сбор данных об изучаемом объекте, явлении (отбор и защита материала для создания сценария); проведение исследования (защита замысла сценария, выстраивание композиции и событийного ряда, определение конфликта); формулировка выводов, оформление результатов работы (оформление сценарной разработки и защита сценария культурно- досуговой программы).*

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

выполнение творческих заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, экзамен.

### 5.2. Информационно – коммуникативные технологии обучения

В ходе изучения обучающимися дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» включают так называемые статичные электронно- образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно- образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, дискуссии и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателем своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

*Учебно-программные ресурсы* Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-практические ресурсы Практикум

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы к устному опросу

Вопросы к экзамену

## **6.2. Описание заданий для практической работы обучающего**

### **6.2.1. Описание практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1, 2**

##### **Тема 1. Специфические особенности драматургии**

1. Определить цепь перипетий в художественном произведении, придумать свой рассказ с цепочкой перипетий.
2. Изучить приемы построения речи персонажей: диалог, монолог, полиалог, реплика.
3. Придумать текст диалога, монолога, полиалога, реплики на тему, предложенную педагогом.

Рекомендуемая литература: [18, с.30-39], [33, с.34-39], [38, с.85-88]:

#### **Практическое занятие 3, 4**

##### **Тема 2. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике**

1. Выявить связь внимания и зрительной памяти, уметь чётко определять свою цель и формировать задачи для её реализации.
2. Мысленно представлять и воспроизводить что-то в сознании, сосредоточить внимание на невидимом объекте, т.е. фактически моделировать в своем сознании вариации возможного драматургического действия;
1. Внятно мотивировать те или иные события, которые могут лечь в основу сценария культурно-досуговых программ.
2. Завести «Дневник наблюдений», куда записывать интересные образы, ситуации и действия, которым были свидетелем.

Рекомендуемая литература: [8], [10, с.118-123], [16], [17]

#### **Практическое занятие 5, 6**

##### **Тема 3. Идейно-тематический анализ**

1. Выбрать готовый сценарий культурно-досуговой программы из предложенных педагогом.
  2. Сделать идейно-тематический анализ сценария.
  3. Выбрать несколько общеизвестных классических произведений и определить в них темы и идеи.
- Рекомендуемая литература [4, с.75-77], [7, с.39-54] [15, с.138-171], [31, с.99-104]

#### **Практическое занятие № 7, 8**

##### **Тема 4. Действие и конфликт**

1. В драматургических произведениях и культурно-досуговых программах определить виды конфликтов;
  2. Придумать свою конфликтную ситуацию и описать цепочку действий по ее разрешению
- Рекомендуемая литература [15, с.138-171], [24, с.3-9]

#### **Практическое занятие № 9, 10**

##### **Тема 5. Композиционная структура сценарной разработки**

1. Выбрать пьесу из предложенных педагогом и выделить цепь событий.
2. В предложенных педагогом сценариях культурно-досуговых программ определить их композиционную структуру.
3. Определить композицию следующих пьес: - Н. Гоголь «Женитьба».

- Островский А. «Свои люди – сочтемся».

- Э. Скриб «Стакан воды».

- А. Вампилов «Утиная охота».

Рекомендуемая литература [2, с.13-20], [6, с.127-157], [24, с.39-44], [29, с.87-97], [33, с.110-115], [35, с.18-22]

#### **Практическое занятие № 11, 12**

##### **Тема 6. Факт и документ в сценарии культурно-досуговой программы**

1. выбрать видеоматериал любого праздничного мероприятия, культурно-досуговой программы (из сети Интернет или подборки сюжетов, сделанных педагогом) и объяснить логику использования документального материала;
2. изучить методику работы с реальным героем.

Рекомендуемая литература [2, с.20-24], [35, с.31-34], [38, с. 93-94]:

#### **Практическое занятие № 13, 14**

##### **Тема 7. Эпизод, как основная структурная единица сценария культурнодосуговой программы**

1. Описать структуру эпизода культурно-досуговой программы.
  2. Написать сценарий эпизода на основе документального материала.
- Рекомендуемая литература [1, с.82-83] [9, с.114-123], [20, с.76-95], [25, с.3-6], [32, с.124-131].

#### **Практическое занятие 15, 16**

##### **Тема 8. Виды, приёмы, функции монтажа**

1. Определить понятие «монтаж», а также виды монтажа, приемы (параллельный, ретроспективный, контраста и аналогии, дедуктивный, индуктивный и другие) и функции в учебной литературе.
  2. Изучить приемы монтажа в работе над сценариями культурно-досуговых программ.
  3. Рассмотреть принцип смыслового монтажа, так же закон соподчинения частей и частных единству целостного разрешения.
- Рекомендуемая литература [1, с.210-215], [21, с.68-75], [32, с. 121-143]

### Практическое занятие № 17, 18

#### Тема 9. Сценарий театрализованной культурно-досуговой программы: организация, особенности и основные требования

1. Изучить особенности разработки сценария театрализованной культурно-досуговой программы.
  2. Написать сценарий культурно-досуговой программы с использованием метода театрализации.
- Рекомендуемая литература [1, с.180-187], [25, с.3-6], [32, с.145-189], [32, с.179-189]:

#### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационнообразовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», относится: подготовка докладов и презентаций; выполнение итогового теста; подготовка к устным опросам, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
Предмет и задачи курса. Содержание, объем и задачи курса.	2	10	Устный опрос.
Специфические особенности драматургии	2	10	Устный опрос.

Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике	2	10	Устный опрос.
Идейно- тематический анализ. Действие и конфликт.	2	10	Устный опрос.
Композиционная структура сценарной разработки.	2	10	Устный опрос.
Факт и документ в сценарии культурно-досуговой	2	10	Устный опрос.
Эпизод как основная структурная единица сценария культурно- досуговой программы. Виды, приёмы, функции монтажа.	4	10	Устный опрос.
Сценарий эпизода театрализованной культурно- досуговой программы: организация, особенности и основные требования	6	19	Устный опрос.
ВСЕГО:	22	89	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Вопросы к устному опросу

Дайте определение понятию «драматургическая логика».

Дайте определение понятию «драматическая ситуация».

Дайте определение понятию «драматическая перипетия».

Дайте определение понятию «драматическое событие».

Расскажите, как воображение способствует развитию художественных образов.

Приведите примеры творческой наблюдательности.

Дайте определение понятий «тема», «идея», «сверхзадача» и их место в структуре сценария.

Дайте определение понятию «действие», «конфликт».

Назовите виды конфликтов. Дайте определение понятию «композиция».

Соотношение композиции и событийного ряда.

Соотношение идейно-тематического анализа с композицией и событийным рядом.

Дайте определение понятий «факт», «документ», «факты жизни» и «факты искусства».

Расскажите метод переноса документального материала в художественную форму.

Назовите виды эпизодов.

Дайте определение понятию «монтаж».

Расскажите виды и приемы монтажа

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства»

Изучение дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» требует систематического и последовательного накопления знаний. Отсутствие учебников по данной дисциплине не позволяет студентам самостоятельно изучать разделы и темы курса. Лекции остаются основной формой изучения теоретического материала.

В изучении дисциплины лекционные занятия составляют половину объема часов, отведенных на изучение курса. Усвоение лекционного материала является существенным показателем в оценке знаний студентов, поэтому требует особой подготовки к его восприятию:

- 1) приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины и рекомендованной литературой, имеющейся в библиотеке КемГИК;
- 2) завести тетрадь для конспектирования лекций и для работы с дополнительной литературой при подготовке к практическим занятиям;
- 3) в ходе лекционных занятий обязательно фиксировать обсуждаемые вопросы. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации;
- 4) в рабочих конспектах на полях делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;
- 5) задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
- 6) с первого дня занятий необходимо активно работать с лекциями. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, устранить пропуски, расшифровать сокращения на полях; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь, наличие которого поможет качественно подготовиться к экзамену;
- 7) проявлять активность на лекциях, а также при подготовке к ним. Конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, прежде всего, самому студенту;
- 8) в случае пропуска лекционных занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучить соответствующий материал.

В рамках лекционных занятий предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, таких как лекция-беседа, которая является методом активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция

предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания студентов к обсуждению наиболее важных вопросов темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала студентами. Практические занятия являются своеобразным отчетом о самостоятельной работе студента и усвоенном лекционном материале.

На практическое занятие выносятся творческие задания, которые позволяют студенту сформировать профессиональные навыки на основе полученных знаний. При работе студента с заданиями, особое внимание уделяется его способности реализовать теоретические знания, полученные на лекциях (а также усвоенные самостоятельно).

Подготовку к практическому занятию следует вести в следующем порядке:

- 1) внимательно ознакомиться с планом практического занятия по заданной теме;
- 2) прочитать конспект лекции по теме практического занятия, отмечая материал, необходимый для изучения поставленных вопросов;
- 3) обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной. Ознакомиться с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д., при этом учесть рекомендации преподавателя;
- 4) дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой;
- 5) уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса и грамотного и точного выполнения заданий на практических занятиях;
- 6) в процессе знакомства с рекомендованной литературой следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на практическом занятии как подсказка при выполнении задания;
- 7) в ходе практического занятия активно включаться во все виды деятельности, предлагаемые преподавателем;
- 8) внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы;
- 9) после подведения итогов практического занятия устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

В ходе изучения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» предусмотрено использование интерактивных методов проведения практических занятий, направленных на реализацию компетентного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Чаще всего используются следующие методы:

- круглый стол - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. Цель круглого стола - выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения.

- коллоквиум - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

- деловая игра - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социальнокультурных технологий в практике библиотек. Обучение студентов происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социальнокультурного мероприятия. Подготовленное студентами мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства» студентам рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебнометодические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством ввода индивидуального логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
- 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
- 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
- 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Самостоятельная работа студента осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
- изучение современных тенденций организации социально-культурной работы с различными группами населения в различных странах и варианты адаптации для современной российской действительности;

- анализ современных направлений развития социально-культурной деятельности в зарубежных странах, определение перспектив для адаптации для современной российской действительности, а также с учетом географических и климатических условий.
  - участие в деловых играх и т.д.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:
- подготовку к практическим занятиям;
  - проработку конспекта лекций;
  - изучение основной и дополнительной литературы; - выполнение практических заданий.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений студентов, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы студентов, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам. Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» для студентов занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности в сфере реализации социально-культурных практик библиотек.

- Практическая работа выявляет знания студентов по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.
- К выполнению практической работы предъявляются следующие требования: - 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки; - 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.
- Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя.

### **8.1. Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной и заочной форм обучения**

- Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» предполагает подготовку к семинарам и к сдаче экзамена.
- Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании контрольных работ, рефератов, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).
- Кроме использования литературы, рекомендованной к практическим заданиям в программе учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки сообщений, выполнения практических заданий.
- Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.
- Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача экзамена. Цель экзамена – проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний.

При подготовке к экзамену целесообразно максимально использовать учебнометодический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : специфика художественнотворческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебнометодическое пособие / О. В. Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 96 с. - Текст : непосредственный.

2. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебнометодическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 08.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст : непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2011. - 280 с. – Текст : непосредственный.

2. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2007. – 188 с. – Текст : непосредственный.

3. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка : учебное пособие / В. С. Еременко. – Кемерово : ООО «Антон», 2009 - 316 с. – Текст : непосредственный.

4. Павис, П. Словарь театра / П. Павис ; под ред. Л. Баженовой. - Москва : ГИТИС, 2003. - 516 с. – Текст : непосредственный.

5. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 177 с. - Текст : непосредственный.

6. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / под науч. ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов : Першина, 2004. – 512 с. – Текст : непосредственный.

7. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учебное пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с. – Текст : непосредственный.

8. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.

9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Ростовна-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – Текст : непосредственный.

### **9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP) свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: - Консультант Плюс

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
  - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
  - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Перечень ключевых слов**



Авторский текст  
Аллегория Архитектоника Воображение  
Действие  
Документ  
Драма  
Драматургия  
Идейно-тематический анализ  
Идея  
Иллюстрация  
Жанр  
Комическое  
Композиция  
Конфликт  
Метафора  
Мелодрама  
Монтаж

Номер  
Предлагаемые обстоятельства  
Прием  
Пролог  
Пьеса  
Реальный герой  
Сверхзадача  
Символ  
Событие  
Событийный ряд  
Стиль автора  
Сценарий  
Сюжет  
Творческая наблюдательность  
Творческое мышление  
Театрализация  
Текст  
Трагедия

## Б1. О. 27 ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является изучение теоретических основ профессиональной деятельности продюсера концертно-зрелищных мероприятий и гастрольно-концертной деятельности, в том числе и в шоу-бизнесе

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Продюсирование в сфере культуры» входит в состав базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) «бакалавр», профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 8 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Технологические основы СКД», «Теория и история СКД». Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Технология продюсирования и промоутерства», также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 28 часов контактной (аудиторной) работы (12 часов лекций, 14 часов – практических занятий) и 46 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8,5 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 4 часа – практических занятий) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3,5 часа (35 %) аудиторной работы.

#### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практ ич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Продюсер и команда</b>							
1.1	Введение. Предмет и содержание курса. Виды продюсерских проектов в концертной деятельности	8	7	2			5
1.2	Продюсер и продюсерская команда: основные участники и партнеры. Продюсерский проект по «раскрутке звезды».	8	9	2	2	2* Дискуссия	5
<b>Раздел 2. Организация и подготовка к концертной деятельности</b>							
2.1	Организация концертной деятельности коллектива и исполнителя. Организация гастрольно-концертного тура.	8	14	2	2	2* Дискуссия	10
2.2	Продюсерский проект по постановке художественной программы. Подготовка и заключение договора.	8	9	2	2	2* Деловая игра	5
2.3	Материально-техническое обеспечение эстрадно-концертной деятельности.	8	7		2		5
2.4	Основные направления маркетинговой деятельности продюсера концертного проекта. Концертная реклама	8	16	2	4	2, 5* Дискуссия	10
2.5	Бизнес-план концертного проекта, порядок его формирования. Источники финансирования концертного проекта. Технология расчета цены билета на проведение концерта.	8	10	2	2		6
	Всего часов в интерактивной форме:					8,5*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>46</b>

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практ ич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Продюсер и команда</b>							
1.1	Введение. Предмет и содержание курса. Виды продюсерских проектов в концертной деятельности	6	7	1			6
1.2	Продюсер и продюсерская команда: основные участники и партнеры. Продюсерский проект по «раскрутке звезды».	6	9	1		1* Дискуссия	8
<b>Раздел 2. Организация и подготовка к концертной деятельности</b>							
2.1	Организация концертной деятельности коллектива и исполнителя. Организация гастрольно-концертного тура.		14	0,5		0,5* Дискуссия	13,5
2.2	Продюсерский проект по постановке художественной программы. Подготовка и заключение договора.	6	9	0,5	1	1* Деловая игра	7,5
2.3	Материально-техническое обеспечение эстрадно-	6	7		1		6

	концертной деятельности.						
2.4	Основные направления маркетинговой деятельности продюсера концертного проекта. Концертная реклама	6	16		1	1 Дискуссия	15
2.5	Бизнес-план концертного проекта, порядок его формирования. Источники финансирования концертного проекта. Технология расчета цены билета на проведение концерта.	6	10	1	1		8
	Всего часов в интерактивной форме:					8,5*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Продюсер и команда</b>			
1.1	<p><b>Тема 1. Введение. Предмет и содержание курса. Виды продюсерских проектов</b></p> <p>Предмет и содержание курса. Понятие эстрадно-концертной деятельности, её разновидности. История возникновения и развития эстрады в разных странах. Отличительные черты современной эстрады, как вида искусства. Основные эстрадные формы. Признаки, и характерные особенности концертной эстрады.</p> <p>Особенности концертного творчества. Театральность на эстраде. Виды театрально-зрелищной эстрады. Музыкальные формы эстрадного театра. Эстрадный театр одного актера. Эстрадный театр двух актеров. Эстрадная «маска». Специфика общения с публикой на эстраде. Особенности создания и организации эстрадного концерта. Современное состояние искусства эстрады в России и за рубежом. Роль и место проектной деятельности в культуре. Сущность концертного проекта, проектный замысел</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-10</li> <li>• ОПК-3</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные и специальные методы анализа информации в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</li> </ul>	тестовый контроль
1.2	<p><b>Тема 1.2. Продюсер и продюсерская команда: основные участники и партнеры. Продюсерский проект по «раскрутке звезды».</b></p> <p>Участники творческого проекта. Продюсерская команда в концертно-эстрадном проекте. Роль продюсера в формировании команды.</p> <p>Штатная структура творческо-производственного персонала в осуществлении концертных проектов. Творческий состав (режиссерско-постановочная группа). Менеджерский состав команды.</p> <p>Партнерские отношения с фирмами, поставщиками и заказчиками в концертных проектах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-10</li> <li>• ОПК-3</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>принципы принятия и реализации управленческих решений</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>разрабатывать и обосновывать варианты эффективных хозяйственных решений (;</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</li> </ul>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
<b>Раздел 2. Организация и подготовка к концертной деятельности</b>			

2.1	<p><b>Тема 2.1. Организация концертной деятельности коллектива и исполнителя. Организация гастрольно-концертного тура.</b></p> <p>Определение зрительского интереса к готовому художественному продукту. Формирование репертуара. Постановочный процесс.</p> <p>Костюмы, реквизит, музыкальное, звуковое и световое оборудование, спецэффекты и др.</p> <p>Приобретение специального инвентаря и оборудования, для переездов по регионам страны.</p> <p>Определение репертуара на концертный тур. Создание пресс-релиза. Разработка и организация рекламной компании. Составление райдера (бытового, технического и др.). Продюсерский выбор тур-менеджера. Разработка графика выступлений. Принципы формирования гастрольного графика. Финансовые расходы по организации концертов: аренда концертных площадок, транспортные расходы, оплата по договорам, питание, проживание, авторские отчисления, налоговые платежи и др..</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-10</li> <li>ОПК-3</li> <li>ПК-5</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы гражданского, налогового, трудового законодательства по вопросам организации предпринимательской деятельности, и охране авторских и смежных прав</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать основные и специальные методы анализа информации в сфере профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</li> </ul>	Тестовый контроль
2.2	<p><b>Тема 2.2 Продюсерский проект по постановке художественной программы. Подготовка и заключение договора</b></p> <p>Технологические этапы постановки художественной (концертной) программы.</p> <p>Функции продюсера в постановочном процессе.</p> <p>Материально-финансовое обеспечение постановки художественной программы. Заключение договора на проведение концерта. Условия и порядок подготовки и подписания договоров.</p> <p>Цена договора. Действие договора. Условия изменения и расторжения договоров, ответственность за нарушение договоров</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-10</li> <li>ОПК-3</li> <li>ПК-5</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы принятия и реализации управленческих решений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать основные и специальные методы анализа информации в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</li> </ul>	отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.3	<p><b>Тема 2.3 Материально-техническое обеспечение эстрадно-концертной деятельности.</b></p> <p>Подбор команды по материально-техническому обеспечению концертного проекта.</p> <p>Составление технического задания на обеспечение проекта. Приобретение звукового и светового оборудования, технических средств для сцены, музыкальных инструментов, компьютерных технологий. Заключение договоров на материальную ответственность работников, эксплуатирующих оборудование и технику.</p> <p>Материально-техническое обеспечение эстрадно-концертной деятельности в зависимости от рейтинга исполнителя, специфических условий концертных площадок и др.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-10</li> <li>ОПК-3</li> <li>ПК-5</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы гражданского, налогового, трудового законодательства по вопросам организации предпринимательской деятельности, и охране авторских и смежных прав;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать и обосновывать варианты эффективных хозяйственных решений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятийно-специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</li> </ul>	отчет о выполнении практической работы тестовый контроль
2.4	<p><b>Тема 2.4 Основные направления маркетинговой деятельности продюсера концертного проекта.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-10</li> </ul>	отчет о выполнении практической работы,

	<p><b>Концертная реклама.</b>  Определение и особенности эстрадно-концертного маркетинга. Основные понятия сферы маркетинга: нужда, потребности, запросы, товар, сделка, рынок,- применительно к эстрадно-концертной деятельности.  Маркетинг как система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос с целью расширения концертной деятельности.  Особенности товаров и услуг и анализ рынка услуг в концертной сфере. Сегментация и классификация нынешних и потенциальных клиентов. Конкурентная среда.  Маркетинговые стратегии. Создание и удержание зрительского спроса. Исследовательская маркетинговая работа.  Основные направления и особенности маркетинговой деятельности продюсера. Технологии осуществления маркетинговой стратегии в отдельных видах концертной деятельности продюсера. Использование рекламы в продюсерской деятельности и деятельности учреждений культуры.  Виды и формы концертной рекламы. Эффективность рекламы. Участники рекламной деятельности в концертном деле. Ответственность за использование рекламы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы принятия и реализации управленческих решений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и обосновывать варианты эффективных хозяйственных решений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</li> </ul>	<p>защита учебного исследовательского проекта, тестовый контроль</p>
2.5	<p><b>Тема 2.5. Бизнес-план концертного проекта, порядок его формирования.</b>  Бизнес-план концертного проекта, порядок его формирования. Необходимость разработки и написания бизнес-плана в гастрольно-концертной деятельности.  Основные позиции составления бизнес-плана концертного проекта: постановка задачи и выработка путей достижения цели, финансовый план, план работы с кадрами, план материального обеспечения проекта, художественно-постановочный план, плана по организации зрителей, содержание организаторской работы, оценка ее финансовой стороны. Технология расчета цены билета на проведение концерта. Источники финансирования концертного проекта. Нормативно-правовая база в концертной деятельности.  Технология формирования учредительных документов и регистрации концертной фирмы. Роль и место продюсера в создании самостоятельной концертной фирмы. Организация работы концертной фирмы: получение информации и создание базы данных о площадках, партнерах и конкурентах, создание менеджерской команды, контроль за деятельностью фирмы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-10</li> <li>• ОПК-3</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b>  разрабатывать и обосновывать варианты эффективных хозяйственных решений</p> <p><b>уметь:</b>  разрабатывать бизнес-план гастрольно-концертной деятельности</p> <p><b>владеть:</b>  специальной профессиональной терминологией и лексикой специалиста, работающего в концертной деятельности</p>	<p>отчет о выполнении практической работы, защита учебного исследовательского проекта, тестовый контроль</p>
			<p>Форма промежуточной аттестации - зачет</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии; проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных и ролевых игр, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Продюсирование в сфере культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

### **6.2 Примерная тематика практических работ**

#### **Практическая 1. Продюсер и продюсерская команда: основные участники и партнеры.**

*Форма занятий: практикум*

**Задание:** Разработать штатное расписание творческо-производственного персонала на постановку праздничного

(юбилейного) концерта. Расписать должностные обязанности работников (участников проекта).

**Литература:**

**Практическая работа № 2. Организация концертной деятельности коллектива и исполнителя.**

*Форма занятий: практикум.*

Задание: Составить сетевой график подготовки концертной программы художественного коллектива.

Литература:

**Практическая работа 3. Продюсерский проект по постановке художественной программы.**

*Форма занятий: практикум*

Задание: Составить сетевой график материально-технического обеспечения художественной программы.

Литература:

**Практическая работа 4. Материально-техническое обеспечение эстрадно-концертной деятельности**

*Форма занятий: практикум*

Задание: составить текст договора с профессиональным артистом на участие в концерте.

**Практическая работа 5. Основные направления маркетинговой деятельности продюсера концертного проект**

*Вопросы для обсуждения*

1. Выработка стратегии проекта.
2. Изучение рынка.
3. Позиционирование продукта.
4. Формирование аудитории.
5. Разработка стратегии коммуникаций и стимулирования сбыта.
6. Маркетинговое планирование.

**Практическая работа 6. Бизнес-план концертного проекта.**

Задание: составить бизнес-план гастрольного тура эстрадной группы.

**6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Продюсирование в сфере культуры», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Продюсер и команда</b>			
1.1. Введение. Предмет и содержание курса. Виды продюсерских проектов в концертной деятельности	5	6	Подготовка к тестированию
1.2. Продюсер и продюсерская команда: основные участники и партнеры. Продюсерский проект по «раскрутке звезды».	5	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
<b>Раздел 2. Характеристика методов анализа предметных областей</b>			
2.1. Организация концертной деятельности коллектива и исполнителя. Организация гастрольно-концертного тура.	10	13,5	Подготовка к тестированию



2.2. Продюсерский проект по постановке художественной программы. Подготовка и заключение договора.	5	7,5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение учебного исследовательского проекта
2.3. Материально-техническое обеспечение эстрадно-концертной деятельности.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
2.4. Основные направления маркетинговой деятельности продюсера концертного проекта.. Концертная реклама	10	15	Подготовка к тестированию
2.5. Бизнес-план концертного проекта, порядок его формирования. Источники финансирования концертного проекта. Технология расчета цены билета на проведение концерта.	6	8	Подготовка к тестированию; выполнение учебного исследовательского проекта
			Подготовка к зачету

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

##### 1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Проект - это идеальное видение конечных результатов деятельности, идеальное описание конкретной социальной услуги. Проект всегда направлен на достижение конкретной цели, признаками культурного проекта является.....

##### 2. ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

Классификация хозяйствующих субъектов культуры действует:

по организационно-правовой форме: \_\_\_\_\_

по формам собственности: \_\_\_\_\_

по принадлежности: \_\_\_\_\_

по признаку учредительства: \_\_\_\_\_

**РЫНОК – ЭТО..**

*Выберите несколько ответов*

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

##### 7.1.1.1 Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

##### 7.1.2 Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

### 7.1.3 Методика и критерии оценки проекта и его защиты

Тема проекта «Бизнес-план гастроля тура эстрадной группы», возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Правильность формулирования цели сбора информации и определения целевой группы респондентов	1
Полнота и достоверность полученных в ходе анкетирования данных	2
Адекватность выбора методов обработки информации в соответствии с особенностями полученной информации	2
Обоснованность выбранных форм представления результатов анкетирования	2
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам проведенного анкетирования	2
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	<b>15</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 19 баллов.

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1 Вопросы к зачету

1. Что означают понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрия», «продюсирование»? Формы и методы арт-менеджмента в сфере производства художественных ценностей и в сфере реализации культурных продуктов и услуг.
2. Культурный проект, понятие и определения. Признаки культурного проекта. Фазы полного проектного цикла.
3. Классификация культурных проектов по значимости и по форме существования конечного продукта.
4. Миссия современного искусства. Роль и место «творцов», учреждений культуры и продюсеров в сохранении, создании, распространении и освоении культурных ценностей.
5. Отраслевое деление сферы культуры. Классификация хозяйствующих субъектов культуры по организационно-правовой форме, по формам собственности, по принадлежности по признаку учредительства.
6. Создание продукта культурной деятельности. Роль и место продюсера в создании культурного продукта. Направления деятельности и функции продюсера. Продюсер в системе ролей.
7. Значение компетентности продюсера в технологии творческого процесса и создания культурного продукта. Творческая составляющая в деятельности продюсера в различных видах искусств. Способы формирования внимания и интереса в обществе к творческой деятельности и творцам.
8. Понятия «культурный продукт» «услуга», «стоимость культурного продукта или услуги». Особенности реализации потребительской стоимости культурного продукта. Ресурсная база производства культурного продукта. Культурный продукт деятельности продюсера и продюсерского центра.
9. Функции финансовой деятельности продюсера. Понятия «доход», «расход», «прибыль» в продюсерском проекте.
10. Финансовый план проекта, его содержание и порядок формирования. Баланс, его назначение и структура.
11. Отечественная практика финансирования государственных организаций культуры в условиях рыночной экономики. Государственный заказ и финансирование отдельных продюсерских проектов. Мировой опыт финансирования культуры.
12. Что обозначают понятия «инвестиции», «спонсорство», «меценатство», «фандрейзинг»? Как используются эти формы деятельности в продюсировании?
13. Нормативно-законодательная база арт-менеджмента и продюсирования в Российской Федерации.
14. Предпринимательская деятельность. Виды и формы государственного регулирования предпринимательской деятельности.
15. Граждане (физические лица) как субъекты гражданских прав. Гражданская правоспособность и дееспособность физического лица. Предпринимательская деятельность продюсера как физического лица.
16. Понятие «юридического лица». Цели создания, порядок возникновения и регистрации юридического лица. Создание продюсерской фирмы (технология).
17. Учредители юридического лица. Учредительный договор, его содержание и порядок составления. Формирование уставного фонда юридического лица.
18. Коммерческие и некоммерческие организации в культуре. Виды предпринимательской деятельности в практике работы учреждений культуры, предпринимательство в продюсировании.
19. Понятие сделки, как формы установления взаимоотношений между участниками предпринимательской деятельности. Виды и формы сделок. Договор. Виды, условия и порядок регистрации договоров. Цена договора. Порядок составления и расторжения договоров, ответственность за нарушение договоров.

20. Договорные отношения организаций культуры с другими участниками гражданского оборота. Практика установления договорных отношений в деятельности продюсера.
21. Организационный аспект деятельности продюсера. Основные функции управления и их последовательность.
22. Принципы построения организационных структур и распределения функций управления в творческих организациях и коллективах. Формы управленческих структур в продюсерских проектах.
23. Методы осуществления управления организацией культуры. Административное управление. Экономические методы управления. Психологические методы управления. Руководство людьми в коллективе. Тип руководителя и его характерные признаки.
24. Понятия: «интеллектуальная собственность» и «авторское право». Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности. Защита интеллектуальных прав.
25. Виды авторских прав. Объекты авторских прав. Практика реализации и защиты личных неимущественных и исключительных прав авторов в Российской Федерации.
26. Права, смежные с авторскими. Объекты смежных прав. Права на исполнение. Права на фонограмму. Контрафактная продукция.
27. Роль, место и ответственность продюсера в организации трудовых отношений в коллективе. Договор продюсера с творческими участниками проекта (авторы, творческие руководители, исполнители и артисты), его содержание, порядок заключения и расторжения.
28. Маркетинговый аспект деятельности продюсера. Виды и формы маркетинговой деятельности в сфере культуры.
29. Рыночные сектора услуг культуры. Основные направления и особенности мониторинга маркетинговой деятельности продюсера.
30. Продюсирование в шоу-бизнесе. Особенности продюсирования в музыкальном шоу-бизнесе в России и за рубежом.
31. Продюсирование в культурно-досуговой деятельности и самостоятельном художественном творчестве. Схема последовательности действий продюсера при осуществлении конкретного проекта.
32. Идеальная модель продюсера. Основные профессиональные функции продюсера. Продюсер в системе ролей.

### 7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

#### 1. Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

#### 2. Оценка «зачтено» выставляется студенту без собеседования при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 9;
- количество баллов за три теста составляет не менее 12;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 24;
- количество баллов за участие в дискуссиях, деловых ситуационных и ролевых играх – не менее 19 баллов;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 16-ти.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 80 и более баллов, уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета с выставлением оценки «зачтено». Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в таблице.

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 3 = 12$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Участие в дискуссиях, деловых ситуационных и ролевых играх	Максимум $6 \times 4 = 24$ балла
Выполнение и защита проекта	Максимум – 19 баллов
Тестирование	Максимум $3 \times 5 = 15$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности, поскольку обеспечивает формирование у студентов не только знаний, но и в особой мере, умений, навыков организации и проведения исследований с использованием широкого комплекса методов для решения задач анализа предметных областей в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, деятельности. В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ и учебного исследовательского проекта.

В структуре дисциплины выделяется три взаимосвязанных раздела. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом анализа. Во втором разделе характеризуются различные методы анализа предметных областей. Третий раздел посвящен вопросам обобщения и применения результатов анализа предметной области при создании и

эксплуатации электронных информационных ресурсов.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с формализованным описанием предметной области, выбором и применением методов анализа предметных областей на различных стадиях создания электронных информационных ресурсов, а также обеспечением достоверности полученных в ходе анализа предметной области данных. Практические работы выполняются на персональных компьютерах в лаборатории факультета информационных и библиотечных технологий. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы, а также фонд информационно-поисковых языков, массив организационно-правовых и нормативных документов, регламентирующих библиотечно-информационную деятельность, создание электронных информационных ресурсов.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701>). Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы и выполнение учебного исследовательского проекта.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины, необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Целью выполнения учебного исследовательского проекта по дисциплине «Основы продюсирования» является освоение технологии составления бизнес-планов. В ходе выполнения проекта обучающийся должен самостоятельно изучить методику составления; в соответствии с выбранной темой осуществить сбор и обработку эмпирических данных о предметной области; выбрать целесообразные формы представления информации и осуществить документирование результатов анализа предметной области. Проект выполняется в рамках контрольной работы студентами очной и заочной форм обучения в межсессионный период и размещается в папке «Контрольная работа» в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701>). Подготовленный проект подлежит публичной защите, время которой назначается для студентов очной формы – перед экзаменационной сессией, для студентов заочной формы – в период сессии. Публичная защита проекта позволяет выявить достоинства и недостатки проектов. Представление и защита проекта является обязательным условием допуска студента к зачету.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения текущего контроля знаний по каждому разделу предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения каждого теста (после изучения конкретного раздела дисциплины).

### 9.1. Основная литература

1. Основы продюсерства: аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.]; под ред.: Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 719 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>. – Загл. с экрана.
2. Продюсерство: экономико-математические методы и модели [Электронный ресурс]: учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК); под ред.: Л. А. Фунберг, Ю. В. Криволицкого. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 319 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>. – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература

1. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник / А. Д. Жарков. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2009. - 470 с.
2. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст]: учебник / под ред.: П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ, 2009. - 863 с.
3. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 711 с.
4. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст]: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 20-летию кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 г.) / под ред.: А. А. Конович, Н. Д. Конович. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2012. - 167 с.
5. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс]: сборник студенческих работ / под ред. Г. Ушамирской. – Электрон. дан. - Москва: Студенческая наука, 2012. - 1760 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228061>. – Загл. с экрана.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.

4. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана. 7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный рес

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- операционная система Windows XP/Vista/7;

антивирусные программные средства; •

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

- *Перечень электронных образовательных ресурсов* *НБ КемГИК*  
[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)

- *Информационно-правовая система КонсультантПлюс* <http://www.consultant.ru/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются индивидуальные методы обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

#### **12. Перечень ключевых слов**

Арт-индустрия

Арт-менеджмент

Бенефис

Волонтеры.

Выставка

Выставочный комплекс

Затраты организации.

Имидж организации.

Инвесторы

Концертная программа

Концертное выступление

Культурная услуга

Культурный продукт

Маркетинговая деятельность

Меценаты

Персональные продажи

Продюсирование

Проектная деятельность

Реклама.

Рынок услуг

Связи с общественностью

Сольный концерт

Спонсоры

Стимулирование сбыта,

Ценообразование.

Юбилей

## Б1. О. 28 ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ВВЕДЕНИЕ В ПОДГОТОВКУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» является освоение студентами знаниями и умениями в области социально-культурных исследований и методологических требований к их основным компонентам, технологии работы и правильного оформления их результатов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания дисциплины «Основы информационной культуры и информатики» (Часть 2. Основы информационной культуры), «История и теория социально-культурной деятельности», «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», является предшествующей для преддипломной практики и государственной итоговой аттестации (выполнение и защита выпускной квалификационной работы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ОПК-2):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 -способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	-основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования. положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальными философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную,	-навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		<p>психолого-педагогическую информацию;  определять ценностные свойства различных видов информации;  оценивать и прогнозировать последствия своей научной и анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;  определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;  сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий,  аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>ОПК-2.  - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>-основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации;  -стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры.</p>	<p>- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации;  классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы.</p>	<p>- методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с требованиями государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры</p>
<p>ОПК-4  -способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)

(воспитатель, учитель)», трудовая функция:

- Общепедагогическая функция. Обучение, код А/01.6;
- Воспитательная деятельность, код - А/02.6;
- Развивающая деятельность, код - А/03.6.

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 6-7 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. экзамен проводится в 7 семестре.

Структура дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» для студентов очной формы обучения.

№ п/п	Тема дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа студентов
		Лекции	Семинарские	Интерактивные формы обучения*	
<b>6-7 семестр</b>					
1.	Теоретические основы методологии исследования в области социально-культурной деятельности	2	4	Устный опрос	3
2.	Этапы, структура, критерии оценки качества исследования в области социально-культурной деятельности	2	4	Устный опрос	3
3.	Основные характеристики социально-культурного исследования: определение названия, актуальность, степень изученности темы.	4	4	Обсуждение докладов	3
4.	Основные характеристики социально-культурного исследования: противоречие и проблема	4	4	Обсуждение докладов	4
5.	Основные характеристики социально-культурного исследования: объект и предмет	2	2	Обсуждение докладов	4
6.	Основные характеристики социально-культурного исследования: цель, гипотеза, задачи	4	4	Обсуждение докладов	4
7.	Основные характеристики социально-культурного исследования: методологические основы и методы.	4	2	Обсуждение докладов	3
8.	Основные характеристики социально-культурного исследования: структурная схема, оглавление	4	4	Устный опрос	3
9.	Составление и правила оформления библиографии исследования	4	2	Устный опрос	3
10.	Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы	4	4	Устный опрос	3
11.	Подготовка к защите и процесс защиты выпускной квалификационной работы: доклад и презентация	6	6	Обсуждение докладов Тестовый контроль	6
<b>Всего:</b>		<b>38</b>	<b>40</b>	22	<b>39</b>
<b>Экзамен</b>					<b>27</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>			

Структура дисциплины Структура дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» для студентов заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа студентов
		Лекции	Семинарские	Интерактивные формы обучения*	
<b>6-7 семестр</b>					
1.	Теоретические основы методологии исследования в области социально-культурной деятельности	2			8
2.	Этапы, структура, критерии оценки качества исследования в области социально-культурной деятельности		2	Устный опрос	8
3.	Основные характеристики социально-	2			8



	культурного исследования: определение названия, актуальность, степень изученности темы.				
4.	Основные характеристики социально-культурного исследования: противоречие и проблема		2	Устный опрос	8
5.	Основные характеристики социально-культурного исследования: объект и предмет	2			8
6.	Основные характеристики социально-культурного исследования: цель, гипотеза, задачи	2			8
7.	Основные характеристики социально-культурного исследования: методологические основы и методы.	2			8
8.	Основные характеристики социально-культурного исследования: структурная схема, оглавление	2			8
9.	Составление и правила оформления библиографии исследования	2	2	Устный опрос	6
10.	Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы		2	Устный опрос	4
11.	Подготовка к защите и процесс защиты выпускной квалификационной работы: доклад и презентация		4	Обсуждение докладов	4
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>94</b>
	Экзамен				<b>9</b>
	Консультации:				<b>15</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

\* 22 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 66% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с рекомендациями учебно-методического совета вуза (не менее 20 %).

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</b>
Тема 1. Теоретические основы методологии исследования в области социально-культурной деятельности. Исследование в области социально-культурной деятельности: понятие, основные характеристики, классификация. Требования к методике выполнения исследования. Методология социально-культурной деятельности: понятие, задачи, функции. Взаимосвязь теории и практики социально-культурной деятельности. Связь социально-культурной деятельности с другими науками.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1 -способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации в области социально-культурной деятельности; основные теоретико-методологические положения социально-культурной деятельности; основные методы научного исследования в области социально-культурной деятельности; <b>уметь:</b> -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных социально-культурных задач в ходе социально-культурного исследования (УК-1); - использовать понятийно-категориальный аппарат, основные принципы в ходе анализа и оценки социально-культурных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые социально-культурные	Устный опрос

	<p>проблемы в ходе социально-культурного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-культурным проблемам в ходе защиты выпускной квалификационной работы;</li> <li>-обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в социально-культурной сфере на основе системного подхода;</li> <li>-самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>-самостоятельно анализировать культурологическую, психолого-педагогическую информацию в ходе социально-культурного исследования;</li> <li>-определять ценностные свойства различных видов информации в области социально-культурной деятельности в ходе социально-культурного исследования;</li> <li>-сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий в области социально-культурной деятельности, аргументировано обосновывать своё мнение в ходе осуществления социально-культурного исследования;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области социально-культурной деятельности;</li> <li>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами социально-культурной деятельности, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>методологией и методикой проведения социологического исследования в области социально-культурной деятельности;</li> <li>методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>	
<p>Тема 2. Этапы, структура, критерии оценки качества исследования в области социально-культурной деятельности. Циклограмма социально-культурного исследования и технологическая карта. Подготовительный (постановочный этап). Этап исходной диагностики, сбора информации, ориентирования в проблеме. Этап моделирования и проектирования. Этап опытно-экспериментальной работы. Итоговая диагностика. Завершающий этап. План действий по выполнению выпускной квалификационной работы. Критерии оценки качества научного исследования: степень новизны, объективность и достоверность, теоретическая и практическая значимость. Критерии успешности исследовательского поиска: образовательный, социологический, валеологический, воспитательный. Критерий психологического комфорта, социализации и адаптации целевой группы, критерий инновационности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации на различных этапах социально-культурного исследования;</li> <li>-стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры в ходе осуществления анализа их документационного обеспечения, необходимого для результативного осуществления социально-культурного исследования.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы в процессе осуществления социально-культурного исследования.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры в ходе проведения социально-культурного исследования.</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 3. Основные характеристики</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Обсуждение</p>

<p>социально-культурного исследования: определение названия, актуальность, степень изученности темы.</p> <p>Соответствие темы исследования социальным запросам общества, теории и практике организации образовательной деятельности по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». Логика обоснования актуальности исследования: доказательство значимости исследуемой проблемы в современных нормативных документах в области культуры и образования; указание на недостатки в изучаемом социально-культурном процессе; определить степень разработанности изучаемой проблемы в науке в конкретных аспектах.</p>	<p>ОПК-4</p> <p>-способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>	<p>докладов</p>
<p>Тема 4. Основные характеристики социально-культурного исследования: противоречие и проблема. Определение понятия противоречия и проблемы. Различие понятий проблемы, проблемного вопроса и проблемной ситуации. Проблема как отражение возможных «точек роста» научного знания. Типы формулировки проблемы в социально-культурном исследовании.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-4</p> <p>-способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>	<p>Обсуждение докладов</p>
<p>Тема 5. Основные характеристики социально-культурного исследования: объект и предмет. Определение понятия объекта в гносеологии. Объект как совокупность свойств и отношений, которая существует независимо от познающего. Ошибки в определении объекта социально-культурного исследования. Предмет как ракурс изучения объекта. Ошибки в определении предмета исследования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1</p> <p>-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации в области социально-культурной деятельности;</p> <p>основные теоретико-методологические положения социально-культурной деятельности; основные методы научного исследования в области социально-культурной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных социально-культурных задач; использовать понятийно-категориальный аппарат, основные принципы в ходе анализа и оценки социально-культурных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые социально-культурные проблемы;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-культурным проблемам;</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в</p>	<p>Обсуждение докладов</p>

	<p>в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов информации в области социально-культурной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий в области социально-культурной деятельности, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области социально-культурной деятельности;</li> <li>-способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами социально-культурной деятельности, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>-методологией и методикой проведения социологического исследования в области социально-культурной деятельности;</li> <li>-методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>	
<p>Тема 6. Основные характеристики социально-культурного исследования: цель, гипотеза, задачи.</p> <p>Цель как научный результат исследования. Требования к формулировке цели исследования в области социально-культурной деятельности. Гипотеза как связующее звено между известным и неизвестным в исследовании. Гипотеза и причинно-следственные зависимости между констатирующим и формирующим экспериментом в исследовании. Требования к формулировкам гипотезы. Двухсоставная и трёхсоставная гипотеза. Задачи исследования и их типология. Историко-диагностические, теоретико-моделирующие, практически-преобразовательные задачи. Требования к формулировке задач социально-культурного исследования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</li> </ul>	Обсуждение докладов
<p>Тема 7. Основные характеристики социально-культурного исследования: методологические основы и методы. Научные идеи, теории и концепции как методологические основы исследования. Методы исследования: теоретические эмпирические. Теоретические методы исследования в области социально-культурной деятельности: логические методы (индукция, дедукция, анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, классификация, доказательство, опровержение). Эмпирические методы социально-культурного исследования: беседа, наблюдение, интервью, анкетирование, тестирование, ранжирование, изучение продуктов деятельности, анализ документов деятельности учреждений социально-культурной сферы, оценивание, педагогический эксперимент, математические методы обработки информации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>основные теоретико-методологические положения философии, положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>особенности методологических концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</li> <li>положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>особенности методологических концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для</li> </ul>	Обсуждение докладов

	<p>решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальными философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>владеть:</b> -навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	
<p>Тема 8. Основные характеристики социально-культурного исследования: структурная схема, оглавление. План исследования как основа его логического построения. Назначение оглавления в научном исследовании. Задачи и функции оглавления. Взаимосвязь задач и пунктов оглавления исследования. Требования к разработке и оформлению оглавления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1 -способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации в области социально-культурной деятельности; основные теоретико-методологические положения социально-культурной деятельности; основные методы научного исследования в области социально-культурной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных социально-культурных задач; использовать понятийно-категориальный аппарат, основные принципы в ходе анализа и оценки социально-культурных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые социально-культурные проблемы; формировать и аргументировано отстаивать</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>собственную позицию по различным социально-культурным проблемам;  обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;  самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;  самостоятельно анализировать культурологическую, психолого-педагогическую информацию;  определять ценностные свойства различных видов информации в области социально-культурной деятельности;  сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий в области социально-культурной деятельности, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>владеть:</b>  -навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области социально-культурной деятельности;  способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами социально-культурной деятельности, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;  методологией и методикой проведения социологического исследования в области социально-культурной деятельности;  методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	
<p>Тема 9. Поиск, составление и правила оформления библиографии исследования. Правильный отбор источников информации как важная часть профессиональной квалификации исследователя. Виды научной литературы в социально-культурном исследовании: монографии, научные статьи, диссертации, авторефераты диссертаций. Виды справочной литературы в социально-культурном исследовании: словари, справочники, энциклопедии.  Виды учебной литературы: учебники, учебные пособия и др. Виды поиска информации: адресный, фактографический тематический. Поиск информации по теме исследования в научных электронных библиотеках. Требования к библиографическому оформлению списка литературы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-2.  - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;  В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b>  -основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации на различных этапах социально-культурного исследования;  -стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры в ходе осуществления анализа их документационного обеспечения, необходимого для результативного осуществления социально-культурного исследования.</p> <p><b>уметь:</b>  - характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы в процессе осуществления социально-культурного исследования.</p> <p><b>владеть:</b>  - методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры в ходе проведения социально-культурного исследования.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 10. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-2.  - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;  В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b>  -основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации на различных этапах</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>назначение и содержание документа. Структурные элементы текста выпускной квалификационной работы. Обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.</p> <p>Требования к представлению содержания текста выпускной квалификационной работы. Оформление таблиц, рисунков и приложений. Требования к оформлению текста бакалаврской работы.</p>	<p>социально-культурного исследования;</p> <p>-стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры в ходе осуществления анализа их документационного обеспечения, необходимого для результативного осуществления социально-культурного исследования.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы в процессе осуществления социально-культурного исследования.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры в ходе проведения социально-культурного исследования.</p>	
<p>Тема 11. Подготовка к защите и процесс защиты выпускной квалификационной работы: доклад и презентация.</p> <p>Порядок защиты выпускной квалификационной работы. Предварительная защита на выпускающей кафедре. Контроль неправомочных заимствований. Отзыв научного руководителя. Рецензия на выпускную квалификационную работу. Акт о внедрении. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы. Защита работы: доклад и презентация.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1</p> <p>-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации в области социально-культурной деятельности;</p> <p>основные теоретико-методологические положения социально-культурной деятельности; основные методы научного исследования в области социально-культурной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных социально-культурных задач; использовать понятийно-категориальный аппарат, основные принципы в ходе анализа и оценки социально-культурных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые социально-культурные проблемы;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-культурным проблемам;</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>самостоятельно анализировать культурологическую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>определять ценностные свойства различных видов информации в области социально-культурной деятельности;</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на многообразные явления и события в области социально-культурной деятельности, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>-навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области социально-культурной деятельности;</p> <p>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами социально-</p>	<p>Обсуждение докладов</p> <p>Тестовый контроль</p>

	культурной деятельности, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования в области социально-культурной деятельности; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социально-культурной сфере.	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций – тестовый контроль.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Информационная культура и информатика (Часть 1. Основы информационной культуры)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет, а также интерактивным элементом «Тест» электронной образовательной среды, представленный нормативно-ориентированными тестовыми заданиями и др.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

#### *Учебно-программные ресурсы*

#### *Учебная программа*

#### *Тематическое планирование*

#### *Учебно-практические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

### 6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельная, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;



- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение тестовых заданий, устный опрос. Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основной зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

При подготовке к экзамену студенты должны подготовиться и к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области основ научного исследования, подготовки выпускной квалификационной работы. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по всем темам дисциплины. При тестировании задействованы тестовые задания открытого и закрытого типа.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Приемы устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1. Теоретические основы методологии исследования в области социально-культурной деятельности	3	8	Устный опрос
2. Этапы, структура, критерии оценки качества исследования в области социально-культурной деятельности	3	8	Устный опрос

3. Основные характеристики социально-культурного исследования: определение названия, актуальность, степень изученности темы.	3	8	Обсуждение докладов
4. Основные характеристики социально-культурного исследования: противоречие и проблема	4	8	Обсуждение докладов
5. Основные характеристики социально-культурного исследования: объект и предмет	4	8	Обсуждение докладов
6. Основные характеристики социально-культурного исследования: цель, гипотеза, задачи	4	8	Обсуждение докладов
7. Основные характеристики социально-культурного исследования: методологические основы и методы.	3	8	Обсуждение докладов
8. Основные характеристики социально-культурного исследования: структурная схема, оглавление	3	8	Устный опрос
9. Составление и правила оформления библиографии исследования	3	6	Устный опрос
10. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы	3	4	Устный опрос
11. Подготовка к защите и процесс защиты выпускной квалификационной работы: доклад и презентация	6	4	Обсуждение докладов Тестовый контроль
<b>ВСЕГО:</b>	<b>39</b>	<b>94</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.2. Вопросы для устного опроса

Тема 1. Теоретические основы методологии исследования в области социально-культурной деятельности.

1. Дайте определение понятия исследования в области социально-культурной деятельности.
2. Дайте определение понятия методологии социально-культурной деятельности.
3. Перечислите требования к методике выполнения исследования в области социально-культурной деятельности.
4. Перечислите науки взаимосвязанные с социально-культурной деятельностью

Тема 2. Этапы, структура, критерии оценки качества исследования в области социально-культурной деятельности.

1. Раскройте содержание технологической карты социально-культурного исследования.
2. Охарактеризуйте этапы социально-культурного исследования.
4. Назовите критерии успешности социально-культурного исследования.
5. перечислите критерии оценки качества социально-культурного исследования.

Тема 3. Основные характеристики социально-культурного исследования: определение названия, актуальность, степень изученности темы.

1. Раскройте логику обоснования актуальности социально-культурного исследования.
2. Охарактеризуйте социальные запросы общества в области социально-культурной деятельности, изложенные в нормативных документах в области культуры.

Тема 4. Основные характеристики социально-культурного исследования: противоречие и проблема.

1. Дайте определение понятия противоречия, приведите примеры в области социально-культурной деятельности.
2. Дайте определение понятия проблемы, приведите примеры в области социально-культурной деятельности.
3. Раскройте различие понятий проблемы, проблемного вопроса и проблемной ситуации

Тема 5. Основные характеристики социально-культурного исследования: объект и предмет.

1. Раскройте определение понятия объекта в гносеологии.
2. Перечислите ошибки в определении объекта социально-культурного исследования.
3. Раскройте содержание предмет как ракурс изучения объекта исследования в области социально-культурной деятельности.
4. Перечислите ошибки в определении предмета исследования в области социально-культурной деятельности.

Тема 6. Основные характеристики социально-культурного исследования: цель, гипотеза, задачи.

1. Раскройте назначение цели социально-культурного исследования.
2. Перечислите требования к формулировке цели исследования в области социально-культурной деятельности.
3. Дайте определение понятия гипотезы исследования.
4. Перечислите требования к формулировкам гипотезы исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Определите назначение задач исследования и их типологию.
6. Перечислите требования к формулировке задач социально-культурного исследования.

Тема 7. Основные характеристики социально-культурного исследования: методологические основы и методы.

1. Перечислите аспекты методологии социально-культурного исследования.
2. Назовите теоретические методы исследования. В области социально-культурной деятельности.
3. Перечислите эмпирические методы социально-культурного исследования.

Тема 8. Основные характеристики социально-культурного исследования: структурная схема, оглавление.

1. Раскройте назначение плана исследования.
2. Определите назначение оглавления в научном исследовании.
3. Раскройте взаимосвязь задач и пунктов оглавления исследования.
4. Перечислите требования к разработке и оформлению оглавления.

Тема 9. Поиск, составление и правила оформления библиографии исследования.

1. Определите значение правильного отбора источников информации как важной части профессиональной квалификации исследователя.
2. Перечислите виды научной литературы в социально-культурном исследовании.
3. Перечислите виды справочной литературы в социально-культурном исследовании.
4. Перечислите виды поиска информации для социально-культурного исследования.
5. Раскройте правила библиографического оформления списка литературы научного исследования.

Тема 10. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

1. Назовите нормативный документ, регулирующий требования к написанию выпускных квалификационных работ в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».
2. Перечислите структурные элементы текста выпускной квалификационной работы.
3. Перечислите требования к представлению содержания текста выпускной квалификационной работы.
4. Перечислите требования к оформлению текста бакалаврской работы.

Тема 11. Подготовка к защите и процесс защиты выпускной квалификационной работы: доклад и презентация.

1. Раскройте порядок защиты выпускной квалификационной работы.
2. Раскройте содержание контроля правомочных заимствований в выпускной квалификационной работе.
3. Охарактеризуйте назначение отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу.
4. Дайте определение понятию рецензии.
5. Раскройте содержание акта о внедрении.
6. Охарактеризуйте правила подготовки доклада и презентации для защиты выпускной квалификационной работы.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.2. Фонды оценочных средств для промежуточного контроля и итоговой аттестации.**

Вопросы итогового опроса, тесты представлены как в программе, так и в фондах оценочных средств дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=250> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

#### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

Вопросы к экзамену

1. Исследование в области социально-культурной деятельности: понятие, основные характеристики, классификация.
2. Методология социально-культурной деятельности: понятие, задачи, функции.
3. Значение связи социально-культурной деятельности с другими науками в контексте научного исследования.
4. Циклограмма социально-культурного исследования и технологическая карта.
5. Критерии оценки качества научного исследования.
6. Критерии успешности исследовательского поиска
7. Логика обоснования актуальности исследования.
8. Определение понятия противоречия и проблемы и их роль в социально-культурном исследовании.
9. Различные понятий проблемы, проблемного вопроса и проблемной ситуации.
10. Типы формулировки проблемы в социально-культурном исследовании.
11. Определение понятия объекта в гносеологии. Типичные ошибки в определении объекта социально-культурного исследования.
12. Предмет как ракурс изучения объекта. Типичные ошибки в определении предмета исследования.
13. Цель как научный результат исследования. Требования к формулировке цели исследования в области социально-культурной деятельности.
14. Требования к формулировке гипотезы. Двухсоставная и трёхсоставная гипотеза.
15. Задачи исследования и их типология. Требования к формулировке задач социально-культурного исследования.
16. Методологические основы исследования.
17. Методы исследования: теоретические эмпирические.
18. План исследования как основа его логического построения.
19. Задачи и функции оглавления. Требования к разработке и оформлению оглавления.
20. Правильный отбор источников информации как важная часть профессиональной квалификации исследователя.
21. Виды научной, справочной и учебной литературы в социально-культурном исследовании.
22. Виды поиска информации: адресный, фактографический тематический.
23. Поиск информации по теме исследования в научных электронных библиотеках.
24. Требования к библиографическому оформлению списка литературы.
25. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: назначение и содержание.
26. Структурные элементы текста выпускной квалификационной работы.

27. Требования к представлению содержания и оформления текста выпускной квалификационной работы.
28. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.
29. Отзыв научного руководителя. Рецензия на выпускную квалификационную работу. Акт о внедрении.
30. Защита выпускной квалификационной работы: доклад и презентация.

### 7.3.4. Примеры тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов

#### 1. Установите соответствие.

А. Научно-популярные документы	1. Документы, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенные для сплошного чтения.
Б. Учебные документы	2. Документы, содержащие сведения о теоретических и экспериментальных исследованиях в области науки, культуры, техники, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту, используемые для расширения культурного и профессионального кругозора читателей.
В. Справочные документы	3. Документы, содержащие системные сведения научного или прикладного характера в форме, пригодной для учения и преподавания.
Г. Научно-популярные документы	4. Документы, содержащие сведения о теоретических или экспериментальных исследованиях, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы, изложенные в форме, доступной читателю-специалисту и предназначенные для использования в сфере науки.

А \_\_\_\_\_ ; Б \_\_\_\_\_ ; В \_\_\_\_\_ ; Г \_\_\_\_\_ ; Д \_\_\_\_\_ .

#### Выделите номер правильного ответа:

2. Аспект, точка зрения, проекция, с которой исследователь познаёт целостный объект:

1. предмет
2. цель
3. гипотеза
4. проблема

3. Какие аспекты не входят во введение выпускной квалификационной работы:

1. цель
2. задачи
3. актуальность
4. объект исследования
5. факты и доказательства
6. предмет исследования

#### Дополните фразы:

4. Специальные публикации небольшого объёма, в которых излагаются взгляды авторов по определённым узким вопросам или результаты их исследований, есть \_\_\_\_\_

5. Краткое изложение основных положений доклада или научной статьи, без системы доказательств и фактического материала, которое содержит четко сформулированные мысли первичного документа (авторского произведения), есть \_\_\_\_\_

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают создание докладов и презентаций к ним, подготовку к устному опросу, тестирование.

#### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (3+У+В), так в частичном (3; 3+У; 3+В; У+В; У; В).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный институт культуры и искусств» /разраб. Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2020. – 107. – Текст: непосредственный.

2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Н. Кузнецов. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684295> (дата обращения: 11.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04364-2. – Текст : электронный.

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505> (дата обращения: 11.06.2023). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Андрианова, Е. И. Подготовка и проведение педагогического исследования : учебное пособие для вузов / Е. И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048> (дата обращения: 11.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86045-614-3. – Текст : электронный.

2. Мандель, Б. Р. Методология и методы организации научного исследования в педагогике : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 340 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486259> (дата обращения: 11.06.2023). – ISBN 978-5-4475-9665-1. – DOI 10.23681/486259. – Текст : электронный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;  
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

Адресный запрос  
Актуальность  
Акт о внедрении  
Анализ  
Анкета  
Аспект содержания  
База данных  
Библиографическое описание  
Выпускная квалификационная работа  
Гипотеза  
Дефиниция  
Диагностика  
Дипломная работа  
Диссертация  
Доклад  
Задача исследования  
Интернет  
Информатизация  
Информационное издание  
Информация  
Книга  
Концепция  
Культура  
Курсовая работа  
Логика  
Методология исследования  
Методы исследования  
Монография  
Научный текст  
Объект исследования  
Отзыв  
План  
Предмет исследования  
Проблема  
Программа социально-культурного исследования  
Противоречие  
Реферат  
Репрезентативность исследования  
Рецензия  
Синтез  
Социально-культурная деятельность  
Справочные издания  
Статья  
Структура  
Тематический запрос  
Термин  
Тест  
Фактографический запрос  
Цель исследования

## Б1. О. 29 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### 1. Цели освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	СЕМЕСТР	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
1. Практический:			
1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;			
1.2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.			



1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итога:		72	

#### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	КУРС	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
<b>1.Теоретический раздел</b>	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>2.Практический раздел (СРС):</b> - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итога:		8	64	

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический (ЗФО)</b>			
1.1	<p><b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен <i><b>Знать</b></i> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i><b>Уметь:</b></i> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. <i><b>Владеть</b></i> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
1.2.	<p><b>Социально-биологические основы физической культуры.</b> Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <i><b>Знать:</b></i> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. <i><b>Уметь:</b></i> оценить воздействие различных факторов на организм человека <i><b>Владеть:</b></i> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Конспект; Проверка обсуждения реферата
1.3.	<p><b>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <i><b>Знать:</b></i> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. <i><b>Уметь:</b></i> выбирать организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	Конспект; Проверка обсуждения реферата

1.4.	<p><b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b> Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7  <b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда.  <b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	<p>Конспект; Проверка обсуждения реферата</p>
<p><b>Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)</b>  <i>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;</li> <li>- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;</li> </ul> <p>основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>			
2.1	<p><b>ОФП. Круговая тренировка.</b></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.  <b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.  <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
2.2.	<p><b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b>  <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i>  <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.  <i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции.  <i>Основы техники эстафетного бега.</i> <i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i>  Техника выполнения прыжка в длину с места</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.  <b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.  <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения техники нормативов</p>

2.3	<p><b>Атлетическая гимнастика.</b> Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг. Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
2.4.	<p><b>Спортивные игры (баскетбол)</b> Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол. Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма). Обучение техники игры в нападении и защите. Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.5.	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b> Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.6.	<p><b>Футбол</b> Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты. Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря. Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в футболе, правила игры. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов

2.7.	<p><b>Спортивные игры (бадминтон)</b> Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<p><b>Настольный теннис</b></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<p><b>Элементы аэробики.</b></p> <p><b>1. Классическая аэробика.</b></p> <p>Правила и способы классической аэробикой. Изучение элементов с учетом особенностей. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p> <p><b>2. Степ- аэробика.</b></p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам <b>степаэробики</b>. Обучение технике выполнения упражнений степаэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p><b>Стретчинг.</b> Обучение технике выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

	Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплексов упражнений аэробики.		
2.11	<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся)</b> Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП	<b>знать</b> содержание и формы занятий физической культурой; <b>уметь</b> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; <b>владеть</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, у опоры, в кругу, в парах,

в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
  - упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
  - упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
  - упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
  - стартовые ускорения по сигналу;
  - метание малых мячей;
  - ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
  - передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
  - ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;

- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, оббегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами
- (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы
- (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей

занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обводнения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.



Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающиеся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
  - упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
  - упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
  - упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;

- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами

- (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы

- (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;

- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;

- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;

- подвижные и спортивные игры;

- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;

- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;

- подвижные игры

#### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессиональноприкладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

#### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

#### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга).

Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и

индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

#### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корректирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

#### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

##### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов

- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

#### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

##### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

##### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются: анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений; разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

#### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно-коммуникативные технологии:

##### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-

коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.
- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>)
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития**

**студентов Учебно-программные ресурсы**

**Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. -**Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

**Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

**Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

**Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы**

**Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол. Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

#### **Требования к выполнению реферата**

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

**Тема реферата:** «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

#### **Примерный план реферата:**

**I.** Введение. Актуальность сохранения здоровья.

**II.** Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология. 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

**III.** Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

#### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;
- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.  
Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;
- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.  
В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;
- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;
- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;
- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снизить, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимися всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### 6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					



вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростносиловую подготовку:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

**Таблица №2**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)**

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.

10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

#### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающимся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

**Из них оценке подлежат:**

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов **4 балла**

**Поощрительные баллы:**

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

**Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; «1»	<b>5 баллов</b>
«2»	<b>6 баллов</b>
«3»	<b>7 баллов</b>
«4»	<b>8 баллов</b>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»

### 8.1. Основная литература:

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

### 8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомашвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

### 8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)* <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. *Министерство спорта Российской Федерации* <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. *НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета* <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - АBBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System  Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### 9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1.Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методикопрактическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научноисследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебнометодической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуальнорегулируемый, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человека.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

#### **10. Список ключевых слов**

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастной уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

## Б1. О. 30 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

### 1. Цели освоения дисциплины.

**Целью дисциплины:** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7 Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

#### **Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

#### **Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительнокорректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

#### **Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### **4.1 Объем дисциплины**

*Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.*

*Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:*

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;

- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;

- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебнотренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	26	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		<b>328</b>	<b>328</b>	

#### Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту(по семестрам)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические	СРС	
1. Практический: 1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; 1. 2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста. 2. Контрольный Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
Распределение нагрузки – условное.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности



<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол -
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>56</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итог</b>		<b>58</b>	<b>56</b>	
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также

включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг

стоек;

- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин. Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникнуть ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека. Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ. Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогретшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В

период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие**

**координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастических упражнений динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

**Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях. **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

**Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов

- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов; □ Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:**

**Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; □ анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется

Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

### 5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemgiki.ru/>.*

- *Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemgiki.ru/>*

- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

#### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemgiki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

-**Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

#### **Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся ЗФО**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий. Учебно-справочные ресурсы**
- **Словарь терминов**
- **Учебно-наглядные ресурсы**
- **Наглядные материалы**
  - **Учебно -библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
  - **Фонд оценочных средств**
    - Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
    - Перечень тем для подготовки рефератов
    - Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол. Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

#### **6.2. Примерная тематика рефератов**

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.



7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
  - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
  - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
  - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
  - 2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.  
(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы; результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;
- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.
- В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;
- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;
- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;
- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### 6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительнорекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д. Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая

половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием. ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «ввязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходит в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

Похудение. Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировок.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

Голод. Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

Ходьба и бег на лыжах. Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

Велосипед. Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднимание гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднимание и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;
- упражнений с гириями (16,24,32 кг): поднимание к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;
- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;
- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;
- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;
- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорнодвигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и

более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д. Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

#### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;

2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

#### **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.

2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.

3. Спорт - явление культурной жизни.

4. Компоненты физической культуры.

5. Физическая культура и спорт студента.

6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.

7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.

9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).

11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.

14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.

15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.

18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.

19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертена в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).

20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?

21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?

22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?

23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

#### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:
  - 3 обязательных теста по физической подготовке и
  - 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

#### **Из них оценке подлежит:**

Посещение одного занятия: **4 балла**

Выполнение нормативов **Поощрительные баллы:**

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

##### **8.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-наДону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> – Загл. с экрана.

##### **8.2. Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомашвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

##### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**



Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>

1. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
2. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

#### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

##### 9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — академические (аудиторные) занятия проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта.

Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методикопрактических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;

2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;

3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);

4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;

5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.

2. Место физической культуры в общей культуре человека.

3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.

4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.

5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.

6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.

7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.

8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.

9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

#### **10. Список ключевых слов**

***Адаптация*** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

***Антропометрические измерения*** – оценка показателей физического развития.

***Врачебный контроль*** – комплексное медицинское обследование.

***Диагноз*** – краткое заключение о состоянии здоровья.

***Диагностика состояния здоровья*** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

***Здоровье*** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

***Здоровый образ жизни (ЗОЖ)*** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

***Здоровьесбережение*** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

***Нагрузка*** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

***Образ жизни*** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

***Общая физическая подготовка (ОФП)*** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

***Рекреация*** – отдых, необходимый для восстановления организма.

***Релаксация*** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

***Самочувствие*** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

***Самоконтроль*** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

***Психофизическая подготовка*** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

***Саморегуляция организма*** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

***Утомление*** – временное, обратимое снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

***Усталость*** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

***Физическая культура*** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности. ***Физическое воспитание*** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

***Физическое здоровье*** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

***Физическое развитие*** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

***Физическая подготовленность*** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

***Физическое совершенство*** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долготелетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

## Б1. О. 31 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

### 1. Цели освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Изучение дисциплины ориентировано на реализацию следующих **задач**:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		
	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого,

	<p>перспективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul>	<p>общественного и личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>
--	--	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (85,19 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Основы российской государственности» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 56 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе первого курса. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

##### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Что такое Россия</b>							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	1

1.3.	Многообразие российских регионов	1		2		Защита проектов	1
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	1
<b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1	2			Выполнение письменного задания	
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1		2		Презентации	1
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1		2		Презентации	1
<b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2			Выполнение тестовых заданий	
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1		2		Презентации	1
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1		2		Презентации	1
3.5.	Системная модель мировоззрения	1		2			1
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		4			2
<b>Раздел 4. Политическое устройство России</b>							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1		2		Презентации, Выполнение письменного задания	1
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	

5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1		2		Семинар-дискуссия.	1
5.5.	Образы будущего России	1		2		Презентации	1
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2		Презентации	1
	<b>Итого за семестр</b>		18	36	-		18
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					46 (85,19 %)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		18	36			
	<b>Итого по дисциплине</b>			72			

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Что такое Россия</b>							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа	2
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1					2
1.3.	Многообразие российских регионов	1					2
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	2
<b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	2
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1					2
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1					2
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на	1					4

	современном этапе						
<b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2				2
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1					2
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1					2
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1					2
3.5.	Системная модель мировоззрения	1					2
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		2			4
<b>Раздел 4. Политическое устройство России</b>							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				2
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	2
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1					2
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1					2
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1					2
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1		2		Презентации	4
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1					2
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1					2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1					2
5.5.	Образы будущего России	1					2
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1					2
	<b>Итого за семестр</b>		8	8	-		56
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					10 (62,5 %)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		8	8			
	<b>Итого по дисциплине</b>			72			

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Что такое Россия</b>			



1.1.	<p><b>Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои</b>  Местоположение России, её географические и климатические особенности.  Социально-политические характеристики России.  Этнонациональное разнообразие России.  Демографический ландшафт России.  История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и экономическая сферы).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  - <b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p>	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства</b>  Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).</p>	<p>В результате изучения темы студент:  <b>Знает</b> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.  <b>Умеет</b> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.  <b>Владеет</b> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	Семинар-дискуссия
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Многообразие российских регионов</b>  Современное положение российских регионов.  Выявление влияния уникальных мест на развитие региона:  Основные места: предприятия, достопримечательности, объекты культуры, наследия;  Уникальность географических, экономических, культурных и иных достижений.</p>	<p><b>УК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	Защита проектов «Уникальные места региона»
1.4.	<p><b>Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа.</b>  Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.</p>	<p>В результате изучения темы студент:  <b>Знает</b> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.  <b>Владеет</b> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:  <b>Знает</b> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.  <b>Умеет</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных</p>	Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях

		традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.	
<b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения</b></p> <p>Определение цивилизационного подхода и его базовых категорий: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство». Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора).</p> <p>Цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p><b>- УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p>	Лекция-беседа
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации</b></p> <p>Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.</p>	<p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.</b></p> <p>Преимущества и недостатки различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма). Динамика исторического процесса российской цивилизации.</p> <p>Роль природно-географического фактора в развитии российской цивилизации: границы, города, ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, промыслы), климат, производство, безопасность (соседство), этнокультурные особенности населяющих народов.</p>	<p><b>УК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация
2.4.	<p><b>Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.</b></p> <p>Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России. Современное состояние российской цивилизации.</p>	<p><i>УК-5.3.</i> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p>	Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».

		<p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
<b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность</b> Современные концепции мировоззрения, представленные в трудах отечественных и зарубежных и ученых. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Термины «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей». Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> - <b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  <b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p>	Устный опрос, выполнение тестовых заданий
3.2.	<p><b>Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации</b> Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, в аксиологическом, ценностном ракурсе. Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным фактором с его окружением (с точки зрения полевой теории К. Левина, исследований В.Г. Ледеяева, теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния. Коммуникационный аспект мировоззрения.</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. <b>УК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.3.	<p><b>Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</b> Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия, Платон и Аристотель о понятии общественного мнения и его функциях). Н. Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж.-Ж. Руссо о сущности и функциях общественного мнения Социально-философские проблемы фактора общественного мнения. Общественное мнение и социум. Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте феномена общественного мнения. Важнейшие факторы трансформации общественного сознания. Трансформация ценностей российского общества.</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности».
3.4.	<p><b>Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</b> Соотношение понятий: идеология и мировоззрение. Менталитет и мировоззрение. Соотношение понятий «идентичность», «Я-концепция», «культурный код» и мировоззрение. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.)</p>	<p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»
3.5.	<p><b>Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</b> Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История,</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы</p>	Устный опрос

	<p>Геополитика, Культура, язык)</p> <p>Изменение системной модели мировоззрения России с течением времени.</p> <p>Влияние современных социально-экономических и политических процессов на системную модель мировоззрения России.</p> <p>Преимущества и недостатки имеет системная модель мировоззрения России.</p> <p>Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на</p>	
3.6.	<p><b>Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</b></p> <p>Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество.</p> <p>Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России.</p> <p>Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе.</p> <p>Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем.</p> <p>Духовность и самосовершенство.</p>	<p>знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.</p>	Устный опрос
<b>Раздел 4. Политическое устройство России</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей</b></p> <p>Государство: понятие, признаки, функции.</p> <p>Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России.</p> <p>Основы конституционного строя РФ.</p> <p>Организация государственного управления в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации.</p> <p>Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p><b>- УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	лекция
4.2.	<p><b>Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы</b></p> <p>Современные государственные и национальные проекты, различные программы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона.</p> <p>Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны.</p> <p>Приоритеты долгосрочного развития страны.</p>	<p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на</p>	Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
4.3.	<p><b>Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти.</b></p> <p>Роль политической власти в России. Легитимность политической власти в истории и в современной России.</p> <p>Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений).</p> <p>История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны.</p>	<p>знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.</p> <p><b>УК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</p> <p><i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.</p> <p><i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном</p>	Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России». Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система органов Российской Федерации»).

4.4.	<p><b>Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.</b> Государственные и национальные проекты. Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования. Основные приоритеты долгосрочного развития страны.</p>	<p>характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Экономический рост»</p>
4.5.	<p><b>Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.</b> Гражданское общество: сущность, признаки. Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти; основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки.</p>		<p>Устный опрос, выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).</p>
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>			
5.1.	<p><b>Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России</b> Глобальные тренды и особенности мирового развития. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов. Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Внутренние вызовы общественного развития. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>- УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.  В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера. <b>УК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и</p>	<p>Лекция-беседа</p>
5.2.	<p><b>Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации</b> Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации? Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты. Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты. Сценарий «Интегратор». Сценарий «Изоляционист». Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические, политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>		<p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
5.3.	<p><b>Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы</b> Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Как Россия справляется с глобальными вызовами:</p>	<p>аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и</p>	<p>Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным</p>

	<p>обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране?</p> <p>Роль России в международном сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие в международных организациях, сотрудничество с другими странами и т.д.</p> <p>Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p>мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах.</p>	<p>порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
5.4.	<p><b>Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития</b></p> <p>Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития в России.</p> <p>Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).</p> <p>Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов).</p> <p>Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов).</p> <p>Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p><i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>
5.5.	<p><b>Тема 5.5. Образы будущего России</b></p> <p>Образы будущего России: что это такое и как они формируются?</p> <p>Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др.</p> <p>Анализ роли образов будущего в развитии России. Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают</p> <p>Роль молодежи в создании образа будущего России.</p>		<p>Презентации различных версий образа будущего России</p>
5.6.	<p><b>Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России</b></p> <p>Государственные проекты и их значение. Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных проектов (структурная характеристика).</p> <p>Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации.</p> <p>Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.</p>		<p>Презентации государственных программ и национальных проектов</p>
			<p>Аттестация: зачет (тестирование (<a href="https://edu2020.ke mgik.ru/">https://edu2020.ke mgik.ru/</a>)).</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:

- лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
- выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций,

- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы российской государственности» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» («Moodle»).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: <https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

### 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы российской государственности» включает:

#### 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика проектов, докладов и презентаций. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

#### 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Итоговые тестовые задания. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

*Основная литература:*

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5- 8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 226 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. – Текст : электронный
5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=696326](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература:*

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
2. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. – Москва : Весь Мир, 2022. – 241 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.

2. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) – Загл. с экрана.

3. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) – Загл. с экрана.

4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.

5. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.

6. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.

7. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/) – Загл. с экрана.

## **8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
3. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
6. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
7. Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
8. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

## **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение:**

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (11, 10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению



дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## Б1. О. 32 ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» является:

- формирование у обучающихся системных представлений о типологической специфике творческо-производственной деятельности и художественном руководстве социально-культурных учреждений, ее дифференциации и интеграции в реальных социокультурных ситуациях.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Для освоения дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися таких дисциплин базовой части, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Маркетинг социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарного мастерства».

Дисциплина «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» является предшествующей для изучения дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, «Технология создания проектных офисов в учреждениях культуры», «Методические обеспечение культурно-досуговой деятельности», «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС», «Фандрайзинг в сфере культуры».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере; - нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-3 - готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	- основные направления федеральной и региональной культурной политики; - методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.
ПК-4 - готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; - специфику их организации, содержания деятельности.	- выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; - принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», обобщённая трудовая функция 3.1 – Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями 3.1.2. Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями, обобщённая трудовая функция 3.2 – Социально-педагогическая поддержка

обучающихся в процессе социализации, обобщённая трудовая функция 3.3 – Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации, обобщённая трудовая функция 3.4 – Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса, обобщённая трудовая функция 3.5 – Воспитательная работа с группой обучающихся

- Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)», обобщённая трудовая функция 3.1 – Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)

- Профессиональный стандарт «Руководитель организации отдыха детей и их оздоровления», обобщённая трудовая функция 3.1 – Руководство деятельностью организации отдыха детей и их оздоровления

- Профессиональный стандарт «Специалист по работе с молодежью», обобщённая трудовая функция 3.1 – Реализация услуг (работ) в сфере молодежной политики, обобщённая трудовая функция 3.2 – Управление процессом реализации услуг (работ) в сфере молодежной политики

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурный организатор».

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 6 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 44 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 28 часов самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (22,72 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится в 6 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### 4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры</b>							
1.1	Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования	6	6	2	2		2
1.2	Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры	6	12	4/2*	4	2* лекция-беседа	4
1.3	Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров	6	6	2	2		2

1.4	Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры	6	12	4	4/2*	2* проблемная дискуссия с выдвигением проектов	4
1.5	Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики	6	8	2	2/2*	2* круглый стол	4
1.6	Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры	6	6	2	2		2
<b>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</b>							
2.1	Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры	6	2	2	-		-
2.2	Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры	6	8	2	2		4
2.3	Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей	6	8	2	2/2*	2* коллоквиум	4
2.4	Методика разработки программы развития учреждения культуры	6	4	-	2/2*	2* деловая игра	2
	<i>Зачет</i>	6					
	<b>Всего 6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>22/2*</b>	<b>22/8*</b>	<b>10*</b>	<b>28</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		22,72 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %			10*	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>28</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	Консультация	СРО
<b>Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры</b>								
1.1	Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования	6	5	1			4	
1.2	Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры	6	8		1		1	6
1.3	Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров	6	6	1			1	4
1.4	Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры	6	8		1/1*	1* проблемная дискуссия с выдвигением проектов	1	6
1.5	Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной	6	8		1		1	6

	экономики							
1.6	Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры	6	8	1			1	6
<b>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</b>								
2.1	Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры	6	6	1			1	4
2.2	Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры	6	9	1	1		1	6
2.3	Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей	6	6	1			1	4
2.4	Методика разработки программы развития учреждения культуры	6	8		2/2*	2* деловая игра		6
	<i>Зачет</i>	6						
	<b>Всего 6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6/3*</b>	<b>3*</b>	<b>8</b>	<b>52</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		25,0 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %				3*	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>52</b>

### 5. 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры</b>			
1.1	<p><b>Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования.</b></p> <p>Понятие «сфера». Определение и структура социальной сферы. Характеристики основных подсистем социальной сферы. Социально-культурная сфера в структуре социальной сферы. Статус непроизводственной сферы, остаточный принцип финансирования социальной сферы в период административно-командной системы управления как одна из причин ее застоя. Возрастание роли человеческого фактора в современных условиях и кардинальные изменения в функционировании социальной сферы. Становление рыночной экономики в нашей стране и кризисные явления в социальной сфере. Историческая взаимосвязь и взаимообусловленность функционирования производственной сферы и социальной инфраструктуры. Тенденции преодоления и условия оптимизации функционирования социальной сферы в условиях реформирования социально-политической и социально-экономической жизни общества. Позитивные процессы, происходящие в функционировании социально-культурной сферы в современной социально-экономической ситуации. Формирование социально-культурной сферы как общественной системы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul>	Практическая работа 1
1.2	<p><b>Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</b></p> <p>Специфические черты творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Основные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul>	

	<p>принципы творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Социальные функции культуры и их реализация в творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Сущностные функции творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p> <p>Актуальные тенденции развития деятельности учреждений культуры. Тенденции регионализации и централизации, демократизации и элитизации, фольклоризации и вестернизации социально-культурной деятельности как векторы современной социально-культурной политики. Тенденция коммерциализации социально-культурной сферы и способы организации деятельности социально-культурных учреждений в новых экономических условиях. Дихотомичность функционирования тенденций развития социально-культурной деятельности как конструктивный фактор подлинной демократизации социально-культурных процессов в России. Социально-культурная практика как критерий эффективности творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul>	Практическая работа 2
1.3	<p><b>Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров.</b></p> <p>Многофункциональный культурный центр как выразительный архитектурный комплекс, включающий несколько зданий, целью использования которых является проведение различных видов культурных занятий в пределах одной рекреационной территории. Принципы формирования многофункционального культурного центра. Направления работы многофункционального культурного центра по вовлечению горожан в социально-значимые проекты. Многовариативность трансформируемости пространства для осуществления разнообразных социально-культурных практик и межличностного взаимодействия посетителей учреждения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ПК-4);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4)</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	Письменный опрос
1.4	<b>Направления творческо-производственной</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Практическая работа 3

	<p><b>деятельности современных учреждений культуры</b></p> <p>Определения понятия «музей» в отечественной науке и международной музейной практике. Научно-просветительная, образовательная функции музеев, их реализация. Художественно-эстетическая работа музеев. Роль и место информационной, методической функций музея. Музей и воспитание патриотизма, любви к родному краю. Многообразие форм социально-культурной деятельности на основе музейных экспозиций. Роль и место экскурсионной деятельности в технологии социально-культурной деятельности музеев. Порядок организации и деятельности народных и общественных музеев. Современные тенденции возрождения садово-парковой отрасли в стране и регионе. Классификация государственных парков. Профильные парки. Социальные функции парков культуры и отдыха. Основные направления социально-культурной деятельности парков культуры и отдыха. Особенности социально-культурной деятельности парков массового отдыха, национальных, исторических, мемориальных парков, усадеб. Архитектурно-планировочная композиция гидропарков. Роль и место кинематографа в структуре свободного времени населения. Формы и методы информационно-просветительной и художественно-эстетической работы киноучреждений. Многообразие устных, информационно-рекламных форм пропаганды киноискусства среди различных слоев и групп населения, использование средств массовой информации, радио и телевидения в целях пропаганды кино и воспитания активного кинозрителя. Видеокультура и досуг. Тенденции развития видеокультуры в нашей стране в современных условиях. Сеть учреждений профессионального искусства современной России. Формы просветительной работы профессиональных театров. Специфика просветительной, художественно-эстетической деятельности концертных организаций. Роль и место литературно-музыкального лектория филармонии в приобщении широких слоев населения к классической, народной и современной музыке. Культурно-просветительная деятельность творческих союзов и добровольных обществ. Шефские связи и взаимодействия профессионального и самодеятельного творчества. Развитие индустрии досуга и развлечений как одна из тенденций демократизации российского общества. Организационно-методические принципы формирования системы планирования развития индустрии досуга и развлечений. Современное состояние рынка индустрии развлечений в России. Развитие сферы туристского досуга в России и в регионе. Традиционные и современные формы организации туристского досуга. Социально-культурная анимация в учреждениях массового отдыха и развлечений. Курортно-оздоровительная анимация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul>	
1.5	<p><b>Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики.</b></p> <p>Исторический опыт становления рыночной экономики как результат неизбежного процесса утраты государством монопольного положения в руководстве социально-экономической сферой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих</li> </ul>	Практическая работа 4

	<p>и социально-культурной сферой. Возрастание роли регионов в экономике и социальной сфере. Тенденции возрождения исторического духовного наследия регионов, самобытных форм традиционной народной культуры. Возникновение инновационных социальных институтов культурного досуга, современных форм свободного общения. Тенденции развития гедонизма, элитарных форм культуры в современных условиях. Развитие многообразных культур семейных отношений, молодежных субкультур, культуры детства, культур этнонациональных общностей, других культур и субкультур, отражающих коренные изменения, происходящие в экономике и духовной жизни современной России.</p>	<p>профессиональную деятельность (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul>	
1.6	<p><b>Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры.</b> Творческо-производственная деятельность учреждений культуры как важнейшая составная часть и определяющий фактор формирования культурной среды. Творческая и производственная деятельность менеджера как особое социальное и культурное явление. Структурные компоненты творческого процесса профессионала: дивергентное мышление; мотивация на творческую деятельность; потребность в познании, самостоятельность, автономность. Технологические функции творческо-производственной деятельности руководителя учреждения культуры: проектно-технологическая группа функций; художественно-творческая группа функций; организационно-управленческая группа функций; маркетинговая группа функций; функции связи с общественностью и рекламы; коммерческая и финансово-экономическая группа функций; юридически-правовая группа функций.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и</li> </ul>	Эссе



		<p>норм профессиональной этики (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</b>			
2.1	<p><b>Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры.</b>  Организация процесса творческого взаимодействия между участниками досугового мероприятия. Параметры, определяющие выбор способа взаимодействия. Организация события творческого мероприятия: условные ситуации, реальные ситуации. Эмоциональный цикл мероприятия. Разработке программ развития культурно-досуговой организации, подготовка сценариев, сметы расходов на содержание творческих коллективов и осуществление творческих проектов и мероприятий. Режиссура массовых представлений и театрализованных праздников, формирование репертуара учреждения культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего</li> </ul>	Обсуждение докладов

		профессионального поведения (ОПК-3); <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
2.2	<p><b>Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры.</b>          Клуб как социально-коммуникативный институт. Творчество как основа деятельности клубного формирования. Принципы организации деятельности клубного формирования. Основные документы, регламентирующие деятельность клубного формирования. Технология организации деятельности клубного формирования. Анализ и организация работы творческих любительских коллективов. Составление расписания занятий совместно с руководителями коллективов, утверждение репертуара, плана репетиционной и концертной деятельности. Осуществление контроля за ведением журнала работы творческих коллективов или иной отчетной документации. Ведение журнала клубной работы. Изучение и обмен опытом работы коллективов любительского искусства. Организация участия творческих коллективов в фестивалях, смотрах, конкурсах, других творческих программах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения</li> </ul>	Практическая работа 5

		<p>профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
2.3	<p><b>Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей.</b></p> <p>Дифференцированный подход к различным слоям населения как основополагающий принцип деятельности учреждений культуры. Социально-демографические особенности участников культурно-досуговых программ: репертуарные предпочтения, драйверы культурной активности, зрительские мотивации. Особенности организации культурно-досуговой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Особенности организации культурно-досуговой программы для подростков. Юноши и молодежь как участники культурно-досуговых программ. Учет возрастных и социально-психологических особенностей людей среднего возраста и «третьего поколения».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политик (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной</li> </ul>	Коллоквиум

		<p>политики (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
2.4	<p><b>Методика разработки программы развития учреждения культуры.</b>  Этапы методики разработки программы развития учреждения культуры: исследование сильных и слабых сторон учреждения культуры; выявление перспективных видов деятельности; анализ нового вида деятельности; оценка корпоративного портфеля. Основные методы и инструменты разработки программы развития учреждения культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной</li> </ul>	Защита проектов

		<p>политики (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ в учебном процессе предусматривается использование современных педагогических технологий: когнитивной технологии, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проблемно-поисковой технологии, ориентированной на продуктивную деятельность студентов в ходе решения проблемных ситуаций; технологии моделирующего обучения, моделирующей процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с моделью социально-культурного взаимодействия, оценочную деятельность при анализе принятых решений и достигнутых результатов; коммуникативно-диалоговые технологии, организующие учебную деятельность студентов через обсуждение проблем, поиск аргументации, оценку и принятие решения в процессе коммуникативного общения; а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия (лекционные и практические).

В рамках учебного курса предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, направленных на реализацию компетентностного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся, таких как:

*Проблемная дискуссия с выдвижением проектов* – форма обучения, направленная на развитие у обучающихся опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В ходе дискуссии особое внимание уделяется процедурам выдвижения идей, которые будут развернуты в задания-проекты. Дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в поиске возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

*Лекция-беседа* - является методом активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания обучающихся к обсуждению наиболее важным вопросам темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала обучающимися.

*Коллоквиум* - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

*Деловая игра* - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социокультурных технологий в практике библиотек. Обучение обучающихся происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социально-культурного мероприятия. Подготовленное обучающимися мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

*Круглый стол* - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. Цель круглого стола - выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных

образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3547>
- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплин для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплин для обучающихся заочной формы обучения

#### Учебно-программные

- Рабочая программа дисциплины

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивные лекции по основным разделам дисциплины

#### Учебно-практические ресурсы

- Описание практических и творческих работ
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

#### Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации к лекциям

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

#### Фонд оценочных средств

- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Критерии оценивания практических работ
- Вопросы к зачету
- Тесты по дисциплине

### 6.2. Примерная тематика практических и творческих работ, эссе

#### 6.2.1. Примерная тематика практических работ

##### Тема 1.1. Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования

Для выполнения практического задания необходимо:

1. В читальном зале КемГИК ознакомиться с учебным пособием В. Новаторова (В. Новаторов Маркетинг культурных услуг: Учебное пособие. – Омск, 1992. – с. 10-22)
2. Ознакомиться с Общероссийским классификатором услуг населению (<https://base.garant.ru/179059/>)
3. Ознакомиться с перечнем услуг предоставляемым действующим учреждением культуры (на официальном сайте учреждения или в материалах отчета по практике)
4. Разработать классификатор культурно-досуговых услуг базы исследования

##### Тема 1.2. Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры

Для выполнения практического задания необходимо:

6. Заполнить таблицу «Анализ рисков и пути их преодоления в творческо-производственной деятельности учреждения культуры»

<i>Специфика творческо-производственного процесса учреждения культуры</i>	<i>Какие сложности могут возникнуть при организации деятельности учреждения культуры</i>	<i>Какие пути преодоления (профилактики) Вы видите</i>
Совершается в свободное время людей		
Свободна от меркантильных		

побуждений		
Избирательна		
Многообразна и разнообразна		
Совершается на инициативной и добровольной основе		
Совершается в институциональной и во внеинституциональной форме		
Адресна и личностно-ориентирована		
Социальна		
Культурна		

**Тема 1.4. Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры**

Для выполнения практического задания необходимо:

- Используя материалы плановой и отчетной документации деятельности учреждения культуры, заполнить предложенную таблицу

Целевая аудитория	Возрастные границы	Предложения по организации досуга				
		Отдых	Развлечение	Просвещение	Творчество	Праздничный досуг
Детская аудитория	Дошкольники					
	Мл. шк. возраст					
	10-12 лет					
Подростки	13-16 лет					
Молодежная аудитория	Старшеклассники					
	Студенты					
	20-25 лет					
	25-30 лет					
Люди среднего возраста	Кому за 30 лет					
	Кому за 40 лет					
	Кому за 50 лет					
Люди пожилого возраста	Кому за 60 лет					
	Кому за 70 лет					
	Кому за 80 лет					
Семейный досуг	От 0 до 100 лет					

2. Ответьте на вопросы:

- Все ли целевые аудитории охвачены в плане работы учреждения?
- Насколько разнообразны предложения для потенциальных посетителей учреждения по организации их досуга?
- Исходя из возможностей ресурсов учреждения, предложите ряд корректировок плана работы по организации досуга потенциальных посетителей учреждения. Аргументируйте Ваши предложения.

**Тема 1.5. Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики**

Для выполнения практического задания необходимо:

Оценка информации, доступной рядовому потребителю и необходимой для принятия решений об организации свободного времени в г. Кемерово

1. Проанализируйте месячный объем региональных периодических изданий — еженедельников и журналов, а также специализированных изданий на предмет содержания в них информации о предложениях по проведению свободного времени.

2. Если у вас есть доступ к Интернету, попытайтесь также найти там рекламные (справочные) сведения о предложениях учреждений культуры.

3. Посетите книжные магазины и киоски, распространяющие периодические издания, и составьте список имеющейся в данный момент в продаже рекламно-справочной и специальной литературы (специализированные периодические издания, справочники-путеводители по городам региона, буклеты (брошюры) отдельных достопримечательностей, туристские карты и т. п.).

*Анализ собранного массива информации*

1. Разделите всю найденную вами информацию на три условные группы — (а) рекламные объявления, (б) содержательная информация — позитивные сведения и (в) критические (негативные) материалы.

2. Обработав собранную информацию, ответьте на следующие вопросы:

1) Какая информация — рекламная или содержательная, позитивная или негативная — преобладает в массиве публикаций?

2) В какой мере освещены в публикациях те или иные составляющие социально-культурной?

3) Насколько равномерно освещены в публикациях разные учреждения культуры?

4) Дает ли данная информация возможность составить определенное впечатление о городе, понять, какие социально-культурные услуги предлагаются в текущий и каков уровень цен на данные услуги?

3. На основании проведенного анализа сделайте вывод о состоянии информационного рынка социально-культурных услуг города — какие пробелы существуют в массиве публикаций; насколько имеющаяся информация доступна рядовому потребителю; сможет ли потребитель услуг на основании реально циркулирующей информации выбрать место для отдыха для проведения свободного времени.

### **Тема 2.2. Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры**

Для выполнения практического задания необходимо:

Разработать программу клубной деятельности для детей и подростков с учетом заданных условий (возраст детей, тип учреждения, характер их проблем, цель клуба и др.).

#### **6.2.2. Примерная тематика эссе**

##### **Тема 1.6. Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры**

Напишите эссе на тему "Профессиональная этика менеджера учреждения культуры", в котором осветите два основных аспекта:

- какие нравственные нормы, регулирующие поведение работника учреждения культуры, должны быть положены в основу творческо-производственной деятельности
- поступки, которые следует избегать

#### **6.2.3. Примерная тематика доклада**

##### **Тема 2.1. Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры**

Подготовить презентацию о деятельности учреждения культуры Кузбасса.

Материал подбирается в соответствии со следующим планом:

1. История создания.
2. Основные направления работы.
4. Возрастные и социальные группы, с которыми работает учреждение.
5. Ресурсное обеспечение деятельности учреждения.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» обучающимся рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3547>
- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством ввода индивидуального логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
- 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
- 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
- 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
  - разработку и защиту проекта внедрения социально-культурной технологии в деятельность учреждений культуры;
  - анализ плановой и отчетной документации учреждений культуры по заданному преподавателем алгоритму;
  - разработку и защиту сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы по заданному преподавателем алгоритму;
  - участие в деловых играх;
  - разработку практических рекомендаций по работе с населением по заданному преподавателем алгоритму;
  - проведение культурно-досугового мероприятия на реальную аудиторию.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:
- подготовку к практическим занятиям;
  - проработку конспекта лекций;
  - изучение основной и дополнительной литературы;
  - подготовку культурно-досугового мероприятия;
  - выполнение практических и творческих работ.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений обучающихся, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы обучающихся, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления обучающегося с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и



выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» для обучающихся занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности по разработке и реализации технологий социально-культурной деятельности.

Практическая работа выявляет знания обучающихся по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;
- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b><i>Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры</i></b>			
1.1 Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования	2	4	Выполнение практической работы 1
1.2 Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры	4	6	Подготовка к лекции-беседе Выполнение практической работы 2
1.3 Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров	2	4	Подготовка к письменному опросу
1.4 Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры	4	6	Выполнение практической работы 3
1.5 Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики	4	6	Выполнение практической работы 4
1.6 Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры	2	6	Написать эссе по заданной теме
<b><i>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</i></b>			
2.1 Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры	-	4	Подготовка презентации доклада
2.2 Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры	4	6	Выполнение практической работы 5
2.3 Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей	4	4	Подготовка к коллоквиуму
2.4 Методика разработки программы развития учреждения культуры	2	6	Анализ деятельности учреждения культуры
<b>ВСЕГО:</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания

фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:  
- для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3547>  
- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>.  
как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень вопросов для проведения письменного опроса**

##### ***Тема 1.3 Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров***

- Охарактеризуйте основные принципы формирования многофункционального культурного центра.
- Охарактеризуйте основные направления работы многофункционального культурного центра по вовлечению горожан в социально-значимые проекты.
- Дайте характеристику приоритетных целей работы многофункционального культурного центра.

#### **7.1.2. Перечень вопросов для проведения дискуссии**

##### ***Тема 1.4. Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры***

Тема дискуссии: Арт-пространство как экспериментальная площадка современных форм искусства

Основные вопросы для обсуждения:

- Креативные кластеры, арт-пространства, резиденции, креативные хабы: понятия и определения.
- Современное искусство + город: меня повседневность
- Арт-Кузбасс станет ли привлекательным для молодежи?

#### **7.1.3. Перечень вопросов коллоквиума**

##### ***Тема 2.3. Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей***

Основные вопросы для обсуждения:

- Особенности организации культурно-досуговой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Особенности организации культурно-досуговой программы для подростков.
- Юноши и молодежь как участники культурно-досуговых программ.
- Учет возрастных и социально-психологических особенностей людей среднего возраста
- Учет возрастных и социально-психологических особенностей людей старшего поколения

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в 6 семестре в форме зачета определяются оценками «зачтено», «незачтено».

#### **7.2.1. Примерный перечень вопросов к зачёту(6 семестр)**

Дайте определение термину «технология» применительно к социально-культурной деятельности.

1. Раскройте основные подходы к классификации технологий СКД
2. Основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
3. Дать краткую характеристику дифференцированным технологиям СКД
4. Опишите основные средства, используемые в социально-культурной практике
5. Дайте общую характеристику методов СКД
6. Взаимосвязь формы и содержания в СКД
7. Классификация форм СКД
8. Дайте общую характеристику специфическим методам СКД
9. Технология СКД как технологический процесс
10. Игра как основной метод СКД
11. Охарактеризуйте общие подходы к определению понятия «игра»
12. Охарактеризуйте особенности игровых отношений
13. Опишите структуру игрового действия
14. Основные принципы построения игрового действия
15. Технологические особенности подготовки игрового действия
16. Технологические особенности проведения игры
17. Правила игры как важный структурный компонент игрового действия
18. Приемы и методы эффективного проведения игр
19. Специфические особенности организации основных видов игровых программ
20. Дайте сравнительную характеристику специфики организации конкурсно-игровой программы и конкурса
21. Монтаж как творческий метод технолога социально-культурной деятельности
22. Театрализация как специфический метод организации зрительской аудитории
23. Традиционные и инновационные подходы к аудиовизуальному оснащению социально-культурных программ
24. Основные виды реальных ситуаций, используемых в социально-культурных программах
25. Специфические особенности создания условных ситуаций в социально-культурной практике
26. Требования к используемой в досуговом общении информации
27. Технологические приемы построения замысла культурно-досуговых программ
28. Принципы построения культурно-досуговых программ
29. Технологические требования к ведущему культурно-досуговых программ

### **Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

1. Методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Гриценко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696374> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько, Н. В. Ефремова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 162 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615916> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько, Н. В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / А. М. Асабин ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 152 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. В. Мирошниченко, Н. В. Посохова, Ю. В. Бовкунова [и др.]. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 154 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616453> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Жаркова, А. А. Теоретические основы социально-культурной деятельности / А. А. Жаркова. - Текст : электронный // МНКО. - 2018. - № 5 (72). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
4. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
5. Основы педагогики народного художественного творчества : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Н. А. Гекман, Е. В. Дедюшина ; Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. – 193 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702304> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Новикова, Г. Н. Основные направления творческо-производственной деятельности менеджера социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2013. №5 (55). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyie-napravleniya-tvorchesko-proizvodstvennoy-deyatelnosti-menedzhera-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
7. Новикова Галина Николаевна Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры / Г.Н. Новикова - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-soderzhanie-i-funksii-tvorchesko-proizvodstvennoy-deyatelnosti-menedzhera-uchrezhdeniya-kultury> (дата обращения: 15.06.2023). ). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
8. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Штанько, Е. В. Харьковская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615921> (дата обращения: 22.11.2022).Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
9. Чельшева, И. В. Работа с молодежью : политика, управление и творческо-производственная деятельность / И. В. Чельшева, О. И. Ефремова, В. С. Шаповалова ; под ред. И. В. Чельшевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 201 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480157> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
6. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy).
7. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

#### 8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные ресурсы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### 10. Перечень ключевых слов

Социально-культурная технологическая система

Субъект социально-культурных технологий

Технология социально-культурной деятельности

Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Игровые технологии

Коммуникативные технологии

Празднично-зрелищные технологии

Рекреационно-оздоровительные технологии

Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности

Технологии социально-культурной реабилитации

Этапы организации технологий социально-культурной деятельности

Подготовительный этап

Этап реализации

Заключительный этап

## Б1. В. 01 ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» является закрепление знаний, полученных в курсах «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарного мастерства» и развитие умений следовать в практической деятельности принципам режиссуры культурно-досуговых программ, освоение технологий постановки различных видов и модификаций досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Постановка культурно – досуговых программ» относится к дисциплинам базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-3; ПК-1; ПК-5):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1. . Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительской работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.	Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительской, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ».

#### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 684 часа. 108 зачетных единиц, 390 контактных часов. СРС -186 часа.

№ п.п.	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения	
		Всего	лекции	Семинарские занятия	Групповые занятия		СРО
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Конкурсные культурно – досуговые программы</b>							
1.1.	Технологический процесс организации культурно-досуговой программы.	4	2			2	Устный опрос
1.2	История возникновения и развития конкурса.	8	2		4	2	Подготовка докладов
1.3	Виды конкурсных программ	8	2		4	2	Подготовка докладов
1.4	Игровые программы	8	2		4	2	Видеопросмотры
1.5	Модифицированные модели конкурсных программ	8	2		4	2	«Круглый стол»
1.6.	Технологический процесс подготовки конкурсной КДП	8	2		4	2	Индивидуальное практическое задание
1.7	Художественно – творческие конкурсы.	8	2		4	2	Видеопросмотры
1.8	Практическая работа по постановке конкурсной программы	14	2		6	6	Групповая практическая работа по подготовке конкурсной программы.
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	
<b>Раздел 2. Теоретические основы концертного творчества</b>							
2.1	Эволюция понятия «концерт»	10	2		4	4	видеопросмотры
2.2.	История возникновения концертного творчества	10	2		4	4	видеопросмотры
2.3	Роды и жанры концертного творчества	10	2		4	4	видеопросмотры
2.4	Филармоническая концертная программа	10	2		4	4	видеопросмотры
2.5	Эстрадная программа	10	2		4	4	Подготовка к индивидуальному практическому заданию
2.6	Номер – основная единица концертной программы	12	2		6	4	Видеопросмотры
2.7	Постановка концертного номера.	22	4		6	12	Индивидуальное практическое задание по постановке концертного номера.
	<b>Всего 2 за семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>32</b>	<b>22</b>	
<b>Раздел 3. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений.</b>							
3.1	Постановка сборного смешанного концерта.	8	2		6	4	Видеопросмотры
3.2	Тематический эстрадный концерт	12	4		6	4	Доклады
3.3	Юбилейный концерт	12	4		6	4	Разработка сценария
3.4	Специфические особенности организации концертных культурно-досуговых программ	12	4		6	4	доклады
3.5	Практическая работа над постановкой тематического концерта.	28	2		10	6	Практическое групповое задание
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Зачет 2 часа</b>
<b>Раздел 4. Драматургия зрелища КДП</b>							
4.1	Понятие о «зрелище» и «зрелищности»	10	2		6	2	Подготовка докладов
4.2	Выразительные свойства зрелищности	10	2		6	2	Видеопросмотры
4.3	Театрализация и ее виды	4	2			2	Подготовка к индивидуальному

							практическому занятию
4.4	Театрализованный концерт	12	4		6	2	Подготовка докладов
4.5	Сценарная драматургия театрализованных культурно-досуговых программ.	14	4		6	4	Практическая работа
4.6	Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП	14	4		6	4	Групповая разработка сценария
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>16</b>	<b>Экзамен 36</b>
<b>Раздел 5. Организация шоу - программ</b>							
5.1	Шоу программы в структуре эстрады	8	2		4	2	Подготовка докладов
5.2	Понятие «шоу», его основные признаки	8	2		4	2	видеопросмотры
5.3	Характеристика видов и жанров шоу программ.	8	2		4	2	видеопросмотры
5.4	Специфика технологии организации шоу - программ	8	2		4	2	Практическое задание
5.5	Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки шоу программ	8	2		4	2	Индивидуальное практическое задание
5.6	Постановка – как основной компонент технологического процесса создания шоу-программ	10	2		6	2	Разработка сценария
5.7	Выразительные средства в постановке шоу-программ	20	4		8	8	Видеопросмотры
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Зачет 2 часа</b>
<b>Раздел 6. Организация современных народных обрядов</b>							
6.1	Сущность основных понятий: традиция, обычай, обряд, ритуал и церемония	14	4		4	6	Подготовка докладов. Видеопросмотры
6.2	Фольклорные обряды	18	6		6	6	Подготовка докладов
6.3	Особенности драматургии фольклорного обряда	18	6		6	6	Разработка сценария
6.4	Организация фольклорного обряда	18	6		6	8	Групповая практическая работа
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	<b>26</b>	<b>Экзамен 36</b>
<b>Раздел 7. Организация и проведение художественно-публицистических программ</b>							
7.1	Художественно-публицистическая программа, как вид культурно-досуговой программы.		4		8	6	Подготовка докладов . Видеопросмотры
7.2	Драматургия художественно-публицистической программы.		4		10	6	Подготовка докладов . Видеопросмотры
7.3	Организация художественно-публицистической программы		4		8	6	Подготовка докладов . Видеопросмотры
7.4.	Гражданско-патриотическая акция		4		8	4	
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>22</b>	
	<b>8 семестр</b>						
8.1	Организация корпоративных мероприятий		4		4	10	Подготовка докладов. Видеопросмотры
8.2	Организация и структура КВН		4		4	10	Подготовка докладов . Видеопросмотры
8.3	Организация квеста		4		4	10	Подготовка докладов
8.4	Эстрадное обозрение		4		4	10	Подготовка докладов
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>40</b>	<b>Курсовая работа /36</b>
	<b>Всего по курсу</b>	<b>684</b>	<b>160</b>		<b>164</b>	<b>252</b>	<b>Контроль 108 часов</b>

- 324 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 50 процентов *аудиторных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4. 2. Объем дисциплины для студентов ЗФО

Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 684 часа. Контакт – 135 часов. СРС -549 часа.

№ п.п.	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	лекции	Консультации	Групповые занятия	СРО	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Конкурсные культурно – досуговые программы</b>							
1.1.	Технологический процесс организации культурно-досуговой программы.	7,5	0,5	0,5	0,5	6	Устный опрос
1.2	История возникновения и развития конкурса.	7,5	0,5	0,5	0,5	6	Подготовка докладов
1.3	Виды конкурсных программ	7.5	0,5	0,5	0,5	6	Подготовка докладов
1.4	Игровые программы	7.5	0,5	0,5	0,5	6	Видеопросмотры
1.5	Модифицированные модели конкурсных программ	7.5	0,5	0,5	0,5	6	«Круглый стол»
1.6.	Технологический процесс подготовки конкурсной КДП	7.5	0,5	0,5	0,5	6	Практическое задание
1.7	Художественно – творческие конкурсы.	8	0,5	0,5	1	6	Видеопросмотры
1.8	Практическая работа по постановке конкурсной программы	12	0,5	0,5	1	10	Практическое задание
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
<b>Раздел 2. Теоретические основы концертного творчества</b>							
2.1	Эволюция понятия «концерт»	12	0,5	0,5	1	10	видеопросмотры
2.2.	История возникновения концертного творчества	12	0,5	0,5	1	10	видеопросмотры
2.3	Роды и жанры концертного творчества	12.5	0,5	1	1	10	видеопросмотры
2.4	Филармоническая концертная программа	12.5	0,5	1	1	10	видеопросмотры
2.5	Эстрадная программа	22	1	1	2	18	Подготовка к индивидуальному практическому заданию
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
2.6	Номер – основная единица концертной программы	35	2	2	2	29	Индивидуальное практическое задание. Постановка концертного номера.
2.7	Технологический процесс постановки концертной программы	37	2	2	4	29	Подготовка к практическому групповому заданию.
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
<b>Раздел 3. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений.</b>							
3.1	Постановка сборного смешанного концерта.	15.5	0,5	0,5	0,5	14	Видеопросмотры
3.2	Тематический эстрадный концерт	15.5	0,5	0,5	0,5	14	Доклады
3.3	Юбилейный концерт	15.5	0,5	0,5	0,5	14	Разработка сценария
3.4	Специфические особенности организации концертных культурно-досуговых программ	15.5	0,5	0,5	0,5	14	доклады
3.5	Практическая работа над постановкой тематического концерта.	26.5	2	0,5	4	20	Практическое групповое задание
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>Экзамен 18 часов</b>
<b>Раздел 4. Драматургия зрелища КДП</b>							
4.1	Понятие о «зрелище» и «зрелищности»	11	1		2	8	Подготовка докладов
4.2	Выразительные свойства	10	0,5	1	0,5	8	Видеопросмотры



	зрелищности						
4.3	Театрализация и ее виды	10	0,5	1	0,5	8	Подготовка к индивидуальному практическому занятию
4.4	Театрализованный концерт	9	0,5		0,5	8	Подготовка докладов
4.5	Сценарная драматургия театрализованных культурно-досуговых программ	9	0,5		0,5	8	Практическая работа
4.6	Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП	23	1	2	2	18	Групповая разработка сценария
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
<b>Раздел 5. Организация шоу – программ</b>							
5.1	Шоу программы в структуре эстрады	13.5	0.5		1	12	Подготовка докладов
5.2	Понятие «шоу», его основные признаки	13.5	0.5		1	12	видеопросмотры
5.3	Характеристика видов и жанров шоу программ.	13	0,5		0,5	12	видеопросмотры
5.4	Специфика технологии организации шоу – программ	13	0,5		0,5	12	Практическое задание
5.5	Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки шоу программ	13.5	0.5		1	12	Индивидуальное практическое задание
5.6	Постановка – как основной компонент технологического процесса создания шоу-программ	15.5	0.5	2	1	12	Разработка сценария
5.7	Выразительные средства в постановке шоу-программ	26	1	2	1	22	Видеопросмотры
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	
<b>Раздел 6. Организация современных народных обрядов</b>							
6.1	Сущность основных понятий: традиция, обычай, обряд, ритуал и церемония	18	1		2	15	Подготовка докладов. Видеопросмотры
6.2	Фольклорные обряды	18	1		2	15	Подготовка докладов
6.3	Особенности драматургии фольклорного обряда	19	1	1	2	15	Разработка сценария
6.4	Организация фольклорного обряда	19	1	1	2	15	Групповая практическая работа
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
<b>Раздел 7. Художественно-публицистическая программа как вид культурно-досуговой программы</b>							
7.1	Организация корпоративных мероприятий	15.5	0.5		1	14	Подготовка докладов . Видеопросмотры
7.2	Организация и структура КВН	15.5	0.5		1	14	Подготовка докладов . Видеопросмотры
7.3	Драматургия эстрадного обозрения	15.5	0.5		1	14	Подготовка докладов . Видеопросмотры
	<b>8 семестр</b>						
8.1	Организация корпоративных мероприятий	15.5	0.5		1	14	Подготовка докладов. .Видеопросмотры
8.2	Организация и структура КВН	16	1		1	14	Подготовка докладов . Видеопросмотры
8.3	Организация квеста	21		1	1	10	Подготовка докладов
8.4	Эстрадное обозрение		1	1		7	Подготовка докладов
	<b>Всего за 7 и 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>87</b>	<b>Экзамен 9 часов</b>
	<b>Всего по курсу</b>	<b>684</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	<b>549</b>	<b>Контроль 25 часов</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Конкурсные культурно – досуговые программы</b>			
1.1.	<b>Определение понятий «программа», «технология», «культурно – досуговая программа».</b> Определение понятий «программа», «технология»,	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <b>Знать:</b> сущность, типологию технологий	

	<p>«культурно – досуговая программа». Виды и разновидности программ. Культурно – досуговая программа (КДП) как результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, социально – культурным творчеством самих участников программы. Роль сценарно-режиссерских технологий в организации культурно – досуговых программ. Предмет организации КДП на сценарном уровне: информация, средства искусства, участники культурно – досуговой деятельности. Основные тенденции формирования современных культурно – досуговых программ: интеллектуальность, рациональность, романтичность, камерность.</p>	<p>социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.</p> <p><b>Уметь:</b> различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</p>	<p>коллоквиум</p>
1.2.	<p><b>История возникновения и развития конкурса.</b> Этимология понятия «конкурс». Конкурс в историческом аспекте. История возникновения и развития конкурса в научной литературе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>
1.3	<p><b>Виды конкурсных программ.</b> Соревнование. Олимпиада. Состязание. Викторина. Аукцион. КВН. Типы конкурсных программ. 1)музыкальные; 2)танцевальные; 3)спортивно-игровые; 4)знаний и умений. Открытые и закрытые конкурсные КДП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>Доклады</p>
1.4	<p><b>Игровые программы.</b> Определение понятий «игра», «человек играющий». Отличие конкурса от игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>	<p>Видеопросмотры</p>

		Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	
1.5	<b>Модифицированные модели конкурсных программ.</b> Понятия «модель», «модификация». Функции модификации. Основные пути модификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	«круглый стол»
1.6	<b>Технологический процесс подготовки конкурсных культурно – досуговых программ.</b> Определение понятия «технология». Структурные элементы конкурсных программ. Три периода организации конкурсных КДП – докоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	Обсуждение докладов
1.7	<b>Художественно – творческие конкурсы.</b> Понятия «творчество», «творческий процесс», «художественно – творческий конкурс». Составляющие художественно-творческого процесса. Отличие традиционных конкурсно – игровых программ от художественно творческих конкурсов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	Видеопросмотры
1.8	<b>Практическая работа по постановке конкурсной программы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Постановка КДП

		<p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	
<b>Раздел 2 Теоретические основы концертного творчества</b>			
2.1	<p><b>Эволюция понятия «концерт».</b>  Этимология понятия «концерт».  Основные функции концерта.  Теоретическое осмысление специфики концертного творчества и сценарной драматургии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	видеопросмотры
2.2.	<p><b>История возникновения концертного творчества.</b>  Истоки возникновения концерта. Павловские «вокзалы». Виды концерта. Филармонические концерты. Эстрадные концерты. Классификация концертных программ.  Виды эстрадного концерта: концерт-дивертисмент, тематический концерт, театрализованый концерт, отчётный концерт. Три принципа концертности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	видеопросмотры
2.3	<p><b>Роды и жанры концертного творчества.</b>  Структурная (родовая) классификация концертного творчества.  «Речевой род»; «Музыкально-инструментальный род»  «Вокальный род»  «Хореографический род»  «Спортивно-цирковой род».  Жанр – как вид</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового</p>	видеопросмотры

	художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Процесс взаимодействия и <u>модификации</u> жанров. Классификация жанров в научно – методической литературе.	художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	
2.4	<b>Филармоническая концертная программа.</b> Симфонические: концерты симфонических оркестров, исполняющих симфонии, кантаты, оратории, сюиты, увертюры, сцены из музыкальных спектаклей и т.д. Камерные: концерты камерных оркестров или ансамблей, исполняющих музыкальные произведения малых форм - сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Концерты хоровых, танцевальных коллективов: хор, капелла, ансамбль песни и танца, ансамбль танца и т.д.; Концерты духовых оркестров, оркестров или ансамблей народных инструментов; Концерты выступающих с классическим репертуаром сольных исполнителей. Музыкально-литературные концерты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	видеопросмотры
2.5	<b>Эстрадная программа.</b> Концерты эстрадно-симфонических и эстрадных оркестров, джаз-оркестров и ансамблей, эстрадно-инструментальных ансамблей. Концерты вокальных, вокально-инструментальных и вокально-танцевальных ансамблей. Концерты артистов-вокалистов музыкальной комедии, эстрады и исполнителей народных песен. Концерты артистов разговорного жанра. Театрализованные эстрадные представления. Концерты коллективов эстрадно-народного плана. Концерты артистов спортивно-цирковых, или эстрадно-цирковых жанров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Просмотр индивидуального практического задания
2.6	<b>Номер – основная структурная единица концертной программы.</b> Структурные элементы драматургии номера. Понятие «предел жанра». Тематически – образная структура номера. Актуальность драматургии номера. Сюжет и фабула номера. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта. Структура события в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового	Видеопросмотры

	драматургии номера. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии.	художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	
2.7	<b>Технологический процесс постановки концертной программы.</b> Три периода организации концерта: докоммуникативный; коммуникативный; посткоммуникативный. Специфика работы постановщика концертных культурно – досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul> Знать: сущность и специфику современных форм массового творчества, фестивального движения. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Просмотр группового практического задания
<b>Раздел 3. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений</b>			
3.1	<b>Постановка сборного (смешанного) концерта.</b> Драматургия сборного концерта Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта. Закономерности в порядке выстраивания номеров. Название концерта. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерта. Парный конферанс. Драматургический прием вовлечения зрителей. Работа с ведущими (конферансье) сборного концерта. Требования к составлению концертной программы.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Коллоквиум
3.2	<b>Театрализованный эстрадный концерт.</b> Понятие и существенные признаки театрализованного концерта. Значение пролога и финала в театрализованном эстрадном концерте. Атмосфера, характер концерта и их связь с его темой. Место действия как элемент драматургии театрализованного концерта. Эстрадный драматургический прием «организующая ситуация». Позитивная идея театрализованной программы. Поиск художественного замысла и специфика его развития в драматургии концерта. Просмотр и отбор номеров. Прием «ролевая игра» и	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Коллоквиум

	драматургический конфликт в эстрадном театрализованном концерте.		
3.3	<b>Тематический эстрадный концерт.</b> Многогранность понятия «тематический концерт». Главная тема концерта. Юбилейный, праздничный и тематический концерт; их сходство и различие. Особенности работы драматурга тематических концертов, создаваемых к профессиональным праздникам. – Работа постановщика с документами как важная часть подготовки к созданию сценария юбилейного тематического концерта. Работа с ведущими. Персонификация ведущих концерта, постановочно – организационная работа.	<b>Формируемые компетенции.</b> • УК-3 • ПК-1 • ПК-5	Коллоквиум
3.4	<b>Юбилейный концерт</b> Понятие и признаки юбилейного концерта. Специфика драматургии юбилейного концерта. Отбор номеров. Работа с документальным материалом. Значение пролога и финала в юбилейном тематическом концерте. Отбор выразительных средств. Сценическая атмосфера. Темпоритм концерта. Работа с ведущими тематического театрализованного концерта.	<b>Формируемые компетенции.</b> • УК-3 • ПК-1 • ПК-5	Коллоквиум
3.5	<b>Практическая работа над постановкой курсового концерта.</b> Вид концерта (тематический; сборный; театрализованный). Технологический процесс постановки концерта.	<b>Формируемые компетенции.</b> • УК-3 • ПК-1 • ПК-5	Просмотр группового практического задания
<b>Раздел 4. Драматургия зрелища КДП</b>			
4.1	<b>Понятие о «зрелище» и «зрелищности»</b> Зрелище как форма эмоционально-эстетического, идейно-эмоционального общения. Типология зрелища. Важнейшие характеристики зрелищного искусства: эффект соучастия, сопереживания и сотворчества. «Зрелищность» как система экспрессивно-динамических эффектов и приёмов вовлечения зрителя в действие с заранее рассчитанным результатом. Характерные черты зрелищности: синтетичность, игровое начало, экспрессивность и действенность.	<b>Формируемые компетенции.</b> • (УК-3 • ПК-1 • ПК-5	Доклады
4.2	<b>Выразительные средства зрелищности.</b> Структура зрелища и некоторые особенности его воздействия.		

	Подсистемы зрелищности: художественно-декоративная, действенно-динамическая, музыкальная, символически-шумовая, вербальная, предметная. Характеристика выразительных средств зрелищности; музыкальных, свето и звукотехнических, речевых, пластических и др. «Зрелищное слово» как главный компонент в «целокупности» выразительных средств идейно-эмоционального общения и педагогического воздействия в жанрах художественно-публицистической программы. Все компоненты зрелищности должны следовать законам визуального воздействия и ориентироваться на восприятие «коллективного партнёра» - зрителя. Обусловленность непрерывности и эффективности визуальной коммуникации сценарно-режиссерским замыслом КДП		КОЛЛОКВИУМ
4.3	<b>Культурно- философский смысл зрелища.</b> Культура как игра в культ. Игровая сущность культуры. Зрелище как театрализованное представление. Символистическое содержание зрелища. Ритуал. Культ и игра.		Доклады
4.4	<b>Формы зрелища в массовой культуре.</b> Праздник. Культурный смысл праздника. Праздник как символистическая игра. Карнавал. Балаган. Ритуальная игра или священный праздник.		Доклады
4.5	<b>Идейно-тематическое содержание зрелища.</b> Идея – замысел зрелища. Тема – формирующий сюжет.		Доклады
4.6	<b>Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП.</b> Значение сценарной драматургии. Игровой характер драматургии. Композиция. Монтаж как способ смыслового построения сценария.		Коллоквиум
<b>Раздел 5. Организация шоу-программ.</b>			
5.1	<b>Шоу программы в структуре эстрады.</b> «Шоу» - новая тенденция концертного творчества.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	видеопросмотры
5.2	<b>Понятие «шоу», его основные признаки.</b> Этимология понятия «шоу». Исторические корни как жанра эстрадного искусства.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	видеопросмотры
5.3	<b>Характеристика видов и жанров шоу – программ.</b> Концертная эстрада. Театральная эстрада.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Доклады



	Праздничная эстрада.		
5.4.	<b>Специфика технологии организации шоу-программ.</b> Постановочный и организационный комитеты. Три периода организации шоу программ. Масштабность программы.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	коллоквиум
5.5	<b>Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки шоу программ.</b> Специфика сценарной драматургии шоу – программ. Сюжет. Сценарий программы. Композиционное построение.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы
5.6.	<b>Постановка – как основной компонент технологического процесса создания шоу – программ.</b> Режиссер постановщик. Продюсер – постановщик.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы
5.7.	<b>Выразительные средства в постановке шоу- программ.</b> Театрализация, иллюстрация. Светотехническое оформление. Художественно – образные и символично-аллегорические средства.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы
<b>Раздел 6. Драматургия современных народных обрядов.</b>			
6.1	<b>Сущность основных понятий: традиция, обычай, ритуал и церемония.</b> Обрядность – составная часть культуры. Элементы обрядности. Виды обрядов.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Доклады
6.2	<b>Фольклорные обряды.</b> Сущность народных традиций. Зимние и летние календарные праздники.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Анализ видеопросмотров
6.3	<b>Особенности драматургии фольклорного обряда.</b> Композиционное построение фольклорного обряда.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	коллоквиум
6.4	Организация фольклорного обряда.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>• ПК-5</li> </ul>	Индивидуальная разработка сценария фольклорного обряда.
<b>Раздел 7 Организация «подвидов» культурно-досуговых программ</b>			
7.1	<b>Организация корпоративных мероприятий.</b> О корпоративной культуре. Специфические особенности корпоративных торжеств.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы. Видеопросмотры
7.2	<b>Организация КВН.</b> КВН как зрелище. Философия и идеология игры КВН.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы
7.3	<b>Драматургия эстрадного представления.</b> Эстрадное обозрение. Ревю. Авторские эстрадные обозрения	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы
7.4	<b>Организация танцевально-развлекательных программ.</b> История возникновения танцевально-развлекательных программ.	<b>Формируемые компетенции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-3</li> <li>• ПК-1</li> <li>ПК-5</li> </ul>	Анализ практической работы

	Драматургия танцевально-развлекательных программ.		
7.5	<b>Ролевые игры в структуре культурно-досуговых программ.</b> Понятие и технологические характеристики ролевой игры. Ролевая игра: сущность, виды и функции.	<b>Формируемые компетенции.</b> • УК-3 • ПК-1 ПК-5	Анализ практической работы
7.6.	<b>Организация квеста.</b> Исторические корни квест-игры. Структура организации квеста.	<b>Формируемые компетенции.</b> • УК-3 • ПК-1 ПК-5	Анализ практической работы

## **5. Образовательные и информационно - коммуникативные технологии 5. Образовательные и информационно - коммуникативные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Учебная дисциплина «Постановка культурно-досуговых программ» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет, экзамен, курсовая работа.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

### **5.2. Информационно – коммуникативные технологии обучения**

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### **Учебно-программные ресурсы**

##### **Учебная программа**

##### **Тематическое планирование**

#### **Учебно-методические ресурсы**

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

Список рекомендуемой литературы

#### **Фонд оценочных средств**

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к зачету и экзамену

### **6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

## **6.2. Перечень учебно – методического обеспечения для СРО**

### ***Учебно-программные ресурсы***

#### ***Учебная программа***

#### ***Тематическое планирование***

#### ***Учебно-практические ресурсы***

Описание планов семинарских занятий

#### ***Учебно-методические ресурсы***

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### ***Учебно-наглядные ресурсы***

Электронные презентации

#### ***Учебно-библиографические ресурсы***

Список рекомендуемой литературы

## **6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.**

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Постановка культурно – досуговых программ», относятся: составление докладов при подготовке к семинарским занятиям, участие в дискуссиях, анализ видеопросмотров, практические индивидуальные ситуативные задания, практические групповые задания.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

## **6.1. Перечень учебно – методического обеспечения для СРО**

### ***Учебно-программные ресурсы***

#### ***Учебная программа***

#### ***Тематическое планирование***

#### ***Учебно-практические ресурсы***

Описание планов семинарских занятий

#### ***Учебно-методические ресурсы***

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### ***Учебно-наглядные ресурсы***

Электронные презентации

#### ***Учебно-библиографические ресурсы***

Список рекомендуемой литературы

## **6.2. Примерная тематика докладов**

1. Театральный свет как метод зрелищности культурно-досуговой программы.
2. Концерт. Роль ведущего концертной программы.
3. Технология современных молодежных литературных культурно-досуговых программ.
4. Организация и проведение театрализованного концерта.
5. Постановка и проведение программы «Юбилейной программы».
6. Тематическая программа в школе: организация и технология.
7. Технология организации и проведение тематического концерта.
8. Технология организации конкурсно-досуговых программ.
9. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы».
10. Организация досуга школьника средствами культурно-досуговой программы.
11. Технологическое обеспечение зрелищности концертной культурно-досуговой программы.
12. Технология организации культурно-досуговой программы.

13. Технология подготовки и проведения концертной программы.
14. Фестиваль: особенности организации.
15. Эпизод как часть целого в сценарии социально-культурных программ.
16. Технологии подготовки и проведения, конкурсных культурно-досуговых программ.

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

## 6.2. 1 Примерная тематика курсовых работ.

1. «Театральный свет как метод зрелищности культурно-досуговой программы».
2. «Концерт. Роль ведущего концертной программы».
3. «Технология современных молодежных литературных культурно-досуговых программ».
4. «Опыт и проблемы организации досуга в современном клубном учреждении (на примере деятельности ……».
5. «Организация и проведение театрализованного концерта».
6. «Постановка и проведение программы «Юбилейной программы».
7. «Ролевая игра как основной метод психодрамы».
8. «Тематическая программа в школе: организация и технология».
9. «Технология организации и проведение тематического концерта».
10. «Технология организации конкурсно-досуговых программ».
11. «Технология организации телевизионных программ для юношества».
12. «Музыкальное оформление культурно-досуговой программы».
13. «Организация литературно-драматической композиции в школе».
14. «Организация досуга школьника средствами культурно-досуговой программы».
15. «Технологическое обеспечение зрелищности концертной культурно-досуговой программы».
16. «Технология организации культурно-досуговой программы».
17. «Технология подготовки и проведения концертной программы».
18. «Фестиваль: особенности организации».
19. «Жанры эстрадного номера»
20. «Речевые жанры эстрады».
21. «Театральные формы эстрады: история и современность».
22. «Технологии подготовки и проведения, конкурсных культурно-досуговых программ».
23. «Технология проведения обряда посвящения гимназистов».
24. «Технологический процесс организации и проведения традиционных студенческих программ»
25. «Особенности технологии тематического театрализованного концерта».
26. «Технологические особенности написания сценария театрализованно-игровой программы».
27. «Технология организации и проведения районного конкурса «А, ну-ка, в армию».
28. «Технология организации концертной программы».
29. «Технология разработки сценария анимационной культурно-досуговой программы».
30. «Технология создания сюжетов на телевидении».
31. «Конкурс как способ организации досуга молодежи».
32. «Литературно-музыкальная композиция как вид культурно-досуговой программы».
33. «Организация детских любительских театров в условиях сельского дома искусств».
34. «Социально-культурный спортивный досуговый центр как современный институт досуга на селе».
35. «Специфика организации деятельности клуба в современных условиях».
36. «Театрально-игровая студия как средство развития творческих способностей старшеклассников».
37. «Формирование культурно-досуговых программ сельского жителя в условия работы СДК».
38. «Опыт и проблемы организации культурно – досуговых программ в условиях современного сельского дома культуры».
39. «Развитие музыкального вкуса молодежи средствами культурно-досуговой деятельности».
40. «Специфика организации досуга молодежи в условиях районного дома культуры».
41. «Специфика технологии организации анимационных культурно-досуговых программ в учреждениях санаторно-курортного типа».
42. «Технология организации и проведения свадеб».
43. «Технология организации культурно-досуговых программ для старшеклассников».
44. «Социально-культурная реабилитация людей с ограниченными возможностями средствами искусства».
45. «Драма как род литературы и основные виды драматургии» (трагедия, комедия, драма).
46. «Фабула и сюжет произведений драматургии».
47. «Жанр как эстетическая категория и художественная форма драматургического произведения».
48. «Художественный замысел сценария».

49. «Театрализация и иллюстрирование как художественно-творческие методы драматургической организации материала в сценарии».
50. «Художественный образ в сценарной драматургии».
51. «Эпизод как часть целого в сценарии социально-культурных программ».
52. «Режиссерский замысел культурно-досуговой программы».

### 6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Постановка культурно – досуговых программ», относится: составление докладов при подготовке к семинарским занятиям, участие в дискуссиях, анализ видеопросмотров, практические индивидуальные ситуативные задания, практические групповые задания.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Конкурсные культурно – досуговые программы</b>			
1.1. Технологический процесс организации культурно-досуговой программы.	2	6	Подготовка докладов
1.2. История возникновения и развития конкурса	4	6	
1.3. Виды конкурсных программ	4	6	Индивидуальное ситуативное задание
1.4. Игровые программы	4	6	Видеопросмотры
1.5. Модифицированные модели конкурсных программ	4	6	Подготовка докладов
1.6. Технологический процесс подготовки конкурсной КДП	4	6	Индивидуальное ситуативное задание
1.7. Художественно – творческие конкурсы	4	6	Анализ видеопросмотров
1.8. Практическая работа по постановке конкурсной программы	12	7	Подготовка к групповой постановке
<b>Раздел 2. Теоретические основы концертного творчества</b>			
2.1. Эволюция понятия «концерт»	4	10	Подготовка докладов
2.2. История возникновения концертного творчества	4	10	Подготовка докладов
2.3. Роды и жанры концертного творчества	4	10	Подготовка докладов
2.4. Филармоническая концертная программа	4	10	Индивидуальное ситуативное задание
2.5. Эстрадная программа	4	18	Выполнение индивидуального задания
2.6. Номер – основная единица концертного творчества	4	40	Выполнение индивидуального задания
2.7. Технологический процесс постановки концертной программы	12	41	Выполнение индивидуального задания
<b>Раздел 3. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений</b>			
3.1. Постановка сборного смешанного концерта	4	10	Разработка сценария
3.2. Театрализованный эстрадный концерт	4	10	Разработка сценария
3.3. Тематический эстрадный концерт	4	10	Разработка сценария
3.4. Форма театрализованного тематического концерта	4	10	Разработка сценария
3.5. Практическая работа над постановкой курсового концерта	22	18	Практическое групповое задание
<b>Раздел 4. Драматургия зрелища КДП</b>			
4.1. Понятие о «зрелище» и «зрелищности»	6	8	Подготовка докладов
4.2. Выразительные средства зрелищности	6	8	Подготовка докладов
4.3. Культурно – философский смысл зрелища	6	8	Подготовка докладов
4.4. Формы зрелища в массовой культуре	6	8	Анализ видеопросмотров
4.5. Идеино – тематическое содержание зрелища	6	8	Практическое задание

4.6. Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП	6	10	Практическое задание
<b>Раздел 5. Организация шоу – программ</b>			
5.1. Шоу – программы в структуре эстрады	6	10	Подготовка докладов
5.2. Понятие «шоу», его основные признаки	8	10	Подготовка докладов
5.3. Характеристика видов и жанров шоу программ	8	10	Анализ видеосмотров
5.4. Специфика технологии организации шоу - программ	8	10	Анализ видеосмотров
5.5. Драмматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки шоу - программ	8	10	Анализ видеосмотров
5.6. Постановка как основной компонент технологического процесса создания шоу - программ	8	10	Анализ видеосмотров
5.7. Выразительные средства в постановке шоу - программ	8	13	Анализ видеосмотров
<b>Раздел 6. Драмматургия современных народных обрядов</b>			
6.1. Сущность основных понятий: Традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония.	6	6	Подготовка докладов
6.2. Фольклорные обряды	6	6	Анализ видеосмотров
6.3. Особенности драмматургии фольклорного обряда	6	6	Разработка сценария
6.4. Организация фольклорного обряда	6	6	Индивидуальная практическая работа
<b>Раздел 7. Организация и проведение «подвидов» культурно-досуговых программ.</b>			
7.1 Организация корпоративных мероприятий.	6	12	Разработка сценария
7.2. Организация и структура КВН	6	12	Разработка сценария
7.3 Драмматургия эстрадного обозрения	6	12	Разработка сценария
7.4. Организация танцевально-развлекательных программ	4	12	Разработка сценария
7.5 Ролевые игры в структуре культурно-досуговых программ	6	12	Разработка сценария
7.6 Организация квеста	6	13	Разработка сценария
<b>Всего:</b>	<b>252</b>	<b>549</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов для устного опроса

1. Определение понятий «программа», «технология», «культурно – досуговая программа».
2. Виды и разновидности программ.
3. Эволюция понятия «концерт».
4. История возникновения концертного творчества.
5. Специфические качества искусства эстрады.
6. Социально – культурные основы эстрадного искусства.
7. Роды и жанры концертного творчества.
8. Филармоническая концертная программа.
9. Эстрадная концертная программа.
10. Номер как структурная единица концертной программы.
11. Драмматургия эстрадного номера.
12. Жанры концертных номеров.
13. Технологический процесс постановки концертной программы.
14. Постановка сборного смешанного концерта.
15. Театрализованный эстрадный концерт.
16. Тематический эстрадный концерт.
17. Форма театрализованного тематического концерта.
18. История возникновения и развития конкурса.
19. Виды конкурсных программ
20. Игровые программы.
21. Модифицированные модели конкурсных программ
22. Технологический процесс подготовки конкурсных КДП.
23. Художественно – творческие конкурсы.
24. художественно – творческие конкурсы.
25. Способы модификации художественно – творческих конкурсов.
26. Основные тенденции формирования современных культурно – досуговых программ.
27. Понятие о «зрелище» и зрелищности.

28. выразительные средства зрелищности.
29. Режиссерский замысел КДП
30. Организационно – творческая работа по реализации замысла КДП.
31. Особенности разработки проектов различных видов КДП.

#### **Критерии оценивания**

Знание темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного вопроса оцениваются 0-2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины- 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы-0 баллов.

#### **Критерии оценивания практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 61 практическое занятие (122 часа).

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### **7.1. Вопросы к экзамену**

#### **6 семестр**

1. Раскройте определения: «программа», «технология», «культурно-досуговая программа»
2. История возникновения конкурса
3. Виды конкурсных программ
4. Игровые программы
5. Модифицированные модели конкурсных программ
6. Технологический процесс подготовки конкурсной КДП
7. Художественно-творческие конкурсы
8. Эволюция понятия «концерт»
9. История возникновения и развития концертного творчества
10. Роды и жанры концертного творчества
11. Филармоническая концертная программа
12. Эстрадная программа
13. Номер-основная единица концертной программы
14. Технологический процесс постановки концертной программы
15. Постановка сборного смешанного концерта
16. Театрализованный концерт
17. Тематический концерт
18. Театрализованный концерт

#### **8 семестр**

1. Понятие о «зрелище» и «зрелищности»
2. Выразительные средства зрелищности
3. Культурно-философский смысл зрелища
4. Формы зрелища в массовой культуре
5. Идеино-тематическое содержание зрелища
6. Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП
7. Шоу-программы в структуре эстрады
8. Характеристика видов и жанров шоу программ
9. Понятие «шоу» и его признаки
10. Характеристика видов и жанров шоу-программ
11. Специфика технологии организации шоу программ
12. Драмматургия ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ.
13. Постановка как основной компонент технологического процесса создания шоу программ.
14. Выразительные средства в постановке шоу-программ
15. Сущность основных понятий :традиция, обряд, ритуал и церемония.

16. Фольклорные обряды.
17. Организация фольклорного обряда.
- 18 Организация фольклорного обряда.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **7.3. Задания в тестовой форме**

*Инструкция : обведите номер правильного ответа*

1. Понятие «обряд» это:
  - 1) Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива, связанные с рождением, свадьбой, смертью;
  - 2) Сложная форма символического действия, используемая в культовых системах, а также в различных типах социального поведения как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни, а также статуса и принадлежности к определенной группе;
  - 3) Традиционное действие, которое совершается в течение длительного периода времени, состоит из шагов, этапов в определённой, установленной традицией последовательности;
  - 4) Исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в опр. время и в опр. Месте;
2. Отличительной особенностью драматургии массовых народных представлений является:
  - 1) Зритель должен стать участником представления;
- 2) Народный стиль праздника;
- 3) Костюмы;
- 4) Трудовое, художественно-творческое, спортивное состязание;

*Задания на неправильный ответ*

*Инструкция: Обведите номер (букву) неправильного ответа.*

3. Пять основных видов шоу, найдите не верный:

- 1) Ток-шоу
- 2) Документальное шоу
- 3) Шоу-театр
- 4) Художественное шоу
- 5) Музыкально-развлекательное шоу
- 6) Шоу-игру

4. Что не относится к фольклорным обрядам:

- 1) Свадьба;
- 2) Новый Год;
- 3) Ивана Купала;
- 4) Крещение;

*Примеры заданий с выбором нескольких правильных ответов*

5. Инструкция: Найдите два признака шоу программы:

- 1) Масштабность.
- 2) Театрализация.
- 3) Разнообразие составляющих его номеров.
- 4) Отсутствие драматургии программы.

*Задания на дополнение со свободно конструируемым ответом*

6. Инструкция: дополните предложение

\_\_\_\_\_ это один из видов публичных выступлений, в котором в определённой форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр»:

1. Тематический концерт
2. Эстрадный концерт
3. Театрализованный концерт
4. Дивертисменты концерт

7. Культурно- досуговая программа – это результат традиционной своеобразной продукции, созданной на основе \_\_\_\_\_

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;



- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения учебной дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические задания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

#### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

##### **9.1. Основная литература**

1. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 99 с.
2. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки: 51.03.03 "Социально-культурная деятельность". Профиль "Менеджер детско-юношеского досуга". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Л. А. Сущенко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 95 с.
3. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.
4. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. - 167 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. – Загл. с экрана.
5. Четин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Четин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

##### *б) дополнительная литература*

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. А. Аванесова. - Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие / И. А. Богданов. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. - 319 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества [текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 432 с.
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. - 320 с.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с.
7. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст] / Д. М. Генкин. - Москва: Просвещение, 1975.- 140 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
9. Коргожа, Н. С. Профессиональное мастерство организатора-ведущего культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. С. Коргожа; Министерство культуры РФ и КемГАКИ. - Кемерово: КемГАКИ, 2003. - 105 с.

10. Краткий словарь терминов специалиста социокультурной сферы [Текст] / сост. Е. А. Бурдюжа. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 75 с.
11. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект [Текст]: учебное пособие / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово. Кемеров. гос ун-т культуры и искусств, 2007. - 182 с.
12. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учебное пособие / О. И. Марков.- Краснодар: КГУКИ, 2004.- 406 с.
13. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.- 288 с.

### **9.3 Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP (10, 8, 7,XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access. Офисный пакет – Libre Office. Браузер Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>

ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Информационно-справочные и поисковые системы Консультант плюс

### **10. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях:

Аудитория № 518, 523, 525 (2 корпус)

Компьютерная техника (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) – 10+1 шт., телевизор – 1 шт., компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную образовательную среду института.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Список ключевых слов**

Архитектоника  
 Беседа  
 Блоки сценария  
 Вечера тематические  
 Викторина  
 Воздействие  
 Действие сквозное  
 Действия драматические  
 Деятельность развлекательная  
 Диалогизация  
 Дискуссия  
 Диспут  
 Драматизация  
 Драматургия  
 Жанры

Замысел идейно-художественный  
Завязка конфликта  
Завязка  
Закодирование информации  
Зрелище  
Зрелищность  
Игры ролевые  
Идея  
Импровизация  
Интеграция  
Информация зрелищно организованная  
Коммуникации  
Конкурсы  
Конфликт  
Концерт  
Кульминация  
Массовый праздник  
Метод иллюстрирования  
Методы игры  
Модели базовые  
Моделирование  
Модификации  
Олимпиады  
Поле информационное  
Праздник  
Предмет борьбы  
Проблема  
Программа  
Программы культурно – досуговые  
Программы художественно - публицистические  
Программы информационно-познавательные  
Программы комплексные  
Программы познавательные  
Проектирование  
Пролог Развязка  
Ситуации проблемные  
Средства вербальные  
Сценарий  
Сюжет  
Театрализация  
Тема  
Технология  
Ток-шоу  
Фабула  
Финал  
Ход сценарно-режиссерский  
Шоу  
Экспозиция  
Эпизоды сценария  
Эстрад

## Б1. В. 02 РУССКИЙ ЯЗЫК

### 1. Цели освоения дисциплины

изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата** Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе части, формируемой участниками образовательных отношений. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-4:</b> способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения;</li> <li>– оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>– выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>– создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности;</li> <li>– невербальными компонентами деловой коммуникации;</li> <li>- навыками успешного этикетного общения.</li> </ul>

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов. 22 часа (30 %) проводятся в интерактивной форме.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины для очной формы

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр					
			лекции	семинарские (практические) занятия	инди в. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств деловой речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства деловой речи	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические			2			2

	ресурсы семантики и системных связей слов.						
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры		2/2*	2		Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		4/4*	2		Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры. Деловая коммуникация.			2			2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.			2			4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.			2		Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.		4	4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	2
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория			2			4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации		4/4*	2		Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации		4/4*	2		Лекция-визуализация	2
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры делового общения		4	2			
	Всего часов в интерактивной форме:		22*(30%)				
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>36</b>		<b>-</b>	<b>40</b>

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 90 часов. 6 часов (50 %) проводятся в интерактивной форме.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр					СРО
			лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.				2		2
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей	1	2/2*			Лекция-	

	речи».					визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств деловой речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства деловой речи	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.				2		2
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.				2		2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.						2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1					4
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					практического занятия	6
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.						6
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.					Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	6
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры. Деловая коммуникация.						4
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						6
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	6
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.					Практическое занятие в форме проблемного семинара	10
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						6
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации						6
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации						8
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры делового общения						6
	Всего часов в интерактивной форме:		6*(50%)				
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>90</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.</b> Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные	<b>Формируемая компетенция: УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p><b>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</b></p> <p>Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.</p>	<p>самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4);</p> <p><b>уметь:</b> отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4);</p> <p><b>владеть:</b> терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	
<b>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».</b> Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p><b>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</b></p> <p>Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей.</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>знать:</b> дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4);</p> <p><b>владеть:</b> навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>Уместность контекстуальная. Уместность личносно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
<b>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</b>          Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p><b>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</b>          Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p><b>Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.</b>          Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p><b>Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</b>          Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b> историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4); <b>владеть:</b> нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами</p>



	<p>предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p><b>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</b> Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p><b>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</b> История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</b> Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p><b>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</b> Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); <b>уметь:</b> использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); <b>владеть:</b> терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
<b>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>			
5.1.	<p><b>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</b> Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арго). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p><b>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</b> Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминоворочестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4); <b>владеть:</b> навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Составление текста с</p>

	<p>коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p><b>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</b></p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p><b>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</b></p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p><b>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</b></p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилиевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>			
6.1	<p><b>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</b></p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p><b>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</b></p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения и термины риторики (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4); <b>владеть:</b> навыками публичного</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в</p>

	(этнос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.	выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).	соответствии с заявленными критериями.
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>			
7.1.	<p><b>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</b> Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p><b>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</b> Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4); <b>уметь:</b> сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4); <b>владеть:</b> навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>			
8.1.	<p><b>Роль этических норм в повышении речевой культуры.</b> Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); <b>владеть:</b> навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
			Зачёт

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция- визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматике личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов

содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

### Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

### Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

### Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)
- Перечень полезных ссылок (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

### Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

## Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимая в рамках зачёта.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в её рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Практические занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления **набор слайдов**; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

**Конспектирование учебной литературы.** Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

#### Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

#### Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование  
 алкоголь  
 алфавит  
 аналог апартаменты  
 афера  
 бензопровод  
 бомбардировать  
 бытие  
 вероисповедание  
 валовой  
 генезис  
 диспансер  
 добыча  
 языковая (колбаса, система)  
 забронировать  
 закупорить  
 избаловать  
 избалованный  
 индустрия  
 исподволь  
 каталог  
 квартал

красивее  
коклюш  
кухонный  
маневр  
мизерный  
мышление  
намерение  
новорожденный  
нормирование  
обеспечение  
облегчить  
опека  
оптовый  
острие  
пасквиль  
повременный  
поименный  
принудить  
рудник  
свекла  
симметрия  
средства  
столяр  
углубить  
феномен  
ходатайство  
цеховой  
щавель  
эксперт  
экспорт  
кулинария  
кета  
камбала  
ломота  
зевота  
знамение  
искра  
мизерный

#### 7.1.2. Терминологический минимум

### Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

#### Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанатерия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

#### 7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

#### Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

#### Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.

7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

#### 7.1.4. Образцы тестового задания

##### Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

#### 7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

##### Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

##### Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

##### Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

##### Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошлое

##### Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

##### Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петть
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

##### Прочие части речи

1. Девятый

2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Образец контрольной работы по русскому языку

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

#### Вариант 1

##### 1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

##### 2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

##### 3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... конральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

##### 4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

##### 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

##### 6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

##### 7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

##### 9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

##### 11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

##### 12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

##### 13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

##### 14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

##### 15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

##### 16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

##### 17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.



2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1). – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446436&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1). – Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

#### **Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):**

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

#### **Научно-популярные периодические издания:**

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.giash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

#### **Научные периодические издания:**

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vorjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=tr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=gjano>. – Загл. с экрана.

#### **Ежегодники и периодические издания:**

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

– лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

– свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными

возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способности к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ы-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук<sup>4</sup>
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

## 12. Перечень ключевых слов

Ассимиляция  
Орфоэпия  
Акцентология  
Экстралингвистический  
Аккомодация  
Паронимия  
Плеоназм  
Алогизм  
Варианты  
Диспозитивность  
Императивность  
Вариативность  
активный и пассивный словарный запас  
функциональный стиль  
литературный язык.

## Б1. В. 03 ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКИ И ТАНЦА

**1. Цель освоения дисциплины** «Основы сценического движения, пластики и танца» – воспитание духовно-нравственной, творческой личности; формирование знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры; формирование профессиональной пластической культуры; воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении.

### Задачи курса:

- формирование практических умений и навыков для организации пластического текста фрагмента, номера, представления, программы; содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию студентов;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии физической культуры и спорта, управления своей карьерой. обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии физической культуры и спорта, управления своей карьерой.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Основы сценического движения, пластики и танца» – дисциплина, являющаяся вариативной частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» направленность (профиль) «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Формами контроля являются зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре.

«Основы сценического движения, пластики и танца», пропедевтический в своей основе, принадлежит к вариативной части и служит практической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий социально-культурной деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника, обладающих соответствующими компетенциями, необходимыми в дальнейшей профессиональной деятельности. Для освоения курса необходимы знания собственных физических возможностей и умение исполнения физических упражнений. Данная дисциплина изучается на первом и втором курсах.

Учебная дисциплина «Основы сценического движения, пластики и танца» представляет собой сочетание лекционного курса, практических и самостоятельной работы студентов. Лекции проводятся с использованием электронных презентаций. На практических занятиях используются тренинги, упражнения и пластические этюды. Индивидуальные занятия по подготовке итоговой творческой работы. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет. В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

### 3.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-6, УК-7):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	- навыками эффективного целеполагания; - приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

	образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
--	---	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля) «Основы сценического движения и пластики в культурно-досуговых программах» ПШКДП

Общая трудоемкость дисциплины составляет 234 ч. 6,5зачетных единиц, СРС- 128 часов, ауд. 70ч.

##### 4.2. Структура дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца»

#### 4. 1.Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	СРС	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					лекции	практические	п/з	Индивидуальные	
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.	1							
1.1.	Общий пластический тренинг.	3				6			2 – к.т.; 3 –к.т.; 4 – к.т.
1.2.	Навыки координации	3				4			7 – к.т.
1.3	Элементы акробатики	3				4			
1.4.	Парная акробатика	3				6			
2.	Пластичность и скульптурность	3							
2.1.	Скульптурность тела. Осанка и походка.	3				4			9 – к.т.
2.2.	Пластика рук	3				6			11- к.т.
2.3.	Искусство пантомимы	3				6			16 – к.т.
	Текущий контроль					2			
	<b>Всего:</b>					<b>38</b>			<b>1 семестр – контрольный урок</b>
3.	Основы трюковой пластики	4							

3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.	4				8			3 – к.т.
3.2.	Сценический бой без оружия	4				8			5 – к.т., 7 – к.т.
3.3.	Приемы сценических переносок	4				2			
3.4.	Режиссура трюковой сцены	4				4			11 – к.т.
3.5.	Режиссура сцены боя	4				4			
3.6.	Жанр в сценическом бою	4				2			
3.7.	Темпо-ритмическая структура трюковой сцены	4				2			
3.8.	Режиссура многофигурной композиции (трюковая пластика).	4				6			2 семестр – экзамен
	Экзамен					2,8			
	<b>Всего:</b>					<b>38,8</b>			

#### 4.3. Содержание дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца»

№ П/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1	<p><b>Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата. Общие двигательные навыки. Формируемые компетенции: УК-6; УК-7.</b></p> <p><b>Тема 1. Общий пластический тренинг</b> Общий пластический тренинг: определение, значение и место в воспитании актера и режиссера. Структура тренинга. Виды пластического тренинга. Способы организации тренинга. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.</p> <p><b>Тема 2. Навыки координации.</b> Координация в повседневной деятельности человека. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность, умение регулировать мышечные «зажимы»..</p> <p><b>Тема 3. Элементы акробатики</b> Сценическая акробатика. Элементы акробатики, развивающие чувство равновесия, устойчивости, умение управлять центром тяжести, формирование ловкости, реакции. Парные акробатические упражнения, совершенствующие чувство партнера, ответственность, доверие к исполнителю. Акробатические упражнения с предметом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b> способы организации пластического тренинга, упражнения по основным блокам, принципы развития упражнения. <b>уметь:</b> провести пластический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное. <b>владеть:</b> профессиональной терминологией, методическими принципами организации пластического тренинга</p> <p><b>Знать:</b> различия в способностях координации в повседневной жизни и сценической координации. Набор упражнений, воспитывающих многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность. <b>Уметь:</b> исполнять координационные упражнения, анализировать их. <b>Владеть:</b> Методикой ведения упражнений, тренирующих координацию, (рече-двигательную координацию).</p> <p><b>Формируемые компетенции:.</b> <b>Знать:</b> этапы работы над акробатическим упражнением и акробатической зарисовкой;</p>

<p><b>Раздел 2. Пластичность и скульптурность.</b></p> <p><b>Тема 1. Скульптурность тела. Осанка и походка. Формируемые компетенции: ОК-8.</b>  Понятие «скульптурность» в определении К.С. Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению исполнителя. Техника правильной бытовой походки. Недостатки походки и их устранения. Основные «точки», фиксирующие осанку и походку. Понятия «идеальной» и «сценической» походки. Композиционные приемы построения движения – эксцентрический и концентрический; смысловой и эмоциональный эффект этих приемов (концепции Ф. Дельсарта и Вс. Мейерхольда). Моделирование осанки и походки.</p> <p><b>Тема 2. Пластика рук.</b>  Выразительные возможности рук исполнителя. Эмоциональная выразительность жеста. Сценический жест. Знаковая природа жеста. Жест как единица действия. Жесты иллюстративные, семантические, эмоциональные, жесты в пантомиме. Концепция «психофизического жеста» М. Чехова.  Моторные упражнения для рук.  Координационные упражнения. Образные упражнения. Этюды для рук.</p> <p><b>Тема 3. развитие ритмичности и музыкальности.</b>  Ритм как составляющая жизни человека. Понятие «ритмичности», умение выявлять и создавать ритм, действовать в определенном ритмическом рисунке. Темпо-ритм. Темпо-ритм сценического действия. Римический рисунок роли – навык пространственно-временной организации пластического действия. Музыкальность пластического рисунка (пластический хор, соло). Пластический мотив действия. Акценты. Приемы композиции: контраст, повтор, вариации в музыкальной теме.</p> <p><b>Тема 4. Искусство пантомимы.</b>  История пантомимы. Специфика пластического языка пантомимы. Пластическая стилизация. Работы Марселя Марсо. Метафора и аллегория в пластике. Мимодрама. Этюды в пантомиме.</p> <p><b>Тема 5. Пластика животных.</b>  Особенности пластики животных. Пластические характеристики пластики волка, кошки, птиц (курица, воробей, орел). Способы реализации пластических характеристик различных животных, роль центра тяжести тела. Упражнения-зарисовки. Дуэты и многофигурные композиции.</p> <p><b>Раздел 3. Основы трюковой пластики.</b></p>	<p>основные принципы и способы организации акробатических комплексов; способы страховки.  <b>Уметь:</b> исполнять основной комплекс акробатических элементов; выстраивать элементарные акробатические комплексы. <b>Владеть:</b> практическими навыками в организации акробатического элемента, упражнения, комплекса (в паре, с предметом).</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> понятия «бытовая», «сценическая» и «идеальная» походка, упражнения, направленные на устранение недостатков в осанке и походке, основные композиционные приемы.  <b>Уметь:</b> моделировать осанки и походки (с учетом предлагаемых условий и характеристик), на практике воплощать «идеальную» походку.  <b>Владеть:</b> теорией по вопросам сценической и пластической «скульптурности», методикой организации и ведения упражнений, направленных на устранение недостатков осанки и походки методикой моделирования осанки и походки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> специфику сценического жеста, виды жестов, концепцию М. Чехова.  <b>Уметь:</b> практически представлять различные виды жестов, «производить» жесты в заданном рисунке роли (темпо-ритме, характере, ситуации и т.д.)  <b>Владеть:</b> бытовой жестовой культурой, методикой проведения тренинга «Руки»</p> <p><b>Формируемые компетенции: ОК-8.</b>  <b>Знать:</b> понятия «ритм» и «ритмичность», «темпо-ритм», приемы композиции, теоретическое обоснование темпо-ритма сценического действия. ОК-8.  <b>Уметь:</b> действовать в определенном ритмическом и музыкальном рисунке, создавать сценическое действие в определенном музыкальном и ритмическом рисунке. ОК-8.  <b>Владеть:</b> методикой организации сценического действия в заданном формате (ритмическая и музыкальная структура). ОК-8.</p> <p><b>Формируемые компетенции: ОК-8.</b>  <b>Знать:</b> основные этапы в истории искусства пантомимы, особенности языка пантомимы и его отличия от танцевального искусства и бытовых жестов ОК-8.  <b>Уметь:</b> создавать зарисовки и этюды, вводить пантомимические зарисовки в драматическое действие ОК-8.  <b>Владеть:</b> методикой ведения тренинга для работы с элементами пантомимы, методикой специальных</p>
--	--

<p><b>Формируемые компетенции: ОК-8.</b>  <b>Тема1. Природа сценического трюка. Сценические падения.</b>  Пластические трюки – часть сценического действия. Умение доводить трюк до уровня сценического действия. Два критерия в оценке пластического трюка: правдоподобность и безопасность исполнителя. Техника безопасности.. Воплощение режиссерского решения и жанра в трюковых сценах.  <b>Тема 2. Сценический бой без оружия.</b>  Три составляющих сценического удара. Значение видеоряда и звука в «производстве» сценического трюка. Способы озвучивания. Вводные упражнения. Методика организации и освоения «ударов» руками, ногами, приемов борьбы (захваты и броски), сценической пощечины. Страховка. Методика организации этюдов, композиций по теме сценический бой без оружия. Приемы организации пространства и времени в сценических боях</p> <p><b>Тема3. приемы сценических переносок.</b>  Главный принцип в организации сценических переносок – полное и точное взаимодействие с партнером. Приемы имитирующие «тяжесть» ноши у одного партнера и отсутствие сознания у другого. Страховка. Вводные упражнения. Приемы сценических переносок.</p> <p><b>Тема 4. Режиссура трюковой сцены.</b>  Структура трюковой сцены. Основные режиссерские приемы построения трюковой сцены. Соло, дуэты, трио, многофигурные композиции. Взаимосвязь трюкового фрагмента с композицией (спектаклем).</p> <p><b>Тема 5. Режиссура сценического боя</b>  Три составляющие сценического удара. Специфика композиционных приемов сценического боя. Режиссерское решение и замысел сцены боя. Этапы работы над сценой, содержащей фрагменты борьбы. Приемы «перевода» диалогов в лексику сценического боя.</p> <p><b>Тема 6. Жанр в сценическом бою.</b>  Жанровая определенность сценического боя и режиссерское решение. Жанровые краски отдельных приемов, фрагментов, сцены боя. Специфика комедийного сценического боя. Особенности сценического боя в детской сказке.</p> <p><b>Тема 7. Темпо-ритмическая структура трюковой сцены (сцены боя).</b> Темпо-ритмический рисунок трюкового фрагмента. Определение темпо-ритма сцены в соответствии с режиссерским решением спектакля. Темпо-ритм и жанровые характеристики.</p> <p><b>Тема8.Режиссура многофигурной композиции.</b></p>	<p>упражнений, техникой базовых элементов пантомимы</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> специфику физиологии животных (кошачьих, псовых)  <b>Уметь:</b> практически организовать и представить зарисовку в основных характеристиках определенного животного <b>Владеть:</b> методикой организации пластического этюда по теме «Животные»</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> структуру сценического трюка, порядок организации трюка, критерии оценки сценического трюка  <b>Уметь:</b> практически представлять элементарные трюки, исполнять элементарные сценические падения, воплощать режиссерское решение в трюковых фрагментах  <b>Владеть:</b> методикой организации сценического трюка, принципами трансформации реального движения в сценический трюк</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> структуру сценического удара, методику организации сценического приема борьбы, методику организации этюдов по теме  <b>Уметь:</b> практически представлять приемы сценической борьбы, организовать этюд по теме  <b>Владеть:</b> приемами сценической борьбы и страховки, методикой организации сцены сценического боя, различными приемами организации пространственно-временной структуры трюкового фрагмента</p> <p><b>Формируемые компетенции.:</b>  <b>Знать:</b> приемы сценических переносок, принципы организации тела в процессе «переноски», виды страховки  <b>Уметь:</b> организовать в сценическом действии различные приемы «переносок», организовать тренинг для работы с трюковой частью  <b>Владеть:</b> практически основными видами сценических переносок, страховки, методикой организации сценических переносок</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> основные режиссерские приемы построения трюковой сцены  <b>Уметь:</b> организовать трюковую сцену, этюд  <b>Владеть:</b> методикой ведения организации трюковой сцены, различными режиссерскими приемами построения трюкового фрагмента</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> специфику композиционных приемов сценического боя, этапы работы над сценой боя, способы и приемы «перевода» речевого диалога в сценическую схватку  <b>Уметь:</b> определить место сценической схватки в тексте спектакля (отрывка, композиции), застроить сцену боя.  <b>Владеть:</b> практически основными приемами борьбы, технологией построения сценической схватки и приемами «перевода» речевого диалога в сценический бой</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> понятие жанр, характеристики основных</p>
--	--



	<p>Особенности многофигурной композиции в организации сценического боя. Приемы в организации многофигурной композиции: последовательный, параллельный, монтажный, «крупный план».</p>	<p>жанров  <b>Уметь:</b> организовать (поставить) сцену боя в разных жанрах  <b>Владеть:</b> практически (как исполнитель и постановщик) основными жанровыми характеристиками комедийного боя, драматического, боя в сказке</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> понятия темпо-ритм, темпо-ритм спектакля  <b>Уметь:</b> определять и создавать темпо-ритмический рисунок сцены, композиции, спектакля  <b>Владеть:</b> практически приемами, создающими и удерживающими определенный темпо-ритм сцены</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> основные приемы организации многофигурной сцены боя.  <b>Уметь:</b> организовать и поставить многофигурную композицию.  <b>Владеть:</b> методикой организации многофигурной композиции, основными приемами: последовательным, параллельным, монтажным, «крупным планом».</p>
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Основы сценического движения и пластики» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах;;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;
- фестивальные показы.

### 5.3. Методические указания для обучающихся по организации СП

- Анализ различных видов тренинга.
- Составление одного раздела общего пластического тренинга (на базе изученных упражнений, привлекая новые упражнения).
- Анализ собственной бытовой походки по пяти основным позициям.
- Моделирование походки по наблюдению. Анализ представленного материала.
- Сочинение этюда по теме «Выразительные руки».
- Отработка техники элементов акробатики: кувырка, переката, каскада.
- Сочинение зарисовки на базе элементов акробатики.
- Отработка техники баланса (в положении стоя, сидя, партерные балансы).
- Сочинение зарисовки по теме «Элементы акробатики. Балансы».
- Анализ пластического рисунка и подбор для него музыкального решения.
- Анализ соотношения музыки и пластики. Примеры.
- Сочинение пластической зарисовки, этюда по теме «Музыкально-пластические импровизации».
- Отработка техники стилистических упражнений «Волна», «Стена», «Шаг на месте».
- Сочинение этюда, используя упражнения из раздела «Пантомима».
- Отработка техники различных видов сценических падений.
- Сочинение зарисовки по теме «Сценические падения».
- Отработка техники «ударов» руками, ногами, бросков и захватов.
- Сочинение этюдов по разделу «Трюковая пластика».

## 6. Учебно-библиографические ресурсы

## 6.1.Список основной литературы

- 1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с.
- 2. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник, 3-е изд.,- СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 512с.
- 3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440с.
- 4. Немеровский, А. Б.. - Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
- 5. Маркова, Е. В.. - Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с.
- 6. Тышлер Д.А., Мовшович, А.Д. Искусство сценического фехтования [Текст]: учебное пособие/ Д.А.Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.:«Академический проект», 2011. - 240 с.
- 7. Волконский, С.М.. – Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: Учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176с.
- 8. Куриленко, Э.Р. Мастерская педагога-кукольника [Текст]: методическое пособие / Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2012. – 126с.

## 6.2. Список дополнительной литературы

- 1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982
- 2.Григорьянц, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновой . - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 96 с.
- 3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999.
- 4. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.
- 5. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: «Искусство», 1970.
- 6. Маркова Е.В. Этьен Декру . Теория и школа «mime rig»: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 224с.
- 7. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / Владимир Николаевич Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 182 с.
- 8. «Серебряная шпага» в зеркале сцены: о Николае Карпове/Сост. А. Закиров. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 240с.
- 9.Тен Н.С. Работа с плащом. – М.: Искусство, 1982.
- 10.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
- 11.Щербаков В. А. Пантомимы серебряного века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 296с..

## 6.3. Мультимедийное обеспечение дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца»

- 1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).
- 2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).
- 3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).
- 4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)
- 5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).
- 6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» ( АТК 3 курс 2009г)
- 7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.) P/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

## 6.4. Перечень полезных ссылок

- 1. Театральная энциклопедия <http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Theatr/Index.php>
- 2. Планета театра: (новости театральной жизни России) – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- 3. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 4. Библиотека «В Поисках искусства» - <http://rare-art.narod.ru>

## 7 Фонд оценочных средств

### 7.1.Формы контроля

**Первый семестр** – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Тренинг для всей группы
- Самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

**Второй семестр** – экзамен. Содержание экзамена:

- Пластический тренинг
- Базовые упражнения по разделу «Пластичность и скульптурность»;
- Самостоятельные работы по пластике (этюды и композиции);

## ЭКЗАМЕН:

«Отлично» –

оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Хорошо» -

завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

«Удовлетворительно» –

незавершенная практическая работа, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков..

«Неудовлетворительно» –

отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

### 7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Общий пластический тренинг» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренинга в группе, подготовка и проведение полного тренинга в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой общий пластический тренинг? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют направления в развитии упражнения в тренинге первого этапа формирования пластической культуры актера и режиссера?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции общего пластического тренинга?
6. Какова структура общего пластического тренинга?
7. Какие существуют методические приемы в работе с пластическим тренингом?

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет «Сценическое движение» нацелен на практическое освоение движенческих навыков, поэтому предполагает практические занятия (групповые, индивидуальные, мелкогрупповые).

#### 1. Описание практических занятий по предмету «Сценическое движение».

Раздел I. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Практическое занятие № 1.

Общий пластический тренинг. Пластический тренинг в О.С. (основной стойке).

**Цель:** знакомство с базовой терминологией пластического тренинга, условиями занятий по предмету «Основы сценического движения и пластики», знакомство с общим пластическим тренингом.

**Задачи:**

- приобретение практических навыков по работе в пластическом тренинге;
- приобретение навыков в ансамблевом существовании.

**Функции:** познавательная и воспитательная

**Форма:** тренинг

**Вводная часть:**

- разминка в шаге и беге по кругу;

**Основная часть:**

- упражнения, разогревающие стопы;
- упражнения, разогревающие голень и бедро;
- упражнения, разогревающие таз и поясницу;
- упражнения, разогревающие плечи и грудной раздел;
- упражнения, разогревающие шею.
- ознакомительные упражнения из партерного тренинга.

**Заключительная часть:**

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером.

#### Практическое занятие № 2.

**Развитие навыков координации**

**Цель:** повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания.

**Задачи:**

- анализ собственных координационных возможностей;
- воспитание общих навыков по координации.

**Функции:** развивающая и воспитательная

**Форма:** тренинг, упражнения.

**Вводная часть:**

- разминка в шаге и беге по кругу с внезапной сменой команд;

**Основная часть:**

- разогревающие упражнения в О.С.;
- подготовительные упражнения по теме:
- координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух плоскостях;
- упражнения поочередные;
- противовращения различных частей тела.

#### **Заключительная часть:**

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером.

## **Раздел II Пластичность и скульптурность. Осанка и походка.**

### **Практическое занятие №3.**

#### **Осанка и походка**

**Цель:** восстановление или компенсация физических возможностей, повышение функционального состояния организма.

#### **Задачи:**

- анализ собственной осанки и походки;
- воспитание навыков «сценической осанки».

**Функции:** развивающая и воспитательная

**Форма:** тренинг, упражнения.

#### **Вводная часть:**

- разминка в шаге и беге по кругу;

#### **Основная часть:**

- разогревающие упражнения в О.С.;
- подготовительные упражнения по теме;
- коррекционные упражнения:
  - упражнения, повышающие тонус мышц живота;
  - упражнения, повышающие тонус мышц ног;
  - упражнения, повышающие тонус мышц спины

#### **Заключительная часть:**

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером;
- упражнения, контролируемые осанку и походку.

Формами контроля являются сочинение и практическое ведение упражнения, части тренинга, полного общего пластического тренинга.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса: операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, система программирования QBASIC; интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Основы сценического движения и пластики» необходимы:

- наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);
- наличие специального инвентаря (спортивных матов, скакалок, обручей, палок);
- наличие специальной тренировочной мебели (столы, стулья, кубы, скамья)..

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Перечень ключевых слов**

Акробатика

Дыхательный аппарат  
Жанр  
История холодного оружия  
Композиционный прием  
Координация  
Музыкальность  
Общие двигательные навыки  
Осанка и походка  
Пантомима  
Пластика рук  
Пластическая культура тела  
Пластическая партитура роли  
Пластическая форма  
Пластический навык  
Пластический тренинг  
Практические умения  
Психофизический аппарат  
Рабочее напряжение мышц  
Режиссура пластической сцены релаксация  
Ритмичность  
Ритуальные действия (на холодном оружии)  
Скульптурность  
Специальные частные навыки  
Стиль  
Сценическая пластика  
Сценический трюк  
Сценическое движение  
Сценические падения  
Сценическая борьба (без оружия)  
Сценическое фехтование  
Телесное воображение  
Телесно-ритмическая организация  
Действия  
Техника исполнения  
Техника приемов борьбы (на холодном оружии)  
Технология трюка  
Трюковая пластика  
Упражнения пластические  
Холодное оружие  
Этикетные и ритуальные действия

## Б1. В. 04 ЭКОНОМИКА

### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование у студентов практических навыков анализа экономических проблем и способов их решения на основе знаний законов экономического развития общества

Задачи:

- усвоения базовых экономических категорий и понятий;
- усвоения экономических основ поведения потребителей и организаций;
- формирования представлений о законах экономического развития;
- формирования практических умений последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;
- формирования практических умений анализировать социально-значимые экономические проблемы и процессы.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Экономика» относится к части дисциплин формируемых образовательной организацией и способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры и является предшествующей для следующих дисциплин основной образовательной программы: «Экономика культуры», «Социальный менеджмент в СКД», «Стратегический менеджмент в СКД», «Продюсирование в сфере культуры»

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
- ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;
- общую характеристику организационно-управленческих решений;
- основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

**уметь:**

- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

**владеть:**

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, УК-2, ПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии,	УК-1.2. осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и	УК-1.3. навыками применения системного метода поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

	культурологи, экономики	философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. принципы и методы правового регулирувания общественных отношений;	УК-2.2. анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1. основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) УК-9.2. цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы);	УК-9.1. определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки) УК-9.2. пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления УК-9.3. пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные	УК-9.1. методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами УК-9.4. технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.); технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты УК-9.5. методами снижения индивидуальных рисков;

	<p>источники получения информации (нормативноправовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства УК-9.3.</p> <p>цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них УК-9.4.</p> <p>основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает</p>	<p>средства), предотвращать возможное мошенничество; выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу УК-9.5.</p> <p>оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами</p>	<p>методикой анализа предложения страховых компаний</p>
--	---	---	---



	<p>целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; принципы и технологии ведения личного бюджета</p> <p>УК-9.5. понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров</p>		
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-10.1. правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции; меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p>	<p>УК-10.2. анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p>	<p>УК-10.3. навыками анализа юридических фактов, правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции</p>
<p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p>	<p>ПК-6.1. особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры,</p>	<p>ПК-6.2. принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры;</p>	<p>ПК-6.3. навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности

выпускника:

#### **01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых**

Обобщенные трудовые функции:

- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовые функции:

- Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
- Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
- Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

#### **01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования**

Обобщенные трудовые функции:

- Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации
- Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень

Трудовые функции:

- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

#### **03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере**

Обобщенные трудовые функции:

- Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовые функции:

- Организация и управление реабилитационным случаем

#### **04.005 Экскурсовод (гид)**

Обобщенные трудовые функции:

- Руководство экскурсионной организацией

Трудовые функции:

- Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации
- Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 36 часов аудиторной работы с обучающимися, 72 часов самостоятельная работа обучающихся. В том числе 24 часов (более 18 %) проводятся в интерактивной форме. Обучающиеся изучают дисциплину в 1-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### **4.2.1. Структура дисциплины**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
<b>Раздел 1. Введение в экономику</b>							
1.1.	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	1	2				4
1.2.	Тема 2. Модели организации экономических систем	1	2/2*	2		Лекция беседа	4
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>							
2.1.	Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.	1	6/2*			Презентация	4
2.2.	Тема 2.	1	6				6

	Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации						
2.3.	Тема 3. Формирование предпринимательского капитала	1	6/2*	2		Лекция беседа	6
2.4.	Тема 4. Издержки производства	1	4/2*	2		Лекция беседа	12
2.5.	Тема 5. Доходы от факторов производства	1	4/2*			Лекция беседа	12
	<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>6</b>			<b>72</b>
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>		<b>10</b>				
	<b>Зачет</b>						
	<b>Итого</b>						<b>108</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Введение в экономику</b>						
1.1.	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества		1			10
1.2.	Тема 2. Модели организации экономических систем		1			10
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>						
2.1.	Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.		1			20
2.2.	Тема 2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации		1			20
2.3.	Тема 3. Формирование предпринимательского капитала		1	2	2	10
2.4.	Тема 4. Издержки производства		2	2	2	20
2.5.	Тема 5. Доходы от факторов производства		2	2	2	20
			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>84</b>
	<b>Зачет</b>					
	<b>Итого</b>					<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Введение в экономику</b>			
1.1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества Основные этапы и концепции развития экономики. Предмет, цели и задачи изучения экономики. Экономика – общественная наука по изысканию и выбору производства благ для	<b>Формируемые компетенции:</b> – УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Устный опрос

	<p>удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Структура экономики: микро- и макроэкономика. Взаимосвязь экономики с другими науками. Сознательность и стихийность в использовании экономических процессов. Методология экономической науки. Методы познания экономических процессов. Диалектический метод. Позитивизм и прагматизм. Общенаучные методы познания.</p> <p>Понятие производства. Значение производства в жизни общества. Проблема ограниченности ресурсов и безграничности потребностей. Классификация потребностей. Содержание понятий «ресурс» и «фактор производства». Экономические интересы, цели и средства.</p> <p>Закон убывающей производительности и возрастания дополнительных затрат. Эффективность. Проблема выбора оптимального решения. Кривая производственных возможностей.</p> <p>Производственная функция. Переменный и постоянный факторы производства. Затраты и результаты: общие, предельные и средние величины; альтернативные издержки. Краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе.</p>	<p>решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</li> </ul>	
--	---	--	--

1.2	<p>Тема 2. Модели организации экономических систем</p> <p>Экономическое содержание и правовая форма собственности. Экономическая теория «прав собственности».</p> <p>Субъекты и объекты собственности. Общая и частная собственность. Многообразие форм собственности и их характеристика. Методы изменения форм собственности: национализация, денационализация, приватизация, реприватизация. Приватизация в России: ее этапы, особенности и итоги. Понятие экономической системы. Традиционная, рыночная, командно-административная и смешанная системы. Особенности каждой системы. Переходная экономика. Модели в рамках систем. Особенности модели современной России.</p> <p>Рынок: сущность и структура. Виды рынков и их классификация по экономическому назначению, товарным группам, пространственному признаку, степени ограничения конкуренции. Основные элементы, функции рынка. Негативные и позитивные элементы рыночных связей и отношений. Несовершенства рыночной организации. «Фиаско» рынка. Кругообороты благ и доходов.</p> <p>Конкуренция как элемент рынка. Совершенная конкуренция, её достоинства и недостатки. Несовершенная конкуренция. Формы конкуренции в условиях монополистического производства. Конкурентные отношения в социальной сфере. Антимонопольное законодательство.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p>	Устный опрос тестирование
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>			
2.1	<p>Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.</p> <p>Экономика спроса и предложения. Взгляды А. Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения.</p> <p>Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Виды цен и тарифов. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя.</p> <p>Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Коэффициент эластичности.</p> <p>Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные экономические</p>	Устный опрос тестирование

		<p>понятия и сущность экономических процессов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;</li> <li>- способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</li> </ul>	
2.2	<p>Тема 2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации</p> <p>Предпринимательство: сущность, функции и эволюция. Предпринимательство как инновационная деятельность. Организация предпринимательства: индивидуальное предпринимательство, товарищество (партнерство), корпорация акционерное. Малый, средний и крупный бизнес. Достоинства и недостатки каждой из организационных форм.</p> <p>Значение малого предпринимательства для реформирования экономики России. Предприятие и отрасль. Некоммерческие организации, их развитие в социальной сфере. Учреждение. Виды учреждений. Предпринимательство в социальной сфере, его специфика. Роль сферы услуг в современном обществе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</li> <li>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</li> <li>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>тестирование</p>
2.3	<p>Тема 3. Формирование предпринимательского капитала</p> <p>Капитал как фактор производства. Трактовки категории «капитал» в различных экономических школах. Первоначальное накопление капитала – исходное начало становления предпринимательства. Капитал и капитальные вложения (инвестиции). Основной и оборотный капитал. Характеристика основного и оборотного капитала в социальной сфере. Материальный и моральный износ. Амортизация,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</li> <li>– УК-2. Способен определять круг задач в</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

	<p>амортизационный фонд, амортизационные отчисления, нормы и методы начисления амортизации. Эффективность использования капитала. Показатели эффективности использования капитала.</p>	<p>рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</li> <li>- общую характеристику организационно-управленческих решений;</li> <li>- основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;</li> <li>- находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;</li> <li>- осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</li> </ul>	
2.4	<p>Тема 4. Издержки производства</p> <p>Классификация издержек в современной экономической литературе: постоянные и переменные издержки; валовые или общие; средние издержки; альтернативные (издержки упущенных возможностей); бухгалтерские; внешние и внутренние (явные и неявные); предельные издержки. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Выручка валовая или общая. Предельный доход. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Отдача от масштаба производства (снижающаяся, повышающаяся, неизменная). Сравнение предельных издержек с предельным доходом при определении стратегии развития фирмы. Себестоимость как форма проявления бухгалтерских издержек. Элементы себестоимости. Характеристика издержек в учреждениях социальной сферы и пути снижения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</li> <li>- общую характеристику организационно-управленческих решений;</li> <li>- основы финансово-</li> </ul>	Устный опрос тестирование

	затрат.	экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.	
2.5	<p>Тема 5. Доходы от факторов производства Прибыль: сущность, источники и виды. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Условия максимизации прибыли. Монопольная прибыль и чистая прибыль. Эффективность. Показатели эффективности. Сложность оценки эффективности в организациях социальной сферы.</p> <p>Рынок ссудного капитала. Ссудный процент, равновесная ставка ссудного процента. Номинальная и реальная процентная ставка. Функции процента. Процент – разновидность дохода.</p> <p>Зарботная плата как экономическая категория. Принципы определения спроса на труд. Формы, системы, уровень и динамика заработной платы. Номинальная и реальная заработная плата. Зарботная плата работников бюджетных организаций. Различия в заработной плате. Профсоюзы на рынке труда.</p> <p>Земельная рента – доход землевладельца. Цена земли. Арендная плата. Становление рыночных отношений</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> – УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. – УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. – ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; - общую характеристику организационно-управленческих решений; - основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;</p> <p><b>уметь:</b> - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; - находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; - осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</p>	Устный опрос тестирование

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Кроме традиционных видов проведения лекционных и практических занятий при проведении дисциплины «Экономика» широко используются традиционные, электронные, активные и интерактивные образовательные технологии. Так лекционный материал дается в форме лекций – визуализаций.

Для выполнения практических заданий используются самостоятельная работа с научными статьями, репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу).



Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по итогам изучения тем

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекций

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2 Примерная тематика эссе**

1. Инфляция в России.
2. Формирование рынка труда в России.
3. Эволюция форм безработицы в XX в.
4. Антиинфляционная политика и ее эффективность.
5. Теоретические подходы к проблемам государственного долга.
6. Безработица в условиях рынка. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
7. Социальная политика государства в рыночной экономике.
8. Социальная модель государства: опыт зарубежных стран и выбор России.
9. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
10. Социальные налоги: сущность, опыт Запада и России.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы. Данный курс направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет обучающимся более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения дисциплины «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый обучающийся должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет обучающемуся в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до семинара необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Самостоятельная работа обучающихся не ограничивается лишь подготовкой к семинарским занятиям. Также предполагается ряд различных аспектов изучаемых тем предложить для самостоятельного изучения. Для этого в начале семестра обучающемуся предлагается выбрать тему эссе, имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика эссе разработана так, чтобы обучающийся рассмотрел определенную экономическую проблему. В ходе

подготовки обучающихся предлагается изучить дополнительную литературу по экономической проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить эссе на согласованную тему.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств размещён на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Нуралиев, С.У. Экономика : учебник / С.У. Нуралиев, Д.С. Нуралиева. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN 978-5-394-02412-2. – Текст : электронный.

2. Рыбина, З.В. Экономика : учебное пособие / З.В. Рыбина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 550 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450634> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN: 978-5-4475-8777-2. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Елисеев, А. С. Экономика : учебник / А. С. Елисеев. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 528 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN 978-5-394-03464-0. – Текст : электронный.

2. Экономика : учебник / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионова, П. А. Михненко и др. – Москва : Университет Синергия, 2020. – 369 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN 978-5-4257-0448-1. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Министерство финансов РФ: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.minfin.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

2. Министерство культуры: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://mkrf.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

3. Министерство труда и социальной защиты: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://demo.rosmintrud.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

4. Центральный банк Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.cbr.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение**

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CoreDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- КонсультантПлюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **12. Перечень ключевых слов**

Акция, Альтернативная стоимость, Альтернативные издержки, Амортизация, Базисный год, Банкротство, Бартер, Безработица, Благо, Бюджет, Бюджетная система, Бюджетные учреждения, Бюджетный дефицит, Бюджетный профицит, Валовой внутренний продукт, Валюта, Валютная система, Вексель, Вертикальное слияние, Взаимодополняющие товары (комplementы), Взаимозаменяемые товары (субституты), Вклады до востребования, Владение, Внешние эффекты, Воспроизводство, Выручка от реализации, Галопирующая инфляция, Гиперинфляция, Государственная собственность, Двойное налогообложение, Девальвация валюты, Демпинг, Денежно-кредитная политика, Деноминация, Депозит, Депрессия, Дефлятор ВВП, Диверсификация, Дивиденд, Добавленная стоимость, Договорные цены, Дотация, Доход, Естественная монополия, Заём, Закон предложения, Закон спроса, Закон убывающей производительности, Заработная плата, Землевладение, Землепользование, Земля (природные ресурсы), Золотовалютные резервы, Издержки, Импорт, Импортные пошлины, Инвестиции, Индекс цен, Инфляция, Казенные учреждения, Калькуляция, Капитал, Капиталоемкость, Картель, Квота, Кейнсианство, Классическая политическая экономия, Коммерческие банки, Концентрация, Кооперация, Корпорация, Коэффициент эластичности, Кредит, Кривая Лаффера, Кривая Лоренца, Кривая производственных возможностей, Кривая Филлипса, Кривые безразличия, Кризис, Лизинг, Маржинализм, Материалоемкость, Материальный износ, Меркантилизм, Монетаризм, Монополия, Монополистическая конкуренция, Монопсония, Моральный износ, Мультипликатор, Налог, Национализация, Национальный доход, Недобросовестная конкуренция, Нерезидент, Нетарифные ограничения, Неявные издержки, Низший товар, Норма безработицы, Нормальный товар, Облигация, Обратный капитал, Общественные блага, Ограниченная ответственность, Оживление, Олигополия, Операции на открытом рынке, Оптовые цены, Основной капитал, Отрасль, Платежеспособность, Подъем, Полная занятость, Полная ответственность, Пользование, Потребление, Права собственности, Прагматизм, Предельный доход, Предложение, Предпринимательские способности, Предприятие, Прибыль, Приватизация, Привилегированная акция, Присвоение, Продукт, Прожиточный минимум, Простая акция, Протекционизм, Рабочая сила, Регулируемые цены, Резервная норма, Резидент, Рентабельность, Ресурс, Розничные цены, Рынок, Санация, Себестоимость, Синдикат, Скрытая безработица, Смешанное товарищество, Социальная сфера, Специализация, Спрос, Сравнительное преимущество, Средство обращения, Средство платежа, Средство сохранения стоимости, Срочные вклады, Ссуда, Ссудный процент, Ставка рефинансирования, Стагнация, Структурная безработица, Субвенция, Субсидия, Тарифные барьеры, Тарифный коэффициент, Товар Гиффена, Торговый баланс, Трансфертные платежи, Трудоспособное население, Умеренная инфляция, Уровень жизни, Учетная ставка, Физиократизм, Фиксированные цены, Финансовая система, Фирма, Фискальная политика, Фискальный федерализм, Фондовые операции, Формационный подход,

Фрикционная безработица, Холдинг , Цена, Ценность, Ценные бумаги, Ценовая дискриминация, Цивилизационный подход, Циклическая безработица, Человеческий капитал, Экономически активное население, Экономический закон, Экспорт, Эластичность дуговая, Эластичность точечная, Эмиссия, Эффективность.

## Б1. В. 05 ЭТИКЕТНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этикетная культура специалиста социально – культурной деятельности» является формирование целостного представления об этикетной культуре как важной части культуры поведения в различных сферах жизнедеятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Этикетная культура специалиста социально–культурной деятельности» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК - 3):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля).

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 108 часов. Контактные занятия 8 часов. Самостоятельная работа - 89 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные технологии
				лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	СР	
1	<i>Этикет как часть культуры общества и личности</i>		<i>I</i>					
1.1	Исторический обзор основных			1	2		4	Обсуждение развития

	этапов развития этикетной культуры							этикетной культуры
1.2	Этикет в структуре культуры общения			1	1		4	Видеоросмотры
1.3	Соотношение этического и эстетического в этикете			1	1		4	Обсуждение докладов
1.4	Нетворкинг			1		2	2	Видеоросмотры
2	<b>Нормы и правила повседневного этикета</b>		<b>1</b>					
2.1	Понятие и структура повседневного этикета			1		2	2	Обсуждение докладов
2.2	Правила поведения в общественных местах			2		2	4	Обсуждение докладов
2.3	Этикетная атрибутика			1		2	2	Обсуждение докладов
2.4	Гостевой этикет			2		2	4	Видеопросмотры
2.5	Застольный этикет			2	1	2	4	Обсуждение докладов
2.6	Современные модели делового этикета			2	1		4	Обсуждение докладов
2.7	Официальный этикет			2			4	Обсуждение докладов
	<b>Всего за семестр</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	Промежуточная аттестация – экзамен (в тестовой форме).

#### Структура и содержание дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п./п.	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные технологии
			лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	СР	
1	<b>Этикет как часть культуры общества и личности</b>						
1.1	Исторический обзор основных этапов развития этикетной культуры		0.5		0.5	8	Обсуждение развития этикетной культуры
1.2	Этикет в структуре культуры общения		0.25		0.5	8	видеопросмотры
1.3	Соотношение этического и эстетического в этикете		0.25		0.5	8	Обсуждение докладов
1.4	Нетворкинг		0,5			9	видеопросмотры
2	<b>Нормы и правила повседневного этикета</b>						
2.1	Понятие и структура повседневного этикета		0.5			8	Обсуждение докладов
2.2	Правила поведения в общественных местах		0.5		0.5	8	Обсуждение докладов
2.3	Этикетная атрибутика		0.25		0.5	8	видеопросмотры
2.4	Гостевой этикет		0.5		0.5	8	Видеопросмотры
2.5	Застольный этикет		0.25		0.5	8	Обсуждение докладов
2.6	Современные модели делового этикета		0,25		0.5	8	Обсуждение докладов
2.7	Официальный этикет		0,25			8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>89</b>	Промежуточная аттестация консультация – экзамен

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п./п.	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Этикет как часть культуры общества и личности</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Исторический обзор основных этапов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	

	<p><b>развития этикета</b></p> <p>Исторические корни возникновения этикетной культуры. Расцвет этикета в 16 веке в эпоху Французского абсолютизма. Понятия «церемониал», «церемониймейстер».</p> <p>Возникновение этикета в России. «Домострой». Роль Петра I в европеизации русских патриархальных отношений.</p> <p>Книга «Юности честное зерцало» (1717 г.). Закон об ассамблеях в 1718 году. Указ Петра I «Табель о рангах» (1722 г.). Купеческий этикет. Мещанский этикет.</p> <p>Этикетная культура рабочего класса и народных масс. Революция 1917 года. Новые «пролетарские правила этикета». Диспуты комсомольцев о культуре современного человека – пролетариата. Попытка утверждения в социалистическом обществе нового понятия «Советский этикет». Обусловленность этикетной культуры общества и личности формированием и функционированием социалистического строя.</p> <p>Особенности современного этикета. Процесс демократизации этикета в современном обществе.</p>	<p><b>к разделу 1:</b> УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>Доклады</p>
<p>1.2.</p>	<p><b>Тема 1.2. Этикет в структуре культуры общения</b></p> <p>Соотношение понятий «этикет», «культура общения», «культура поведения». Этикет как достояние культуры общения, культуры поведения и личностной культуры человека.</p> <p>Основные направления изучения культуры общения. Знаковая система общения. Этикетные предписания и стратегии поведения. Собственный стиль поведения. Значение этикета в формировании целостного образа современного человека. Функции этикета: Стабилизация сложившихся структур в обществе. Утверждение и передача духовных и нравственных принципов общества. Установление и облегчение контактов и взаимоотношения между людьми. Психогигиеническая функция.</p>		<p>Устный опрос. Собеседование</p>
<p>1.3</p>	<p><b>Тема 1.3. Соотношение этического и эстетического в этикете</b></p> <p>Вопрос о соотношении морали и этикета. О необходимости диалектического единства формы и содержания в этикете.</p> <p>Вежливость, уважение, достоинство, «такт», деликатность – суть содержания этикетной культуры. Целесообразность определенных манер. Манера поведения. Единство и различия этического и эстетического в оценке манер.</p> <p>Генетическая и функциональная связь этикета с этическим содержанием. Этикет как внешняя форма по</p>		<p>Доклады</p>

	отношению к нравственности. Причины несоответствия морали и этикета, этического и эстетического. «Культура поведения» как диалектическое единство внешнего и внутреннего в поведении человека, этикета и нравственности.		
1.4	<b>Тема 1.4. Нетворкинг</b> Изучение деятельности в социальной и профессиональной сфере, направленной на достижение желаемого результата при помощи знакомств. Виды нетворкинга. Основные правила нетворкинга. Самопрезентация по нетворкингу – правила создания и использования.		Анализ видеопросмотров
<b>Раздел 2</b>			
2.1	<b>Тема 2.1. Понятие и структура повседневного этикета</b> Приветствие, представление при знакомстве Правила ежедневного общения в семье, на работе, в общественных местах. Правила общения в различных социальных группах. Приветствие. Приветствия в гостях и на приемах. Односторонний порядок представления. Дистанция при представлении. Должностные правила при представлении. Традиционные правила представления при знакомстве. Обращение. Виды обращения: официальное, неофициальное, безличное.	<b>Формируемые компетенции к разделу 2:</b> УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <b>знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <b>уметь:</b> Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <b>владеть:</b> Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	Собеседование
2.2	<b>Тема 2.2. Правила поведения в общественных местах</b> Правила поведения на улице. Этика поведения в общественном транспорте. Этикетные формы поведения в помещении: • Правила поведения на лестнице, в лифте, магазине. • Правила поведения в театре, филармонии, в концертных залах. • Об этикетных нормах поведения в ресторане, баре, кафе. • Специфика поведения в больнице, гостинице. О курении в общественных местах. Правила поведения на природе. Нормы поведения в зарубежных поездках.		Просмотр практического задания
2.3	<b>Тема 2.3. Этикетная атрибутика</b> Этикетная атрибутика на приемах. Музыка, свечи, цветочные карточки, визитки, открытки. Подарки. Умение дарить подарки. Цветы. Стоимость подарка. Какие подарки уместны всегда. Какие подарки дарить не следует.	Анализ видеопросмотров	
2.4	<b>Тема 2.4. Гостевой этикет</b> Виды приемов. Организация и проведения приемов Древний обычай хождения в гости. Домашний прием. Официальный прием. Приглашение на прием и отказ от приглашения. Виды приглашений на прием. Одежда на приеме. Поведение на приеме. Умение вести светскую беседу. Принимаем гостей. Неожиданный гость. Визит иностранных гостей	Устный опрос Собеседование.	
2.5	<b>Тема 2.5. Застольный этикет</b> Подача блюд к столу, последовательность подачи блюд. Виды столовых приборов. Дополнительные виды столовых приборов. Вспомогательные приборы. Правила еды некоторых блюд. Правила еды фруктов, сладких блюд. Правила еды мясных, рыбных блюд и дичи. Бокалы. Рюмки. Стаканы. Правила питья напитков.	Устный опрос	



	Поведение за столом. Разговоры за столом, тосты. Приглашение к танцу. Распространенные ошибки в поведении за гостевым столом.		
2.6	<b>Тема 2.6. Современные модели делового этикета</b> Общие понятия делового этикета. Функции делового этикета. Этикет одно из главных средств формирования имиджа делового человека. Этикетные модели поведения, правила делового этикета и протокола. Деловые переговоры. Технологии обучения деловому этикету. Особенности дипломатического протокола и этикета. Сущность и соотношение понятий «культура общения», «деловое общение», «деловой этикет». Основные подсистемы делового этикета. Модели поведения в деловом мире. Тактика общения. Постулаты общения. Законы внешнего поведения человека в деловом мире. Личность делового человека. Деловые отношения в различных социальных группах. Модели поведения руководителя. Модели поведения сотрудника. Технология и психология делового человека.		коллоквиум
2.7	<b>Тема 2.7. Официальный этикет</b> Общие понятия официального этикета. Функции официального этикета. Речевой официальный этикет. Виды официальных приемов и модели поведения. Официальные и деловые бумаги.		Устный опрос Собеседование

## 5. Образовательные и информационно - коммуникативные технологии обучения

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

При освоении курса полученные теоретические знания студенты закрепляют на практических занятиях. Практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, выступление с докладами, отчет о выполнении практических заданий, подготовка конспектов, зачет.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

### 5.2. Информационно – коммуникативные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности» осуществляется применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов - заданий.

Электронно-образовательные ресурсы предмета «Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, семинары, просмотр и анализ видеоматериалов по предмету и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online.

После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде: «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса – (групповые).

3. Семинарские и практические занятия в форме вопросов и ответов, докладов, подготовленных и прочитанных студентами. Данная форма занятий развивает исследовательские качества студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, обсуждение докладов тесты, зачет.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса (групповые).

3. Практические занятия, на которых студенты демонстрируют знания, полученные при освоении практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, устный опрос, практические тестовые задания, зачет.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

#### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся.**

*Учебно-программные ресурсы*

*Учебная программа*

*Тематическое планирование*

*Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

## 6.2. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности», относятся: анализ видеопросмотров, подготовка докладов.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Этикет как часть культуры общества и личности</b>			
1.1. Исторический обзор основных этапов развития этикетной культуры	4	8	Подготовка докладов
1.2. Этикет в структуре культуры общения	4	8	Подготовка докладов
1.3. Соотношение этического и эстетического в этикете	4	8	Подготовка докладов
1.4. Нетворкинг	4	9	Подготовка видеоролика
<b>Раздел 2. Нормы и правила повседневного этикета</b>			
2.1. Понятие и структура повседневного этикета	4	8	Подготовка докладов
2.2. Правила поведения в общественных местах	4	8	Подготовка докладов
2.3. Этикетная атрибутика	2	8	Подготовка докладов
2.4. Гостевой этикет	4	8	Подготовка докладов
2.5. Застольный этикет	4	8	Подготовка докладов
2.6. Современные модели делового этикета	4	8	Подготовка докладов
2.7. Официальный этикет		8	Подготовка докладов
<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>89</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов для устного опроса.

Раздел 1. Этикет как часть культуры общества и личности

1. История развития этикетной культуры.
2. Основные функции этикета
3. Основные принципы этикета.
4. Соотношение этического и эстетического в этикете
5. Нетворкинг

Раздел 2. Нормы и правила повседневного этикета

1. Правила поведения в театре
2. Правила поведения в кафе, ресторане.
3. Правила поведения на улице
4. Правила поведения на пляже
8. Правила поведения в вечернем клубе.
9. Правила поведения в музее.
10. Как дарить и принимать подарки
11. Правила поведения в гостях
12. Правила поведения за столом.
13. Правила делового этикета
14. Этикетная атрибутика делового человека.
15. Деловые приемы.
16. Правила представления при знакомстве.
17. Официальные визиты.

### **Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

### **Критерии оценивания подготовки студента к практическому заданию:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

#### **Примерная тематика докладов**

1. Гостевой этикет
2. Официальный прием
3. Домашний прием
4. Искусство дарить подарки
5. Цветочный этикет
6. Правила общения в различных социальных группах
7. Застольный этикет
8. Виды столовых приборов
9. Сервировка стола.
10. Приглашение к танцу.
11. Застольная беседа
12. Атрибутика делового человека
13. Официальные приемы в деловом мире
14. Подарки и сувениры в деловом мире
15. Одежда деловой женщины
16. Одежда делового мужчины
17. Одежда на деловом приеме
18. Деловые отношения в различных социальных группах
19. Организация проведения обедов, ужинов, фуршетов.
20. Этикет деловой переписки

#### **Критерии оценивания**

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления

– до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Вопросы к экзамену**

Практические задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://moodle.kemguki.ru/>

1. Этикет как часть культуры общества и личности
2. Этикетная культура профессионального работника социально – культурной сферы.
3. Основные функции этикета.
4. Исторический обзор основных этапов развитие этикетной культуры
5. Соотношение эстетического и этического в этикете
6. Виды этикета
7. Понятие и структура повседневного этикета
8. Правила приветствия: представление при знакомстве
9. Нормы и правила поведения в общественных местах
10. Гостевой этикет
11. Этикетная атрибутика
12. Нормы и правила повседневного этикета
13. Виды приемов
14. Приглашения на приемы
15. Поведение на приемах
16. Застольный этикет
17. Сервировка стола
18. Общие понятия делового этикета
19. Модели поведения в деловом мире
20. Деловые отношения в различных социальных группах
21. Деловые бумаги.
22. Этикет деловой переписки
23. Проведение деловых переговоров, деловых встреч и совещаний
24. Техника ведения деловых телефонных переговоров
25. Официальные приемы в застольном этикете

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: повышенный - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: пороговый - обучающийся знает курс не в полном объеме на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, не умеет приводить разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	75	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	55	74
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	35	54
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	34

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

### Задания в тестовой форме

Инструкция: обведите номер правильного ответа

1. На одном из торжественных приемов короля Франции Людовика XIV гостям вручили карточки с перечисленными правилами поведения. От этих французских карточек произошло название:

- 01 Этикет;
- 02 Правила;
- 03 Карты;
- 04 Воспитанность.

2. При Петре Великом, в 1717 году вышла в свет книга о хороших манерах под названием:

- 01 «Юности честное зерцало»
- 02 «Домострой»
- 03 «Поучение»
- 04 «Свод правил»

3. Автором высказывания: «Ничего не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» является:

- 01 Сервантес
- 02 Эмерсон
- 03 Д. Карнеги
- 04 Платон

4. Слово «этикет» стало общеупотребимым:

- 01 в XV веке;
- 02 в XVII веке;
- 03 в XVI веке;
- 04 в XIV веке.

#### Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 13-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 9-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

*Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Баллы	Оценка
90-100	Отлично
75-89	Хорошо
60-74	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические задания. Доклады, устный опрос задания в тестовой форме. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет.

#### 8.1. Список литературы

##### Основная литература

1. Загорская, Л. М. Профессиональная этика и этикет: учебное пособие / Л. М. Загорская. – Электрон. дан. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 292 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228860>. – Текст: электронный.

2. Колмогорова, Н. В. Основы общей и профессиональной этики и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Колмогорова. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2012. - 276 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>. – Текст: электронный.

##### Дополнительная литература

1. Ковальчук, А. С. Основы имиджологии и делового общения: учебное пособие для студентов вузов / А.

С. Ковальчук. - 3-е изд. перераб и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. -251 с.- Текст: непосредственный.

2. Деловое общение. Деловой этикет/ под ред. И. Н. Кузнецов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 431 с.- Текст: непосредственный.

3. Современный этикет. Золотые советы и правила. - Москва: Эксмо-Пресс, 2001. - 224 с.- Текст: непосредственный.

## **8.2. Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>. – Текст: электронный.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – URL: <http://fcior.edu.ru/>. – Текст: электронный.

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### *Материально – техническое обеспечение дисциплины*

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- социально- активные и рефлексивные методы обучения;
- технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами;
- создание комфортного психологического климата в студенческой группе.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в

различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Атрибутика	Отношения деловые
Беседа деловая	Общение деловое
Бланк фирмы	Переговоры деловые
Виды этикета	Письмо деловое
Виды приемов	Процедура представления
Игры ролевые	Прием официальный
Имидж корпоративный	Резюме
Культура общения	Стиль поведения
Культура поведения	Функции этикета
Карточки кювертные	Этикет
Модели поведения	Этикет деловой



## Б1. В. 06 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно- досуговых программах» является знакомство с историей развития и стилистическими характеристиками музыкальных произведений зарубежной и русской музыкальной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Для её освоения необходимы знания дисциплины «Музыка» в объеме общеобразовательной школы.

Дисциплина «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» способствует более качественному освоению дисциплины «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Постановка культурно-досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-1):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 - готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); - готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе контактной работы

– 104 часов, самостоятельной работы обучающихся – 36 часов. В том числе 82 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 62 часа самостоятельной работы обучающихся, 31 час ( 30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится в 1 семестре, экзамен – во втором.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно- досуговых программах» для студентов очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Интерактивные формы обучения
-------	-----------------	--	------------------------------

			работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			
			Лек ции	Семина рские	СРО	
1 семестр						
1.	Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.	2	2			
2.	Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.	4	2			
3.	Музыкальное искусство древности	4	2	2		Обсуждение докладов, устныйопрос
4.	Музыкальное искусство средневековья	4	2		2	
5.	Музыкальная культура XV – XVII веков	6	2	2	2	
6.	Музыка Германии XVII –начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
7.	Идейные и художественныеискания эпохи Просвещения: творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна	4	2		2	Обсуждение докладов, устныйопрос
8.	Характеристика творчества В. А. Моцарта	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устныйопрос
9.	Творческий путь Л. ван Бетховена	6	4	2		Обсуждение докладов, устный опрос
10.	Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман)	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устныйопрос
11.	Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г.Берлиоз)	4	2		2	Обсуждение докладов, устныйопрос
12.	Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен	6	2	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
13.	Музыкальная культура Германии второй половиныXIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса	5	2	2	1	Обсуждение докладов, устныйопрос
14.	Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половиныXIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе	3	2		1	Обсуждение докладов, устный опрос
15.	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э.Григ, И. Альбенис	4	2		2	Обсуждение докладов, устныйопрос
16.	Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Дебюсси, М.Равель, «Французская шестёрка», композиторьнововенской школы, И. Стравинский	2	2			Обсуждение докладов, устный опрос

17.	Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры	2	2			Обсуждение докладов, устный опрос
2 семестр						
18.	Русское народное музыкальное творчество	4	2	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
19.	Русская музыкальная культура XVIII века	4	2	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
20.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, А. Н. Верстовского	4	2	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
21.	М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка	4	2	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
22.	Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества	4	2	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
23.	Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина	7	4	1	2	Обсуждение докладов, устный опрос
24.	Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского	4	2	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
25.	Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова	6	4	1	1	Обсуждение докладов, устный опрос
26.	Характеристика творчества П. И. Чайковского	7	4	1	2	Обсуждение докладов, устный опрос
27.	Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина	6	4		2	Обсуждение докладов, устный опрос
28.	Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича	5	4		1	Обсуждение докладов, устный опрос
29.	Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова	3	2		1	Обсуждение докладов, устный опрос
30.	Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский	3	2		1	Обсуждение докладов, устный опрос Музыкальная викторина Тестирование
	Индивидуальные занятия	4				
	Экзамен	36				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

**4.2.2. Структура дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
1 семестр						
1.	Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.	6	1		5	
2.	Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.	6		1	5	
3.	Музыкальное искусство древности	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
4.	Музыкальное искусство средневековья	6	1		5	
5.	Музыкальная культура XV – XVII веков	6		1	5	
6.	Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
7.	Идейные и художественные искания эпохи Просвещения: творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна	6		1	5	Обсуждение докладов, устный опрос
8.	Характеристика творчества В. А. Моцарта	6		1	5	Обсуждение докладов, устный опрос
9.	Творческий путь Л. ван Бетховена	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
10.	Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман)	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
11.	Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз)	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
12.	Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
13.	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
14.	Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
15.	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
16.	Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос

17.	Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
2 семестр						
18.	Русское народное музыкальное творчество	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
19.	Русская музыкальная культура XVIII века	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
20.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, А. Н. Верстовского	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
21.	М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка	6		1	5	Обсуждение докладов, устный опрос
22.	Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
23.	Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина	6		1	5	Обсуждение докладов, устный опрос
24.	Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского	6		1	5	Обсуждение докладов, устный опрос
25.	Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
26.	Характеристика творчества П. И. Чайковского	6	1		5	Обсуждение докладов, устный опрос
27.	Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина	5			5	Обсуждение докладов, устный опрос
28.	Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича	5	1		4	Обсуждение докладов, устный опрос
29.	Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова	5	1		4	Обсуждение докладов, устный опрос
30.	Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке, В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, С. М. Слонимский	5		1	4	Обсуждение докладов, устный опрос Музыкальная викторина Тестирование
	Индивидуальные часы	4				
	Экзамен	9				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>147</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Тема 1. Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.</b> Понятие музыкальной	<b>Формируемые компетенции:</b> -(УК-1); В результате изучения темы	Обсуждение докладов, устный опрос

<p>культуры, ее структура, функции. Культурологический, исторический, семантический подходы при изучении музыкальной культуры. Генезис и эволюция музыки в эпоху Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Музыка как искусство интонируемого смысла. Художественная картина мира в музыке.</p>	<p>студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- понятие музыкальной культуры, ее структуру, функции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- различать культурологический, исторический, семантический подходы при изучении музыкальной культуры; <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками слухового анализа музыки в эпоху Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени;</p>	
<p><b>Тема 2. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения. Особенности музыкального творчества.</b> «Омузыкаленное» восприятие мира как основная предпосылка музыкального творчества. Движущие силы музыкального творчества. Феномен музыкального произведения: графический и акустический текст. Музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальные жанры, стили.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- особенности музыкального творчества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. различать понятия музыкального образа, музыкальной драматургии, музыкальных жанров, стилей;</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>-способами дифференциации движущих сил музыкального творчества;</p>	
<p><b>Тема 3. Музыкальное искусство древности. Музыкальная древность стран Востока:</b> музыка Египта, Сирии, Палестины, Индии, Китая. Музыка в Древней Греции, Древнем Риме</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- особенности музыкальной культуры древних стран Востока;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> </ul> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух арабские, индийские и китайские мелодии;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устныйпрос</p>

	<p>программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками слухового анализа арабских, индийских и китайских мелодий;</li> </ul>	
<p><b>Тема 4. Музыкальное искусство средневековья.</b> Музыка Византии. Музыка славянских народов: русская, польская, чешская, болгарская музыка. Западноевропейская музыка.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1); В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- особенности музыкального искусства средневековья;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- различать славянские и арабские, византийские мелодии;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- слуховыми навыками анализа музыкальных произведений средневековья;</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p><b>Тема 5. Музыкальная культура XV – XVII веков.</b> Музыка Италии: историческая обстановка, вокальное творчество, римская опера, Клаудио Монтеверди, венецианская опера, неаполитанская опера, речетатив и bel canto., инструментальная музыка, А. Вивальди. Музыка Франции:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1); В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>



<p>французский классицизм и опера, творчество Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена. Музыка Англии: историческая обстановка, народное творчество, вокальные и вокально-инструментальные жанры, творчество Г. Пёрсела.</p>	<p>драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p>- историческую обстановку, основные жанры музыкального искусства западноевропейских стран XV – XVII веков; <b>уметь:</b></p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>- выявлять на слух особенности вокально-инструментальных жанров композиторов Италии, Франции, Англии XV – XVII веков;</p> <p>- <b>владеть:</b></p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</p> <p>- методами слухового анализа вокально-инструментальных жанров композиторов Италии, Франции, Англии XV – XVII веков;</p> <p>способами использования музыкальных произведений для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 6. Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах.</b> Народная песенность. Оперная и органная музыка. Творческий путь и формирование стиля Г. Ф. Генделя. Черты музыкального стиля Г. Ф. Генделя. Творческий путь И. С. Баха. Образы и идеи творчества. Жанры и композиционные формы И. С. Баха. Инструментальное и вокально-инструментальное творчество И. С. Баха.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p>- творческий путь, образы и идеи творчества Г. Ф. Генделя и И. С. Баха;</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- различать характерные стилевые особенности музыки Г. Ф. Генделя и И. С. Баха;</li> <li>- <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- методами слухового анализа музыкальных Г. Ф. Генделя и И.С. Баха;</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- способами использования музыкальных произведений Г. Ф. Генделя и И. С. Баха для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Тема 7. Идеиные и художественные искания эпохи Просвещения: К. В. Глюк, Й. Гайдн.</b> Опера в Европе в середине и во второй половине XVIII века. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка на примере оперы «Орфей». Пути формирования классической сонаты- симфонии в творчестве Й. Гайдна. Симфонии и клавирные сонаты Й. Гайдна.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>-основные положения оперной реформы К. В. Глюка;</li> <li>- основные произведения Й. Гайдна и К. В. Глюка;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный вопрос</p>

	<p>культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух изученные произведения Й Гайдна и К. В. Глюка;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами использования музыкальных произведений Й.Гайдна для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
<p><b>Тема 8. Характеристика творчества В. А. Моцарта.</b>  Жизнь и творческий путь В. А. Моцарта. Оперное творчество В. А. Моцарта. Симфонии В. А. Моцарта. Фортепианные концерты и сонаты В. А. Моцарта. Духовные сочинения: «Реквием».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- основные вехи биографии и творческий путь В. А. Моцарта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять основные музыкальные произведения В.А. Моцарта;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами использования музыкальных произведений В.А. Моцарта для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
<p><b>Тема 9. Творческий путь Л. ван Бетховена.</b> Жизненный и творческий путь Бетховена. Характеристика симфонического творчества Бетховена. Фортепианные сонаты и пьесы Бетховена. Влияние Бетховена на музыку будущего. Проблема «Бетховен и романтики».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизненный и творческий путь Бетховена;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии со ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- определять на слух наиболее известные изученные произведения Бетховена;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- методом слухового анализа изученных произведений Бетховена;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений Бетховена для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p><b>Тема 10. Романтизм в музыке: музыкальная культура</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

<p><b>Германии (Ф.Шуберт, Р. Шуман).</b>  Общественно-исторические предпосылки романтизма. Особенности идейного содержания и художественного метода. Характерные проявления романтизма в музыке. Ф. Шуберт - первый венский романтик: вокальные и фортепианные произведения Ф.Шуберта. Творческий путь Р. Шумана: вокальная лирика и фортепианная музыка. романтической виртуозности в творчестве Н. Паганини. Творческий путь Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза и её значение.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- общественно-исторические предпосылки романтизма;</li> <li>-особенности идейного содержания и художественного метода романтизма</li> <li>-характерные проявления романтизма в музыке;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения Ф. Шуберта и Р. Шумана;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- методами сравнения сходства и различия творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана;</li> <li>способами использования музыкальных произведений Ф.Шуберта и Р. Шумана для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности; осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- особенности формирования новой оперной школы в Италии.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и</li> </ul>	
--	--	--

	<p>оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух изученные произведения Г. Доницетти, Н. Паганини, Дж. Россини, Г. Берлиоза, В. Беллини;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений Г.Доницетти, Н. Паганини, Дж. Россини, Г. Берлиоза, В. Беллини; для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 12. Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен.</b> Шопен как национальный польский композитор. Творческий путь. Особенности музыкального стиля Ф. Шопена. Обзор творчества Ф. Шопена по жанрам. Мазурки и полонезы. Этюды, ноктюрны, вальсы. Прелюдии, баллады.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1) В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- Творческий путь и особенности музыкального стиля Ф. Шопена;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения Ф. Шопена;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами использования музыкальных произведений Ф.Шопена для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
<p><b>Тема 13. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса.</b>  Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Его творческий облик и философские взгляды. Темы, образы и сюжеты вагнеровских опер: «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунга». Принципы музыкальной драматургии и особенности музыкального языка Вагнера. И. Брамс – выдающийся представитель немецкой музыки. Жизненный и творческий путь И. Брамса. Основной круг образов музыки И. Брамса. Фортепианное и симфоническое творчество И. Брамса.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- значение Р. Вагнера в истории мировой музыкальной культуры;</li> <li>- творческий облик и философские взгляды Р. Вагнера;</li> <li>- жизненный и творческий путь И. Брамса</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения Р. Вагнера, И. Брамса;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный вопрос</p>

	<p>исполнителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- способами использования музыкальных произведений Р. Вагнера, И. Брамса;</li> </ul> <p>для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 14. Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д.Верди, Ж. Бизе.</b> И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки. Вальсы И. Штрауса. Ф Лист – классик венгерской музыки. Творческий облик, Социальные и эстетические взгляды Ф.Листа. Программность – ведущий принцип творчества Ф. Листа. Ф. Лист – пианист. Венгерские рапсодии Ф. Листа, Д. Верди – классик итальянской музыки. Оперные идеалы Д. Верди. Принципы оперной драматургии Д. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло». Ж. Бизе – классик французской музыки. Основной круг образов и тематика творчества Ж. Бизе. Опера «Кармен»: литературный источник, особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- значение творчества И. Штраус, Ф. Лист, Д.Верди, Ж. Бизе.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения И. Штраус, Ф. Лист, Д.Верди, Ж. Бизе;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений И. Штраус, Ф. Лист, Д.Верди, Ж. Бизе для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p><b>Тема 15. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис. Б. Сметана –</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>



<p>основоположник чешской музыкальной классики. Основные типы опер Б. Сметаны. Опера «Проданная невеста». А. Дворжак и его творческий облик. «Славянские танцы А. Дворжака». Жизненный и творческий путь Э. Грига. Облик Э. Грига и его эстетические взгляды. Фортепианное творчество Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Творчество И. Альбениса. «Испанские напевы», «Иберия» И. Альбениса.</p>	<p>- значение Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса в истории мировой музыкальной культуры; <b>уметь:</b> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; - определять на слух изученные произведения Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса; <b>- владеть:</b> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; способами использования музыкальных произведений Б.Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 16. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века:К.Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский.</b> Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Фортепианное творчество К. Дебюсси: прелюдии. Симфоническое творчество К. Дебюсси: «Ноктюрны». Жизненный и творческий путь М. Равеля. «Болеро» М. Равеля. Краткая характеристика творчества композиторов «Французской шестёрки» и нововенской школы. И. Стравинский – композитор, дирижёр и пианист. «Петрушка», «Весна</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1); В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; - значение К.Дебюсси, М. Равеля, «Французской шестёрки», композиторов нововенской школы, И.</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

<p>священная» И. Стравинского.</p>	<p>Стравинского, в истории мировой музыкальной культуры;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения К.Дебюсси, М. Равеля, «Французской шестёрки», композиторов нововенской школы, И. Стравинского;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- способами использования музыкальных произведений К.Дебюсси, М. Равеля, «Французской шестёрки», композиторов нововенской школы, И. Стравинского для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
<p><b>Тема 17. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры.</b> Характеристика музыкальных направлений и композиторских техник второй половины XX века: сонорика, аеаторика, полистилистика, электронная музыка. Краткая характеристика творчества П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бартока, Вилла-Лобоса, Я. Сибелиуса, Ф. Легара, И. Кальмана, Д. Гершвина, С. Барбера, Л. Бернстайна и др. Массовая музыкальная культура как феномен эпохи глобализации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- музыкальные направления и виды композиторских техник второй половины XX века;</li> <li>- особенности массовой музыкальной культуры как феномена эпохи глобализации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устныйпрос</p>

	<p>сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух изученные произведения композиторов второй половины XX века;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений композиторов второй половины XX века для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 18. Русское народное музыкальное творчество.</b> Трудовые припевки и песни. Календарные земледельческие песни. Хороводные и плясовые песни. Этноэпические песни и сказы, былины. Исторические песни. Лирические протяжные песни. Городские песни XVIII-XIX веков. Современная народная песня.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1) В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- разновидности русских народных песен;</li> <li>- жизненный и творческий путь Брамса</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> </ul> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и</p>	<p>Обсуждение докладов, устный вопрос</p>

	<p>художественным результатом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- определять на слух изученные народные песни;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования русских народных песен для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 19. Русская музыкальная культура XVIII века.</b>  Формирование русской композиторской школы. Опера 18 века. Творчество Д. С. Бортнянского, Е. И. Фомина, В.А. Пашкевича. Хоровая музыка. Камерные жанры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- особенности формирования русской музыкальной школы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения русских композиторов XVIII века;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный вопрос</p>

	<p>самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений русских композиторов XVIII века для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 20. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А.Е. Варламова, А. Л. Гурилёва.</b> Творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А.Л. Гурилёва. Вокальная лирика Алябьева: «Соловей», «Иртыш», «Нищая». Романсы и песни Варламова: «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить». Романсы и песни Гурилёва: «Вьётся ласточка сизокрылая», «Матушка-голубушка», «Однозвучно гремит колокольчик»</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А.Л. Гурилёва;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения А. А. Алябьева, А.Е. Варламова и А. Л. Гурилёва;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>искусствоведческой литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами использования музыкальных произведений А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
<p><b>Тема 21. М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка.</b> Творческий путь М. И. Глинки. Симфонические произведения: Симфоническая фантазия «Камаринская», Вальс-фантазия. Оперное творчество М. И. Глинки: «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Романсы М. И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не говори, что сердцу больно».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- творческий путь М. И. Глинки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения М. И. Глинки;</li> <li>- <b>владеть:</b> навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений М.И. Глинки для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p><b>Тема 22. Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества.</b> Камерная вокальная музыка А. С. Даргомыжского: «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник». Опера «Русалка»: характеристика музыкальных образов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>населения;  -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;  - творческий путь А. С. Даргомыжского;  <b>уметь:</b>  - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;  -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие со ожидаемым социальным и художественным результатом.  - определять на слух изученные произведения А. С.Даргомыжского;  - <b>владеть:</b>  - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;  - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя  - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;  - способами использования музыкальных произведений А.С. Даргомыжского для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 23. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородин.</b>  «Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов конца XIX века. Национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки». А. П. Бородин: биография и творческий облик. Оперное творчество Бородина: «Князь Игорь». «Богатырская симфония» А. П. Бородин. Камерная музыка А. П. Бородин: Квартет №2.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;  -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;  - значение А. П. Бородин в истории русской музыкальной культуры;  - национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки»;  <b>уметь:</b>  - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-</p>	<p>Обсуждение докладов, устный вопрос</p>

	<p>производственной деятельности;  -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.  - определять на слух изученные произведения А. П. Бородина;  - <b>владеть:</b>  - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;  - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя  - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;  способами использования музыкальных произведений А.П. Бородина для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 24. Новаторство и традиции в творчестве М.П.Мусоргского.</b> Биография характеристика творчества Мусоргского. Оперная реформа М. П. Мусоргского. Оперы М. П. Мусоргского: «Борис Годунов» и «Хованщина». Фортепианное творчество М.П. Мусоргского: «Картинки с выставки». Романсы Мусоргского: «Калистратушка», «СветикСавишна», «Колыбельная», «Семинарист».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;  -базовые технические средства и оборудование дляосуществления постановки социально-культурных программ;  - значение М. П. Мусоргского в истории русской музыкальной культуры;  - жизненный и творческий путь М. П Мусоргского;  <b>уметь:</b>  - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;  -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.  - определять на слух изученные произведения М. П Мусоргского;  <b>владеть:</b>  - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>



	<p>программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений М. П. Мусоргского для организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 25. Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова.</b> Биография Н. А. Римского-Корсакова. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Симфоническое творчество: симфоническая сюита «Шехеразада».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>- значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>- жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова; <b>уметь:</b></li> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- определять на слух изученные произведения Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- способами использования музыкальных произведений Н.А. Римского-Корсакова для</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;	
<p><b>Тема 26. Характеристика творчества П. И. Чайковского.</b>  Биография и творческий облик П. И. Чайковского: темы, образы, жанры. Симфонии №4, №5, №6 П. И. Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оперное творчество П. И. Чайковского: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».  Балеты П. И. Чайковского: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Фортепианное творчество П. И. Чайковского: «Времена года». Романсы П. И. Чайковского: «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Благословляю вас, леса», «Нет, только тот, кто знал».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;  - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;  - значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыкальной культуры;  - жизненный и творческий путь П. И. Чайковского;  <b>уметь:</b>  - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;  - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.  - определять на слух изученные произведения П. И. Чайковского;  - <b>владеть:</b>  - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;  - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;  - способами использования музыкальных произведений П. И. Чайковского для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	Обсуждение докладов, устныйопрос
<p><b>Тема 27. Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина.</b> Биография и творческий облик Рахманинова. Фортепианное творчество С. В.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - определения базовых понятий и особенности</p>	Обсуждение докладов, устныйопрос

<p>Рахманинова: прелюдии, этюды-картины, Концерт для фортепиано №2.</p> <p>Романсы С. В. Рахманинова: «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок». Личность А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры. Творческий облик А.Н. Скрябина.</p> <p>Мировоззрение композитора и этапы творческой эволюции.</p> <p>Жанровая панорама фортепианного творчества: прелюдии, сонаты, поэмы.</p>	<p>сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p>- значение творчества С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры;</p> <p>- жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова;</p> <p>- жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>- определять на слух изученные произведения С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина;</p> <p>- <b>владеть:</b></p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</p> <p>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</p> <p>способами использования музыкальных произведений С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности.</p>	
<p><b>Тема 28. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период. Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.</b></p> <p>Исторические условия, основные этапы и специфические черты художественной культуры 20-х, 30-х и 40-х годов XX века. Д. Д. Шостакович – классик отечественной музыки XX века. Творческий путь Д.Д. Шостаковича в контексте исторических, политических и культурных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный Опрос</p>

<p>событий в истории России. Симфоническое творчество Шостаковича: симфония №7. Обзор оперного наследия Д. Д. Шостаковича: «Нос», «Екатерина Измайлова». Характеристика творчества С.С.Прокофьева его фортепианное творчество («Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности»). Кантатно-ораториальное творчество композитора (кантата «Александр Невский»). Работа в жанре оперы – «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир». Обзор симфонического творчества С. С. Прокофьева (5и 7 симфонии). Значение творчества Прокофьева в жанре балета («Ромео и Джульетта», «Золушка»).</p>	<p>- значение творчества Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева в истории русской музыкальной культуры;</p> <p>- жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>- определять на слух изученные произведения Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева;</p> <p>- <b>владеть:</b></p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</p> <p>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</p> <p>способами использования музыкальных произведений Д.Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 29. Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова.</b> Творческий портрет А. И. Хачатуряна Значение творчества композитора для развития жанров инструментальной музыки (Концерт для скрипки оркестром) и балета («Гаянэ», «Спартак»). Образный мир музыки Г. В. Свиридова. Своеобразие личности и творческой одаренности Г. В. Свиридова. Роль композитора в развитии камерно-вокального жанра во второй половине XX века. Вокально-симфонические сочинения мастера («Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок»).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-1);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p>- значение творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова в истории русской музыкальной культуры;</p> <p>- жизненный и творческий путь творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-</p>	<p>Обсуждение докладов, устный вопрос</p>

	<p>производственной деятельности;  -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.  - определять на слух изученные произведения творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова;  - <b>владеть:</b>  - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;  - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя  - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;  способами использования музыкальных произведений творчества А. Хачатуряна и Г.В. Свиридова для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</p>	
<p><b>Тема 30. Творческие портреты композиторов XXвека: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С.М. Слонимский.</b>  Обзор жанровой панорамы художественного наследия С.М. Слонимского: симфонический жанр; оперы «Виринея», «Видения ИоаннаГрозного», «Мастер и Маргарита»; балет «Икар»; камерно-инструментальные сочинения. Р. К. Щедрин: эволюция творчества композитора. «Неофольклорный» период творчества. Лирико- драматическая линия (балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», опера «Мертвые души»). «Баховская линия». А. Г. Шнитке – философ и теоретик в музыке. Художественный мир композитора – спаянность внешнего и внутреннего, объективного и субъективного, прошлого и настоящего. Отражение центральной темы творчества – личность в объеме измерений истории и культуры в произведениях мастера. Творческий облик В.А. Гаврилина – «певца народнойжизни». Вокальный цикл «Русская тетрадь», хоровыедействия «Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны».Работа В. А. Гаврилина вобласти балетного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;  -базовые технические средства и оборудование дляосуществления постановки социально-культурных программ;  - творческий облик и философские взгляды, эстетические принципы А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина;  <b>уметь:</b>  - соотносить базовые положения сценарно-драматургическихоснов социально-культурныхпрограмм с прикладными задачами творческо- производственной деятельности;  -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	<p>Обсуждение докладов, устныйопрос  Музыкальная викторина  Тестирование</p>

жанра («Анюта»).М	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух изученные произведения А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> <p>способами использования музыкальных произведений А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, С. М.Слонимского, В. А. Гаврилина для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности.</p>	
-------------------	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций - музыкальная викторина, тестирование, устные опросы.

### 5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

#### Учебно-программные ресурсы

Учебная программа Тематическое планирование

#### Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

#### Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

#### Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

#### Фонд оценочных средств Вопросы к устному опросуТест

Вопросы к экзамену

### 6.2.Описание заданий для самостоятельной работы обучающего

#### 6.2.1. Описания семинарских занятий

##### Семинарское занятие 1

(2 часа)

Тема: Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.

План

1. «Музыкальное» восприятие мира как основная предпосылка музыкального творчества.
2. Движущие силы музыкального творчества.

3. Феномен музыкального произведения: графический и акустический текст. Музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальные жанры, стили.  
*Рекомендуемая литература:* [5, С. 10-13, 17; 6, С.53-54;12, С. 218-225].

*Семинарское занятие 2*

*(2 часа)*

*Тема: Музыкальное искусство средневековья*

*План*

1. Музыка Византии.
2. Музыка славянских народов: русская, польская, чешская, болгарская музыка. Светская западноевропейская музыка.
3. Церковная западноевропейская музыка: григорианский хорал

*Рекомендуемая литература:* [5, С. 24-45,68-73; 6, С. 53-55, 12, С. 19, 37-38].

*Семинарское занятие 3*

*(2 часа)*

*Тема: Музыкальная культура XV – XVII веков*

*План*

1. Музыка Италии: историческая обстановка.
2. Клаудио Монтеверди: краткая характеристика творчества.
3. Римская, венецианская, неаполитанская опера.
4. А. Вивальди: краткая характеристика творчества.
5. Музыка Франции: французский классицизм и опера.
6. Творчество Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена.
7. Музыка Англии: историческая обстановка, народное творчество, вокальные и вокально-инструментальные жанры.
8. Творчество Г. Пёрселла.

*Рекомендуемая литература:* [5, С. 48-49;6, С. 45-50; 12, С.123, 14, С. 21-34].

*Семинарское занятие 4*

*(2 часа)*

*Тема: Идеи и художественные искания эпохи Просвещения: творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна*

*План*

1. Опера в Европе в середине и во второй половине XVIII века.
2. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка на примере оперы «Орфей».
3. Пути формирования классической сонаты-симфонии в творчестве Й. Гайдна. Симфонии и клавирные сонаты Й. Гайдна.

*Рекомендуемая литература:* [4, С. 50-60; 5, С. 135-173; 6, С. 35-56].

*Семинарское занятие 5*

*(2 часа)*

*Тема: Характеристика творчества В. А. Моцарта*

*План*

1. Жизнь и творческий путь В. А. Моцарта.
2. Оперное творчество В. А. Моцарта.
3. Симфонии В. А. Моцарта.
4. Фортепианные концерты и сонаты В. А. Моцарта.
5. Сонаты В. А. Моцарта.
6. Духовные сочинения: «Реквием».

*Рекомендуемая литература:* [4, С. 60-65; 6, С.44-77, 12, С. 71-78 ].

*Семинарское занятие 6*

*(2 часа)*

*Тема: Творческий путь Л. ван Бетховена*

*План*

1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
2. Характеристика симфонического творчества Л. ван Бетховена.
3. Фортепианные сонаты и пьесы Л. ван Бетховена.
4. Влияние Л. ван Бетховена на музыку будущего.
5. Проблема «Бетховен и романтики».

*Рекомендуемая литература:* [4, С.120-127; 6, С. 78 -91, 12, 79-91].

*Семинарское занятие 7*

*(2 часа)*

*Тема: Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р.*

*Шуман)*

*План*

1. Общественно-исторические предпосылки романтизма.
2. Особенности идейного содержания и художественного метода.
3. Характерные проявления романтизма в музыке.
4. Ф. Шуберт - первый венский романтик: вокальные и фортепианные произведения Ф. Шуберта.
5. Творческий путь Р. Шумана: вокальная лирика и фортепианная музыка.

*Рекомендуемая литература:* [4, С. 128-136; 6, С.92-106].

*Семинарское занятие 8*

*(2 часа)*

*Тема: Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В.Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз)*

План

1. Общественно-политическая обстановка в Италии и Франции.
2. Особенности формирования новой оперной школы в Италии.
3. Оперное творчество Дж. Россини.
4. Итальянская опера после Дж. Россини: творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Новый стиль романтической виртуозности в творчестве Н. Паганини. Творческий путь Г. Берлиоза.
5. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза и её значение.

*Рекомендуемая литература: [4, С. 138-145; 6, С.107-135].*

*Семинарское занятие 9*

*(2 часа)*

*Тема: Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен*

План

1. Ф. Шопен как национальный польский композитор.
2. Творческий путь.
3. Особенности музыкального стиля Ф. Шопена.
4. Обзор творчества Ф. Шопена по жанрам.
5. Мазурки и полонезы.
6. Этюды, ноктюрны, вальсы.
7. Прелюдии, баллады

*Рекомендуемая литература: [4, С. 146-163; 6, С.356-387].*

*Семинарское занятие 10*

*(2 часа)*

*Тема: Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И.*

*Брамса*

План

1. Значение Р. Вагнера в истории мировой музыкальной культуры.
2. Творческий облик и философские взгляды Р. Вагнера.
3. Темы, образы и сюжеты вагнеровских опер: «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцонибелунга».
4. Принципы музыкальной драматургии и особенности музыкального языка Р. Вагнера.
5. И. Брамс – выдающийся представитель немецкой музыки.
6. Жизненный и творческий путь И. Брамса.
7. Основной круг образов музыки И. Брамса.
8. Фортепианное и симфоническое творчество И. Брамса.

*Рекомендуемая литература: [4, С. 163 - 189; 12, С.389-405].*

*Семинарское занятие 11*

*(2 часа)*

*Тема: Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф.*

*Лист, Д. Верди, Ж. Бизе*

План

1. И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки. Вальсы И. Штрауса.
2. Ф. Лист – классик венгерской музыки. Творческий облик, Социальные эстетические взгляды Ф. Листа.
3. Программность – ведущий принцип творчества Ф. Листа.
4. Ф. Лист – пианист. Венгерские рапсодии Ф. Листа.
5. Д. Верди – классик итальянской музыки. Оперные идеалы Д. Верди. Принципы оперной драматургии Д. Верди.
6. Оперы Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло». Ж. Бизе – классик французской музыки.
7. Основной круг образов и тематика творчества Ж. Бизе.
8. Опера Ж. Бизе «Кармен»: литературный источник, особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев

*Рекомендуемая литература: [4, С. 190 - 254; 12, С.406 - 427].*

*Семинарское занятие 12*

*(2 часа)*

*Тема: Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б.Сметана, А. Дворжак, Э.*

*Григ, И. Альбенис*

План

1. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
2. Основные типы опер Б. Сметаны. Опера «Проданная невеста».
3. А. Дворжак и его творческий облик.
4. «Славянские танцы» А. Дворжака.
5. Жизненный и творческий путь Э. Грига.
6. Творческий облик Э. Грига и его эстетические взгляды.
7. Фортепианное творчество Э. Грига.
8. Музыка Э. Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт».
9. Творчество И. Альбениса.
10. «Испанские напевы», «Иберия» И. Альбениса.

*Рекомендуемая литература: [4, С. 255-269; 12, С.430 - 481].*

*Семинарское занятие 13*

*(2 часа)*

*Тема: Русская музыкальная культура XVIII века*



#### План

1. Формирование русской композиторской школы.
2. Русская опера 18 века.
3. Творчество Д. С. Бортнянского, Е. И. Фомина, В. А. Пашкевича.
4. Хоровая музыка русских композиторов 18 века.
5. Камерные жанры русских композиторов 18 века.

*Рекомендуемая литература: [1, 9].*

#### Семинарское занятие 14

(2 часа)

*Тема: Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества*

#### План

1. Камерная вокальная музыка А. С. Даргомыжского: «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник».
2. Опера А. С. Даргомыжского «Русалка»: характеристика музыкальных образов.

*Рекомендуемая литература: [1, 9].*

#### Семинарское занятие 15

(2 часа)

*Тема: Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова*

#### План

1. Биография Н. А. Римского-Корсакова.
2. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Снегурочка».
3. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Царская невеста».
4. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Золотой петушок».
5. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова: симфоническая сюита «Шехеразада».

*Рекомендуемая литература: [1, 9].*

#### Семинарское занятие 16

(2 часа)

*Тема: Характеристика творчества П. И. Чайковского*

#### План

1. Биография и творческий облик П. И. Чайковского: темы, образы, жанры.
2. Симфонии №4, №5, №6 П. И. Чайковского.
3. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
4. Оперное творчество П. И. Чайковского: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
5. Балеты П. И. Чайковского: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
6. Фортепианное творчество П. И. Чайковского: «Времена года».
7. Романсы П. И. Чайковского: «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Благословляю вас, леса», «Нет, только тот, кто знал».

*Рекомендуемая литература: [1, 9].*

#### Семинарское занятие 17

(2 часа)

*Тема: Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина*

Скрябина

#### План

1. Биография и творческий облик С. В. Рахманинова.
2. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова: прелюдии, этюды-картины.
3. С. В. Рахманинов: Концерт для фортепиано №2.
4. Романсы С. В. Рахманинова: «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок».
5. Личность А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры. Творческий облик А. Н. Скрябина.
6. Мироззрение А. Н. Скрябина и этапы творческой эволюции.
7. Жанровая панорама фортепианного творчества А. Н. Скрябина: прелюдии, сонаты, поэмы.

*Рекомендуемая литература: [1, 9].*

#### Семинарское занятие 18

(2 часа)

*Тема: Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период.*

*Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича*

#### План

1. Исторические условия, основные этапы и специфические черты художественной культуры 20-х, 30-х и 40-х годов XX века.
2. Д. Д. Шостакович – классик отечественной музыки XX века.
3. Творческий путь Д. Д. Шостаковича в контексте исторических, политических и культурных событий в истории России.
4. Симфоническое творчество Шостаковича: симфония №7.
5. Обзор оперного наследия Д. Д. Шостаковича: «Нос», «Екатерина Измайлова».
6. Характеристика фортепианного творчества С. С. Прокофьева: «Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности».
7. Кантатно-ораториальное творчество С. С. Прокофьева: кантата «Александр Невский».
8. Работа С. С. Прокофьева в жанре оперы: «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир».

9. Обзор симфонического творчества С. С. Прокофьева: 5 и 7 симфонии. Значение творчества Прокофьева в жанре балета: «Ромео и Джульетта», «Золушка». *Рекомендуемая литература: [1, 9].*

*Семинарское занятие 19*

*(2 часа)*

*Тема: Творческий портрет А.И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова*

*План*

1. Творческий портрет А. И. Хачатуряна
2. Значение творчества А. И. Хачатуряна для развития жанров инструментальной музыки (Концерт для скрипки с оркестром) и балета («Гаянэ», «Спартак»).
3. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.
4. Своеобразие личности и творческой одаренности Г. В. Свиридова.
5. Роль Г. В. Свиридова в развитии камерно-вокального жанра во второй половине XX века.
6. Вокально-симфонические сочинения Г. В. Свиридова: «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок».

*Рекомендуемая литература: [1].*

**6.2.2. Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины**

1. А. Вивальди, Концерт №4 «Зима»
2. А. Корелли, Concerto Grosso №8, часть 2
3. Арабская народная мелодия
4. Ария Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»
5. В. А. Моцарт, Реквием, №7 «Лакримоза»
6. В. А. Моцарт, Симфония 40 соль минор, 1 часть
7. Гендель «Сарабанда»
8. Греческая народная мелодия «Сиртаки»
9. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
10. Еврейская народная мелодия «Хава»
11. Жан-Филипп Рамо Пьеса «Курица»
12. З. Фибих, Поэма
13. И. С. Бах, Высокая месса, №16 «Crucifixus»
14. И. С. Бах, Органная хоральная прелюдия фа минор
15. Индийская народная песня
16. Каватина Нормы «Casta Diva» из оперы В. Беллини «Норма»
17. Китайская народная песня
18. Л. В. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть
19. Л. В. Бетховен «К Элизе»
20. Р. Шуман, Вокальный цикл «Любовь поэта», № 7 «Я не сержусь»
21. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал», №11 «Киарина»
22. Романс Неморино из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
23. Ф. Шопен, Вальс до-диез минор
24. Ф. Шопен, Ноктюрн Ми-Бемоль мажор
25. Ф. Шопен, Прелюдия №4 ми минор
26. Ф. Шопен, Революционный этюд
27. Ф. Шуберт, Вокальный цикл «Зимний путь», № 24 «Шарманщик»
28. Ф. Шуберт, Вечерняя Серенада.
29. Ф. Шуберт, Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», №1 «В путь»
30. И. С. Бах, Хорошо темперированный клавир, 1 часть, прелюдия и фуга до мажор, прелюдия

**6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой,

исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры в детских культурно-досуговых программах», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ, музыкальная викторина

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются различия при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространство. Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют

составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет проникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ.

Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для

правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зелёный). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры» относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;

осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;

критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;

анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы; оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала

без попытки собственного анализ. Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих, из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до

20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

Поскольку дисциплина «Основы музыкальной культуры в детских культурно- досуговых программах» ориентирована в большей степени на знание музыки, поэтому одной из главных форм оценочных средств выступает *музыкальная викторина*. Для этого задания подбираются фрагменты из пройденных по программе дисциплины музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальные произведения звучат поочередно в привычной для студентов обстановке в цифровой записи через ноутбук. Студентам предлагается прослушать музыку и в письменной форме определить автора, название каждого фрагмента. Задание оценивается по количеству правильных ответов, демонстрирующих практическое знание музыки.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

-Более гибкий, чем письменный.

-Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.

-Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).

-Развивает навыки выступления перед аудиторией.

-Заставляет работать в быстром темпе. Недостатки:

-Требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.

-Не исключает давление авторитета учителя.

-Оставляет часть учащихся пассивными.

-Требует много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);

индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно- ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответов из приведенного списка;

установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;

установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.		5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу

Тема 2. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.		5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 3. Музыкальное искусство древности		5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 4. Музыкальное искусство средневековья	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 5. Музыкальная культура XV –XVII веков	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 6. Музыка Германии XVII –начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 7. Идеи и художественные искания эпохи Просвещения: К. В. Глюк, Й. Гайдн	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 8. Характеристика творчества В. А. Моцарта	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 9. Творческий путь Л. ван Бетховена		5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 10. Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман)	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 11. Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз).	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 12. Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 13. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 14. Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 15. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 16. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Ашиль Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский		5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 17. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры		5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 18. Русское народное музыкальное творчество	2 семестр	2 семестр	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 19. Русская музыкальная культура XVIII века	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 20. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, А. Н. Верстовского	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу

Тема 21. М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 22. Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 23. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новойрусской школы, личность творчество А. П. Бородина	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 24. Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 25. Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 26. Характеристика творчества П. И. Чайковского	1	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 27. Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 28. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период	2	5	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 29. Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича	1	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 22. Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова	1	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу
Тема 30. Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский	1	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка кустному опросу Подготовка к музыкальной викторине
ВСЕГО:	36	147	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ, докладов, перечни произведений для музыкальных викторин, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web- адресу: <http://edu.kemguki.ru>

#### 7.1.1. Темы контрольных работ

1. Мелодия, гармония и ритм – первичные средства музыкальной выразительности
2. «Музыку создаёт народ...»
3. Струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра.
4. Мир ударных музыкальных инструментов.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Медные духовые инструменты.
9. Виды оркестров и их характеристика
10. Оперные голоса и их характеристика
11. Стиль в музыке.
12. Джаз: история становления и развития.

#### 7.1.2. Перечень вопросов для устного опроса

*Тема 1. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения 1.«Омузыкаленное» восприятие мира как основная предпосылка музыкального творчества.*

2. Феномен музыкального произведения: графический и акустический текст.
3. Музыкальный образ.

*Тема 2. Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.*

1. Музыка как искусство интонируемого смысла.
2. Художественная картина мира в музыке.

*Тема 3. Музыкальное искусство древности.*

1. Музыкальная древность стран Востока: музыка Египта, Сирии, Палестины, Индии, Китая.
2. Музыка в Древней Греции, Древнем Риме.



Тема 4. Музыкальное искусство средневековья.

1. Музыка Византии.
2. Музыка славянских народов: русская, польская, чешская, болгарская музыка.
3. Западноевропейская музыка.

Тема 5. Музыкальная культура XV – XVII веков.

1. Музыка Италии: венецианская опера, неаполитанская опера, речетатив и bel canto, инструментальная музыка, А. Вивальди.
2. Музыка Франции: французский классицизм и опера, творчество Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена.
3. Музыка Англии: историческая обстановка, народное творчество, вокальные и вокально-инструментальные жанры, творчество Г. Пёрсела.

Тема 6. Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах.

1. Творческий путь и формирование стиля Г. Ф. Генделя. Черты музыкального стиля Г. Ф. Генделя.
2. Творческий путь И. С. Баха. Образы и идеи творчества.

Тема 7. Идеи и художественные искания эпохи Просвещения: К. В. Глюк, Й. Гайдн.

1. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка на примере оперы «Орфей».

Тема 8. Характеристика творчества В. А. Моцарта.

1. Жизнь и творческий путь В. А. Моцарта.

Тема 9. Творческий путь Л. ван Бетховена.

1. Жизненный и творческий путь Бетховена.

Тема 10. Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман). 1. Общественно-исторические предпосылки романтизма. Особенности идейного содержания и художественного метода.

2. Ф. Шуберт - первый венский романтик: вокальные и фортепианные произведения Ф. Шуберта.

Тема 11. Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз).

1. Общественно-политическая обстановка в Италии и Франции.
2. Оперное творчество Дж. Россини.
3. Новый стиль романтической виртуозности в творчестве Н. Паганини.

Тема 12. Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен.

1. Шопен как национальный польский композитор. Творческий путь. Особенности музыкального стиля Ф. Шопена.

Тема 13. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса.

1. Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры.

Тема 14. Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе.

1. И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки. Вальсы И. Штрауса.
2. Ф. Лист – классик венгерской музыки. Творческий облик.
3. Д. Верди – классик итальянской музыки.
4. Ж. Бизе. Опера «Кармен»: литературный источник, особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев

Тема 15. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис. Б.

1. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
2. Жизненный и творческий путь Э. Грига.

Тема 16. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский.

1. Фортепианное творчество К. Дебюсси: прелюдии. Симфоническое творчество К. Дебюсси: «Ноктюрны».
2. Жизненный и творческий путь М. Равеля. «Болеро» М. Равеля.

Тема 17. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры.

1. Характеристика музыкальных направлений и композиторских техник второй половины XX века: сонорика, аэаторика, полистилистика, электронная музыка.
2. Массовая музыкальная культура как феномен эпохи глобализации.

Тема 18. Русское народное музыкальное творчество.

1. Виды русских народных песен (Трудовые припевки и песни. Календарные земледельческие песни. Хороводные и плясовые песни. Этнические песни и сказы, былины. Исторические песни. Лирические протяжные песни. Городские песни XVIII-XIX веков. Современная народная песня).

Тема 19. Русская музыкальная культура XVIII века.

1. Формирование русской композиторской школы.

Тема 20. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва.

1. Романсы Алябьева, Варламова и Гурилёва.

Тема 21. М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка.

1. Творческий путь М. И. Глинки.

Тема 22. Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества.

1. Камерная вокальная музыка А. С. Даргомыжского: «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник».

Тема 23. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина.

1. «Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов конца XIX века.
2. А. П. Бородин: творческий облик.

Тема 24. Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского.

1. Оперы М. П. Мусоргского: «Борис Годунов» и «Хованщина», фортепианное творчество М. П. Мусоргского: «Картинки с выставки».
- Тема 25. Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова.*
1. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок».
  2. Симфоническое творчество: симфоническая сюита «Шехеразада».
- Тема 26. Характеристика творчества П. И. Чайковского.*  
Биография и творческий облик П. И. Чайковского: темы, образы, жанры. \
- Тема 27. Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина.*
1. Биография и творческий облик Рахманинова.
  2. Личность А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры.
- Тема 28. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период. Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.*
1. Д. Д. Шостакович – классик отечественной музыки XX века.
  2. С. С. Прокофьев: характеристика творчества.
- Тема 29. Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова.*
1. Творческий портрет А. И. Хачатуряна
  2. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.
- Тема 30. Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский.*
1. Творческий портрет А. Шнитке.
  2. Творческий портрет Р. Щедрина.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости**

### **7.2.1. Вопросы к экзамену**

1. Понятие музыкальной культуры, специфические особенности музыкального творчества.
2. Творческий путь, образы и идеи творчества Г. Ф. Генделя и И. С. Баха.
3. Основные вехи биографии и творческий путь В. А. Моцарта.
4. Жизненный и творческий путь Л. Ван Бетховена.
5. Общественно-исторические предпосылки романтизма, характерные проявления романтизма в музыке.
6. Творческий путь и особенности музыкального стиля Шопена.
7. Творческий облик и философские взгляды Р. Вагнера.
8. Жизненный и творческий путь И. Брамса.
9. Значение Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса в истории мировой музыкальной культуры.
10. Значение К. Дебюсси, М. Равеля в истории мировой музыкальной культуры.
11. Творчество И. Стравинского в истории мировой музыкальной культуры.
12. Особенности массовой музыкальной культуры как феномена эпохи глобализации.
13. Разновидности русских народных песен.
14. Творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва.
15. Творческий путь М. И. Глинки.
16. Значение А. П. Бородина в истории русской музыкальной культуры.
17. Национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки»;
18. Значение М. П. Мусоргского в истории русской музыкальной культуры.
19. Значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры.
20. Значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыкальной культуры.
21. Значение творчества С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры.
22. Значение творчества Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева в истории русской музыкальной культуры.
23. Значение творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова в истории русской музыкальной культуры.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

##### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

##### 9.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Электрон. дан. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Загл. с экрана.
2. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович; под ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. – Загл. с экрана.

##### 9.2. Дополнительная литература

3. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки [Текст]: популярные лекции: для студентов высших и средних учебных заведений / Е. Л. Гуревич. – Москва: «Академия», 2000. – 320 с.
4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский

Федеральный университет. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>. – Загл. с экрана.

5. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 9.4. Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
  - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
  - для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
  - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
  - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 12. Список ключевых слов

алет	Музыкальное произведение	Романтизм
Баллада	Музыкальный образ	Русские народные музыкальные инструменты
Венские классики	Музыкальный стиль	Симфония
Гармония	Музыкальный язык	Соната
Джаз	Нововенская школа	Сонористика
Динамические оттенки	Ноктюрн	Сюита
Жанр	Опера	Творческий облик
Импрессионизм	Оперетта	Творчество
Инструменты симфонического оркестра	Оратория	Тембр
История музыки	Орган	Темп
Классицизм	Песня	Теория музыки
Концерт	Полистилистика	Фортепиано
Мазурка	Полонез	Экспрессионизм
Мелодия	Прелюдия	Этюд
Модернизм	Пьеса	
Музыка	Ритм	
	Романс	

## Б1. В. 07 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актерское мастерство в культурно-досуговых программах» являются:

- Воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Развитие фантазии и творческого воображения;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

### 2. Местодисциплины в структуре ОПОПВО бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство в культурно-досуговых программах», формируемые участниками образовательных отношений направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство в культурно-досуговых программах» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство в культурно-досуговых программах»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство в культурно-досуговых программах» направленно на формирование следующих компетенций и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - сущность, предмет, цели и задачи социального проекта, его взаимосвязи с различными отраслями.	УК-3.2 - объяснять процесс создания социального проекта.	УК-3.3 - навыками применения основных форм и методов при создании социального проекта.
ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.	ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	ПК-2.2 - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	ПК-2.3 - технологией организации и планирования педагогического руководства в учреждениях культуры.

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности.
		Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18

		октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01.001	педагогический	Организация образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании	обучение воспитание развитие
	проектный	Планирование и организация проектной деятельности в области театрального творчества	образование
	методический	Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов для создания авторского художественного проекта в театральном творчестве	образование
	организационно - управленческий	- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ; - планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием театрального творчества - осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	образование
	культурно-просветительский	содействие формированию художественно-	обучение воспитание развитие

		эстетических взглядов через профессиональную деятельность; - проводить научно-популярное освещение основных проблем в области театрального творчества	
01.003	сопровождения	- разработка и проведение коррекционно-развивающих образовательных занятий в области театрального творчества	обучение развитие
01.004	педагогический	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	обучение развитие

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 144; лек. - 38; прак.-56; инд. - 4; с/р. - 46; на заочной форме обучения: лек.– 10; прак.– 12; конс. – 16; с/р. - 142.

№п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (трудоемкость в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел I Элементы сценического самочувствия</i>							
1.1	К.С. Станиславский – основоположник режиссерского театра и театральной педагогики.	5	2	1/1*		лекция-беседа	
1.2	Сценическое внимание.	5	2	1/1*		Актерский тренинг	1
1.3	Мышечная свобода.	5	2	1/1*		Актерский тренинг	1
1.4	Воображение и фантазия	5	2	1/1*		Актерский тренинг	1
1.5	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»	5	2	1/1*		Актерский тренинг	1
1.6	Вера и сценическая правда	5	2	1/1*		Актерский тренинг	1
1.7	Логика и последовательность	5	2/1*	1/1*		Актерский тренинг	1
1.8	Эмоциональная память	5	1	1/1*		Актерский тренинг	1
1.9	Темпо-ритм	5	1	1/1*		Актерский тренинг	1
1.10	Действие как основа актерского мастерства	5	2/1*	2/2*		Актерский тренинг	1
1.11	Приспособление как элемент сценического самочувствия.	5	2	2/2*		Актерский тренинг	1
1.12	Сценическая оценка	5	1	1/1*		Актерский тренинг	1
1.13	Пристройка сценическая.	5		2/2*		Упражнения	1
1.14	Воздействие как способ сценического общения.	5		2/2*		Упражнения	1

1.15	Сценическое общение как непрерывное действие	5		2/2*		Упражнения	1
2	Этюд сценический						
2.1	Сценический этюд и его моделирование	5	2/1*	1/1*		Этюды на предл. обст.	1
2.2	Структура этюда	5		2/2*		Этюд	1
2.3	Виды этюдов и способы моделирования.	5	2/1*	1/1*		Моделирование этюдов	1
2.4	Этюд на бессловесное действие	5		2/2*	2	Моделирование этюдов	1
2.5	Словесное действие в этюде.	5	2/1*	2/2*		Моделирование этюдов	1
2.6	Событие в этюде	5	1	2/2*		Моделирование этюдов	1
2.7	Сквозное действие роли	5	1	2/2*		Моделирование этюдов	1
2.8	Сценическая задача	5	1	2/2*		Моделирование этюдов	1
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>30</b>	<b>34</b>			<b>22</b>
3.	Работа над ролью						
3.1	Этапы работы над ролью.	6	2/1*	1/1*		Действенный анализ	2
3.2	Структура роли	6	1	1/1*		Этюды	2
3.3	Партитура роли	6		2/2*		Репетиция	2
3.4	Сценические задачи роли.	6	1/1*	2/2*		Репетиция	2
3.5	Сквозное действие роли в решении сценических задач.	6		2/2*		Репетиция	2
3.6	Внешняя выразительность сценического героя.	6		2/2*		Пластический этюд	2
3.7	«Зерно» роли-		1/1*	1/1*		Репетиция	2
3.8	Перспектива исполнителя и роли как непрерывный процесс	6	1/1*	1/1*		Репетиция	2
3.9	Подтекст и второй план	6	1/1*	2/2*		Репетиция	2
4	<b>Работа над образом</b>						
4.1	Персонаж - путь к сценическому воплощению сценического героя	6	1	2/2*	2	Репетиция	2
4.2	Характер и характерность - составляющие сценического образа	6		2/2*		Репетиция	2
4.3	Словесное действие в творчестве исполнителя	6		2/2*		Репетиция	1
4.4	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании образа	6		2/2*		Репетиция	1
Итого за 6 семестр			8	22	4		24
<b>Всего экз. 36 ч</b>		<b>180</b>	<b>38</b>	<b>56</b>	<b>4</b>		<b>46</b>

#### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 22; лек. – 10; прак. – 12; конс. – 16; с/р. – 142.

№п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы (обучения)	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел I Элементы сценического самочувствия</i>							
1.1	К.С. Станиславский – основоположник режиссерского театра и театральной педагогики.	5	1			лекция-беседа	
1.2	Сценическое внимание.	5	1			Актерский тренинг	2



1.3	Мышечная свобода.	5	1			Актерский тренинг	2
1.4	Воображение и фантазия	5				Актерский тренинг	2
1.5	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»	5				Актерский тренинг	2
1.6	Вера и сценическая правда	5		1/1*		Актерский тренинг	2
1.7	Логика и последовательность	5		1/1*		Актерский тренинг	2
1.8	Эмоциональная память	5		1/1*		Актерский тренинг	2
1.9	Темпо-ритм	5				Актерский тренинг	2
1.10	Действие как основа актерского мастерства	5				Актерский тренинг	2
1.11	Приспособление как элемент сценического самочувствия.	5				Актерский тренинг	2
1.12	Сценическая оценка	5		1/1*		Актерский тренинг	2
1.13	Пристройка сценическая.	5				Упражнения	2
1.14	Воздействие как способ сценического общения.	5				Упражнения	4
1.15	Сценическое общение как непрерывное действие	5		1/1*		Упражнения	4
2	<i>Этюд сценический</i>						
2.1	Сценический этюд и его моделирование	5	1/1*	1/1*		Этюды на предл. обст.	4
2.2	Структура этюда	5				Этюд	4
2.3	Виды этюдов и способы моделирования.	5				Моделирование этюдов	4
2.4	Этюд на бессловесное действие	5			2	Моделирование этюдов	4
2.5	Словесное действие в этюде.	5				Моделирование этюдов	4
2.6	Событие в этюде	5				Моделирование этюдов	4
2.7	Сквозное действие	5				Моделирование этюдов	4
2.8	Сценическая задача	5				Моделирование этюдов	4
<i>Итого за 5 семестр</i>			4	6			
3.	<i>Работа над ролью</i>						
3.1	Этапы работы над ролью.	6	1/1*			Действенный анализ	6
3.2	Структура роли	6	1			Этюды	6
3.3	Партитура роли	6				Репетиция	6
3.4	Сценические задачи роли.	6	1/1*			Репетиция	6
3.5	Сквозное действие роли в решении сценических задач.	6	1/1*			Репетиция	6
3.6	Внешняя выразительность сценического героя.	6				Пластический этюд	6
3.7	«Зерно» роли		1/1*			Репетиция	6
3.8	Перспектива исполнителя и-роли как непрерывный процесс	6		1/1*		Репетиция	6
3.9	Подтекст и второй план	6		1/1*		Репетиция	6
4.	<i>Работа над образом</i>						
4.1	Персонаж - путь к сценическому воплощению сценического героя	6	1/1*	1/1*		Репетиция	6

4.2	Характер и характерность - составляющие сценического образа	6		1/1*		Репетиция	6
4.3	Словесное действие в творчестве исполнителя	6		1/1*		Репетиция	6
4.4	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании образа	6		1/1*		Репетиция	6
<i>Итого за 6 семестр</i>			6	6			
<b>Всего экз. 36 ч+ 16 конс</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>12</b>			<b>142</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел I Элементы сценического самочувствия</b>		
<p><b>1.1 К.С. Станиславский – основоположник режиссерского театра и театральной педагогики.</b> Замысел К.С. Станиславского о создании «системы» об органических законах творчества. Сущность, основные принципы и структура «системы Станиславского»: этика, эстетика, актерская техника, элементы психотехники актерского мастерства. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – важнейшем звене всей системы. Психофизическая природа сценического действия и его составных элементов – главный объект учения Станиславского. Метод физического действия и метод действенного анализа. Система Станиславского как теоретическая и методологическая основа профессий актера и режиссера. Значение режиссерско-педагогического наследия Станиславского для всех представлений публичных профессий; студентов театральных учебных заведений и вузов культуры (в том числе и постановщиков КДП)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи системы Станиславского, ее взаимосвязь с другими дисциплинами. <i>уметь:</i> - объяснять процесс создания роли в социальном проекте. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов при создании роли в социальном проекте.</p>	Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>1.2 Сценическое внимание.</b> Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты произвольного и непроизвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как степень концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое. Практическая работа: упражнения на активизацию сценического внимания, (малый, средний и большой круги внимания); задания на овладение сосредоточенностью внимания. Упражнения на существование в многоплоскостном внимании; Отработка навыка сосредоточенности и «погружаемости» в объект внимания.</p>	<p>ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры. <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект актерского мастерства, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования педагогического руководства в учреждениях культуры.</p>	Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>Мышечная свобода.</b> Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты мускульной энергии на заданный объект. Способы преодоления мускульного перенапряжения или расслабленности. Психофизический тренинг и его назначение в исправлении мускульного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий. Практическая работа: упражнения на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствование координации; Тренировка чувства и памяти расположения тела пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику животных.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>Тема 1.4 Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия</b> Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как способ реализации</p>		Контроль выполнения упражнений

<p>творческой одаренности. Воображение и фантазия как способ создания сценического образа в контексте режиссерского замысла. Способы активизации сценического воображения и фантазии. Воображение, как элемент поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом. Практическая работа: упражнения на активность сценического воображения и фантазирования. Отработка навыка закрепления и рождения внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий («душа вещей», «животный мир», «цирк»)</p>		<p>групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>«...если бы и предлагаемые обстоятельства»</b> «Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера, как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования. Практическая работа: упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства.</p>		<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>Вера и сценическая правда</b> Вера как ведущий элемент системы К.С Станиславского определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда, как объединяющий элемент всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная правда – основа искусства. Практическая работа: упражнения на развитие чувства верного, органичного существования актера в процессе сценического проживания; упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>		<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>Логика и последовательность</b> Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Механическая логика и последовательность дробных частей простого физического действия и его природа. Логика и последовательность внешней линии физических действий. Логика и последовательность чувствований в процессе переживаний. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли. Практическая работа: Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Упражнения для закрепления логических действий в заданных обстоятельствах.</p>		<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>Эмоциональная память</b> Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве. Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти. Виды эмоциональной памяти. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь и взаимозависимость. Практическая работа: Упражнения на развитие памяти эмоциональных чувствований. («жарко–холодно», «сладко-горько», «встреча-прощание» и т.д.)</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>Темпо-ритм</b> Темпо-ритм как элемент сценического самочувствия. Виды темпо-ритма. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпо-ритма в творчестве актера. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм сквозного действия и подтекста Темпо-ритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом. Практическая работа: упражнения на «вес» тела, упражнения на скорость существования в заданном весе, упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов упражнения на музыкальной основе, упражнения на поиск психологического жеста.</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>1.10 Действие как основа актерского мастерства</b> Действие как динамический и преобразующий элемент в</p>		<p>Контроль выполнения</p>

<p>актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия: наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?» «Для чего я делаю?» «Как я делаю?» Действие и приспособление, отличительные признаки и их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие. Практическая работа: упражнения на поиск верного продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, объектом, упражнение-этюды с воображаемым партнером, действующим партнером.</p>		<p>упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>1.11 Приспособление как элемент сценического самочувствия.</b> Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений. Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы и трактовки роли. Зависимость выбора приспособления от жанра спектакля и предлагаемых обстоятельств роли. Практическая работа: упражнения на поиск и реализацию оправданных сценических приспособлений в целенаправленном действии.</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>2 Сценическая оценка</b> Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь. Оценка и пристройка их взаимодействию. Практическая работа: упражнения на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки.</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>1.13 Пристройка сценическая.</b> Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек: «сверху», «снизу», «наравне». Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. «Вес» тела и физическая пристройка. Их взаимодействие в процессе работы над внешним и внутренним образом. Практическая работа: тренинг на мускульную мобилизацию; упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки.</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>4 Воздействие как способ сценического общения.</b> Воздействие как процесс изменения и переделывание объекта. Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артиста-роли. Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию. Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка, пристройка, воздействие как звенья цепи сценического действия. Практическая работа: тренинг, направленный на выстраивание этапов оценки с последующими переходом к элементу «воздействие», упражнения на закрепление навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-воздействие.</p>		<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>5 Сценическое общение как непрерывное действие</b> Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие как процесс переделывания сознания партнера в процессе работы над ролью. Экспрессивная восприимчивость и творческое воображение как проводники активного сценического общения. Виды сценического общения: общение с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение с воображаемым объектом, общение со зрителем. Стадии сценического общения: выбор объекта, привлечение внимания, зондирование души объекта, момент отклика объекта. Взаимодействие. Практическая работа: упражнения-этюды на невербальное общение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Конструирование и моделирование событийной ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств, для решения поставленной сценической задачи.</p>		<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p><b>Раздел II Сценический этюд</b></p>		

<p><b>2.1 Сценический этюд его моделирование</b>  Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра  Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда.  Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.  <i>знать:</i>  - цели и задачи этюдного метода, его структуру.  <i>уметь:</i>  - объяснять процесс создания этюда в социальном проекте.  <i>владеть:</i>  - навыками применения этюдного метода при создании социального проекта.  ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.  <i>знать:</i>  - теоретический, исторический и эстетический аспект актерского мастерства, в том числе с особыми потребностями в образовании.  <i>уметь:</i>  - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.  <i>владеть:</i>  -технологией организации и планирования педагогического руководства в учреждениях культуры.</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.2 Структура этюда</b>  Событие – драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие – стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства– возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Практическая работа: моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации.</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.3 Виды этюдов и способы моделирования.</b>  Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способ вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на пословицу, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.4 Этюд на бессловесное действие</b>  Моделирование этюда на взаимодействие, исключаящее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключаящих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия. Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка», реализация на импровизационной основе.</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.5 Словесное действие в этюде.</b>  Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие-предлагаемые обстоятельства– задача - линия действия – приспособление - воздействие. Отбор текстового материала соответствующий событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Практическая работа: моделирование этюда вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами.</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.6 Событие в этюде</b>  Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий вытекающих одно из другого и развивающих конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц.  Практическая работа: тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке.</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.7 Сквозное действие</b>  Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни. Линия поведения как путь создания роли. Практическая работа: анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли.</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p><b>2.8 Сценическая задача</b>  Замысел и сценическая задача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Практическая работа:</p>		<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

комплексные тренинги на элементы актерского самочувствия.		
<b>Раздел 3. Работа над ролью</b>		
<p><b>3.1 Этапы работы над ролью.</b> Анализ драматургического материала. Действенный анализ пьесы и роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли. Определение событийного ряда, целей и задач роли, «зерна» образа; ведущих и исходных предлагаемых обстоятельств, лежащих на линии жизни персонажа. Поиск и отбор приспособлений. Практическая работа: анализ действенной линии поведения сценического героя. Репетиции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <i>знать:</i> - знать структуру и этапы создания роли. <i>уметь:</i> - создавать роль в социальном проекте. <i>владеть:</i> - навыками создания роли в различных социальных проектах. ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры. <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект актерского мастерства, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования педагогического руководства в учреждениях культуры.</p>	Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.2 Структура роли</b> Определение цели и задач роли. Основные события по линии роли, развивающие сценический образ. Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение конфликта между действующими лицами пьесы. Поиск внешней и внутренней характерности, внутренних и внешних приспособлений как рисунка роли. Практическая работа: тренинг для создания верного сценического состояния. Работа над ролью в процессе репетиций.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.3 Партитура роли</b> Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. Выбор сценических приспособлений. Внутренний монолог. Целостность внутренней и внешней выразительности. Практическая работа: тренинг на психофизическое самочувствие. Анализ ролевого материала и выстраивание партитуры роли. Отбор выразительных средств.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.4 Сценические задачи роли.</b> Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи артисто-роли и персонажа. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Задачи артисто-роли и сценического персонажа. Сценическая задача и сверхзадача роли в спектакле. Практическая работа: комплексные тренинг и на элементы актерского на основе импровизации. Практическая работа: репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.5 Сквозное действие роли в решении сценических задач.</b> Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артисто-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли и их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и сверх- сверхзадаче образа. Практическая работа: актерский тренинг. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.6 Внешняя выразительность сценического героя.</b> Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стиль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.7 «Зерно» роли.</b> «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли-двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью. Практическая работа, репетиционный процесс работы над ролью.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.
<p><b>3.8 Перспектива исполнителя и роли как непрерывный процесс</b> Перспектива как соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. Виды сценических перспектив: логическая, художественная, перспектива передачи чувств. Параллельная перспектива артиста и роли. Взаимосвязь перспективы артиста и роли по сквозному действию пьесы.</p>		Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.

<p>Практическая работа: тренинг на закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического существования актера на сцене.</p>		
<p><b>3.9 Подтекст и второй план</b>          Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию, между текстом и действием.          Подтекст как внутренняя сущность персонажа, интерпретируемая актером. Второй план как инструмент актерского творчества. Второй план как способ созревания роли. О сценических средствах вскрывающих второй план.          Практическая работа: актерский тренинг; репетиция; выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>Раздел 4. Работа над образом</b></p>		
<p><b>4.1 Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя</b>          Пути создания образа. Художественный образ как цель актерского труда.          Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа. Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства (жизнь образа в сознании зрителя). Образ как художественное произведение театрального искусства.          Практическая работа: работа над ролью в процессе репетиции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.  <i>знать:</i>          - знать структуру сценического образа.  <i>уметь:</i>          - работать над ролью в социальном проекте.</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>4.2 Характер и характерность-составляющие сценического образа</b>          Характер и характерность. Взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и влияние его на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя. Практическая работа: отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе работы над образом.</p>	<p><i>владеть:</i>          - навыками создания сценического образа в различных социальных проектах.          ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.  <i>знать:</i>          - теоретический, исторический и эстетический аспект актерского мастерства, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>4.3 Словесное действие в творчестве исполнителя</b>          Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли, как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово-средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действия слова. Говорить значит внедрять свои видения: Слушать-означает видеть, то о чем говорят. (К. С. Станиславский). Практическая работа: процесс работы над ролью, репетиция.</p>	<p><i>уметь:</i>          - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.  <i>владеть:</i>          - технологией организации и планирования педагогического руководства в учреждениях культуры.</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>
<p><b>4.4 Перевоплощение как процесс эмпатии в создании образа</b>          Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и образа. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.          Практическая работа: репетиционная работа.</p>		<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы ролевых и сценарных игр, разбор конкретных пьес и сценариев, психофизические тренинги по актерскому мастерству и режиссуре, режиссерско-постановочные репетиции. В рамках учебного курса предусмотрены посещение спектаклей с последующим

обсуждением, просмотр и анализ видео-просмотров ТВ-программ и КДП, подготовленных студентами очной и заочной форм обучения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, защита эпизодов, защита сценариев, творческие показы, устный опрос, зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах» осуществляется применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов - заданий.

Электронно-образовательные ресурсы предмета «Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, семинары, просмотр и анализ видеоматериалов по предмету и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса – (групповые, мелкогрупповые ).

3. Семинарские и практические занятия в форме вопросов и ответов, докладов подготовленных и прочитанных студентами. Данная форма занятий развивает исследовательские качества студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, практические индивидуальные задания, тесты, зачет.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и



научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

#### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС для обучающихся**

##### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

##### *Учебно-теоретические ресурсы*

##### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

##### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

##### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

##### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- 

#### **6.2. Примерная тематика докладов**

1. Театральное искусство как способ и форма познания мира.
2. Действие как основа актерского искусства. Виды действия.
3. Игровое начало театрального действия.
4. Физическое действие как мускульное движение.
5. Закономерности и механизмы театрального творчества и его восприятия.
6. Психическое действие. Взаимодействие психического и физического действий.
7. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Многоплоскостное внимание. Круги внимания.
8. Сценическое событие как факт сценической жизни.
9. Мышечный зажим как результат утраты внутреннего равновесия, внутренней свободы в условиях публичного одиночества.
10. Воображение – основное условие творчества.
11. Сценическая задача как основа органического существования актера в сценической условности.
12. Сценическая оценка как процесс перехода одного события в другое. Этапы сценической оценки.
13. Логика и последовательность как импульс к вере и правде сценического бытия.
14. Наблюдение как материал сценического этюда. Объекты для наблюдения.
15. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.
16. Внутренняя речь.
17. Правда и вера как две неотделимые сущности.
18. Сценический этюд (определение).
19. Наблюдение как материал сценического этюда.
20. Эмоциональная память.
21. Актер как основной носитель духовной ценности театрального искусства.
22. Внутреннее внимание. Видения внутреннего зрения.
23. Основные принципы системы Станиславского К.С.
24. Восприятия как совокупность сценических процессов.
25. Темпо-ритм.

#### **6.4. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

##### **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.**

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах», относится: составление докладов при подготовке к семинарским занятиям, анализ видеопросмотров.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Разделы 1-2</b>			
1. К.С. Станиславский-основоположник режиссерского театра и театральной педагогики	2	8	Подготовка докладов
2. Действие- основа сценического искусства	2	8	Подготовка докладов
3. Предлагаемые обстоятельства, «если бы»- «рычаг» для творчества	2	8	Видеопросмотры
4. Воображение, фантазия и эмоциональная память – элементы актерского мастерства.	2	8	Подготовка докладов
5. Чувство правды и веры.	2	8	Подготовка докладов
6. Структура действия	2	8	Анализ видеопросмотров
7. Сценическое общение. Его типы.	2	8	
8. Понятие о сценическом этюде	2	5	Подготовка докладов
9. Структура этюда	4	5	Подготовка докладов
10. Этюд на бессловесное действие	4	6	Подготовка докладов
11. Словесное действие в парном этюде	4	8	Подготовка докладов
12. Сценарная разработка этюда	4	8	Видеопросмотры
13. Задачи и технологии этюдного метода	4	8	Подготовка сценических этюдов
Всего:	<b>38</b>	<b>96</b>	

#### 7. Фонд оценочных средств

##### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

##### Перечень вопросов для устного опроса

1. Воображение – основное условие творчества.
2. Темпо – ритм как возбудитель творческого переживания в работе над образом.
3. Приспособление как составная часть сценического действия.
4. Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте.
5. Виды сценических этюдов.
6. Текст как необходимое средство воздействия на партнера.
7. Виды сценической перспективы.
8. Система наблюдения – этюд – образ.
9. Сценическая задача и её элементы.
10. Воздействие как составная часть сценического действия.
11. Событие – действенная пружина сценического этюда.
12. Сценическое общение.
13. Логика и последовательность.
14. Сценическое действие. Виды сценического действия.
15. Физическое действие.
16. Воображение и мир вещей.
17. Сценический конфликт.
18. Предлагаемые обстоятельства и конфликтная ситуация.
19. Сценическое событие как факт сценической жизни.
20. принципы и способы определения события (в отрывке из пьесы).
21. Вера и правда.
22. Сценическая оценка как процесс.
23. Перехода из одного события в другое.
24. К.С. Станиславский о значении внешней техники.
25. Сценическая перспектива.
26. Мышечный контролёр.
27. Условие и способы развития творческого воображения и фантазии.

Знание темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного вопроса оцениваются 0-2 баллов.

Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины- 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы-0 баллов

### 7.2. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий ( 26 часов).

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### 7.3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### Вопросы к зачету

1. Действие как основа актерского искусства. Виды действия.
2. Физическое действие как средство для выполнения психического воздействия.
3. Психическое действие. Взаимодействие психического и физического действий.
4. Воображение – основное условие творчества.
5. Сценическая оценка как процесс перехода одного события в другое. Этапы сценической оценки.
6. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.
7. Внутренняя речь.
8. Сценический этюд (определение).
9. Эмоциональная память.
10. Внутреннее внимание. Видения внутреннего зрения.
11. Основные принципы системы Станиславского К.С.
12. Темпо-ритм.
13. Предлагаемые обстоятельства как побудители к сценическому действию.
14. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера.
15. Воображение – основное условие творчества.
16. Логика и последовательность как импульс к вере и правде сценического бытия.
17. Эмоциональная память как запоминание и воспроизведение чувственных восприятий совместно с вызывающими их объектами.
18. Сценическое общение и взаимодействие с партнером как необходимое условие существования актера в сценической реальности.
19. Сценический конфликт. Предлагаемые обстоятельства и конфликтная ситуация.
20. Специфика сценического общения. Виды и стадии сценического общения.

#### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические задания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **9.1 Основная литература:**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 "Актерское искусство" / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 171 с.

#### **9.2. Дополнительная литература**

1. Андрейчук, В. А. Режиссура и актерское мастерство [Текст]: сборник лекций / В. А. Андрейчук; ред. Е.Ф. Шангина. - Барнаул: Алтайская гос. академия культуры и искусств, 2007. - 279 с.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс]: монография / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>. – Загл. с экрана.
3. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры [Текст] / под ред. В. Львова. - Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. - 608 с.

#### **9.3. Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

#### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP (10, 8, 7,XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access. Офисный пакет – Libre Office. Браузер Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>  
ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Информационно-справочные и поисковые системы  
Консультант плюс

### **10. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях: аудитория № 518, 523, 525 (2 корпус)  
Компьютерная техника (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) – 10+1 шт., телевизор – 1 шт., компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную образовательную среду института.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список ключевых слов

Автор	образ спектакля
актер	партитура физических действий
актуальность	перспектива
акцент	пластическая партитура спектакля
архитектоника	подтекст
атмосфера	постановочный план
борьба	проблема
вербальное	пространство
взаимодействие	психофизика
визуальное	развязка
внимание	ритм
время	режиссер
время внесценическое	режиссерский прием
время сценическое	режиссура
вымысел	репетиция
герменевтика	репетиционный процесс
действие	сверхзадача
действенная задача	сверхсверхзадача
действие психическое	идея
действие психофизическое	идейно-тематический анализ
действие словесное	инсценировка
действие физическое	интерпретация
действенный анализ	кульминация
диалог	композиция
драматург	контекст
драматургия	конфликт
завязка	конфликтный факт
замысел	концепция
застольный период	контрдействие
знак	контрсквозное действие
зритель	кульминация
игра	сквозное действие
логика действия	событие
литература	событийный ряд
метод	стиль
метод действенного анализа	сценическая информация
метод физических действий	сюжет
мизансцена	тема
мизансценический рисунок	темпо-ритм
модель	текст
мотивировка	толкование
монтаж	трактовка
мышление	этика
надтекст	этиюд

## Б1. В. 08 ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Технологии ведения культурно – досуговых программ» является формирование представлений о сущности и структурных компонентах мастерства ведущего; освоение техники и технологии ведения культурно-досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Постановка культурно – досуговых программ» относится к дисциплинам базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-4; ПК-1; ПК-5			
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типичные нормы современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.	Знать: Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	Владеть: навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	. Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения	Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

		по жанрам искусств.	
--	--	---------------------	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Технологии ведения культурно-досуговых программ».

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 5,6 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины 180 часов. В том числе контактной работы – 98 часов, самостоятельной работы обучающихся – 46 часов. Экзамен 36 часов в 6 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п.п.	Раздел дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Интерактивные технологии
			лекции	Семинарские занятия	Практические занятия.	СРО	
	<b>Раздел 1. Основные периоды становления и развития отечественного концерта.</b>						
	<b>Семестр 5</b>						
1.1.	Особенности творческого стиля первых концертов	4	1		2	1	Обсуждение докладов
1.2	Исторические корни развития жанра концерта.	4	1		2	1	Обсуждение докладов
1.3	Новое поколение концертов на советской эстраде (1917-1929)	4	1		2	1	Обсуждение докладов
1.4	Основные тенденции развития концерта на отечественной эстраде (1930-1945)	6	1	2	2	1	Обсуждение докладов
1.5	Родоначальники парного концерта и их последователи (1937-1945)	4	1		2	1	Обсуждение докладов
1.6.	Развитие сольного концерта в послевоенный период (1946-1970)	5	1		2	2	Обсуждение докладов
	<b>Всего по разделу</b>	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 2 Вопросы теории и технологии концерта</b>						
2.1	Структура концерта	7	1		4	2	Обсуждение
2.2	Виды и разновидности концерта	7	1		4	2	Видеопросмотры
2.3	Концерт и ведущий: общее и особенное	8	2		4	2	Обсуждение
	<b>Всего по разделу</b>	<b>22</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	
	<b>Раздел 3 Проблемы концерта на современной эстраде</b>						
3.1	Концерт и шоумен	8	2		4	2	Видеопросмотры
3.2	Концерт в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно- досуговых программ	14	4		6	4	Видеопросмотры

	<b>Всего по разделу</b>	<b>22</b>	<b>6</b>		<b>22</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	
	<b>6 семестр</b>						
	<b>Раздел 4. Профессиональные качества и функции конференсье и ведущего КДП</b>						
4.1	Профессиональные качества конференсье	16	2		2	2	Обсуждение
4.2	Профессиональные качества ведущего КДП	18	2		2	2	Видеопросмотры, обсуждение
4.3.	Три периода в работе конференсье и ведущего КДП	16	2		2	2	Обсуждение
4.4.	Имидж ведущего КДП	16			2	2	Практическое задание
4.5	Функции ведущего КДП	18	2		2	2	Обсуждение
4.6	Особенности ведения в парном и групповом ведении КДП	18			2	2	Практическое задание
	Зачет						Промежуточная аттестация – зачет
	<b>Всего по разделу</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 5 Технология репетиционного процесса и разработки текстов ведущего КДП</b>						
5.1	Этапы работы над текстом ведущего	12	2		2	2	Устный опрос
5.2	Словесное действие в работе ведущего	12	2		2	2	Устный опрос
5.3	Вступительное слово ведущего	12	2		2	2	Устный опрос
5.4	Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП	12	2		2	2	Устный опрос
5.5	Интервью: методика подготовки и проведения	12	2		2	2	Устный опрос
5.6	Технология ведения разножанровых КДП	12	2		6	8	Групповое практическое задание
	Всего по разделу		<b>12</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>22</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	
	<b>Всего по курсу</b>	<b>180</b>	<b>38</b>		<b>60</b>	<b>46</b>	<b>Промежуточная аттестация – экзамен 36 час</b>

- часов занятий в интерактивной форме, т. е. процентов *аудиторных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины «Технологии ведения культурно – досуговых программ» для студентов ЗФО

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов, (аудиторные 8, самостоятельная работа студентов 143 часов, экзамен в 6 семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п.п.	Раздел дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
			лекции	Консультации	Практические занятия	СРО	
	<b>Раздел 1. Основные периоды становления и развития отечественного конференса.</b>						
	<b>Семестр 5</b>						
1.1.	Особенности творческого стиля	5	0.5			4	Обсуждение докладов



	первых конференсье				0.5		
1.2	Исторические корни развития жанра конференса.	7	0.5		0.5	6	Обсуждение докладов
1.3	Новое поколение конференсье на советской эстраде (1917-1929)	7	0.5		0.5	6	Обсуждение докладов
1.4	Основные тенденции развития конференса на отечественной эстраде (1930-1945)	7	0.5		0.5	6	Обсуждение докладов
1.5	Родоначальники отечественного конференса на отечественной эстраде (1930-1945)	7	0.5		0.5	6	Обсуждение докладов
1.5	Развитие сольного конференса в послевоенный период (1946-1970)	7	0.5		0.5	6	Обсуждение докладов
	<b>Раздел 2. Вопросы теории и технологии конференса</b>						
2.1	Структура конференса	7.5	0.5		1	6	Обсуждение
2.2	Виды и разновидности конференса	7.5	0.5		1	6	Видеопросмотры обсуждение
2.3	Конференсье и ведущий: общее и особенное	6.5			0.5	6	Обсуждение докладов
	<b>Раздел 3. Проблемы конференса на современной эстраде</b>						
3.1	Конференсье и шоумен	8.5		2	0.5	6	Видеопросмотры
3.2	Конференс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно- досуговых программ	8		2		6	Видеопросмотры
	Зачет						
	<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
	<b>Семестр 6</b>						
	<b>Раздел 4. Профессиональные качества и функции конференсье и ведущего КДП</b>						
4.1	Профессиональные качества конференсье	6.5	0.5		0.5	6	Обсуждение
4.2	Профессиональные качества ведущего КДП	7	0.5		0.5	6	Видеопросмотры
4.3.	Три периода в работе конференсье и ведущего КДП	7	0.5		0.5	6	Обсуждение
4.4.	Имидж ведущего КДП	7	0.5		0.5	6	Практическое занятие
4.5	Функции ведущего КДП	7	0.5		0.5	6	Обсуждение
4.6	Особенности ведения в парном и групповом ведении КДП	7	0.5		0.5	6	Практическое занятие
	Зачет						
	<b>Раздел 5 Технология репетиционного процесса и разработки текстов ведущего КДП</b>						
5.1	Этапы работы над текстом ведущего	7	0.5		0.5	6	Устный опрос
5.2	Словесное действие в работе ведущего	7	0.5		0.5	6	Устный опрос
5.3	Вступительное слово в работе ведущего	7	0.5		0.5	6	Устный опрос
5.4	Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП	7	0.5		0.5	6	Устный опрос
5.5	Интервью: методика подготовки и проведения	7	0.5		0.5	6	Устный опрос
5.6	Технология ведения разножанровых КДП	10	0.5	2	0.5	7	Групповое практическое задание
	Экзамен	<b>36</b>					
	<b>Всего за семестр</b>	<b>110</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>85</b>	

	<b>Всего по курсу</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>143</b>	
--	-----------------------	------------	-----------	----------	-----------	------------	--

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п./п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Основные периоды становления и развития отечественного концерана</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Особенности стиля первых отечественных концерансье</b> Сущность понятий «конферансье» и «ведущий». Исторические прообразы ведущего и концерансье. Ведущий досуговых программ: характеристика трех периодов его деятельности.	<i>Формируемые компетенции к разделу 1:</i> (ПКО-1); (ПК-1); (ПК-5). <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. . Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: Различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения. Уметь применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;	Устный опрос
1.2.	<b>Тема 1.2. Исторические корни развития жанра концерана</b> Сущность понятий «конферансье» и «ведущий». Исторические прообразы ведущего и концерансье. МХАТ - колыбель отечественного концерана (1908 г.). Театральные капустники. К.С. Станиславский о первом русском концерансье Н.Ф. Балиеве (1886-1936 г.г.). Значение театров «Малых форм» Москвы и Петербурга (1908-1919 г.г.) в развитии искусства концерансье («Летучая мышь», «Кривое зеркало» и др.). Особенности творческого стиля первых отечественных концерансье Н.Ф. Бапиева, К.Э. Гибшмана и А.Г. Алексева.	Разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной	Устный опрос
1.3	<b>Тема 1.3. Новое поколение концерансье на советской эстраде (1917-1929).</b> Эстрада как особая область искусства. характеристика видов и жанров искусства эстрады. Ознакомление с очерками истории «Русская советская эстрада» под редакцией Е.Д. Уваровой. Характеристика отечественного концерана в 1917-1929 годы. Стиль коферирования в в начале 1920. Импровизация и «литературные заготовка» в работе нового поколения концерансье 1920 – готов.	Разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной	Доклады
1.4	<b>Тема 1.4. Основные тенденции развития концерана на отечественной эстраде (1930-1945).</b> Эстрадные площадки. Московский «Эрмитаж», Ленинградский Сад отдыха и Таврический сад. Стиль концерансье Г.А. Амурского и Н.Г. Райского. М.Н. Гаркави «хранитель чистого концерана». Джазовый концеранс. Синтетическое, многожанровое мастерство концерансье Л. Утесова (1895-1982 г.г.). Развитие игрового начала, интермедийность, смена «масок» в концерансе молодого А. Райкина (с 1938 по 1940 г.г.).	Разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной	Устный опрос
1.5	<b>Тема 1.5. Родоначальники парного концерана и их последователи.(1937-1945).</b>	Разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной	

	<p>Исторические предшественники парного (дуэтного) конференса. Л.Б. Мирон и Е.П. Дарский - основатели парного конференса (1937 г.). Принципы организации и драматургическое решение ведения в парном конференсе: комедийный конфликт, столкновение противоположных характеров - «масок», интермедийность, театрализация и импровизационность. Парный конференс как художественное единство. Развитие парного конференса в послевоенные годы: Л.Б. Мирон и М.В. Новицкий; Ю.Т. Тимошенко и Е.И. Березин; П.В. Рудаков и В.П. Нечаев. Эволюция парного конференса. Современные тенденции возрождения ведения в парном конференсе.</p>	<p>деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики Владеть: навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий. Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	Устный опрос
1.6.	<p><b>Тема 1.6. Развитие сольного конференса в послевоенный период.</b> Новое поколение конференсье послевоенной формации. Ф.А. Липскеров. Б.С. Брунов. О.А. Милявский. Е.В.Петросян. Л.П. Шимелов.</p>		
<b>Раздел 2. Вопросы теории технологии конференса в отечественной литературе</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Структура конференса</b> Вступительное слово и монолог конференсье. Деловые анонсы. Шутки, репризы, миниатюры. Собственный номер конференсье. Заключительное слово в концертной программе.</p>	<p>Формируемые компетенции к разделу 2: (ПКО-1); (ПК-1); (ПК-5). <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий</p>	Устный опрос
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Виды и разновидности конференса.</b> Сольный конференс- самый ранний вид конференса. Его основные признаки. Репризный конференс. Жанровые признаки эстрадной репризы. Конференс интермедийного плана. Понятие интермедия. Интермедийные (театрализованные) формы конференса. Театрализованный конференс. Конференс-пьеса. Инсценированный конференс.</p>	<p>социально-культурной деятельности. . Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: Различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения. Уметь применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</p>	Устный опрос
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Конференсье и ведущий: общее и особенное.</b> Первые ведущие филармонических концертов (В.Я. Про – 20-е годы XX в., Большой зал Московской консерватории). И. Андроников о специфике деятельности ведущего филармонических концертов. Профессиональные функции академического ведущего: информационная; композиционная; функция деловых анонсов. Функции ведущего конференсье: «хозяин», распорядитель программы; функция «стержня» (композиционная); коммуникативная; функция деловых анонсов и «подачи» исполнителей; развлекательная. Сравнительный анализ средств и методов ведения. Направления «сближения», интеграции двух разных (технологиях) ведения.</p>	<p>социально-культурной деятельности. . Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: Различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения. Уметь применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы</p>	Устный опрос

		<p>внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики</p> <p>Владеть: навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p> <p>Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	
<b>Раздел 3. Проблемы конференса на современной эстраде.</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1. Конференсы и шоумен.</b> Ведущий-шоумен. Конференсы-ведущий. Определение понятия «Шоу». Шоу-программы. Риалити –шоу. Ток-шоу. Шоу-игра. Шоу-театр. Музыкальное шоу. Классификация музыкально-развлекательных шоу и шоу программы на телевидении. «Серийные шоу-программы». Шоумен. Главная задача и функции шоумена. Анализ шоу-программ на современном телевидении.</p>	<p><i>Формируемые компетенции к разделу 3: (ПКО-1); (ПК-1); (ПК-5).</i></p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.</p> <p>Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>. Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и</p>	Устный опрос
3.2	<p><b>Тема 3.2 Конференсы в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно-досуговых программ.</b></p> <p>Характеристика моделей ведения:</p> <p>По составу: сольное; парное (дуэтное); трио и квартет ведущих; групповое ведение</p> <p>По жанровым признакам: академическое; игровое; театрализованное.</p> <p>По способу общения: открытое; непосредственное, доверительное; максимально приближенное к публике; опосредованное (через партнера, предмет, текст); по законам драматического театра.</p> <p>Модифицированные модели ведения: способы и механизмы модификации.</p>	<p>Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>. Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и</p>	Устный опрос

		<p>личностными потребностями различных социально-демографически групп населения. Уметь применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики</p> <p>Владеть: навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p> <p>Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	
<b>Раздел 4. Профессиональные качества и функции конферансье и ведущего.</b>			
4.1	<p><b>4.1. Профессиональные качества конферансье.</b> Психологические предпосылки деятельности конферансье</p> <p>Характеристика общеличных качеств и специальных творческих способностей конферансье</p> <p>Классификация профессиональных умений ведущего:</p> <p>гностические и перцептивные; социально-психологические и психотехнические; речевые и невербальные; коммуникативные и организационные.</p>	<p><i>К р</i> Формируемые компетенции к разделу 4: (ПКО-1); (ПК-1); (ПК-5).</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.</p>	Устный опрос
4.2.	<p><b>Тема 4.2. Профессиональные качества ведущего.</b></p> <p>Психологические предпосылки продуктивной деятельности ведущего КДП.</p> <p>Уровни соответствия психологических</p>	<p>Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий</p>	видеопросмотры

	особенностей личности профессиональной деятельности ведущего. Характеристика общеличных качеств и специальных творческих способностей ведущего КДП. Классификация профессиональных умений ведущего: -гностические и перцептивные; социально-психологические и психотехнические; речевые и невербальные; коммуникативные и организационные.	социально-культурной деятельности. . Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Уметь: Различать особенности применения технологий социально-	
4.3	<b>Тема 4.3. Три периода в работе конференсье и ведущего КДП.</b> Разработка «партитуры» ведения программы в докоммуникативном периоде. Технология общения в коммуникативной фазе ведения культурно – досуговых программ. Поскоммуникативный период в работе ведущего.	культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения. Уметь применять на	видеопросмотры
4.4	<b>Тема 4.4. Имидж ведущего КДП.</b> Терминологическая соотнесенность и теоретическая взаимопроницаемость понятий «образ», «имидж», «маска». Индивидуализация образа ведущего и персонализация его имиджа. Обусловленность ролевого диапазона ведущего типологией и видовыми признаками КДП. Технология ведения программ в «собственном образе». Процесс создания и смены имиджа ведущего КДП. О роли фасциации и аттракции в имиджировании.	практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-	видеопросмотры
4.5	<b>Тема 4.5. Функции ведущего КДП.</b> Причины многофункциональности ведущего КДП. Обусловленность деятельности ведущего особенностями драматургии, организации и технологии КДП. Функции докоммуникативной фазы: ведущий-программист; организатор; соавтор и сорежиссер; редактор и интерпретатор текстов ведения и др. В коммуникативной фазе: ведущий-исполнитель; информатор; репортер; комментатор; интервьюер; координатор; коммуникатор и др. Посткоммуникативная фаза: аналитик; корректор; эксперт.	культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой,	Устный опрос
4.6	<b>Тема 4.6. Особенности ведения в групповом и парном ведении КДП.</b> Содержание и структура общения в парном и групповом ведении. Организация взаимодействия партнеров по принципу сотрудничества или соперничества (состязательности). О значении восприятия партнерами «смыслов» информации (умение слушать и слышать, смотреть и видеть и т.д.). Характер обмена информацией в парном и групповом ведении (выдавать - добывать информацию). Инициативность в обмене информацией: борьба за инициативу; взаимообмен инициативой и т.д. Темпо-ритм словесного и психофизического взаимодействия в парном и групповом ведении.	социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий. Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного	Устный опрос
<b>Раздел 5. Технология репетиционного процесса и разработки текстов ведущего КДП</b>			
5.1.	<b>Тема 5.1. Этапы работы над текстом ведущего.</b> 1. Уточнение мотивов деятельности и определение сверхзадачи на всю программу	К раз Формируемые компетенции к разделу 5: (ПКО-1); (ПК-1); (ПК-5). <b>В результате освоения</b>	Устный опрос

	<p>ведения.</p> <p>2. Разработка системы взаимосвязанных внеречевых задач по эпизодам программы.</p> <p>3. Выявление смыслового, подтекстового уровня общения. Подтекст как «чувство мысли» (К. С. Станиславский).</p> <p>4. Создание «киноленты видений». Нарботки иллюстрированного подтекста.</p> <p>5. Проработка информационного уровня общения в речевых импровизациях.</p> <p>6. Переход от речевых импровизаций к фиксированному тексту. Проверка соответствия информационного уровня «значений» уровню «смыслов» в воспроизведении текстов ведения.</p> <p>7. Отработка внешней техники словесного действия.</p>	<p><b>дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>. Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения. Уметь применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. Уметь формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики</p> <p>Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения</p>	
5.2	<p><b>Тема 5.2. Словесное действие в работе ведущего.</b></p> <p>Обусловленность замысла речи предстоящей ситуацией общения. Партнер - аудитория - цель речи.</p> <p>Докоммуникативная фаза, «застольный период» в работе ведущего как внутренняя сознательная подготовка действия.</p> <p>Диалогическая природа процесса создания текстов ведения.</p> <p>Сущностная характеристика диалогичности «двухголосого» слова в теории М.М. Бахтина.</p> <p>Персонификация (образ ведущего) как стратегическое понятие, задающее модель для конструирования предмета речи. Языковые средства персонификации: обращение; прямая речь; «чужая» речь; риторический вопрос; вопросно-ответные построения отрезков текста и др.</p>		Устный опрос
5.3	<p><b>Тема 5.3. Вступительное слово ведущего.</b></p> <p>Задачи вступительного слова («зачина») ведущего: собрать внимание публики; установить первоначальный контакт; отразить тему программы; вызвать к ней интерес; настроить публику (игроков, конкурсантов и т.д.) на активное участие в программе. Задачи «зачина» корректируются с учетом вида и жанра программы, состава аудитории, «предлагаемых обстоятельств».</p> <p>Технология моделирования «зачинов» для различных составов ведущих. Адаптация ораторских приемов «зачинов» во вступительном слове ведущего.</p> <p>Техника творческого освоения и исполнения вступительного слова</p> <p>Итоговый показ практических работ студентов: «Мы начинаем программу...».</p>		Устный опрос
5.4.	<p><b>Тема 5.4. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.</b></p> <p>Разработка «партитуры» ведения программы.</p> <p>Технология общения в коммуникативной фазе ведения культурно – досуговых программ.</p> <p>Модели ведения досуговых программ.</p>		Устный опрос
5.5	<p><b>Тема 5.5. Интервью: методика подготовки и проведения.</b></p> <p>Виды интервью в КДП;</p> <p>- информационные;</p> <p>интервью-анкета;</p> <p>интервью-зарисовка;</p> <p>коллективное интервью и т.д.</p> <p>Этапы подготовки ведущего к интервью: сбор и изучение документального материала (фактов, мнений); предварительные встречи с героем программы и его окружением; разработка</p>		Устный опрос

	вопросника. Пердкоммуникативная фаза: психологическая подготовка интервьюера к публичному интервью; моделирование эпизода интервью. Этические и психологические требования к коммуникативной фазе интервью.	инновационных технологий. Навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	
5.6.	<b>Тема 5.6. Технология ведения разножанровых КДП.</b> Жанр программы определяет специфику общения с публикой и с партнёром. В зависимости от жанровой принадлежности концерта ведущий создаёт определённый образ – имидж, которого он придерживается в целях подачи себя, привлечения внимания зрителей к своим лучшим личностным и профессиональным качествам, психологического воздействия на зрителя. Жанр программы обуславливает специфику стилей, в текстах ведущих.		Устный опрос

## 5. Образовательные и информационно - коммуникативные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Технологии ведения культурно-досуговых программ» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет, экзамен..

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса – (групповые).

3. Семинарские занятия в форме вопросов и ответов, докладов, подготовленных и прочитанных студентами. Данная форма занятий развивает исследовательские качества студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, практические индивидуальные задания, тесты, зачеты и экзамены.

4. Практические занятия, на которых студенты демонстрируют сольное, парное и групповое ведение.

Осваивают традиционные тексты ведущих и разрабатывают собственные тексты в рамках СРО.

6. В процессе освоение курса «Технологии ведения культурно – досуговых программ» студенты специализации выступают в роли ведущих различных программ (концертные, КВН, художественно – творческие конкурсы, публицистические и др. программы)

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, практические индивидуальные задания, экзамены.

### 5.2. Информационно – коммуникативные технологии обучения

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372>

Под информационно технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

#### Учебно-программные ресурсы

##### Учебная программа

##### Тематическое планирование

#### Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

#### Фонд оценочных средств

Вопросы к устному опросу



## **6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

## **6.2. Перечень учебно – методического обеспечения для СРО**

### *Учебно-программные ресурсы*

#### *Учебная программа*

#### *Тематическое планирование*

#### *Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

#### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

## **6.2. Примерная тематика докладов.**

1. Что означает слово «конферансье»? Какое определение этому понятию дает Н.П. Смирнов – Сокольский?
2. Когда слово «конферансье» вошло в русский язык и в связи, с каким событием?
3. Назовите три точки зрения на возникновения жанра конферанса.
4. Определите «сверхзадачу» актера - конферансье и режиссера «Летучей мыши» Н.Ф. Балиева.
5. Как оценил К.С. Станиславский выступление первого русского конферансье Балиева?
6. В чем суть влияния искусства Балиева на лучших представителей отечественного конферанса?
7. В чем состояло отличие от Балиева второго родоначальника искусства конферансье в России - К.Э. Гибшмана?
8. Как проявляется в творчестве Гибшмана принцип «антиконферанса»?
9. Как сам А.Г. Алексеев определил сущность профессии конферансье?
10. Какие качества конферансье Алексеева особенно ценили современники?
11. Как изменился стиль конферирования в начале 20-х годов по сравнению с предреволюционным периодом?
12. Опишите эстрадную маска одного из самых популярных конферансье 20 –х годов А.Грилья.
13. Чем отличается от Грилья конферанс А.А.Менделевича? И что общего было в их стиле конферирования?
14. Что нового внес в конферирование Н.С.Орешков?

15. Сделайте сравнительный анализ содержания и манеры петербургских конференсье С.Тимошенко, М.Добрынина и москвича А.Глинского.
16. Как соотносились импровизация и «литературные заготовки» в работе нового поколения конференсье 20 –х годов?
17. Чем отличается выступления конференсье 30 –х годов от своих предшественников?
18. В каком стиле выступали конференсье Г.А.Амурский и П.Г.Райский?
19. Почему Н.П.Смирнов – Сокольский назвал конференсье М.Н.Гаркави «хранителем чистого конференса»?
20. В чем проявилась универсальность основателя джазового конференса Л.О.Утесова?
21. Когда на отечественную эстраду вышел парный конференс? Чем обусловлено было его появление?
22. На каких принципах строились в конференсе взаимоотношения героев Л.Мирова и Е.Дарского?
23. Как изменился образ героя Л.Мирова в дуэте с М.Новицким?
24. Что нового привнес в парный конференс сценический персонаж Новицкого?
25. Когда появился на московской эстраде украинский парный конференс Ю.Тимошенко и Е.Березина?
26. Обрисуйте образы - маски Тарапуньки (Тимошенко) и Штепселя (Березина)
27. На каком конфликте застраивались отношения героев в парном конференсе П.Рудакова и В.Нечаева?
28. В чем состоит отличие парного конференса от других эстрадных дуэтов разговорного жанра?
29. В чем вы видите особенности конференса послевоенных лет?
30. В чем проявилась «традиционность» конференсье О.А.Милявского?
31. Дайте сравнительную характеристику конференса Ф.А.Липскерова и Б.С.Брунова.
32. Назовите конференсье 60 – 70 -х годов.
33. Чем объясняется кризис жанра конференса?
34. Назовите основные структурные компоненты конференса.
35. Раскройте задачи технологии построения вступительного слова конференсье.
36. Какие требования предъявляются к деловым анонсам в конференсе? И что означает «подача» номера и его исполнителя?
37. Чем отличается главный монолог и собственный номер конференсье?
38. Что использует конференсье для заполнения пауз между номерами?
39. Каким должно быть окончание концерта и конференса?
40. Назовите виды конференса. Как подразделяется сольный конференс?
41. Дайте характеристику сольному репризному конференсу. Назовите конференсье - репризеров.
42. Откуда берет истоки сольный интермедийный конференс?
43. Что представляет собой эстрадная интермедия?
44. На каких принципах строится парный конференс?
45. Приведите примеры парного конференса из истории и современной эстрады.
46. Чем отличается парный конференс от дуэтов эстрадного театра миниатюр?
47. Назовите существенные и отличительные признаки театрализованного конференса. Каковы условия успешного разрешения этой формы ведения программы?
48. Когда появились первые ведущие концертных программ? Каковы были их первоначальные функции?
49. Как и в связи, с чем в деятельности ведущего концерта появились функциональные обязанности лектора? Что по этому поводу писал И.Андронников?
50. Какие изменения претерпело искусство конференсье к началу 50-х годов прошлого века?
51. По каким признакам можно провести разграничение в профессиональной деятельности конференсье и ведущего?
52. Что в деятельности конференсье и ведущего сближает эти две профессии?

### **6.3. Темы практических занятий**

#### **Раздел 1-3**

1. Что означает слово « конференсье»? Какое определение этому понятию дает Н.П. Смирнов – Сокольский?
2. Когда слово «конференсье» вошло в русский язык и в связи с каким событием?
3. Назовите три точки зрения на возникновение жанра конференса.
4. Определите «сверхзадачу» актера - конференсье и режиссера «Летучей мыши» Н.Ф. Балиева.
5. Как оценил К.С. Станиславский выступление первого русского конференсье Балиева?
6. В чем суть влияния искусства Балиева на лучших представителей отечественного конференса?
7. В чем состояло отличие от Балиева второго родоначальника искусства конференсье в России - К.Э. Гибшмана?
8. Как проявляется в творчестве Гибшмана принцип «антиконференса»?
9. Как сам А.Г. Алексеев определил сущность профессии конференсье?
10. Какие качества конференсье Алексева особенно ценили современники?
11. Как изменился стиль конферирования в начале 20-х годов по сравнению с предреволюционным периодом?
12. Опишите эстрадную маска одного из самых популярных конференсье 20 –х годов А.Грилья.
13. Чем отличается от Грилья конференс А.А.Менделевича? И что общего было в их стиле конферирования?
14. Что нового внес в конферирование Н.С.Орешков?
15. Сделайте сравнительный анализ содержания и манеры петербургских конференсье С.Тимошенко, М.Добрынина и москвича А.Глинского.
16. Как соотносились импровизация и «литературные заготовки» в работе нового поколения конференсье 20 –х годов?
17. Чем отличается выступления конференсье 30 –х годов от своих предшественников?
18. В каком стиле выступали конференсье Г.А.Амурский и П.Г.Райский?
19. Почему Н.П.Смирнов –Сокольский назвал конференсье М.Н.Гаркави «хранителем чистого конференса»?
20. В чем проявилась универсальность основателя джазового конференса Л.О.Утесова?
21. Когда на отечественную эстраду вышел парный конференс? Чем обусловлено было его появление?
22. На каких принципах строились в конференсе взаимоотношения героев Л.Мирова и Е.Дарского?
23. Как изменился образ героя Л.Мирова в дуэте с М.Новицким?

24. Что нового привнес в парный конферанс сценический персонаж Новицкого?
25. Когда появился на московской эстраде украинский парный конферанс Ю.Тимошенко и Е.Березина?
26. «Обрисуйте» образы - маски Тарапуньки ( Тимошенко) и Штепселя (Березина)
27. На каком конфликте застраивались отношения героев в парном конферансе П.Рудакова и В.Нечаева?
28. В чем состоит отличие парного конферанса от других эстрадных дуэтов разговорного жанра?
29. В чем вы видите особенности конферанса послевоенных лет?
30. В чем проявилась «традиционность» конферансье О.А.Милявского?
31. Дайте сравнительную характеристику конферанса Ф.А.Липскерова и Б.С.Брунова.
32. Назовите конферансье 60 – 70 -х годов.
33. Чем объясняется кризис жанра конферанса?

#### Раздел 4-5

1. Назовите основные структурные компоненты конферанса.
2. Раскройте задачи технологии построения вступительного слова конферансье.
3. Какие требования предъявляются к деловым анонсам в конферансе? И что означает «подача» номера и его исполнителя?
4. Чем отличается главный монолог и собственный номер конферансье?
5. Что использует конферансье для заполнения пауз между номерами?
6. Каким должно быть окончание концерта и конферанса?
7. Назовите виды конферанса. Как подразделяется сольный конферанс?
8. Дайте характеристику сольному репризному конферансу. Назовите конферансье - репризеров.
9. Откуда берет истоки сольный интермедийный конферанс?
10. Что представляет собой эстрадная интермедия?
11. На каких принципах строится парный конферанс?
12. Приведите примеры парного конферанса из истории и современной эстрады.
13. Чем отличается парный конферанс от дуэтов эстрадного театра миниатюр?
14. Назовите существенные и отличительные признаки театрализованного конферанса.
15. Каковы условия успешного разрешения этой формы ведения программы?
16. Когда появились первые ведущие концертных программ? Каковы были их первоначальные функции?
17. Как и в связи с чем в деятельности ведущего концерта появились функциональные обязанности лектора? Что по этому поводу писал И.Андронников?
18. Какие изменения претерпело искусство конферансье к началу 50-х годов прошлого века?
19. По каким признакам можно провести разграничение в профессиональной деятельности конферансье и ведущего?
20. Что в деятельности конферансье и ведущего сближает эти две профессии?

#### 6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Технология ведения культурно – досуговых программ», относятся: составление докладов при подготовке к семинарским занятиям, участие в дискуссиях, анализ видеопросмотров, практические индивидуальные ситуативные задания, практические групповые задания.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1. Особенности творческого стиля первых конферансье	2	6	Подготовка докладов
1.2. Исторические корни развития жанра конферанса	2	6	Подготовка докладов
1.3. Новое поколение конферансье на советской эстраде (1917- 1923)	2	6	Видеопросмотры
1.4. Основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде (1930-1945)	2	6	Подготовка докладов
1.5. Родоначальники парного конферанса и их последователи (1937-1945)	2	6	Индивидуальное ситуативное задание
1.6. Развитие сольного конферанса в послевоенный период (1946-1970)	2	6	Анализ видеопросмотров
1.7 Структура конферанса	2	6	

1.8 Виды и разновидности конференса	2	6	Подготовка докладов
1.9. Конференсье и ведущий: общее и особенное	2	6	Подготовка докладов
1.10. Конференсье и шоумен	2	6	Подготовка докладов
1.11. Конференс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно- досуговых программ	2	6	Подготовка докладов
1.12. Профессиональные качества конференсье	2	6	Подготовка докладов
1.13. Профессиональные качества ведущего КДП	2	6	Подготовка докладов
1.14. Три периода в работе конференсье и ведущего КДП	2	6	Подготовка докладов
1.15. Имидж ведущего КДП	2	6	Подготовка докладов
1.16. Функции ведущего КДП	2	6	Подготовка докладов
1.17. Особенности ведения в парном и групповом ведении КДП	2	6	Подготовка докладов
1.18. Этапы работы над текстом ведущего	2	6	Подготовка докладов
1.19. Словесное действие в работе ведущего	2	6	Подготовка докладов
1.20. Вступительное слово ведущего	2	6	Подготовка докладов
1.21. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП	2	6	Подготовка докладов
1.22. Интервью: методика подготовки и проведения	2	6	Подготовка докладов
1.23. Технология ведения разножанровых КДП	2	11	Подготовка докладов
Всего:	<b>46</b>	<b>143</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Основные периоды становления и развития отечественного конференса.

1. Первые отечественные конференсье, особенности их творческого стиля.
2. Три точки зрения на возникновение жанра конференса.
3. Раскройте особенности стиля нового поколения конференсье на советской эстраде (1917-1923 г.).
4. Раскройте основные тенденции развития конференса на отечественной эстраде в 1930-1945 годы.
5. Основатели парного конференса и их последователи в 1937-1945 годы.
6. Как развивался сольный конференс в послевоенный период (1946-1970 г.)

Раздел 2. Вопросы теории и технологии конференса в отечественной литературе.

1. Структура конференса.
2. Виды и разновидности конференса.
3. Конференсье и ведущий: общее и особенное.

Раздел 3. Проблемы конференса на современной эстраде.

1. Конференсье и шоумен
2. Конференс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно- досуговых программ.

Раздел 4. Профессиональные качества и функции конференсье и ведущего КДП.

1. Профессиональные качества конференсье.
2. Профессиональные качества ведущего КДП
3. Три периода в работе конференсье и ведущего КДП.
4. Имидж ведущего КДП.
5. Функции ведущего КДП
6. Раскройте особенности ведения в групповом и парном ведении КДП

Раздел 5. Технология репетиционного процесса и разработки текстов ведущего культурно-досуговых программ.

1. Этапы работы над текстом ведущего.
2. Словесное действие в работе ведущего
3. Вступительное слово ведущего.
4. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.
5. Интервью: методика подготовки и проведения.
6. Технология ведения разножанровых КДП.

#### Критерии оценивания

Знание темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного вопроса оцениваются 0-2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины- 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны 1 балл;

**- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы-0 баллов.**

**7.1.2.** Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

### **7.1.3. Критерии оценивания практических работ**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 66 практических занятий (132 часа).

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом усвоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

## **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **4.2 Вопросы к зачету 4 семестр.**

1. А.Г. Алексеев об искусстве концерансье в книге «Серьезное и смешное».
  2. Исторические корни развития жанра концеранса.
  3. Первый отечественный концерансье Н.Ф. Балиев
  4. Разговорные жанры эстрады: краткая характеристика.
  5. Особенности творческого стиля первых отечественных концерансье.
  6. Стиль концеранса 20 – х годов.
  7. Как проявляется в творчестве К.Э.Гибшмана принцип «антиконцеранса»
  8. Новое поколение концерансье послереволюционной России 1917- 1929г
  9. Основные тенденции развития концеранса на отечественной эстраде в 1930 – 1945 годы.
  10. Шапировский Э.Б. о процессе создания образа – маски концерансье в книге «Образы и маски эстрады»
  11. Развитие сольного концеранса в послевоенный период
  12. Профессиональные качества ведущего культурно-досуговых программ.
  13. Профессиональные качества концерансье.
  14. Основные функции ведущего культурно – досуговых программ
  15. Общее и особенное в работе концерансье и ведущего.
  16. Модели ведения КДП
  17. Образ и имидж ведущего КДП
  18. Словесное действие в работе ведущего КДП.
- Практическое задание: Парное ведение (программа по выбору студента).

### **5 семестр**

1. Текст как коммуникативная программа ведения
2. Технология разработки текстов ведения в культурно – досуговых программах.
3. Вступительное слово ведущего
4. Виды и структура концеранса.
5. Вопросительно – ответный метод в работе ведущего.
6. Интервью: методика подготовки и проведения

7. Монолог в партитуре ведения.
8. Разработка текстов ведения как процесс моделирования общения
9. Технологическая репетиционная технология в деятельности ведущего КДП.
10. Импровизация в процессе творческой работы ведущего КДП.
11. Этапы работы над текстом ведущего
12. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.
13. Особенности ведения в парном и групповом ведении КДП.
14. Технологическая специфика театрализованного ведения культурно-досуговых программ
15. Фазы функциональной деятельности ведущего – культурно-досуговых программ
16. Речевое общение как структурный компонент технологии ведения.
17. Репризный конферанс.
18. Разработка «партитуры» ведения.

#### 4.3. Вопросы к экзамену 3 семестр.

1. Первые отечественные конферансы, особенности их творческого стиля.
  2. Три точки зрения на возникновение жанра конферанса.
  3. Раскройте особенности стиля нового поколения конферансы на советской эстраде (1917-1923 г.).
  4. Когда слово конферанс вошло в русский язык и в связи, с каким событием?
  5. Раскройте основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде в 1930-1945 годы.
  6. Как проявлялся в творчестве Гибшмана принцип «антиконферанса»?
  7. Основатели парного конферанса и их последователи в 1937-1945 годы.
  8. На каком конфликте выстраивались отношения героев в парном конферансе?
  9. Как развивался сольный конферанс в послевоенный период (1946-1970 г.)
  10. Щербакова Г.А. о ведущем и конферансе в книге «Концерт и его ведущий».
- Практическое задание: сольное ведение (вступительное слово ведущего, объявление номеров, заключительное слово ведущего. Программа по выбору студента).

#### Вопросы к экзамену 6 семестр.

1. Структура конферанса.
2. Виды и разновидности конферанса.
3. Конферансы и ведущий: общее и особенное.
4. Конферансы и шоумен
5. Конферанс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно-досуговых программ.
6. Профессиональные качества конферансы.
7. Профессиональные качества ведущего КДП
8. Три периода в работе конферансы и ведущего КДП.
9. Имидж ведущего КДП.
10. Функции ведущего КДП
11. Раскройте особенности ведения в групповом и парном ведении КДП
12. Этапы работы над текстом ведущего.
13. Словесное действие в работе ведущего
14. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.
15. Интервью: методика подготовки и проведения.
16. Технология ведения разножанровых КДП.

Практическое задание: групповое ведение (программа по выбору студента)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### 7.3. Задания в тестовой форме

Инструкция: выберите один верный вариант ответа.

- Выступает докладчиком текстов заранее подготовленных, научно-популярных, воспроизводит свой текст в строго литературно-разговорном стиле...
  - Конферансье
  - Ведущий
- В дореволюционный период был известен один вид конферанса - сольный, в советское время появилось еще два вида:
  - Массовый и театралный
  - Музыкальный и групповой
  - Парный и групповой-театрализованный
- Кто является основателем джазового конферанса?
  - Аркадий Исаакович Райкин
  - Леонид Осипович Утесов
  - Михаил Наумович Гаркави
- Первые артисты, рискнувшие конферировать на большой эстраде вдвоём:
  - Е. И. Березин и Ю.Т. Тимошенко
  - А. Г. Алексеев и К.Э. Гибшман
  - Л. Б. Миров и Е. П. Дарский
  - К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

*Задания на дополнение со свободно конструируемым ответом.*

- Кому принадлежит определение: «Конферансье – это объединитель зрительного зала со сценой. Это и представитель актеров перед публикой, и представитель публики перед актерами?» \_\_\_\_\_
- Какая цепочка создалась в результате многолетнего сотворчества Брунова и Грина? \_\_\_\_\_

10. Вставьте пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ выбрал в себя специфику телевизионных профессий – интервьюера, комментатора, модератора, а также всё лучшее, что было у актёров эстрады и организаторов досуга учреждений культуры, и произошло слияние, синтез тех профессиональных качеств, которые необходимы ведущему на современном уровне общения с аудиторией. В одном случае он выступает как информатор, аналитик, в другом – как комментатор и интервьюер, как артист, конферансье и как организатор игр, при этом тонкий психолог, как сценарист-режиссёр, создатель собственных программ, а иногда и продюсер.

#### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

### 5.3. Задания в тестовой форме

**Шкала оценивания:**

Инструкция: выберите один верный вариант ответа.

- Выступает докладчиком текстов заранее подготовленных, научно-популярных, воспроизводит свой текст в строго литературно-разговорном стиле...
  - Конферансье
  - Ведущий

2. В дореволюционный период был известен один вид конференса - сольный, в советское время появилось еще два вида:  
а) Массовый и театральный  
б) Музыкальный и групповой  
в) Парный и групповой-театрализованный

3. Кто является основателем джазового конференса?  
А) Аркадий Исаакович Райкин  
Б) Леонид Осипович Утесов  
В) Михаил Наумович Гаркави

4. Первые артисты, рискнувшие конферировать на большой эстраде вдвоём:  
а) Е. И. Березин и Ю.Т. Тимошенко  
б) А. Г. Алексеев и К.Э. Гибшман  
в) Л. Б. Мирон и Е. П. Дарский  
г) К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

5. Шоумен – это:  
а) Продюсер ведущего  
б) Ампула ведущего  
в) Помощник ведущего

Задания с несколькими ответами.  
Инструкция: Выберите все правильные варианты ответа.

6. Обязательные части конференса:  
а) шутки, репризы  
б) переключка гостей  
в) цирковые трюки  
г) вступительное слово  
д) окончание конференса и концерта  
е) острые комментарии к номерам участников

7. Отметьте представителей конференсье нового поколения 1920х годов.  
1) А. А. Менделевич  
2) Н. Ф. Балиев  
3) К. Э. Гибшман  
4) А. А. Гриль  
5) А. И. Райкин  
6) Б. С. Брунов

Задания на дополнение со свободно конструируемым ответом.

8. Кому принадлежит определение: « Конференсье – это объединитель зрительного зала со сценой. Это и представитель актеров перед публикой, и представитель публики перед актерами»? \_\_\_\_\_

9. Какая цепочка создалась в результате многолетнего сотворчества Брунова и Грина?  
\_\_\_\_\_

10. Вставьте пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ вобрал в себя специфику телевизионных профессий – интервьюера, комментатора, модератора, а также всё лучшее, что было у актёров эстрады и организаторов досуга учреждений культуры, и произошло слияние, синтез тех профессиональных качеств, которые необходимы ведущему на современном уровне общения с аудиторией. В одном случае он выступает как информатор, аналитик, в другом – как комментатор и интервьюер, как артист, конференсье и как организатор игр, при этом тонкий психолог, как сценарист-режиссёр, создатель собственных программ, а иногда и продюсер.

11. Инструкция: Выберите правильный вариант ответа.

В чем заключалось отличие нового поколения конференсье 1920х годов от предшественников?

1) Артисты действовали в импровизационной манере  
2) Артисты не общались с публикой, а лишь объявляли номера  
3) Артисты использовали заранее специально написанный и подобранный литературный материал.

12. Инструкция: Напишите ответ на вопрос.

Назовите фамилию человека, о котором идёт речь:

В его выступлениях почти не было ни анекдотов, ни монологов, ни сценок. Он объявлял номера немногословно, чаще всего просто и серьёзно, заменяя остроты характеристиками выступающих артистов и их репертуара, которые способствовали успеху программы и выслушивались обычно со вниманием. Это был конференсье-экскурсовод, гид, докладчик.

\_\_\_\_\_



13. Инструкция: Выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором данной фразы: «Успех концерта – успех конферансье»?

- А) Михаил Наумович Гаркави
- Б) Александр Михайлович Корзиков
- В) Петр Григорьевич Райский

14. Инструкция: Выберите правильный вариант ответа.

Первые артисты, рискнувшие конферировать на большой эстраде вдвоём:

- а) Е. И. Березин и Ю.Т. Тимошенко
- б) А. Г. Алексеев и К.Э. Гибшман
- в) Л. Б. Миров и Е. П. Дарский
- г) К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

15. Инструкция: Вставьте пропущенное слово.

В основу \_\_\_\_\_ конферанса был положено столкновение противоположных характеров, что дало возможность «строить малую драматургию жанра на острых конфликтах»

16. Инструкция: выберите лишний (неверный) вариант ответа.

Истоки парного конферанса исследователи находят в:

- а) развитии сольного конферанса
- б) парной цирковой клоунаде
- в) европейском театре первой половины XX века

17. Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

Кто из конферансье следовал твердому правилу: « Всегда оставаться самим собой и при этом в каждом концерте стремиться быть другим - и в репертуаре, и в стиле поведения, и в характере подачи номеров»?

- а) Э. Шапировский
- б) В. Масс
- в) Ф. Липскеров
- г) Е. Петросян

18. Инструкция: выберите все верные варианты ответа.

Обязательные части конферанса:

- а) шутки, репризы
- б) переключки гостей
- в) цирковые трюки
- г) вступительное слово
- д) окончание конферанса и концерта
- е) острые комментарии к номерам участников

19. Инструкция: выберите несколько верных вариантов ответа.

Отличительные признаки эстрадного фельетона:

- а) наигранность
- б) публицистичность
- в) наличие «маски»
- г) высказывание личной позиции исполнителя
- д) строгая форма одежды

21. Инструкция: выберите правильный ответ.

В дореволюционный период был известен один вид конферанса - сольный, в советское время появилось еще два вида:

- а) Массовый и театральный
- б) Музыкальный и групповой
- в) Парный и групповой – театрализованный

#### **Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 13-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 9-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

*Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения учебной дисциплины «Технология ведения культурно-досуговых программ» студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические

задания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1. Основная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. - Москва: Академический Проект (М), 2010. - 466 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 416 с.
5. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 12-е изд. стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
6. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник / А. Д. Жарков. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2009. - 470 с.
7. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г. Н. Новикова. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.
8. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. - 167 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. – Загл. с экрана.

### Дополнительная литература

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие / И. А. Богданов. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. - 319 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества [текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 432 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с.
4. Волконский, С. М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене [Текст] / С. М. Волконский. - 2-е изд. - Москва: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 215 с.
5. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст]: учебное пособие / О. А. Герасимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 125 с.
6. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена [Текст]: учебное пособие / О. А. Герасимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 189 с.
7. Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации [Текст]: учебник для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - Москва: ИНФРА-М, 1997. - 272 с.
8. Горчакова, В. Г. Имиджология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Горчакова. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 335 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115022>. – Загл. с экрана.
9. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В. Ю. Григорьев. - Москва: Классика-XXI, 2006. - 153 с.
10. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - Москва: МГУКИ, 2003. – Ч. 1. - 188 с.
11. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - Москва: МГУКИ, 2004. – Ч. 2. - 215 с.
12. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / А. Д. Жарков. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 480 с.
13. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
14. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.- 432 с.
15. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2000. - 496 с.
16. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Социально-культурная деятельность" и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с.
17. Клитин, С. С. Искусство эстрады XIX-XX веков [Текст]: учебное пособие / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 46 с.
18. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учебник / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. - 448 с.

19. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики [Текст]: учебное пособие / С. С. Клитин. - Ленинград: Искусство, 1987. - 190 с.
20. Клитин, С. С. Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства [Текст] / С. С. Клитин. - Москва: ГИТИС, 2002. - 352 с.
21. Кодола, Н. В. Интервью. Методика обучения. Практические советы [Текст]: учебное пособие / Н. В. Кодола. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 174 с.
22. Коргожа, Н. С. Профессиональное мастерство организатора-ведущего культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. С. Коргожа. - Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2003. - 105 с.
23. Краткий словарь терминов специалиста социокультурной сферы [Текст] / сост. Е. А. Бурдюжа. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 75 с.
24. Лукина, М. М. Технология интервью [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / М. М. Лукина. - 2-е изд., доп. - Москва: Аспект Пресс, 2005. - 192 с.
25. Мархасёв, Л. С. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга-Петрограда-Ленинграда) [Текст]: хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 годов с приложением их хит-парадов конца XX века / Л. С. Мархасёв. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 504 с.
26. Невежина, М. В. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 351 с.
27. Поцепцов, Г. Имиджелогия [Текст] / Г. Почепцов. - 4-е изд. испр. и доп. - Москва: "Ваклер"; Москва: Рефл-бук, 2004. - 574 с.
28. Русская советская эстрада 1917-1929. Очерки истории [Текст] / отв. ред. Е. Д. Уварова. - Москва: Искусство, 1976. - 407 с.
29. Рыбакова, Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы, исследования [Текст] / Е. Л. Рыбакова. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. - 280 с.
30. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / под ред. Е. И. Григорьевой. - Тамбов: Мерч, 2004. - 511 с.
31. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика [Текст]: коллективная монография / Челябинская государственная академия культуры и искусств; ред.: Л. Е. Осипова, В. Я. Рушанин. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006. - Ч. 1. - 280 с.
32. Сценическая речь [Текст]: учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС; под ред. И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 4-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2006. - 535 с.
33. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сборник статей / под ред. И. Ю. Промптовой. - Москва: ГИТИС, 2006. - Вып. 1. - 186 с.
34. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.
35. Эстрада в России. XX век [Текст]: лексикон / под ред. Е. Д. Уварова. - Москва: Российская политическая энциклопедия, 2000. - 784 с.

### **9.3 Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP (10, 8, 7,XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access. Офисный пакет – Libre Office. Браузер Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>

ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Информационно-справочные и поисковые системы Консультант плюс

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях:

Аудитория № 518, 523, 525 (2 корпус)

Компьютерная техника (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) – 10+1 шт., телевизор – 1 шт., компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную образовательную среду института.

### **10. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Список ключевых слов**

Анонс деловой	Общение
Аттракция	Образ
Ведущий программы	Персонификация
Ведущий академический	Перспектива
Ведение игровое	Подтекст
Ведение театрализованное	Поляризация
Виды конференса	Портрет устный
Взаимодействие	Рассказ устный
Действие словесное	Репортер
Действие органическое	Реприза
Диалог	Слово ведущего
Дифирамб	Слово вступительное
Жанр разговорный	Слово заключительное
Замысел ведения	Текст ведения
Импровизация	Технология ведения
Имидж	Типология текстов
Интервью	Умения ведущего
Конферансье	Фасциация
Качества ведущего	Функции ведущего
Кинолента видений	Функции конферансье
Маска	Экспромт
Модели ведения	Эстрада
Модели общения	Эстрадность
Монолог	

## Б1. В. 09 ПРАКТИКУМ ПО ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Практикум по технологии ведения культурно – досуговых программ» является закрепление знаний, полученных в предмете «Технология ведения культурно-досуговых программ». Развитие умений и навыков ведения разножанровых культурно-досуговых программ. Вооружение будущих постановщиков педагогическими технологиями работы с ведущими.

### 2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ» относится к обязательной части вариативной учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-1; ПК-3			
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.	Знать: Методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	- основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики

### 4. Структура и содержание дисциплины для студентов ОФО.

#### 4.1. Объем дисциплины «Практикум по технологии ведения культурно – досуговых программ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов,

#### 4.2. Структура дисциплины

Вставить семестры как в других рнд

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
			лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия.	сро	
	Раздел 1. Технологии ведения конкурсных программ.						

	<b>Семестр 5.</b>						
1.1.	Ведение профессиональных и художественно – творческих конкурсов.	6	1		4	1	Видеопросмотры
1.2	Ведение КВН и конкурса красоты.	4	1		2	1	Видеопросмотры
1.3	Ведение конкурсно – игровых программ различных жанров.	7	1		4	2	Видеопросмотры
	<b>Раздел 2. Технологии ведения концертных программ.</b>						
2.1	Ведение филармонического концерта.	4	1		2	1	Видеопросмотры
2.2.	Ведение эстрадного сборного концерта.	4	1		2	1	Видеопросмотры
2.3.	Ведение театрализованного концерта.	7	1		4	2	Видеопросмотры
2.4	Ведение юбилейного концерта.	5	1		2	2	Видеопросмотры
2.5	Ведущий эстрадного обозрения	5	1		2	2	Видеопросмотры
	<b>Раздел 3. Технологии ведения тематических вечеров.</b>						
3.1	Ведение юбилейного вечера.	5	1		2	2	Видеопросмотры
3.2	Ведение тематического вечера.	7	1		4	2	Видеопросмотры
3.3	Ведение литературного и музыкального вечера.	5	1		2	2	Видеопросмотры
3.4	Ведение танцевального бала.	5	1		2	2	Видеопросмотры
3.5	Ведение корпоративных вечеров и презентаций.	6	4		2	4	Видеопросмотры
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	
	<b>Семестр 6</b>						
	<b>Раздел 4. Технологии ведения художественно – публицистических программ.</b>						
4.1	Ведение программ, посвященным знаменательным датам нашей страны, области, города и др.	12	4		4	4	Видеопросмотры
4.2	Ведение дискуссионных программ	8	2		2	4	Видеопросмотры
4.3	Ведение ток-шоу.	12	4		4	4	Видеопросмотры
4.4	Ведение церемоний чествования и награждения.	8	2		2	4	Видеопросмотры
4.5	Ведение молодежных акций, посвященным актуальным общественным проблемам и др.	8	2		2	4	Видеопросмотры
	<b>Раздел 5. Технологии ведения шоу- программ.</b>						
5.1	Специфика ведения музыкально – развлекательных шоу - программ	10	4		4	2	Видеопросмотры
5.2	Ведение игровых шоу – программ.	6	2		2	2	Видеопросмотры
5.3	Ведение шоу – театра.	6	2		2	2	Видеопросмотры
	<b>Экзамен 36 часов</b>						Промежуточная аттестация – экзамен
	<b>Всего за семестр</b>		<b>22</b>		<b>22</b>	<b>26</b>	
	<b>Всего по курсу</b>	<b>108</b>	<b>38</b>		<b>56</b>	<b>20</b>	

30 часов аудиторных занятий в интерактивной форме

**4. Структура и содержание дисциплины для студентов ЗФО «Практикум по технологии ведения культурно – досуговых программ».**

**4.1. Объем дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 108 часа, **4.2. Структура дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы
-------	-------------------	-------	--	---------------------

			лекции	Консультации	Лабораторные занятия.	СРС	обучения
	<b>Раздел 1. Технологии ведения конкурсных программ.</b>						
	<b>Семестр 5.</b>						
1.1.	Ведение профессиональных и художественно – творческих конкурсов.	4.5	0.5		0.5	4	Видеопросмотры
1.2	Ведение КВН и конкурса красоты.	4.5			0.5	4	Видеопросмотры
1.3	Ведение конкурсно – игровых программ различных жанров.	5	0.5			4	Видеопросмотры
	<b>Раздел 2. Технологии ведения концертных программ.</b>						
2.1	Ведение филармонического концерта.	2.5			0.5	2	Видеопросмотры
2.2.	Ведение эстрадного сборного концерта.	2.5	0.5		0.5	2	Видеопросмотры
2.3.	Ведение театрализованного концерта.	4.5	0.5		0.5	4	Видеопросмотры
2.4	Ведение юбилейного концерта.	4.5			0.5	4	Видеопросмотры
2.5	Ведущий эстрадного обозрения	5				4	Видеопросмотры
	<b>Раздел 3. Технологии ведения тематических вечеров.</b>						
3.1	Ведение юбилейного вечера.	5	0.5			4	Видеопросмотры
3.2	Ведение тематического вечера.	5	0.5			4	Видеопросмотры
3.3	Ведение литературного и музыкального вечера.	5				4	Видеопросмотры
3.4	Ведение танцевального бала.	5				4	Видеопросмотры
3.5	Ведение корпоративных вечеров и презентаций.	5				4	Видеопросмотры
	<b>Раздел 4. Технологии ведения художественно – публицистических программ.</b>						
4.1	Ведение программ, посвященным знаменательным датам нашей страны, области, города и др.	5	0.5			4	Видеопросмотры
4.2	Ведение дискуссионных программ	5	0.5			4	Видеопросмотры
4.3	Ведение ток-шоу.	7				6	Видеопросмотры
4.4	Ведение церемоний чествования и награждения.	7				6	Видеопросмотры
4.5	Ведение молодежных акций, посвященным актуальным общественным проблемам и др.	7				6	Видеопросмотры
	<b>Раздел 5. Технологии ведения шоу- программ.</b>						
5.1	Специфика ведения музыкально – развлекательных шоу - программ	7			1	3	Видеопросмотры
5.2	Ведение игровых шоу – программ.	7			1	4	Видеопросмотры
5.3	Ведение шоу – театра.	7		4	1	4	Видеопросмотры
	Экзамен	<b>9</b>					Промежуточная аттестация – экзамен
	<b>Всего по курсу</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>85</b>	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Технология ведения конкурсных программ.</b>			

1.1.	<p><b>Тема 1.1. Ведение профессиональных и художественно – творческих конкурсов.</b></p> <p>Работа над образом, имиджем ведущего в данных программах. Особенности игрового ведения.</p> <p>Подготовка вопросов. Работа с постановочной группой.</p> <p>Деятельность ведущего в коммуникативной фазе. Ведущий: соревнования; олимпиады; состязания; викторины; аукциона; профессионального конкурса.</p> <p>Функции ведущего в коммуникативной фазе: комментатор, координатор, эксперт и т.д. Словесное действие в работе ведущего.</p>	<p><i>Формируемые компетенции к разделу 1 ПК-1 ПК-3;</i></p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><b>знать:</b> технологии ведения различных культурно – досуговых программ; художественно – публицистических программ; ток – шоу; дискуссионных программ, молодежных акций;</p> <p>сценарно-драматургические основы социально – культурных программ</p> <p><b>уметь:</b> апробировать и внедрять новые технологии социально – культурной деятельности <b>владеть:</b> основами постановки социально – культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино, видео и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>Просмотр практического задания</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Ведение КВН и конкурса красоты.</b></p> <p>Работа над образом, имиджем ведущего. Специфические особенности ведения КВН. Функции ведущего и конферансье. Общение с партнерами по программе и с аудиторией. Подготовка вопросов. Работа с постановочной группой.</p> <p>Деятельность ведущего в коммуникативной фазе.</p> <p>Приемы словесного действия в работе ведущего.</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Просмотр практического задания</p>
1.3	<p><b>Тема 1.3. Ведение конкурсно - игровых программ различных жанров.</b></p> <p>Ведущий: соревнования; олимпиады; состязания; викторины; аукциона; и т. д. Правила игры. Координация процесса. Комментарий игры. Функции ведущего – репортера. Система судейства. Подготовка вопросов. Театрализация игры.</p> <p>Словесное действие в работе ведущего конкурсно – игровых программ.</p>		<p>Устный опрос</p>
<b>Раздел 2. Технологии ведения концертных программ</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Ведение филармонического концерта.</b></p> <p>Работа над образом, имиджем ведущего. Особенности академического ведения. Филармонический артист. Общение с залом. Восприятие музыкальных, литературных и вокальных произведений. Обратная связь слушателей с ведущим.</p>	<p><i>Формируемые компетенции к разделу 2 : ПК-1 ПК-3;</i></p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><b>знать:</b> технологии ведения различных культурно – досуговых программ; художественно – публицистических программ; ток – шоу; дискуссионных программ, молодежных акций;</p> <p>сценарно-драматургические основы социально – культурных программ</p> <p><b>уметь:</b> апробировать и внедрять новые технологии социально – культурной деятельности <b>владеть:</b> основами постановки социально – культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино, видео и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>«круглый стол»</p>
2.2	<p><b>Тема 2.2. Ведение эстрадного концерта.</b></p> <p>Образ, имидж ведущего эстрадного концерта. Функции ведущего и конферансье в коммуникативной фазе. Манера ведения. Темпо – ритм. Монолог в убыстренном темпоритме. Общение с залом. Общение с партнером. Приемы словесного действия в работе ведущего концертных программ.</p>		<p>Просмотр практического задания</p>
2.3	<p><b>Тема 2.3. Ведение театрализованного концерта.</b></p> <p>Образ, имидж ведущего театрализованного концерта. «Маска».</p> <p>Особенности театрализованного ведения. Конферанс. Основные функции конферансье. Прием «ролевая игра». Прием</p>		<p>Анализ видеопросмотров</p>



	адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения. Общение с партнерами. Общение с залом.		
2.4	<b>Тема 2.4. Ведение юбилейного концерта.</b> Образ, имидж ведущего юбилейного концерта. Особенности ведения. Работа с документами. Функции ведущего и конферансье в юбилейном концерте. Манера ведения. Общение с партнерами, гостями программы, с залом.		Проверка ситуативного практического задания
2.5	<b>Тема 2.5. Ведущий эстрадного обозрения.</b> Образ, имидж ведущего. Особенности ведения эстрадного обозрения. Ведущий обозрения – путешествия. Диалог с фигурами обозревателей. Функции ведущего эстрадного обозрения. Манера ведения. Общение с аудиторией.		Устный опрос
<b>Раздел 3. Технологии ведения тематических вечеров</b>			
3.1	<b>Тема 3.1. Ведение юбилейного вечера.</b> Работа над образом, имиджем ведущего. Словесное действие в работе ведущего юбилейного вечера. Работа с документами. Встречи с реальными героями вечера. Функции ведущего в докоммуникативной и коммуникативной фазе. Общение с гостями вечера. Общение с партнерами. Общение с залом. Произнесение дифирамба.	<i>Формируемые компетенции к разделу 3 ПК-1 ПК-3;</i> <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b> <b>знать:</b> технологии ведения различных культурно – досуговых программ; художественно – публицистических программ; ток – шоу; дискуссионных программ, молодежных акций; сценарно-драматургические основы социально – культурных программ <b>уметь:</b> апробировать и внедрять новые технологии социально – культурной деятельности <b>владеть:</b> основами постановки социально – культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино, видео и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	Устный опрос
3.2	<b>Тема 3.2. Ведение тематического вечера.</b> Образ, имидж ведущего тематического вечера. Работа с документами. Встречи с «героями» вечера. Особенности ведения тематического вечера. Кинолента видения. Функции ведущего тематического вечера. Приемы импровизации. Приемы интервью. Взаимодействие с партнерами по программе. Словесное действие. Монолог. Диалог.		Устный опрос
3.3	<b>Тема 3.3. Ведение литературного и музыкального вечера.</b> Образ, имидж ведущего. Работа с документальным и художественным материалом. Приемы словесного действия. Импровизация. Функции ведущего в данной программе. Общение с партнерами. Общение с участниками и зрителями.		
3.4	<b>Тема 3.4. Ведение танцевального бала.</b> Образ, имидж ведущего. Приемы словесного действия. Импровизация. Функции ведущего в данной программе. Общение с партнерами. Общение с участниками и зрителями. Особенности ведения танцевального бала.		Просмотр практического задания
3.5	<b>Тема 3.5. Ведение корпоративных вечеров и презентаций.</b> Имидж ведущего. Специфика ведения. Модифицированное ведение. Конферанс. Ведение «капустника». Импровизация. Приемы общения с участниками и зрителями вечера. Особенности ведения презентации.		Просмотр практического задания
<b>Раздел 4. Технологии ведения художественно – публицистических программ.</b>			
4.1	<b>Тема 4.1. Ведение программ посвященным знаменательным датам.</b> Выбор образа ведущего. Работа над имиджем ведущего ХПП. Специфические приемы ведения ХПП. Работа с документальным и художественным	<i>Формируемые компетенции к разделу 4 ПК-1 ПК-3;</i> <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b>	Просмотр практического задания

	материалом. Модификация ведения. Взаимодействие с партнерами и зрителями. Словесное действие ведущего в ХПП программах. Интервьюирование.	<b>знать:</b> технологии ведения различных культурно – досуговых программ; художественно – публицистических программ; ток – шоу; дискуссионных программ, молодежных акций; сценарно-драматургические основы социально – культурных программ	
4.2	<b>Тема 4.2. Ведение дискуссионных программ.</b> Технические приемы ведения дискуссионных программ. Особенности ведения дискуссионных программ. Вопросно-ответный метод в работе ведущего. Ведение интервью. Диалогическая и монологическая речь. Персонификация ведущего.	<b>уметь:</b> апробировать и внедрять новые технологии социально – культурной деятельности <b>владеть:</b> основами постановки социально – культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино, видео и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	Просмотр индивидуального практического задания
4.3	<b>Тема 4.3. Ведение ток – шоу.</b> Образ, имидж ведущего ток – шоу. Техника ведущего ток – шоу. Приемы управления ведущим – аудитории. Импровизация. Функции ведущего в данной программе. Приемы ведения интервью. Вопросно-ответный метод в ведущего ток – шоу.		Коллоквиум
4.4	<b>Тема 4.4. Ведение церемоний чествования и награждения.</b> Образ, имидж ведущего. Академическое ведение. Особенности ведения церемоний. Приемы словесного действия. Функции ведущего в коммуникативной фазе.		Просмотр группового практического задания
4.5	<b>Тема 4.5. Ведение молодежных акций, посвященных актуальным общественным проблемам.</b> Особенности ведения молодежных акций. Вступительное и заключительное слово ведущего. Функции ведущего в коммуникативной фазе ведения. Специфика управления молодежной аудиторией. Общение с аудиторией. Импровизация.		
<b>Раздел 5. Технология ведения шоу – программ.</b>			
5.1	<b>Тема 5.1. Специфика ведения музыкально – развлекательных шоу.</b> Образ, имидж ведущего. Конферанс. Модифицированное ведение. Приемы ведения шоу. Особенности манеры разговора со зрителями. «Технологические задачи ведущего программы. Интервью, импровизация.	<b>Формируемые компетенции к разделу 5 (ПК-1 ПК-3);</b> <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b> <b>знать:</b> технологии ведения различных культурно – досуговых программ; художественно – публицистических программ; ток – шоу; дискуссионных программ, молодежных акций; сценарно-драматургические основы социально – культурных программ	Просмотр практического задания
5.2	<b>Тема 5.2. Ведение игровых шоу – программ.</b> Специфические особенности ведения игровых шоу. Функции ведущего. Импровизация. Методы интервьюирования. Конферанс как посредник между участниками и зрителями. Игровое ведение.	<b>уметь:</b> апробировать и внедрять новые технологии социально – культурной деятельности <b>владеть:</b> основами постановки социально – культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино, видео и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	Просмотр практического задания
5.3	<b>Тема 5.3. Ведение шоу – театра.</b> Образ, имидж ведущего. Театрализованный конферанс. Особенности ведения. Групповой конферанс. Театрализованное ведение. Инсценированное ведение.		Просмотр практического задания

### 5.1. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ» представляет собой сочетание практических, занятий и самостоятельной работы студентов.

При освоении курса полученные теоретические знания по предмету «Технологии ведения культурно – досуговых программ» студенты закрепляют на практических и самостоятельных занятиях, на которых приобретаются навыки и умения в написании текстов и в разработке партитуры ведения программы; осваивают технику и технологию сольного, парного и группового ведения КДП.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос отчёт о выполнении практических заданий, творческие показы, собеседование, тестовые задания, экзамен.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

## 5.2. Информационно – коммуникативные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ» осуществляется применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов - заданий.

Электронно-образовательные ресурсы предмета «Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, , ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, семинары, просмотр и анализ видеоматериалов по предмету и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде: «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса (групповые, мелкогрупповые).

3. Практические занятия, на которых студенты демонстрируют *сольное, парное и групповое* ведение.

Осваивают традиционные тексты ведущих и разрабатывают собственные тексты в рамках СРС.

6. В процессе освоения курса «Практикум по ведению культурно – досуговых программ» студенты профиля подготовки выступают в роли ведущих различных программ (концертные, КВН, художественно – творческие конкурсы, публицистические и др. программы)

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, практические индивидуальные задания, тестирование экзамен.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

#### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов.

*Учебно-программные ресурсы*

*Учебная программа*

*Тематическое планирование*

*Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы  
 Электронные презентации  
 Учебно-библиографические ресурсы  
 Список рекомендуемой литературы

## 6.2. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Практикум по технологии ведения культурно – досуговых программ», относятся: семинарские занятия, анализ видеопросмотров, подготовка к устному опросу, практические индивидуальные задания, практические групповые задания.

Подготовка к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Технологии ведения культурно – досуговых программ</b>			
1.1. Ведение профессиональных и художественно – творческих конкурсов	1	4	Подготовка практического задания
1.2. Ведение КВН и конкурса красоты	1	4	Подготовка практического задания
1.3. Ведение конкурсно – игровых программ различных жанров	1	4	Подготовка практического задания
<b>Раздел 2. Технологии ведения концертных программ.</b>			
2.1. Ведение филармонического концерта	1	2	Подготовка практического задания
2.2. Ведение эстрадного сборного концерта	1	2	Подготовка практического задания
2.3. Ведение театрализованного концерта	1	4	Подготовка практического задания
2.4. Ведение юбилейного концерта	1	4	Подготовка практического задания
2.5. Ведущий эстрадного обзора	1	4	Подготовка практического задания
<b>Раздел 3. Технологии ведения тематических вечеров</b>			
3.1. Ведение юбилейного вечера	1	4	Подготовка практического задания
3.2. Ведение тематического вечера	1	4	Подготовка практического задания
3.3. Ведение литературного и музыкального вечера	1	4	Подготовка практического задания
3.4. Ведение танцевального бала.	1	4	Подготовка практического задания
3.5. Ведение корпоративных вечеров и презентаций.	1	4	Подготовка практического задания
<b>Раздел 4. Технологии ведения художественно – публицистических программ</b>			
4.1. Ведение программ посвященным знаменательным датам	1	4	Подготовка практического задания
4.2. Ведение дискуссионных программ	1	4	Подготовка практического задания
4.3. Ведение ток – шоу.	1	6	Подготовка практического задания
4.4. Ведение церемоний чествования и награждения	1	6	Подготовка практического задания
4.5. Ведение молодежных акций, посвященным актуальным общественным датам.	1	6	Подготовка практического задания
<b>Раздел 5. Технологии ведения шоу – программ.</b>			
5.1. Специфика ведения музыкально – развлекательных шоу – программ		3	Подготовка практического задания
5.2. Ведение игровых шоу – программ	1	4	Подготовка практического задания
5.3. Ведение шоу – театра.	1	4	Подготовка практического задания
<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>85</b>	

## 7. Фонд оценочных средств дисциплины.

Практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов для устного опроса

1. Особенности ведения художественно творческих конкурсов
2. Особенности ведения конкурса красоты
3. Особенности ведения КВН
4. Ведение конкурсно-игровых программ

5. Особенности ведения эстрадного концерта
6. Особенности ведения филармонического концерта
7. Особенности ведения театрализованного концерта
8. Особенности ведения литературно-музыкального вечера
9. Особенности ведения тематического концерта
10. Особенности ведения корпоративного праздника
11. Особенности ведения юбилейной программы
12. Особенности ведения ток-шоу.
13. Особенности ведения церемонии награждения
14. Особенности ведения танцевального вечера
15. Особенности ведения молодежных КДП
16. Особенности ведения музыкально-развлекательных программ
17. Особенности ведения игровых программ
18. Особенности ведения шоу программ

#### *Критерии оценивания*

**Знание темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного вопроса оцениваются 0-2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:**

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины- 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы-0 баллов.

#### **7.1.2. Критерии оценивания практических работ**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 23 практических занятий (62 часа).

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом усвоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

#### **7.1.3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### ***Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации***

##### **Вопросы к экзамену**

Практическое задание (выступление в качестве ведущего).

1. Ведение конкурсno – игровых программ.
2. Художественно – творческих конкурсов.
3. Ведение филармонического концерта.
4. Ведение сборного эстрадного концерта.
5. Ведение театрализованного концерта.
6. Ведение юбилейного концерта.
7. Ведение эстрадного обзора.
8. Ведение юбилейного вечера.
9. Ведение тематического вечера.
10. Ведение литературного и драматического вечера.
11. Ведение танцевального бала.
12. Ведение корпоратива и презентации.
13. Ведение программы посвященной знаменательной дате.
14. Ведение дискуссионной программы.
15. Ведение ток – шоу.
16. Ведение церемонии чествования.
17. Ведение молодежной акции.
18. Ведение музыкально – развлекательного шоу.
19. Ведение игрового шоу.
20. Ведение шоу- театра.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**7.1.4 Задания в тестовой форме**

Инструкция: выберите один верный вариант ответа.

- В каком стиле должен работать ведущий филармонического концерта  
 А. Конферанс  
 Б. Академическое ведение  
 В. Модифицированное ведение
- Назовите одну из самых основных функций в коммуникативной фазе ведения ведущего конкурсной программы  
 А. Функция комментатора  
 Б. Функция репортера  
 В. Функция эксперта
- Ведение театрализованной программы предполагает наличие:  
 А. Маски  
 Б. Образа  
 В. Работы в стиле конферанс
- Назовите одну из самых основных функций в коммуникативной фазе ведения ведущего концертной программы  
 А. Функция управления реакциями зрителей, их поведения в целом.  
 Б. Функция «аннотации» номеров  
 В. Функция «стержня», скрепляющего дроблёное действие программы.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 13-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 9-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

*Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление дневника СРС, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках экзамена) тестовые задания.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ( как в предыдущих исправленных РПД)**

В ходе освоения учебной дисциплины «Технология ведения культурно-досуговых программ» студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические задания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

9. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 12-е изд. стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
10. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. - 167 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

36. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 432 с.
37. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с.
38. Волконский, С. М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене [Текст] / С. М. Волконский. - 2-е изд. - Москва: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 215 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP (10, 8, 7, XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access. Офисный пакет – Libre Office. Браузер Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>

ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Информационно-справочные и поисковые системы Консультант плюс

## **10. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список ключевых слов

Анонс деловой  
Аттракция  
Ведущий программы  
Ведущий академический  
Ведение игровое  
Ведение театрализованное  
Виды конференса  
Взаимодействие  
Действие словесное  
Действие органическое  
Диалог  
Дифирамб  
Жанр разговорный  
Замысел ведения  
Импровизация  
Имидж  
Интервью  
Конферансье  
Качества ведущего  
Кинолента видений  
Маска  
Модели ведения  
Модели общения  
Монолог  
Общение  
Образ  
Персонификация  
Перспектива  
Подтекст  
Поляризация  
Портрет устный  
Рассказ устный  
Репортер  
Реприза  
Слово ведущего  
Слово вступительное  
Слово заключительное  
Текст ведения  
Технология ведения  
Типология текстов  
Умения ведущего  
Фасциация  
Функции ведущего  
Функции конферансье  
Экспромт  
Эстрада  
Эстрадность



## Б1. В. 10 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Возрастная психология» являются:

- формирование профессиональных компетенций бакалавра, необходимых для создания педагогических условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности обучающихся;
- развитие психолого-педагогического мышления бакалавров;
- формирование готовности бакалавра учитывать закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности в педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавратуры

Дисциплина «Возрастная психология» относится к обязательным дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы (ОПОП – Б1.В.08). Изучению данной учебной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Психология», «Педагогика». Изучение данной дисциплины создает необходимые условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	- навыками эффективного целеполагания; - приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N43326)

2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
03 Социальное обслуживание		
4.	03.007	Профессиональный стандарт "Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 681н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2013 г., регистрационный N 30658)
04 Культура, искусство		
5.	04.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
6.	04.005	Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет две зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. -самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (38,9%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индивидуальные занятия		
1	2		4		7	8	
1.	Введение возрастную психологию	4	2	4/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступления в ходе дискуссий.	6

2.	Основные периоды возрастного развития человека	4	14	14/4*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Самостояте льная (контрольн ая) работа. Написание эссе.	8
3.	Психолого- педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	4		16/8*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	8
	Всего часов в интерактивной форме:			14			
	Итого		16	34			22

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет две зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часов самостоятельная работа обучающихся. 2 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив занятия		
1	2		4		7	8	
1.	Введение возрастную психологию	4	2	-		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	8

2.	Основные периоды возрастного развития человека	4	2	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	32
3.	Психолого- педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	4		2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	24
	Всего часов в интерактивной форме:			4			
	Итого		4	4			64

#### 4.2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет зачетных 2 единицы, 72 академических час. В том числе 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 22 часа -самостоятельной работы обучающихся.

14 часов ( 38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы.Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Введение в возрастную психологию</b> Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития. Понятие о социальной ситуации развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Возрастной кризис. Нормативный кризис. Сензитивный период. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.	<b>Формируемые компетенции:</b> • <b>УК-6</b> • В результате изучения темы студент должен: • <b>знать:</b> - научную психолого- педагогическую терминологию; - движущие силы развития личности; - закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития социализации личности; • <b>уметь:</b> - применять научную психолого- педагогическую терминологию;	Проверка и оценивание конспектов.  Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».  Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.

2.	<p><b>Основные периоды возрастного развития человека</b></p> <p>Кризис новорожденности. Младенчество. Кризисодного года.</p> <p>Ранний возраст. Кризистрех лет. Дошкольныйвозраст.</p> <p>Познавательное развитие дошкольника. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками. Развитие креативности в дошкольном возрасте. Кризис семи лет.</p> <p>Психологическая готовность детей к обучению в школе. Младший школьный возраст. Познавательное развитие младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Особенности общения младшего школьника. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.</p> <p>Подростковый кризис. Формирование личности подростка. Особенности общения подростка. Особенности развития познавательных процессов подростков. Развитие креативности в подростковом возрасте. Юношеский возраст. Развитие личности в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Общение в юношеском возрасте. Развитие креативности в юности. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости. Периодизация взрослости. Понятие «акме». Молодость и зрелость. Развитие личности во взрослости. Развитие креативности во взрослости и старости. Нормативные кризисы взрослости. Старость как биопсихосоциальное явление. Теория старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Личностное развитие в старости.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>УК-6</b></li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научную психолого-педагогическую терминологию;</li> <li>- движущие силы развития личности;</li> <li>- закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности;</li> <li>- условия, этапы и закономерности развития творческих способностей;</li> </ul> </li> <li>• <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную психолого-педагогическую терминологию;</li> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>- выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».</p>
----	---	---	---

3.	<p>Психолого- педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов</p> <p>Психодиагностика обучающихся разных возрастов. Диагностика креативности в разных возрастах. Определение уровня готовности к обучению в школе. Диагностика адаптации к школе. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся. Методы профессиональной ориентации старших школьников</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>УК-6</b></li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научную психолого-педагогическую терминологию;</li> <li>- движущие силы развития личности;</li> <li>- закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности;</li> <li>- условия, этапы и закономерности развития творческих способностей;</li> <li>- психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития;</li> </ul> </li> <li>• <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную психолого-педагогическую терминологию;</li> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>- выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте;</li> <li>- использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития;</li> </ul> </li> <li>• <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Тестовый контроль</p>
	<p>Всего часов в интерактивной форме: 14</p>		<p>Зачет</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5. 1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды лекций (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
  - постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологии, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную

форму (тексты, схемы, рисунки, слайды).

**Семинарские (практические) занятия** составляют важную часть теоретической и практической подготовки бакалавров. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений обучающихся;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (cases studies), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном

процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков, обучающихся:

- 1) активных образовательных технологий в форме:
  - практических занятий и собеседований;
  - интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении практических заданий;
  - анализ учебно-методических документов;
  - вовлечения бакалавров в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;
- 2) интерактивных методов в форме:
  - анализа конкретных производственных (педагогических) ситуаций;
  - публичной защиты результатов поисковой деятельности;
  - дискуссий;
  - микрогрупповых творческих заданий;
  - мозговой штурм;
- 3) инновационных технологий в форме:
  - информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
  - проектная технология;
  - технология деятельностного обучения;
  - электронные образовательные технологии (e-learning).

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.

2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).

3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...»), «Наиболее сложным вопросом было...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, зачет.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные

(на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется бакалавр и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования не только средств информационно-коммуникационных технологий, но и электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).*

*Организационные ресурсы* Рабочая программа дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*

*Презентации по лекционным темам*

*Учебно-практические ресурсы*

*Примеры выполнения практических заданий*

*Учебно-методические ресурсы*

*Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы*

*Учебно-справочные ресурсы*

*Перечень заданий, вопросов, тем сообщений с презентациями и т.д.*

*Эссе:*

1. Особенности воображения детей дошкольного возраста.
2. Характеристика современных детских игр.
3. Достижение акме как вершины развития человека.

*Тематика сообщений с презентацией:*

1. Психосексуальная концепция психического развития, З.Фрейд;
2. Развитие личности в процессе индивидуации, К.Г. Юнг;
3. Теория психосоциального развития Э.Эриксона;
4. Интеллектуальное развитие детей в концепции Ж.Пиаже;
5. Речевое развитие в младенческом возрасте;



6. Эмоциональные нарушения в младшем школьном возрасте;
7. Мотивация учебной деятельности в младшем школьном возрасте;
8. Нарушения в развитии в младшем школьном возрасте;
9. Развитие физической активности и моторных навыков в младшем школьном возрасте;
10. Физическое развитие в подростковом возрасте;
11. Развитие эмоциональной сферы подростков;
12. Девиантное поведение в подростковом возрасте;
13. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность в подростковом возрасте;
14. Волонтерство как социально одобряемая деятельность в подростковом возрасте.

*Самостоятельная (контрольная) работа:* в форме психологического портрета героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Возрастная психология» способствует:

- углублению и расширению знаний в области проблем возрастной психологии,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
  - овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспекты др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
  - развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
  - совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные особенности возрастных периодов, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия возрастной психологии; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

#### СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Сообщение / доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей

/представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и

анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

#### Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

**Оценка «отлично»** - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

**Оценка «хорошо»** - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**Оценка «удовлетворительно»** - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

#### **ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).**

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков бакалавров. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

Написание творческой работы отводится определенное время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

**Критерии оценки: «зачтено»** – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи  
**«не зачтено»** – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с

действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

### **АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ**

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.  
*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.*  
**0 баллов** – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.  
**1 балл** – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.
2. Конструктивность выбранного способа решения.  
*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.*  
**0 баллов** – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.  
**1 балл** – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.
3. **балла** - дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося. Обоснованность выбранного способа решения.  
*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).*  
**0 баллов** – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.  
**1 балл** – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.  
**2 балла** - обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

**Оценка «отлично»**- в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5баллов.

**Оценка «хорошо»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4балла.

**Оценка «удовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студентнабирает 3 балла.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студентнабирает 2 балла и менее.

Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:

**«зачтено»** – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата возрастной психологии, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать возрастные особенности; четко грамотно формулирует итоги лекции.

**«не зачтено»** – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий возрастной психологии, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **Вопросы к зачёту по дисциплине**

1. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития.
2. Понятие о социальной ситуации развития. Характеристика социальных ситуаций развития разных возрастов.
3. Ведущая деятельность. Характеристика ведущей деятельности разных возрастов.
4. Возрастной кризис. Нормативный и ненормативный кризис.
5. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.
6. Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года.
7. Ранний возраст.
8. Кризис трех лет.
9. Познавательное развитие дошкольника.
10. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками.
11. Развитие креативности в дошкольном возрасте.
12. Кризис семи лет.
13. Психологическая готовность детей к обучению в школе.
14. Познавательное развитие младшего школьника.
15. Развитие личности младшего школьника.
16. Особенности общения младшего школьника.
17. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.
18. Подростковый кризис.
19. Формирование личности подростка.
20. Особенности общения подростка.
21. Особенности развития познавательных процессов подростков.

22. Развитие креативности в подростковом возрасте.
23. Развитие личности в юношеском возрасте.
24. Интеллектуальное развитие в юности.
25. Общение в юношеском возрасте.
26. Развитие креативности в юности.
27. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости.
28. Понятие «акме».
29. Развитие креативности во взрослости и старости.
30. Нормативные кризисы взрослости.
31. Старость как биопсихосоциальное явление.
32. Личностное развитие в старости.
33. Диагностика креативности в разных возрастах.
34. Определение уровня готовности к обучению в школе.
35. Диагностика адаптации к школе.
36. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся.
37. Методы профессиональной ориентации старших школьников.

### **Критерии оценивания**

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - бакалавр свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата педагогических технологий, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; бакалавр демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- Основная литература
1. Батюта, М.Б. Возрастная психология : учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2011. – 306 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119428> (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-98704-606-7. – Текст : электронный.
  2. Самыгин, С. И., Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин, И. Е. Пономарев, Л. Д. Столярченко. – Ростов на Дону : Феникс, 2020. – 315 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.
  3. Шаповаленко И.В. Возрастная психология : психология развития и возрастная психология : учебник / И.В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 349 с. – (Psychologia universalis) . – ISBN 5-8297-0176-6. – Текст : непосредственный.

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве : учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=212487&page\\_id=280](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212487&page_id=280) (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-4315-0097-8. – Текст : электронный.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд.: Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.
3. Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. — Москва : РИА «Мы и Мир», 1999. — 112 с. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=17181>. – Текст : электронный.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт- Петербург : Питер, 2012. – 448 с. : ил. – (Мастера психологии) . – ISBN 978-5-49807- 239-5. – Текст : непосредственный.
5. Калашникова, М.Б. Развитие идей Л.С. Выготского о сензитивных периодах онтогенеза в современной отечественной и зарубежной психологии / М.Б. Калашникова // Культурно-историческая психология : международный научный журнал / Ред. В.П. Зинченко. – 2007. – № 3. – С. 33-41. – URL: <https://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Kalashnikova.shtml> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
6. Личко, А.Е. Социо-психологические особенности подросткового возраста как причины нарушения поведения // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М. : AcademiA, 2001. – 368 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0738-1 — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/hrestomatia/59.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/59.php). (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
7. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд.: Санкт- Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
8. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации». Поливанова К.Н. Возрастные кризисы глазами психолога и педагога / К.Н. Поливанова // Психологическая наука и образование / В.В. Рубцов, А. А. Марголис, В.А. Гуружапов. – 1997. – №2. – 1997. – С. 57-62. – URL: <https://psyjournals.ru/psyedu/1997/n2/Polivanova.shtml> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

9. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 184 с. – Текст : непосредственный.
10. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 184 с. – ISBN 5-7695-0643-1. – Текст : непосредственный.
11. Самаль, Е. В. «Акме» как вершина личного и профессионального развития самоактуализирующейся личности / Е. В. Самаль. – "Изв. Саратов. ун-та. Нов сер. Сер Акмеология образования. психология развития". – 2013. №2(2). – С. 129-134. – URL: <https://akmepsy.sgu.ru/en/articles/akme-kak-vershina-lichnogo-i-professionalnogo-razvitiya-samoaktualiziruyushcheysya-lichnost> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
12. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; Под редакцией Д. И. Фельдштейна. — Издание 2-е, стереотипное. — Москва : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — (Психологи отечества). — С. 66—86. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84052> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
13. Эльконин, Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1957. – 24 с. – (Педагогические советы родителям) . – URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=94671> . – Опубликовано по: Эльконин Д.Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук, 1957. – 24 с. (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий <https://psyjournals.ru/>
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
7. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК <http://www.kemguki.ru>.

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – Libre Office
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор -7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется

дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи во формулировании результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **10. Перечень ключевых слов**

Акме

Ведущий вид деятельности

Взрослость

Готовность к обучению в школе

Детство

Дошкольный возраст

Зрелость

Игра

Креативност

ь

Младенчест

во

Младший школьный возраст

Молодость

Нормативный кризис

Период новорожденности

Подростковый возраст

Профориентация

Психические новообразования

Сензитивный период

Социальная ситуация развития

Старость

Учебная деятельность

Школьная адаптация

Школьная тревожность

Юность

## Б1. В. 11 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Профессиональная карьера» является освоение обучающимися теоретического материала и выполнение ими комплекса практических заданий для формирования навыков планирования профессиональной карьеры в управлении образования в целях оптимизации образовательного процесса; раскрыть сущность управленческого воздействия на ход карьерных процессов со стороны всех субъектов управления; сформировать практические навыки, направленные на организацию деятельности по аттестации педагогических кадров в области управления персоналом в образовательных организациях с точки зрения управления карьерными процессами.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Профессиональная карьера» относится к дисциплинам учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Для её освоения необходимы знания дисциплин «История и теория социально-культурной деятельности», «Введение в профессию». Дисциплина «Профессиональная карьера» способствует более качественному освоению дисциплин «Организация массовых форм культурно-досуговых программ», «Основы социально-культурного проектирования».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-4, УК-10).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</li> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:**

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

**4. Объём, структура и содержание дисциплины**

**4.1. Объём дисциплины**

Дисциплина изучается в 2 семестре.

Код в учебном плане	Форма обучения	Распределение по семестрам	Форма аттестации
Б1.В.12	(ОФО)	2 семестр ЗЕ – 3 / всего - 108 Лекц. 32, практ. – 16 СРС – 33	Экзамен / 27 часов
	(ЗФО)	2 семестр ЗЕ – 3 / всего - 108 Лекц. 6, практ. – 4 СРС – 98	Зачет

**4.2. Структура дисциплины**

**4.2.1. Структура дисциплины «Профессиональная карьера» для студентов очной формы обучения**

№ п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРС	
2 семестр						
1.	Основные подходы к рассмотрению феномена планирования карьеры	8	2	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
2.	Концепция развития и управления карьерой	8	2	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
3.	Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры	10	4	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
4.	Технологии, используемые при планировании карьеры	10	4	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
5.	Государство, общество, организация и индивид как субъекты управления карьерными процессами и карьерой	6	4		2	Обсуждение докладов, устный опрос
6.	Технологии, условия, механизмы, принципы оценки профессиональной компетентности педагогических кадров	8	4	2	2	Обсуждение докладов, устный опрос
7.	Нормативные документы проведения процедуры аттестации педагогических кадров в современных условиях.	10	4	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
8.	Моделирование организации процедуры аттестации результатов деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.	10	4	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
9.	Психологические рекомендации по планированию карьеры на организационном уровне и развития карьеры как личностного роста.	10	4	2	4	Обсуждение докладов, устный опрос
	Зачет					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>33</b>	

**4.2.2. Структура дисциплины «Профессиональная карьера» для студентов заочной формы обучения**



№ п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	Конс	СРО	
2 семестр							
1.	Основные подходы к рассмотрению феномена планирования карьеры	8	2			10	Обсуждение докладов, устный опрос
2.	Концепция развития и управления карьерой	8	2			10	Обсуждение докладов, устный опрос
3.	Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры	8	2			10	Обсуждение докладов, устный опрос
4.	Технологии, используемые при планировании карьеры	8				10	Обсуждение докладов, устный опрос
5.	Государство, общество, организация и индивид как субъекты управления карьерными процессами и карьерой	8				10	Обсуждение докладов, устный опрос
6.	Технологии, условия, механизмы, принципы оценки профессиональной компетентности педагогических кадров	8				10	Обсуждение докладов, устный опрос
7.	Нормативные документы проведения процедуры аттестации педагогических кадров в современных условиях.	8				10	Обсуждение докладов, устный опрос
8.	Моделирование организации процедуры аттестации результатов деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.	12		2		10	Обсуждение докладов, устный опрос
9.	Психологические рекомендации по планированию карьеры на организационном уровне и развития карьеры как личностного роста.	10		2		12	Обсуждение докладов, устный опрос
	Зачет						
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>98</b>	

#### 4.3.Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Тема 1. Основные подходы к рассмотрению феномена планирования карьеры	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</p> <p>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности -</p> <p>правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</p>	
--	---	--

<p>Тема 2. Концепция развития и управления карьерой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
---	--	--

	<p>правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> <li>юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li> </ul>	
<p>Тема 3. Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>	
<p>Тема 4. Технологии, используемые при планировании карьеры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>общения.  УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,  <b>Знать:</b>  - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;  <b>Уметь:</b>  - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</p>	
<p>Тема 5. Государство, общество, организация и индивид как субъекты управления карьерными процессами и карьерой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  <b>Знать:</b>  - основные типы норм современного русского литературного языка;  - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;  - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;  - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.  - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  <b>Уметь:</b>  - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;  - выявлять и устранять собственные речевые ошибки;  - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;  - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. - навыками деловой коммуникации в устной и</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>	
<p>Тема 6. Технологии, условия, механизмы, принципы оценки профессиональной компетентности педагогических кадров</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>речевые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>	
<p>Тема 7. Нормативные документы проведения процедуры аттестации педагогических кадров в современных условиях.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>



	<p>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>	
<p>Тема 8. Моделирование организации процедуры аттестации результатов деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>	
--	--	--

<p>Тема 9. Психологические рекомендации по планированию карьеры на организационном уровне и развития карьеры как личностного роста.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
---	---	--

	<p>правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма.</li> </ul>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций - музыкальная викторина, тестирование, устные опросы.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация проектного офиса в учреждениях культуры» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа

Тематическое планирование

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

### 6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», относятся: подготовка докладов и презентаций; выполнение итогового теста; подготовка к устному опросам, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель. Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

*Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и

доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение). К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требуется тщательной подготовки, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета преподавателя.
- Оставляет часть обучающихся пассивными.
- Требуется много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

## **6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и

исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры в детских культурно-досуговых программах», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ, музыкальная викторина

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются различия при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной

научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве.

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет проникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и



дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылки (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры» относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;

- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализа.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих, из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.
- Оставляет часть учащихся пассивными.
- Требует много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответов из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Основные подходы к рассмотрению феномена планирования карьеры	2	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Концепция развития и управления карьерой	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу

Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Технологии, используемые при планировании карьеры	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Государство, общество, организация и индивид как субъекты управления карьерными процессами и карьерой	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Технологии, условия, механизмы, принципы оценки профессиональной компетентности педагогических кадров	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Нормативные документы проведения процедуры аттестации педагогических кадров в современных условиях.	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Моделирование организации процедуры аттестации результатов деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Психологические рекомендации по планированию карьеры на организационном уровне и развития карьеры как личностного роста.	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Всего:	18	60	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ, докладов, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

#### 7.1.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для Самостоятельной работы:

1. Составить библиографический список по темам занятий.
2. Подготовка докладов к практическим занятиям.
3. Подготовить краткий конспект двух – трех книг из списка литературы.
4. Написание рефератов; оставление проектов исследования.
5. Творческие отчеты, статьи, презентации.
6. Самостоятельная работа над изучением нормативных документов.
7. Взаимосвязь различных концепций планирования карьеры в педагогике и психологии управления.
8. Раскрыть сущность понятия «управление» в междисциплинарном научном знании.
9. Раскрыть сущность понятия видов карьерного роста.
10. Составить отчет исследования личностного роста педагога в образовательной среде.
11. Роль и место системы планирования кадров в образовании.
12. Составить сравнительный анализ структуры проявления каждого компонента карьерного роста в образовательной среде.
13. Подобрать методики исследования особенности кадрового потенциала в условиях образовательной среды.
14. Написать эссе на тему: «Управление в образовании в условиях кризиса: проблемы, пути решения, перспективы развития».
15. Написать эссе на тему: «Управление в образовании в условиях нового ФГОС проблемы, пути решения, перспективы развития».
16. Раскрыть проблему «Карьерные риски».
17. Анализ структуры управления образовательной среды и подходы к ее проектированию.
18. Анализ самостоятельного исследования оценка уровня квалификации учителя.
19. Раскрыть факторы, обеспечивающие карьерный рост.

#### Темы для подготовки докладов

1. Карьера и научно-технический прогресс.
2. Связь современной педагогической практики с проблемами и вопросами, профессионального роста.
3. Профессиональное «выгорание» педагога: проблемы, способы решения, профилактика.
4. Способы профессиональной само регуляции участников образовательного процесса.
5. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в современных условиях.
6. Анализ опыта организации управления в образовании во Владимирской области.
7. Формирование карьеры и управление карьерой.
8. Анализ опыта работы государственных организаций во Владимирской обл. и общеобразовательных школ.
9. Опасности, связанные с профессиональным продвижением.
10. Условия, методы создания оптимального карьерного роста.
11. Информационная безопасность в управлении образовательного учреждения и обеспечение карьерного роста.
12. Анализ системы организации планирования кадрового продвижения любого образовательного учреждения г. Владимира.

13. Обеспечение комплексного повышения профессиональной подготовки в образовательном учреждении.
14. Психологические особенности личности педагогических работников в образовательном пространстве.
15. Переподготовка и профессиональная коррекция, и ее направления в организациях предоставляющих образовательные услуги.
16. Организационные моменты управления карьерными процессами.
17. Влияние карьерного роста на личность.
18. Технология обучения планированию карьеры.
19. Основные методически–организационные условия осуществления аттестации педагогических кадров.
20. Техники и механизмы оценки потенциала личности руководителя.
21. Формирование мотивации персонала.
22. Основные методические и организационные условия осуществления программы аттестации педагогических кадров в образовательной среде.
23. Модели аттестации кадров в образовательной среде в практике современного образования.
24. Психологические барьеры общения, в условиях аттестации.
25. Анализ собственных стереотипов и трудностей в планировании карьеры.

### **Перечень вопросов промежуточной аттестации**

#### **Вариант 1**

1. Понятие «деловая карьера», «карьера», «профессиональная карьера»?
2. Деловая карьера как социально–экономическая категория.
3. Основные научные подходы к определению понятия «планирование карьеры».
4. Каковы основные виды карьеры? К какому виду относится ваша карьера?
5. Какой тип карьеры вы считаете для себя идеальным? К какому типу относится ваша карьера?
6. Назовите основные виды карьерного процесса.
7. Перечислите основные этапы карьеры. На каком этапе карьеры вы находитесь?
8. Сферы и этапы профессионализации.
9. Каким образом должностная карьера связана с профессиональной?
10. Что такое управление карьерой? Кто является субъектом управления карьерой?
11. Что такое «модель партнерства» и как она реализуется в отношении управления карьерой?
12. Проанализируйте систему управления карьерой в вашей организации.
13. Риски и угрозы, при планировании карьерного роста персонала.
14. Управление карьерой с позиций системного подхода.
15. Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры.
16. Жизненные циклы и этапы внутриорганизационной карьеры.
17. Технологии эффективной само презентации (портфолио карьерного продвижения).
18. Технологии определения оптимального карьерного пути (карьеро-граммы, карты карьеры).
19. Технологии оптимизации постановки карьерных целей и процесса разработки планов карьеры.
20. Государство, общество как субъекты управления карьерными процессами.
21. Организация как субъект управления карьерными процессами.
22. Индивид как субъект управления карьерой.
23. Функции педагогического управления.

### **Перечень вопросов промежуточной аттестации**

#### **Вариант 2**

1. Организационно-правовые основы профессионального развития.
2. Цели системы оценки персонала, система оценки персонала.
3. Документы, регламентирующие порядок аттестации педагогических работников
4. Развитие кадров, как одно из основных направлений кадровой политики организации
5. Нормативные документы о повышении квалификации.
6. Организационно-распорядительные методы оценки персонала
7. Социально-психологические методы оценки персонала
8. Этапы экспертного прогнозирования
9. Административно-организационные методы в управленческой деятельности.
10. Процедура подготовки деловой оценки.
11. Процедура подготовки оценки педагогических кадров.
12. Аттестация педагогических работников.
13. Требования к профессиональной деятельности, профессиональные компетенции педагогических работников.
14. Изучение профессиональной деятельности педагогического работника.
15. Аттестационная комиссия.
16. Перечень оснований для отказа в проведении аттестации педагогических работников установление квалификационной категории
19. Информационно-технологическое, методическое и организационное сопровождение аттестации.
20. Система комплексного оценивания педагогических работников.
21. Составьте методические рекомендации к аттестации педагогических работников.
22. Комплексная оценка результативности деятельности аттестуемых педагогов.
23. Подведение итогов аттестации педагогических работников.

### **Перечень вопросов промежуточной аттестации**

#### **Вариант 2**

1. Развитие организации и ее сотрудников.
2. Методы обучения и их выбор.

3. Портфолио педагогического работника.
4. Комплексная программа повышения квалификации.
5. Повышение квалификации педагогов.
6. Виды должностного перемещения работников.
7. Дисциплинарные перемещения работников.
8. Профессионально-личностный рост педагогического работника.
9. Имидж руководителя образовательного учреждения.
10. Гендерные роли и стереотипы планирования карьеры.
11. Гендерные особенности мотивации достижения и карьерных ориентаций.
12. Психологические факторы, сдерживающие женскую карьеру.
13. Факторы, способствующие успеху карьеры женщин.
14. Особенности развития женской карьеры различных типов в современных условиях.
15. Особенности мужской карьеры.
16. Формирование психологического климата педагогического коллектива.
17. Примеры планов развития карьеры.
18. Развитие мотивации карьерного роста.
19. Государственные гарантии в повышении профессиональной квалификации педагога.
20. Развитие карьерной среды и карьерного пространства организации.
21. Развитие карьеры как личностный рост.
22. Социально-психологические отношения: от эксперимента до теории.
23. Мотивация деятельности педагогического работника.
24. Общая характеристика процессов принятия развития карьерного роста.

**Примерный перечень вопросов итоговой аттестации  
По дисциплине планирование профессиональной карьеры и  
Аттестация педагогических кадров в современных условиях**

1. Анализ научной проблемы исследования «Планирование профессиональной карьеры».
2. Анализ научной проблемы исследования «Планирование профессиональной карьеры педагога».
3. Анализ научной проблемы исследования «Модель образовательной среды в контексте современных педагогических концепций».
4. Анализ научной проблемы исследования «Аттестации профессионала».
5. Анализ научной проблемы исследования «Отбор и оценка персонала педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
6. Анализ опыта организации процесса аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
7. Условия снижения числа стрессовых ситуаций в педагогической практике аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
8. Концепции научных подходов к исследованию проблем повышения личностного и профессионального роста педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
9. Концепции научных подходов к исследованию проблемы психологического комфорта в образовательной среде.
10. Условия психологического развития в организациях педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность.
11. Особенности обеспечения процесса аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
12. Причины нарушения потребности в личностном развитии педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
13. Прогнозирование рисков планирования карьерного роста педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в современных условиях.
14. Педагогическое предвидение как условие формирования карьеры педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
15. Способы и техники психолого-педагогического просвещения педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в современных условиях.
16. Социально-психологическая компетентность участников процесса аттестации в современных условиях педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
17. Приёмы психологического консультирования в организации, осуществляющей образовательную деятельность.
18. Влияние аттестации на карьерный рост педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
19. Работа плана в направлении повышения карьерного роста в современных условиях.
20. Создать план проекта организации процесса аттестации в современных условиях педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
21. Характеристика процессуальной организации принятия управленческих решений по аттестации в современных условиях педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
22. Содержание метода оптимизации процесса аттестации в современных условиях педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника,

дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотносящиеся с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

##### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

##### **9.1. Основная литература**

1. Авдулова, Т.П. Менеджмент [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Авдулова. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970425084.html>

2. Багаутдинова, С.Ф. «Профиль. Управление дошкольным образованием» [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс / С.Ф. Багаутдинова, Л.Н. Санникова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522114.html>

3. Каштанова, Е. В. Управление персоналом: теория и практика. Управление деловой карьерой, служебно-профессиональным продвижением и кадровым резервом [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Е.В. Каштанова, А.Я. Кибанов, под ред. А.Я. Кибанова. - М.: Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392101511.html>

4. Лапчик, М.П. Подготовка педагогических кадров в условиях информатизации образования [Электронный ресурс] / М. П. Лапчик. - М.: БИНОМ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996321001.html>

5. Управление персоналом: теория и практика. Кадровая политика и стратегия управления персоналом [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / А.Я. Кибанов, Л.В. Ивановская, под редакцией А.Я. Кибанова. - М.: Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392115211.html>

##### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Землянская, Е.Н. «Исследовательская и педагогическая практика магистрантов. Специализированная подготовка «Предшкольное образование»» [Электронный ресурс] / Е.Н. Землянская, Л.П. Ковригина, М.Я. Ситниченко. - М.: Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978539210125.html>

2. Оксина, К.Э. Управление персоналом: теория и практика. Управление социальным развитием и социальная работа с персоналом организации [Электронный ресурс]: учебнопрактическое пособие / К.Э.Оксина, Е. В. Розина, под ред. А.Я. Кибанова. - М.: Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392101535.html>

3. Пугачев, В.П. Планирование персонала организации [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Пугачёв. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211062108.html>

4. Соколов, Е.А. Профессиональное становление личности специалиста-гуманитария/ Е.А. Соколов. - М.: Университетская книга, 2009. - 480 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785986990927.html>

5. Управление персоналом: теория и практика. Компетентностный подход в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / под ред. А.Я. Кибанова. - М.: Проспект, 2014. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392101429.html>**9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
  - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.
- Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
  - для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
  - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
  - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Список ключевых слов**

Карьера  
Концепция  
Метод  
Модель образовательной среды  
Оптимизация процесса аттестации  
Оценка персонала  
Планирование  
Приёмы  
Прогнозирование рисков планирования карьерного роста  
Профессия  
Психологическое консультирование  
Содержание  
Условие формирование карьеры

## Б1. В. 12 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» является практическая подготовка студентов к технологической деятельности в учреждениях социально-культурной сферы. В ходе ее достижения решаются задачи:

- формирование личности специалиста учреждения досуга, специализирующего на работе с детьми и подростками;
- практическое освоение основных социально-культурных технологий в организации детско-юношеского досуга;
- выявление и поощрение тенденций в учебно-практической деятельности студентов, связанных со свободой самовыражения и поисками собственной индивидуальности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологические практикумы современных форм социально-культурной деятельности» принадлежит к вариативной части дисциплин в соответствии с профилем подготовки. Для ее освоения необходимы знания по таким дисциплинам, как «Теория и история социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Сценарно-режиссерские основы», «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности», «Социально-реабилитационные технологии в организации детско-юношеского досуга», «Рекреативные технологии в организации детско-юношеского досуга» и др. в объеме вузовского курса.

### 3. Планируемые результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтах.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

• В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- **знать:**
- - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8);
- - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (УК-8).
- - сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).

- **уметь:**
- - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);
- - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8).
- - формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).

- **владеть:**
- - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (УК-8);
- - навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8).
- - навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.
- 288 академических часов (из них 144 часа ОДО и 144 часа ОЗО).
- На ОДО дисциплина изучается на 4 курсе; 7 семестре; 7 семестр – экзамен.
- На ОЗО дисциплина изучается на 4 курсе; 7 семестре; 7 семестр – экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей



профессиональной деятельностью.

**4.2. Структура и содержание дисциплины**  
**Очная форма обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинар-ские/ Практи-ческие занятия	Индивидуал ь-ные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел I. Основы профессионально-ориентированного обучения в ВУЗе.</b>								
1.1.	Понятие, сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности	IV	3	2			Устный опрос	1
1.2.	Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социокуль-турной сферы	IV	12	4	8		Устный опрос	
1.3.	Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы	IV	12	4	8		Устный опрос	
	<b>Итого за IV семестр</b>		<b>27</b>	<b>10</b>	<b>16</b>			<b>1</b>
<b>Раздел II. Специфика использования технологий социально-культурных проектов по реабилитации детей и подростков</b>								
2.1.	Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия)	V	14	2	4		Творческий проект, составление мульти-медийной презентации	8
2.2.	Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия)	V	14	2	4		Творческий проект, составление мульти-медийной презента-ции	8
2.3.	Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыка-терапия)	V	14	2	4		Творческий проект, составление мульти-медийной презентации	8
2.4.	Технология социально-культурного проекта реабилитации театральной деятельности (театротерапия)	V	12	1	4		Творческий проект, составление мульти-медийной презентации	7
2.5.	Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерап.)	V	11	1	4		Творческий проект, составление мульти-медийной презентации	6
2.6.	Технология социально-	V	8	1	3		Творческий проект,	4

	культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия)						составление мульти-медийной презентации	
2.7.	Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорт-терапия)	V	8	1	3		Творческий проект, составление мульти-медийной презентации	4
	<b>Итого за V семестр</b>		<b>117</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		Экзамен	<b>45</b>
	Всего в интерактивной форме:						**	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>42</b>		<b>36</b>	<b>46</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<b>Содержание</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</b>
<b>Раздел I. Основы профессионально-ориентированного обучения в ВУЗе.</b>		
<p><b>Тема 1.1. Понятие, сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности</b></p> <p>Технологические практикумы: требования к образовательному процессу; специфика реализации практических занятий; этапы проведения практических работ. Технологические подходы к организации учебных занятий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8; ПК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>содержание, объем и задачи курса специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оперировать основными понятиями</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос</p>
<p><b>Тема 1.2. Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы</b></p> <p>Понятие «технология обучения» и ее использование в условиях социально-культурной деятельности. Сущность социально-культурных технологий. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса. Традиционные и инновационные технологии в социально-культурной сфере.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8; ПК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сущность социально-культурных технологий</li> <li>средства, формы и методы СКД</li> <li>традиционные и инновационные технологии в социально-культурной сфере</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оперировать основными понятиями</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>социально-культурными технологиями</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 1.3. Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы</b></p> <p>Особенности проектирования в условиях деятельности учреждений социально-культурной сферы. Назначение проектов и масштабы действия. Основные этапы разработки содержания проекта: актуальность, цель, задачи, основное содержание (механизм реализации), ресурсы, бюджет, ожидаемые результаты, перспективы развития.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8; ПК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности проектирования в условиях деятельности учреждений социально-культурной сферы</li> <li>назначение проектов и масштабы действия</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать проекты в условиях деятельности учреждений социально-культурной сферы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными этапами разработки содержания проекта</li> </ul>	<p>Обсуждение реферата и оценка мультимедийной презентации</p>

<b>Раздел II. Специфика использования технологий социально-культурных проектов по реабилитации детей и подростков</b>		
<p><b>Тема 2.1. Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия)</b>            Основные механизмы коррекционного воздействия игры. Принципы осуществления игротерапии. Виды деятельности. Форма деятельности. Реабилитационная направленность. Преобладающие методы, Уровень применения. Характер деятельности. Режим, условия деятельности. Использование инвентаря. Элементы инноваций. Возрастные границы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>● УК-8; ПК-2</li> <li>● В результате изучения темы студент должен:</li> <li>● <b>знать:</b></li> <li>● основные механизмы коррекционного воздействия игры и принципы осуществления игротерапии</li> <li>● <b>уметь:</b></li> <li>● организовывать социальные проекты по игротерапии</li> <li>● <b>владеть:</b></li> <li>● технологией социально-культурной реабилитации игровой деятельности (игротерапия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>
<p><b>Тема 2.2. Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия)</b>            Понятие «арттерапия». Виды деятельности. Форма деятельности. Реабилитационная направленность. Преобладающие методы. Характер деятельности. Режим, условия деятельности. Использование инвентаря. Элементы инноваций. Возрастные границы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>● УК-8; ПК-2</li> <li>● В результате изучения темы студент должен:</li> <li>● <b>знать:</b></li> <li>● основные механизмы коррекционного воздействия и принципы осуществления арттерапии</li> <li>● <b>уметь:</b></li> <li>● организовывать социальные проекты по арттерапии</li> <li>● <b>владеть:</b></li> <li>● технологией социально-культурной реабилитации по арттерапии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>
<p><b>Тема 2.3. Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия)</b>            Понятие «музыкотерапия». Основные направления коррекционного действия музыкотерапии. Формы рецептивной психокоррекции: коммуникативная, реактивная и регулируемая. Вид деятельности. Реабилитационная направленность. Преобладающие методы. Режим, условия, характер деятельности. Использование инвентаря. Возрастные границы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>● УК-8; ПК-2</li> <li>● В результате изучения темы студент должен:</li> <li>● <b>знать:</b></li> <li>● основные механизмы коррекционного воздействия и принципы осуществления музыкотерапии</li> <li>● <b>уметь:</b></li> <li>● организовывать социальные проекты по музыкотерапии</li> <li>● <b>владеть:</b></li> <li>● технологией социально-культурной реабилитации по музыкотерапии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>
<p><b>Тема 2.4. Технология социально-культурного проекта реабилитации театральной деятельности (театротерапия)</b>            Понятие «театротерапия». Преобладающий вид деятельности: участие в спектаклях, представлениях, разучивание роли, речевые упражнения. Реабилитационная направленность: тренинг психо-эмоциональной сферы, развитие пластики, памяти, речи, восприятия, коммуникационных навыков. Преобладающие методы: показ, игра, рассказ. Характер деятельности: активность, эмоциональность, творчество, развитие. Режим, условия деятельности. Используемый инвентарь: костюмы, декорации реквизит.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>● УК-8; ПК-2</li> <li>● В результате изучения темы студент должен:</li> <li>● <b>знать:</b></li> <li>● основные механизмы коррекционного воздействия и принципы осуществления театротерапии</li> <li>● <b>уметь:</b></li> <li>● организовывать социальные проекты по театротерапии</li> <li>● <b>владеть:</b></li> <li>● технологией социально-культурной реабилитации по театротерапии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>
<p><b>Тема 2.5. Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия)</b>            Понятие «сказкотерапия». Коррекционные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>● УК-8; ПК-2</li> <li>● В результате изучения темы студент должен:</li> <li>● <b>знать:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>

<p>функции сказки. Возможности работы со сказкой. Основные приемы работы со сказкой: анализ, рассказывание, переписывание сказок, постановка сказок с помощью кукол, сочинение сказок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные механизмы коррекционного воздействия и принципы осуществления сказкотерапии <b>уметь:</b></li> <li>• организовывать социальные проекты по сказкотерапии</li> <li>• <b>владеть:</b></li> <li>• технологией социально-культурной реабилитации по сказкотерапии</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.6. Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия)</b> Понятие «танцтерапия». Задачи танцтерапии. Пластика и жесты, движение. Реабилитационная направленность. Характер деятельности. Возрастные границы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>• УК-8; ПК-2</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b></li> <li>• основные механизмы коррекционного воздействия и принципы осуществления танцтерапии</li> <li>• <b>уметь:</b></li> <li>• организовывать социальные проекты по танцтерапии</li> <li>• <b>владеть:</b></li> <li>• технологией социально-культурной реабилитации по танцтерапии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>
<p><b>Тема 2.7. Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия)</b> Система достижения гармонии с окружающим миром внутри себя на физическом и ментальном уровнях. Реабилитационная направленность. Психотренинг, двигательная активность. Возрастные границы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формируемые компетенции:</b></li> <li>• УК-8; ПК-2</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b></li> <li>• основные механизмы коррекционного воздействия и принципы осуществления спорттерапии</li> <li>• <b>уметь:</b></li> <li>• организовывать социальные проекты по</li> <li>• <b>владеть:</b></li> <li>• технологией социально-культурной реабилитации по спорттерапии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации</li> </ul>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: лекционные, практические занятия. В рамках учебного курса предусмотрено участие студентов в организации и проведении реабилитационных проектов в учреждениях социально-культурной сферы. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: обсуждение рефератов, устный и фронтальный опросы, защита мультимедийных презентаций.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернета и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### 6.1. Примерная тематика рефератов по теме 1.3. «Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы»

- 1.. Сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности.
2. Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социо-культурной сферы.
3. Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социо-культурной сферы.
4. Специфика использования технологий социально-культурной реабилитации детей и подростков.

5. Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия).
6. Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия).
7. Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия).
8. Технология социально-культурного проекта по реабилитации театральной деятельности (театротерапия).
9. Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия).
10. Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия).
11. Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия).

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

### Учебно-практические ресурсы

- Творческого задания

### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

### Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Технологическому практикуму социально-культурной деятельности» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающегося системы представлений о сценарно-режиссерской работе как сфере профессиональной деятельности, а также навыков творческой работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка рефератов; выполнение творческо-исполнительских заданий; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 6.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Основы профессионально-ориентированного обучения в ВУЗе.</b>			
1.1. Понятие, сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности	6	22	Ознакомиться с содержанием, объемом и задачами курса. Выявить проблематику основных разделов. Составление аннотированного списка литературы

1.2. Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы	8	20	Составление тематического конспекта, перечня ключевых понятий по теме, подготовка к опросу.
1.3. Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы	6	20	Составление тематического конспекта по теме, перечня ключевых понятий, подготовка к опросу. Выполнение реферата и составление мультимедийной презентации.
<b>Раздел II. Специфика использования технологий социально-культурных проектов по реабилитации детей и подростков</b>			
2.1. Технология социально-культурных проектов по реабилитации игровой деятельности (игротерапия)	2	4	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия), составление мультимедийной презентации.
2.2. Технология социально-культурных проектов по реабилитации художественной деятельности (арттерапия)	4	4	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия), составление мультимедийной презентации.
2.3. Технология социально-культурных проектов по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия)	4	4	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия)
2.4. Технология социально-культурных проектов по реабилитации театральной деятельности (театротерапия)	2	4	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации театральной деятельности (театротерапия)
2.5. Технология социально-культурных проектов по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия)	2	4	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия)
2.6. Технология социально-культурных проектов по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия)	2	4	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия)
2.7. Технология социально-культурных проектов по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия)	2	2	Составление тематического конспекта по теме. Проанализировать основные этапы работы технологии социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия)
<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>88</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 1.*

*«Основы профессионально-ориентированного обучения в ВУЗе»*

1. Раскройте понятие, сущность и специфику технологических проектов социально-культурной деятельности.
2. Дайте определение понятию «социально-культурный проект».
3. Раскройте понятие социально-культурная программа.
4. Охарактеризуйте технологическую основу профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.
5. В чем заключается суть и назначение проектирования как вида профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.

*Контрольные вопросы к разделу 2.*

*«Специфика использования технологий социально-культурных проектов по реабилитации детей и подростков»*

1. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия).
2. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия).
3. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации театральной деятельности (театротерапия).
4. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия).
5. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия).

6. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия).

**Критерии оценивания**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**7.1.2 Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических работ (42 часа). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

**Критерии оценивания:**

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

**7.1.3 Тематика социально-культурных проектов по реабилитации детей и подростков**

1. Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности детей и подростков (игротерапия).
2. Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности детей и подростков (музыкотерапия).
3. Технология социально-культурного проекта по реабилитации театральной деятельности детей и подростков (театротерапия).
4. Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности детей и подростков (сказкотерапия).
5. Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности детей и подростков (танцтерапия).
6. Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности детей и подростков (спорттерапия).

**Критерии оценивания:**

Тема социально-культурного проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита социально-культурного проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами социально-культурные проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Аудитория проекта (характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта)	2
Характеристика целей и задач проекта	2
Анализ содержания проекта	2
Обоснованность формы реализации проекта	2
Анализ планируемых результатов и критериев проекта	2
Качество оформления отчета о выполненном социально-культурном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированность ответов на вопросы	2
	<b>16</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 16 баллов.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля**

#### **1. КТО ТАКОЙ СПЕЦИАЛИСТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ЭТО:**

*Выберите несколько ответов*

1. Профессионал, который знает как, где и когда осуществляются социально-культурные процессы.
2. Профессионал, который знает специфику социально-культурных институтов.
3. Профессионал, который знает методы, формы, средства социально-культурной деятельности.
4. Профессионал, который может эффективно реализовывать культуросозидающий потенциал ресурсной базы духовной жизни общества.

#### **2. ВЫБЕРЕТЕ СОСТАВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:**

*Выберите несколько ответов*

1. Изучение проблемного поля социума.
2. Диагностика.
3. Определение целей и задач форм.
4. Выбор средств и методов.

#### **3. СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ КОНСТРУКТИВНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СУЩНОСТЬ КОТОРОЙ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В АНАЛИЗЕ ПРОБЛЕМ И ВЫЯВЛЕНИИ ПРИЧИН ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ВЫРАБОТКЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЖЕЛАЕМОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА (ИЛИ СФЕРЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), РАЗРАБОТКИ ПУТЕЙ И СРЕДСТВ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ - ЭТО:**

*Выберите один ответ*

1. Социально-культурная программа.
2. Социокультурное проектирование.
3. Мероприятие.
4. Акция.

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

### **7.2.2 Вопросы к экзамену**

1. Понятие, сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности.
2. Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.
3. Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
4. Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия).
5. Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия).
6. Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия).
7. Технология социально-культурного проекта реабилитации театральной деятельности (театротерапия).
8. Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия).
9. Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия).
10. Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия).

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенции** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**



1. Гончарук, А. Ю. Теория и методика социально-педагогического проектирования и прогнозирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие и практикум / А. Ю. Гончарук. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 235 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276489>. – Загл. с экрана.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст]: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Ж. А. Добровольская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 248с.
2. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г. Н. Новикова. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.
3. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. Е. И. Григорьевой. - 2-е изд.– Тамбов: Мерч, 2004. – 511 с.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Жук, И.В. Развитие коммуникативной культуры студентов режиссерских специальности во внеучебной социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] // Современные научные исследования и инновации. -2011.-Октябрь-Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2011/10/3205>

### 9.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-творческие и практические занятия проходят на базе детских домов №1, №2 и школы-интерната №104 г. Кемерово, при которых организована кафедрой СКД творческая лаборатория «Надежда» (на основании договора о сотрудничестве кафедры СКД КемГУКИ и детских домов №1, №2, школы-интерната №104 от 01.09.2010).

При проведении занятий используются: телевизор, видеопроектор, компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.

## 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## Б1 В. ДВ. 01.01 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Экономика культуры» является формирование у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Экономика культуры» для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к дисциплине по выбору. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- сущность экономического пространства сферы культуры;
- виды экономической деятельности в сфере культуры;
- характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры, признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения
- основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре;
- сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры;
- сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры;
- сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры;
- сущность и состав оборотных фондов;
- сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала;
- сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок;
- сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования;
- сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции;
- сущность и состав стоимости;
- сущность категории «доход» и «прибыль»;
- сущность коммерческой деятельности в сфере культуры;
- ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования);
- эффективность: понятие, виды.

#### **уметь:**

- определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ;
- различать формы финансирования сферы культуры;
- определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры, детерминанты предложения услуг сферы культуры, факторы (детерминанты) прогнозирования;
- определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора;
- определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры;
- коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда;
- регламентировать процесс нормирования труда;
- рассчитывать рентабельность и ее показатели;
- учитывать особенности ценообразования в сфере культуры;
- определять сводный индекс эффективности.

#### **владеть:**

- методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры;
- методикой поэтапной разработки прогноза;
- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов;
- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов;
- методикой расчета показателей движения кадров;
- методикой составления штатного расписания;
- методикой разработки норм труда;
- методикой определения стоимости услуги, расчета нормативных затрат;
- методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и

	<p>информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов 12 источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК - 2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского административного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p>	<p>УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</p>	<p>УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского административного, гражданского, права</p>

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Знать: основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	УК-9.1 Уметь определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки)	УК-9.1 Владеть методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений
	УК-9.2 Знать: цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства	УК-9.2 Уметь: оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами	УК-9.2 Владеть: методами снижения индивидуальных рисков
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПКО-4.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; руководство учреждениями, организациями и объединениями социально - культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально - культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры; персоналом учреждений культуры. .	Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов	Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально - культурной сфере; технологиями поиска нормативно -правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

**ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)**

*Обобщённая трудовая функция:* Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Трудовая функция:* Развивающая деятельность

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

#### **ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

#### **ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

#### **03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере**

*Обобщённая трудовая функция:* Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

*Трудовая функция:* Организация и управление реабилитационным случаем

#### **04.005 Экскурсовод (гид)**

*Обобщённая трудовая функция:* Руководство экскурсионной организацией

*Трудовая функция:* Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, академических часа. Курс «Экономика культуры» изучается обучающимися по направлению подготовки: 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», по очной, заочной форм обучения по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в 7-ом семестре и завершается зачетом; по профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Технологии досуга в СКС», «Социально-культурная анимация и рекреация» в 5-ом семестре и завершается зачетом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### **4.1. Структура дисциплины**

##### **4.1.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС»**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности.							
1.1.	Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы.	5	2				4

1.2.	Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры.	5	2				4
1.3.	Формы финансирования сферы культуры.	5	2	2		2	4
1.4.	Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования	5	1	2		2	4
Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры.							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5	1				2
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1	2		2	2
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5	1	2		2	2
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1	2		2	2
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5	1				2
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5	1				4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2		2	2
	Итого		16	16		16	36
	Зачет						72

**4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС».**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Консульт.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности.							
1.1.	Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы.	5			2		4
1.2.	Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры.	5					4
1.3.	Формы финансирования сферы культуры.	5	1		2	2	4

1.4.	Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования	5		2			4
Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры.							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1				4
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5					4
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1		2	2	4
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5		2			4
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1		2	2	4
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5					4
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1				4
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5					4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2	2		2
	Итого		6	6	10	6	50

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### 4.2.1. Содержание дисциплины «Экономика культуры» по направлению подготовки

##### 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности		
<p>Тема 1.1. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Экономическое пространство сферы культуры. Виды экономической деятельности в сфере культуры. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ. Коммерческие и некоммерческие организации сферы культуры. Характеристика организационно-правовых форм организаций сферы культуры. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  ПКО-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.  В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность экономического пространства сферы культуры. Виды экономической деятельности в сфере культуры. Характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>



	<p><b>уметь:</b> определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.</p>	
<p>Тема 1.2. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре</p>	защита реферата
<p>Тема 1.3. Формы финансирования сферы культуры. Финансовые ресурсы организаций сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Анализ финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры <b>уметь:</b> различать формы финансирования сферы культуры <b>владеть:</b> методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры.</p>	Проверка результатов практических заданий
<p>Тема 1.4. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Сущность планирования и прогнозирования. Факторы (детерминанты) прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. Детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры. Детерминанты предложения услуг сферы культуры. Этапы разработки прогноза.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. <b>уметь:</b> определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры. Детерминанты предложения услуг сферы культуры. Факторы</p>	Проверка результатов практических заданий; защита реферата

	(детерминанты) прогнозирования. <b>владеть:</b> методикой поэтапной разработки прогноза.	
Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры.		
Тема 2.1. Основные фонды организаций сферы культуры. Сущность и состав основных фондов. Стоимостная оценка основных фондов. Амортизация. Показатели эффективности использования основных фондов. Основные фонды организаций сферы культуры. Особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры. <b>уметь:</b> определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора. <b>владеть:</b> методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов.</p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Тема 2.2. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Сущность и состав оборотных фондов. Показатели эффективности использования основных фондов. Сравнительная структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы. Структура оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность и состав оборотных фондов. <b>уметь:</b> определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры. <b>владеть:</b> методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов</p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Тема 2.3. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Сущность кадрового обеспечение, кадрового потенциала. Показатели движения кадров.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность кадрового обеспечение, кадрового потенциала. <b>владеть:</b> Методикой расчета показателей движения кадров.</p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата

<p>Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок. Показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда. Штатное расписание.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. <b>знать:</b> Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок. <b>уметь:</b> коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда. <b>владеть:</b> методикой составления штатного расписания</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.5. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования. Регламентация нормирования труда в сфере культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования. <b>уметь:</b> регламентировать процесс нормирования труда <b>владеть:</b> методикой разработки норм труда</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.6. Структура расходов в организациях сферы культуры Сущность себестоимости. Типовая группировка затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. Методика определения стоимости услуги. Методы расчета нормативных затрат.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.  В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. <b>владеть:</b> Методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.7. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Сущность категории «доход» и «прибыль». Рентабельность и ее показатели.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность категории «доход» и «прибыль».</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<i>уметь</i> : рассчитывать рентабельность и ее показатели.	
Тема 2.8. Коммерческая деятельность и особенности ценообразования в сфере культуры. Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). Особенности ценообразования в сфере культуры.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать</b> : Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). <b>уметь</b> : учитывать особенности ценообразования в сфере культуры	Проверка результатов практических заданий
Тема 2.9. Эффективность деятельности организаций сферы культуры. Эффективность: понятие, виды. Определение сводного индекса эффективности. Показатели эффективности деятельности организаций сферы культуры.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать</b> : Эффективность: понятие, виды. <b>уметь</b> : определять сводный индекс эффективности <b>владеть</b> : методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры.	Проверка результатов практических заданий
		зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / написать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика докладов**

1. Специфические особенности товара и услуги в сфере культуры.
2. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
3. Функции сферы культуры.
4. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
5. Государственная поддержка сферы культуры.
6. Финансирование сферы культуры
7. Основные формы и системы оплаты труда в сфере культуры
8. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в сфере культуры.
9. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
10. Эффективность деятельности организаций сферы культуры на материалах деятельности.....(по выбору студента)

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекции

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по экономике культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Экономика культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

#### **6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы по курсу «Экономика культуры»**

*Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»:*

1.1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь регионов и определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

1.2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни» изучите информацию о состоянии культуры в регионах за 2018, 2019 год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

*Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Система финансирования сферы культуры»:* определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м<sup>2</sup>;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м<sup>3</sup> 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м<sup>3</sup>;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс. руб.;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс. руб.

**ТЕХНОЛОГИЯ РАСЧЕТА НОРМАТИВА ФИНАНСОВОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Состав норматива бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;

2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)

3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;

5. оплата транспортных расходов;

6. командировки и служебные разъезды;

7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;

8. текущий ремонт зданий и сооружений;

9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клубная, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B / 100) + (N * P * T) \quad (1)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе. Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица. Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)
----------------------------

0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	Более 50000
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов:

- затрат на оплату коммунальных услуг;
- затрат на поддерживающий ремонт,
- затрат на оснащение,
- затрат на капитальный ремонт (реставрацию),
- затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги,
- расходы на оплату услуг связи,
- транспортные расходы и служебные разъезды,
- расходы на оплату вневедомственной охраны,
- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H = G * w * c$$

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м<sup>2</sup>

W- объем отапливаемого здания, м<sup>3</sup>

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H = c * t$$

где H – норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$H_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$H_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где H - затраты на оснащение;

F<sub>балансовая</sub>- балансовая стоимость имущества

F<sub>стоимость имущества</sub> - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества музея с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

$$H = L + C + O$$

где H - норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C - стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O- величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом норматив по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат

Установленный норматив может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

*Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»:* выполнить научно-исследовательскую работу на материалах учреждения культуры.

В теоретической части должны быть рассмотрены следующие экономические категории: понятие ресурсного потенциала, классификация ресурсов, классификация ресурсной базы в социально-культурной сфере. При рассмотрении ресурсного потенциала необходимо указать его назначение и роль в организации деятельности учреждений культуры, его специфику.

В практической части следует использовать документы, статистические данные рассматриваемой организации сферы культуры. Ресурсный потенциал организации следует характеризовать по следующим параметрам:

- материальные ресурсы (здания, сооружения, техническая и музыкальная аппаратура, костюмы, декорации, книжные фонды и т.д.);
- трудовые (кадровые) ресурсы (штатное расписание);

- финансовые ресурсы (денежные средства организации социально-культурной сферы);
- информационно-творческие ресурсы (информационные продукты и услуги, сценарии, методические разработки и т.д.).

Проводя анализ ресурсного потенциала необходимо выявить и определить степень эффективности его использования. Влияние экономических факторов на его воспроизводство.

В заключении на основе проведенного анализа делаются выводы, даются рекомендации, а также представляются обобщенные результаты работы, кроме того, в заключении студент может сформулировать собственную позицию в оценке изучаемых вопросов.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

#### 7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.
2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.
4. Формы коммерческих организаций и некоммерческих организаций.
5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
6. Функции сферы культуры.
7. Виды культурной деятельности.
8. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
9. Формы финансирования сферы культуры
10. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.
11. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.
12. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
13. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.
14. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры
15. Основные формы и системы оплаты труда.
16. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
17. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
18. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
19. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
20. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Восколович, Н. А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н. А. Восколович, Е. Н. Жильцов, С. Д. Еникеева ; под ред. Н. А. Восколович. – Москва : Юнити, 2017. – 367 с. : ил., табл. –



Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615888> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-01474-6. – Текст : электронный.

2. Мидлер, Е. А. Государственное и муниципальное управление : учебное пособие : [16+] / Е. А. Мидлер, Н. М. Ованесян, А. Д. Мурзин ; отв. ред. Е. А. Мидлер ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561186> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2812-7. – Текст : электронный.

3. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры: учеб. пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. ин-т культуры. 2019. – 307 с.

4. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1524-2. – Текст : электронный

## 8.2. Дополнительная литература

1. Экономика муниципального сектора: учебное пособие / под ред. А. В. Пикулькина. – Москва : Юнити, 2017. – 464 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615847> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01159-2. – Текст : электронный.

2. Продюсерство: экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Еснонова [и др.] ; под ред. Ю. В. Кривоулицкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.

2. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.

3. Министерство труда и социальной защиты [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/> – Загл. с экрана.

4. Культура. РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> – Загл. с экрана.

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

### - *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе

рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с крупным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение

Акционерное общество

Амортизация

Бюджетное учреждение

Внерезидентный доход

Восстановительная стоимость

Казенное учреждение

Коммерческая организация

Ликвидационная стоимость

Моральный износ

Новая система оплаты труда

Некоммерческое партнерство

Нормирование труда

Нематериальный актив

Нормативно-целевое финансирование

Оборачиваемость

Общество с ограниченной ответственностью

Оборотные фонды

Общественные организации

Операционные доход

Оплата труда

Организационная эффективность

Основные фонды

Остаточная стоимость

Первоначальная стоимость

Планирование

Прогнозирование

Повременная заработная плата

Прибыль

Рентабельность

Себестоимость

Сдельная оплата труда

Скорость оборотного капитала

Смета

Спонсорство

Среднегодовая стоимость

Статусное сметное финансирование

Социальная эффективность

Субсидия

Текучесть кадров

Технологическая эффективность

Товарищество полное

Товарищество на вере

Учреждение

Физический износ

Фандрайзинг

Фонд

Фондовооруженность

Фондоемкость

Фондоотдача

Цена

Ценообразование

Частное финансирование

Экономический эффект

Экономическое пространство

Экономическая эффективность

Эффективность

## Б1 В. ДВ. 01.02 ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Экономика КС» является формирование у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Экономика КС» для обучающихся бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к дисциплине по выбору. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- составляющие экономического пространства социально-культурной сферы (3 1);
- специфические особенности экономического блага социально-культурной сферы (3 2);
- особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций (3 3);
- формы коммерческих и некоммерческих организаций (3 4);
- функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере (3 5);
- виды культурной деятельности (3 6);
- формы финансирования сферы культуры (3 7) ;
- экономические особенности сферы образования (3 8);
- особенности экономических отношений в сфере здравоохранения (3 9);
- экономическое содержание и виды социального обслуживания (3 10);
- понятие и классификацию основных фондов (3 11);
- факторы, влияющие на степень физического износа основных фондов (3 12);
- показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов (3 13) ;
- факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов (3 14);
- направления повышения эффективности использования основных фондов (3 15) ;
- понятие и виды нематериальных активов (3 16);
- понятие и структуру оборотных средств (3 17);
- источники формирования оборотных средств (3 18);
- факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах (3 19) ;
- показатели эффективности использования оборотных средств (3 20) ;
- понятие себестоимости и издержек производства (3 21);
- структуру и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы (3 22) ;
- основные формы и системы оплаты труда (3 23);
- содержание новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы (3 24);
- сущность и содержание категорий: доход, прибыль (3 25) ;
- понятие цены, процесса ценообразования(3 26) ;
- особенности процесса ценообразования в сфере культуры(3 27);
- сущность и содержание эффективности деятельности организаций (3 28)

#### уметь:

- различать физический и моральный износ основных фондов (У1);
- определять роль нематериальных активов в процессе производства услуг социально-культурной сферы (У2);
- различать структуру оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы (У3);
- различать структуру оборотных средств альтернативных организаций культуры (У4);
- группировать затраты по различным признакам (У5);
- определять факторы, влияющие на размер дохода организации (У6);

#### владеть:

- методикой составления сметы (В1);
- методами начисления заработной платы (В2);
- методикой формирования фонда оплаты труда на основе штатного расписания (В3);
- методикой системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной, экономической, организационной, технологической эффективности(В4).

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней

	<p>информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов 12 источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК - 2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского административного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p>	<p>УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</p>	<p>УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского административного, гражданского, права</p>

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Знать: основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	УК-9.1 Уметь определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки)	УК-9.1 Владеть методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений
	УК-9.2 Знать: цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства	УК-9.2 Уметь: оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами	УК-9.2 Владеть: методами снижения индивидуальных рисков
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПКО-4.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; руководство учреждениями, организациями и объединениями социально - культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально - культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры; персоналом учреждений культуры. .	Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов	Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально - культурной сфере; технологиями поиска нормативно - правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

**ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)**

*Обобщённая трудовая функция:* Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Трудовая функция:* Развивающая деятельность

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

#### **ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

#### **ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования**

*Обобщённая трудовая функция:* Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

*Трудовая функция:* Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

#### **03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере**

*Обобщённая трудовая функция:* Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

*Трудовая функция:* Организация и управление реабилитационным случаем

#### **04.005 Экскурсовод (гид)**

*Обобщённая трудовая функция:* Руководство экскурсионной организацией

*Трудовая функция:* Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Курс «Экономика СКС» изучается обучающимися по направлению подготовки: 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», по очной, заочной форм обучения по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в 5-ом семестре и завершается зачетом; по профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Технологии досуга в СКС», «Социально-культурная анимация и рекреация» в 5-ом семестре и завершается зачетом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### **4.1. Структура дисциплины**

##### **4.1.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС»**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ</b>						
1.1.	Экономическое пространство социально-культурной сферы	5	2				4
1.2.	Формы организаций социально-культурной сферы	5	2				4

1.3.	Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере	5	2	2		2	4
1.4.	Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания	5	1	2		2	4
<b>Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</b>							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5	1				2
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1	2		2	2
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5	1	2		2	2
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1	2		2	2
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5	1				2
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5	1				4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2		2	2
	Итого		16	16		16	36
	Зачет						72

**4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС».**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Консульт.		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ</b>						
1.1.	Экономическое пространство социально-культурной сферы	5			2		4

1.2.	Формы организаций социально-культурной сферы	5					4
1.3.	Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере	5	1		2	2	4
1.4.	Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания	5		2			4
<b>Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</b>							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1				4
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5					4
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1		2	2	4
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5		2			4
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1		2	2	4
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5					4
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1				4
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5					4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2	2		2
	Итого		6	6	10	6	50

#### 4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Экономика СКС» по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ		



<p>Тема 1.1. Экономическое пространство социально-культурной сферы Экономическое пространство СКС. Виды экономической деятельности в СКС. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями социально-культурных благ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность экономического пространства СКС. Виды экономической деятельности в СКС. <b>уметь:</b> определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями в СКС</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 1.2. Формы организаций социально-культурной сферы Коммерческие и некоммерческие организации СКС. Характеристика организационно-правовых форм организаций СКС. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.  В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре Характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	<p>защита реферата</p>
<p>Тема 1.3. Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры <b>уметь:</b> различать формы финансирования сферы культуры <b>владеть:</b> методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 1.4. Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.  В результате изучения темы студент должен</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; защита реферата</p>

	<p><b>знать:</b> Сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры.</p> <p><b>уметь:</b> определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры. Детерминанты предложения услуг сферы культуры. Факторы (детерминанты) прогнозирования.</p> <p><b>владеть:</b> методикой поэтапной разработки прогноза.</p>	
<b>Раздел 2. Экономика организаций сферы культуры.</b>		
<p>Тема 2.1. Основные фонды организаций сферы культуры. Сущность и состав основных фондов. Стоимостная оценка основных фондов. Амортизация. Показатели эффективности использования основных фондов. Основные фонды организаций сферы культуры. Особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры. <b>уметь:</b> определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора. <b>владеть:</b> методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>
<p>Тема 2.2. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Сущность и состав оборотных фондов. Показатели эффективности использования основных фондов. Сравнительная структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы. Структура оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность и состав оборотных фондов. <b>уметь:</b> определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры. <b>владеть:</b> методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>
<p>Тема 2.3. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Сущность кадрового обеспечение, кадрового потенциала. Показатели движения кадров.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность кадрового обеспечение, кадрового потенциала. <b>владеть:</b> Методикой расчета показателей движения</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата</p>

	кадров.	
<p>Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников сферы культуры.</p> <p>Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок. Показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда. Штатное расписание.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p><b>знать:</b> Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок.</p> <p><b>уметь:</b> коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда.</p> <p><b>владеть:</b> методикой составления штатного расписания</p>	Проверка результатов практических заданий
<p>Тема 2.5. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.</p> <p>Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования. Регламентация нормирования труда в сфере культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>знать:</b> Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования.</p> <p><b>уметь:</b> регламентировать процесс нормирования труда</p> <p><b>владеть:</b> методикой разработки норм труда</p>	Проверка результатов практических заданий
<p>Тема 2.6. Структура расходов в организациях сферы культуры</p> <p>Сущность себестоимости. Типовая группировка затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. Методика определения стоимости услуги. Методы расчета нормативных затрат.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>знать:</b> Сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости.</p> <p><b>владеть:</b> Методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат.</p>	Проверка результатов практических заданий
<p>Тема 2.7. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.</p> <p>Сущность категории «доход» и «прибыль». Рентабельность и ее показатели.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,</p>	Проверка результатов практических заданий

	<p>имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность категории «доход» и «прибыль». <b>уметь:</b> рассчитывать рентабельность и ее показатели.</p>	
<p>Тема 2.8. Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры. Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). Особенности ценообразования в сфере культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). <b>уметь:</b> учитывать особенности ценообразования в сфере культуры</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.9. Эффективность деятельности организаций сферы культуры. Эффективность: понятие, виды. Определение сводного индекса эффективности. Показатели эффективности деятельности организаций сферы культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Эффективность: понятие, виды. <b>уметь:</b> определять сводный индекс эффективности <b>владеть:</b> методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
		<p>зачет</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрациями, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика докладов**

11. Специфические особенности товара и услуги в СКС.
12. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в СКС
13. Функции социально-культурной сферы.
14. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
15. Государственная поддержка СКС.
16. Финансирование СКС
17. Основные формы и системы оплаты труда в СКС
18. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в СКС.
19. Понятие и виды коммерческой деятельности в СКС.
20. Эффективность деятельности организаций СКС на материалах деятельности.....(по выбору студента)

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по экономике культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Экономика СКС» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

#### **6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы по курсу «Экономика СКС»**

*Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»:*

1.1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь регионов и определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

1.2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни» изучите информацию о состоянии культуры в регионах, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

*Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Система финансирования сферы культуры»:* определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м<sup>2</sup>;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей

Зарботная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1 м<sup>3</sup> 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м<sup>3</sup>;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс. руб.;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс. руб.

**ТЕХНОЛОГИЯ РАСЧЕТА НОРМАТИВА ФИНАНСОВОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Состав норматива бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;

2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)

3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;

5. оплата транспортных расходов;

6. командировки и служебные разъезды;

7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;

8. текущий ремонт зданий и сооружений;

9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клубная, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов, выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B/100) + (N * P * T) \quad (1)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе. Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания

материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица. Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)						
0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	Более 50000
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов:

- затрат на оплату коммунальных услуг;
- затрат на поддерживающий ремонт,
- затрат на оснащение,
- затрат на капитальный ремонт (реставрацию),
- затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги,
- расходы на оплату услуг связи,
- транспортные расходы и служебные разъезды,
- расходы на оплату вневедомственной охраны,
- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H = G * w * c$$

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м<sup>2</sup>

W- объем отапливаемого здания, м<sup>3</sup>

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H = c * t$$

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$H_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$H_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где H - затраты на оснащение;

F<sub>балансовая</sub>-балансовая стоимость имущества

F<sub>стоимость имущества</sub> - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества музея с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

$$H = L + C + O$$

где H -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом норматив по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат

Установленный норматив может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

*Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»:* выполнить научно-исследовательскую работу на материалах учреждения культуры.

В теоретической части должны быть рассмотрены следующие экономические категории: понятие ресурсного потенциала, классификация ресурсов, классификация ресурсной базы в социально-культурной сфере. При рассмотрении ресурсного потенциала необходимо указать его назначение и роль в организации деятельности учреждений культуры, его специфику.

В практической части следует использовать документы, статистические данные рассматриваемой организации

сферы культуры. Ресурсный потенциал организации следует характеризовать по следующим параметрам:

- материальные ресурсы (здания, сооружения, техническая и музыкальная аппаратура, костюмы, декорации, книжные фонды и т.д.);
- трудовые (кадровые) ресурсы (штатное расписание);
- финансовые ресурсы (денежные средства организации социально-культурной сферы);
- информационно-творческие ресурсы (информационные продукты и услуги, сценарии, методические разработки и т.д.).

Проводя анализ ресурсного потенциала необходимо выявить и определить степень эффективности его использования. Влияние экономических факторов на его воспроизводство.

В заключении на основе проведенного анализа делаются выводы, даются рекомендации, а также представляются обобщенные результаты работы, кроме того, в заключении студент может сформулировать собственную позицию в оценке изучаемых вопросов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

#### **7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Составляющие экономического пространства социально-культурной сферы.
2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в социально-культурной сфере.
4. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
5. Функции отраслей социально-культурной сферы.
6. Особенности производства экономических благ в отраслях социально-культурной сферы.
7. Причины государственной поддержки отраслей социально-культурной сферы.
8. Экономическое содержание сферы культуры.
9. Виды культурной деятельности.
10. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
11. Формы финансирования сферы культуры
12. Методика составления сметы
13. Экономические особенности сферы образования.
14. Формы финансирования сферы образования
15. Экономическое содержание и функции отрасли здравоохранения.
16. Система финансирования сферы здравоохранения.
17. Понятие и классификация основных фондов.
18. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов.
19. Характеристика физического и морального износа основных фондов.
20. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов.
21. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС.
22. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
23. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.
24. Структура и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы.
25. Основные формы и системы оплаты труда.
26. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
27. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
28. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
29. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
30. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».



### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

4. Восколович, Н. А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н. А. Восколович, Е. Н. Жильцов, С. Д. Еникеева ; под ред. Н. А. Восколович. – Москва : Юнити, 2017. – 367 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615888> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-01474-6. – Текст : электронный.

5. Мидлер, Е. А. Государственное и муниципальное управление : учебное пособие : [16+] / Е. А. Мидлер, Н. М. Ованесян, А. Д. Мурзин ; отв. ред. Е. А. Мидлер ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561186> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2812-7. – Текст : электронный.

6. Мухамедиева, С. А. Экономика СКК: учеб. пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. ин-т культуры. 2019. – 307 с.

4. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнарева. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1524-2. – Текст : электронный

### 8.2. Дополнительная литература

3. Экономика муниципального сектора: учебное пособие / под ред. А. В. Пикулькина. – Москва : Юнити, 2017. – 464 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615847> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01159-2. – Текст : электронный.

4. Продюсерство: экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволицкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.

6. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.

7. Министерство труда и социальной защиты [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.gosmintrud.ru/> – Загл. с экрана.

8. Культура. РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> - Загл. с экрана.

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **10. Перечень ключевых слов**

Автономная некоммерческая организация

Акционерное общество

Амортизация

Бизнес-план

Благотворительные организации

Внереализационный доход

Восстановительная стоимость

Здравоохранение

Коммерческая деятельность

Коммерческая организация

Контракция

Ликвидационная стоимость

Меценатство

Моральный износ

Налог

Налоговая база

Налоговые льготы

Налоговый период

Некоммерческое партнерство

Нематериальный актив

Новая система оплаты труда  
Нормативно-целевое финансирование  
Оборотные средства Образование как отрасль экономики  
Образовательный ваучер  
Образовательный кредит  
Общественное благо  
Общественное движение  
Общественные организации  
Объект налога  
Операционные доход  
Оплата труда  
Основной капитал  
Остаточная стоимость  
Пенсионное обеспечение  
Первоначальная стоимость  
Планирование  
Повременная заработная плата  
Подушевое финансирование  
Полное товарищество  
Прибыль  
Производственный кооператив  
Ресурсный эффект  
Сдельная оплата труда  
Себестоимость  
Скорость оборотных средств  
Смета  
Смешанные блага  
Социальное обслуживание  
Социально-культурная сфера  
Социальный эффект  
Спонсорство  
Среднегодовая стоимость  
Статусное финансирование  
Субсидия  
Технический эффект  
Товарищество на вере  
Унитарное предприятие  
Учреждение  
Фандрайзинг  
Физический износ  
Фонд  
Фондовооруженность  
Фондоёмкость  
Фондоотдача  
Цена  
Ценообразование  
Частное финансирование  
Чистые блага  
Экономический эффект  
Экономическое пространство социально-культурной сферы  
Эндаумент  
Эффективность

## Б1 В. ДВ. 02.01 ЭСТЕТИКА В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 4. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика в сфере социокультурного проектирования» является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов проектирования с учетом обращения к эстетическому сознанию личности.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой социокультурного проектирования;
- овладения механизмами, регулирующими систему эстетических ценностей в проектной деятельности;
- освоение связи эстетической, художественной и проектной деятельности.

### 5. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика в сфере социокультурного проектирования» является дисциплиной по выбору при освоении образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 7 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История искусств», «Теория и история культуры». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности».

### 6. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>

		свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
12.	Проектная деятельность в культуре	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
13.	Принципы социокультурного проектирования	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
14.	Этапы социокультурного проектирования	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
15.	Эстетическое сознание и проектная деятельность	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
16.	Принципы эстетики в социокультурном проектировании.	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
17.	Художественная и проектная деятельность	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
18.	Практика составления социокультурного проекта эстетической направленности		19	10	4	2 Игра	4
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>22</b>

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Проектная деятельность в культуре	7	10	1	1		8
2.	Принципы социокультурного проектирования	7	10	1	1		8
3.	Этапы социокультурного проектирования	7	10	1	1		8
4.	Эстетическое сознание и проектная деятельность	7	10	1	1		8
5.	Принципы эстетики в социокультурном проектировании.	7	10	1	1		8
6.	Художественная и проектная деятельность	7	10	1	1	2 Дискуссия	8
7.	Практика составления социокультурного проекта эстетической направленности		12		2	2 Игра	10
	Всего часов в интерактивной форме:					4 (25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>58</b>

**4.3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
13.	<b>Тема 1. Проектная деятельность в культуре</b> Многообразие интерпретаций феномена культуры. Деятельная трактовка культуры. Проектность культуры как взаимосвязь с фундаментальной (интеграционной) и дифференциальной характеристик. Проектность науки, искусства, религии, их генезис и функционирование. Исторический очерк развития проектирования.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-1; УК-5 По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании – владеть: • методами составления социокультурного проекта эстетической направленности	Устный опрос.
14.	<b>Тема 2. Принципы социокультурного проектирования</b> • Основные принципы социокультурного проектирования: – принцип «критического порога модификации»; – принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности; – принцип персонализации процесса и результата; – принцип согласования сохранения и изменения; – принцип проблемно-целевой ориентации. • Частные принципы социокультурного проектирования.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-1; УК-5 По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании; – владеть: • методами составления социокультурного проекта эстетической направленности	Устный опрос.

15.	<p><b>Тема 3. Этапы социокультурного проектирования</b></p> <p>Жизненный цикл проекта. Совокупность процессов, формирующих структуру этапов проекта.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1; УК-5</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования</li> </ul> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании</li> </ul> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами составления социокультурного проекта эстетической направленности</li> </ul>	Устный опрос.
16.	<p><b>Тема 4. Эстетическое сознание и проектная деятельность</b></p> <p>Факторы формирования эстетического сознания. Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проектировочная реальность как предельное понятие рефлексии проектных феноменов. Эстетика в системе конституирующих факторов социокультурной проектировочной деятельности: социокультурная осуществленность (социальный заказ – внешняя детерминация), личностно-духовный мир субъекта проектирования (внутренняя, субъектная детерминация), социокультурное действие (социокультурная деятельность, социокультурная технология). Детерминанты социокультурной проектировочной реальности – экспликация субъектно-объективного характера содержания реальности; фиксация преимущественно духовно-практических ее составляющих; интегративность знания о проблемно-конфликтной ситуации как объекте социокультурного проектирования; методологический статус социокультурной проектировочной реальности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1; УК-5</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования</li> </ul> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании</li> </ul> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами составления социокультурного проекта эстетической направленности</li> </ul>	Устный опрос.
17.	<p><b>Тема 5. Принципы эстетики в социокультурном проектировании.</b></p> <p>Эстетика в контексте структуры социокультурного проекта. Эстетические субъект-объектные отношения в проектной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1; УК-5</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования;</li> </ul> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании</li> </ul> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами составления социокультурного проекта эстетической направленности</li> </ul>	Устный опрос.
18.	<p><b>Тема 6. Художественная и проектная деятельность</b></p> <p>Проектное и творческое мышление. Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1; УК-5</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p>	Устный опрос, тестовый контроль.

	оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве художника. Соотношение творческой и проектной деятельности. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования – уметь:</li> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании – владеть:</li> <li>• методами составления социокультурного проекта эстетической направленности</li> </ul>	
19.	<p><b>Тема 7. Практика составления социокультурного проекта эстетической направленности</b></p> <p>Практика составления проекта, в котором описываются способы формирования эстетической активности. Оценка коммуникативных процессов, связанных с наличием множества субъектов, участвующих в его реализации (режиссер, ведущий, руководитель и др.), художественного объекта (мероприятие), аудитории, характеризующейся множественностью предпочтений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1; УК-5</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые (эстетические) ценности и принципы социокультурного проектирования – уметь:</li> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в социокультурном проектировании – владеть:</li> <li>• методами составления социокультурного проекта эстетической направленности</li> </ul>	Устный опрос. тестовый контроль
20.			Форма промежуточной аттестации – зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование интерактивных элементов «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

В качестве интерактивной формы занятия используются игры (ситуационная, ролевая).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся



Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

*Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам
- Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

### 6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

Ситуационные игры обуславливаются тематикой подготовленных социокультурных проектов эстетической направленности

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях по дисциплине «Эстетика культурно-досуговых программ», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
12.	Проектная деятельность в культуре	3	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
13.	Принципы социокультурного проектирования	3	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
14.	Этапы социокультурного проектирования	3	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
15.	Эстетическое сознание и проектная деятельность	3	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
16.	Принципы эстетики в социокультурном проектировании.	3	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
17.	Художественная и проектная деятельность	3	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект, подготовка к тестированию
18.	Практика составления социокультурного проекта эстетической направленности	4	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к тестированию
	Итого	22	58	Подготовка к зачету

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике практических занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

Знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>

2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

### 9.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М., 1979. – 424 с.
2. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика [Текст] / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998. – С. 323-507.
3. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 447 с.
4. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. – СПб., 2004. – 704 с.
5. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / В.С. Магнус-Саминский. – М., 1981. – 255 с.
6. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры [Текст] / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. – СПб., 2009. – С. 233-262.
7. Померанцева, Н. Что такое искусство? [Текст] / Н. Померанцева // Человек и природа. – 1992. – № 10. – С. 5-15.
8. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Радугин. – М., 2000 – 240 с.
9. Раппорт, С. Эстетическое сознание [Текст] / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. – М., 1983. – С. 60-80.
10. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика [Текст] / Л. А. Рытиков. – М., 1985. – 64 с.
11. Художественное в эстетике и искусстве [Текст]. – Киев, 1990. – 120 с.
12. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. В 2-х т. – Смоленск, 1997. – Т. 1, Т. 2
13. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия / отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.
14. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Яковлев. – М., 1999. – 464 с
15. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. – М., 2006. – 384 с.
16. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1998. – 480 с.
17. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д. И. Говорун. – Киев, 1990. – 141 с.
18. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2000. – 539 с.
19. Еремеев, А. Ф. Границы искусства [Текст] / А. Ф. Еремеев. – М., 1987. – 319 с.
20. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. – 2005. – 592 с.
21. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 415 с.
22. Антонюк Г.А. Социальное проектирование. – Минск: Наука и техника, 1978. – 127 с.
23. Артемьева Т. В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 208 с.
24. Введение в социально-гуманитарное проектирование: хрестоматия. – Красноярск: СФУ, 2007. – 258 с.
25. Генисаретский О.И. Деятельность проектирования и проектная культура [Электронный ресурс]: Центр корпоративного предпринимательства. – Режим доступа: [http://www.ckr.ru/biblio/g/gen/gen\\_project\\_culture.htm](http://www.ckr.ru/biblio/g/gen/gen_project_culture.htm)
26. Глазычев В. Л. Проектные формы креативного мышления [Электронный ресурс]: Сайт. – Электрон дан. – М., 199 – 2000. – Режим доступа: [http://www.glazychev.ru/courses/pfkm/pfkm\\_records.htm](http://www.glazychev.ru/courses/pfkm/pfkm_records.htm)
27. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. – М.: Наука, 1995. – 142 с.
28. Зуев С. Э. Социокультурное проектирование: Анализ ситуации, постановка проблемы // Справочник руководителя учреждения культуры. – М., 2003. – № 1. – Режим доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/books/528?cid=82>.
29. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов: Учеб. пособие / Г.М. Кузицын; М-во образования РФ. – Пермь, 2001. – 156 с.
30. Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт: коллективная монография / под общ. ред В. А. Рабоша, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. – СПб.:Астерион, 2011. – 331 с.
31. Курбатов В. И., Курбатова О. В. Социальное проектирование: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 416 с.
32. Луков В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие. – М.: Издво Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 240 с.

33. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: учеб. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2005. – 398 с.
34. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1997. – 258 с.
35. Опыт социокультурного проектирования в Вологодской области: по материалам областных конкурсов социокультурных проектов. Выпуск 2 / Сост. Я.Б. Тимофеева. – Вологда: ОНМЦК, 2015. – 82 с.
36. Орлова Э. А. Проектирование социокультурное // Прикладная культурология: Энциклопедия / Под ред. И. М. Быховской. – М.: Изд-во «Согласие», 2019. – С. 720-736.
37. Орлова Э. А. Эффективные социокультурные программы и проекты. – М.: ГАСК, 2015. – 343 с.
38. Основы культурологии: учеб. пособие / Отв. ред. И. М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
39. Розин В. М. Социокультурное проектирование и программирование [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://neapolis.narod.ru/lec/ROSIN2.htm>
40. Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы / [Сост. Д. Б. Дондурей]. – М.: НИИК, 1986. – 176 с.
41. Тощенко Ж.Т. Социальная инфраструктура: сущность и пути развития. – М.: Мысль, 1980. – 206 с.

### 9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:  
*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

### 10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

## Б1 В. ДВ. 02.02 ЭСТЕТИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 7. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика культурно-досуговых программ» является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующих систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

### 8. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной по выбору при освоении образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 7 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История искусств», «Теория и история культуры». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности».

### 9. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>

		источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (18 часов лекций, 18 часов практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций, 8 часов практических занятий) и 56 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 4 часа (25 %) аудиторной работы.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ ич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
19.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	7	7	2	2	1 Дискуссия	3
20.	Основные концептуальные модели эстетического	7	5	2			3
21.	Особенности категориального аппарата эстетики	7	7	2	2		3
22.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	7	7	2	2		3
23.	Искусство в системе культуры	7	7	2	2		3
24.	Личность художника и процесс художественного творчества	7	7	2	2	2 Игра	3
25.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	7	7	2	2		3
26.	Особенности восприятия искусства	7	6	1	2	2 Игра	3
27.	Знаковая система искусства	7	7	1	2	2 Игра	4

28.	Морфология искусства	7	7	1	2	2 Игра	4
29.	Типология исторического развития искусства	7	5	1			4
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ ич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
12.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	7	7	1	1	1 Игра	5
13.	Основные концептуальные модели эстетического	7	6	1			5
14.	Особенности категориального аппарата эстетики	7	7	1	1		5
15.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	7	7	1	1		5
16.	Искусство в системе культуры	7	6	1			5
17.	Личность художника и процесс художественного творчества	7	7	1	1	1 Игра	5
18.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	7	7	1	1		5
19.	Особенности восприятия искусства	7	7	1	1	1 Игра	5
20.	Знаковая система искусства	7	6		1	1 Игра	5
21.	Морфология искусства	7	6		1		5
22.	Типология исторического развития искусства	7	6				6
	Всего часов в интерактивной форме:					4(25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>

**4.3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
21.	<b>Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.</b> Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией и социально-культурной деятельностью	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности эстетики как науки (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> – <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику</li> </ul>	Устный опрос.

		эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26). – <b>владеть:</b> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).	
22.	<b>Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического</b> Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.	<b>Формируемые компетенции:</b> • обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3); • обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26). По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> • принципы концептуализации эстетики (ПК-3, ПК-26). – <b>уметь:</b> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26). – <b>владеть:</b> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).	Устный опрос.
23.	<b>Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики</b> Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).	<b>Формируемые компетенции:</b> • обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3); • обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26). По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> • принципы категориального аппарата эстетики (ПК-3, ПК-26). – <b>уметь:</b> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26). – <b>владеть:</b> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).	Устный опрос.
24.	<b>Тема 4. Эстетическое сознание, его</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос.

	<p><b>сущность и структура</b> Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность эстетического сознания (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	
25.	<p><b>Тема 5. Искусство в системе культуры</b> Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к определению связи искусства и культуры (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	Устный опрос.
26.	<p><b>Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества</b> Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.



	<p>перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.</p>	<p>различных групп населения (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотношение эмпирической и поэтической стороны личности художника (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	
27.	<p><b>Тема 7. Производство искусства - предмет эстетического анализа</b> Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно- симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Культурно-досуговые программы как предмет эстетического анализа. Интегральная структура художественного образа. Отличие эстетического анализа от искусствоведческого.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы организации художественного произведения (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	Устный опрос. тестовый контроль
28.	<p><b>Тема 8. Особенности восприятия искусства</b> Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффе́кт, аффе́кт зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых,</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

	художественного восприятия	<p>информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности восприятия искусства (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять социально-гуманитарную (на примере эстетики) терминологию (ПК-3, ПК-26);</li> <li>• планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность (ПК-7, ПК-20).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	
29.	<p><b>Тема 9. Знаковая система искусства</b>          Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации знаковой системы искусства (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

30.	<p><b>Тема 10. Морфология искусства</b>  Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы морфологического анализа искусства (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
31.	<p><b>Тема 11. Типология исторического развития искусства</b>  Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</li> <li>• обладать способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных просветительских, коммуникативных реабилитационных) (ПК-26).</li> </ul> <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы типологического анализа истории искусства (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ПК-3, ПК-26).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ПК-3, ПК-26).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.
32.			Форма

			промежуточной аттестации – зачет
--	--	--	----------------------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторские занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование интерактивных элементов «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

В качестве интерактивной формы занятия используются игры (ситуационная, ролевая).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика культурно-досуговых программ» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

#### Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам
- Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

### 6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. Ситуационная игра «Критерии эстетической оценки художественного произведения» (Тема 1).
2. Ситуационная игра «Личность художника: психологическая и эстетическая стороны измерения» (Тема 6).
3. Деловая ролевая игра «Вариативность авторской оценки художественного произведения» (Тема 8,9)

### 6.3. Тематика учебных исследовательских проектов

Тема 1. Эстетика Платона

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Античная музыкальная эстетика. – М., 1967.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: в 2-х т. – Ростов н/Д., 1994.
3. Давыдов Ю.М. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетических взглядов Платона и Аристотеля. – М., 1968.
4. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
5. Крутоус В.П. Родословная красоты. – М., 1988. – Гл.2.
6. Лекции по истории эстетики. – Л., 1973-1978.
7. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963-1991. – Т.1-8.
8. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
9. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984. – Гл.1. – С.11-42.
10. Столович Л.Н. Красота, добро, истина. – М., 1994. – С.27-32.
11. Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
12. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников:

1. Платон. Гиппий Большой. Ион. Федр. Пир//Платон. Соч.: В 3-х т. – М., 1968-1971.

#### Тема 2 Эстетика Аристотеля

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

- 1 Античная музыкальная эстетика. – М., 1967.
- 2 Боннар А. Греческая цивилизация: в 2-х т. – Ростов н/Д., 1994.
- 3 Воронина Л.А. Основные эстетические категории Аристотеля. – М., 1977.
- 4 Давыдов Ю.М. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетических взглядов Платона и Аристотеля. – М., 1968.
- 5 Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
- 6 Крутоус В.П. Родословная красоты. – М., 1988. – Гл.2.
- 7 Лекции по истории эстетики. – Л., 1973-1978.
- 8 Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963-1991. – Т.1-8.
- 9 Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- 10 Никитина Н.Н. Мимезис в эстетике Аристотеля. – М., 1990.
- 11 Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984. – Гл.1. – С.11-42.
- 12 Столович Л.Н. Красота, добро, истина. – М., 1994. – С.27-32.
- 13 Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
- 14 Ханин Д.Д. Искусство как деятельность в эстетике Аристотеля. – М., 1986.
- 15 Чанышев А.Н. Аристотель. – М., 1981.
- 16 Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников:

1. Аристотель. Поэтика. – М., 1957.

#### Тема 3 Эстетика барокко

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма//Виппер Ю.Б. творческие судьбы и истории. – М., 1999.
2. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
3. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.
5. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников

1. Бальтасар Грасиан. Остроумие или Искусство изощренного ума//Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. – М., 1977. – С.169-464.

#### Тема 4. Эстетика классицизма.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма//Виппер Ю.Б. творческие судьбы и истории. – М., 1999.
2. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
3. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.
5. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников

1. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
2. Спор о древних и новых. – М., 1985. (Ш. Перро, Б. Фотенель, Н. Буало).

#### Тема 5. Эстетика И. Канта

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 1973.
2. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.
3. Афашижев М. Эстетика Канта. – М., 1975.
4. Гулыга А.В. Гегель. – М., 1970.
5. Лекции по истории эстетики. – Л., 1975.. – Т.2.
6. Нарский И.С. Кант. – М., 1976.

7. Философия Гегеля и современность. – М., 1973.
8. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.
9. Эстетика И. Канта и современность. – М., 1991.

Тексты первоисточников

Кант И. Критика способности суждения//Кант И. Соч., в 6-т. – М., 1966. – Т.5.

#### Тема 6 Эстетика Г. Гегеля

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.
2. Верцман И.Е. Эстетика Гегеля//Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М., 1967.
3. Гулыга А.В. Гегель. – М., 1970.
4. Лекции по истории эстетики. – Л., 1975.. – Т.2.
5. Овсянников М.Ф. Гегель. – М., 1971.
6. Философия Гегеля и современность. – М., 1973.
7. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников

Гегель Г. Эстетика. – М., 1968-1973.

#### Тема 7. Эстетические представления А. Августина

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Бычков В.В. Эстетика А. Августина. – М., 1984.
2. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. – М., 1981.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
4. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1984.
5. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
7. Соколов В.В. Средневековая философия. – М., 1979.
8. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
9. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников

Августин А. Исповедь. Абеляр П. История моих бедствий. – М., 1992.

#### Тема 8. Эстетические идеалы Возрождения

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
2. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., 1978.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
5. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. – М., 1965.
6. Брагин Л. Итальянский гуманизм. – М., 1977.
7. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. В 2- т. – М., 1977.
8. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
9. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М., 1980.
10. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л., 1990.
11. Дживелегов А. Очерки итальянского Возрождения. – М., 1981.
12. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
13. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
14. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс. Барокко.

Классицизм. – М., 1966.

15. Эстетика ренессанса. – М., 1981. – Т.1-2.

16. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков. – М., 1978.

Тексты первоисточников

Леонардо да Винчи Книга о живописи//История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1962. – Т.1. – С.539-556.

Лоренцо Валла Об истинном и ложном благе//Эстетика Ренессанса. В 2-х т. – М., 1981. – Т.1. – С.80-106.

#### Тема 9. Эстетика Ж.-Ж. Руссо

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Асмус В.Ф. Ж.-Ж. Руссо. – М., 1962.
2. Верцман И.Е. Ж.-Ж. Руссо. – М., 1976.
3. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л., 1986.
4. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
5. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М., 1974.
6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
7. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.
8. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.
1. Ж.-Ж. Руссо Трактаты. – М., 1969. (Письмо к д'Аламберу о зрелищах).

#### Тема 10. Эстетика Д. Дидро

- Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии
1. Верцман И.Е. Эстетика Д. Дидро // Верцман И.Е. проблемы художественного познания. – М., 1967.
  2. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л., 1986.
  3. Длугач Т.Б. Дидро. – М., 1975.
  4. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
  5. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М., 1974.
  6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
  7. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.
  8. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.
  9. Эстетика Дидро и современность. – М., 1989.
- Тексты первоисточников  
Дидро Дени О прекрасном//История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – Т.2.

#### Тема 11. Концепция искусства романтизма

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – М., 1973.
  2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
  3. Лекции по истории эстетики. – Л., 1974. – Кн.2.
  4. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
  5. Проблемы романтизма. – М., 1967.
  6. Ремизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. – Л., 1962.
  7. Эстетика немецких романтиков. – М., 1987.
- Тексты первоисточников
1. Вакенродер В.Г. Сердечные излияния отшельника – любителя искусств//Вакенродер В.Г. Фантазии об искусстве. – М., 1977. – С.27-112.
  2. Жан-Поль Приготовительная школа эстетики. – М., 1981. Разделы: О гении; О смешном; Об остроумии; О юморе эпическом, драматическом и лирическом.
  3. Кольридж С.-Т. Определение вкуса. Гений и общественный вкус. О прекрасном//Кольридж С.-Т. Избранные труды. – М., 1987. – С.208-219.
  4. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. – М., 1983.

#### Тема 12. Западноевропейская неклассическая эстетика.

По выбору:

А. Шопенгауэр (1788-1860) “Мир как воля и представление”. Отказ от воли как темной, всемогущей, бессмысленной силы. Понятие “страдания” в метафизике Шопенгауэра. Роль искусства в освобождении от страдания. Характеристика сферы Красоты в эстетике Шопенгауэра.

С. Кьеркегор (1812-1855) “Наслаждение и долг”. Превалирование онтологической проблематики над гносеологическими в эстетике С. Кьеркегора. Понятие “экзистенция”. Проблема взаимодействия процесса создания и процесса восприятия произведения искусства. Искусство как средство преодоления отчуждения потерянного человека.

Ф. Ницше (1844-1900) “Рождение трагедии из духа музыки”. Теория аполлоновского и дионисийского искусства. Отказ от культурного панлогизма. Разрушение традиций христианской культуры и формирование нового менталитета.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Кьеркегор С. Наслаждение и долг. – Киев, 1994.
2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра. Ан-тихрист // Сочинения в 2-х т. – М., 1990.
3. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление (любое издание).
4. Андреева И.С. Артур Шопенгауэр как философ и моралист. – М., 1991.
5. Быховский Б.Э. Кьеркегор. – М., 1972.
6. Быховский Б.Э. Шопенгауэр. – М., 1975.
7. Вересаев В.В. Аполлон и Дионис // Живая жизнь. – М., 1991.
8. Гайденко П.П. Трагедия эстетизма. Опыт характеристики миросозерцания Серена Кьеркегора. – М., 1970.
9. Галевич Д. Жизнь Ф. Ницше. – Рига, 1991.
10. Цвейг С. Ф. Ницше. – Таллин, 1990.
11. Шестов Л. Кьеркегор и экзистенциальная философия. – М., 1991.

#### Тема 13. Эстетика В.С. Соловьева.

В.С. Соловьев (1853-1900) “Красота в природе”, “Смысл любви”, “Общий смысл искусств

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Соловьев В.С. Стихотворения (по выбору). Смысл любви. Красота в природе. Общий смысл искусств. // Соловьев В.С. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. – М., 1990.
2. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. – №2. – С.107-114, 134-150.
3. Громов П.П. А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986. – С.57-89.
4. Лосев А.Ф. Соловьев и его время. – М., 1990.
5. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991. – С.92-153.
6. Трубецкой Е.Н. Личность В. Соловьева // Наше наследие. – 1988. – №2.

Тема 14. Роль эстетики импрессионизма в формировании теории символизма.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии. Русские символисты. Ключи тайн. // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М., 1988. – С.54-61, С.61-64
3. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
4. Бернштейн Е.П. "... Поэт Божьей милостью". Судьба и стихи К. Бальмонта // Литература в школе. – 1994. – №3. – С.11-21.
5. Гаспаров М.Л. Поэтика серебряного века // Русская поэзия "серебряного века" 1890-1917. – М., 1993. – С.56-73.
6. Корецкая И.В. Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России XIX – XX в. – М., 1975. – С. 207-251.
7. Кузнецова Е.А. Эстетика импрессионизма // Вестник МГУ. Сер. философия. – 2000. – №2. – С.83-90.
8. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1994.
9. Астахов О.Ю. Эстетика импрессионизма в поэзии русских символистов. – Кемерово, 2006.

Тема 15. Неомифологизм эстетики Д.С. Мережковского

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Мережковский Д.С. Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей (один роман по выбору). // Мережковский Д.С. Сочинения: В 4-х т. – М., 1990.
2. Мережковский Д.С. Лермонтов – поэт сверхчеловечества. Пушкин // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.
3. Дефье О.В. Мережковский и новое эстетическое сознание серебряного века русской литературы // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века. – Пермь, 1993. – С. 167-176.
4. Ильин И. Творчество Мережковского // Москва. – 1990. – №8. – С. 186-197.
5. Коренева М.Ю. Мережковский и немецкая культура (Ницше и Гете) // На рубеже XIX – XX в. – Л., 1991. – С.44-76.
6. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991.
7. Михайлов О.Н. "Пленник культуры" (О Мережковском и его романах) // Мережковский Д.С. Собрание сочинений: В 4-х т. – М., 1990. – Т.1. – С. 3-22.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра. Антихрист. // Ницше Ф. Сочинения: В 2-х т. – М., 1990.
9. Поварцов С. Траектория падения. О литературно-эстетических концепциях Д. Мережковского // Вопросы литературы. – 1986. – №11.
10. Фридлиндер Г.М. Д. Мережковский и Ибсен. У истоков религиозно-философских идей Д. Мережковского // Русская литература. – 1992. – №1. – С.30-36.

Тема 16. Эстетика символизма В.Я. Брюсова.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Брюсов В.Я. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. – М., 1990.
2. Брюсов В.Я. Юношеское. Это – я. Третья стража. Огненный ангел // Брюсов В.Я. Собрание сочинений: В 7 т. – М., 1973. – Т.1. ,Т.4.
3. Максимов Д.Е. В. Брюсов. Поэзия и позиция. – Л., 1969.
4. Ковский В. Реалисты и романтики: Из творческого опыта русской советской классики. – М., 1990.
5. Брюсов В.Я. Проблемы творчества. – Ставрополь, 1989.
6. Гиндин С.И. Поэзия В. Брюсова. – М., 1973.

Тема 17. Эстетика символа в творчестве А.А. Блока.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Блок А.А. Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Страшный мир. Ямбы. Арфы и скрипки. Родина. Поэмы: Соловьиный сад. Скифы. Возмездие. Двенадцать. Драмы: Балаганчик. Незнакомка. Песня судьбы и др. // Блок А.А. Собрания сочинений: В 8 т. – М.-Л., 1960 – 1963.
2. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1991.
3. Минц З.Г. Блок и русский символизм // А. Блок: Новые материалы и исследования: В 5 кн. – М., 1980. – Кн.1. – С.98-172 (Литературное наследство. – Т.92).
4. Минц З.Г. Символ у А. Блока // В мире А. Блока. – М., 1980. – С.172-208.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.

Тема 18. Эстетика А. Белого.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Белый А. Золото в лазури. Пепел // Белый А. Стихотворения. – М., 1988.
2. Белый А. Петербург // Белый А. Сочинения: В 2-х т. – М., 1990. – Т.2.
3. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
4. Белый А. Проблемы творчества. – М., 1988.
5. Ильев С.П. Русский символистский роман. – Киев, 1991.
6. Силард Л. Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX века // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. – Л., 1984.
7. Юркина Л.А. Проблематика романа А. Белого "Петербург" // Филологические науки. – 1988. – №4. – С.16-20.



8. Флоренский П. “Золото в лазури” А. Белого // Контекст. 1991. – М., 1991. – С.62-68.

Тема 19. Эстетические идеи в творчестве В. Иванова.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Иванов В. Родное и вселенское. – М., 1994.
2. Иванов В. Эрос. – М., 1991.
3. Иванов В. Золотые завесы. Венок сонетов // Иванов В. Стихотворения и поэмы. – Л., 1976.
4. Сонет серебряного века. – М., 1990.
5. Вересаев В.В. Аполлон и Дионис // Вересаев В.В. Живая жизнь. – М., 1991.
6. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема жизнетворчества. – Воронеж, 1991.

Тема 20. Философско-эстетические взгляды Н.А. Бердяева.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Бердяев Н.А. Мое философское мирозерцание // Философские науки. – 1990. – № 6.
2. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1999.
3. Бердяев Н.А. Философская истина и интеллигентская правда // Вехи. Из глубины. – М., 1991. –

С.11-30.

4. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. – №2. – Гл.8, 10.
6. Бердяев Н.А. В защиту А. Блока // Литературная учеба. – 1990. – Кн.6.
7. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991.

Тема 21. Эстетика акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, М. Зенкевич, В. Садовский).

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Ахматова А.А. Вечер. Четки // Ахматова А.А. Собрание сочинений: В 2-х т. – М., 1987. – Т.1.
2. Гумилев Н.С. Романтические цветы. Чужое небо. Огненный столп // Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. – Л., 1988.
3. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. – М., 1990. – С.55-59.
4. Мандельштам О.Э. Камень. – Л., 1990.
5. Мандельштам О.Э. Слово и культура. О природе слова. Утро акмеизма // Мандельштам О.Э. Слово и культура. – М., 1987.
6. Кузьмин Н. О прекрасной ясности // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в. – М., 1988. – С.96-101.
7. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Теория литературы: Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
9. Струве Н. О. Мандельштам. – Томск, 1993.
10. Жирмунский В.М. Творчество А. Ахматовой. – Л., 1973.
11. Вторые ахматовские чтения. – Одесса, 1991.

Тема 22. Эстетика футуризма.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Маяковский В.В. Капля дегтя // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М., 1988. – С.107-108.
2. Маяковский В.В. Дореволюционная поэзия // Маяковский В.В. Полное собрание соч.: В 8 т. – М., 1983. – Т.1. Маяковский В.В. Простое как мычание. – М., 1990.
3. Декрет № 1. О демократизации искусства // В политехническом. “Вечер новой поэзии”. – М., 1987. – С.313-317.
4. Хлебников В. Образчик словоновществ в языке. Наша основа // Хлебников В. Утес из будущего. – Элиста, 1988.
5. Северянин И. Громокипящий кубок. Златолира. Ананасы в шампанском. // Северянин И. Стихотворения. Поэмы. – М., 1988.
6. Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма // Асмус В.Ф. Избранные философские труды: В 2-х т. – М., 1987. – Т.2.
7. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны “черного квадрата” // Вопросы философии. – 1990. – №11. – С.67-73.
8. Юдина Е. Об игровом начале в русском авангарде // Вопросы искусствознания. – 1994. – №1.

Тема 23. Эстетика русского авангарда 1910-1920-х гг.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Хлебников В. Ладомир. Журавль. Стихотворения (по выбору). // Хлебников В. Творения. – М., 1986.
2. Хлебников В. Образчик словоновществ в языке. Наша основа // Хлебников В. Утес из будущего. – Элиста, 1988.
3. Декларация заумного языка // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в. – М., 1988. – С.324-325.
4. Гурьянова Н. Эстетика анархии в теории раннего русского авангарда // Вопросы искусствознания. – 1996. – №2.

5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
6. Сарабьянов Д.С. Стиль модерн. – М., 1989.
7. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема жизнестворчества. – Воронеж, 1991.

#### **6.4. Тематика практических занятий**

##### *Занятие первое*

Эстетическое сознание, его сущность и структура

##### *Вопросы*

1. Отличие эстетического сознания от других форм общественного сознания: эстетическое сознание и религиозное переживание; эстетическое сознание и художественное сознание.
2. Характер взаимодействия эстетического сознания с эстетическими факторами действительности.
3. Структура эстетического сознания: идеологическая сторона эстетического сознания; психологическая сторона эстетического сознания.
4. Особенности функционирования эстетического сознания: эстетический идеал; эстетический вкус; эстетические теории; эстетические чувства.

##### *Занятие второе*

Искусство в системе культуры

##### *Вопросы*

1. Понятие «культура». Художественная культура как специфическая подсистема культуры.
2. Искусство как система, ее основные структурные компоненты.
3. Функции искусства.
4. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.
5. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.
6. Актуальный вид искусства в истории культуры.

##### *Занятие третье*

Личность художника и процесс художественного творчества

##### *Вопросы*

1. Личность художника: эстетические и психологические стороны измерения.
2. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.
3. Эволюция статуса художника в истории культуры.

##### *Занятие четвертое*

Особенности восприятия искусства

##### *Вопросы*

1. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий.
2. Основные фазы художественного восприятия (предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная).
3. Типология массового художественного восприятия.

##### *Занятие пятое*

Знаковая система искусства

##### *Вопросы*

1. Характеристика знаков художественного общения.
2. Типология знаков в семиотике искусства.
3. Искусство как язык.

##### *Занятие шестое*

Морфология искусства

##### *Вопросы*

1. Особенности морфологического анализа искусства.
2. История изучения морфологии искусства:  
морфологические идеи в античности;  
морфологические идеи в средневековье и Ренессансе;  
морфологическая проблематика в эстетике XVII-XVIII вв.;  
проблема морфологии в эстетике романтизма;  
основные направления морфологического анализа искусства XIX-XX вв.
3. Критерии современной классификации искусств: онтологический, семиотический, психологический.
4. Виды искусства.
5. Жанры искусства.
6. Роды искусства.

#### **6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях по дисциплине «Эстетика культурно-досуговых программ», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
19.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
20.	Основные концептуальные модели эстетического	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
21.	Особенности категориального аппарата эстетики	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
22.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
23.	Искусство в системе культуры	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
24.	Личность художника и процесс художественного творчества	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект, подготовка к тестированию
25.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к тестированию
26.	Особенности восприятия искусства	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
27.	Знаковая система искусства	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
28.	Морфология искусства	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
29.	Типология исторического развития искусства	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Итого	<b>36</b>	<b>56</b>	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука

Цель – определение предмета эстетики. Основные задачи:

- 1) выделить основные этапы формирования эстетики как науки;
- 2) рассмотреть современные подходы к изучению эстетики;
- 3) определить место эстетики в системе гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое, выразительное, эстетический объект, субъект эстетического, художественное.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите причины многообразия использования понятия «эстетика».
2. Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического

Цель – определение основных принципов эстетического обобщения. Основные задачи:

- 1) определить принципы концептуализации эстетического;
- 2) рассмотреть концептуальные модели в связи с историей эстетики.

Ключевые слова: эксплицитная и имплицитная эстетика, протонаучная, нормативно-рациоцентрическая, иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики

Цель – рассмотреть специфику структуры и системы основных эстетических категорий. Основные задачи:

- 1) выделить основные категории эстетики;
- 2) сравнить эстетические категории с категориями других наук;
- 3) рассмотреть основные классификации эстетических категорий.

Ключевые слова: категория, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное, модификация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: Проведите эстетический анализ одного художественного произведения по выбору, обращаясь к характеристике основных категорий эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура

Цель – определить характер функционирования эстетического сознания.

Основные задачи:

- 1) определить содержательные компоненты эстетического сознания;
- 2) выделить отличительные особенности эстетического сознания.

Ключевые слова: эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические эмоции, художественное сознание, воображение. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите содержание понятия «эстетическое сознание».
2. Возможно ли построение идеальной модели функционирования эстетического сознания?

Аргументируйте свой ответ.

Тема 5. Искусство в системе культуры

Цель – определить особенности функционирования искусства как самостоятельного явления в системе культуры. Основные задачи:

- 1) рассмотреть понятие «культура»;
- 2) определить системные характеристики культуры;
- 3) проанализировать основные подходы к изучению искусства;
- 4) охарактеризовать функции искусства;
- 5) сопоставить культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, мимесис, культурные нормы, художественная культура, рефлексия, адаптация, энтропийность.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?
2. Охарактеризуйте искусство в относительно устойчивую культурную эпоху, переходную культурную эпоху.
3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества

Цель – охарактеризовать особенности процесса художественного творчества.

Основные задачи:

- 1) определить эстетические и психологические измерения личности художника;
- 2) рассмотреть биографию художника как культурно-эстетическую проблему;
- 3) проследить эволюцию статуса художника в истории культуры;
- 4) проанализировать особенности психологии художественного творчества.

Ключевые слова: автор, художник, творчество, бессознательное, биография, талант, гениальность, одаренность, способность, вдохновение.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?

В чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях З. Фрейда и К. Юнга?

В чем отличие художественного переживания от реального?

Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа

Цель – теоретически представить структуру художественного произведения.

Основные задачи:

- 1) рассмотреть структуру содержания художественного произведения;
- 2) определить особенности построения формы художественного произведения;
- 3) выявить специфику эстетического анализа художественного произведения.

Ключевые слова: тема, идея, сюжет, фабула, художественный образ, внешняя форма, внутренняя форма, внешнее содержание, внутреннее содержание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: 1. Почему произведения художественного максимума предшествующих эпох не «отменяются» новыми критериями художественности, а продолжают восприниматься как онтологическая тайна?

2. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выражать смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывает в него автор?

Тема 8. Особенности восприятия искусства

Цель – охарактеризовать психологические установки художественного восприятия.

Основные задачи:

- 1) сравнить особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий;

2) определить особенности гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия;

3) выделить основные фазы художественного восприятия.

Ключевые слова: катарсис, апперцепция, художественное восприятие, сотворчество, аффект, парциальные эмоции, художественная установка. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможно ли построение идеальной модели восприятия искусства?
2. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?

Тема 9. Знаковая система искусства

Цель – рассмотреть специфику искусства в семиотическом аспекте. Основные задачи:

- 1) охарактеризовать содержание дисциплины «Семиотика искусства»;
- 2) определить основные способы классификации знаков искусства.

Ключевые слова: семиотика, семантика, синтактика, прагматика, знак, признак, сигнал, художественный образ, метазнак, высказывание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможен ли адекватный перевод художественного произведения с одного языка на другой?
2. Объясните необходимость связи контекстуального и внутреннего значений знака.

Тема 10. Морфология искусства

Цель – рассмотреть строение мира искусства. Основные задачи:

- 1) определить специфику морфологического анализа искусства;
- 2) выделить основные этапы в истории морфологического анализа искусства;
- 3) охарактеризовать различные способы классификации искусства.

Ключевые слова: морфология, род, жанр, вид искусства, синтез, синкретизм, дифференциация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Обозначьте основные принципы деления искусства по видам, родам, жанрам.
2. Определите причины условности любой классификации искусств.

Тема 11. Типология исторического развития искусства

Цель – построить схему типологии историко-художественного процесса.

Основные задачи:

- 1) проанализировать понятийный аппарат историко-художественной типологии;
- 2) определить проблему обнаружения межэпохальных границ в истории художественной культуры.

Ключевые слова: школа, течение, направление, стиль, эпоха, самодвижение искусства.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. В чем заключается сложность выделения школы, течения, направления, эпохи?
2. На основе каких художественных признаков можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным

##### разделам дисциплины

*Задание 1. Установите соответствие:*

А. Эстетика – наука о красоте	1) А. Лосев
Б. Эстетика – наука о сущности общечеловеческих ценностей	2) Ю. Борев
В. Эстетика – наука о выразительном	3) А. Баумгартен

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

А. Кем был введен термин «Эстетика»?	1. Сократом
	2. Баумгартеном
	3. Платоном
	4. Буало
Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?	1. Платон
	2. Аристотель
	3. Сократ
	4. Пифагор
В. Что такое калокагатия?	1. гармония внешнего и внутреннего
	2. подражание
	3. представление
	4. внешняя красота

*Задание 3. Дополните фразу:*

1. Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен...
2. Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция...

3. Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как...

4. Эстетизация количества воплощается в категории...

5. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик...

6. Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется...

#### **7.1.1.1. Критерии оценки тестирования**

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

#### **7.1.1.2. Критерии оценки практических работ**

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

#### **7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты**

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	<b>18</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

#### 7.1.1.4. Методика и критерии оценки игры

Игра предполагает деятельность студентов в рамках выбранных тем. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направления и исход игры. Игра позволяет расширять репертуар поведенческих реакций, развивать профессионально-важные качества личности (креативность, гибкость, способность к эффективному межличностному взаимодействию и т.п.).

*Этапы подготовки и проведения игры*

1. Этап планирования игры.
2. Доигровой этап предполагает непосредственное взаимодействие преподавателя с участниками игры с целью их инструктирования, распределения тематических вопросов.
3. Собственно игровой этап представляет собой погружение в ситуацию и разыгрывание ее участниками в соответствии с их трактовкой тематических вопросов и опытом игрового взаимодействия.
4. Этап включает в себя рефлексию полученного интерактивного опыта взаимодействия.

Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

*Критерии оценки результатов игры:*

- **5 баллов** ставится в том случае, если:  
Студент проявляет максимальную включенность в ситуацию, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свои действия, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
- **4 балла** ставится в том случае, если:  
Студент проявляет среднюю включенность в ситуацию, допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:  
выполнена большая часть заданий в игре, студент знает и понимает основные положения темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:  
выполнено меньше половины заданий в игре, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент допускает ошибки при ответах на основные вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:  
выполнено меньше половины заданий в игре, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
- **0 баллов** ставится в том случае, если:  
работа не выполнена, студент не проявил включенное отношение к игре.

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1 Вопросы к зачету

1. Основные концептуальные модели эстетического.
2. Сущность эстетического.
3. Эстетика как наука.
4. Особенности категориального аппарата эстетики.
5. Практический анализ эстетической категории (по выбору).
6. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
7. Эстетический вкус.
8. Функции искусства.
9. Искусство в системе культуры.
10. Личность художника.
11. Характеристики процесса художественного творчества.

12. Произведение искусства - предмет эстетического анализа.
13. Особенности восприятия искусства.
14. Знаковая система искусства.
15. Типология знаков в семиотике искусства.
16. Морфология искусства: основные критерии классификации.
17. Виды искусства.
18. Род, жанр в искусстве.
19. Стилль в искусстве.
20. Типология исторического развития искусства

### 7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по эстетике, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике практических занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

Знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>
2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. - // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>
3. Западноевропейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия – М.: Редакционно-издательский центр, 2011. – 259 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694>

### 9.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М., 1979. – 424 с.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. В 2-х т. – Смоленск, 1997. – Т. 1, Т. 2
3. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. – М., 2006. – 384 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Мн., 1998. – 480 с.
5. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д. И. Говорун. – Киев, 1990. – 141 с.
6. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2000. – 539 с.
7. Еремеев, А. Ф. Границы искусства [Текст] / А. Ф. Еремеев. – М., 1987. – 319 с.
8. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. – 2005. – 592 с.
9. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 415 с.
10. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика [Текст] / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998. – С. 323-507.
11. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 447 с.
12. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. – СПб., 2004. – 704 с.
13. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / В.С. Магнус-Саминский. – М., 1981. – 255 с.
14. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры [Текст] / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. – СПб., 2009. – С. 233-262.
15. Померанцева, Н. Что такое искусство? [Текст] / Н. Померанцева // Человек и природа. – 1992. – № 10. – С. 5-15.
16. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Радугин. – М., 2000 – 240 с.
17. Раппорт, С. Эстетическое сознание [Текст] / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. – М., 1983. – С. 60-80.
18. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика [Текст] / Л. А. Рытиков. – М., 1985. – 64 с.



19. Художественное в эстетике и искусстве [Текст]. – Киев, 1990. – 120 с.
20. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия /отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. – М.: Прогресс–Традиция, 2007. – 688 с.
21. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Яковлев. – М., 1999. – 464 с

### 9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:  
*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

### 10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

### 12. Перечень ключевых слов

безобразное вид  
возвышенное  
гармония  
гениальность  
герменевтика  
деизм

жанр  
знак  
идеал  
идеализм  
ирония  
калокагатия  
канон  
катарсис  
классицизм  
комическое  
красота критика культура  
массовое искусство  
материализм  
метафора  
метаэстетика  
мимезис  
модернизм  
постмодернизм  
прагматика  
прекрасное  
реализм  
риторика  
род  
романтизм  
семантика  
семиотика  
символ  
синтез  
содержание и форма стиль  
структурализм  
талант  
тип  
трагическое  
художественный образ  
чистое искусство  
экзистенциализм  
эклетика  
элитарное искусство  
эстетика  
язык искусства

## Б1 В. ДВ. 03.01 ИМИДЖЕЛОГИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Имиджелогия в социально-культурной сфере» является ознакомление с научно-теоретическими основами теории имиджа и формирование у студентов целостного представления о назначении, формах, методах, технологиях имиджелогии.

### 2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Имиджелогия в социально-культурной сфере» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ».

Курс «Имиджелогия в социально-культурной сфере» служит теоретической основой для изучения дисциплин Профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) профессиональных дисциплин, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Содержание курса включает в себя изучение и освоение системы имиджирования, которая направлена на формирование целостного имиджа специалиста социально – культурной деятельности..

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций.

Общекультурные компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### УК-4.1.

**Знать:** основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

**Уметь:** осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

#### УК-4.3.

**Владеть:** навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

#### УК-6.1.

**Знать:** сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.

#### УК-6.2.

**Уметь:** выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### УК-6.3.

**Владеть:** навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

### 4. Структура и содержание дисциплины «Имиджелогия в социально-культурной сфере» для студентов

#### ОФО

#### 4.1. Объем дисциплины.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, (контактные 68 часов, самостоятельная работа обучающихся 4 часа, экзамен в 5 семестре).

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	В т. ч. в интерактивной форме
-------	-------------------	-------------	--	-------------------------------

			лекции	Консультации	Лабораторные занятия.	СРО	
1	<b>Раздел 1. Составляющие имиджа</b>						
1.1	Введение в предмет. Цели и задачи курса	4	2		2		
1.2	Соотнесение понятий «имидж» и «образ» - общее и особенное.	4	2		2		Обсуждение докладов
1.3	Психологические принципы формирования имиджа.	5	2		2	1	Составление краткого конспекта
1.4	Классификация факторов образующих имидж	5	2		2	1	Обсуждение докладов
1.5.	Невербальный имидж	4	2		2		Обсуждение докладов
1.6	Вербальный имидж	6	2		4		Обсуждение докладов
	<b>Всего по разделу</b>		<b>12</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Технологии имиджирования</b>							
2.1	Структурные компоненты имиджирования	8	4		4		Составление краткого конспекта
2.2	Имидж – проектирование как процесс целостного формирования внутреннего и внешнего образа	8	4		4		Видеопросмотры
2.3	Эффекты фасцинации и аттракции в процессе имиджирования. Харизма.	10	4		6		Обсуждение докладов
2.4	Профессиональный имидж ведущего культурно – досуговых программ	16	8		8	2	Видеопросмотры
	<b>Всего по разделу</b>	<b>45</b>	<b>20</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>32</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>Зачет 36 часов</b>

\* 15 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 процентов *контактных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Имиджология в социально-культурной сфере» для студентов ЗФО

##### 4.1 Объем дисциплины.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, (контактные 26 часов, самостоятельная работа студентов 46 часов).

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				В т. ч. в интерактивной форме
			лекции	Консультация	Лабораторные занятия.	СРО	
1	<b>Раздел 1. Составляющие имиджа</b>						
1.1	Введение в предмет. Цели и задачи курса	3.5	0.5	1		2	
1.2	Соотнесение понятий «имидж» и «образ» - общее и особенное.	3.5	0.5	1		2	Обсуждение докладов
1.3	Психологические принципы формирования имиджа.	7.5	0.5	1		6	Составление краткого конспекта
1.4	Классификация факторов образующих имидж	6.5	0.5	1		4	Обсуждение докладов
1.5.	Невербальный имидж	6		1	1	4	Обсуждение докладов

1.6	Вербальный имидж	6		1	1	4	Обсуждение докладов
	<b>Всего по разделу</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
<b>Раздел 2. Технологии имиджирования</b>							
2.1	Структурные компоненты имиджирования	9	1	2		6	Составление краткого конспекта
2.2	Имидж – проектирование как процесс целостного формирования внутреннего и внешнего образа	10	1	2	1	6	Видеопросмотры
2.3	Эффекты фасцинации и аттракции в процессе имиджирования. Харизма.	9	1	2		6	Обсуждение докладов
2.4	Профессиональный имидж ведущего культурно – досуговых программ	10	1	2	1	6	Видеопросмотры
	<b>Всего по разделу</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	Промежуточная аттестация – зачет в комбинированной форме (собеседование и практическая работа).

\* 15 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 процентов **контактных занятий** реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><b>Раздел 1. Составляющие имиджа</b>  <b>Тема 1.1. Введение в предмет. Цели и задачи курса</b>  Понятия «имидж», «имиджирование», «имиджмейкер».  Виды имиджирующей информации.  Термины «имидж» и «мнение» - близость и различие понятий.  Значимость имиджа. Имидж как совокупность поведенческих характеристик.  Имиджелогия в комплексе наук.  Краткая история имиджа как отрасли научного знания.</p> <p><b>Тема 1.2. Соотнесение понятий «имидж» и «образ» - общее и особенное.</b>  Понятие «образ». 5 различных значений понятия «образ».  Личный «образ». Личный «имидж». «Имидж» и «маска».  Близость и различие понятий.  Образ художественный. Индивидуальный образ.  Образ замысел Образ восприятие. Образ произведение.  Типичный образ.  Имиджирование Соотношение понятий «образ», «имидж», «маска», «мнение».</p> <p><b>Тема 1.3. Психологические принципы формирования имиджа</b>  Сущность и атрибуты имиджа. Понятия «хозяин» и «жертва» Самореализация личности. Внешний и внутренние аспекты, составляющие целостный облик человека. Целостный характер.</p>	<p><i>Формируемые компетенции к разделу 1</i>  (УК-4). (УК-6);  <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b>  <b>УК-4.1.</b>  <b>Знать:</b> основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.  УК-4.2.  <b>Уметь:</b> осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Устный опрос</p>

<p>«Концепция». Приемы и способы самосознания (тесты, определение типа личности).</p> <p>Психофизические характеристики. Соотношение собственного имидже с мнением окружающих людей. Ролевые игры. Самодиагностика. Степень создания имиджа.</p> <p><b>Тема 1.4. Классификация факторов образующих имидж</b></p> <p>5 факторов образующих имидж. Определение понятий «габитарный имидж», «средовой имидж», «овещественный имидж», «вербальный имидж» «кинетический имидж». Характеристика положительного и отрицательного имиджа.</p> <p>Совокупность факторов в создании положительного имиджа.</p> <p>Характеристика положительного и отрицательного имиджа. Совокупность факторов в создании положительного имиджа.</p> <p><b>Тема 1.5. Невербальный имидж</b> <b>Габитарный имидж</b></p> <p>Роль личного обаяния в создании имиджа. Объективная и субъективная оценка личного габитарного образа. Оценка физических данных. Оценка внешнего облика.</p> <p>Положительное и отрицательное в личном габитарном образе. Ступени создания габитарного имиджа.</p> <p>Выбор одежды. Многофункциональная одежда. Различие стилей в одежде. Одежда для приемов. Рабочая одежда. Праздничная одежда. Повседневная одежда.</p> <p>Цветовая гамма в одежде. Аксессуары.</p> <p><b>Кинетический имидж</b></p> <p>«Человек в движении» - образ современного делового человека. Факторы, формирующие кинетический имидж.</p> <p>Личностные характеристики в формировании кинетического имиджа. Положительный кинетический имидж. Модели поведения в кинетическом имидже. Техники, формирующие положительный кинетический имидж.</p> <p><b>Тема 1.6 Вербальный имидж</b></p> <p>Факторы, формирующие вербальный имидж.</p> <p>Объективная и субъективная оценка вербального имиджа.</p> <p>Личностные характеристики в создании положительного вербального имиджа.</p> <p>Ступени создания вербального имиджа.</p>	<p>УК-4.3.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками деловой коммуникации вустной и письменной формах на русском иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p><b>Знать:</b> сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>УК-6.2.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития ;анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Устный опрос. Тестовые задания</p>
<p><b>Раздел 2. Технологии имиджирования.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Структурные компоненты имиджирования</b></p> <p>Значение психологического фактора в создании имиджа.</p> <p>Роль 5 факторов образующих имидж в</p>	<p><i>Формируемые компетенции к разделу 2</i></p> <p>(УК-4). (УК-6);</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b></p>	<p>Доклады</p>

<p>формировании положительного имиджа.</p> <p>Соотношение этического и эстетического в создании имиджа.</p> <p>Социометрия в определении имиджа.</p> <p>Роль игры по определению типа имиджа. Личное имиджирование. Групповое имиджирование.</p> <p>Определение понятия биоэнергетика.</p> <p>Отрицательная энергетика.</p> <p>Положительная энергетика.</p> <p>Роль биоэнергетики в создании имиджа.</p> <p>Определение личностной биоэнергетики.</p> <p>Психоэнергетическая личность. Значение групповой биоэнергетики. Тренинги по положительной биоэнергетики.</p> <p>Коммуникабельность и эмпатичность.</p> <p><b>2.2. Имидж-проектирование как процесс целостного формирования имиджа.</b></p> <p>Оценка личностной модели поведения.</p> <p>Эстетика формирования имиджа. Этические нормы поведения.</p> <p>Имидж как средство достижения желаемого.</p> <p>Стереотипы имиджа Элегантность манер.</p> <p>Контроль над эмоциями.</p> <p>Психология жеста, языка телодвижений.</p> <p><b>2.3. Эффекты фасциации и аттракции в формировании имиджа.</b></p> <p>Определение понятий «фасциация» и «аттракция».</p> <p>«Секреты личного обаяния». Факторы, составляющие понятие «шарм».</p> <p>«Эмпатия», флюидные «излучения».</p> <p>Эффективность воздействия фасциации и аттракции в межличностном и деловом общении.</p> <p><b>Тема 2.4. Профессиональный имидж ведущего культурно-досуговых программ</b></p> <p>Имидж ведущего в соответствии с видом, культурно - досуговой программы.</p> <p>Положительный и отрицательный имидж ведущего программы.</p> <p>Техника создания образа ведущего соответствующего определенной программе.</p>	<p><b>УК-4.1.</b></p> <p><b>Знать:</b> основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p><b>УК-4.2.</b></p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p><b>УК-4.3.</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p><b>Знать:</b> сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-6.3.</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>Обсуждение докладов</p> <p>Обсуждение докладов</p> <p>Устный опрос</p>
---	--	---

Учебная дисциплина «Имиджология в социально-культурной сфере» представляет собой сочетание практических, занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, составление краткого конспекта отчёт о выполнении практических заданий, собеседование, тестовые задания, зачет

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

### **5.1. Информационно – коммуникативные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Имиджология в социально-культурной сфере» осуществляется применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов - заданий.

Электронно-образовательные ресурсы предмета «Имиджология в социально-культурной сфере» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, семинары, просмотр и анализ видеоматериалов по предмету и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде: «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

1. Информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия.

2. Формы практических занятий в рамках курса (групповые)

3. Семинарские занятия «круглый стол». «Модератором» выносятся ряд проблемных вопросов, по поводу которых высказываются все участники занятия.

4. Занятия в форме докладов подготовленных и прочитанных студентами. Данная форма занятия развивает исследовательские качества студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: коллоквиумы, семинары, защиты индивидуальных и групповых заданий, устный опрос, доклады, практические индивидуальные задания, тестирование зачет.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя,



оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся.**

#### **Учебно-программные ресурсы**

##### **Учебная программа**

##### **Тематическое планирование**

##### **Учебно-практические ресурсы**

Описание планов семинарских занятий

##### **Учебно-методические ресурсы**

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

##### **Учебно-наглядные ресурсы**

Электронные презентации

##### **Учебно-библиографические ресурсы**

Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Примерная тематика докладов.**

1. «Имидж», «образ». «маска» - общее и особенное.
2. Психологические принципы формирования имиджа.
3. Исторические корни возникновения имиджа.
4. Классификация факторов формирующих имидж.
5. Овеществленный имидж.
6. Средовой имидж.
7. Габитарный имидж.
8. Вербальный имидж.
9. Кинетический имидж.
10. Психотехника создания имиджа.
11. Биоэнергетика создания имиджа.
12. «Фасциация», роль фасциации в имиджировании.
13. «Аттракция», роль фасциации в имиджировании.
14. «Харизма»
15. «Гламур», «Эпатаж», «Богема» их роль в формировании имиджа.
16. Модели поведения.
17. Физиогномика и визажистика в формировании имиджа.
18. Стиль и его составляющие.
19. «Эклектика».
20. Одежда делового человека.
21. Аксессуары в формировании имиджа делового человека.
22. Одежда для приемов.
23. Атрибутика в формировании имиджа.
24. Имидж ведущего культурно – досуговых программ.
25. Основы профессионального имиджа специалиста социально-культурной сферы

### **6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.**

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Имиджелогия в социально-культурной сфере», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям, практические индивидуальные и практические ситуативные задания.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

	<b>Количество часов</b>	

Темы для самостоятельной работы студентов	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Составляющие имиджа</b>			
1.2. Соотнесение понятий «имидж» и «образ» - общее и особенное.	0.5	4	Подготовка докладов
1.3. Психологические принципы формирования имиджа.	0.5	4	Подготовка докладов
1.4. Классификация факторов образующих имидж	0.5	4	Подготовка докладов
1.5. Невербальный имидж	0.5	4	«Круглый стол»
1.6. Вербальный имидж		4	Подготовка к дискуссии
<b>Раздел 2. Технологии имиджирования</b>			Подготовка докладов
2.1 Структурные компоненты имиджирования	0.5	4	Подготовка докладов
2.2 Имидж-проектирование как процесс целостного формирования имиджа	0.5	4	Подготовка докладов
2.3. Эффекты фасцинации и аттракции в процессе имиджирования. Харизма.	0.5	6	Подготовка докладов
2.4. Профессиональный имидж ведущего культурно-досуговых программ	0.5	8	Подготовка докладов
Всего	<b>4</b>	<b>46</b>	

#### 7. Фонд оценочных средств

Практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

#### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### Перечень вопросов для устного опроса.

1. История возникновения имиджа как социального явления.
2. Понятие «Имидж»
3. Понятие «Образ».
4. «Имидж» и «Образ»: общее и особенное.
5. Функции имиджирования
6. Основные имиджобразующие факторы
7. Овеществленный и средовой имидж.
8. Габитарный имидж
9. Кинетический имидж.
10. Вербальный имидж.
11. Основные структурные компоненты в формировании имиджа
12. Имидж-проектирование
13. Ступени создания имиджа
14. Эффекты фасцинации и аттракции
15. Понятие «Харизма»
16. Личностный имидж.
17. Профессиональный имидж.
18. Основные этапы работы над имиджем.
19. Творческий процесс в работе над имиджем.
20. «Я- концепция» в процессе создания имиджа.

##### Критерии оценивания

Знание темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного вопроса оцениваются 0-2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины- 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы-0 баллов.

### 7.1.2. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 10 практических занятий (20 часов).

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом усвоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### 7.1.3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### *Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации*

#### **Вопросы к зачету**

1. Определение понятий: «имидж», «образ». «маска» - общее и особенное.
2. Психологические принципы формирования имиджа.
3. Исторические корни возникновения имиджа.
4. Классификация факторов формирующих имидж.
5. Психотехника создания имиджа.
6. Биоэнергетика создания имиджа.
7. Определение понятия «Фасцинация», роль фасцинации в имиджировании.
8. Определение понятия «Аттракция», роль фасцинации в имиджировании.
9. Определение понятия «Харизма»
10. Определение понятий «Гламур», «Эпатаж», «Богема» их роль в формировании имиджа.
11. Модели поведения.
12. Физиогномика и визажистика в формировании имиджа.
13. Стиль и его составляющие.
14. Определение понятия «Эклектика».
15. Одежда делового человека.
16. Аксессуары в формировании имиджа делового человека.
17. Одежда для приемов.
18. Атрибутика в формировании имиджа.
19. Имидж ведущего культурно – досуговых программ.
20. Основы профессионального имиджа специалиста социально-культурной сферы.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### 7.3. Задания в тестовой форме

Инструкция: выберите один верный вариант ответа.

1. В каком году понятие «имидж» появилось в Российском лексиконе?
  - А В 1947 году
  - Б В 1996 году
  - В 2000 году
2. «Имидж» это:
  - А Живое наглядное представление о ком-нибудь, чемнибудь.
  - Б) Тип. Характер.
  - В. Целенаправленно- формируемый образ.
3. Один из основных принципов формирования имиджа:
  - А. Принцип самовоспитания
  - Б. Принцип саморегуляции
  - В. Принцип гармонии визуального образа.
4. Что такое мимика и жесты?
  - А. Они являются неподготовленным заранее выражением чувств и внутреннего состояния человека в данный конкретный момент;
  - Б. Это своеобразное дополнение к речи, которое позволяет более полно передать настроение и ощущения говорящего;

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 13-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 9-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

*Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**8.Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения учебной дисциплины «Имиджелогия в социально-культурной сфере» студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, практические задания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература**

1. Горчакова, В. Г. Имидж. Искусство и реальность [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Горчакова.- Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 279 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115024/>. - Загл. с экрана.

2. Горчакова, В. Г. Имиджелогия: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Горчакова. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 335 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115022>. – Загл. с экрана.

#### **б. дополнительная литература**

1. Андреева, С. В. Имиджелогия [Текст]: конспект лекций. Направление подготовки 51.03.03 "Социально-культурная деятельность". Профиль подготовки "Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ". Квалификация (степень) подготовки выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / С. В. Андреева. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 72 с.
2. Панасюк, А. Ю. Формирование имиджа [Текст]: стратегия, психотехнологии, психотехники / А. Ю. Панасюк.- 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2009. - 266 с.
3. Поцепцов, Г. Имиджелогия [Текст] / Г. Почепцов. – 4-е изд. испр. и доп. - Москва: "Ваклер"; Москва: Рефл-бук, 2004. – 574 с.

#### **9.3 Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

#### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP (10, 8, 7,XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access. Офисный пакет – Libre Office. Браузер Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>

ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Информационно-справочные и поисковые системы Консультант плюс

#### **10. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях:

Аудитория № 518, 523, 525 (2 корпус)

Компьютерная техника (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) – 10+1 шт., телевизор – 1 шт., компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную образовательную среду института.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Список ключевых слов**

Аттракция  
Атрибутика  
Биоэнергетика имиджа

Виды имиджа  
Визажистика  
Имидж личный  
Имидж профессиональный  
Имидж  
Игры ролевые  
Критерии выбора  
Кинетика  
Культура общения  
Модели поведения  
Маска  
Мимика  
Манеры поведения  
Образ  
Обаяние личное  
Психология общения  
Приемы поведенческие  
Правила поведения  
Самопрезентация  
Система знаковая  
Стиль  
Стиль поведения  
Стратегия общения  
Техника общения  
Типы личности  
Тесты психологические  
Темп  
Технология поведенческая  
Фасциация  
Физиогномика  
Факторы формирования  
Фактор имиджирования  
Функции  
Харизма  
Характеристика поведения  
Этикет  
Этикет речевой  
Эффекты имиджирования  
Эстетика имиджирования  
Этика имиджирования  
«Концепция»

## Б1 В. ДВ. 03.02 ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Деловое общение в СКС» - формирование у студентов знаний по проблемам делового взаимодействия партнеров в учреждениях социально- культурной сферы.

В ходе достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- познакомить с характером конкретных процессов, которые реализуются в условиях профессионального общения в социально-культурной сфере;
- выработать системное видение возможностей эффективного использования ресурсов социально-культурной сферы;
- определить значимость делового общения в получении социального результата, реализации социальных ресурсов и позитивных изменениях в социально-культурной сфере.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Деловое общение в СКС» относится к блоку дисциплины по выбору учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК – 4, УК - 6):

- деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
- УК-4.2.
- **Уметь:** осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
- УК-4.3.
- **Владеть:** навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
- **УК-6.1.**
- **Знать:** сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.
- УК-6.2.
- **Уметь:** выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития ;анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-6.3.
- **Владеть:** навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре и завершается сдачей экзамена.

№ п/п	Раздел дисциплины	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В интерактивной форме	СРО
1.	<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>					
1.1	Основные характеристики общения.		4		4 Лекция диалог	12
1.2.	Характеристика структуры делового общения		4		4 Лекция диалог	12
1.3.	Конфликтное общение в деловой сфере.			4		12
2.	<b>ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>					

2.1.	Технологии взаимопонимания в процессе делового общения.		4			12
2.2.	Умение слушать – структурный элемент процесса делового общения		4		4 Проблемная лекция	12
2.3.	Правила ведения деловой беседы			4		12
3.	<b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>					
3.1.	Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций		4			12
3.2.	Невербальные средства в деловом общении менеджера.			2		12
3.3.	Национальные особенности деловых коммуникаций.			4	4 презентация эл. портфолио	14
	<b>Всего в интерактивной форме:</b>				<b>16</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		<b>110</b>

16 часов, то есть 49% аудиторной нагрузки составляют занятия в интерактивной форме.

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения. Дисциплина изучается в 1 семестре и завершается сдачей экзамена.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В.т.ч. в теор. ракт. ив. н	СРО
1.	<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>					
1.1.	Основные характеристики общения.		1		1 Проблемная лекция	12
1.2.	Характеристика структуры делового общения			1		12
1.3.	Конфликтное общение в деловой сфере.			1		12
2.	<b>ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>					
2.1.	Технологии взаимопонимания в процессе Делового общения.		1		1 Проблемная лекция	12
2.2.	Умение слушать – структурный элемент процесса делового общения			1		12
2.3.	Правила ведения деловой беседы			1		11
3.	<b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>					
3.1.	Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций			1		9
3.2.	Невербальные средства в деловом общении менеджера.			1		9
3.3.	Национальные особенности деловых коммуникаций.			2	2 презентация эл. портфолио	9
	<b>Всего в интерактивной форме:</b>				4	
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>98</b>

5 часа занятий в интерактивной форме, то есть 50% аудиторной нагрузки.

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>		



1.1.	<p><b>Тема. Основные характеристики общения.</b> Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия. Анализ подходов к определению понятия «общение». Сущность и соотношение понятий «общение» и «коммуникация». Сферы общения. Специфика делового и особенности управленческого общения. Культура Древнего мира и античности об этике и нравственности общения, ведущей стороне жизнедеятельности человека и общества. Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики менеджера. Коммуникативные барьеры. Классификация коммуникативных барьеров по М. Ю. Коноваленко: среда (внешние условия) коммуникации.</p>	<p>УК-4; УК-6</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы делового общения (31);</li> <li>• виды устных и письменных форм делового взаимодействия (32);</li> <li>• специфику делового общения в условиях конфликта (33);</li> <li>• национальные особенности деловых контактов (34);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать эффективные техники общения (У1);</li> </ul>	Индивидуальные ситуативные задания
1.2.	<p><b>Тема: Характеристика структуры делового общения.</b> Процесс общения. Коммуникативная сторона общения. Интерактивная сторона общения. Перцептивная сторона общения как процесс восприятия и понимания людьми друг друга. Коммуникации в управлении и их роль в структуре делового общения. Обратная связь в структуре делового общения. Функции общения. Социальные, психологические, инструментальные функции общения. Средства общения: вербальные (словесные) и невербальные. Стили, уровни, этапы общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать и провести деловое совещание, переговоры, дискуссию, деловой спор и т. п. (У2);</li> <li>• писать деловые письма: письма-рекомендации, письма-просьбы, письма-благодарности, письма-жалобы, письма-поздравления и др. (У3);</li> <li>• разрешать и предупреждать конфликты (У4);</li> <li>• учитывать национальные особенности поведения в международных деловых коммуникациях (У5);</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения полученных теоретических знаний в учебной и профессиональной деятельности (В1);</li> <li>• методами подготовки и проведения собрания, дискуссии, конференций, презентации (В2);</li> <li>• навыками анализа и разрешения конфликтов в деловом общении (В3);</li> <li>• методами диагностики национальных особенностей поведения в международных деловых коммуникациях (В4).</li> </ul>	Тестовый контроль
1.3.	<p><b>Тема: Конфликтное общение в деловой сфере.</b> Конфликты в деловых отношениях, их причины и разновидности. Структура конфликта. Объективная и субъективная составляющая конфликтов. Динамика конфликта. Основные модели конфликта. Способы разрешения конфликтов: уклонение от противоречия, «сглаживание», компромисс, конфронтация, подавление (принуждение, конфронтация). Процедурные аспекты регулирования конфликтов: примирение, посредничество, арбитраж. Стили поведения в конфликтных ситуациях. Предупреждение конфликтов. Средства предотвращения конфликтов. Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта.</p>	<p>УК-4; УК-6</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы делового общения (31);</li> <li>• виды устных и письменных форм делового взаимодействия (32);</li> <li>• специфику делового общения в условиях конфликта (33);</li> <li>• национальные особенности деловых контактов (34);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать эффективные техники общения (У1);</li> <li>• организовать и провести деловое</li> </ul>	Устный опрос
<b>2. РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>			
2.1.	<p><b>Тема: Технологии взаимопонимания в процессе делового общения.</b> Понятие «технология» и его специфика в деловом общении. Деловое общение как восприятие людьми друг друга. Особенности взаимного восприятия и понимания между партнерами по общению. Взаимопонимание как основа и цель делового общения. Понятия идентификации, эмпатии, рефлексии, аттракции как основных механизмов двусторонней перцепции.</p>	<p>УК-4; УК-6</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы делового общения (31);</li> <li>• виды устных и письменных форм делового взаимодействия (32);</li> <li>• специфику делового общения в условиях конфликта (33);</li> <li>• национальные особенности деловых контактов (34);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать эффективные техники общения (У1);</li> <li>• организовать и провести деловое</li> </ul>	Выполнение тестовых заданий. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.

2.2.	<p><b>Тема: Умение слушать – структурный элемент процесса делового общения.</b>  Умение слушать собеседника - основа взаимопонимания в деловом общении. Слушание - одно из основных звеньев процесса общения. Слушание – это активный процесс. Классификация процесса слушания. Характеристика понятий «слушать» и «слышать» и разница между ними. Диагностика психологического состояния собеседников по интерпретации невербальных сигналов. Стили слушания. Виды слушания: нерефлексивное; активное рефлексивное слушание; эмпатическое; направленное (критическое слушание). Ситуации, в которых нерефлексивное слушание полезно, недостаточно. Ситуации, в которых рефлексивное слушание полезно. Характеристика видов рефлексивных ответов: выяснение, перефразирование, отражение чувств, резюмирование. Типичные ошибки слушания и правила их преодоления. Рекомендации по повышению эффективности слушания в процессе делового общения.</p>	<p>совещание, переговоры, дискуссию, деловой спор и т. п. (У2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать деловые письма: письма-рекомендации, письмапросьбы, письма-благодарности, письма-жалобы, письма-поздравления и др. (У3);</li> <li>• разрешать и предупреждать конфликты (У4);</li> <li>• учитывать национальные особенности поведения в международных коммуникациях (У5); <i>владеть:</i> навыками применения полученных теоретических знаний в учебной и профессиональной деятельности (В1);</li> <li>• методами подготовки и проведения собрания, дискуссии, конференций, презентации (В2);</li> <li>• навыками анализа и разрешения конфликтов в деловом общении (В3);</li> <li>• методами диагностики национальных особенностей поведения в международных деловых коммуникациях (В4).</li> </ul>	
2.3.	<p><b>Тема: Правила ведения деловой беседы.</b>  Анализ подходов к определению понятия «деловая беседа». Деловая беседа одна из самых популярных форм речевого общения. Структура деловой беседы. Функции и фазы деловой беседы. Достоинства деловой беседы. Переговоры - одна из наиболее сложных и ответственных форм деловой коммуникации. Правила ведения переговоров. Переговоры как средство разрешения конфликтов. Пресс-конференция - форма группового взаимодействия в деловой сфере, виды, структура, правила подготовки и проведения. Информационно-управленческая направленность пресс-конференции. Ошибки в содержании прессконференцию. Преимущества и возможности деловой беседы по телефону. Деловые звонки по мобильному телефону. Подготовка и проведение деловой беседы по телефону. Деловое совещание - один из самых ответственных видов деятельности менеджера. Подготовка и проведение делового совещания. Компьютерная видеоконференцсвязь и ее возможности</p>		<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>
3	<b>РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</b>		
3.1.	<p><b>Тема: Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций.</b> Вербальное общение как универсальная знаковая система человеческой коммуникации. Монолог, диалог. Основные формы делового общения: деловые беседы, переговоры, совещания, публичные выступления, полемика и спор, дискуссии, пресс – конференции и др.</p>	<p style="text-align: center;">УК-4; УК-6</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы делового общения (31);</li> <li>• виды устных и письменных форм делового взаимодействия (32);</li> <li>• специфику делового общения в условиях конфликта (33);</li> <li>• национальные</li> </ul>	<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>

3.2.	<p><b>Тема: Невербальные средства в деловом общении менеджера.</b>          Невербальные средства общения и их функции: дополнение речи, замещение речи, репрезентация эмоциональных состояний. Классификация невербальных средств общения. Проблема интерпретации невербальной информации. Кинесика (пасимология) – способы передачи информации с помощью телодвижений, используемых людьми во время разговора. Классификация «алфавита» жестов: жесты-иллюстраторы; жесты-регуляторы; жесты - эмблемы; жесты – адапторы. Просодика и экстралингвистическая системы знаков. Проксемика как наука о пространственной и временной организации общения. Социальная дистанция.</p>	<p>особенности деловых контактов (34);  <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать эффективные техники общения (У1);</li> <li>• организовать и провести деловое совещание, переговоры, дискуссию, деловой спор и т. п. (У2);</li> <li>• писать деловые письма: письма-рекомендации, письма-просьбы, письма-благодарности, письма-жалобы, письма-поздравления и др. (У3);</li> <li>• разрешать и предупреждать конфликты (У4);</li> <li>• учитывать национальные особенности поведения в международных деловых коммуникациях (У5);</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения полученных теоретических знаний в учебной и профессиональной деятельности (В1);</li> <li>• методами подготовки и проведения собрания, дискуссии, конференций, презентации (В2);</li> <li>• навыками анализа и разрешения конфликтов в деловом общении (В3);</li> <li>• методами диагностики национальных особенностей поведения в международных деловых коммуникациях (В4).</li> </ul>	<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>
3.3.	<p><b>Тема: Национальные особенности деловых коммуникаций.</b> Актуальные проблемы кросскультурного менеджмента в области деловых коммуникаций. Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т. д. Национальные особенности деловых контактов народов мира: в вопросах формирования делегаций и механизма принятия решений, ценностных ориентаций, особенностей восприятия и мышления, особенностей поведения и характерных тактических приемов. Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока. Проблемы деловой этики в России.</p>	<p>особенности поведения в международных деловых коммуникациях (У5);</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения полученных теоретических знаний в учебной и профессиональной деятельности (В1);</li> <li>• методами подготовки и проведения собрания, дискуссии, конференций, презентации (В2);</li> <li>• навыками анализа и разрешения конфликтов в деловом общении (В3);</li> <li>• методами диагностики национальных особенностей поведения в международных деловых коммуникациях (В4).</li> </ul>	<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>

### 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также решения конкретных ситуаций (case study), ролевой игры, панельной дискуссии, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.
- практические занятия с решением задач и разбором конкретных управленческих ситуаций;
- консультации преподавателя;
- аналитические задания;
- аттестация (зачет в форме устного собеседования по вопросам дисциплины, представленным в п.7.2.).

Интерактивные образовательные технологии включают:

- социальное проектирование;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («займи позицию», «шкала мнений»);
- деловые игры;
- кейс-технологии;
- тренинг и видеотренинг;
- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного проектора;  проведение тестов (промежуточный контроль);  виртуальные практические занятия.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует самостоятельная работа студентов, которая включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников - биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы рефератов; форма промежуточной аттестации - зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов 6.1. Примерная тематика рефератов:**

- Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия.
- Анализ подходов к определению понятия «общение».
- Сущность и соотношение понятий «общение» и «коммуникация».
- Культура Древнего мира и античности об этике и нравственности общения, ведущей стороне жизнедеятельности человека и общества.
- Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики менеджера.
- Коммуникации в управлении и их роль в структуре делового общения.
- Обратная связь в структуре делового общения.
- Конфликты в деловых отношениях, их причины и разновидности.
- Стили поведения в конфликтных ситуациях.
- Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта.
- Технологии взаимопонимания в процессе делового общения.
- Взаимопонимание как основа и цель делового общения.
- Анализ подходов к определению понятия «деловая беседа».
- Деловая беседа одна из самых популярных форм речевого общения.
- Структура деловой беседы.
- Информационно-управленческая направленность пресс-конференции.
- Преимущества и возможности деловой беседы по телефону.
- Деловое совещание - один из самых ответственных видов деятельности менеджера.
- Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций.
- Невербальные средства в деловом общении менеджера.
- Проблема интерпретации невербальной информации.
- Национальные особенности деловых коммуникаций.
- Актуальные проблемы кросскультурного менеджмента в области деловых коммуникаций.
- Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т. д. □ Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока. Проблемы деловой этики в России.

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

### 6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по современной культурной политике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурных услугах и инновационному подходу к их предоставлению учреждениями сферы культуры, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов. При изучении дисциплины «Современная культурная политика» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Дл я оч но й	Дл за оч но й	
	фо рм у ч ен ия	фо рм у ч ен ия	

<b>Раздел 1. Теоретические основы делового общения.</b> 1.1. Основные характеристики общения. 1.2. Характеристика структуры делового общения 1.3. Конфликтное общение в деловой сфере.	36	36	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу в форме теста, решения индивидуальных ситуативных заданий.
<b>Раздел 2. Технологии делового общения.</b> 2. 1. Технологии взаимопонимания в процессе делового общения. 2.2. Умение слушать – структурный элемент процесса делового общения. 2.3. Правила ведения деловой беседы.	36	35	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии, подготовка сообщений.
<b>Раздел 3. Основные формы делового общения.</b> 3.1. Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций. 3.2. Невербальные средства в деловом общении менеджера. 3.3. Национальные особенности деловых коммуникаций.	38	27	Составление перечня ключевых понятий по теме. Эссе. Подготовка сообщений. Устный опрос. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.

#### 7. Фонд оценочных средств

##### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических заданий, тематика сообщений, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

##### Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации студентов:

*Задание 1. Сформулируйте письменно краткие ответы на следующие вопросы:*

1. Раскройте сущность понятий «коммуникация», «общение», «деловое общение», «управленческое общение».
2. Определите соотношение понятий «коммуникация» и «общение».
3. Выявите специфику делового общения.
4. Раскройте специфику управленческого общения менеджера.
5. Какие помехи и барьеры чаще всего выступают в организационном контексте?
6. Что такое коммуникативные барьеры? Какой характер они носят?
7. Перечислите виды коммуникативных барьеров?
8. В каких случаях чаще всего происходит искажение сообщения?
9. Как происходит оценка источника сообщения?

*10. Как связаны между собой общение и статус? Задание 2. Дополните предложения:*

1. Коммуникативный барьер – это \_\_\_\_\_
2. Чтобы нейтрализовать барьер «избегания», необходимо \_\_\_\_\_
3. Структурными составляющими процесса взаимодействия в общении является \_\_\_\_\_
4. Первое впечатление о человеке формируется под влиянием \_\_\_\_\_

*Задание 3. Перечислите письменно, какие, по вашему мнению, этические принципы делового общения важные в наше время.*

*Задание 4. Сформулируйте свой «Кодекс этического поведения специалиста СКД». Задание 5. Подготовьте выступление (5 – 7 мин.) и электронную презентацию на тему «Особенности сторон общения».*

*Задание 6. Подготовьте выступление (5 – 7 мин.) и электронную презентацию на тему «Характеристика и значение особенностей сторон общения в СКД» Задание 7. Ответьте (устно) на вопросы:*

- Какое значение имеет знание уровней делового общения в СКД? - Почему существует общественная потребность в воспитании делового человека?
- Что называется стилем общения?
- Где и как он проявляется?
- Какие стили лидерства вы знаете, и как они влияют на эффективность СКД?

*Задание 8. Ответьте письменно на вопрос «Что такое трансактный анализ и каковы его возможности и преимущества в формировании взаимопонимания в процессе делового общения специалиста СКД?»*

*Задание 9. Как вы понимаете данное высказывание: «Мой секрет успеха заключается в умении понять точку зрения другого человека и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения.» - Г. Форд.*

*Задание 10. Задания в тестовой форме: выберите правильные варианты ответа.*

1. Автором теории трансактного анализа является:
  - а) М. Литвак;
  - б) Р. Шмидт;

- в) Э. Берн;  
г) С. Карпман.
2. Трансакции могут быть  
а) параллельными;  
б) пересекающимися;  
в) круговыми;  
г) двойными.
3. Коммуникация может продолжаться очень долго и без существенных изменений эмоционального состояния партнера при:  
а) дополнительных трансакциях;  
б) перекрестных трансакциях;  
в) скрытых трансакциях.
4. Разрыв коммуникации происходит при:  
а) пересекающейся трансакции;  
б) параллельной трансакции;  
в) скрытой трансакции.
5. Позиция, проявляющаяся в общении, выполняет функцию:  
а) согласования мыслей и чувств о себе и других людях;  
б) построения отношений с окружающими;  
в) построения речевого высказывания;  
г) согласования своих мыслей и чувств по поводу общения.
6. Стратегия партнерского взаимодействия предполагает владение следующими механизмами взаимопонимания а)  
децентрация;  
б) эмпатия;  
в) стереотипизация.  
г) точность выражения эмоций.
7. Искренность в общении выражается с помощью следующих элементов поведения; а) открытости;  
б) конгруэнтности;  
в) в использовании защиты;  
г) вопросов.
8. Содержательные характеристики стиля общения включают  
а) доминирующую мотивацию личности;  
б) способность к сопереживанию и пониманию других;  
в) уровень собственного достоинства;  
г) психические характеристики индивида  
д) физическую привлекательность.

*Задание 11.. Согласны вы утверждениями, приведенными ниже?  
Аргументируйте свое мнение.*

1. Умение слушать развивается естественно.
2. Если человек научился говорить, он одновременно научился слушать.
3. Способность слышать в значительной степени определяет способность слушать.
4. Говорение — более важная часть процесса коммуникации, чем слушание. 5. Слушание требует небольших затрат энергии, оно легче, чем другие виды речевой деятельности.
6. Слушание — это автоматический произвольный рефлекс.
7. Люди слушают каждый день. Ежедневная практика устраняет нужду в специальных упражнениях на слушание.
8. Слушание — это только понимание слов говорящего.
9. Успех коммуникации зависит главным образом от оратора.
10. Оратор может контролировать процесс слушания в аудитории. Если вы согласны хотя бы с одним из приведенных утверждений, вам необходимо внимательно изучить данную тему, так как все приведенные утверждения — ложные.

*Задание 12. Как вы понимаете высказывание П. Друкера: «Самое важное в общении – услышать то, что не было сказано». Обоснуйте свое мнение примерами.*

*Задание 13. Как Вы понимаете этот афоризм: «Истина находится не в словах говорящего, а в ушах слушающего». Аргументируйте свой ответ.*

*Задание 14. Как Вы понимаете слова Конфуция: «Кто не может сосредоточиться в себе или увлекается чем-нибудь, то видя не увидит, слыша не услышит, вкушая не различит вкуса». Обоснуйте свое мнение примерами.*

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

- Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия.  
Анализ подходов к определению понятия «общение».  
Сущность и соотношение понятий «общение» и «коммуникация».  
Культура Древнего мира и античности об этике и нравственности общения, ведущей стороне жизнедеятельности человека и общества.  
Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики менеджера.  
Коммуникации в управлении и их роль в структуре делового общения.

Обратная связь в структуре делового общения.  
Конфликты в деловых отношениях, их причины и разновидности.  
Стили поведения в конфликтных ситуациях.  
Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта.  
Технологии взаимопонимания в процессе делового общения.  
Взаимопонимание как основа и цель делового общения.  
Анализ подходов к определению понятия «деловая беседа».  
Деловая беседа одна из самых популярных форм речевого общения.  
Структура деловой беседы.  
Информационно-управленческая направленность пресс-конференции.  
Преимущества и возможности деловой беседы по телефону.  
Деловое совещание - один из самых ответственных видов деятельности менеджера.  
Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций.  
Невербальные средства в деловом общении менеджера.  
Проблема интерпретации невербальной информации.  
Национальные особенности деловых коммуникаций.  
Актуальные проблемы кросскультурного менеджмента в области деловых коммуникаций. Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т. д.  
Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока. Проблемы деловой этики в России.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотношены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Деловое общение в социально-культурной сфере» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### **8.2. Основная литература:**

1. Кузнецов, И.Н. Деловое общение: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - Москва: Дашков и Ко, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-394-01739-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230>
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций: учебное пособие / А.Н. Мунин. - 3-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 376 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-0125-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83389>
3. 0125-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83389>
4. Чудинов, А.П. Деловое общение: практикум : учебное пособие / А.П. Чудинов, Е.А. Нахимова. - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 154 с. - ISBN 978-5-7186-0499-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137760>
5. Психология и этика делового общения : учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118>

#### **8.5. Программное обеспечение**

- операционная система Windows XP;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузер: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> . – Загл. с экрана. • Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/) . – Загл. с экрана. • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/> . – Загл. с экрана.
- Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/> . – Загл. с экрана.
- Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> . – Загл. с экрана.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> . – Загл. с экрана.
- МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy) . – Загл. с экрана.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: - допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



## Б1 В. ДВ. 04.01 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная анимация» является формирование у обучающихся теоретических профессиональных знаний, практических умений и навыков по организации социально-культурной анимационной деятельности в сфере досуга, ознакомление с принципами и приемами организации социально-культурной анимационной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания, полученные обучающимся в дисциплинах: «Технологии социально-культурной анимации и рекреации», «Социально-культурная деятельность с отдельными целевыми группами», «Социально-культурное проектирование», «Педагогика досуга».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Обучающийся, освоивший данную учебную программу, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### знать:

- особенности и специфику методики организации социально-культурной анимационной деятельности;
- своеобразие социально-культурной анимации с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.

##### уметь:

- обобщать, анализировать полученную информацию для организации социально-культурной анимационной деятельности;
- анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;
- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;

##### владеть:

- *понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой;*
- *средствами, формами и методами культурно-досуговой деятельности в организации анимационных программ;*
- *методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы в организации анимационных программ в сфере досуга.*

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Социально-культурная анимация»

#### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 8 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в завершении изучения дисциплины проводится зачет.

#### 4.2. Структура дисциплины «Организация анимационных программ» для студентов дневной формы обучения.

п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения *
		лекции	Семинарские	РС	
.	Понятие «анимация» и «социально-культурная анимация»: происхождение и развитие		4		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
.	Ценностно-смысловая обусловленность социально-культурной анимации		4		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
.	Современное состояние и перспективы развития социально-культурной анимации		6		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
.	Функции социально-культурной анимации		4		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
.	Аниматор: сущность и содержание профессиональной деятельности		4		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
.	<b>Раздел 2 Организация анимационных культурно-досуговых программ</b>		4		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии

	Технологии анимационных досуговых программ		6		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Специфика постановки анимационных программ		4		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Организации социально-культурной анимации в сфере туризма	0	36	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	<b>Итого:</b>	44			

Структура дисциплины «Социально-культурная анимация»  
для студентов заочной формы обучения.

п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения *
		Лекции	Семинарские	СРС	
1.	Введение. Основные понятия анимации.	6	4	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
2.	Типология анимации. Основные функции анимационных программ.	8	4	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
3.	Стратегическое планирование в анимационной деятельности	8	6	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
4.	Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности.	8	4	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
5.	Драматургия как основа организации и проведения анимационных программ	8	4	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
6.	Характеристика игровой деятельности в организации анимационных программ	8	4	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
7.	Методика организации и проведения анимационных программ.	8	6	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
8.	Использование оборудования в организации анимационных программ.	6	4	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Всего:	60	36	48	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	<b>Итого:</b>				

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
------------	---------------------	--

<p>Введение. Основные понятия анимации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и специфику методики организации и проведения анимационных программ;</li> <li>- своеобразие анимационных программ, с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>
<p>Типология анимации. Основные функции анимационных программ.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обобщать, анализировать полученную информацию;</li> <li>-анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;</li> <li>- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>-средствами, формами и методами культурно-досуговой деятельности в организации анимационных программ;</li> <li>-методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы в организации анимационных программ в сфере досуга.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>
<p>Стратегическое планирование в анимационной деятельности</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

	<p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и специфику методики организации и проведения анимационных программ;</li> <li>- своеобразие анимационных программ, с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, анализировать полученную информацию;</li> <li>- анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;</li> <li>- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>- средствами, формами и методами культурно-досуговой деятельности в организации анимационных программ;</li> <li>- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы в организации анимационных программ в сфере досуга.</li> </ul>	
<p>Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Драматургия как основа организации и проведения анимационных программ</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и специфику методики организации и проведения анимационных программ;</li> <li>- своеобразие анимационных программ, с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, анализировать полученную информацию;</li> <li>- анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;</li> <li>- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>- средствами, формами и методами культурно-досуговой деятельности в организации анимационных программ;</li> <li>- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы в организации анимационных программ в сфере досуга.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>
<p>Характеристика игровой деятельности в организации анимационных программ</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и специфику методики организации и проведения анимационных программ;</li> <li>- своеобразие анимационных программ, с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.</li> </ul> <p>уметь:</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обобщать, анализировать полученную информацию;</li> <li>-анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;</li> <li>- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;</li> <li>владеть:</li> <li>- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>-средствами, формами и методами культурно-досуговой деятельности в организации анимационных программ;</li> <li>-методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы в организации анимационных программ в сфере досуга.</li> </ul>	
Методика организации и проведения анимационных программ.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и специфику методики организации и проведения анимационных программ;</li> <li>- своеобразие анимационных программ, с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обобщать, анализировать полученную информацию;</li> <li>-анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;</li> <li>- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Сообщения на семинарском Заняти</p>
Использование оборудования в организации анимационных программ.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обобщать, анализировать полученную информацию;</li> <li>-анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;</li> <li>- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой.</li> </ul>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Сообщения на семинарском занятии</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций - синквейн как метод письменной художественной рефлексии, тестовый контроль.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Социально-культурная анимация» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по веб-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Социально-культурная анимация» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа

Тематическое планирование

*Учебно-теоретические ресурсы*

Тексты лекций

*Учебно-практические ресурсы*  
Описание планов семинарских занятий  
*Учебно-методические ресурсы*  
Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы  
*Учебно-наглядные ресурсы*  
Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*  
Список рекомендуемой литературы

## **6.2. Описания семинарских занятий**

Семинарское занятие 1  
(4 часа)

**Тема: Технология подготовки и организации анимационной программы.**

*План*

1. Определение темы и основные особенности анимационной программы.
2. Этапы организации и проведения анимационной программы (подготовительный, основной, заключительный).
3. Требования, предъявляемые к организации анимационной программы.
4. Правила оформления плана анимационной программы.
5. Учет психолого-педагогических и возрастных особенностей участников в организации анимационной программы.

*Рекомендуемая литература: [3, С.120-127].*

Семинарское занятие 2  
(4 часа)

**Тема: Технология подготовки программы социально-культурного проекта организации анимационной программы.**

*План*

1. Определение и основные особенности социально-культурного проекта.
2. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности. Виды социально-культурного проекта.
3. Требования, предъявляемые к социально-культурному проекту.
4. Правила оформления программы проекта по организации анимационной программы.

*Рекомендуемая литература: [3, С.120-127].*

Семинарское занятие 7  
(2 часа)

**Тема: Технология подготовки презентации анимационной программы.**

*План*

1. Определение и основные особенности анимационной программы.
2. Виды учебной и профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
3. Требования, предъявляемые к презентации анимационной программы.
4. Технология и основные этапы подготовки презентации анимационной программы.
5. Правила оформления презентации анимационной программы.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 48-63; 3, С.65-69].*

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся является важной составной частью образовательного процесса в высшем учебном заведении. Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности,

результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Организация анимационных программ», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; написание синквейнов, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

8. Структурно-семантический анализ темы обзора.

9. Поиск информации.

10. Построение плана обзора.

11. Анализ первичных документов по теме обзора.

12. Составление текста обзора (синтез информации).

13. Оформление текста обзора.

14. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

3. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.

4. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отображенные в

ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет вникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Социально-культурная анимация в культурно-досуговых программах») является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладом относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию.

*Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на



слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылки (если она есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свернутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Социально-культурная анимация» предполагается использование дискуссий. *Дискуссия* (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

### **7.3.2. Фонды оценочных средств для промежуточного контроля и итоговой аттестации.**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

#### **7.3.3. Темы контрольных работ**

1. Определение понятия анимации в научной литературе.
2. Принципы организации анимационных программ
3. Функции анимационных программ.
4. Социально-культурное проектирование в анимационной деятельности
5. Основы технологии организации анимационных программ
6. Средства, формы и методы в организации и проведении анимационных программ
7. Значение игры в организации анимационных программ

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту**

1. Анимация-определение и сущность понятия.
2. Типология анимации.
3. Основные функции анимационных программ.
4. Стратегическое планирование в анимационной деятельности
5. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности.
6. Драматургия как основа организации и проведения анимационных программ
7. Характеристика игровой деятельности в организации анимационных программ
8. Методика организации и проведения анимационных программ.
9. Использование оборудования в организации анимационных программ.
10. Учет возрастных особенностей аудитории при организации анимационной программы.
11. Особенности организации анимационной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Определение и сущностные характеристики понятия «анимация»
12. Функции социально-культурной анимации
13. Принципы, задачи, направления социально-культурной анимации
14. Методы социально-культурной анимации (группы методов)
15. Формы организации анимационной деятельности
16. Содержательные характеристики активной анимации, чувственной анимации, анимации общения
17. Содержательные характеристики анимации спокойствия, культурной анимации, творческой анимации
18. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в образовании, доп. образовании
19. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в здравоохранении (больница, хоспис)
20. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в религии
21. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в семье
22. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА на улице (уличные театры, уличные танцы и др.)
23. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в театре
24. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в TV (кинозалы)
25. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в музеях (библиотеках)
26. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в спорте и туризме
27. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в заведениях общественного питания
28. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в санаторно-курортной сфере (пансионате)
29. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в гостиничном бизнесе
30. Инфраструктура анимации социально-культурной сферы: СКА в парке культуры и отдыха, в тематических парках

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Ю. Исаева. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 197 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>. – Загл. с экрана.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с.
3. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова; Минобрнауки России; Омский государственный технический университет. – Электрон. дан. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 96 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340>. – Загл. с экрана.

## Дополнительная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с.
2. Гальперина, П. Я. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] / П. Я. Гальперина. - Москва: Советский спорт, 2006. - 168 с.
3. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва: Издательский дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
4. Приезжева, Е. М. Анимационный менеджмент [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. М. Приезжева; Российская международная академия туризма. - Москва: Советский спорт, 2007. - 357 с.
5. Левочкина, Н. А. Анимация в туризме [Текст]: методические указания к лекционно-семинарскому курсу / Н. А. Левочкина; Омский Государственный Университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: ИП "Загурский С. Б.", 2011. - 16 с.
6. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. Н. Третьякова. - Москва: Академия, 2008. - 272 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает: операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.), а также информационные справочные системы ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки) <http://www.vlibrary.ru/>

ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр) Росинформкультура <http://www.nilc.ru/>  
<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук, проигрыватель с колонками)

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список ключевых слов

Адаптация

Анализ

Анимация  
Аннотация  
Аспект содержания  
Культура  
Культурно-досуговая деятельность  
Методы анимационной деятельности  
Принципы анимационной деятельности  
Программа анимационная  
Проектирование  
Рекреация  
Социально-культурная деятельность  
Социально-культурный проект  
Средства анимационной деятельности  
Структура  
Термин  
Технология  
Формы анимационной деятельности

## Б1 В. ДВ. 04.02 ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГА И ДИСКУССИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии диалога и дискуссий в культурно-досуговых программах» является усвоение обучающимися системы теоретических знаний и формирование практических умений, связанных с использованием технологий диалога и дискуссий в культурно-досуговых программах.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Технологии диалога и дискуссий в культурно-досуговых программах» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Для её освоения необходимы знания дисциплины «Основы коммуникативной культуры».

Дисциплина «Технологии диалога и дискуссий в культурно-досуговых программах» способствует более качественному освоению дисциплин «Технологии ведения культурно-досуговых», «Организация художественно-публицистических программ».

### 3. Обучающийся, освоивший данную учебную программу, должен обладать профессиональными компетенциями:

- ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### знать:

- основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.

#### уметь:

- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.

#### владеть:

- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики

### 4. Структура и содержание дисциплины «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах»

Дисциплина изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, по окончании обучения по программе дисциплины проводится зачет.

#### 4.1. Структура дисциплины «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах» для студентов дневной формы обучения.

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения*
		Лекции*	Семинарские	СРС	
1.	Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения	2	2	4	Контрольная работа
2.	Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения	2	2	4	Подготовка докладов и презентаций
3.	Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики	2	2	6	Подготовка докладов и презентаций
4.	Слушание как часть технологии диалога и дискуссии	2	2	4	Выступление с докладом
5.	Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.	4	2	6	Дискуссия
6.	Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.	4	2	4	Дискуссия
7.	Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.	2	2	4	Деловая игра
	Зачет				7
	<b>Итого: 72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

4.1.2. Структура дисциплины «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах» для студентов заочной формы обучения.

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения*
		Лекции*	Семинарские	СРС	
1.	Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения	1	-	8	Контрольная работа
2.	Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения	1	-	8	Подготовка докладов и презентаций
3.	Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики	1	-	8	Подготовка докладов и презентаций
4.	Слушание как часть технологии диалога и дискуссии	1	1	8	Выступление с докладом
5.	Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.	1	1	10	Дискуссия
6.	Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.	1	1	10	Дискуссия
7.	Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.		1	10	Деловая игра
	Зачет				4
	<b>Итого: 72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Тема 1.</b> Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга. <b>уметь:</b> - обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики. <b>владеть:</b> - технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Контрольная работа
<b>Тема 2.</b> Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта	Подготовка докладов и презентаций

	<p>учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</li> </ul>	
<p><b>Тема 3.</b> Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</li> </ul>	<p>Подготовка докладов и презентаций</p>
<p><b>Тема 4.</b> Слушание как часть технологии диалога и дискуссии</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</li> </ul>	<p>Выступление с докладом</p>
<p><b>Тема 5.</b> Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</li> </ul>	<p>Дискуссия</p>

	<p><b>владеть:</b></p> <p>- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</p>	
<p><b>Тема 6.</b> Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</p>	Дискуссия
<p><b>Тема 7.</b> Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</p>	Деловая игра

## 6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 6.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения.

### 6.2. Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают следующие электронно-образовательные ресурсы: учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, электронные презентации.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 7.1. Описания семинарских занятий



**Семинарское занятие 1**  
(2 часа)

**Тема: Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения**

План

1. Технологии диалога и дискуссии как предмет изучения
2. Понятие технологии.
3. Деловое общение: основные принципы этики делового общения.
4. Этапы делового общения.

**Семинарское занятие 2**  
(2 часа)

**Тема: Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения**

План

1. Функции и виды общения.
2. Особенности вербальной и невербальной коммуникации в процессе общения.
3. Барьеры общения.

**Семинарское занятие 3**  
(2 часа)

**Тема: Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики**

План

1. Технологические этапы дискуссии : подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.
2. Приемы введения в дискуссию.
3. Формы дискуссии.

**Семинарское занятие 4**  
(2 часа)

**Тема: Слушание как часть технологии диалога и дискуссии**

План

1. Процесс слушания.
2. Виды слушания, их функции, ситуации и правила использования.
3. Факторы сосредоточения на словах говорящего.
4. Причины трудностей эффективного слушания.
5. Приемы эффективного слушания.
6. Понимание в коммуникации.
7. Факторы ограничения понимания.

**Семинарское занятие 5**  
(2 часа)

**Тема: Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.**

План

1. Понятие о диалоге. Структура диалога.
2. Особенности диалога. Основные правила ведения диалога. Законы риторики диалога.
3. Беседа, ее функции и цель.
4. Этапы проведения беседы: начало беседы, передача информации, аргументирование, опровержение доводов собеседника, принятие решений.
5. Беседа-основной метод консультирования.

**Семинарское занятие 6**  
(4 часа)

**Тема: Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.**

План

1. Групповая дискуссия и межгрупповая дискуссия.
2. Использование групповой дискуссии в психолого-педагогической деятельности.
3. Виды дискуссии: по цели, результату, степени управляемости, эффективности протекания, Типы ориентации групповых дискуссий.
4. Этапы организации дискуссии (Л.А. Петровская, Ю.Е. Алешина).
5. Роли участников дискуссии.
6. Трудности в проведении дискуссии.
7. Правила эффективной дискуссии.
8. Эффекты групповой дискуссии.

**Семинарское занятие 7**  
(2 часа)

**Тема: Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.**

План

1. Владение технологиями диалога и дискуссии как условие влияния одного человека на другого.
2. Техники психологического влияния на людей: убеждение, заражение, внушение, манипуляция, личный магнетизм.

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

## 7.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; написание синквейнов, участие в дискуссиях, выполнение контрольных работ, музыкальная викторина, составление сценариев различных форм социально-культурных мероприятий.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

15. Структурно-семантический анализ темы обзора.
16. Поиск информации.
17. Построение плана обзора.
18. Анализ первичных документов по теме обзора.
19. Составление текста обзора (синтез информации).
20. Оформление текста обзора.
21. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть

существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

5. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.

6. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве.

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет проникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» является создание докладов и презентаций к ним в ходе

подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения стоящей проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию.

*Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.
2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).
4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.
5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.
6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.
7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).
8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом

к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свернутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относится контрольная работа.

*Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализа.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих, из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» предполагается использование дискуссий. *Дискуссия* (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;

- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

#### 7.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения	4	8	Контрольная работа
Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения	4	8	Подготовка докладов и презентаций
Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики	6	8	Подготовка докладов и презентаций
Слушание как часть технологии диалога и дискуссии	4	8	Выступление с докладом
Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.	6	10	Дискуссия
Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.	4	10	Дискуссия
Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.	4	10	Деловая игра
ВСЕГО:	36	62	

#### 8. Фонд оценочных средств

##### 8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к зачету представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

##### 8.2. Темы и вопросы для дискуссии.

Вопрос 1. Каким образом использование технологий диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах могут влиять на мировоззрение личности участников программы?

Вопрос 2. Влияет ли возрастная категория участников культурно-досуговой программы на выбор технологий диалога и дискуссии? Обоснуйте ответ.

### 8.3. Оценочные средства для промежуточной и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 8.3.1. Тестовые задания

1. Назовите название процесса:

- 1) физический процесс, определяемый воздействием звуковых волн на барабанную перепонку и протекающий без специальных умственных усилий
- 2) сложный процесс восприятия, осмысления, понимания, структурирования и запоминания поступающей информации, в котором участвует вся личность человека
- 3) точная расшифровка сообщения путем присвоения ему правильного значения

2. Назовите название процесса, лежащего в основе слушания: концентрация на конкретных стимулах из всего множества стимулов, достигающих наших органов чувств .

3. Соедините вид слушания и его определение

1) Направленное критическое слушание

А) Участник общения уделяет большее внимание «считыванию»

чувств, а пониманию того, какое у собеседника отношение к тому, что он говорит.

2) Эмпатическое слушание

Б) Рефлексивное слушание предполагает анализ получаемой информации в процессе слушания и мгновенный отклик на нее с помощью вопросов или реплик

3) Нерефлексивное слушание

В) Участник общения сначала определяет, насколько правдивой, достоверной или вероятной может быть информация, и только после этого понимает, согласен ли он с ней и хочет ли воспринять и ответить

4) Активное рефлексивное слушание

Г) Минимальное вмешательство в речь говорящего при максимальной сосредоточенности на ней

4. Внешними помехами слушания являются

1) звонки мобильных телефонов

2) неприятные запахи

3) отвлекающая внешность собеседника

4) мысли слушающего о чем-либо

5) эмоциональное состояние слушающего

6) медленный или быстрый темп речи говорящего

5. Для того, чтобы сознательно сосредоточиться на словах говорящего, необходимо

1) внутренне сфокусировать внимание, принять позу внимательного слушания

2) переключиться с роли говорящего на роль слушающего

3) дать человеку возможность высказаться до конца

4) слушать объективно, не реагировать эмоционально, пытаясь, прежде чем ответить, понять смысл сообщения

6. Напишите название техники обратной связи

1) обращение к собеседнику с разнообразными вопросами – техника ...

2) повторение сообщения собеседника своими словами – техника ...

3) обращение к собеседнику с сообщением о понимании его чувств и сопереживании – техника ...

4) обобщение содержания сказанного собеседником, синтез, связывание

5) отдельных частей услышанной информации в единое целое – техника ...

7. Отметьте функции вопросов в коммуникации –

1) побуждение собеседника к действию

2) побуждение собеседника к высказыванию своей точки зрения

3) привлечение внимания

4) информирование

5) наведение собеседника на ответ

6) осуществление обратной связи

8. Напишите вид вопросов по их цели

Цель Вид вопроса собрать необходимую информацию получить или уточнить информацию; подтвердить понимание фактов, согласие или договоренности; принять решение в случае, когда существует альтернатива подвести говорящего к ответу, который ожидается от него услышать

9. Напишите содержание вопросов по их виду

Название вида вопросов Содержание

Получение информации общего характера, например: «Расскажите мне о...»

Получение более подробной информации, например: «Что именно она сказала?»

Получение информации об эмоциях, ощущениях: «Что вы почувствовали, когда это произошло?»

Выяснение точки зрения человека относительно чего-либо, например: «Что вам меньше всего нравится в вашей настоящей работе?»

Получение информации о способах поведения, например: «Что вы сделали, когда это случилось в прошлый раз?»

10. Напишите название формы коммуникации

1) преобладают высказывания личности как субъекта — организатора процесса слушания у других субъектов, участников общения -

2) субъекты взаимодействуют, поочередно обмениваясь информацией, и взаимноактивны — по очереди говорят и слушают -

3) многостороннее общение, которое чаще всего носит характер своеобразной борьбы за овладение коммуникативным

пространством и инициативой и связано со стремлением максимально эффективной их реализации -

11. К монологическим коммуникативным технологиям относят

1) Групповую дискуссию 2) Публичную речь 3) Беседу 4) Лекцию 5) Презентацию

12. Напишите название аспектов подготовки к лекции по их содержанию

1) разработка плана и композиции лекции, выбор методов изложения материала и наиболее целесообразных приемов доказательств -

2) формирование эмоционального настроя на процесс общения и взаимодействия с учебной аудиторией -

13. Допишите названия частей публичной речи: согласно правилу рамки, важными элементами публичной речи являются ее

14. Соедините название части публичной речи и используемые в ней приемы

Введение цитирование известной личности подытожить основные пункты побудить слушателей достичь каких-то конкретных целей адресное обращение к аудитории

Заключение обрисовать будущее в случаях, когда ваше предложение будет принято или не принято использование уместного юмора описание ситуации предложить решение

15. Укажите признаки эффективно представленной информации на презентации:

1) увлекательность

2) содержательность

3) запоминаемость

4) активизация слушателей

5) сбалансированность

Рейтинг-контроль 3.

1. Напишите термин, обозначающий

1) диалогическая форма коммуникации, используемая для обмена необходимой информацией, взаимного общения -

2) полилогическая форма коммуникации, используемая для коллективного обсуждения вопроса, проблемы (профессиональной, управленческой, личностной, межличностных отношений и др.) или коллективного сопоставления информации -

3) любое поведение одного человека, которое вносит изменения в поведение, отношения другого человека -

4) возможность оказывать влияние на поведение человека, членов группы и достигать поставленных целей -

5) прерывание общения, отсутствие взаимопонимания -

2. Дискуссия, в которой имеет место беспланный обмен мнениями, состоящий из спонтанных, стихийных диалогов или споров между участниками называется

1) Неконструктивной 2) Конструктивной

3. Расположите последовательно этапы групповой дискуссии (напишите номер этапа) определение темы дискуссии и цели подведение итогов дискуссии: сопоставление целей дискуссии с полученными результатами.

упорядочение, обоснование, совместная оценка полученной в ходе обсуждения информации сбор информации (знаний, мнений, новых идей, предложений участников дискуссии) по обсуждаемой проблеме

4. Напишите названия ролей участников дискуссии

1) выдвигает много разнообразных идей;

2) отсеивает идею или принимает; оценивает реальность и перспективность идей, опираясь на свои знания, опыт

3) развить идею в соответствии с последними достижениями науки и техники

4) задает следующие вопросы участникам, направляет их действия, выполняет функцию оптимизации отношений между генератором и критиком

5. Выберите верное утверждение

1) дискуссия может протекать в форме спора

2) дискуссия может протекать в форме диалога

3) дискуссия может протекать и в форме спора и в форме диалога

6. Главная функция мозгового штурма -

1) конструктивный анализ реальных ситуаций

2) видение проблемы с разных сторон

3) генерация идей

4) формирование опыта взаимодействия с другими участниками

7. Основные правила мозгового штурма

1) нельзя останавливать процесс генерации идей их преждевременной субъективной оценкой

2) каждая высказанная идея подвергается субъективной оценке

3) оценки высказываются только на этапе обсуждения идей

8. Соедините название и содержание принципов мозгового штурма

Отсутствие всякой критики Установление возможности поочередного высказывания участниками своих мнений

Поощрение идей Все идеи должны записываться в авторском предложении безредактирования и на видном месте

Равноправие участников Недопустимо не только делать критические или оценочные высказывания, но и демонстрировать критическое отношение к высказанной идее иными способами.

Свобода ассоциаций

Отсутствие ограничений на идеи

Запись всех идей

Делать акцент на количестве идей, а не на их качестве и поощрять

каждую новую идею

9. Расположите последовательно фазы беседы (напишите номер фазы)

аргументирование

опровержение доводов собеседника

передача информации



принятие решений

10. Напишите название фазы беседы, направленной на решение следующих задач

Задача Название фазы

установление контакта с собеседником;

привлечение внимания к предмету собеседования; пробуждение интереса к беседе

сбор, получение, передача информации по запросу и проблеме беседы

формирование предварительного мнения по итогам беседы

достижение поставленных главных или каких-то альтернативных целей, закрепление в сознании собеседника результатов и общих решений, достигнутых в беседе

11. Напишите название техник психологического влияния на людей

1) использование логических приемов доказательств для того, чтобы добиться согласия собеседника -

2) эмоциональное обращение к собеседнику, при котором он проникается к такому партнеру симпатией и, как правило, становится менее критичным, более сговорчивым при обсуждении проблемы или предложения -

3) специальное оформление сообщения, подбор и сочетание аргументов, эмоциональность сообщения, вызывающие не критическое восприятие слов, выраженных в них мыслей и волевых импульсов -

4) влияние на другого человека со специальными намерениями, особенной целью или управление им для удовлетворения своих потребностей -

5) способность личного влияния на собеседника -

12. Напишите название общих барьеров общения

Содержание барьера общения

Название барьера общения

Различная интерпретация сообщения участниками

коммуникации в зависимости от уровня их компетентности и

предшествующего опыта

Сообщение, которое противоречит уже сложившимся представлениям, либо игнорируется участником коммуникации, либо искажается так, чтобы оно соответствовало собственным представлениям

Оценке отправителя получателем на основе предыдущего опыта общения с ним или на оценке ожидаемого значения сообщения

Утаивание отправителем части информации от получателя

Использование жаргона, понятен только членам профессиональных социальных групп

Использование различных статусных символов (декан, завуч,

профессор,

доцент и т.д.) для подчеркивания различия статуса

Отсеивание сообщений получателем из-за большого

количества адресованных ему сообщений

13. К специфическим коммуникативным барьерам относят

1) логические

2) семантические

3) фонетические

4) стилистические

5) психологические

14. Психологические барьеры в коммуникации определяются

1. разной системой ценностей участников общения

2. установками участников общения

3. особенностями темперамента и характера

4. особенностями речи говорящего

5. разным пониманием значения используемых слов

15. Коммуникативные барьеры могут возникать

1) До начала коммуникации

2) В процессе коммуникации

3) По завершению коммуникации

### 8.3.3. Фонды оценочных средств для промежуточного контроля и итоговой аттестации.

Темы контрольных работ, вопросы для экзамена, перечень произведений, включённых в музыкальную викторину представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

### 8.3.4. Темы контрольных работ

1. Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения
2. Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения
3. Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики
4. Слушание как часть технологии диалога и дискуссии
5. Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.
6. Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.
7. Технологии диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.

### 8.3.5. Вопросы к зачету по дисциплине «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых

#### программах»

1. Определение и сущность понятия «технология».
2. Коммуникация. Формы коммуникации.
3. Вербальная коммуникация, средства вербальной коммуникации.
4. Невербальная коммуникация, невербальные средства коммуникации.
5. Слушание как процесс коммуникации. Причины трудностей эффективного
6. слушания. Приемы эффективного слушания.
7. Виды слушания: направленное критическое, эмпатическое, нереплексивное,
8. активное рефлексивное; их функции ситуации и правила использования.
9. Обратная связь в коммуникации, функции, виды.
10. Техники установления обратной связи в организации культурно-досуговых программ: расспрашивание, перефразирование, отражение, резюмирование.
11. Виды вопросов, способы постановки вопросов и ответов на них.
12. Беседа. Этапы проведения беседы. Факторы компетентности в области обсуждаемых вопросов.
13. Групповая дискуссия. Этапы проведения групповой дискуссии. Эффекты групповой дискуссии. Правила эффективной дискуссии.
14. Влияние на людей в процессе коммуникации. Техники психологического влияния на людей.
15. Общие коммуникативные барьеры.
16. Специфические коммуникативные барьеры.
17. Психологические коммуникативные барьеры.
18. Основные принципы этики и характер делового общения
19. Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики
20. Слушание как часть технологии диалога и дискуссии
21. Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.
22. Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.
23. Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.

#### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 9. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение письменных форм, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним, выполнение музыкальных викторин. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

#### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

##### 10.1. Основная литература

1. Дохоян А.М. Коммуникативная компетентность педагога [Электронный ресурс]: психологический практикум. Учебно-методическое пособие/ Дохоян А.М.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2015.— 58 с. (Библиотека ВлГУ) Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54526>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Оганесян Н.Т. Технологии активного социально-педагогического взаимодействия (тренинги, игры, дискуссии) в обеспечении психологической безопасности образовательного процесса [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Т. Оганесян. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 134 с. - ISBN 978-5-9765-1726-4. (Библиотека ВлГУ) Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517264.html?SSr=120133a18d08358b3e5556btapsy>
3. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Панфилова. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0174-4. (Библиотека ВлГУ) Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976501744-SCN0000/000.html?SSr=410133a18e003524486956btapsy>
4. Психология общения. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. А.А. Бодалева. - М.: Когито-Центр, 2011. - 599 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976501744-SCN0000/000.html?SSr=410133a18e003524486956btapsy>

##### Дополнительная литература

1. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию: жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс] / С. фон Течнер, Х. Мартинсен. - М. : Теревинф, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978542122318.html>
2. Веселкова Т.В. Культура устной и письменной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселкова Т.В., Выходцева И.С., Любезнова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 268 с. (Библиотека ВлГУ) Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. Монография. - М.: ПЕП СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0161-7. (Библиотека ВлГУ) Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929201617.html?SSr=410133a18e003524486956btapsy>
4. Лютова-Робертс, Елена Константиновна. Тренинг начинающего консультанта. Ведение доверительной беседы / Е. К. Лютова-Робертс. — Санкт-Петербург : Речь, 2007. — 306 с. : ил. — (Психологический тренинг) .— Библиогр.: с. 304-306. — ISBN 5- 9268-0618—6, 5экз.
5. Морозов В.П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования [Электронный ресурс]/

- Морозов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 528 с. (Библиотека ВлГУ) Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15554>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения : учебное пособие для вузов по специальности 031000 (050706) - Педагогика и психология / А. П. Панфилова .— 2-е изд., испр. — Москва : Академия, 2008 .— 336 с. : ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7695-5577-0, 3 экз.
7. Потапова Р.К. Речевая коммуникация [Электронный ресурс]: от звука к высказыванию/ Потапова Р.К., Потапов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2012.— 461 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35694>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Психологические основы педагогического общения [Электронный ресурс] / Целуйко В.М. - М. : ВЛАДОС, 2007. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015748.html>
9. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Панфилова. - 3-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2012 Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501744.html>
10. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя [Электронный ресурс] : конспекты лекций ; тренинги / Сальникова О.А. - М.: ФЛИНТА, 2011 Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511149.html>

#### **11. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук, проигрыватель с колонками)

#### **13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **14. Список ключевых слов**

беседа

вербальная коммуникация

виды

вопросы

групповая дискуссия

дискуссия

коммуникативные барьеры

коммуникация

культурно-досуговая программа

обратная связь

отражение

перефразирование

приемы речевой деятельности

расспрашивание

резюмирование

речь

слушание

средства

техники.

функции,

этапы

эффективная дискуссия.

## Б1. В. ДВ. 05.01 МАССОВЫЕ ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» является формирование у студентов комплекса знаний и умений по реализации массовых форм культурно-досуговых программ, связанных с созданием новых или совершенствованием существующих объектов, явлений и качеств социально-культурной сферы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина связана с предшествующими курсами «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности (ПК-1)
- Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### *знать:*

- сущность, виды, формы массовых форм культурно-досуговых программ (ПК-5);
- принципы и методы формирования современных форм массового художественного творчества (ПК-5);
- сущность, условия, функции современных форм массового художественного творчества (ПК-5);
- актуальные формы социально-культурных программ (ПК-5);
- методики и технологии организации массовых форм культурно-досуговых программ (ПК-5);

#### *уметь:*

- оперировать основными понятиями теории организации массовых форм культурно-досуговых программ (ПК-5);
- обосновывать применение методов современных форм массового художественного творчества (ПК-5);
- подбирать оптимальные методики и технологии организации массовых форм культурно-досуговых программ (ПК-5);

#### *владеть:*

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты) (ПК-5);
- методами формирования современных форм массового художественного творчества (ПК-5);
- навыками организации массовых форм культурно-досуговых программ (ПК-5).

### 3. Структура и содержание дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ»

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа. В том числе: 54 час. – лекции, 58 час. - семинарские/практические занятия, 41 час. – самостоятельная работа обучающихся (СРО) по курсу и 27 час. – подготовка к экзамену.

При очной форме обучения: 54 академических часов лекций, т. е. 28,6% 50% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 36 часов занятий составляют учебные занятия в интерактивной форме, т. е. 51,4% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм

При заочной форме обучения: 16 час. лекций, т. е. 50% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа; 6 час. занятий составляют учебные занятия в интерактивной форме, т.е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

Завершается изучение дисциплины экзаменом.

#### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина./ практ. занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
<b>Раздел 1. Теория массовых форм культурно-досуговой деятельности</b>							
1.1.	Вводная лекция	5	4	2	2	Лекция-беседа	
1.2.	Теоретические основы формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности	5	16	6	8	Обсуждениесообщений	2
1.3.	Массовые формы: понятие, характеристика, значение	5	9	4	4	Отчет о выполнении практических работ	1

1.4.	Методы формирования современных форм массового художественного творчества	5	13	6	6	Лекция-беседа	1
1.5.	Методика организации массовых форм культурно-досуговых программ	5	12	6	6	Отчет о выполнении практических работ	
<b>Раздел 2. Методика массовых форм культурно-досуговой деятельности</b>							
2.1.	Массовые формы: виды, формы, структура	5	10	4	6	Лекция-беседа Обсуждениесообщений	
2.2.	Культурно-досуговые программы в различных формах массового художественного творчества	5	8	4	4	Обсуждениедокладов	
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>36</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Методики и технологии реализации массовых форм культурно-досуговой деятельности</b>							
3.1.	Самоуправление и самодеятельность	6	15	4	4	Дискуссия	7
3.2.	Волонтерство и добровольчество	6	16	4	4	Лекция-беседа Обсуждениесообщений	8
3.3.	Инициативные клубы	6	16	4	4	Отчет о выполнении практических работ	8
3.4.	Общественные объединения	6	15	4	4	Обсуждениесообщений	7
3.5.	Комплексные мероприятия	6	19	6	6	Лекция-вдвоём Обсуждениесообщений Защита индивидуальных заданий	7
	<b>ЭКЗАМЕН:</b>	6	27				
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>37</b>

#### 4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина./ практ. занятия	В т.ч. в интерактивной форме	Консул	СРС
<b>Раздел 1. Теория массовых форм культурно-досуговой деятельности</b>								
1.1.	Вводная лекция	5	5	1		Лекция-беседа	Консл	4
1.2.	Теоретические основы формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности	5	31	3	4		8	16
	<b>Итого :</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>20</b>
1.3.	Массовые формы: понятие, характеристика, значение	6	16	2	2	Отчет о выполнении практических работ	2	10
1.4.	Методы формирования современных форм массового художественного творчества	6	14	1	1		2	10
1.5.	Методика организации массовых форм культурно-досуговых программ	6	14	1	1		2	10
<b>Раздел 2. Методика массовых форм культурно-досуговой деятельности</b>								
2.1.	Массовые формы: виды, формы, структура	6	14	1	1		2	10
2.2.	Культурно-досуговые программы в различных формах массового художественного творчества	6	14	1	1		2	10
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>50</b>

Раздел 3. Методики и технологии реализации массовых форм культурно-досуговой деятельности								
3.1.	Самоуправление и самодеятельность	7	12	1	1	Дискуссия	2	8
3.2.	Волонтерство и добровольчество	7	16	2	1	Обсуждение сообщений	2	11
3.3.	Инициативные клубы	7	11	1		Отчет о выполнении практических работ	2	8
3.4.	Общественные объединения	7	12	1	1		2	8
3.5.	Комплексные мероприятия	7	12	1	1	Защита индивидуальных заданий	2	8
	<b>Экзамен</b>	<b>7</b>	<b>9</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>43</b>
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>16</b>	<b>14</b>			<b>113</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Теория массовых форм культурно-досуговой деятельности</b>		
<p><b>Тема 1.1. Вводная лекция</b></p> <p>Проблема организации массовых форм культурно-досуговых программ в гуманитарных науках. Вопросы формирования современных форм массового художественного творчества в педагогике и теории социально-культурной деятельности. Культурно-творческие инициативы в процессе формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности. Значение учебной дисциплины «Массовые формы культурно-досуговых программ» в профессиональной подготовке обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность» профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».</p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины «Массовые формы культурно-досуговых программ». Соотношение теоретического содержания и практикоориентированности в структуре курса. Характеристика содержания разделов курса. Организация учебного процесса по дисциплине. Основные виды и формы учебных занятий по дисциплине. Использование электронной образовательной среды при освоении курса.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> понятийно-категориальный аппарат дисциплины; специфику деятельности предприятий индустрии развлечений как части сферы услуг;</p> <p><b>уметь:</b> выявлять и развивать социально-культурные интересы разных групп населения; внедрять эффективные методики развития культурно-эстетического творчества.</p>	<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> Теоретические основы формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности</p> <p>Разнообразие массовых форм досуговой деятельности. Массовые формы в научной литературе. Сущность понятий Формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности. Функции культурно-досуговой деятельности, её организационная структура, основные направления и формы. Проблема формирования и развития различных массовых форм культурно-досуговых программ. Развитие массовых форм досуговой деятельности как ориентир государственной культурной политики.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> • сущность, виды, формы массовых форм культурно-досуговых программ;</p> <p><b>уметь:</b> оперировать основными понятиями теории организации социально-культурных массовых программ</p>	<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Анализ сообщений;</p>

<p><b>Тема 1.3.</b> Массовые формы: понятие, характеристика, значение</p> <p>Понятие и характеристика различных видов массовых форм. Рольевой набор и ролевое поведение.</p> <p>Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> сущность, виды, формы массовых форм культурно-досуговых программ;</p> <p><b>уметь:</b> оперировать основными понятиями теории организации социально-культурных программ;</p> <p><b>владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты).</p>	<p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Методы формирования современных форм массового художественного творчества</p> <p>Закономерности современного функционирования зрелищных форм. Механизмы организации современных форм массового художественного творчества, содержательные (управленческие и мотивационные) и деятельностные (методы формирования социальной активности).</p> <p>Сценарные основы массовых форм культурно-досуговой деятельности. Введение в режиссуру массовых форм досуговых мероприятий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы и методы функционирования зрелищных форм;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать применение методов организации современных форм массового художественного творчества;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> методами формирования массовых форм социально-культурной деятельности.:</p>	<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии;</p>
<p><b>Тема 1.5.</b> Методика организации массовых форм культурно-досуговых программ.</p> <p>Общая характеристика современных форм массового художественного творчества.</p> <p>Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга. Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы и методы формирования современных форм массового художественного творчества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать применение методов формирования современных форм массового художественного творчества;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты);</li> <li>• использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</li> </ul>	<p>Опрос;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p><b>Раздел 2. Методика массовых форм культурно-досуговой деятельности</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b> Массовые формы: виды, формы, структура</p> <p>Социально-культурные формы культурно-досуговой деятельности. Характеристика, значение. Разнообразие форм художественного творчества. Способы существования художественного творчества. Типология массовых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Программы и проекты реализации социально-культурных форм культурно-досуговой деятельности. Федеральные и региональные массовые программы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> сущность, условия, функциисоциально-культурных инициатив населения;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями теории организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты).</li> </ul>	<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Анализ сообщений</p>

<p><b>Тема 2.2.</b> Культурно-досуговые программы в различных формах массового художественного творчества</p> <p>Индивидуальные, групповые и массовые формы культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Участие в деятельности общественных образований. Самоуправление и самодеятельность. Волонтерство. Добровольчество. Профессиональные и социальные пробы. Участие в массовых комплексных мероприятиях.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность, виды, формы массовых форм культурно-досуговых программ;</li> <li>• современные, актуальные формы социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями теории организации массовых форм культурно-досуговой деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты).</li> </ul>	<p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Проверка докладов</p>
<p><b>Раздел 3. Методики и технологии реализации массовых форм культурно-досуговой деятельности</b></p>		
<p><b>Тема 3.1. Самоуправление и самодеятельность</b></p> <p>Самоуправление и самодеятельность: сущность, цели, задачи, компоненты. Принципы и этапы организации самоуправления. Содержание деятельности, показатели эффективности и оценка результата самоуправления.</p> <p>Местное самоуправление как социальный институт. Актуальность ученического самоуправления. Студенческое самоуправление: отличительные признаки и организационные формы. Функции студенческого самоуправления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-17, ПК-25).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные формы социально-культурных инициатив населения;</li> <li>• методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками организации социально-культурных инициатив населения.</p>	<p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Проверка подготовки и участия в дискуссии</p>
<p><b>Тема 3.2. Волонтерство и добровольчество</b></p> <p>Волонтерство и добровольчество: понятие, сущность, значение. Современные волонтерские проекты в России и мире. Декларация Международной ассоциации волонтеров.</p> <p>Значимость участия молодежи в волонтерском движении. Принципы волонтерской деятельности. Направления волонтерской деятельности: работа с социально незащищенными группами населения; служба в больницах; психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков; просветительская деятельность; работа, направленная на восстановление и сохранение исторических и природных памятников; помощь животным, работа в приютах для животных, добровольная помощь зоопаркам и заповедникам; защита окружающей среды; досуговая и творческая деятельность; краеведческая деятельность; интернет-добровольчество и др.</p> <p>Личность волонтера. Мотивы волонтерства. Формирование социально значимых компетенций посредством волонтерства. Технологии организации волонтерской деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-17, ПК-25).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные формы социально-культурных инициатив населения;</li> <li>• методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать применение методов формирования социальной активности личности;</li> <li>• подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками организации социально-культурных инициатив населения.</p>	<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Анализ сообщений</p>



<p><b>Тема 3.3. Инициативные клубы</b></p> <p>Первые организации клубного типа. Клубные истоки инициативы. Понятие и видовая специфика инициативных клубов.</p> <p>Принципы организации клуба: инициативы и добровольности, интереса, самостоятельности, идентификации, сочетания управления и самоуправления. Технология создания инициативного клуба: выявление актуальных проблем, создание инициативной группы, определение миссии, постановка целей и задач, название клуба, членство и лидерство в клубе, организация деятельности, анализ результата. Игра и символика в клубе. Стадии развития клуба. Функции инициативных клубов. Разработка устава клуба. Опыт и проблемы развития инициативных клубов дифференцированных групп населения на современном этапе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-25).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные формы социально-культурных инициатив населения;</li> <li>• методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками организации социально-культурных инициатив населения.</p>	<p>Опрос;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p><b>Тема 3.4. Общественные объединения</b></p> <p>Понятие общественных объединений. Характерные черты общественных объединений. Организационно-правовые формы и виды общественных объединений: общественные организации, общественное движение, общественный фонд, общественные учреждения, органы общественной самостоятельности, союзы (ассоциации). Общероссийские, межрегиональные, региональные, местные общественные объединения.</p> <p>Порядок создания, реорганизации и ликвидации общественных объединений. Функции и социальная значимость общественных объединений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-17, ПК-25).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные формы социально-культурных инициатив населения;</li> <li>• методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты);</p> <p>навыками организации социально-культурных инициатив населения</p>	<p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Анализ сообщений</p>
<p><b>Тема 3.5. Комплексные мероприятия</b></p> <p>Массовая акция как форма социальной активности и выражения общественного мнения. Особенности процесса организации акции. Выбор формата проведения акции, юридическое сопровождение акции. Взаимодействие с добровольческими коллективами и индивидуальными помощниками. Информационное освещение акций в средствах массовой информации и в интернете.</p> <p>Флешмоб как разновидность массовой акции. Методика организации и проведения флешмоба. Квест как разновидность сюжетно-ролевых, интеллектуальных игр. Методика организации и проведения квест-игры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-17, ПК-25).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные формы социально-культурных инициатив населения;</li> <li>• методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами формирования социальной активности личности</li> <li>• навыками организации социально-культурных инициатив населения.</li> </ul>	<p>Контроль подготовки и участия работы на лекции;</p> <p>Проверка индивидуальных заданий</p>

#### 4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

##### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, обсуждения сообщений, докладов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование.

##### 6.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды

КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6388>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Организация социально-культурных инициатив населения» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Пример описания семинарских занятий

Семинарское занятие 1  
(2 часа)

#### *Теоретические основы формирования социально активной личности*

План:

1. Понятие активности и социальной активности.
2. Социальная активность личности в научной литературе.
3. Сущность понятий «социальная активность личности», «социально активная жизненная позиция».
4. Проблема формирования и развития социально активной личности.
5. Развитие социально-культурной активности населения как ориентир государственной культурной политики.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Иванов, А. В. Методика формирования социальной активности учащегося: учебное пособие [Текст] / Иванов А. В., Севалкин И. Ю. - Мытищи : Изд-во УПЦ "Талант", 2012. – 350 с.
2. Джиева, О. Ф. Социальная активность как фактор социализации личности [Электронный ресурс] / О. Ф. Джиева, З. Г. Маргиева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета. – 2010. – № 2. – С. 120-125. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_15115392\\_95579049.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_15115392_95579049.pdf). - Загл. с экрана.
3. Сердюк, Е. Н. Социальная активность личности и формы ее проявления [Электронный ресурс] / Е. Н. Сердюк // Научный альманах. – 2015. – № 4 (6).. – С. 173-176. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_23670166\\_84197213.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_23670166_84197213.pdf). - Загл. с экрана.

### 6.2. Пример описания практического задания

#### Практическая работа

Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности

#### **Инструкция к тесту**

Вам предлагается 15 утверждений. Выразите свое согласие («полностью согласен» – ПС) или несогласие («не согласен» – НС) по пятибалльной системе. Свой ответ необходимо подчеркнуть либо обвести кружком.

*Полностью согласен 5 4 3 2 1 Не согласен*

## ТЕСТ

1. Я прилагаю все усилия для того, чтобы улучшить показатели своей работы (учебы) по сравнению с тем, что было раньше.
2. Я получаю удовольствие от того, что мне приходится соревноваться с кем-либо, особенно если я при этом выигрываю.
3. Я часто замечаю, что разговариваю со своими коллегами по работе на «нерабочие» темы.
4. Мне нравится выполнять непростую работу.
5. Мне нравится брать на себя ответственность.
6. Мне нравится, когда окружающие хорошо ко мне относятся.
7. Я хочу знать, насколько хорошо я выполнил то или иное задание в действительности.
8. Я конфликтую с людьми, которые совершают неприятные для меня поступки.
9. У меня хорошие отношения с коллегами по работе.
10. Мне нравится ставить перед собой реальные задачи и выполнять их.
11. Мне нравится иметь влияние на других людей и использовать это преимущество в своих целях.
12. Мне нравится принадлежать к каким-либо группам или входить в состав тех или иных организаций.
13. Я получаю удовлетворение от выполнения сложных заданий.
14. Я часто работаю над тем, чтобы контролировать происходящее вокруг меня.
15. Мне больше нравится работать в группе, чем в одиночку.

Обработка и интерпретация результатов теста

Для того чтобы определить ваши доминирующие потребности, заполните таблицу. Вам необходимо поставить то количество баллов, которое соответствует вашему ответу на каждый вопрос.

<i>Достижение успеха в целом</i>		<i>Стремление к власти</i>		<i>Тенденция к групповому признанию и уважению</i>	
Номер утверждения	Балл	Номер утверждения	Балл	Номер утверждения	Балл
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
13		14		15	
Итого:		Итого:		Итого:	

В сумме в каждой колонке должно получиться от 5 до 25 баллов. Та колонка, в которой сумма баллов будет наиболее высокой, и определит вашу доминирующую потребность – мотивационную доминанту личностной активности.

Об уровне выраженности каждой из трех шкал свидетельствуют следующие показатели:

- 19 и более – высокий;
- 8-18 – средний;
- 7 и менее – низкий.

Источник:

Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. // Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.94-95

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа
- Учебно-теоретические ресурсы*
- Курс лекций по разделу 1.
- Конспекты лекций по темам
- Учебно-практические ресурсы*
- Описания практических заданий
- Планы семинарских занятий
- Результаты выполнения практических заданий
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств*
- Вопросы к экзамену
- Тест по курсу

- Критерии оценивания

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания данной учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об осуществлении профессиональной деятельности по сопровождению процессов взаимодействия с социумом лиц, характеризующихся нарушениями усвоения социального опыта и включениями в общественные отношения.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; подготовка к участию в деловой игре; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы семинарских занятий, тематика сообщений, описание индивидуальных заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6388>.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Вопросы к экзамену

1. Активность и социальная активность: основные понятия
2. Цели и функции социальной активности детей и подростков
3. Принципы формирования социальной активности детей и подростков
4. Развитие представлений о социальной активности человека в истории образования
5. Виды социальной активности
6. Мотивы социальной активности
7. Общая характеристика методов формирования социальной активности детей
8. Методы формирования социальной активности учащихся: методы саморазвития, методы педагогических инноваций
9. Методы формирования социальной активности учащихся: методы педагогических традиций, методы укрепления здоровья, методы развития духовно-нравственных и гражданских чувств
10. Методы формирования социальной активности учащихся: методы развития социокультурных способностей
11. Уровни и критерии формирования социальной активности учащихся
12. Потенциал социальной активности учащихся
13. Характеристика методик обучения социальной активности учащихся
14. Общая характеристика интерактивных методик формирования социальной активности детей
15. Методика организации воспитательных мероприятий
16. Методика организации и проведения игр
17. Методика коллективной творческой деятельности
18. Методика детского самоуправления
19. Современные формы и виды социальной активности подростков
20. Педагогические условия формирования социальной активности детей

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотношены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Критерии оценивания практических заданий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено выполнение 6 практических заданий.

Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но есть значительные замечания к

результатам работы, даны неправильные ответы на контрольные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, есть значительные замечания к результатам работы, даны неверные или неполные ответы на контрольные вопросы.

Критерии оценивания устного опроса

Развернутый ответ студента должен представлять собой связанное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания преподавателем устного ответа студента: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотносящиеся с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают создание докладов и презентаций к ним, подготовку к устному опросу. Выполнение заданий, кроме тестовых, оценивается по пятибалльной шкале

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Социальная адаптация лиц с нарушениями социализации в рекреации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются. Условием допуска студента к экзамену является выполнение им всех заданий с итоговой средней оценкой выше 60 баллов. В случае итоговой оценки за выполненные задания в интервале 0-59 баллов требуется выполнения и/или доработки заданий по дисциплине.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий с учетом оценки за экзамен.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1. Основная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с.

2. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г. Н. Новикова. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.

### 9.2. Дополнительная литература

3. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие / Г. А. Аванесова. – М.: АспектПресс, 2006. – 236 с.

4. Андрущенко, М. А. Социальная анимация в контексте социальной работы [Электронный ресурс] / М. А. Андрущенко // Студенческий научный форум - 2015: сайт / Российская Академия естествознания. – Электрон. дан. – Москва, 2012-2015. – Режим доступа: <http://scienceforum.ru/2015/article/2015014492>. – Загл. с экрана.

5. Белянский, Р. Г. Потенциал социально-культурной анимации и рекреации организации досуга населения [Электронный ресурс] / Р. Г. Белянский // Вестник ТГУ. -2011. - № 7. - (КиберЛенинка: научная электронная библиотека). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-sotsialno-kulturnoy-animatsii-i-rekreatsii-v-organizatsii-dosuga-naseleniya>. – Загл. с экрана.

6. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства : монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 192 с.

7. Верещагина, И. М. Социально-культурная поддержка хобби как личностной любительской инициативы : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.05 / Верещагина Ирина Михайловна ; Алтайская государственная академия культуры и искусств. - Барнаул, 2008.

- 23 с.

8. Джиоева, О. Ф. Социальная активность как фактор социализации личности [Электронный ресурс] / О. Ф. Джиоева, З. Г. Маргиева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета. – 2010. – № 2. – С. 120-125. – (eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека) – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_15115392\\_34261605.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_15115392_34261605.pdf) - Загл. с экрана. Культурные инициативы [Текст] : материалы 49 Всероссийской научной конференции молодых исследователей (Челябинск, 6 апреля 2017 г.) / отв. ред. С. Б. Синецкий. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 312 с.
9. Малышева, А. Н. Педагогический потенциал рекреативных технологий в формировании культуры здоровья студенческой молодежи: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 [Электронный ресурс] / Малышева Анна Николаевна. – Тамбов, 2012. – 26с. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-pedagogicheskij-potentsial-rekreativnyh-tehnologiy-v-formirovanii-kultury-zdorovya-studencheskoj-molodezhi> – Загл. с экрана.
10. Оленина, Г. В. Педагогика социально-культурного проектирования и продвижения гражданских инициатив молодежи : автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.05 / Оленина Галина Владимировна ; Алтайская государственная академия культуры и искусств. - Барнаул, 2011. - 47 с.
11. Сердюк, Е. Н. Социальная активность личности и формы ее проявления [Электронный ресурс] / Е. Н. Сердюк // Научный альманах. – 2015. – № 4 (6).. – С. 173-176. – (eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека) – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_23670166\\_34637887.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_23670166_34637887.pdf) . - Загл. с экрана.
13. Словарь-справочник «Культура и культурология» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/adaptatio.htm> - Загл. с экрана.
14. Тишковская, М. Г. Тенденции распространения социокультурной анимационной деятельности в муниципальных образованиях современной России [Электронный ресурс] / М. Г. Тишковская // Студенческий научный форум: сайт / Российская Академия естествознания. – Электрон. дан. – Москва, 2012-2015. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/248/3220>. – Загл. с экрана.
15. Шульга, И. И. Педагогическая анимация как социокультурный и психологопедагогический феномен [Электронный ресурс] / И. И. Шульга // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 14. - (КиберЛенинка: научная электронная библиотека). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-animatsiya-kak-sotsiokulturnyy-i-psihologopedagogicheskij-fenomen>. – Загл. с экрана.
16. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация и рекреация в системе вузовской подготовки бакалавров социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского университета культуры и искусств. - 2010. - № 1. - С. 93-98. – (eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека) – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_15211663\\_10307290.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_15211663_10307290.pdf) . - Загл. с экрана.
17. 100 проектов про чтение – 2016. Актуальные инициативы : культурно- образовательный атлас / ред.-сост. Р. В. Раппопорт. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2016. - 142 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
9. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения части практических занятий, тестового контроля с использованием электронной образовательной среды КемГИК необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Активность гражданская Активность социальная Активность социально-культурная Акция социально-культурная

Альтруизм

Анимация социально-культурная Благотворительность Волонтерство

Добровольчество Инициатива социальная

Инициатива социально-культурная Инициативность

Интернет-добровольчество Квест-игра

Клуб инициативный

Коммуникация

Лидерство

Массовые формы

Организация волонтерская Организация общественная Принцип солидарности Проект социально-культурный

Самоуправление

Флешмоб

## Б1. В. ДВ. 06.01 РЕКЛАМА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» являются: освоение студентами теоретических знаний и практических навыков рекламной деятельности, умений позволяющих достичь преимущества в продвижении на рынке товаров и услуг учреждений социально-культурной сферы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы. Для её освоения необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения обучающимися в объеме общеобразовательного курса таких дисциплин как «Экономика социально-культурной сферы», «Основы государственной культурной политики РФ» и др. Дисциплина «Реклама в социально-культурной сфере» способствует становлению у обучающихся навыков не только к освоению теоретических знаний, но и практических навыков к профессиональной деятельности в области рекламы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере;</li> <li>- нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры;</li> <li>- особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации;</li> <li>- основы работы с персоналом учреждений культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры;</li> <li>- применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности;</li> <li>- проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере;</li> <li>- технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры</li> </ul>

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере»

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 2 зачётные единицы или 72 часа, из которых 22 час отведено на аудиторные занятия с преподавателем (10 часов лекционных и 12 часа практических занятий) и 50 часов – на самостоятельную работу обучающегося. Обучающиеся изучают дисциплину на четвертом курсе, в 8 - м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (далее по тексту ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, из которых 10 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (4 часа лекционных и 6 часов практических занятий) и 62 часа – на самостоятельную работу обучающегося. Обучающиеся изучают дисциплину на третьем курсе, в 7- м семестре.

Формой аттестации студентов ОФО и ЗФО по дисциплине определён зачет.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРО
1.1.	Государственное регулирование	8	12	2	2		8



	рекламной деятельности							
1.2.	Виды рекламы	8	12	2	2/2*	2* собеседование	8	
1.3.	Основные средства распространения рекламы	8	12	2/2*	2	2* лекция-беседа	8	
1.4.	Композиционное построение рекламы	8	12	2	2/2*	2* коллоквиум	8	
1.5.	Маркетинговые операции рекламной деятельности	8	12		2		10	
1.6.	Фирменный стиль в рекламе	8	12	2	2/2*	2* проблемная дискуссия	8	
	<i>Зачет</i>	8						
	Всего часов в интерактивной форме:		36,4 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %					
	<b>Итого :</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>8*</b>	<b>50</b>	

#### 4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРО	
1.1.	Государственное регулирование рекламной деятельности	7	12	1	1		10	
1.2.	Виды рекламы	7	12	1	1		10	
1.3.	Основные средства распространения рекламы	7	12	1	1		10	
1.4.	Композиционное построение рекламы	7	11	-	1	1* коллоквиум	10	
1.5.	Маркетинговые операции рекламной деятельности	7	12	-	1		11	
1.6.	Фирменный стиль в рекламе	7	13	1	1	1* проблемная дискуссия	11	
	<i>Зачет</i>	7						
	Всего часов в интерактивной форме:		20 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %					
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2*</b>	<b>62</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><b>Тема 1.1. Государственное регулирование рекламной деятельности.</b> Основные законодательные акты, регулирующие рекламную деятельность в РФ. Общие вопросы регулирования рекламной деятельности. Специфические вопросы регулирования рекламы в России. Добровольное (негосударственное) регулирование рекламной деятельности. Саморегулирование рекламной отрасли. Рекламные объединения и ассоциации.</p> <p><b>Тема 1.2. Виды рекламы.</b> Основные виды рекламы. Товарная и корпоративная реклама. Информационная, убеждающая и напоминающая реклама. Печатная реклама. Телевизионная и радиореклама. Реклама в кино. Рекламное размещение товаров. Наружная реклама. Реклама на транспорте. Реклама в точках продажи. Рекламная литература. Сувенирная реклама.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-6 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законодательные акты в сфере рекламы</li> <li>– видовое разнообразие композиций рекламы</li> <li>– комплекс маркетинговых коммуникаций</li> <li>– основные составные элементы фирменного стиля</li> </ul> <p>маркетинговую концепцию рекламной деятельности</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать композиционно</li> </ul>	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p>

<p>Почтовая реклама и директ маркетинг. Реклама в Интернет. Коммерческая и некоммерческая реклама. Социальная реклама.</p> <p><b>Тема 1.3. Основные средства распространения рекламы.</b> Основные признаки классификации рекламных средств. Основные элементы средств рекламы и требования, предъявляемые к ним. Характеристика двух групп элементов: основные (текст, изображение) и второстепенные (свет, звук, шрифт и др.) Выбор рекламных средств. Рекламные средства и их применение.</p> <p><b>Тема 1.4. Композиционное построение рекламы.</b> Понятие композиции их видовое разнообразие. Требования к композиционному построению, цели и задачи. Содержание композиций: сухая информация, образ-вампир, эффект края, введение управляемого эталона, повторение рекламы, выработка закономерностей, оттяжка.</p> <p><b>Тема 1.5. Маркетинговые операции рекламной деятельности.</b> Понятие комплекса маркетинговых коммуникаций (реклама, прямой маркетинг, стимулирование сбыта, система связей с общественностью). Реклама в системе маркетинговых коммуникаций. Связь рекламы с другими элементами комплекса продвижения. Реклама и PR. Реклама и стимулирование сбыта. Реклама и директ маркетинг.</p> <p><b>Тема 1.6. Фирменный стиль в рекламе.</b> Понятие фирменного стиля, его составные элементы. Товарный знак, фирменная шрифтовая надпись (логотип), фирменный блок, фирменный лозунг (логотип), фирменный цвет (цвета), фирменный комплект шрифтов и другие фирменные константы. Товарный знак – центральный элемент фирменного стиля. Основные функции товарного знака.</p>	<p>рекламные - акции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать различные виды рекламы</li> <li>– использовать основные средства распространения рекламы</li> <li>– использовать маркетинговые операции рекламной деятельности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой разработки фирменного стиля в социально-культурной сфере</li> <li>– методикой прямого маркетинга, стимулирования сбыта услуг социально-культурной сферы.</li> </ul>	<p>Практическое задание 1</p> <p>Практическое задание 2</p> <p>Собеседование</p> <p>Сообщение</p> <p style="text-align: right;"><i>Зачет</i></p>
---	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Реклама в социально-культурной сфере» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case - study (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере рекламы. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических

Для диагностики компетенций обучающихся и проверки качества изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, подготовка конспектов.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: - профиль «Менеджмент детско-юношеского досуга» - <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5505>, - профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» - <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5485>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» включают так называемые статические электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ЭВМ с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством

электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.

Освоению основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для обучающихся и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление обучающимися комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: доклады, рефераты, эссе, индивидуальные задания, решение задач, собеседование, экзамен), которые используются как средства объективной оценки знаний студентов..

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания обучающимся к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2.1. Перечень вопросов для проведения собеседования**

#### **Тема 1.1 «Государственное регулирование рекламной деятельности»**

1. Перечислите, в чем состоит сущность и назначение средств массовой коммуникации.
2. Чем реклама отличается от других понятий: паблик рилейшнз, паблисити, пропаганда, лоббизм.
3. Опишите функции рекламы в учреждении СКС

#### **Тема 1.5 «Маркетинговые операции рекламной деятельности»**

1. Какие маркетинговые операции важны для успешной деятельности рекламного агентства?
2. В чем специфика реализации маркетинговых операций в сфере рекламной деятельности?
3. Перечислены основные этапы планирования маркетинговой деятельности в рекламном проекте.

### **6.2.2. Примерный перечень тематики рефератов**

1. Виды уличной рекламы
2. Роль имиджевой рекламы в продвижении учреждения культуры.
3. Роль имиджевой рекламы в карьерном росте специалиста учреждения культуры.
4. Социальная реклама и ценностные ориентации общества.
5. Характеристика качеств рекламы.
6. Характеристика видов рекламы.

### **6.2.3. Примерный перечень тематики сообщений**

1. Фирменный стиль, цели, задачи, функции.
2. Понятие фирменного стиля и его элементов.
3. Фирменный стиль в учреждениях СКС.
4. Имидж и фирменный стиль в рекламе.

### **6.2.4. Примерный перечень практических заданий**

#### **Задание 1. Основные средства распространения рекламы.**

Предложите собственный рейтинг центральных и местных периодических изданий и новостных передач телевизионных каналов. В основе рейтинга должен лежать критерий информационной объективности в интересах потребителей.

#### **Задание 2. Композиции построения рекламы.**

Коммерческое предприятие участвует в спонсорских мероприятиях. Разработайте параметры проекта рекламной кампании, обеспечивающей необходимое количество информационных выходов для привлечения к этому факту внимания целевых аудиторий

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Усвоение содержания дисциплины предполагает активную работу обучающихся на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины особое внимание обучающимся следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний в предметной рекламной области, но и предполагает активное участие обучающихся в групповой совместной работе.

Эффективность освоения дисциплины обучающимися связана с систематическим изучением основной и дополнительной литературы, подготовкой и выполнением информационно-аналитических и творческих заданий.

При работе с литературой и выполнении заданий для самостоятельной работы обучающимися целесообразно

пользоваться фондами библиотеки института, Интернет-ресурсами.

Самостоятельная внеаудиторная работа предназначена обучающимся для самостоятельного ознакомления и закрепления проблемного материала по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу. Время выделяется также для самостоятельного изучения специальной литературы.

Текущий контроль проводится преподавателем в виде самостоятельных заданий. Аудиторная самостоятельная работа включает: определение основных понятий; конспектирование основного содержания лекции, выполнение практических заданий.

Активизации обучающихся в проведении практических занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения методов интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является групповая работа в аудитории, где каждый обучающийся может высказать и обосновать свою точку зрения на рассматриваемую проблему. Преподаватель в аудитории выступает в роли координатора обсуждения и независимого консультанта - эксперта.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1. Государственное регулирование рекламной деятельности	8	10	Подготовка к собеседованию
1.2. Виды рекламы	8	10	Написание реферата
1.3. Основные средства распространения рекламы. Композиционное построение рекламы	8	10	Выполнение практического задания 1
1.4. Композиционное построение рекламы	8	10	Выполнение практического задания 2
1.5. Маркетинговые операции рекламной деятельности	10	11	Подготовка к собеседованию
1.6. Firmenный стиль в рекламе	8	11	Подготовка сообщения Подготовка к зачету
<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>62</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Примерный перечень вопросов к зачету (8 семестр)

1. Основные законодательные акты, регулирующие рекламную деятельность в РФ.
2. Характеристика «Закона о Рекламе»
3. Характеристика видов рекламы.
4. Характеристика имиджевой рекламы.
5. Характеристика наружной рекламы.
6. Характеристика сувенирной рекламы у СКС.
7. Понятие коммерческой и некоммерческой рекламы.
8. Основные признаки классификации рекламных средств.
9. Основные элементы средств рекламы и требования, предъявляемые к ним.
10. Рекламные средства и их применение.
11. Понятие композиции их видовое разнообразие.
12. Содержание композиций: сухая информация, образ-вампир, эффект края, введение управляемого эталона, повторение рекламы, выработка закономерностей, оттяжка.
13. Понятие комплекса маркетинговых коммуникаций.
14. Реклама и ПР. Общее и отличие.
15. Реклама и стимулирование сбыта.
16. Реклама и директ маркетинг.
17. Понятие фирменного стиля, его составные элементы.
18. Основные функции товарного знака.

### 7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

Если итоговая оценка за изучение тем определяется в интервале 0-20 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также собеседования по теоретическим

вопросам, предложенным в примерном перечне вопросов к зачету.

#### Шкала перевода баллов при текущем контроле

Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Оценка	Уровень формирования компетенции
21	30	Зачтено	Продвинутый. Повышенный, Пороговый
0	20	Незачтено	Нулевой

#### Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере»

Изучение дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» требует систематического и последовательного накопления знаний. Отсутствие учебников по данной дисциплине не позволяет студентам самостоятельно изучать темы курса. Лекции остаются основной формой изучения теоретического материала.

В изучении дисциплины лекционные занятия составляют половину объема часов, отведенных на изучение курса. Усвоение лекционного материала является существенным показателем в оценке знаний студентов, поэтому требует особой подготовки к его восприятию:

- 1) приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины и рекомендованной литературой, имеющейся в библиотеке КемГИК;
- 2) завести тетрадь для конспектирования лекций и для работы с дополнительной литературой при подготовке к практическим занятиям;
- 3) в ходе лекционных занятий обязательно фиксировать обсуждаемые вопросы. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации;
- 4) в рабочих конспектах на полях делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;
- 5) задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
- 6) с первого дня занятий необходимо активно работать с лекциями. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, устранить пропуски, расшифровать сокращения на полях; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь, наличие которого поможет качественно подготовиться к зачету;
- 7) проявлять активность на лекциях, а также при подготовке к ним. Конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, прежде всего, самому студенту;
- 8) в случае пропуска лекционных занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучить соответствующий материал.

В рамках лекционных занятий предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, таких как:

- *лекция-беседа*, которая является методом активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания студентов к обсуждению наиболее важных вопросов темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала студентами.

Практические занятия являются своеобразным отчетом о самостоятельной работе студента и усвоенном лекционном материале.

На практическое занятие выносятся творческие задания, которые позволяют студенту сформировать профессиональные навыки на основе полученных знаний. При работе студента с заданиями, особое внимание уделяется его способности реализовать теоретические знания, полученные на лекциях (а также усвоенные самостоятельно).

Подготовку к практическому занятию следует вести в следующем порядке:

- 1) внимательно ознакомиться с планом практического занятия по заданной теме;
- 2) прочитать конспект лекции по теме практического занятия, отмечая материал, необходимый для изучения поставленных вопросов;
- 3) обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной. Ознакомиться с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д., при этом учесть рекомендации преподавателя;
- 4) дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой;
- 5) уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному

усвоению курса и грамотного и точного выполнения заданий на практических занятиях;

6) в процессе знакомства с рекомендованной литературой следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на практическом занятии как подсказка при выполнении задания;

7) в ходе практического занятия активно включаться во все виды деятельности, предлагаемые преподавателем;

8) внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы;

9) после подведения итогов практического занятия устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

В ходе изучения дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» предусмотрено использование интерактивных методов проведения практических занятий, направленных на реализацию компетентностного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Чаще всего используются следующие методы:

- *собеседование* – специальная беседа преподавателя со студентами на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

- *проблемная дискуссия* - это форма организации обсуждения темы, в которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

- *коллоквиум* - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Реклама в социально-культурной сфере» студентам рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- профиль «Менеджмент детско-юношеского досуга» - <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5505>,

- профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» - <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5485>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством ввода индивидуального логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;

2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;

4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;

5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- профиль «Менеджмент детско-юношеского досуга» - <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5505>,

- профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» - <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5485>,

как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Реклама в социально-культурной сфере» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Маркетинг PR и рекламы [Электронный ресурс]: учебник / под ред. И. М. Синяевой. – Электрон. дан. – Москва: Юнита-Дана, 2015. – 495 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114709](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114709). Загл. с экрана.
2. Панкратов, Ф. Г. Основы рекламы [Электронный ресурс]: учебник / Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов, В. Г. Шахурин. - Электрон. дан. – Москва: Дашков и К, 2017. - 538 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=454093&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=454093&sr=1). Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Булатова, С.Н. Рекламная деятельность учреждений СС и СКС [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Булатова.- Электрон. дан. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 72 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe). Загл. с экрана.
4. Булатова, С. Н. Теория и практика связей с общественностью [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Булатова.- – Электрон. дан. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 80 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe). Загл. с экрана.
5. Синяева, И. М. Сфера PR в маркетинге [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. М. Синяева, В. М. Маслова, В. В. Синяев.- Электрон. дан. – Москва: Юнита-Дана, 2015. - 384 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114502](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114502). Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

6. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
14. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
15. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

#### 9.4. Программное обеспечение и информационно-справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях.

Реализация учебной дисциплины требует следующие технические средства обучения:

- для лекции и практических занятий - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, подключенный к сети Интернет.
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;  
 - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### 12. Список ключевых слов

Реклама в PR	Девиз фирмы	Социально-культурная сфера
СМИ	Деятельность	Средства
Социально-культурная сфера	Маркетинговые операции	Средства рекламы
Средства взаимодействия	Реклама	Товарный знак
Фирменный стиль	Рекламная компания	Фирменный стиль
Функции рекламы	Рекламное обращение	Формы
Этика	Операции рекламной деятельности	Целевая группа
Бренд	Рекламная деятельность	Целевые группы воздействия
Виды рекламы	Рекламное обращение	Эмблема фирмы
Группы воздействия	Слоган	

## Б1. В. ДВ. 06.02 PR-ТЕХНОЛОГИИ И РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СКС

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС» являются: изучение совокупности теоретических знаний и практических навыков активного использования PR технологий, лучшего применения их потенциала, в том числе защите деловых интересов и в обеспечении высокой репутации учреждений социально-культурной сферы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к вариативной части образовательного цикла дисциплин. Для её освоения необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения обучающимися в объеме общеобразовательного курса таких дисциплин как «Экономика социально-культурной сферы», «Основы государственной культурной политики РФ» и др. Дисциплина «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС» способствует становлению у обучающихся навыков не только к освоению теоретических знаний, но и практических навыков к профессиональной деятельности в области организации общественного мнения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере;</li> <li>- нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры;</li> <li>- особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации;</li> <li>- основы работы с персоналом учреждений культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры;</li> <li>- применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности;</li> <li>- проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере;</li> <li>- технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры</li> </ul>

### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 2 зачётные единицы или 72 часа, из которых 24 часа отведено на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 12 часов практических занятий) и 48 часов – на самостоятельную работу обучающегося. Обучающиеся изучают дисциплину на четвертом курсе, в 8 - м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (далее по тексту ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 10 часов, из которых 10 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (4 часа лекционных и 6 часов практических занятий) и 62 часа – на самостоятельную работу обучающегося. Обучающиеся изучают дисциплину на третьем курсе, в 8- м семестре.

Формой аттестации студентов ОФО и ЗФО по дисциплине определён зачет в 8 семестре.

#### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
1.1.	PR как область знаний и сфера профессиональной деятельности	12	2	2	Деловая игра	8
1.2.	Цели, задачи, функции PR в	12	2	2	Полилоговая	8



	учреждении СКС				дискуссия	
1.3.	Корпоративный имидж: основные направления конструирования	12	2	2	Деловая игра	8
1.4	Технология этики профессионального поведения специалиста СКС	12	2	2	Кейс-стади	8
1.5.	Технология спонсоринга и фандрейзинга	12	2	2	Кейс-стади	8
1.6.	Технология основных форм и средств взаимодействия PR и СМИ	12	2	2	Кейс-стади	8
	<b>Итого по разделу</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>48</b>

\* 12 часа лекций, т. е. 50% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» (более 50% аудиторных занятий).

\*\* 25 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (более 50% аудиторных занятий).

#### 4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
<b>Раздел 1. PR технологии</b>						
1.1.	PR как область знаний и сфера профессиональной деятельности	12	1	1	Деловая игра	11
1.2.	Цели, задачи, функции PR в учреждении СКС	12	1	1	Полилоговая дискуссия	10
1.3.	Корпоративный имидж: основные направления конструирования	12		1	Деловая игра	10
1.4	Технология этики профессионального поведения специалиста СКС	12	-	1	Кейс-стади	10
1.5.	Технология спонсоринга и фандрейзинга	12	1	1	Кейс-стади	11
1.6.	Технология основных форм и средств взаимодействия PR и СМИ	12	1	1	Кейс-стади	10
	<b>Итого по разделу</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>62</b>

\* 4 часов лекций, т. е. 80% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

\*\* 6 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 20% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

#### 4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<p><b>Тема 1.1. PR как область знаний и сфера профессиональной деятельности.</b>  Многообразие определений PR как прикладной науки. Теоретические подходы к пониманию PR. Содержание принципов и функций PR. Основные сферы PR- деятельности: профессиональные понятия, термины, задачи и требования.</p> <p><b>Тема 1.2. Цели, задачи, функции PR в учреждении СКС.</b> Цели, задачи, функции PR в учреждении СКС. Цели и задачи PR в учреждении культуры. Принципы PR в деятельности организации культуры: социальной ориентации, открытого информирования, обратной связи, коллегиальности и др. Комплекс функций:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-6</p> <p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и место PR в современном менеджменте и деловой активности в целом</li> <li>- основные понятиями и термины дисциплины</li> <li>- сущность и особенности технологий PR деятельности</li> <li>- - характеристику средств и методов PR деятельности</li> </ul>	<p>Контроль участия студентов в ходе полилоговой дискуссии и деловой игре.</p> <p>Проверка результатов практических заданий. Фронтальный опрос.</p> <p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Контроль результатов кейс-стади.</p>

<p>аналитико-прогностическая, организационно-технологическая, информационно-коммуникативная, консультативно-методическая, социально-гуманистическая. Принципы PR - деятельности в организации культуры.</p> <p><b>Тема 1.3. Корпоративный имидж: основные направления конструирования.</b> Имидж как понятие. Составляющие имиджа. Современные типологии и основные функции имиджа. Инструментарий науки имиджелогии как эффективный метод воздействия на аудиторию с целью формирования необходимого профессионально-личностного и корпоративного имиджа в СКС: позиционирование, манипулирование, мифологизация, эмоционализация, формат, вербализация, архаизация, дистанцирование, визуализация. Формирование имиджа учреждения культуры. Основные пути и средства сохранения и повышения репутации субъектов социально-культурной деятельности: решение задач формирования имиджа, позиционирования.</p> <p><b>Тема 1.4. Технология этики профессионального поведения специалиста СКС.</b> Этические нормы профессионального поведения: общечеловеческие этические нормы и корпоративные. Социальная, корпоративная и профессиональная ответственность. Этические стандарты PR - деятельности в России и за рубежом. Кодексы профессионального поведения в связях с общественностью: Афинский, Российский и др.</p> <p><b>Тема 1.5. Технология спонсоринга и фандрейзинга.</b> Понятие спонсоринг и фандрейзинг. Преимущества спонсоринга. Формы и методы фандрейзинга. Основания для выделения средств. Основы для спонсоринга и фандрейзинга. Подготовка документов и переговоры с потенциальным донором.</p> <p><b>Тема 1.6. Технология основных форм и средств взаимодействия PR и СМИ.</b> Отношения со СМИ - важнейшая составляющая PR. Функция PR-специалиста в учреждении культуры, ответственного за связи с прессой. Мониторинг информации. Материалы СМИ и PR (пресс-релиз, ньюс-релиз, бэкгаунд, пресс-кит, авторская статья, обзорная статья и др.). Подготовка материалов к распространению, Правила составления информационных сообщений, Оформление пресс-релизов. Комплектование информационных пакетов. Брифинги, интервью, беседы, пресс-конференции, Подготовка публичных выступлений в аудитории, на радио, на ТВ. Размещение газетно-журнальных сообщений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления конструирования имиджа</li> <li>- типологии и функции имиджа</li> <li>- этические стандарты PR-деятельности (</li> <li>- технологии фандрейзинга, спонсоринга,</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-правовые документы в своей</li> <li>- использовать методику исследования потребностей, интересов потребителей</li> <li>- использовать технологии позиционирования общественного мнения</li> <li>- разрабатывать этические стандарты PR - деятельности</li> <li>- разрабатывать программы по PR деятельности</li> <li>- способен последовательно и грамотно формировать и конструировать имидж</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуальным и терминологическим аппаратом PR деятельности</li> <li>- методикой спонсоринга и фан-дрейзинга (ПК-2)</li> <li>- методикой конструирования корпоративного имиджа</li> </ul>	
---	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «PR - деятельность учреждений социально-культурной сферы» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case - study (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере организации PR-деятельности. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

Для диагностики компетенций обучающихся и проверки качества изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «PR - технологии и рекламная деятельность в социально-культурной сфере» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5497>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «PR- деятельность в учреждениях социально-культурной сферы» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ЭВМ с под-ключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.

Освоению основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для обучающихся и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление обучающимися комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: доклады, рефераты, эссе, индивидуальные задания, решение задач, собеседование, экзамен), которые используются как средства объективной оценки знаний студентов..

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика сообщений**

1. PR как функция менеджмента.
2. PR во взаимоотношениях с СМИ.
3. Пресс- релизы, их назначение и особенности распространения.
4. Технологии в PR - деятельности.
5. Общественное мнение: стратегии и приемы формирования
6. Основные формы и средства взаимодействия PR и СМИ.
7. Этика профессионального поведения специалиста СКС.
8. Понятие рекламы ее функция и специфика в PR.
9. Основные пути и средства сохранения и повышения репутации субъектов СКС.
10. Особенности выбора форм рекламы в PR.
11. Сервисное общение в учреждениях культуры как составляющие имиджа менеджера социальной сферы.
12. Кодекс профессионального поведения и этики специалиста в области культуры.
13. Основные пути и средства сохранения и повышения репутации субъектов социально-культурной деятельности: решение задач формирования имиджа, позиционирования и персонификации
14. Социальная реклама и ценностные ориентации общества.
15. Фирменный стиль в учреждениях СКС.
16. Характеристика видов рекламы
17. Маркетинговые операции рекламной деятельности
18. Имидж и фирменный стиль в рекламе.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания обучающимся к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.3. Методические указания для обучающихся, к выполнению самостоятельной работы**

Изучение дисциплины предполагает систематическую работу обучающихся по освоению содержания предмета и овладению практических умений и навыков в организации обучения персонала. Усвоение содержания дисциплины

предполагает активную работу обучающихся на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины особое внимание обучающимся следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний в предметной рекламной области, но и предполагает активное участие обучающихся в групповой совместной работе.

Эффективность освоения дисциплины обучающимися связана с систематическим изучением основной и дополнительной литературы, подготовкой и выполнением информационно-аналитических и творческих заданий.

При работе с литературой и выполнении заданий для самостоятельной работы обучающимися целесообразно пользоваться фондами библиотеки института, интернет-ресурсами.

Самостоятельная внеаудиторная работа предназначена обучающимся для самостоятельного ознакомления и закрепления проблемного материала по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу. Время выделяется также для самостоятельного изучения специальной литературы.

Текущий контроль проводится преподавателем в виде самостоятельных заданий. Аудиторная самостоятельная работа включает: определение основных понятий; конспектирование основного содержания лекции, выполнение практических заданий.

Активизации обучающихся в проведении практических занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения методов интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является групповая работа в аудитории, где каждый обучающийся может высказать и обосновать свою точку зрения на рассматриваемую проблему. Преподаватель в аудитории выступает в роли координатора обсуждения и независимого консультанта - эксперта.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1. PR как область знаний и сфера профессиональной деятельности	8	10	1. Написать эссе с последующим обсуждением на тему: «PR технологии и рекламная деятельность в моей будущей профессиональной деятельности. 2. Охарактеризуйте субъекта общественного мнения одного из организаций СКК (по вашему выбору) по плану: а) вид общественности, б) форма организации общественности, в) характер дифференциации общественности, г) функции общественности, д) структура (когнитивный, коммуникативный и поведенческий уровни). 3. Определите целевые группы PR – субъекта, качественные и количественные характеристики.
1.2. Цели, задачи, функции PR в учреждении СКК	8	10	1. Приведите примеры реализации PR – технологий в деятельности учреждения СКК вашего города. 2. Разработайте концепцию управления общественными отношениями в условиях кризиса. 2. Опишите факторы кризисной ситуации. Опишите кто такой спиндоктор? Какова его роль в успешном решении проблем
1.3. Корпоративный имидж: основные направления конструирования	8	10	1. На практике понаблюдайте за работой менеджера (руководителя) организации СКК. Раскройте содержание и смысл каждой функции его имиджа. 2. Напишите реферат на тему: «Какие типологии имиджа, на мой взгляд, наиболее приемлемы для специалистов СКК?» 3. Обоснуйте свою точку зрения на проблему влияния PR - деятельности на имидж учреждений СКК.
1.4. Технология этики профессионального поведения специалиста СКК	8	10	1. Представьте себе, что вам надо решить, кого из сотрудников назначить ответственным за выполнение конкретной задачи. Опишите, какие PR факторы вы будете учитывать, принимая это решение? 2. Подготовить презентацию портфолио на тему «Моя будущая профессиональная деятельность».
1.5. Технология спонсиринга и фандрейзинга	8	11	1. Определите программу фандрейзинговой и спонсорской деятельности PR - субъекта. 2. Подготовьте реферат (доклад, сообщение), раскрывающее специфику направлений фандрейзинговой деятельности одного из благотворительных фондов. 3. Постройте письменное (устное) обращение к общественности с учетом ее специфики и правил эффективного речевого взаимодействия (просьба может быть связана с благотворительностью).

1.6. Технология основных форм и средств взаимодействия PR и СМИ	8	11	1. Дайте определение известным вам информационным мероприятиям, не несущим рекламный характер, направленный на развитие PR – деятельности учреждения СКС. 2. Представьте себе, что вы являетесь ответственным по связям с общественностью в фонде «Детское сердце». Разработайте проект основных мероприятий и элементов PR по формированию корпоративного имиджа фонда, которые он будет использовать в своей работе. - актуальность выбранной темы для разработки имиджа организации; - оригинальность материала; - манера презентации (язык, поведение выступающего); - использованные средства наглядности.
<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>62</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронной учебно-методической программе дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5497>.

#### Вопросы к зачету по дисциплине «PR – деятельность учреждений социально-культурной сферы»

1. Сущность и особенности менеджмента общественных связей в социокультурной сфере.
2. Характеристика основных направлений отношений с общественностью.
3. Типологизация групп общественности.
4. Цели и задачи PR в учреждении СКС.
5. Функции PR.
6. Принципы PR - деятельности в организации культуры.
7. Общественное мнение: содержание понятия. Внешняя и внутренняя общественность.
8. Этапы формирования и функционирования общественного мнения: формирование, функционирование, реализация на практике.
9. Стадии процесса формирования общественного мнения.
10. Характеристика понятий имидж и репутация, общее и особенное.
11. Современные типологии и основные функции имиджа.
12. Факторы, влияющие на формирование общественного мнения.
13. Традиции в системе общественных отношений и пути их формирования.
14. Инструменты корпоративного PR: общечеловеческие корпоративные нормы (ценности, символика), формирование корпоративной культуры, корпоративные издания, корпоративные легенды, корпоративные мероприятия.
15. Факторы, влияющие на распространение слухов.
16. Технологии построения отношений с институтами власти и общественностью: лоббирование, спонсорство.
17. Понятия лоббизм и лоббирование. Цель, задачи лоббирования.
18. Понятия спонсорство, благотворительность, фандрейзинг общее и частное.
19. Причины развития спонсорской деятельности и благотворительности.
20. Основные требования к специалисту по связям с общественностью

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронной учебно-методической программе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5497>.

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины обучающимся последовательно выполняется комплекс заданий, которые соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «PR - технологи и рекламная деятельность в социально-культурной сфере» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует

выполнения и/или доработки заданий по дисциплине.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Булатова, С. Н. Теория и практика связей с общественностью [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Булатова.- Электрон. дан. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 80 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe). Загл. с экрана.

2. Васильев, Г. А. Основы рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. – Электрон. дан. – Москва: Юнита-Дана, 2015. – 719 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=114432&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=114432&sr=1). Загл. с экрана.

3. Маркетинг PR и рекламы [Электронный ресурс]: учебник / под ред. И. М. Синяевой. – Электрон. дан. – Москва: Юнита-Дана, 2015. – 495 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114709](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114709). Загл. с экрана.

4. Морган Н., Причард А. Реклама в туризме и отдыхе [Электронный ресурс]: учебное пособие /Н. Морган, А. Причард.- Электрон. дан. – Москва: Юнита-Дана, 2015. – 495 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=117326&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=117326&sr=1). Загл. с экрана.

5. Панкратов, Ф. Г. Основы рекламы [Электронный ресурс]: учебник / Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов, В. Г. Шахурин. - Электрон. дан. – Москва: Дашков и К, 2017. - 538 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=454093&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=454093&sr=1). Загл. с экрана.

6. Шарков, В. И. Паблик рилейшнз [Электронный ресурс]: учебник / В. И. Шарков.- Электрон.дан. – 5-е изд. – Москва: Дашков и Ко, 2012. – 330 с. (Университетская библиотека online: электрон. Библиотечная Система) – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/112222/>. – Загл. с экрана.

6. Шилов, А. С. Связи с общественностью [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. С. Шилов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 50 с. – (Университетская библиотека online: электрон. Библиотечная Система. - Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=430060](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430060). Загл. с экрана.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Булатова, С.Н. Рекламная деятельность учреждений СС и СКС [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Булатова.- Электрон. дан. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 72 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe). Загл. с экрана.

3. Синяева, И. М. Сфера PR в маркетинге [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. М. Синяева, В. М. Маслова, В. В. Синяев.- Электрон. дан. – Москва: Юнити-Дана, 2015. - 384 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114502](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114502). Загл. с экрана.

4. Синяева, И.М. Паблик рилейшнз в коммерческой деятельности [Электронный ресурс]: учебник / И.М. Синяева. – 2-е изд. Электрон. дан. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 415 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/116764\\_Pablik\\_rileishnz\\_v\\_kommercheskoi\\_deyatelnosti.html](http://www.biblioclub.ru/116764_Pablik_rileishnz_v_kommercheskoi_deyatelnosti.html). - Загл. с экрана.

5. Социальная реклама [Электронный ресурс] /под ред. Л. М. Дмитриевой. – Электрон. дан. – Москва: Юнита Дана, 2015. – 271 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=118141](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=118141). –Загл. с экрана.

#### а) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox);

#### б) примерный перечень профильных электронных справочных изданий

Словари, справочники, энциклопедии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.lebed.com/slovo.html>

- Мир словарей [Электронный ресурс]. – URL: <http://mirslovarei.com/>

- Психологический словарь <http://psi.webzone.ru> Психологический сло-

варь <http://psychology.net.ru/articles/content/dictionary.html>

- Яндекс. Энциклопедии (библиографическое описание и аннотации к каждому словарю) [Электронный ресурс].

– URL: <http://encycl.yandex.ru>

--энциклопедия «Символы, знаки, эмблемы»,

-- словарь социолога

#### в) Ресурсы интернета

Специализированные профессиональные информационные сайты

[www. Rupr. ru.](http://www.Rupr.ru)

[www. СМИ. ru.](http://www.СМИ. ru)

[www. lenta. ru.](http://www. lenta. ru)

[www.prinfo. ru.](http://www.prinfo. ru)

Специализированные профессиональные СМИ

[www.SOVETNIK. ru.](http://www.SOVETNIK. ru)- журнал «Советник»

[www. prwekuk.com](http://www.prwekuk.com) – журнал «PR- Wek»

[www.mediaguide. ru.](http://www.mediaguide. ru)- сайт содержит наиболее полную базу данных о российской прессе для рекламодателей и специалистов по ПР (прайс- листы изданий, выходные данные, контакты), ежедневную ленту новостей, аналитические материалы.

[www. pr-club.com](http://www.pr-club.com)- новости, обширная библиотека по ПР.

### 8.4. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Наличие аудитории, оснащенной проекционной, копировальной и компьютерной техникой, мультимедийные компьютеры с подключением в сеть Internet; аудиосистемы. Аудивизуальный фонд: аудио- и видео материалы по темам курса. Учебно-наглядные пособия: схемы, таблицы, диаграммы, графики, электронные презентации по темам курса.

#### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

(Примерный перечень дополнительных условий;

Дополнения могут быть расширены в связи с особенностями реализуемой ООП)

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## Б1. В. ДВ. 07. 01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» является воспитание личности ведущего культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах их музыкальной драматургии и музыкального оформления.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ». Дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» способствует более качественному освоению дисциплин «Постановка культурно-досуговых программ» и «Массовые формы художественного творчества».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-3; ПК-1):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы культурно-досуговых программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя.
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.	-методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; Разрабатывать планы внедрения новых инновационных технологий социально-культурной деятельности;	-владеть навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Объём, структура и содержание дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ».

#### 3.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 8 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе контактной работы – 54 часа, самостоятельной работы обучающихся – 18 часов, 16 часов ( 30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.



Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 3.2. Структура дисциплины

#### 3.2.1 Структура дисциплины «Музыкальное оформление детских культурно- досуговых программ» для студентов очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
8 семестр						
1.	<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-досуговых программах.</b>					
	1.1. Музыкальный образ и его специфические особенности	9	2	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
	1.2. Выразительные возможности музыки.	9	2	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки с музыкальными произведениями различного эмоционального состояния.
	1.3. Изобразительные возможности музыки.	9	2	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки музыкальных сигналов и шумов
	1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ	9	2	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос Художественно-образные ассоциативные этюды
2.	<b>Раздел 2. Жанры и формы музыки в культурно-досуговой программе</b>	12				
	2.1. Стили музыкального искусства.	14	2	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
	2.2. Музыкальные жанры.	18	4	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
3.	<b>Раздел 3. Музыкальная драматургия культурно-досуговых программ.</b>					Обсуждение докладов Устный опрос
	3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы.	9	8	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкально-драматургические эскизы
	3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.	13	8	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Звуковая партитура Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы
	3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.	13	6	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы
	3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.	5	4	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Слуховая экспертиза культурно-досуговой программы
	Зачёт					
	<b>Всего 8 семестр</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

**4.2.1 Структура дисциплины «Музыкальное оформление детских культурно-досуговых программ» для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Темы дисциплины	Э С	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
2 семестр						
1.	<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-досуговых программах.</b>					
	1.1. Музыкальный образ и его специфические особенности		2		6	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
	1.2. Выразительные возможности музыки.				6	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки с музыкальными произведениями различного эмоционального состояния.
	1.3. Изобразительные возможности музыки.				6	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки музыкальных сигналов и шумов
	1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ				6	Обсуждение докладов Устный опрос Художественно-образные ассоциативные этюды
2.	<b>Раздел 2. Жанры и формы музыки в культурно-досуговой программе</b>					
	2.1. Стили музыкального искусства.		2		6	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
	2.2. Музыкальные жанры.			2	6	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
3.	<b>Раздел 3. Музыкальная драматургия культурно-досуговых программ.</b>					
	3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы.		2		6	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкально-драматургические эскизы
	3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.				6	Обсуждение докладов Устный опрос Звуковая партитура Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы
	3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.			2	6	Обсуждение докладов Устный опрос Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы
	3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.				6	Обсуждение докладов Устный опрос Слуховая экспертиза культурно-досуговой программы
	Зачёт					
	Индивидуальные часы	2				

	<b>Всего 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

### 3.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Видеюценочных средств
<p><i>Тема 1. 1. Музыкальный образ и его специфические особенности.</i> Звуковая основа музыки. Звук его восприятие и характеристики. Эмоциональная природа музыки. Музыкальный образ как единство эмоционального и рационального, объективного и субъективного. Первичные и вторичные средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3); В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- понятие жанра культурно-досуговой программы, темы, идеи, сверхзадачи, драматургического конфликта;</li> <li>виды музыкальных фрагментов в культурно-досуговой программе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- различать функции музыки в культурно-досуговых программах;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками включения музыкальных фрагментов в культурно-досуговую программу;</p>	<p>Обсуждение докладов Устный опрос</p>
<p><i>Тема 1.2. Выразительные</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Обсуждение докладов Устный</p>

<p><i>возможности музыки.</i> Выражение чувств, психологических состояний людей посредством музыкального образа. Чувственное восприятие музыки. Эмоции, настроение, чувства - основные психологические категории, выражаемые музыкой.</p>	<p>- выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3); В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. - первичные и вторичные средства музыкальной выразительности; - классификацию музыкальных жанров и их характерные особенности; <b>уметь:</b> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. - общие принципы подбора музыки для культурно-досуговой программы; <b>владеть:</b> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя - навыками музыкального анализа музыкальных жанров;</p>	<p>опрос</p>
<p><i>Тема 1.3. Изобразительные возможности музыки.</i> Интонации речи человека в музыке. Ритм движений, жестов, походки. Шумы и звуки природы, стихийных бедствий. Транспортные, производственные, бытовые шумы и их использование в культурно-досуговых программах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3); В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - определения базовых</p>	<p>Обсуждение докладов Устный опрос</p>

	<p>понятий и особенностей сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>- определение понятия драматургического и композиционного построения музыкального материала культурно-досуговой программы; <b>уметь:</b></p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>- проводить корректуру музыкального материала; <b>владеть:</b></p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя</p> <p>- навыками выстраивания музыкального ряда ихрометража музыкальных эпизодов и тем.</p>	
<p><i>Тема 1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ. Синтонность как соответствие образного начала и художественного воплощения между произведениями различных видов искусств. Общность интонации стиля, драматургического развития и образного смысла синестетической интерпретации смыслов художественных образов в культурно-досуговых программах. Соответствия между идейным основанием, зрительным воплощением и музыкальным решением культурно-досуговой программы. Слуховые и зрительные ассоциации в культурно-досуговых программах.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально- культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>- функции музыки в культурно-досуговой программе;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной</p>	<p>Обсуждение докладов Устный опрос</p>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- выстраивать музыкальную композицию и драматургию культурно-досуговой программы;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p>	
<p><i>Тема 2.1. Стили музыкального искусства.</i> Понятие стиля в искусстве. Музыкальный стиль. Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей (средневековая и ренессансная музыка, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, электронная музыка и др.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3);</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- этапы работы режиссера и композитора по созданию музыкального решения культурно-досуговой программы; <b>уметь:</b></li> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- осуществлять поиск общей платформы в создании музыкального решения культурно-досуговой программы;</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов Устный опрос</p>

	<p>технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя</li> </ul> <p>-навыками словеснойкорректировки музыкальногоматериала, предложенного композитором;</p>	
<p><i>Тема 2.2. Музыкальные жанры.</i>  Понятие музыкального жанра. Музыкальные жанры и музыкальные формы: сходства и различия. История развития музыкальных жанров.  Музыкальные жанры народной музыки. Музыкальные жанры духовной музыки.  Музыкальные жанры академической музыки.  Музыкальные жанры популярной музыки. Семантика музыкальных жанров, стилей и ее использование в музыкальном оформлении спектакля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально- культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3);</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>-значение роли звукооператора в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- подготовить звукооператора к поиску музыкального оформления культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками корректировки музыкального оформления культурно-досуговой программы, предложенного звукооператором;</p>	<p>Обсуждение докладов  Устный опрос</p>
<p><i>Тема 3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выпускник должен обладать</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов</p>

<p>досуговой программы. Структурные компоненты музыкального оформления культурно-досуговой программы: пролог, интермедия, музыкальный антракт, вставные музыкальные номера, музыкальный финал.</p>	<p>способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3); В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- определение понятия музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul> <p>навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу.</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>
<p>Тема 3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ. Музыка и эмоциональная атмосфера действия. Национальный колорит и колорит эпохи. Музыка как средство характеристики. Музыка и внутреннее действие. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. Музыка и темпо- ритм. Роль лейтмотивов в музыкальной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3);</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент</p>	



<p>драматургии культурно-досуговых программ.</p>	<p>должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>- определение понятия музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>- принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу.</li> </ul>	
<p><i>Тема 3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.</i></p> <p>Зависимость музыкального оформления от вида культурно-досуговой программы. Замысел постановщика в жанровом и стилевом решении культурно-досуговой программы и её музыкального оформления. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля. Учет реальных музыкальных возможностей и музыкальной подготовленности участников культурно-досуговой программы. Оценка</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3);</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной</li> </ul>	

<p>возможностей радиозвукотехнических средств. Звуковая партитура культурно-досуговой программы и порядок её составления. Особенности подбора музыкального сопровождения культурно-досуговых программ. Способы поиска музыкального сопровождения в сети Интернет.</p>	<p>поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. - определение понятия музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; <b>уметь:</b> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; - <b>владеть:</b> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу.</p>	
<p>Тема 3.4. <i>Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.</i> Звуковые эффекты при оформлении культурно-досуговых программ. Эффект панорамирования звука. Панорамирование - как один из приёмов музыкального сопровождения. Эффект имитирования. Эффект имитации - неотъемлемая часть театрального действия. Эхо и ревербация. Различие между ревербацией и эхом. Использование микрофонной техники и специальной аппаратуры. Речевая фонограмма. Использование фонограммы в диалоге. Монолог между незримыми персонажами. Мизансценирование звука. Звуковая перспектива. Основное звукотехническое оборудование и программное обеспечение музыкального оформления культурно-досуговых программ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-1, УК-3); В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. - определение понятия музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; <b>уметь:</b> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными</p>	

	<p>задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>-обеспечивать оценку качестваприменения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>- принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</p> <p>- <b>владеть:</b></p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурныхпрограмм и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</p> <p>навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальныхномеров или отрывков в культурно-досуговую программу.</p>	
--	--	--

#### **4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

##### **4.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы устного опроса, создания докладов, презентаций и их обсуждения на основе анализа и оценки созданных обучающимися информационно-образовательных продуктов.

##### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

#### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

##### **5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы* Учебная

программа Тематическое

планирование

*Учебно-практические ресурсы*

Практикум

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств* Вопросы к

устному опросуТест

Вопросы к экзамену

##### **5.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве

преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», относятся: подготовка докладов и презентаций; выполнение итогового теста; подготовка кустным опросам, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

*Презентация* (от лат. Praesentable) – общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и

содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).
4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.
5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.
6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.
7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).
8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требуется тщательной подготовки, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета преподавателя.
- Оставляет часть обучающихся пассивными.

- Требуется много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1. Музыкальный образ и его специфические особенности	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
1.2. Выразительные возможности музыки.	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
1.3. Изобразительные возможности музыки.	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
2.1. Стили музыкального искусства.	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
2.2. Музыкальные жанры.	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы.	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос. Тест.
3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.	2	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.	1	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.	1	6	Обсуждение докладов. Устный опрос.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

#### 7.1.1 Вопросы к устному опросу

##### Тема 1.1. Музыкальный образ и его специфические особенности

1. Звуковая основа музыки.
2. Звук, его характеристики и особенности восприятия.
3. Музыкальный образ как единство эмоционального и рационального.
4. Музыкальный образ как единство объективного и субъективного.
5. Первичные средства музыкальной выразительности и их значение.
6. Вторичные средства музыкальной выразительности и их значение.
7. Музыка как выразительное средство в постановке культурно-досуговых программ.

##### Тема 1.2. Выразительные возможности музыки в культурно-досуговых программах

1. Виды эмоциональных состояний: чувства и настроения. Отличие настроения от чувства.
2. Диапазон эмоциональных состояний и переживаний в музыкальном произведении.
3. Чувственное восприятие музыки.
4. Логическое восприятие музыки.

##### Тема 1.3. Изобразительные возможности музыки и звукошумовых эффектов в культурно-досуговых программах

1. Изобразительные возможности музыки.
2. Интонации речи человека в музыке.
3. Виды звуковых сигналов и шумов.
4. Шумы, звуковые сигналы, звуки природы в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ и их назначение.

##### Тема 1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ

1. Дайте определение понятия синтонности музыкального оформления культурно-досуговой программы.
2. Раскройте значение общности стиля, драматургического развития и образного смысла синестетической интерпретации смыслов художественных образов в культурно-досуговой программе.
3. Объясните взаимосвязь соответствия между идейным основанием, зрительным воплощением и

музыкальным решением культурно-досуговой программы.

#### **Тема 2.1. Стили музыкального искусства.**

1. Раскройте содержание понятия «музыкальный стиль».
2. Охарактеризуйте музыкальные стили средневековья и приведите музыкальные примеры, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
3. Перечислите характерные черты музыкального стиля классицизма с использованием музыкальных примеров из произведений венских классиков: В. А. Моцарта, И. Гайдна и Л. Бетховена, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
4. Охарактеризуйте музыкальный стиль композиторов-романтиков и приведите примеры их музыкальных произведений, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
5. Перечислите характерные черты музыкального стиля импрессионизма с использованием музыкальных примеров из произведений К. Дебюсси и М. Равеля, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
6. Охарактеризуйте музыкальный стиль экспрессионизма и додекафонной композиторской техники, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.

#### **Тема 2.2. Музыкальные жанры**

1. Определите понятие музыкального жанра.
2. Назовите сходства и различия музыкальных жанры и музыкальных форм.
3. Охарактеризуйте жанры музыкального фольклора.
4. Назовите жанры духовной музыки.
5. Назовите музыкальные жанры академической музыки.
6. Перечислите музыкальные жанры популярной музыки.

#### **Тема 3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы**

1. Перечислите структурные компоненты музыкального оформления культурно-досуговой программы.
2. Охарактеризуйте понятие музыкального пролога и приведите его аудиовизуальные примеры.
3. Определите назначение вставного музыкального номера в культурно-досуговой программе и приведите его аудиовизуальные примеры.
4. Раскройте значение музыкального эпизода в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы и приведите его аудиовизуальные примеры.
5. Дайте характеристику музыкальному финалу и приведите его аудиовизуальные примеры.

#### **Тема 3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ**

1. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых программах.
2. Раскройте назначение музыкальной функции создания национального колорита и колорита эпохи в культурно-досуговых программах.
3. Обоснуйте значение музыки как средства характеристики действующих персонажей культурно-досуговой программы.
4. Раскройте взаимосвязь музыки и внутреннего действия культурно-досуговой программы.

#### **Тема 3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.**

1. Раскройте взаимосвязь музыкального оформления и вида культурно-досуговой программы.
2. Определите значение анализа идейно-тематической основы драматургической модели культурно-досуговой программы для жанрового и стилевого решения её музыкального оформления.
3. Объясните значение учёта реальных возможностей и музыкальной подготовленности участников культурно-досуговой программы, звукотехнических средств для музыкального оформления культурно-досуговой программы.
4. Выявите особенности работы постановщика со звукорежиссёром, звукооператором.
5. Перечислите этапы самостоятельной работы постановщика по созданию музыкального оформления культурно-досуговой программы.

#### **Тема 3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.**

1. Перечислите основное звукотехническое оборудование и программное обеспечение звукорежиссёра.
2. Назовите виды звуковых эффектов.
3. Перечислите основное программное обеспечение звукорежиссёра.
4. Расскажите о порядке выстраивания каскада процессоров обработки звука.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

материала испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### **7.2.2 задания в тестовой форме**

Тест, состоящий из 20 тестовых заданий, представлен в электронной образовательной среде.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

##### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9.1. Основная литература**

1. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 99 с.
2. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 80 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381> - Загл. с экрана.
3. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.

#### **9.2. Дополнительная литература**



4. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
5. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учеб. пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. - Москва: ИНФРА - М, 2015. - 136 с.
6. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с.
7. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> - Загл. с экрана.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 9.4. Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 11. Список ключевых слов

агогика балет баллада вальс  
 вторичные средства музыкальной выразительности  
 гармония динамика  
 драматический конфликт драматургия  
 жанр культурно-досуговой программы  
 замысел звукорежиссёр  
 идея культурно-досуговой программы  
 композитор композиция  
 культурно-досуговая программа мажорка

марш мелодия  
музыкальная партитура музыкальные жанры музыкальный фрагмент музыкальный эпизод мюзикл  
ноктюрн опера оперетта  
первичные средства музыкальной выразительности  
песня полонез полька прелюдия  
пьеса инструментальная ритм  
романс  
    сверхзадачи драматургической  
    модели  
    симфония  
    соната  
    танец  
    тембр  
    темп  
    темы культурно-досуговой  
    программы  
    этюды

## Б1. В. ДВ. 07. 02 ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы ораторского искусства в культурно-досуговых программах» является формирование знания об основных подходах к созданию речи, оприорде речевых отношений, о развитии речевых способностей обучающихся в выражении своего мнения. Обучение студентов правильной, красивой, целесообразной речи, а также освоение навыков и приемов ораторского мастерства.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы ораторского искусства в культурно-досуговых программах» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03.

«Социально-культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Для её освоения необходимы знания дисциплины «Русский язык» и «Литература» в объеме общеобразовательной школы.

Дисциплина «Основы ораторского искусства в культурно-досуговых программах» способствует более качественному освоению дисциплин «Основы коммуникативной культуры», «Русский язык и культура речи», «Деловое общение».

### 6. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-3; ПК-1):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- определения базовых понятий и особенностей сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы культурно-досуговых программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя.
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.	- методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; Разрабатывать планы внедрения новых инновационных технологий социально-культурной деятельности;	- владеть навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 3. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы ораторского искусства».

#### 3.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 8 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе контактной работы – 54 часа, самостоятельной работы обучающихся – 18 часов, 16 часов ( 30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения

практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 3.2. Структура дисциплины

#### 3.2.1 Структура дисциплины «Основы ораторского искусства в культурно-досуговых программах» для студентов очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Экз	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
8 семестр						
1.	Введение в риторику. История ораторского искусства.		6	2		
2.	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей.	9	6	2	2	Обсуждение докладов Устный опрос
3.	Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи оратора	9	6	2	4	Обсуждение докладов Устный опрос
4.	Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.	9	6	4	2	Обсуждение докладов Устный опрос
	5. Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь.	9	6	2	4	Обсуждение докладов Устный опрос
6.	Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.	12	2	2	2	
7.	Мастерство устного публичного выступления.	14	4	4	4	Обсуждение докладов Устный опрос
	Зачёт					
	<b>Всего 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

#### 4.2.1 Структура дисциплины «Основы ораторского искусства в культурно-досуговых программах» для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Экз	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Семинарские	СРО	
2 семестр						
1.	Введение в риторику. История ораторского искусства.		2		8	
2.	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей.		2		8	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина

3.	Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи оратора			2	8	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки смузыкальными произведениями различного эмоционального состояния.
4.	Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.			2	8	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки музыкальных сигналов и шумов
5.	Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь.				8	Обсуждение докладов Устный опрос Художественно- образные ассоциативные этюды
6.	Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.				8	
7.	Мастерство устного публичного выступления.		2		12	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина
	Зачёт					
	Индивидуальные часы	2				
	<b>Всего 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

### 3.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><b>Тема 1. Введение в риторику. История ораторского искусства.</b> Цели и задачи курса. Определение понятия риторика (ораторское искусство). Риторика и философия. Риторика и этика. Убедительность и действенность, эффективность и влияние речи. Риторика в Древней Греции. Софисты, Сократ и Платон о риторике. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Цицерон и его труды. Вклад Квинтилиана в развитие риторики. Риторика в середине века в Западной Европе. Расцвет церковного и проповеднического красноречия. Риторика в странах Европы. Риторика в России. Труды М.В. Ломоносова. Вклад выдающихся ученых И.С. Рижского, М.М. Сперанского в развитие риторики. Судебное красноречие (Н.Ф. Плевако, А.Ф. Кони и др.). Современная риторика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) -готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1); В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - цели и задачи курса; - определение понятия риторики; <b>уметь:</b> -различать функции философии, этики и риторики; <b>владеть:</b> - навыками анализа риторики в различных исторических эпохах; риторики;</p>	Обсуждение докладов, устный опрос
<p><b>Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в</p>	Обсуждение докладов, устный опрос

<p><b>ораторских речей.</b>  Судебная речь и ее разновидности:  обвинительная и защитительная речь.  Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская, военно-патриотическая, дипломатическая.  Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская.  Академическая речь.  Основные требования к созданию речи заключаются в логическом построении речи и сводятся к следующим требованиям:  - требование ясности и определенности;  - требование последовательности;  - требование непротиворечивости; требование обоснованности.</p>	<p>команде (УК-3)  - готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - требования к созданию речи;  <b>уметь:</b>  - различать виды красноречия;  <b>владеть:</b>  - навыками определения видов и родов авторских речей; красноречия</p>	
<p><b>Тема 3. Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи.</b>  Расположение, как система рекомендаций (правил) в построении композиции (структуры) речи. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть, заключение. Основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи. Построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов. Рассмотрение основных методов подачи материала (индукции, дедукции, аналогии, а также ступенчатый, исторический или хронологический и другие методы).  Приемы заключения речи. Необходимость творческого стилового усилия, новизна, оригинальность, уместность в развертывании речи.  Построение плана речи. Процесс подготовки монологической речи разной целевой направленности. В процессе подготовки речи для другого человека определяется и корректируется цель и содержание речи, развиваются основные идеи заказчика, выстраивается композиционный рисунок будущей речи.  Основные требования культуры речи. Правильность. Точность высказывания. Логичность изложения. Ясность и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)  - готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1);  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - три составные части монологической речи;  - основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи;  - построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов. <b>уметь:</b>  - определять и корректировать цель и содержание речи;  <b>владеть:</b>  - методами и приемами грамотной речи;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

<p>доступность изложения. Чистота речи. Выразительность речи. Разнообразие средств выражения. Эстетичность. Уместность. Составление словаря правильности произношения общераспространенных слов и выражений, который является залогом формирования красивой речи оратора.</p>		
<p><b>Тема 4. Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.</b> Общие понятия стиля в риторике. Примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей. Украшение речи - средство языковой выразительности. Тропы (эпитет, метафора, сравнение и др.). Фигуры речи (анафора, аллюзия, коммуникация, риторический вопрос, апозиопеза (фигура умолчания). Параллелизм, виды иронии и др. Анализ образцов ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера, адвокатская речь) по использованию языковой выразительности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) -готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - общие понятия стиля в риторике; примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей; <b>уметь:</b> - различать риторические фигуры; <b>владеть:</b> - средствами языковой выразительности;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p><b>Тема 5. Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь.</b> Цели, содержание, стиль речей данного характера. Ознакомление с классическими примерами данной направленности. Выступление на собраниях, конференциях, совещаниях, на праздничных мероприятиях требует особой подготовки, а также осуществление речи экспромтом. Просмотр и анализ выступлений политических ораторов: оценка по общим правилам ведения речи и компонентам речевого акта: доверие аудитории, философская и жизненная позиция, влияние и эффективность речи, богатство идей, выбор слов, характер произношения. Образ фактора и вывод слушателей о личности говорящего. Кого можно называть образцовым политическим оратором?</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) -готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - цели, содержание, стиль информационной, производственной, развлекательной, политической речи; <b>уметь:</b> - различать стиль информационной, производственной, развлекательной, политической речи; - <b>владеть:</b> навыками создания информационной, производственной, развлекательной, политической речи;</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>
<p><b>Тема 6. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.</b> Цели, содержание, стиль убеждающей речи. Логическое содержание речи данного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) -готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1)</p>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

<p>характера. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи. Силлогизм, энтимема и другие приёмы речи данной направленности. Риторические примеры образцовых речей данной направленности. Анализ убеждающей. агитационной речи.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, стиль убеждающей, агитационной и защитительной речи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать стиль убеждающей, агитационной и защитительной речи;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления убеждающей, агитационной и защитительной речи;</li> </ul>	
<p><b>Тема 7. Мастерство устного публичного выступления.</b></p> <p>Три компонента речевого акта: оратор – речь – аудитория. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа. Личность говорящего и образ-маска. Категории, составляющие образ говорящего: жизненно-философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля. Требования к голосу оратора: сила голоса (степень громкости), отчетливость произношения (дикция), интонирование (модуляция голоса). Темп речи, его изменение. Паузы в речи как ораторский прием (смысловые и другие паузы). Правила и приемы телодвижений, мимики оратора; оптимальные позы оратора. Взаимодействие оратора со слушателями: учет оратором состава аудитории, ее количества, настроения и т.д. Приемы взаимодействия с аудиторией. Правила реакции оратора на различные реплики аудитории.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- три компонента речевого акта;</li> <li>- понятие лейтмотива, лейттема, лейтгармонии;</li> </ul> <p>правила реакции оратора на различные реплики аудитории;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять образ говорящего;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами взаимодействия с аудиторией;</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос, тестирование</p>

#### 4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

##### 4.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов, презентаций и их обсуждения; устных опросов

##### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <http://sso.kemguki.ru/>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы ораторского искусства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://sso.kemguki.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «основы ораторского искусства» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

##### 5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*



Учебная программа  
Тематическое планирование  
Учебно-практические ресурсы  
Описание планов практических работ  
Учебно-методические ресурсы  
Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы  
Учебно-наглядные ресурсы  
Электронные презентации  
Учебно-библиографические ресурсы  
Список рекомендуемой литературы  
Фонд оценочных средств  
Вопросы к устному  
опросуТест  
Вопросы к зачёту

## 5.2. Описания практических занятий

### Практическая работа 1

(2 часа)

#### Введение в риторику. История ораторского искусства.

*Цель работы:* Анализ образцов ораторской речи (речь Аристотеля, Сократа, М.В.Ломоносова, Н.Ф. Плевако, А.Ф. Кони и др.).

*Задачи:*

1. Ознакомиться с образцами ораторской речи. 2. Определить особенности ораторской речи авторов. *Обеспечивающие*

*средства:* тексты речей.

*Требования к отчёту:* Итоги практической работы представить в виде мини-сочинения, отражающего характеристику речей авторов.

Рекомендуемая литература: [1, С. 17 – 84; 2, С.40 – 56, 133 – 179; 5, С. 12 – 57].

### Практическая работа 2

(4 часа)

#### Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей. Речевые портреты. Чтение отрывков с описанием литературного героя.

*Цель работы:* Изучить основные требования к созданию речи.

*Задачи:*

1. На основе сопоставления различных видов ораторских речей определить их роды.

*Обеспечивающие средства:* отрывки различных видов ораторских речей. Рекомендуемая литература: [3, С. 375 – 401, 8].

### Практическая работа 3

(6 часа)

#### Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи оратора.

#### Подготовка и произнесение рассказа по предложенным темам: «Моя биография», «Моё любимое животное», «Мы и наши соседи»

*Цель работы:* Рассмотреть композицию монологической речи оратора.

*Задачи:*

1. Определить специфику спичрайтерства.

2. Выявить особенности культуры речи оратора.

*Обеспечивающие средства:* тексты рассказов

*Требования к отчёту:* Итоги практической работы представить в виде устного выступления.

Рекомендуемая литература: [6, С. 339 – 375; 8, С. 5 – 25; 137 – 186].

### Практическая работа 4

(6 часов)

#### Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.

*Цель работы:* Изучить характерные особенности речи ведущих культурно-досуговых программ (А. Малахова, А. Гордона, Т. Канделаки, Т. Лазаревой и др.).

*Задачи:*

1. Рассмотреть особенности речи ведущих культурно-досуговых программ и определить их особенности

*Обеспечивающие средства:* отрывки телевизионных культурно-досуговых программ с выступлениями их ведущих.

*Требования к отчёту:* Итоги практической работы представить в виде краткого конспекта, излагающего характеристику речей ведущих культурно-досуговых программ. Рекомендуемая литература: [3, С. 56 – 79; 88 – 91; 8, С. 188 – 225].

### Практическая работа 5

(4 часа)

#### Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь. Подготовка и

### **произнесение речи развлекательной направленности. Обсуждение, анализ.**

*Цель работы:* Рассмотреть особенности различных видов речи

*Задачи:*

1. Различать различные виды речи.  
*Обеспечивающие средства:* тексты речей, составленные студентами самостоятельно
1. *Требования к отчёту:* Итоги практической работы представить в виде устного выступления.  
Рекомендуемая литература: [7, С. 46 – 78, 134 – 199; 9, С. 8 – 24].

### **Практическая работа 6**

**(6 часа)**

#### **Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.**

#### **Подготовка и произнесение речи убеждающей направленности. Обсуждение, анализ.**

*Цель работы:* Рассмотреть особенности различных видов речи

*Задачи:*

1. Различать различные виды речи.  
*Обеспечивающие средства:* тексты речей, составленные студентами самостоятельно  
*Требования к отчёту:* Итоги практической работы представить в виде устного выступления.  
Рекомендуемая литература: [8, 220 – 236; 9, С. 8 – 24, 188 – 190, 268 – 300].

### **Практическая работа 7**

**(8 часов)**

#### **Мастерство устного публичного выступления.**

*Цель:* Проведение тренинга по следующим задачам:

- а) артикуляционная гимнастика;
- б) дыхательная гимнастика, работа со стихами;
- в) работа над дикцией: (произношение сложно выговариваемых сочетаний букв, тренировка выразительности речи – долготы, высоты, громкости). Произнесение образцовых речей, классиков ораторского мастерства. Работа над темпо-ритмическим рисунком речи в отрывках из литературных произведений. Интонирование речи. Анализ собственной речи (работа с магнитофоном). Упражнение по устранению дефектов речи: гнусавость, картавость, скороговорка, сигматизм. Согласные глухие и звонкие, сложные сочетания букв и их тренировка. Работа над басней. Расстановка акцентов. Чтение по ролям. Работа над отрывком из литературного произведения  
Художественное чтение (Построение внутреннего монолога в чтецком отрывке, работа над темпо-ритмическим, интонационным рисунком монолога).  
*Обеспечивающие средства:* тексты речей, принадлежащие различным авторам, составленные студентами самостоятельно  
*Требования к отчёту:* Итоги практической работы представить в виде устного выступления.  
Рекомендуемая литература: [9, С. 375 – 389, 199 – 234; 3, С. 23 – 56].

### **5.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ,

для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы ораторского искусства», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; музыкальная викторина

Подготовка докладов к семинарским занятиям, устным опросам связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются различия при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве. Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами.

При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет вникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка.

Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада. Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие могли легче сориентироваться в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
  - Заставляет работать в быстром темпе. Недостатки:
- Требуется тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.
- Оставляет часть учащихся пассивными.
  - Требуется много времени. Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);
  - индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике). При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно- ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
------	------------------	--

для самостоятельной работы студентов	студентов		
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Введение в риторику. История ораторского искусства.	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей.	4	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 3. Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи оратора	6	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 4. Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.	6	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 5. Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь.	4	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 6. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.	6	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 7. Мастерство устного публичного выступления	8	16	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу, тестирование
ВСЕГО:	<b>36</b>	64	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Вопросы к дидактическим единицам тем программы представлены как в практических работах, описанных в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

#### Вопросы к устному опросу

##### Тема 1. Введение в риторику. История ораторского искусства.

1. Определение понятия риторика (ораторское искусство).
2. Риторика и философия.
3. Риторика и этика.
4. Риторика в Древней Греции.
5. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Цицерон и его труды.
6. Риторика в середине века в Западной Европе.
7. Расцвет церковного и проповеднического красноречия.
8. Риторика в странах Европы.
9. Риторика в России. Труды М.В. Ломоносова. Вклад выдающихся ученых И.С.Рижского, М.М. Сперанского в развитие риторики.
10. Судебное красноречие (Н.Ф. Плевако, А.Ф. Кони и др.).
11. Современная риторика.

##### Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей.

1. Судебная речь и ее разновидности: обвинительная и защитительная речь.
2. Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская, военно-патриотическая, дипломатическая.
3. Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская.
4. Академическая речь.

##### Тема 3. Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи.

1. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть, заключение. Основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи.
2. Построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов.
3. Приемы заключения речи.
4. Необходимость творческого стиливого усилия, новизна, оригинальность, уместность в развертывании речи.

5. Процесс подготовки монологической речи разной целевой направленности.
6. Основные требования культуры речи.

**Тема 4. Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.**

1. Общие понятия стиля в риторике.
2. Примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей.
3. Украшение речи - средство языковой выразительности.
4. Анализ образцов ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера, адвокатская речь) по использованию языковой выразительности.

**Тема 5. Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь.**

1. Цели, содержание, стиль информационной речи.
2. Цели, содержание, стиль развлекательной речи.
3. Цели, содержание, стиль производственной речи.
4. Цели, содержание, стиль политической речи.

**Тема 6. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.**

1. Цели, содержание, стиль убеждающей речи.
2. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи.
3. Анализ убеждающей, агитационной речи.

**Тема 7. Мастерство устного публичного выступления.**

1. Три компонента речевого акта: оратор – речь – аудитория.
2. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа.
3. Личность говорящего и образ-маска.
4. Категории, составляющие образ говорящего: жизненно-философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля.
5. Требования к голосу оратора: сила голоса (степень громкости), отчетливость произношения (дикция), интонирование (модуляция голоса).
6. Темп речи, его изменение. Паузы в речи как ораторский прием (смысловые и другие паузы).
7. Правила и приемы телодвижений, мимики оратора; оптимальные позы оратора. Взаимодействие оратора со слушателями

**7.2. Вопросы к зачёту**

1. Цели и назначение риторики.
  2. История ораторского искусства.
  3. Виды красноречия.
  4. Основные требования к созданию речи.
  5. Роды и виды ораторских речей.
  6. Композиция (структура) монологической речи.
  7. Основы спичрайтерства.
  8. Культура речи оратора
  9. Функциональные стили.
  10. Выразительность речи оратора.
  11. Риторические фигуры.
  12. Информационная, производственная, развлекательная речь.
  13. Политическая речь.
  14. Убеждающая, агитационная речь.
  15. Защитительная речь.
  16. Мастерство устного публичного выступления.
- 8. Особенности речи ведущего культурно-досуговых программ. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение докладов, презентаций, подготовку к устным опросам, теста. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачёт.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практически примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объёме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В). Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи : учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 538 с. - Текст : непосредственный.
2. Зауэрвайн, Л. Т. Риторика : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 031401 "Культурология"; 070209 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"; 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / Л. Т. Зауэрвайн; КемГУКИ. – Кемерово : ООО "Примула", 2010. – 240 с. - Текст : непосредственный.
3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения: 20.01.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Аристотель. Риторика. Поэтика / Аристотель. – Москва : Лабиринт, 2000. - 224 с. - Текст : непосредственный.
2. Бадмаев, Б. Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б. Ц. Бадмаев, А. А. Малышев. – Москва : Владос, 1999. - 224 с. - Текст : непосредственный.
3. Введенская, Л. А. Деловая риторика / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2000. – 512 с. - Текст : непосредственный.
4. Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации : учебник для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – Москва : ИНФРА-М, 1997. - 272 с. - Текст : непосредственный.
5. Непряхин, Н. Как выступать публично : 50 вопросов и ответов / Н. Непряхин. – Москва : ООО "Альпина Паблицер", 2012. - 245 с. - Текст : непосредственный.
6. Риторика или ораторское искусство : учебное пособие / под ред. И. Н. Кузнецова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 431 с. - Текст : непосредственный.
7. Трус, А. А. Публичные выступления: психологический аспект : учебное пособие / А. А. Трус. – Минск : Элайда, 2011. - 152 с. - Текст : непосредственный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: официальный сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2006-2017. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон. дан. – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: официальный сайт / Российское образование. – Электрон. дан. - Москва, 2017. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья



разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

Адекватный Адресант Адресат Аллюзия Альтернатива Аналогия Анафора.  
Антитеза Апанатипозис Апробировать Будировать Гипербола.  
Гипотипоз ( Градация Дедукция Дифференцировать Доминанта Доминировать Имидж  
Индукция Культура речи Монолог Плюрализм Полемика  
Пресс-конференция Пресс-релиз Социум Спичрайтер Техника речи Фигуры  
Эвфемизм Энтимема.  
Эпифора Языковая норма

## Б1. В. ДВ. 08.01 СЦЕНОГРАФИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» является:

- формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять художественно-техническое оформление культурно-досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к учебным дисциплинам по выбору, формируемых участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» профиль подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Для освоения дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися таких дисциплин базовой части, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Эстетика», а также дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, «Постановка социокультурных программ в event-индустрии».

Дисциплина «Сценография культурно-досуговых программ» является предшествующей для изучения дисциплины базовой части основной образовательной программы «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры», дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, «Организация культурно-массового досуга в учреждениях социальной защиты населения», а также дисциплины по выбору, формируемой участниками образовательных отношений, «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1 - готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	- методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-5 - готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального

общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», обобщённая трудовая функция 3.1 - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, трудовая функция 3.1.2. – Воспитательная деятельность, трудовая функция 3.1.3. – Развивающая деятельность.

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обобщённая трудовая функция 3.1 - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам, трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, обобщённая трудовая функция 3.3 - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ, трудовая функция 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий.

- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», обобщённая трудовая функция 3.1 – Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации 3.1.2. – Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации, обобщённая трудовая функция 3.2 – Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации, обобщённая трудовая функция 3.3 – Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса

- Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)», обобщённая трудовая функция 3.1 – Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях) Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодетельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурорганизатор».

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 6 и 6 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 94 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 59 часов самостоятельная работа обучающихся.

26 часов (27,08 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится в 6 семестре проводится экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### 4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
.1	Режиссер и зрительный образ культурно-досуговой программы	5	10	2	4		4
.2	Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы	5	18	4	10/10*	10* творческое задание	4
.3	Основные этапы художественного оформления культурно-досуговой программы	5	14	4/2*	6	2* просмотр и обсуждение	4

						видеозаписи	
.4	Приемы создания декорационного оформления культурно-досуговой программы. Способы организации сценического пространства.	5	18	4	8/6*	6* творческое задание	6
.5	Макет и его значение в работе над постановкой	5	12	2	6/2*	2* творческое задание	4
	<b>Всего 5 семестр</b>		<b>72</b>	<b>16/2*</b>	<b>34/18*</b>	<b>20*</b>	<b>22</b>
.6	Сценические эффекты на сцене	6	20	6	4/2*	2* коллоквиум	10
.7	Сценический костюм и его роль в культурно-досуговой программе	6	22	6	6	2* творческое задание	10
.8	Театральная мебель и театральная бутафория, Способы изготовления, материалы и инструменты	6	19	6	6		7
.9	Паспорт мероприятия. Основная документация по выпуску культурно-досуговой программы	6	20	4	6/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов	10
	<i>Экзамен</i>	6	27				
	<b>Всего 6 семестр</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>22/4*</b>	<b>6*</b>	<b>37</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		27,08 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %			26*	
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>38</b>	<b>56</b>		<b>59</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	Консультация	
.1	Режиссер и зрительный образ культурно-досуговой программы	5	13	1	-			12
.2	Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы	5	15	-	2/2*	2* творческое задание	1	12
.3	Основные этапы художественного оформления культурно-досуговой программы	5	15	1	1/1*	1* просмотр и обсуждение видеозаписи	1	12
.4	Приемы создания декорационного оформления культурно-досуговой программы. Способы организации сценического пространства.	5	15	1	1/1*	1* творческое задание	1	12
.5	Макет и его значение в работе над постановкой	5	14	1	-		1	12
	<b>Всего 5 семестр</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4/4*</b>	<b>4*</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
.6	Сценические эффекты на сцене	6	22	1/1*	-	1* коллоквиум	1	20
.7	Сценический костюм и его роль в культурно-досуговой программе	6	28	2	2/2*	2* творческое задание	1	23
.8	Театральная мебель и театральная бутафория, Способы изготовления, материалы и инструменты	6	25	2	2		1	20
	Паспорт мероприятия. Основная	6	24	1	2/2*	2*	1	20

.9	документация по выпуску культурно-досуговой программы					проблемная дискуссия с выдвигением проектов		
	<i>Экзамен</i>	6	9					
	<b>Всего 6 семестр</b>		<b>108</b>	<b>6/1*</b>	<b>6/6*</b>	<b>5*</b>	<b>4</b>	<b>83</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		45,0 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %			9*		
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>143</b>

### 6. 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.1	<p><b>Режиссер и зрительный образ культурно-досуговой программы.</b></p> <p>Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла (с учетом авторских ремарок, этнографического, иконографического материала). Понятие о стиле и жанре. Идея произведения и средства художественной выразительности. Выбор выразительных художественных средств в соответствии с жанром. Детали, оформления, несущие смысловую нагрузку произведения. Стилизация и символика в декоративном оформлении. Гротеск и эклектика</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul>	Устный опрос
1.2	<p><b>Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы.</b></p> <p>Композиция, ее основные компоненты, виды и принципы построения, применение в художественном оформлении мероприятия. Соответствие замысла режиссера с реальными возможностями сценического пространства. Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета. Перспектива и ее законы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления. Разработка композиции сценического пространства на примере курсового проекта.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> </ul>	Творческое задание 1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);.</li> </ul>	
1.3	<p><b>Основные этапы художественного оформления культурно-досуговой программы.</b> Художественное видение режиссера. Поиск внешнего образа, выбор принципа художественного оформления. Работа над эскизами художественного оформления. Определение цветового решения оформления. Подбор материала для изготовления декораций. Написание сметы расходных материалов. Макетирование, чертежи декораций, изготовление элементов декорации в натуральную величину. Выгородки, планировки, Установка света. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция, выпуск и сохранение спектакля. Архивные материалы постановки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписи культурно-досуговых программ</p>
1.4	<p><b>Приемы создания декорационного оформления культурно-досуговой программы. Способы организации сценического пространства.</b> Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> </ul>	<p>Творческое задание 2</p>

		<p>зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	
1.5	<p><b>Макет и его значение в работе над постановкой.</b>  Роль макета в создании театрализованного представления. Макет как основная форма режиссера над оформлением мероприятия. Предварительная работа на планировке. Изготовление деталей оформления в подмакетнике. Масштабы. Инструменты и материалы для работы в подмакетнике. Изготовление подмакетника из плотной бумаги. Изготовление деталей макета к конкретной постановке или решению эпизода по заданию преподавателя</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	Творческое задание 3
1.6	<p><b>Сценические эффекты на сцене.</b>  Полетные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъемно- опускные платформы, механические волны.  Световые приставки и создание световых эффектов на сцене.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	Коллоквиум

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
1.7	<p><b>Сценический костюм и его роль в культурно-досуговой программе.</b>  Значение сценического костюма в создании образа героя произведения.  Костюм как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа, как изобразительные элемент художественной формы оформления театрализованного представления.  Отличие сценического костюма от бытового.  Выразительность сценического костюма и его художественная обработка.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм</li> </ul>	Творческое задание 4



		<p>массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
1.8	<p><b>Театральная мебель и театральная бутафория, Способы изготовления, материалы и инструменты.</b></p> <p>Театральная мебель и специфика ее изготовления. Стили и способы худ обработки. Трансформация мебели.</p> <p>Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. Связь бутафории с общим художественно-декорационным оформлением.</p> <p>Способы изготовления и используемые материалы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации</li> </ul>	Устный опрос

		<p>инновационной деятельности (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
1.9	<p><b>Паспорт мероприятия. Основная документация по выпуску культурно-досуговой программы.</b>  Составление необходимых документов при сдаче художественного оформления мероприятия.  Обоснование художественной идеи и главного зрительного образа.  Работа над эскизами, планировками, макетом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-</li> </ul>	Защита проектов

		<p>3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
			<i>Экзамен</i>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ в учебном процессе предусматривается использование современных педагогических технологий: когнитивной технологии, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проблемно-поисковой технологии, ориентированной на продуктивную деятельность студентов в ходе решения проблемных ситуаций; технологии моделирующего обучения, моделирующие процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с моделью социально-культурного взаимодействия, оценочную деятельность при анализе принятых решений и достигнутых результатов; коммуникативно-диалоговые технологии, организующие учебную деятельность студентов через обсуждение проблем, поиск аргументации, оценку и принятие решения в процессе коммуникативного общения; а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторские занятия (лекционные и практические).

В рамках учебного курса предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, направленных на реализацию компетентного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся, таких как:

*Проблемная дискуссия с выдвижением проектов* – форма обучения, направленная на развитие у обучающихся опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В ходе дискуссии особое внимание уделяется процедурам выдвижения идей, которые будут развернуты в задания-проекты. Дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в поиске возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

*Коллоквиум* - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

*Просмотр и обсуждение видеозаписи культурно-досуговых программ* - перед показом видеозаписи преподавателю необходимо поставить перед студентами несколько ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах (моментах) и проводить дискуссию. В конце занятия необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить полученные выводы.

*Творческое задание* - выполнение творческого задания требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем:

- 1) подборка примеров из практики (опыта);
- 2) подборка материала по определенной проблеме (ситуации);
- 3) участие в ролевой (ситуационной) игре и т.п.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2627>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» включают статические электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статическими ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статическими электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплин для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплин для обучающихся заочной формы обучения

#### *Учебно-программные*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Интерактивные лекции по основным разделам дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических и творческих работ
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации к лекциям

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Критерии оценивания лабораторных работ
- Тематика деловых ролевых и ситуационных игр и критерии оценивания результатов участия в них
- Тематика и критерии оценивания учебных исследовательских проектов
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по дисциплине

### **6.2. Примерная тематика практических и творческих работ, эссе**

#### **6.2.1. Примерная тематика творческих работ**

##### **Тема 1.2. Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы**

Для выполнения творческого задания необходимо:

*Задание 1.* Смешение цветов (желтый, красный, синий).

- Нарисовать круг и разделить его на 6 равных частей.
- Залить половину круга желтой краской (1, 2, 3 часть).
- Дать высохнуть первому слою краски и по сухому слою залить красным цветом (3, 4, 5 части).
- После высыхания очередного слоя заливаются синим цветом 5, 6, 1 части.

- Проверить правильность выполнения работы: вырезать круг, в центр круга вставляется зубочистка. Получился цветной волчок. При вращении волчка цвета должны слиться в один белый цвет.

#### *Задание 2. Цветовой круг Иттена.*

- В центральной части круга вписываются в треугольник три основных цвета: желтый, красный и синий.
- Вокруг разместить 3 треугольника, которые представляют собой цвета, получаемые вследствие смешения основных: фиолетовый, зеленый, оранжевый.
- Парно смешать цвета основные и составные: желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый. Цвета третьего порядка расположить на внешнем круге, в котором оттенки второго и третьего порядка, а также основные цвета повторяют порядок оттенков в естественном круге.

#### *Задание 3. Цветовые гармонии.*

- Разработать линейно-графическую структуру композиции квадрата. Продумать цветовую палитру для каждого квадрата в соответствии с типом цветовой гармонии (использовать цветовой круг, выполненный в задании 2):
  - Гармония родственных цветов;
  - Гармония контрастно-родственных цветов;
  - Гармония контрастных цветов;
  - Гармония полихромная («триада»);
  - Гармония полихромная («тетрада»).

### ***Тема 1.4. Приемы создания декорационного оформления культурно-досуговой программы. Способы организации сценического пространства.***

Для выполнения творческого задания необходимо:

*Задание 1.* Выполнить декоративную композицию из природных растительных форм и изображений животных. Расположить композицию в геометрической фигуре.

*Задание 2.* Создать колористическую композицию из растительных форм с использованием цветовой гармонии родственных цветов.

*Задание 3.* Создать колористическую композицию из растительных форм с использованием цветовой гармонии комплементарных цветов.

*Задание 4.* Создать колористическую композицию с использованием цветовой гармонии родственно-контрастных цветов.

*Задание 5.* На основе изученных техник ДПИ осуществить тематическое художественное оформление учебной аудитории.

*Задание 6.* На основе изученных техник ДПИ оформить тематическую фотозону.

### ***Тема 1.5. Макет и его значение в работе над постановкой***

Для выполнения творческого задания необходимо:

*Задание.* Изготовить рабочий подмакетник

### ***Тема 1.7. Сценический костюм и его роль в культурно-досуговой программе***

Для выполнения творческого задания необходимо:

*Задание.* Разработать эскиз костюма для персонажа культурно-досуговой программы (на выбор студента).

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Сценография культурно-досуговых программ» обучающимся рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2627>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством ввода индивидуального логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
- 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
- 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
- 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;

- разработку и защиту проекта внедрения социально-культурной технологии в деятельность учреждений культуры;
- анализ плановой и отчетной документации учреждений культуры по заданному преподавателем алгоритму;
- разработку и защиту сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы по заданному преподавателем алгоритму;

- участие в деловых играх;

- разработку практических рекомендаций по работе с населением по заданному преподавателем алгоритму;

- проведение культурно-досугового мероприятия на реальную аудиторию.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;

- проработку конспекта лекций;

- изучение основной и дополнительной литературы;

- подготовку культурно-досугового мероприятия;

- выполнение практических и творческих работ.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений обучающихся, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы обучающихся, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления обучающегося с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» для обучающихся занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности по разработке и реализации технологий социально-культурной деятельности.

Практическая работа выявляет знания обучающихся по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;

- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;

- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1 Режиссер и зрительный образ культурно-досуговой программы	4	12	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции
1.2 Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы	4	12	Выполнение творческой работы 1
1.3 Основные этапы художественного оформления культурно-досуговой программы	4	12	Посещение мероприятий учреждений культуры; подготовка к обсуждению методики их художественного оформления
1.4 Приемы создания декорационного оформления культурно-досуговой программы. Способы организации сценического пространства	6	12	Выполнение творческой работы 2
1.5 Макет и его значение в работе над постановкой	4	12	Выполнение творческой работы 3
1.6 Сценические эффекты на сцене	10	20	Подготовка к коллоквиуму - проработка конспекта лекции
1.7 Сценический костюм и его роль в культурно-досуговой программе	10	23	Выполнение творческой работы 4

1.8 Театральная мебель и театральная бутафория, Способы изготовления, материалы и инструменты	7	20	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции
<b>1.9 Паспорт мероприятия. Основная документация по выпуску культурно-досуговой программы</b>	10	20	Подготовка к проблемной дискуссии – проработка конспекта лекции
<i>Экзамен</i>			Подготовка к экзамену
<b>ВСЕГО:</b>	<b>59</b>	<b>143</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-бальной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2627> как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Вопросы устного опроса

##### *Тема 1.1 Режиссер и зрительный образ культурно-досуговой программы*

- На какие два вида отечественное искусствоведение подразделяет пластические (пространственные) искусства?
- Каковы основные функции сценографии?
- Назовите основные принципы сценографии?
- Какие специфические черты изобразительного материала вы знаете?

##### *Тема 1.8 Театральная мебель и театральная бутафория, Способы изготовления, материалы и инструменты*

1. - Охарактеризуйте сущность организации социально-культурной деятельности как технологической системы.
  2. - Дайте определение понятия «социально-культурная технологическая система».
  3. - Опишите специфику и принципы управления социально-культурными технологическими системами.
- Дайте характеристику особенности использования материально-технических и социальных ресурсов в социально-культурной технологической системе.

#### 7.1.2. Вопросы для обсуждения видеозаписи культурно-досуговой программы

##### *Тема 1.3 Основные этапы художественного оформления культурно-досуговой программы*

4. Просмотр и обзор культурологического характера (обсуждение современных спектаклей, балетов, драматических сценических решений).
5. Занятия предусматривают посещение мероприятий учреждений культуры и последующее обсуждение методики их художественного оформления, начиная с афиши и заканчивая сценой, площадкой места действия.
- 6.

#### 7.1.3. Проблемная дискуссия с выдвижением проектов

##### *Тема 1.9. Паспорт мероприятия. Основная документация по выпуску культурно-досуговой программы*

Основные вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки
- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».
- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

#### 7.1.4. Вопросы коллоквиума

##### *Тема 1.6. Сценические эффекты на сцене*

- Какие направления воспитательного воздействия изобразительного материала в условиях студенческой деятельности вы знаете?
- Каковы психологические особенности организации художественного оформления?
- Как распределяется внимание зрителя на изобразительной плоскости?

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в 6 семестре в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 7.2.1 Примерный перечень вопросов к экзамену (6 семестр)

- 1 Техническое оборудование сцены в культурно-досуговой программы.
- 2 Значение осветительного оборудования культурно-досуговых программ.
- 3 Значение проекционного оборудования культурно-досуговых программ.
- 4 Значение световых эффектов в художественном оформлении культурно-досуговых программ.
- 5 Применение цветомузыкальных установок.
- 6 Композиции цвета, формы, размеров и фактуры деталей в пространстве.
- 7 Свойства и применение светофильтров.

- 8 Картинные и предметные плоскости.
- 9 Виды и назначения макетов.
- 10 Роль художественного оформления в сценографии.
- 11 Этапы работы над костюмом.
- 12 Реквизит и способы его изготовления для культурно-досуговой программы.
- 13 Основные способы художественной обработки тканей.
- 14 Подготовка эскизов культурно-досуговой программы.
- 15 Примерные вопросы к зачету
- 16 Расскажите о технике и технологии сцены культурно-досуговых программ.
- 17 Расскажите об осветительном и проекционном оборудовании культурно-досуговых программ.
- 18 Расскажите о световых эффектах и имитации в сценографии культурно-досуговых программ
- 19 Расскажите о видах композиций сценографии культурно-досуговых программ.
- 20 Расскажите об основах цветоведения в сценографии культурно-досуговых программ.
- 21 Раскройте понятие перспективы в сценографии культурно-досуговых программ.
- 22 Расскажите о макете и подмакетнике в сценографии культурно-досуговых программ.
- 23 Расскажите о технологии изготовления декорационного оформления в сценографии культурно-досуговых программ.
- 24 Расскажите о технологии изготовления костюма в сценографии культурно-досуговых программ.
- 25 Расскажите о бутафории и реквизите в сценографии культурно-досуговых программ.
- 26 Расскажите о художественной обработке и имитации тканей и материалов в сценографии культурно-досуговых программ.
- 27 Расскажите об основных этапах процесса художественного оформления культурно-досуговой программы.

#### **Критерии оценивания**

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **8.1. Основная литература**

2. Литвинов, Г.В. Сценография : учебное пособие / Г.В. Литвинов – Электрон. дан. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181> (дата обращения: 01.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. (дата обращения: 01.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный

#### **8.2. Дополнительная литература**

16. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Литвинов – Электрон. дан. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, Театральный факультет, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182> (дата обращения: 01.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный
17. Прудовская, О.Ю. Праздничное средовое пространство города (на примере города Омска) [Электронный ресурс]: монография / О.Ю. Прудовская. – Электрон. дан. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 234 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453960> (дата обращения: 01.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный

#### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

8. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>.
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
10. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>.



11. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
13. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy).
14. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

#### **8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные ресурсы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## Б1. В. ДВ. 08.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» является:

- формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять художественно-техническое оформление культурно-досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к учебным дисциплинам по выбору, формируемых участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» профиль подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Для освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися таких дисциплин базовой части, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Эстетика», а также дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, «Постановка социокультурных программ в event-индустрии».

Дисциплина «Художественное оформление культурно-досуговых программ» является предшествующей для изучения дисциплины базовой части основной образовательной программы «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры», дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, «Организация культурно-массового досуга в учреждениях социальной защиты населения», а также дисциплины по выбору, формируемой участниками образовательных отношений, «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1 - готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	- методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-5 - готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности

выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», обобщённая трудовая функция 3.1 - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, трудовая функция 3.1.2. – Воспитательная деятельность, трудовая функция 3.1.3. – Развивающая деятельность.

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обобщённая трудовая функция 3.1 - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам, трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, обобщённая трудовая функция 3.3 - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ, трудовая функция 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий.

- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», обобщённая трудовая функция 3.1 – Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации 3.1.2. – Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации, обобщённая трудовая функция 3.2 – Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации, обобщённая трудовая функция 3.3 – Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса

- Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)», обобщённая трудовая функция 3.1 – Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях) Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурорганизатор».

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 6 и 6 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 94 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 59 часов самостоятельная работа обучающихся.

50 часов (53,19 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачёт проводится в 6 семестре проводится экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### 4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ</b>							
.1	Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие	5	2	2	-	-	
	Роль художественного	5	2	2	-	-	

.2	оформления КДП в приобщении зрителя к художественной культуре						
.3	Художественное оформление как подсистема сценографии	5	2	2/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеозаписи	-
<b>Раздел 2. Основные выразительные средства в художественном оформлении</b>							
.1	Цветовое решение художественного оформления культурно-досуговых программ	5	12	2	6/6*	6* творческое задание	4
.2	Композиция в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	6	2	2/2*	2* творческое задание	2
.3	Шрифт в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	8	2	4/4*	4* творческое задание	2
.4	Плакатный дизайн в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	8	2	4/4*	4* творческое задание	2
.5	Отбор и свертывание текста для мультимедийной презентации	5	6	2	2/4*	2* творческое задание	2
.6	Декоративно-прикладное искусство в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	14		8/8*	8* творческое задание	6
.7	Мультимедиа в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	12		8/8*	8* творческое задание	4
<b>Всего 5 семестр</b>			<b>72</b>	<b>16/2*</b>	<b>34/34*</b>	<b>36*</b>	<b>22</b>
<b>Раздел 3. Организационные основы художественного оформления культурно-досуговой программы</b>							
.1	Психологические особенности организации художественного оформления культурно-досуговой программы	6	10	2	2/2*	2* коллоквиум	6
.2	Основные этапы процесса художественного оформления культурно-досуговой программы	6	10	4	4		2
.3	Методика художественного оформления культурно-досуговой программы	6	10	4	4		2
<b>Раздел 4. Воплощение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программе</b>							
.1	<b>Визуальное обеспечение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программы</b>	6	12	4	2/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов	6
.2	Художественное оформление сценического пространства культурно-досуговой программы	6	14	2	4/4*	4* проблемная дискуссия с выдвижением проектов	8
.3	Использование предметно-пространственной среды учреждения культуры в художественном оформлении культурно-досуговой программы	6	11	4	2/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов	5
	Художественное	6	14	2	4/4*	4*	8

.4	оформление культурно-досуговой программы под открытым небом					проблемная дискуссия с выдвижением проектов	
	<i>Экзамен</i>	6	27				
	<b>Всего 6 семестр</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>22/14*</b>	<b>14*</b>	<b>37</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		53,19 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %			50*	
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>38</b>	<b>56</b>		<b>59</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	Консультация	СРО
<b>Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ</b>								
.1	Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие	5	7	1	-		6	
.2	Роль художественного оформления КДП в приобщении зрителя к художественной культуре	5	7	-	-		1	6
.3	Художественное оформление как подсистема сценографии	5	7	-	-		1	6
<b>Раздел 2. Основные выразительные средства в художественном оформлении</b>								
.1	Цветовое решение художественного оформления культурно-досуговых программ	5	7	1	-			6
.2	Композиция в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	7	1	-			6
.3	Шрифт в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	7	-	1/1*	1* творческое задание		6
.4	Плакатный дизайн в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	8	1	-		1	6
.5	Отбор и свертывание текста для мультимедийной презентации	5	7	-	1/1*	1* творческое задание		6
.6	Декоративно-прикладное искусство в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	7	-	1/1*	1* творческое задание		6
.7	Мультимедиа в художественном оформлении культурно-досуговых программ	5	8	-	1/1*	1* творческое задание	1	6
	<b>Всего 5 семестр</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4/4*</b>	<b>4*</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
<b>Раздел 3. Организационные основы художественного оформления культурно-досуговой программы</b>								
.1	Психологические особенности организации художественного оформления культурно-досуговой программы	6	11	-	-		1	10

.2	Основные этапы процесса художественного оформления культурно-досуговой программы	6	12	1	-		1	10
.3	Методика художественного оформления культурно-досуговой программы	6	12	1	-		1	10
<b>Раздел 4. Воплощение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программе</b>								
.1	Визуальное обеспечение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программы	6	17	1	2/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов		14
.2	Художественное оформление сценического пространства культурно-досуговой программы	6	15	1	2/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов		12
.3	Использование предметно-пространственной среды учреждения культуры в художественном оформлении культурно-досуговой программы	6	15	1			1	13
.4	Художественное оформление культурно-досуговой программы под открытым небом	6	17	1	2/2*	2* проблемная дискуссия с выдвижением проектов		14
	<i>Экзамен</i>	6	9					
	<b>Всего 6 семестр</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6/6*</b>	<b>6*</b>	<b>4</b>	<b>83</b>
	Всего часов в интерактивной форме:		26,2 % аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %				11*	
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>143</b>

### 7. 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ</b>			
1.1	<p><b>Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие.</b></p> <p>Сущность понятий «Оформление», «Художественный», «Искусство», «Творчество», «Мастерство», «Художественное оформление культурно-досуговых программ». Художественное оформление КДП как процесс «отеатрализации» различных видов искусства (живопись, скульптура). Задачи художественного оформления в приспособленных помещениях. Задачи художественного оформления в неприспособленных помещениях. Уровни художественного оформления КДП: духовно-образная содержательность, материально-физическая предметность.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-</li> </ul>	Устный опрос

		<p>культурной деятельности (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul>	
1.2	<p><b>Роль художественного оформления КДП в приобщении зрителя к художественной культуре.</b></p> <p>Культурное бытие как существование человека в окружающем мире. Сущность и основа культурного бытия. Функции художественной культуры, определяющие структуру художественного оформления культурно-досуговых программ. Структурные компоненты художественного оформления: духовно-содержательный, зональный или морфологический; материально-художественное конструирование и дизайн пространства. Художественное оформление как средство взаимодействия между организатором и участником КДП.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);.</li> </ul>	Устный опрос
1.3	<p><b>Художественное оформление как подсистема сценографии.</b></p> <p>Понятие «сценография». Объекты сценографии. Основные системы сценографии: окружающая среда, актерский образ или актерская система; вещественно-предметная система; музыкально-шумовая система; система изобразительно-выразительных средств. Характеристики сценографии: зрелищность, загадочность, знаковость, коммуникативность, информационность, динамичность действия, целенаправленность, лаконичность сценического образа, психологичность сценического образа. Виды искусств, используемые в сценографии: пространственные или пластические, временные или динамические, пространственно-временные.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	Просмотр и обсуждение видеозаписи культурно-досуговых программ

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Основные выразительные средства в художественном оформлении</b>			
2.1	<p><b>Цветовое решение художественного оформления культурно-досуговых программ.</b>  Определение понятия «цвет», «цветовое решение». Ахроматические цвета. Психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, цветность. Особенности работы в художественном оформлении с цветовым кругом. Особенности восприятия цвета от освещения. Особенности восприятия цвета в пространстве. Процесс создания цветовой палитры: слагательное смешение, вычитательное смешение. Комбинации цветов: комплиментарные цвета, классическая триада, аналоговая триада, контрастная триада, прямоугольная схема. Цветовая гармония.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	Творческое задание 1
2.2	<p><b>Композиция в художественном оформлении культурно-досуговых программ.</b>  Определение понятия «композиция». Виды композиции: плоскостная, объемная, глубинно-пространственная, открытая, закрытая, замкнутая. Законы композиции: целостность, неделимость, контраст, подчиненность единому замыслу. Правила и приемы композиции: передача ритма, выделение композиционного центра, симметрия и асимметрия, статика и динамика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	Творческое задание 2
2.3	<b>Шрифт в художественном оформлении</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Творческое задание 3



	<p><b>культурно-досуговых программ.</b></p> <p>Определение понятия «шрифт», «художественный шрифт». Классификация шрифтов в исторической последовательности: пиктография, идеография, иероглиф, иератическое письмо, фонетическое письмо, клинопись, бустрофедон, капитальный шрифт, греческое капитальное письмо, римский капитальный шрифт, рустика, квадрата, курсив, унциал, полуунциал, ломбардские версалы, готический шрифт, бастарда, гуманистический шрифт, антиква, живописный шрифт, типографский латинский шрифт.</p> <p>Современные печатные шрифты: гротесковые, декоративные, рукописные, каллиграфические, модерн.</p> <p>Славянская письменность: глаголица, кириллица, устав, полуустав, скоропись, русская вязь, гражданский шрифт Петра I, Елизаветинский шрифт. Шрифт типографии С. Селивановского. Шрифты Лемана, Эльзивира Вольфа. Шрифты академии наук. Классификация шрифтов советских художников-графиков. Художественные шрифты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1).</li> </ul>	
2.4	<p><b>Плакатный дизайн в художественном оформлении культурно-досуговых программ.</b></p> <p>Определение понятия «плакат». Роль плаката в современном мире. Отличие плаката от других видов изобразительного искусства. История возникновения искусства плаката: настенные росписи, объявления и афиши античных Афин и Рима, «Летучие листки» времен Реформации (Германия XVI в.), политические афиши во Франции XVIII в., художественный плакат XIX в., рекламно-промышленный плакат XIX-XX вв., плакаты Первой мировой войны, советские плакаты, современные плакаты.</p> <p>Принципы создания плаката: однозначность, лаконичность, синхронность. Функции плаката: воспитательная, патриотическая, пропагандистская, имиджевая. Задачи современного плаката. Виды плакатов: политический, агитационный, социальный, рекламный, афиша, Интернет-баннер. Последовательность создания плаката. Стили плакатов.</p> <p>Растровая и векторная графика. Графические редакторы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального</li> </ul>	Творческое задание 4

		<p>движения по жанрам искусств (ПК-5).</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
2.5	<p><b>Отбор и свертывание текста для мультимедийной презентации.</b></p> <p>Использование мультимедийной презентации в художественном оформлении культурно-досуговой программы. Правила создания слайда презентации: содержательность, эргономика, эстетика. Конспектирование как способ свертывания текста. Визуализация результатов конспектирования. Приемы структурирования текста на слайде презентации. Инфографика как прием визуализации списка. Типографика в мультимедийной презентации: характеристика шрифта, интерлиньяж, апроша. Графические элементы мультимедийной презентации: символ, знак, визуальная аллегория, иллюстрация, визуальный персонаж. Образы-вампиры. Цвет презентации. Инструменты для работы с цветовыми палитрами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> </ul> <p>навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</p>	Творческое задание 5

2.6	<p><b>Декоративно-прикладное искусство в художественном оформлении культурно-досуговых программ.</b></p> <p>Понятие «декоративно-прикладное искусство». Возможности ДПИ в художественном оформлении культурно-досуговой программы. Классификация ДПИ: по материалу, по технике выполнения.</p> <p>Техники ДПИ, связанные с использованием бумаги: Айрис фолдинг, бумагопластика, гофротрубочки, квиллинг, аппликация, артишок, тиснение, пергамано, торцевание и др. Виды оригами и их использование в художественном оформлении культурно-досуговой программы. Обзор видов техник декоративно-прикладного творчества и их использования в художественном оформлении КДП. Декоративные приемы рисования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> </ul>	Творческое задание 6
-----	--	--	----------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
2.7	<p><b>Мультимедиа в художественном оформлении культурно-досуговых программ.</b>  Определение понятия «мультимедиа». Возможности использования мультимедиа в художественном оформлении культурно-досуговой программы. Компоненты мультимедийного продукта. Характерные особенности мультимедийного продукта. Достоинства интерактивных мультимедиа. Анимация в мультимедиа. Мультипликация в мультимедиа. Интерактивность как способ расширения поля привычных средств воплощения режиссерской мысли: маппинг-шоу, расширенная реальность, дополнительная реальность, виртуальная реальность, смешанная реальность.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> </ul> <p>навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</p>	Творческое задание 7
<b>Раздел 3. Организационные основы художественного оформления культурно-досуговой программы</b>			
3.1	<p><b>Психологические особенности организации художественного оформления культурно-досуговой программы.</b>  Учет психологических особенностей восприятия</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul>	Коллоквиум

	<p>художественного оформления потенциальными зрителями культурно-досуговой программы. Запланированная направленность психической деятельности человека на восприятие художественного оформления как закономерный результат воздействия на произвольное внимание зрителя. Факторы, влияющие на возникновение произвольного внимания у потенциального зрителя. Эмоционально-психологическое восприятие цвета в художественном оформлении культурно-досуговой программы.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
3.2	<p><b>Основные этапы процесса художественного оформления культурно-досуговой программы.</b></p> <p>Художественное видение режиссера. Поиск внешнего образа, выбор принципа художественного оформления. Работа над эскизами художественного оформления. Определение цветового решения оформления. Подбор материала для изготовления художественного оформления. Написание сметы расходных материалов. Изготовление элементов художественного оформления культурно-досуговой программы. Декорационное оформление пространства культурно-досуговой программы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной</li> </ul>	Деловая игра

		<p>деятельности (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
3.3.	<p><b>Методика художественного оформления культурно-досуговой программы.</b></p> <p>Роль и значение подмакетника и макета в воплощении идейно-тематического замысла культурно-досуговой программы в художественном оформлении. Мягкое декорационное оформление, включающее одежду сцены (кулисы, падуги, задники и т.д.). Использование ширм, призм (треугольников из секций ширм), различных кубов, подставок в художественном оформлении. Применение декоративного задника в художественном оформлении сцены. Оформление культурно-досуговой программы при помощи аппликаций, вырезанных из всевозможных материалов и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> </ul>	Деловая игра

	<p>закрепленных на различных предметах на сцене, площадке. Технологии художественной обработки тканей и материалов для сцены: тиснение ворсистого материала с применением трафарета, роспись кистью, залоснивание при помощи горячего утюга, способ батик, способ художественной обработки легких тканей и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Воплощение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программе</b>			
4.1	<p style="text-align: center;"><b>Визуальное обеспечение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программы.</b></p> <p>Использование в оформлении различных художественных средств (цвета, световые эффекты), предметов и элементов, обеспечивающих создание</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	Защита проектов

	<p>необходимого настроения, особой эмоциональной атмосферы. Использование в оформлении рисунка, эмблемы или символа как средство создания нужного контекста, трансляции идеи мероприятия. Использование в оформлении надписей (название программы, лозунги, слоганы, цитаты) и предметов (предметы быта, цветы, шары, свечи, звёзды, ленты и др.</p> <p>Визуальные средства синтеза искусств. Модели визуальной составляющей в синтезе искусств: авторская визуализация чужого текста; реконструкция прошлого с опорой на визуальную память зрителя; деконструкция ценностной системы методом визуальных «осколков», внедрение инновременных культурных кодов.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по</li> </ul>	
--	--	--	--



		жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).	
4.2	<p><i>Художественное оформление сценического пространства культурно-досуговой программы.</i></p> <p>Художественное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций Способы трансформации декорационного оформления. Монтровка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки</li> </ul>	Защита проектов

		<p>зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
4.3	<p><i>Использование предметно-пространственной среды учреждения культуры в художественном оформлении культурно-досуговой программы.</i></p> <p>Художественно-творческая среда учреждений культуры как фактор духовно-нравственного воспитания личности. Особенности предметно-пространственной среды учреждения культуры: трудовая и патриотическая направленность содержания основных элементов интерьера и экстерьера; создание элементов, интерьера и экстерьера, способствующих психологической разгрузке людей, отдыху и удовлетворению их духовно-эстетических потребностей; внутреннее оформление помещений учреждений культуры с учетом их назначения. Требования к художественному оформлению основных помещений учреждения культуры: фойе, вестибюль, зрительный зал, зона отдыха, наружное оформление здания и приклубная территория. Оформление различных зон и локаций культурно-досуговой программы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1);</li> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы</li> </ul>	Защита проектов

		<p>поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
4.4	<p><b>Художественное оформление культурно-досуговой программы под открытым небом.</b></p> <p>Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Художественное оформление как выразительное средство праздника под открытым небом. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению праздника. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-3)</li> <li>• (ПК-1)</li> <li>• (ПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3);</li> <li>• особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (УК-3);</li> <li>• основные теории мотивации, лидерства (УК-3);</li> <li>• стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3);</li> <li>• методы апробации инноваций (ПК-1);</li> <li>• основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3);</li> <li>• определять свою роль в команде (УК-3);</li> <li>• принимать рациональные решения и обосновывать их (УК-3);</li> <li>• планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3);</li> <li>• применять на практике методы презентации и обсуждения</li> </ul>	Защита проектов

		<p>инновационной разработки (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности (ПК-1);</li> <li>• разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3);</li> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3);</li> <li>• навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</li> <li>• - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1);</li> <li>• навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).</li> </ul>	
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ в учебном процессе предусматривается использование современных педагогических технологий: когнитивной технологии, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проблемно-поисковой технологии, ориентированной на продуктивную деятельность студентов в ходе решения проблемных ситуаций; технологии моделирующего обучения, моделирующей процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с моделью социально-культурного взаимодействия, оценочную деятельность при анализе принятых решений и достигнутых результатов; коммуникативно-диалоговые технологии, организующие учебную деятельность студентов через обсуждение проблем, поиск аргументации, оценку и принятие решения в процессе коммуникативного общения; а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия (лекционные и практические).

В рамках учебного курса предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, направленных на реализацию компетентного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся, таких как:

*Проблемная дискуссия с выдвижением проектов* – форма обучения, направленная на развитие у обучающихся опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В ходе дискуссии особое внимание уделяется процедурам выдвижения идей, которые будут развернуты в задания-проекты. Дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в поиске возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

*Коллоквиум* - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

*Деловая игра* - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социокультурных технологий в практике библиотек. Обучение обучающихся происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социально-культурного мероприятия. Подготовленное обучающимися мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

*Просмотр и обсуждение видеозаписи культурно-досуговых программ* - перед показом видеозаписи преподавателю необходимо поставить перед студентами несколько ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах (моментах) и проводить дискуссию. В конце занятия необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить полученные выводы.

*Творческое задание* - выполнение творческого задания требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем:

- 1) подборка примеров из практики (опыта);
- 2) подборка материала по определенной проблеме (ситуации);
- 3) участие в ролевой (ситуационной) игре и т.п.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2628>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплин для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплин для обучающихся заочной формы обучения

#### *Учебно-программные*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Интерактивные лекции по основным разделам дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических и творческих работ
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации к лекциям

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Критерии оценивания лабораторных работ
- Тематика деловых ролевых и ситуационных игр и критерии оценивания результатов участия в них
- Тематика и критерии оценивания учебных исследовательских проектов
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по дисциплине

### **6.2. Примерная тематика практических и творческих работ, эссе**

#### **6.2.1. Примерная тематика творческих работ**

##### **Тема 2.1. Цветовое решение художественного оформления культурно-досуговых программ**

Для выполнения творческого задания необходимо:

*Задание 1.* Смешение цветов (желтый, красный, синий).

- Нарисовать круг и разделить его на 6 равных частей.
- Залить половину круга желтой краской (1, 2, 3 часть).
- Дать высохнуть первому слою краски и по сухому слою залить красным цветом (3, 4, 5 части).

- После высыхания очередного слоя заливаются синим цветом 5, 6, 1 части.
- Проверить правильность выполнения работы: вырезать круг, в центр круга вставляется зубочистка. Получился цветной волчок. При вращении волчка цвета должны слиться в один белый цвет.

**Задание 2. Цветовой круг Иттена.**

- В центральной части круга вписываются в треугольник три основных цвета: желтый, красный и синий.
- Вокруг разместить 3 треугольника, которые представляют собой цвета, получаемые вследствие смешения основных: фиолетовый, зеленый, оранжевый.
- Парно смешать цвета основные и составные: желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый. Цвета третьего порядка расположить на внешнем круге, в котором оттенки второго и третьего порядка, а также основные цвета повторяют порядок оттенков в естественном круге.

**Задание 3. Цветовые гармонии.**

- Разработать линейно-графическую структуру композиции квадрата. Продумать цветовую палитру для каждого квадрата в соответствии с типом цветовой гармонии (использовать цветовой круг, выполненный в задании 2):
  - Гармония родственных цветов;
  - Гармония контрастно-родственных цветов;
  - Гармония контрастных цветов;
  - Гармония полихромная («триада»);
  - Гармония полихромная («тетрада»).

**Тема 2.2. Композиция в художественном оформлении культурно-досуговых программ**

Для выполнения творческого задания необходимо:

**Задание 1.** Выполнить декоративную композицию из природных растительных форм и изображений животных. Расположить композицию в геометрической фигуре.

**Задание 2.** Создать колористическую композицию из растительных форм с использованием цветовой гармонии родственных цветов.

**Задание 3.** Создать колористическую композицию из растительных форм с использованием цветовой гармонии комплементарных цветов.

**Задание 4.** Создать колористическую композицию с использованием цветовой гармонии родственно-контрастных цветов.

**Тема 2.3. Шрифт в художественном оформлении культурно-досуговых программ**

Для выполнения творческого задания необходимо:

**Задание 1.** На миллиметровой бумаге начертить алфавит, используя гарнитуру брускового шрифта.

**Задание 2.** На миллиметровой бумаге начертить алфавит, используя гарнитуру шрифта архитектурного (узкого).

**Задание 3.** На миллиметровой бумаге начертить алфавит, используя гарнитуру строчных букв чертежного шрифта.

**Задание 4.** На миллиметровой бумаге начертить алфавит, используя гарнитуру художественных шрифтов.

**Тема 2.4. Плакатный дизайн в художественном оформлении культурно-досуговых программ**

Для выполнения творческого задания необходимо:

**Задание.** Используя шаблоны графического редактора Supra, разработать афишу культурно-досуговой программы (по выбору студента).

**Тема 2.5. Отбор и свертывание текста для мультимедийной презентации**

Для выполнения творческого задания необходимо:

**Задание 1.** Используя шаблоны презентации графического редактора Supra, разработать художественное оформление предложенного педагогом сценария культурно-досуговой программы.

**Задание 2.** Самостоятельно разработать презентацию, для художественного оформления культурно-досуговой программы (сценарий по выбору студента).

**Тема 2.6. Декоративно-прикладное искусство в художественном оформлении культурно-досуговых программ**

Для выполнения творческого задания необходимо:

**Задание 1.** На основе изученных техник ДПИ осуществить тематическое художественное оформление учебной аудитории.

**Задание 2.** На основе изученных техник ДПИ оформить тематическую фотозону.

**Тема 2.7. Мультимедиа в художественном оформлении культурно-досуговых программ**

Для выполнения творческого задания необходимо:

**Задание 1.** Используя эффекты анимации PowerPoint, создать 3-4 мультимедийных вопросов викторины.

**Задание 2.** Используя эффекты анимации PowerPoint, создать мультимедийное сопровождение игровых

заданий: перемещение предметов, поиск отличий.

*Задание 3.* В PowerPoint создать интерактивный кроссворд (тема по выбору студента).

*Задание 4.* Используя эффекты анимации PowerPoint, создать мультимедийные счетчики баллов: электронное табло, прогресс-балл, биатлон.

*Задание 5.* Используя эффекты анимации и переходы PowerPoint, создать мультимедийное сопровождение интеллектуальных игр: Своя игра и Морской бой.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Художественное оформление культурно-досуговых программ» обучающимся рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2628>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством ввода индивидуального логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
- 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
- 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
- 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
- разработку и защиту проекта внедрения социально-культурной технологии в деятельность учреждений культуры;

- анализ плановой и отчетной документации учреждений культуры по заданному преподавателем алгоритму;

- разработку и защиту сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы по заданному преподавателем алгоритму;

- участие в деловых играх;

- разработку практических рекомендаций по работе с населением по заданному преподавателем алгоритму;
- проведение культурно-досугового мероприятия на реальную аудиторию.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку конспекта лекций;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку культурно-досугового мероприятия;
- выполнение практических и творческих работ.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений обучающихся, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы обучающихся, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления обучающегося с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» для обучающихся занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности по разработке и реализации технологий социально-культурной деятельности.

Практическая работа выявляет знания обучающихся по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;

- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ</i></b>			
1.1 Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие	-	6	Подготовка к устному опросу
1.2 Роль художественного оформления КДП в приобщении зрителя к художественной культуре	-	6	Подготовка к устному опросу
1.3 Художественное оформление как подсистема сценографии	-	6	Посещение мероприятий учреждений культуры; подготовка к обсуждению методики их художественного оформления
<b><i>Раздел 2. Основные выразительные средства в художественном оформлении</i></b>			
2.1 Цветовое решение художественного оформления культурно-досуговых программ	4	6	Выполнение творческой работы 1
2.2 Композиция в художественном оформлении культурно-досуговых программ	2	6	Выполнение творческой работы 2
2.3 Шрифт в художественном оформлении культурно-досуговых программ	2	6	Выполнение творческой работы 3
2.4 Плакатный дизайн в художественном оформлении культурно-досуговых программ	2	6	Выполнение творческой работы 4
2.5 Отбор и свертывание текста для мультимедийной презентации	2	6	Выполнение творческой работы 5
2.6 Декоративно-прикладное искусство в художественном оформлении культурно-досуговых программ	6	6	Выполнение творческой работы 6
2.7 Мультимедиа в художественном оформлении культурно-досуговых программ	4	6	Выполнение творческой работы 7
<b><i>Раздел 3. Организационные основы художественного оформления культурно-досуговой программы</i></b>			
3.1 Психологические особенности организации художественного оформления культурно-досуговой программы	6	10	Подготовка к коллоквиуму - проработка конспекта лекции
3.2 Основные этапы процесса художественного оформления культурно-досуговой программы	2	10	Подготовка к деловой игре - проработка конспекта лекции
3.3 Методика художественного оформления культурно-досуговой программы	2	10	Подготовка к деловой игре - проработка конспекта лекции
<b><i>Раздел 4. Воплощение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программе</i></b>			



<b>4.1 Визуальное обеспечение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программы</b>	6	14	Подготовка к проблемной дискуссии - проработка конспекта лекции
4.2 Художественное оформление сценического пространства культурно-досуговой программы	8	12	Подготовка к проблемной дискуссии - проработка конспекта лекции
4.3 Использование предметно-пространственной среды учреждения культуры в художественном оформлении культурно-досуговой программы	5	13	Подготовка к проблемной дискуссии - проработка конспекта лекции
4.4 Художественное оформление культурно-досуговой программы под открытым небом	8	14	Подготовка к проблемной дискуссии - проработка конспекта лекции
<b>ВСЕГО:</b>	<b>59</b>	<b>143</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2628>.  
как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Вопросы устного опроса**

##### **Тема 1.1 Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие**

- На какие два вида отечественное искусствоведение подразделяет пластические (пространственные) искусства?
- Каковы основные функции художественного оформления?
- Назовите основные принципы художественного оформления?
- Какие специфические черты изобразительного материала вы знаете?

##### **Тема 1.2 Роль художественного оформления культурно-досуговых программ в приобщении зрителя к художественной культуре**

7. - Охарактеризуйте сущность организации социально-культурной деятельности как технологической системы.
  8. - Дайте определение понятия «социально-культурная технологическая система».
  9. - Опишите специфику и принципы управления социально-культурными технологическими системами.
- Дайте характеристику особенности использования материально-технических и социальных ресурсов в социально-культурной технологической системе.

#### **7.1.2. Вопросы для обсуждения видеозаписи культурно-досуговой программы**

##### **Тема 1.3 Художественное оформление как подсистема сценографии**

10. Просмотр и обзор культурологического характера (обсуждение современных спектаклей, балетов, драматических сценических решений).

11. Занятия предусматривают посещение мероприятий учреждений культуры и последующее обсуждение методики их художественного оформления, начиная с афиши и заканчивая сценой, площадкой места действия.

12.

#### **7.1.3. Проблемная дискуссия с выдвижением проектов**

##### **Тема 4.1. Визуальное обеспечение сценарно-режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговой программы**

Основные вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки
- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».
- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

##### **Тема 4.2. Художественное оформление сценического пространства культурно-досуговой программы**

Основные вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки
- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».

- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

#### **Тема 4.3. Использование предметно-пространственной среды учреждения культуры в художественном оформлении культурно-досуговой программы**

Основные вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки
- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».
- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

#### **Тема 4.4. Художественное оформление культурно-досуговой программы под открытым небом**

Основные вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки
- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».
- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

#### **7.1.4. Вопросы коллоквиума**

##### **Тема 3.1. Психологические особенности организации художественного оформления культурно-досуговой программы**

- Какие направления воспитательного воздействия изобразительного материала в условиях студенческой деятельности вы знаете?
- Каковы психологические особенности организации художественного оформления?
- Как распределяется внимание зрителя на изобразительной плоскости?

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в 6 семестре в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### **7.2.1 Примерный перечень вопросов к экзамену (6 семестр)**

1. Дать определение понятия «технология социально-культурной деятельности»
2. Технология как система управления социально-культурными процессами
3. Дайте характеристику субъектам и объектам управления в социально-культурных технологиях
4. Дайте характеристику структурным компонентам социально-культурных технологий
5. Уровни реализации социально-культурных технологий
6. Современные подходы к оценке сущности и признаков социально-культурных технологий
7. Классификация социально-культурных технологий по историко-содержательному признаку
8. Классификация социально-культурных технологий по функциональному признаку
9. Классификация социально-культурных технологий по социально-демографическому признаку
10. Сущность понятия «социально-культурный проект»
11. Социально-культурная программа: понятие, основные структурные компоненты
12. Дайте краткую характеристику базовых социально-культурных технологических систем
13. Основные подходы к классификации средств, форм и методов социально-культурной деятельности
14. В чем выражается единство формы и содержания социально-культурной деятельности
15. Методика как внутренний регулятор технологического процесса
16. Технологический модуль: понятие, структурные компоненты
17. Современные подходы к определению понятия «игра»
18. Охарактеризуйте структурные компоненты игрового общения
19. Игра как ведущий метод социально-культурной деятельности
20. Основные направления информационно-просветительской деятельности учреждений социально-культурной сферы
21. Принципы построения информационно-просветительских технологий
22. Самодеятельность как часть народной художественной культуры
23. Дайте краткую характеристику современных видов самодеятельного творчества
24. Основные принципы организации деятельности любительских объединений и клубов по интересам
25. Современные социально-культурные технологии организации отдыха и развлечений
26. Анимационная деятельность как основа рекреативно-оздоровительных технологий
27. Видовое многообразие социально-культурных технологий для детей и подростков
28. Традиционные формы организации молодежного досуга
29. Специфика проектирования молодежных культурно-досуговых программ
30. Разработка инновационных технологий организации досуга людей среднего возраста
31. Особенности проектирования досугового пространства пожилых людей
32. Технологии организации социально-культурной деятельности с семьей
33. Особенности использования конструирования и моделирования в социально-культурных технологиях
34. Политика свободного времени как фактор гармонизации общественных отношений
35. Дайте характеристику общих методик социально-культурной работы
36. Общая характеристика частных технологий социально-культурной работы
37. Роль и место знания технологических основ социально-культурной деятельности в формировании профессионального мастерства специалиста

#### **Критерии оценивания**

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **8.1. Основная литература**

1. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 22.11.2022). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько, Н. В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 22.11.2022). -Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

#### **8.2. Дополнительная литература**

12. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. В. Мирошниченко, Н. В. Посохова, Ю. В. Бовкунова [и др.]. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 154 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616453> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
13. Жаркова, А. А. Теоретические основы социально-культурной деятельности / А. А. Жаркова. - Текст : электронный // МНКО. - 2018. - № 5 (72). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
14. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
15. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
16. Рыбалова, Т. В. Развлекательно-досуговая деятельность : учебное пособие / Т. В. Рыбалова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – 127 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709> (дата обращения: 22.11.2022).– Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
17. Теньшова, О. Н. Современные социально-культурные технологии / О. Н. Теньшова. - Текст : электронный // МНКО. - 2019. - № 6 (79). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-sotsialno-kulturnye-tehnologii> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
18. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Штанько, Е. В. Харьковская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615921> (дата обращения: 22.11.2022).Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
19. Трофимов, М. Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга : учебное пособие / М. Ю. Трофимов ; науч. ред. А. А. Трофимова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

20. Фисюк, Т. Т. К вопросу о структуре технологического процесса в социально-культурной деятельности / Т. Т. Фисюк. - Текст : электронный // МНКО. - 2012. - № 3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-strukture-tehnologicheskogo-protsesssa-v-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
21. Шарковская Н. В. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология»: теоретико-методологический аспект - Текст : электронный // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2020. №4 (39). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-ponyatiya-sotsialno-kulturnaya-tehnologiya-teoretiko-metodologicheskii-aspekt> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
22. Шарковская Н. В. Функции социально-культурных технологий в отраслевых институтах культурного профиля: деятельностный подход - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2020. №6 (98). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-sotsialno-kulturnyh-tehnologiy-v-otraslevykh-institutsiyah-kulturnogo-profilya-deyatelnostnyu-podhod> (дата обращения: 22.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

15. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>.
16. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
17. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>.
18. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
20. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy).
21. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### 8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные ресурсы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## Б1. В. ДВ. 09. 01 ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДЮСИРОВАНИЯ И ПРОМОУТЕРСТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Цели освоения дисциплины** - формирование у обучающихся систематизированных знаний о технологиях продюсерской деятельности и промоутерства в сфере культуры.
2. **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.** Курс «Технологии продюсирования и промоутерства в СКД» относится к курсам по выбору профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания основ менеджмента социально-культурной деятельности, теории и истории развития художественной деятельности в России, основ продюсерского мастерства

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)** Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	- методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Технологии продюсирования и промоутерства в СКД»

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 4 зачетных единицы или 144 часа, из которых 54 часа отведено на аудиторные занятия с преподавателем (28 часов лекционных и 26 часов практических занятий), 54 часа на самостоятельную работу студента и 36 часов на подготовку к экзаменам. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-ом семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Очное обучение

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинар./ Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Продюсерская деятельность в СКС и её технологии</b>							
1.1.	Виды и формы культурного продукта и услуг, как результат продюсерской деятельности в СКС	7	6	2/1*	2/2*	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	2
1.2.	Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах	7	10	2	2/2*	2* Деловая игра	6
1.3	Технологии продюсирования в культурно-досуговой деятельности.	7	6	2			4
1.4	Технологии продюсирования в выставочной и презентационной деятельности.	7	10	2	2/2*	2* Дискуссия	6

1.5	Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах	7	8	4	2/2*	2* Дискуссия	4
<b>Раздел 2. Промоутерская деятельность в СКД и её технологии</b>							
2.1	Маркетинг в социально-культурной деятельности. Промоушн и продюсирование.	7	6	2			4
2.2	Составные элементы промоутерской деятельности в культуре, их содержание и значение.	7	6		2/2*	2* Дискуссия	4
2.3	Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии. Определение и позиционирование продукта.	7	6	2			4
2.4	Формирование потребительской аудитории. Разработка стратегии коммуникации.	7	8	2	2		4
2.5	Реклама культурной продукции. Презентационная деятельность организаций культуры.	7	8	2	2/2*	2* Дискуссия	4
2.6	Имидж организации	7	6	2	2/2*	2* Дискуссия	4
2.7	Управление организацией. Фандрейзинговая деятельность продюсера и промоутера.	7	4		2/2*	2* Дискуссия	2
2.8	Технологическая карта организации промоутерской компании.	7	6	2	2		2
<b>Раздел 3. Организационное и материально-техническое обеспечение продюсирования и промоутерства в СКС</b>							
3.1	Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности.	7	6	2	2		2
3.2	Сетевой план-график культурных проектов	7	6	2	2/2*	2* Дискуссия	2
3.3.	Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в СКД	7	6	2	2/2*	2* Дискуссия	2
	подготовка к экзамену						36
	Всего часов в интерактивной форме:					21*(39%)	
	<b>Итого:</b>		144	28	26	-	90

**Заочное обучение**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина р./ Практи ч. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Продюсерская деятельность в СКС и её технологии</b>							
1.1.	Виды и формы культурного продукта и услуг, как результат продюсерской деятельности в СКС	7	8	2			6
1.2.	Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах	7	6		2		4
1.3	Технологии продюсирования в культурно-досуговой деятельности.	7	6	2			4
1.4	Технологии продюсирования в выставочной и презентационной деятельности.	7	6				6
1.5	Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах	7	6	2			4
<b>Раздел 2. Промоутерская деятельность в СКД и её технологии</b>							
2.1	Маркетинг в социально-культурной деятельности. Промоушн и продюсирование.	7	6				6
2.2	Составные элементы промоутерской деятельности в культуре, их содержание и значение.	7	6		2		4
2.3	Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии. Определение и	8	6	2			4

	позиционирование продукта.						
2.4	Формирование потребительской аудитории. Разработка стратегии коммуникации.	8	6	2	2	4	
2.5	Реклама культурной продукции Презентационная деятельность организаций культуры.	8	6			6	
2.6	Имидж организации	8	6			6	
2.7	Управление организацией. Фандрейзинговая деятельность продюсера и промоутера.	8	8	2	2	6	
2.8	Технологическая карта организации промоутерской компании.	8	8			8	
<b>Раздел 3. Организационное и материально-техническое обеспечение продюсирования и промоутерства в СКС</b>							
3.1	Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности.	8	8	2		6	
3.2	Сетевой план-график культурных проектов	8	8		2	6	
3.3.	Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в СКД	8	8			8	
	подготовка к экзамену						36
	Всего часов в интерактивной форме:					4*(20%)	
	<b>Итого:</b>		144	12	8	-	124

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Продюсерская деятельность в СКС и ее технологии</b>			
1.1.	<p><b>Введение.</b> Структура дисциплины, последовательность и порядок прохождения тем. Обзор литературы.</p> <p><b>Виды и формы культурного продукта и услуг, как результат продюсерской деятельности в СКС</b></p> <p>Понятия: «культурный продукт» и «культурная услуга». Виды и формы культурного продукта. Продюсирование как специфический самостоятельный вид управленческой деятельности. Продюсирование и промоутерская деятельность как составные специфические разделы арт-менеджмента.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>структуру дисциплины</li> <li>терминологию в области продюсирования и промоутерства ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>провести оценку проблемной ситуации в данной области.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специальной и экономической терминологией и лексикой данного вида деятельности</li> </ul>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
1.2	<p><b>Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах.</b></p> <p>Основные характеристики современных сценических культурных проектов. Технологии продюсерского проекта по созданию концертной программы исполнителя, художественного коллектива, по подготовке и проведению концертного выступления, сольного концерта, юбилея, бенефиса. Технологии</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>провести оценку проблемной ситуации в социальной области</li> </ul>	Создание первого этапа продюсерского проекта

	<p>продюсерских проектов по подготовке и проведению творческих смотров, конкурсов, фестивалей разных видов и уровней исполнительского искусства.</p> <p>Технологии организации и проката антрепризных спектаклей, цирковых выступлений. Специфика продюсерских проектов в шоу-бизнесе и особенности технологий их организации и проведения.</p> <p>Особенности продюсерской деятельности в шоу-бизнесе за рубежом</p>	<p>(социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построить стратегию социального действия и найти адекватные инновационные методы решения социальных проблем в контексте всех имеющихся регуляторов (экономических, финансовых, правовых, культурно-нравственных, психологических и т.п.)</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования, навыками работы с различными группами населения - потребителями культурных услуг</li> </ul>	
1.3	<p><b>Технологии продюсирования в культурно-досуговой деятельности.</b></p> <p>Современные виды и формы культурно-досуговой и массово-политической деятельности. Роль и место продюсеров в организации проектов в этих видах деятельности. Особенности технологий осуществления продюсерских проектов в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• провести оценку проблемной ситуации в данной области</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями менеджмента и маркетинга в управлении культурными проектами</li> </ul>	Тестовый контроль
1.4	<p><b>Технологии продюсирования в выставочной и презентационной деятельности.</b></p> <p>Сфера применения в культуре выставочной деятельности, наиболее распространенные формы мероприятий с её использованием. Технология организации и проведения выставки картин самодеятельных и профессиональных художников.</p> <p>Продюсер и выставочные залы. Технология создания выставочного комплекса, постоянно действующей экспозиции.</p> <p>Технология организации ярмарок. Технология подготовки и проведения презентации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы, методы и технологию осуществления продюсирования и промоутерской деятельности в сфере производства художественных ценностей и в сфере реализации культурных продуктов и услуг</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями менеджмента и маркетинга в управлении культурными проектами, навыками работы с органами управления культуры и другими организациями</li> </ul>	Выполнение практических занятий
1.5	<p><b>Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах .</b></p> <p>Технология продюсерского проекта по созданию музыкального сингла, альбома.</p> <p>Технология организации проекта по созданию портфолио исполнителя и коллектива.</p> <p>Технология создания видео-фильма и видео-клипа.</p> <p>Продюсерские проекты на телевидении. Специальные каналы на телевидении</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы, методы и технологию осуществления продюсирования и промоутерской деятельности в сфере производства художественных ценностей и в сфере реализации культурных продуктов и услуг</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать и моделировать</li> </ul>	Выполнение практического задания



		социальные последствия принимаемых решений <i>владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>технологиями менеджмента и маркетинга в управлении культурными проектами, навыками работы с органами управления культуры и другими организациями</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Промоутерская деятельность в СКД и её технологии</b>			
2.1	<p><b>Маркетинг в социально-культурной деятельности. Промоушн и продюсирование.</b> Основы маркетинга. Маркетинговая деятельность в социально-культурной сфере. Специфика культурной деятельности с точки зрения маркетинга. Направления и особенности маркетинговой деятельности в культуре и искусстве: определение миссии, изучение рынка, разработка стратегии, организация PR-деятельности, управление организацией, обеспечение будущего. Маркетинг, продюсирование и промоушн в искусстве.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>провести оценку проблемной ситуации в данной области</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологиями маркетинга в управлении культурными проектами</li> </ul>	Выполнение практических занятий
2.2	<p><b>Составные элементы промоутерской деятельности в культуре, их содержание и значение.</b> Понятие промоутерской деятельности в культуре. Основные направления и содержание промоушена в деятельности организаций культуры. Промоутерские акции и промоутерские компании в культурных процессах, этапы эффективного промоушена. Взаимодействия продюсирования и промоушена, их виды. Промоушен в шоу-бизнесе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятийным аппаратам в области промоутерской деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>провести оценку проблемной ситуации в данной области</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятиями промоутерской деятельности в культуре и в управлении культурными проектами</li> </ul>	Выполнение практических занятий
2.3	<p><b>Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии.</b> Определение и позиционирование продукта. Изучение публики. Основные факторы, влияющие на потребительское поведение: факторы микросреды, культурные, социальные, психологические и личные факторы. Процесс принятия решения о покупке: осознание потребности, поиск информации, оценка альтернатив, решение о покупке, поведение после покупки. Сегментация рынка, её цели и принципы. Критерии группировки: географические, демографические, психографические. Этапы сегментации рынка, определения целей и позиционирования. Определение размера и потребностей рынка: маркетинговое исследование. Область применения и задачи</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>функции продюсера и промоутера в творческом, финансовом, организационном, маркетинговом и нормативно-правовом направлениях деятельности, принципы принятия и реализации экономических и управленческих решений в сфере культуры ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разработать и внедрить инновационные методы решения социальных проблем и получить оптимальный как социальный, так и хозяйственный, коммерческий результат на основе правильного использования социальных ресурсов</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологиями менеджмента и маркетинга в управлении культурными проектами</li> </ul>	Выполнение практических занятий

	<p>маркетинговых исследований, методы, процесс, измерение и прогнозирование рыночного спроса. Определение конкурентов и партнеров. Определение и позиционирование продукта, работа с ним на разных стадиях его жизненного цикла. Ценообразование. Затраты организации. Соотношение затрат и ценности с точки зрения потребителя. Определение цели ценообразования. Выбор стратегии ценовой политики</p>		
2.4	<p><b>Формирование потребительской аудитории.</b>          Разработка стратегии коммуникации. Управление пространством рынка, его емкостью и системами продвижения продукта. Управление альтернативными сегментами рынка. Системы распространения и продвижения в сфере театральных и концертных услуг: кассы, централизованные билетные агентства. Персональные продажи, использование новых технологий, абонементы, групповые продажи.          Разработка стратегии коммуникации. Инструменты коммуникации: реклама, персональные продажи, стимулирование сбыта, связи с общественностью.          Этапы формирования действенной коммуникации: определение целевой аудитории, определение целей коммуникации, создание общения, структура сообщений, элементы формата, каналы коммуникации. Определение технологий оценки и формирования потребительской среды.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3; ПК-1</b>          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции продюсера и промоутера в творческом, финансовом, организационном, маркетинговом и нормативно-правовом направлениях деятельности, принципы принятия и реализации экономических и управленческих решений в сфере культуры</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработать и внедрить инновационные методы решения социальных проблем и получить оптимальный как социальный, так и хозяйственный, коммерческий результат на основе правильного использования социальных ресурсов</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями менеджмента и маркетинга в управлении культурными проектами</li> </ul>	Выполнение практических занятий
2.5	<p><b>Реклама культурной продукции. Презентационная деятельность организаций культуры.</b>          Реклама, её содержание и цели. Формы и виды, оценка действенности рекламы. Закон о рекламе. Технологии организации рекламы и рекламной деятельности. Стимулирование сбыта в сфере искусства, её инструменты: образцы, купоны, ценовые пакеты, призы, совместное продвижение, награды постоянным посетителям, спонсорам и меценатам. Прямая рассылка, маркетинг по базам данных и с использованием высоких технологий. Презентационная деятельность в культурных процессах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3; ПК-1</b>          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные технологии в социальной области, способные практически обеспечить достижение социального партнерства на разных уровнях социальной организации</li> <li>• формы и виды рекламы (</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработать презентационную деятельность в культурных процессах.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией создания рекламы и рекламной деятельности, организации презентации и проектами</li> </ul>	Выполнение практических занятий

	Содержание презентации. Виды и формы презентаций. Культурные и богемные презентации. Технология организации презентации.		
2.6	<b>Имидж организации</b> Маркетинговые связи с общественностью. Имидж организации, способы его формирования. Формы различных направлений и мероприятий в PR-деятельности. Технологии использования СМИ, интернета, других технических средств в организации эффективной PR-деятельности.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы и виды имиджа организации, способы его;</li> <li>• формы и виды рекламы</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработать и внедрить инновационные методы использования СМИ, интернета.</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией создания рекламы и рекламной деятельности, организации презентации и проектами</li> </ul>	Выполнение практических занятий
2.7	<b>Управление организацией.</b> Фандрейсинговая деятельность продюсера и промоутера. Управленческие структуры в сфере культуры и искусства. Управление ростом и изменениями на различных стадиях. Волонтеры. Обретение поддержки волонтеров и управление ими. Профессиональное волонтерство. Маркетинговое планирование, составление бюджета, внедрение планов и контроль за их исполнением. Привлечение средств. Анализ рынков услуг в сфере культуры: учредителей, властных структур, информационных ресурсов, потребителей услуг, меценатов, спонсоров, других инвесторов. Технологии организации и осуществления эффективного фандрейсинга.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3; ПК-1</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды</li> <li>• формы и виды рекламы</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования, навыками работы с различными группами населения</li> </ul>	Выполнение практических занятий
2.8	<b>Технологическая карта организации промоутерской компании.</b> Общие и специфические принципы организации и осуществления культурного продюсерского проекта в различных видах искусств и направлениях шоу-бизнеса. Содержание, структура и методика составления технологической карты промоутерской компании. Технологии продвижения культурного продукта (услуги) в искусстве и шоу-бизнесе. Технологии промоушена в выставочной и театрально-концертной деятельности. Технологии промоушена в организации культурно-досуговой деятельности.	<b>Формируемые компетенции:</b> - способность к разработке новых методик <b>УК-3; ПК-1</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы, методы и технологию осуществления продюсирования и промоутерской деятельности в сфере производства художественных ценностей в сфере реализации культурных продуктов и услуг</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией продвижения культурного продукта (услуги) в искусстве и шоу-бизнесе, выставочной и театрально-концертной деятельности</li> </ul>	Выполнение практических занятий
<b>Раздел 3. Организационное и материально-техническое обеспечение продюсирования и промоутерства в СКС</b>			

3.1	<p><b>Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности.</b>  Планирование постоянно повторяющейся (рутинной) и проектной культурной деятельности. Коммерческая проектная деятельность в арт-индустрии.  Технология организации и осуществления коммерческого культурного проекта.  Необходимость разработки и написания бизнес-плана культурного проекта.  Содержание бизнес-плана, его три составные части.  Структура бизнес-плана. Порядок его составления и оформления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3; ПК-1</b>  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции продюсера и промоутера в творческом, финансовом, организационном, маркетинговом и нормативно-правовом направлениях деятельности, принципы принятия и реализации экономических и управленческих решений в сфере культуры</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать бизнес-план культурного проекта, вести финансово-экономическую и хозяйственную деятельность в учреждении культуры (</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией составления бизнес-планов для выставочной и театрально-концертной деятельности.</li> </ul>	Выполнение практических занятий
3.2	<p><b>Сетевой план-график культурных проектов.</b>  Назначение, содержание и структура сетевого плана-графика. Технологии организации сетевого планирования в различных направлениях культурной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3; ПК-1</b>  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции продюсера и промоутера в творческом, финансовом, организационном, маркетинговом и нормативно-правовом направлениях деятельности, принципы принятия и реализации экономических и управленческих решений в сфере культуры</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать бизнес-план культурного проекта, вести финансово-экономическую и хозяйственную деятельность в учреждении культуры</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией составления бизнес-планов для выставочной и театрально-концертной деятельности.</li> </ul>	Выполнение практических занятий
3.3.	<p><b>Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в СКД.</b>  Основные профессиональные функции и личностные качества успешного продюсера и промоутера.  Продюсер в системе ролей.  Идеальная модель продюсера</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3; ПК-1</b>  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции продюсера и промоутера в творческом, финансовом, организационном, маркетинговом и нормативно-правовом направлениях деятельности, принципы принятия и реализации экономических и управленческих решений в сфере культуры</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе как повышение качества жизни людей</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования, навыками работы и различными группами населения потребителями культурных услуг</li> </ul>	Выполнение практических занятий

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Технология продюсирования и промоутерства в СКД» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом курса; практические занятия, направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции, как форма обучения студентов способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

Особую роль в организации практических занятий играют **интерактивные образовательные технологии**: дискуссионный метод, деловая игра, творческое задание, метод малых групп.

Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения как дискуссия.

*Дискуссия* (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

► Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

► Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления обучающихся,
- знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

► Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

Деловая игра - форма и метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности. Предназначена для отработки профессиональных умений и навыков. В деловой игре разворачивается квазипрофессиональная деятельность обучающихся на имитационно-игровой модели, отражающей содержание, технологии и динамику профессиональной деятельности специалистов, ее целостных фрагментов.

Деловые игры являются педагогическим средством и активной формой обучения, которая интенсифицирует учебную деятельность, моделируя управленческие, экономические, психологические, педагогические ситуации и дает возможность их анализировать и выработать оптимальные действия в дальнейшем. Деловая игра - это средство развития профессионального творческого мышления, в ходе ее человек приобретает способность анализировать специфические ситуации и решать новые для себя профессиональные задачи.

Деловая игра является наилучшим из активных методов проведения занятий. Деловые игры в отличие от других традиционных методов обучения, позволяют более полно воспроизводить практическую деятельность, выявлять проблемы и причины их появления, разрабатывать варианты решения проблем, оценивать каждый из вариантов решения проблемы, принимать решение и определять механизм его реализации. Достоинством деловых игр является то, что они позволяют: рассмотреть определенную проблему в условиях значительного сокращения времени; освоить навыки выявления, анализа и решения конкретных проблем; работать групповым методом при подготовке и принятии решений, ориентации в нестандартных ситуациях; концентрировать внимание участников на главных аспектах проблемы и устанавливать причинно-следственные связи; развивать взаимопонимание между участниками игры.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Изучение студентами данной учебной дисциплины предполагает размещение электронно-образовательных ресурсов на сайте Электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживании обращений

студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

#### Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

#### Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Эл. адрес «Электронной образовательной среды»: /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

### 6.2. Примерная тематика рефератов (курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов; примеры творческих, ситуационных заданий, др.; образцы тестовых заданий и т.д.)

- Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах;
- Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах;
- Промоушн и продюсирование в социально-культурной деятельности;
- Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии.
- Реклама культурной продукции Презентационная деятельность учреждений культуры;
- Фандрейзинговая деятельность продюсера и промоутера;
- Технологическая карта организации промоутерской компании;
- Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в социально-культурной деятельности.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента знаний в сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации – материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию – источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Продюсерская деятельность в СКС и ее технологии</b>			

1.1. Виды и формы культурного продукта и услуг, как результат продюсерской деятельности в СКС	2	6	Составление перечня ключевых понятий по теме. Подготовка к дискуссии
1.2. Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах	6	4	Подготовка к деловой игре
1.3. Технологии продюсирования в культурно-досуговой деятельности.	4	4	Подготовка к дискуссии
1.4. Технологии продюсирования в выставочной и презентационной деятельности.	6	6	Подготовка ключевых слов по дано теме
1.5. Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах	4	4	Выполнение тестовых заданий. Подготовка договора с видеостудией
<b>Раздел 2. Промоутерская деятельность в СКД и ее технологии</b>			
2.1. Маркетинг в социально-культурной деятельности. Промоушн и продюсирование.	4	6	Составление аннотированного списка литературы
2.2. Составные элементы промоутерской деятельности в культуре, их содержание и значение.	4	4	Подготовка к дискуссии
2.3. Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии. Определение и позиционирование продукта.	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Формирование потребительской аудитории. Разработка стратегии коммуникации.	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме
2.5. Реклама культурной продукции Презентационная деятельность организаций культуры.	4	6	Подготовка к практической работе
2.6. Имидж организации	4	6	Подготовка к дискуссии, практической работе
2.7. Управление организацией. Фандрейзинговая деятельность продюсера и промоутера.	2	6	Подготовка к дискуссии
2.8. Технологическая карта организации промоутерской компании.	2	8	Подготовка к дискуссии
<b>Раздел 3 Организационное и материально-техническое обеспечение продюсирования и промоутерства в СКС</b>			
3.1. Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности.	2	6	Составление перечня ключевых понятий по теме
3.2. Сетевой план-график культурных проектов	2	6	Подготовка к дискуссии
3.3. Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в СКД	2	8	Подготовка к дискуссии

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

##### Практическое задание 1

Составить технологическую карту продюсерского проекта по созданию концертной программы художественного коллектива (расписать последовательность необходимых видов деятельности в творческом направлении, финансово-хозяйственном и организационном обеспечении, с указанием конкретных исполнителей и ресурса времени).

##### Практическое задание 2

Подготовиться к деловой игре по организации городского фестиваля самодеятельного художественного творчества:

- составить проект положения о фестивале,
- составить творческую, финансово-хозяйственную и административную команды по организации фестиваля,
- составить перечень исполняемых функций членами команд,
- составить технологическую карту проекта.

##### Практическое задание 3

Составить аннотированный список возможных видов проектов в выставочной деятельности.

##### Практическое задание 4

Подготовить текст договора с видео-записывающей студией на создание видео-клипа для рекламы художественного коллектива.

##### Практическое задание 5

Составить план подготовки и выпуска буклета для экспозиции на книжной ярмарке.

##### Практическое задание 6

Составить текст раздела «Виды деятельности» устава продюсерского центра, позволяющего вести регулярную предпринимательскую деятельность в экспериментальных проектах.

#### **Практическое задание 7**

Подготовиться к выполнению тестовых заданий по теме «Продюсирование, маркетинг и промоушен в социально-культурной деятельности».

#### **Практическое задание 8**

Составить конспект глав 2 и 3 книги Ф. Котлера и Дж. Шеффа «Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств». Подготовить сообщение по теме «Проблемы современного менеджмента в сфере сценических искусств и пути их разрешения с точки зрения современного маркетинга». Подготовиться к выполнению тестовых заданий.

#### **Практическое задание 9**

Составить список признаков культурного продукта (услуги), входящих в понятие «позиционирование» на рынке услуг.

#### **Практическое задание 10**

Рассчитать среднюю цену билета на концерт популярного исполнителя по материальным затратам и эксплуатационным расходам. Определить конкретную цену билетов в зависимости от цели, места, времени организации концерта и места в зрительном зале.

#### **Практическое задание 11**

Составить описание способов и технологий оценки потребительской среды в городе Кемерово на оказание концертных услуг в классическом музыкальном искусстве. Составить список методов формирования потребительской аудитории в этом направлении.

#### **Практическое задание 12**

Составить технологическую карту организации богемной презентации.

#### **Практическое задание 13**

Составить конспект по классификации видов PR-деятельности, пользуясь учебным пособием Г.Л. Тульчинского «PR в сфере культуры»: [Текст] учеб. пособие. - СПбг: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.- 571с.

#### **Практическое задание 14**

Составить организационную структуру продюсерского центра, занимающегося продвижением услуг для населения в сфере культуры.

#### **Практическое задание 15**

Составить аннотированный список видов и форм рекламы в промоутерской компании на проведение концертного выступления самодеятельного творческого коллектива. Составить технологическую карту его промоутерской компании.

#### **Практическое задание 16**

Составить бизнес-план на организацию и проведения корпоративного праздника сервисного центра.

#### **Практическое задание 17**

Составить сетевой план-график организации культурного проекта «День города».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы для экзамена**

1. Понятия «арт-индустрия», «продюсирование», «промоутерская деятельность». Формы и методы арт-менеджмента в сфере производства художественных ценностей и в сфере реализации культурных продуктов и услуг.
2. Понятие «технология продюсирования культурного проекта». Различия и общее в технологиях продюсирования в разных видах искусств.
3. Особенности технологий продюсирования проектов в шоу-бизнесе.
4. Технологии продюсерского проекта по подготовке и проведению концертного выступления, сольного концерта.
5. Технологии продюсерских проектов по подготовке и проведению творческих смотров, конкурсов.
6. Технологии организации и проката антрепризных спектаклей.
7. Особенности технологий осуществления продюсерских проектов в культурно-досуговой деятельности.
8. Технологии организации и проведения выставок картин самодеятельных и профессиональных художников.
9. Технология подготовки и проведения презентации.
10. Продюсерские проекты на телевидении и в кинематографе.
11. Технологии продюсирования в полиграфических проектах.
12. Сущность и содержание маркетинговой деятельности в социально-культурной сфере.
13. Составные элементы промоутерской деятельности в культуре.
14. Критерии и формы сегментации рынка.
15. Технологии маркетинговых исследований по определению размера и потребностей рынка, измерению и прогнозированию рыночного спроса.



16. Технологии определения и позиционирования культурного продукта, работа с ним на разных стадиях его жизненного цикла.
17. Ценообразование. Соотношение затрат и ценности с точки зрения потребителя. Определение цели ценообразования. Выбор стратегии ценовой политики.
18. Управление пространством рынка, его емкостью и системами продвижения продукта. Управление альтернативными сегментами рынка. Системы распространения и продвижения в сфере театральные и концертных услуг.
19. Разработка стратегии коммуникации. Инструменты коммуникации. Этапы формирования действенной коммуникации. Определение технологий оценки и формирования потребительской среды.
20. Реклама, её содержание и цели. Формы и виды, оценка действенности рекламы. Технологии организации рекламы и рекламной деятельности.
21. Презентационная деятельность в культурных процессах. Содержание презентации. Виды и формы презентаций. Культурные и богемные презентации. Технология организации презентации.
22. Имидж организации, способы его формирования. Формы различных направлений и мероприятий в PR-деятельности.
23. Технологии использования СМИ, интернета, других технических средств в организации эффективной PR-деятельности.
24. Технологии обретения, поддержки волонтеров и управление ими.
25. Технологии организации и осуществления эффективного фандрейзинга.
26. Содержание, структура и методика составления технологической карты промоутерской компании.
27. Технологии продвижения культурного продукта (услуги) в искусстве и шоу-бизнесе. Технологии промоушена в выставочной и театрально-концертной деятельности.
28. Технологии промоушена в организации культурно-досуговой деятельности.
29. Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности. Его назначение, содержание и структура.
30. Основные профессиональные функции и личностные качества успешного продюсера и промоутера. Продюсер в системе ролей. Идеальная модель продюсера.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В изучении дисциплины лекционные занятия составляют половину объема часов отведенных на изучение курса. Усвоение лекционного материала является существенным показателем в оценке знаний студентов, поэтому требует особой подготовки к его восприятию. Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей учебной программой и рекомендованной литературой, имеющейся в библиотеке КемГИК. Необходимо активно работать с лекциями. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, устранить пропуски, расшифровать сокращения на полях; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь, наличие которого поможет качественно подготовиться к экзамену

Методические указания студентам по подготовке к практическим занятиям Практическое занятие - важная форма очного обучения в высшей школе, которая является своеобразным отчётом о самостоятельной работе студента и усвоенном лекционном материале. На практическое занятие выносятся творческие задания, которые позволяют студенту сформировать профессиональные навыки на основе полученных знаний. При работе студента с упражнениями и специальными заданиями, особое внимание уделяется его способности реализовать теоретические знания, полученные на лекциях (а также усвоенные самостоятельно). Подготовку к практическому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом практического занятия по заданной теме.
2. Прочитать конспект лекции по теме практического занятия, отмечая материал, необходимый для изучения поставленных вопросов.
3. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.
4. Ознакомиться с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей учебной программы.
5. Доработать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей учебной программой.
6. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.
7. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини- конспект в тетради для практических занятий. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на практическом занятии как подсказка при выполнении задания.
8. В ходе практического занятия активно включайтесь во все виды деятельности, предлагаемой преподавателем.
9. Внимательно слушать выступления своих однокурсников.

В связи с ограничением курса лекционными занятиями, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая способствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации. Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках данной дисциплины для студентов очной формы обучения занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят молодых специалистов к самостоятельной деятельности в сфере реализации социально- культурных практик, а также формируют у них умения и навыки выполнять профессиональные функции. Практическая работа – это форма проверки и оценки знаний и умений студентов, ориентированная на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций. Письменные работы студентов как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, основанную на внутренней гностической потребности, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности,

формирования научного мировоззрения. Письменная самостоятельная работа является более объективной формой оценки по сравнению с устным опросом. Система заданий письменных работ выявляет знания студентов по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

3. Основы продюсерства: аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.]; под ред.: Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 719 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>. – Загл. с экрана.
4. Продюсерство: экономико-математические методы и модели [Электронный ресурс]: учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК); под ред.: Л. А. Фунберг, Ю. В. Кривошукко. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 319 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>. – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература

6. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник / А. Д. Жарков. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2009. - 470 с.
7. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст]: учебник / под ред.: П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ, 2009. - 863 с.
8. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 711 с.
9. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст]: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 20-летию кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 г.) / под ред.: А. А. Конович, Н. Д. Конович. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2012. - 167 с.
10. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс]: сборник студенческих работ / под ред. Г. Ушамирской. – Электрон. дан. - Москва: Студенческая наука, 2012. - 1760 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228061>. – Загл. с экрана.

...

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана. 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

4. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана. 7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства; •
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК*  
[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются индивидуальные методы обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью

замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **12. Перечень ключевых слов**

Арт-индустрия

Арт-менеджмент

Бенефис

Волонтеры.

Выставка

Выставочный комплекс

Затраты организации.

Имидж организации.

Инвесторы

Концертная программа

Концертное выступление

Культурная услуга

Культурный продукт

Маркетинговая деятельность

Меценаты

Персональные продажи

Продюсирование

Проектная деятельность

Реклама.

Рынок услуг

Связи с общественностью

Сольный концерт

Спонсоры

Стимулирование сбыта,

Ценообразование.

Юбилей

## Б1. В. ДВ. 09. 02 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ И ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:  
Курс принадлежит к дисциплинам по выбору учебного плана.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Арт-менеджмент»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	- методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; - специфику их организации, содержания деятельности.	- выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; - принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе, для очной формы обучения, 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 часа самостоятельная работа обучающихся.

В том числе, для заочной формы обучения, 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 86 часов самостоятельная работа обучающихся.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.	7	40	8	10	-	1* Сит. анализ 6* Дискуссия	22
2.	Организация: построение структуры	7	36	10	10	-	6* Деловая	16

	управления.						игра	
3.	Организация управленческой деятельности.	7	32	10	6	-	4* Деловая игра	16
	Всего часов в интерактивной форме:						17*(30%)	
	Экзамен							36
	<b>Итого:</b>		144	28	26	-	-	54

#### 4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента	8	40	6	4	-	1* Сит. анализ 6* Дискуссия	30
2.	Организация: построение структуры управления	9	36	4	2	-	6* Деловая игра	30
3.	Организация управленческой деятельности	9	32	2	2	-	4* Деловая игра	28
	<b>Итого:</b>		144	12	8	-	-	88
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(__%)	
	Экзамен							36

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента</b>			
1.	Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методологические основы арт-менеджмента (ПК-1);</li> <li>– факторы внутренней и внешней среды организации (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (ПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (ПК-1);</li> <li>– методами управленческой деятельности (ПК-1).</li> </ul>	Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест
<b>Раздел 2. Организация: построение структуры управления</b>			

2.	<p>Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12).  готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  – базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-12) (ПК-13);  <b>уметь:</b>  – взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-12) (ПК-13);  – использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-12) (ПК-13);  <b>владеть:</b>  – навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-12) (ПК-13).</p>	
<b>Раздел 3. Организация управленческой деятельности</b>			
3.	<p>Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12) - готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24).  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  – основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-24);  – базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-12);  <b>уметь:</b>  – взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-12);  – использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-12);  – выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (ПК-24);  <b>владеть:</b>  – инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>

		сферы (ПК-24); – навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-12).	
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Арт-менеджмент» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case – study (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере музыкального искусства. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www. https://edu.kemgik.ru/](http://www.https://edu.kemgik.ru/)).

Для диагностики компетенций и проверки качества, изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, тестирование.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Арт-менеджмент и продюсирование в СКС» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Арт-менеджмент» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ПК с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устные опросы, индивидуальные задания, практические задания, зачет), которые используются как средства объективной оценки знаний обучающихся.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### 6.2. Примерная тематика докладов

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. История возникновения и развития арт-менеджмента за рубежом.
3. Арт-менеджмент в сфере музыкального искусства.
4. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера.
5. Характеристика основных концепций управления в арт-менеджменте.
6. Организационная функция арт-менеджера, ее характеристика.
7. Менеджмент в исполнительских искусствах. Организация исполнительской деятельности.
8. Мотивация творческой деятельности.
9. Особенности организационно-управленческих технологий в деятельности арт-менеджера.

10. Управление творческой организацией. Противоречия в творческом процессе. Пределы управленческого вмешательства в творческий процесс.
11. Коммерческие фирмы в сфере культуры и искусства: организационно-правовые формы, последовательность действий при создании, типичные модели.
12. Взаимовлияние культуры и бизнеса:
13. Бизнес-план коммерческой организации в сфере культуры и искусства: значение, виды, технология разработки.
14. Проектные технологии в сфере культуры и искусства: особенности творческих проектов, схема работы над ними.
15. Гастрольный менеджмент.
16. Маркетинг как направление управленческой деятельности в сфере культуры и искусства: цель, функции, комплекс мероприятий.
17. Маркетинг в исполнительских искусствах: взаимоотношения с аудиторией.
19. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
20. Промоушн в сфере арт-индустрии.
21. Подготовка и проведение PR-кампании.
22. Рекламная кампания в арт-менеджменте: цели, задачи, технология подготовки и проведения рекламных мероприятий.
23. Имидж: понятие, функции, виды.
24. Мастер-план формирования имиджа артиста.
25. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.
26. Спонсорство в сфере культуры и искусства.
27. Благотворительность в сфере культуры и искусства.
28. Грантовая поддержка творческих проектов.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся является основой углубленного изучения курса. В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний обучающимися в области арт-менеджмента, но и приобретению практических умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы. Результаты самостоятельной работы будут представлены на практических занятиях в аудитории. Каждый обучающийся выбирает собственную форму работы над темой: работа с учебной литературой в библиотеке, интернете. Результатом работы могут быть рефераты, эссе, доклады, конспекты, презентации. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой может быть основой подготовки выступления на практических занятиях.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ пп	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента	22	30	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
2.	Организация: построение структуры управления	16	30	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
3.	Организация управленческой деятельности	16	28	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

#### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 9.1. Основная литература

1. Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылева, В. С. Лузан и др.; – Красноярск: СФУ, 2016. – 188 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978> (Загл. с



- экрана).
2. Маслова, Е. Л. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебник / Е. Л. Маслова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 333 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863> (Загл. с экрана).
  3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
  4. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Лань», 2013. – 256 с.

#### 9.2. Дополнительная литература

1. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сборник статей / С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 155 с.
2. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 208 с.: табл., схемы, граф. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375808>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сборник научных статей / под. ред. А. В. Крыловой. – Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 172 с.
4. Комаров, Е. И. Управление эффективностью социальных учреждений [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Е. И. Комаров, Н. Н. Стрельникова, И. В. Малофеев. – Москва : Дашков и К, 2016. – 302 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453435> (Загл. с экрана).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 544 с.

#### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> – Загл. с экрана.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с крупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## Б1. В. ДВ. 10. 01 ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» являются: раскрытие многообразия и многозначности современной системы технических средств (ТС) в культурно-досуговой деятельности, изучение их основных функций и технологий, выработка практических навыков использования ТС в культурно-досуговых программах.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Технические средства в культурно-досуговых программах» отнесена к дисциплинам по выбору вариативной части по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства;</li> <li>- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;</li> <li>- выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</li> <li>- разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности;</li> <li>- навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</li> </ul>

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (10 часов лекций, 26 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8,5 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов – практических занятий) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3,5 часа (35 %) аудиторной работы.

#### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>							
1.1	Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах	5	5	1/1*	-	1* Дискуссия	4

1.2	Общие понятия и классификация ТС	5	6	2/1*		1* Ситуационная игра	4
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
2.1	Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	5	9	1	4		4
2.2	Звук, его восприятие и характеристики	5	8	1	3/1,5*	1,5* Дискуссия	4
2.3	Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	5	9	1	4/2*	2* Деловая ситуационная игра	4
2.4	Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах	5	8	1/1*	3	1* Деловая ролевая игра	4
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
3.1	Светотехническое обеспечение	5	9	1/1*	4	1* Дискуссия	4
3.2	Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения	5	9	1	4		4
3.3	Кадропроекция как средство художественной выразительности	5	9	1/1*	4	1* Дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:					8,5*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>							
1.1	Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах	3	5		1/1*	1* Дискуссия	4
1.2	Общие понятия и классификация ТС	3	6		1/1*	1* Ситуационная игра	5
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
2.1	Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	3	9		1		8
2.2	Звук, его восприятие и характеристики	3	8		1/1*	1* Дискуссия	7
2.3	Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	3	9				9
2.4	Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах	3	8		1		7
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
3.1	Светотехническое обеспечение	3	9		1/1*	1* Дискуссия	8
3.2	Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения	3	9		1/1*		8

3.3	Кадропроекция как средство художественной выразительности	3	9	1/1*	1*	Дискуссия	8
	Всего часов в интерактивной форме:					8,5*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
1.1	<b>Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах</b> Определение понятий технических средств (ТС) в культурно-досуговой деятельности. Специфические признаки ТС. Определение и функциональное назначение ТС в культурно-досуговых программах.	<b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен: <b>УК-3; ПК-1</b> <b>знать:</b> Понятийный аппарат и специфические признаки ТС <b>уметь</b> Применять в своей профессиональной деятельности информационную, художественно-зрелищную функции ТС в культурно-досуговых программах <b>Владеть</b> Основными понятиями, функциями, классификациями ТС	Тестовый контроль
1.2	<b>Общие понятия и классификация ТС</b> Дифференцированные специфические признаки ТС. Основные принципы и виды классификации ТС. Основные функции ТС в культурно-досуговых программах. Информационная, обучающая, художественно-зрелищная, вспомогательная функции ТС.		Устный опрос
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
2.1	<b>Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры</b> Понятие о звуке, его основные характеристики. Восприятие звука. Стерефония. Звук и сценическое действие. Создание звуковой среды досугового мероприятия. Условия высококачественного воспроизведения звука.	<b>Формируемая компетенция</b> <b>УК-3; ПК-1</b> <b>В результате освоения дисциплины студент должен</b> <b>Знать</b> • Понятийный аппарат звукотехнического обеспечения • Характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры • Современные технологии звукозаписи • Технологическое оборудование в системе звукофикации <b>Уметь</b> • Применять в своей профессиональной деятельности микшерские пульта и устройства электронных звуковых эффектов в культурно-досуговых программах • Использовать в своей работе игровые, художественно-документальные фонограммы <b>Владеть</b> • Навыками работы с усилителями мощности, с системой внутренней связи в концертно-зрелищных залах • Методами звукозаписи • Записью программ с различных источников • Схемой расположения микрофонной	Тестовый контроль
2.2	<b>Звук, его восприятие и характеристики</b> Понятия: звуковые волны, звуковые колебания, частота, амплитуда, тембр, интенсивность звука, громкость и динамический диапазон. Акустические системы звуковоспроизведения, системы электронного звукоусиления.		Устный опрос
2.3	<b>Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения</b> Общие характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Микшерские пульта и устройства электронных звуковых эффектов. Технологическое оборудование в системах звукофикации культурно-досуговых учреждений. Принцип действия и основные характеристики микрофонов, громко-говорителей. Звуковые колонки. Работа с усилителями мощности. Система внутренней связи в концертно-		Отчет о выполнении практического задания

	зрелищных залах	техники (	
2.4	<b>Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах.</b> Фонограммой как записанное звуковое сопровождение мероприятия, отдельного выступления или номера. Три основные группы клубных фонограмм: документальные, художественно-документальные, игровые. Основные направления использования фонограммы в культурно-досуговой деятельности. Музыкальные и шумовые фонограммы		Отчет о выполнении практического задания
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
3.1	Светотехническое обеспечение Свет: функции художественного света. Световой поток и его измерение. Сила света, освещённость, яркость. Осветительные приборы. Демонстрация основных функций, выполняемых светом в досуговых программах. Виды статического и динамического света. Светорегулирующая аппаратура.	<b>Формируемая компетенция</b> <b>УК-3; ПК-1</b> <b>В результате освоения дисциплины студент должен</b> <b>Знать</b> • Понятийный аппарат звукотехнического обеспечения • Характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры • Современные технологии звукозаписи • Технологическое оборудование в системе звукофикации <b>Уметь</b> • Применять в своей профессиональной деятельности микшерские пульта и устройства электронных звуковых эффектов в культурно-досуговых программах • Использовать в своей работе игровые, художественно-документальные фонограммы <b>Владеть</b> • Компьютерными технологиями видеопроецирования • Методами звукозаписи • Записью программ с различных источников	Устный опрос
3.2	<b>Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения</b> Интенсивность, контрастность, насыщенность, динамика света. Постановочный свет. Переносной и стационарный свет. Фронтальный и боковой свет, горизонтальный контражурный свет, внутренний свет, рисующий, моделирующий, фоновый свет		Отчет о выполнении практического задания
3.3	<b>Кадропроекция как средство художественной выразительности</b> Проекция: основные виды проекций (статистическая и динамическая). Общая характеристика аппаратов статичной проекции. Виды статичной проекции. Назначение, устройство и работа отечественных аппаратов статичной проекции. Моноэкранные и полиэкранные проекции. Методика использования проекции. Световые эффекты, принцип театра теней. Технология теневой проекции. Системы художественно-постановочного освещения места действия. Выразительные средства современных проекционных систем. Компьютерные технологии видеопроецирования. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях		Отчет о выполнении практического задания  <i>Зачет</i>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии; проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4605>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине «Технические средства в культурно-досуговых программах» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4605>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, исследовательской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4605>)

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов	Виды заданий

для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
1.1. Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах	4	4	Подготовка к тестированию
1.2. Общие понятия и классификация ТС	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к устному опросу
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
2.1. Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	4	8	Подготовка к тестированию
2.2. Звук, его восприятие и характеристики	4	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к устному опросу
2.3. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	4	9	Выполнение практического задания 1
2.4. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах	4	7	Выполнение практического задания 2
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
3.1. Светотехническое обеспечение	4	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к устному опросу
3.2. Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения	4	8	Выполнение практического задания 3
3.3. Кадропроекция как средство художественной выразительности	4	8	Выполнение практического задания 4 <i>Подготовка к зачету</i>
	<b>36</b>	<b>64</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.2 Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1 Вопросы к зачету

1. Общее понятие о технических средствах и их классификация
2. Основные функции технических средств в организации досуга.
3. Основные характеристики звука. Понятия фактура звука и звуковые планы.
4. Звукотехнический комплекс современного культурно-досугового центра.
5. Понятие о носителях информации. Фонограммы и их классификация.
6. Сценарно-режиссерские функции фонограмм в досуговых программах.
7. Звуковые эффекты и их выразительные возможности.
8. Эффект панорамирования: суть и технология получения.
9. Виды панорамирования и творческие возможности каждого из них.

10. Эффект реверберации и эхо: суть и технология получения.
11. Сценарно-режиссёрские функции сюжетной музыки.
12. Сценарно-режиссёрские функции условной музыки.
13. Микширование и редактирование фонограмм.
14. Назначение световых приборов и светорегулирующей аппаратуры.
15. Основные задачи светотехнического комплекса.
16. Отличие светильников от прожекторов и их назначение.
17. Параметры характеристики световой среды досуговой программы.
18. Понятие световой эффект. Классификация световых эффектов.
19. Сценарно-режиссёрские функции основных световых эффектов.
20. Свет в создании среды на сцене и в зале.
21. Технические средства в организации сюжета.
22. Технические средства в художественно-образном решении театрализованных форм досуга.
23. Современные компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности и перспективы их применения.

### 7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

#### 3. Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

#### 4. Оценка «зачтено» выставляется студенту без собеседования при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 9;
- количество баллов за три теста составляет не менее 12;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 24;
- количество баллов за участие в дискуссиях, деловых ситуационных и ролевых играх – не менее 19 баллов;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 16-ти.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 80 и более баллов, уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета с выставлением оценки «зачтено». Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в таблице.

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 3 = 12$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Участие в дискуссиях, деловых играх	Максимум $6 \times 4 = 24$ балла
Тестирование	Максимум $3 \times 5 = 15$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Технические средства в КДП» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров, поскольку обеспечивает формирование у студентов не только знаний, но и в особой мере, умений, навыков организации и проведения исследований с использованием широкого комплекса методов для решения задач анализа предметных областей в ходе практической деятельности. В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4605>). Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения текущего контроля знаний по каждому разделу предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения каждого теста (после изучения конкретного раздела дисциплины).

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



11. Хофф Ф. Устройство аудио и видеоаппаратуры [Текст]. – М.: ДНК Пресс, 2007. – 289 с. [http://www.biblioclub.ru/132128\\_Ustroistvo\\_audio\\_\\_i\\_videoapparatury.html](http://www.biblioclub.ru/132128_Ustroistvo_audio__i_videoapparatury.html)
12. Шашлов А.Б. Основы светотехники: учебник для вузов [Текст] / А.Б. Шашлов. – изд. 2-е, доп. И перераб. – М.: Логос, 2011. – 256 с. [http://www.biblioclub.ru/119439\\_Osnovy\\_svetotekhniki\\_Uchebnik.html](http://www.biblioclub.ru/119439_Osnovy_svetotekhniki_Uchebnik.html)

## 9.2. Дополнительная литература

13. Дрешер, Ю.Н. - Технические средства управления [Текст] : учебник / Ю.Н. Дрешер и В. А. Цветкова . - Москва : Либерей-Бибинформ, 2010. - 352 с.
14. Рывин, В.Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций [Текст]: учебное пособие / В.Я. Рывин; Ред. Е. Хваленская . - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2006. - 117 с.:
15. Рывин, В.Я. Устойчивость театральных декораций [Текст]: учебное пособие / В.Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 83 с. : ил.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

16. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
18. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
19. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
20. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
21. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
22. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
23. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
24. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
25. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- - свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной

аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Технические средства в культурно-досуговых программах» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4605>), которая имеет версию для слабовидящих.

## **12. Перечень ключевых слов**

Акустика  
Децибел  
Дизейсер  
Диапазон  
Динамика  
Звуковоспроизведение  
Звукозапись  
Звукоусиление  
Интенсивность  
Кадропроекция  
Компрессор  
Контрастность  
Кроссовер  
Лимитер  
Микрофон  
Монитор  
Монтаж  
Насыщенность  
Нойзгейт  
Панораматор  
Микшерный пульт  
Ревбератор  
Сабвуфер  
Сателлит  
Синтезатор  
Усилитель  
Эквалайзер  
Экспандер

## Б1. В. ДВ. 10. 02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» являются: раскрытие многообразия и многозначности современной системы технических средств (ТС) в культурно-досуговой деятельности, изучение их основных функций и технологий, выработка практических навыков использования ТС в культурно-досуговых программах.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» отнесена к дисциплинам по выбору вариативной части по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	- методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (10 часов лекций, 26 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8,5 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов – практических занятий) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3,5 часа (35 %) аудиторной работы.

#### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>							
1.1	Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах	5	5	1/1*	-	1* Дискуссия	4

1.2	Общие понятия и классификация ТС	5	6	2/1*		1* Ситуационная игра	4
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
2.1	Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	5	9	1	4		4
2.2	Звук, его восприятие и характеристики	5	8	1	3/1,5*	1,5* Дискуссия	4
2.3	Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	5	9	1	4/2*	2* Деловая ситуационная игра	4
2.4	Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах	5	8	1/1*	3	1* Деловая ролевая игра	4
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
3.1	Светотехническое обеспечение	5	9	1/1*	4	1* Дискуссия	4
3.2	Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения	5	9	1	4		4
3.3	Кадропроекция как средство художественной выразительности	5	9	1/1*	4	1* Дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:					8,5*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>							
1.1	Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах	3	5		1/1*	1* Дискуссия	4
1.2	Общие понятия и классификация ТС	3	6		1/1*	1* Ситуационная игра	5
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
2.1	Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	3	9		1		8
2.2	Звук, его восприятие и характеристики	3	8		1/1*	1* Дискуссия	7
2.3	Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	3	9				9
2.4	Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах	3	8		1		7
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>							
3.1	Светотехническое обеспечение	3	9		1/1*	1* Дискуссия	8
3.2	Световое решение, световая	3	9		1/1*		8

	среда и понятие о технологии их решения						
3.3	Кадропроекция как средство художественной выразительности	3	9		1/1*	1* Дискуссия	8
	Всего часов в интерактивной форме:					8,5*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
1.1	<b>Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах</b> Определение понятий технических средств (ТС) в культурно-досуговой деятельности. Специфические признаки ТС. Определение и функциональное назначение ТС в культурно-досуговых программах.	<b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен: <b>УК-3; ПК-1</b> <b>знать:</b> Понятийный аппарат и специфические признаки ТС <b>уметь</b> Применять в своей профессиональной деятельности информационную, художественно-зрелищную функции ТС в культурно-досуговых программах	Тестовый контроль
1.2	<b>Общие понятия и классификация ТС</b> Дифференцированные специфические признаки ТС. Основные принципы и виды классификации ТС. Основные функции ТС в культурно-досуговых программах. Информационная, обучающая, художественно-зрелищная, вспомогательная функции ТС.	<b>Владеть</b> Основными понятиями, функциями, классификациями ТС	Устный опрос
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
2.1	<b>Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры</b> Понятие о звуке, его основные характеристики. Восприятие звука. Стерефония. Звук и сценическое действие. Создание звуковой среды досугового мероприятия. Условия высококачественного воспроизведения звука.	<b>Формируемая компетенция</b> <b>УК-3; ПК-1</b> <b>В результате освоения дисциплины студент должен</b> <b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятийный аппарат звукотехнического обеспечения</li> <li>• Характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</li> </ul>	Тестовый контроль
2.2	<b>Звук, его восприятие и характеристики</b> Понятия: звуковые волны, звуковые колебания, частота, амплитуда, тембр, интенсивность звука, громкость и динамический диапазон. Акустические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Современные технологии звукозаписи</li> <li>• Технологическое оборудование в системе звукофикации</li> </ul> <b>Уметь</b>	Устный опрос

	системы звуковоспроизведения, системы электронного звукоусиления.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять в своей профессиональной деятельности микшерские пульта и устройства электронных звуковых эффектов в культурно-досуговых программах</li> <li>• Использовать в своей работе игровые, художественно-документальные фонограммы</li> </ul>	
2.3	<p><b>Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения</b></p> <p>Общие характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Микшерские пульта и устройства электронных звуковых эффектов. Технологическое оборудование в системах звукофикации культурно-досуговых учреждений. Принцип действия и основные характеристики микрофонов, громко-говорителей. Звуковые колонки. Работа с усилителями мощности. Система внутренней связи в концертно-зрелищных залах.</p>	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками работы с усилителями мощности, с системой внутренней связи в концертно-зрелищных залах</li> <li>• Методами звукозаписи</li> <li>• Записью программ с различных источников</li> <li>• Схемой расположения микрофонной техники</li> </ul>	Отчет о выполнении практического задания
2.4	<p><b>Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах.</b></p> <p>Фонограммой как записанное звуковое сопровождение мероприятия, отдельного выступления или номера. Три основные группы клубных фонограмм: документальные, художественно-документальные, игровые. Основные направления использования фонограммы в культурно-досуговой деятельности. Музыкальные и шумовые фонограммы</p>		Отчет о выполнении практического задания
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
3.1	Светотехническое обеспечение Свет: функции художественного света. Световой поток и его измерение. Сила света, освещённость, яркость. Осветительные приборы. Демонстрация основных функций, выполняемых светом в досуговых программах. Виды статического и динамического света. Светорегулирующая аппаратура.	<p><b>Формируемая компетенция</b> <b>УК-3; ПК-1</b></p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен</b></p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятийный аппарат звукотехнического обеспечения</li> <li>• Характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (</li> <li>• Современные технологии звукозаписи</li> <li>• Технологическое оборудование в системе звукофикации</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>	Устный опрос

3.2	<p><b>Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения</b>          Интенсивность, контрастность, насыщенность, динамика света. Постановочный свет. Переносной и стационарный свет. Фронтальный и боковой свет, горизонтальный контражурный, внутренний свет, рисующий, моделирующий, фоновый свет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять в своей профессиональной деятельности микшерские пульта и устройства электронных звуковых эффектов в культурно-досуговых программах</li> <li>• Использовать в своей работе игровые, художественно-документальные фонограммы</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютерными технологиями видеопроецирования</li> <li>• Методами звукозаписи</li> <li>• Записью программ с различных источников</li> </ul>	Отчет о выполнении практического задания
3.3	<p><b>Кадропроекция как средство художественной выразительности</b>          Проекции: основные виды проекций (статистическая и динамическая). Общая характеристика аппаратов статичной проекции. Виды статичной проекции. Назначение, устройство и работа отечественных аппаратов статичной проекции. Моноэкранные и полиэкранные проекции. Методика использования проекции. Световые эффекты, принцип театра теней. Технология теневой проекции. Системы художественно-постановочного освещения места действия. Выразительные средства современных проекционных систем. Компьютерные технологии видеопроецирования. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях</p>		<p>Отчет о выполнении практического задания</p> <p><i>Зачет</i></p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии; проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6364>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств



объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6364>) и включают:

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

#### Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

#### Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, исследовательской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=701/>)

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
1.1. Введение. Общая характеристика использования ТС в культурно-досуговых программах	4	4	Подготовка к тестированию
1.2. Общие понятия и классификация ТС	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к устному опросу
<b>Раздел 2. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
2.1. Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	4	8	Подготовка к тестированию
2.2. Звук, его восприятие и характеристики	4	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к устному опросу
2.3. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	4	9	Выполнение практического задания 1

2.4. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах	4	7	Выполнение практического задания 2
<b>Раздел 3. СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МЕТОДИКА СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>			
3.1. Светотехническое обеспечение	4	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к устному опросу
3.2. Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения	4	8	Выполнение практического задания 3
3.3. Кадропроекция как средство художественной выразительности	4	8	Выполнение практического задания 4 <i>Подготовка к зачету</i>
	<b>36</b>	<b>64</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.2 Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1 Вопросы к зачету

- Общее понятие о технических средствах и их классификация
- Основные функции технических средств в организации досуга.
- Основные характеристики звука. Понятия фактура звука и звуковые планы.
- Звукотехнический комплекс современного культурно-досугового центра.
- Понятие о носителях информации. Фонограммы и их классификация.
- Сценарно-режиссерские функции фонограмм в досуговых программах.
- Звуковые эффекты и их выразительные возможности.
- Эффект панорамирования: суть и технология получения.
- Виды панорамирования и творческие возможности каждого из них.
- Эффект реверберации и эхо: суть и технология получения.
- Сценарно-режиссерские функции сюжетной музыки.
- Сценарно-режиссерские функции условной музыки.
- Микширование и редактирование фонограмм.
- Назначение световых приборов и светорегулировочной аппаратуры.
- Основные задачи светотехнического комплекса.
- Отличие светильников от прожекторов и их назначение.
- Параметры характеристики световой среды досуговой программы.
- Понятие световой эффект. Классификация световых эффектов.
- Сценарно-режиссерские функции основных световых эффектов.
- Свет в создании среды на сцене и в зале.
- Технические средства в организации сюжета.
- Технические средства в художественно-образном решении театрализованных форм досуга.
- Современные компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности и перспективы их применения.

#### 7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

5. Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное

владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;

- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.
6. Оценка «зачтено» выставляется студенту без собеседования при выполнении следующих критериев:
- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 9;
  - количество баллов за три теста составляет не менее 12;
  - количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 24;
  - количество баллов за участие в дискуссиях, деловых ситуационных и ролевых играх – не менее 19 баллов;
  - в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 16-ти.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 80 и более баллов, уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета с выставлением оценки «зачтено». Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в таблице.

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 3 = 12$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Участие в дискуссиях, деловых играх	Максимум $6 \times 4 = 24$ балла
Тестирование	Максимум $3 \times 5 = 15$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Техническое обеспечение КДП» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров, поскольку обеспечивает формирование у студентов не только знаний, но и в особой мере, умений, навыков организации и проведения исследований с использованием широкого комплекса методов для решения задач анализа предметных областей в ходе практической деятельности. В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы.

Описание практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6364>). Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения текущего контроля знаний по каждому разделу предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения каждого теста (после изучения конкретного раздела дисциплины).

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

26. Хофф Ф. Устройство аудио и видеоаппаратуры [Текст]. – М.: ДНК Пресс, 2007. – 289 с. [http://www.biblioclub.ru/132128\\_Ustroistvo\\_audio\\_i\\_videoapparatury.html](http://www.biblioclub.ru/132128_Ustroistvo_audio_i_videoapparatury.html)
27. Шашлов А.Б. Основы светотехники: учебник для вузов [Текст] / А.Б. Шашлов. – изд. 2-е, доп. И перераб. – М.: Логос, 2011. – 256 с. [http://www.biblioclub.ru/119439\\_Osnovy\\_svetotekhniki\\_Uchebnik.html](http://www.biblioclub.ru/119439_Osnovy_svetotekhniki_Uchebnik.html)

### 9.2. Дополнительная литература

28. Дрешер, Ю.Н. - Технические средства управления [Текст] : учебник / Ю.Н. Дрешер и В. А. Цветкова . - Москва : Либеря-Библинформ, 2010. - 352 с.
29. Рывин, В.Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций [Текст]: учебное пособие / В.Я. Рывин; Ред. Е. Хваленская . - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2006. - 117 с.:
30. Рывин, В.Я. Устойчивость театральных декораций [Текст]: учебное пособие / В.Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 83 с. : ил.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

31. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
32. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

33. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
34. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
35. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
36. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
37. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
38. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
39. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
40. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
    - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
    - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - свободно распространяемое программное обеспечение:
    - Офисный пакет – LibreOffice
    - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях.

Реализация учебной дисциплины требует следующие технические средства обучения:

- для лекции и практических занятий - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, подключенный к сети Интернет.
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет
- 

#### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6364>), которая имеет версию для слабовидящих.

#### 12. Перечень ключевых слов

Акустика  
Децибел  
Дизайсер  
Диапазон

Динамика  
Звуковоспроизведение  
Звукозапись  
Звукоусиление  
Интенсивность  
Кадропроекция  
Компрессор  
Контрастность  
Кроссовер  
Лимитер  
Микрофон  
Монитор  
Монтаж  
Насыщенность  
Нойзгейт  
Панораматор  
Микшерный пульт  
Ревебератор  
Сабвуфер  
Сателлит  
Синтезатор  
Усилитель  
Эквалайзер  
Экспандер

## **БЗ. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Выполнение и защита ВКР**

### **ВВЕДЕНИЕ**

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа предназначена для подготовки к защите выпускной квалификационной работы и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 05.04.2017г.; Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изменениями); действующим Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников» от 29.09.2021 № 8/ПП-01.08-07; действующим Положением «О выпускной квалификационной работе» в КемГИК от 29.03.2017 №115/01.08-08; действующим Положением «О фондах оценочных средств» Положение о фондах оценочных средств 26.04.2017 №129/01.08-08.

Защита выпускной квалификационной работы, как формы государственной итоговой аттестации, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Подготовка и успешная защита выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

### **2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

В ходе государственной итоговой аттестации, состоящей из защиты выпускной квалификационной работы, бакалавр должен показать свои способности в решении задач в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально- культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Процедура проведения защиты  
выпускной квалификационной**

## работы

Для проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» от 29.09.2021 № 8/ПП-01.08-07:).

К защите допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к защите ВКР является настоящая программа. Защита ВКР проводится в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации. Результаты защиты ВКР обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные защиты. Результаты защиты определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день защиты после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту- выпускнику в зачетной книжке.

### 3. Подготовка и защита ВКР

Студент выполняет бакалаврскую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам бакалаврской работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей КемГИК или ведущих специалистов в соответствующей области деятельности. Научный руководитель составляет задание на бакалаврскую работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство бакалаврской работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи выпускнику бакалавриата, контроль за выполнением бакалаврской работы в соответствии с планом- графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва на нее, периодическое информирование кафедры о степени готовности ВКР.

Тема бакалаврской работы должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер. Студент может выбрать тему бакалаврской работы из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, или выдвинуть ее самостоятельно с необходимыми обоснованием.

Тема бакалаврской работы должна иметь интегративный практико- ориентированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

Допускается привлечение к выполнению бакалаврской работы по одной теме коллектива студентов, однако каждый из них должен отвечать за ее конкретную часть, удовлетворяющую вышеназванным требованиям.

Тематика бакалаврских работ, задания на их выполнение, списки выпускников бакалавриата, научных руководителей и консультантов утверждаются приказом ректора. Проект приказа готовится директором соответствующего института на основании решения выпускающей кафедры. Утверждение документации на выполнение бакалаврской работы осуществляется в конце предпоследнего или в начале завершающего года обучения в вузе. В отдельных случаях утверждение темы бакалаврской работы может производиться выпускающими кафедрами после прохождения студентом практики.

Структурными элементами текста бакалаврской работы являются: обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения. Обложка бакалаврской работы должна содержать следующие сведения: - полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;

- полное наименование вуза;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- наименование места и год выполнения.

Титульный лист бакалаврской работы должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
- полное наименование вуза, института, выпускающей кафедры;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-выпускника бакалавриата, номер студенческой группы, подпись);
- сведения о научном/художественном руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о заведующем выпускающей кафедры (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- наименование места и год выполнения.

Реферат представляет собой изложение главных положений и основных выводов бакалаврской работы.

Реферат составляется на двух языках: русском и иностранном, его объем не должен превышать одну тысячу знаков.

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов бакалаврской работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты, подпункты основной части;
- заключение;
- список литературы;
- вспомогательные указатели;
- приложения.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике; цели и задачи, объект и предмет, базу научного исследования или проектирования, методы сбора и обработки информации, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части бакалаврской работы.

Формулировка цели бакалаврской работы не должна подменяться процессом ее достижения. Например, неверными являются формулировки цели типа:

«исследование...», «изучение...», «разработка...», «создание...» и т.п. Задачи бакалаврской работы определяются поставленной целью и отражают собой конкретные последовательные этапы достижения ее цели.

Основную часть бакалаврской работы следует делить на главы, параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре основной части бакалаврской работы должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т.д. Название главы не может повторять название бакалаврской работы, а название параграфа (пункта, подпункта) не может повторять название главы.

Обязательным структурным элементом основной части текста бакалаврской работы является аналитический обзор по теме работы.

Аналитический обзор представляет собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме, содержащий

обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, четкость и лаконичность изложения;
- отсутствие плагиата, в том числе некритическое заимствование материалов из Интернета.

Ответственность за достоверность содержания аналитического обзора, корректное использование заимствованных материалов, соблюдение норм научного цитат-поведения несет студент-исполнитель бакалаврской работы и ее научный/художественный руководитель.

В заключительной главе должны быть представлены основные результаты бакалаврской работы, определяемые ее предметом.

В заключении бакалаврской работы раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории, технологии, методики и практики; приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности выводов, сделанных по главам.

Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме бакалаврской работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические и др.;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме бакалаврской работы.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 (ГОСТ Р 7.0.5-2018).

В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ 7.12 -93 и ГОСТ 7.11-2004.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Библиографические описания на языках с разной графикой группируются в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.)

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания текста основной части бакалаврской работы и могут включать: материалы, дополняющие текст; таблицы исходных данных; иллюстрации вспомогательного характера, инструкции, анкеты, методики; скриншоты и т.п. В бакалаврских работах, предусматривающих выполнение творческо-исполнительской работы, в качестве приложений могут выступать афиши, программы, фото и видеоматериалы, протоколы репетиционной работы, отклики в прессе и других средствах массовой коммуникации и т.д.

Содержание текста бакалаврской работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, формул, уравнений и других составляющих.

Текст бакалаврской работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

В тексте бакалаврской работы не допустимо употребление местоимений «я», «мной» и т.п. Взамен следует использовать конструкции типа: «Для проведения эксперимента нами был определен следующий объем выборки...», «



В бакалаврской работе использовались следующие методы...», «Прежде чем характеризовать..., определим понятие ...», Следует подчеркнуть, что...», «В ходе проведенного исследования сначала был осуществлен отбор..., затем проведен анализ ..., выявлены особенности..., и на этой основе сделан вывод о ....».

В тексте бакалаврской работы (проекта) недопустимо смешение разговорного, публицистического и научного стилей изложения.

В тексте бакалаврской работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы бакалаврской работы, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, приложения и т.п.;
- Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста бакалаврской работы оформляют по следующим правилам:
- при ссылках в тексте на структурные элементы бакалаврской работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены...», «... согласно 1.1», «... в соответствии с таблицей 1», (таблица 1), «... на рисунке 1», (рисунок 1), «... по формуле (1)», «... в уравнении (1)», «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;
- если в тексте приводится только одна таблица, одна иллюстрация, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «... в таблице», «... по формуле», «... в уравнении», «... в перечислении», «... в приложении».
- Ссылки на документы (библиографические ссылки). При подготовке текста бакалаврской работы допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.
- Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как [5].
- Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Такие ссылки следует приводить в квадратных скобках в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: Архивный документ – документ, сохраняемый или подлежащий сохранению в силу его значимости для общества и равно имеющий ценность для собственника [3, с.4].

Если фрагмент документа в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записывают через тире. Например: Определение состава документов, подлежащих размещению в электронном архиве, осуществлялось с учетом основных групп критериев экспертизы ценности документов: критериев происхождения документов; критериев содержания документов; критериев внешних особенностей документов [33, с.201-202].

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках

всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: Известны исследования по... как отечественных [16-23], метод... нашел отражение в работах [3, с.56-78; 14, с.21-34].

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст бакалаврской работы, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание.
- таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;
- таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Таблица 1.1., Таблица 1.3.;

слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки. Например:

Таблица 20 - Характеристика объектов индустриального наследия если в тексте бакалаврской работы имеется только одна таблица, то ее не нумеруют.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложениях.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1».

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте бакалаврской работы.

Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

6.3.7. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

На все таблицы в тексте бакалаврской работы должны быть ссылки.

Текст бакалаврской работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера.

Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста бакалаврской работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста.

Страницы текста бакалаврской работы должны соответствовать формату А4. Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного формата.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением

следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое 10 мм, верхнее и нижнее 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

. Объем печатного текста бакалаврской работы при использовании установленного настоящим стандартом шрифта, кегля, междустрочного интервала, размеров полей должен составлять 30-50 страниц без учета приложений.

Страницы текста бакалаврской работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста бакалаврской работы. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.

Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста бакалаврской работы нумеруются арабскими цифрами.

Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста бакалаврской работы. После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Параграфы, пункты, подпункты должны иметь нумерацию соответственно в пределах глав, параграфов, пунктов.

Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д.

Номер пункта (подпункта) включает порядковый номер главы, порядковый номер разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д.

Номер пункта (подпункта) включает порядковый номер главы, порядковый номер параграфа и порядковый номер пункта (подпункта), разделенные точкой. В конце номера пункта (подпункта) точка не ставится. Например: 1.1.1, 1.1.2, 2.1.1.1 и т.д.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста бакалаврской работы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки глав в тексте бакалаврской работы, а также слово «глава» следует писать прописными буквами в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Заголовки глав параграфов, пунктов, подпунктов следует писать строчными буквами в середине строки без точки в конце. Переносы слов в заголовках не допускаются. Например:

## **Глава 1 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1 Творческие способности младших школьников: основные термины и понятия**

Наименования структурных элементов бакалаврской работы «реферат», «оглавление», «введение», «заключение», «список литературы», «приложение» следует писать прописными буквами, не подчеркивая, располагать в середине строки без точки в конце.

Реферат, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы бакалаврской работы. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Все заголовки структурных элементов текста бакалаврской печатаются жирным шрифтом.

Расстояние между заголовками и текстом бакалаврской работы должно составлять два междустрочных интервала.

Расстояние между параграфами должно составлять три междустрочных интервала.

Оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст бакалаврской работы должен быть подготовлен в двух экземплярах, один из которых оформляется в специальную папку, а другой должен быть представлен в твердом переплете.

Выполненная бакалаврская работа должна последовательно пройти:

рецензии;

- предварительную защиту на выпускающей кафедре;
- получение отзыва научного/художественного руководителя и внешней
- получение акта о внедрении опытного образца или акта, подтверждающего публичное представление творческо-исполнительской работы
- защиту в государственной аттестационной комиссии.

Предварительная защита бакалаврской работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета выпускника бакалавриата о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента с докладом на студенческой научной конференции.

Завершенная бакалаврская работа вместе с планом-графиком ее выполнения передается студентом на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии. Отзыв научного/художественного руководителя.

В отзыве научного/художественного руководителя отмечается:

- актуальность и социальная значимость темы;
- соответствие содержания бакалаврской работы заданию;
- полнота раскрытия темы;
- обоснованность выводов и предложений;
- реализация требований к представленному в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы (для бакалаврских работ, предусматривающих создание опытного образца или подготовку творческо-исполнительской работы);
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника бакалавриата, его профессиональные и личностные качества;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;
- предлагаемая оценка.

Рецензия на бакалаврскую работу является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование бакалаврских работ осуществляется ведущими специалистами учреждений культуры и

образования, предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться ведущие преподаватели КемГУКИ или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания бакалаврской работы ее теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы;
- новизна работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию)
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект);
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;
- предлагаемая оценка

Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного/художественного руководителя и внешней рецензией до защиты бакалаврской работы для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Принятие решения о допуске студента к защите бакалаврской работы осуществляется выпускающей кафедрой на основе сопоставления завершенной бакалаврской работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению бакалаврских работ; Допуск студента к защите бакалаврской работы оформляется приказом по университету, подтверждается подписью заведующего кафедрой на титульном листе текста бакалаврской работы.

Бакалаврская работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная выпускником бакалавриата, научным руководителем и заведующим кафедрой бакалаврская работа, отзыв научного руководителя, внешняя рецензия, акт внедрения опытного образца/ акт о его публичном представлении (для бакалаврских работ, предусматривающих создание опытного образца) или акт, подтверждающий публичное представление творческо-исполнительской работы (для бакалаврских работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы), передаются в государственную аттестационную комиссию.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебные задания ООП бакалавриата; представившие в установленные сроки бакалаврскую работу, соответствующую содержанию задания и требованиям оформления; внешнюю рецензию, акт внедрения опытного образца/ акт о его публичном представлении (для бакалаврских работ, предусматривающих создание опытного образца) или акт, подтверждающий публичное представление творческо-исполнительской работы (для бакалаврских работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы).

Дата защиты бакалаврской работы определяется выпускающей кафедрой в соответствии с периодом работы государственной аттестационной комиссии.

Защита бакалаврской работы носит публичный характер. Начинается она докладом студента и может сопровождаться электронной презентацией.

В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

## **6. Учебно-методические и информационное обеспечение**

### **6.1 Список основной и дополнительной (рекомендуемой) литературы**

#### **6.2 Основная литература**

1. Ариарский, М. А. Социально- культурная деятельность как предмет научного осмысления [Текст]: монография / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Концерт, 2008. – 792 с.
2. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В.В. Игнатъев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2012. – 192 с.
3. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - Москва: Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
4. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва: Изд-кий дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
5. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.
6. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с.
- 7.

#### **Дополнительная литература**

1. Абдулатипов, Р. Г. Культура как стратегический ресурс развития России в XXI веке [Текст] / Р. Г. Абдулатипов. – Москва: Изд-кий дом МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Абдулатипов, Р. Г. Ресурсы культуры и проектирование будущего [Текст] / Р. Г. Абдулатипов. – Москва: МГУКИ, 2011. – 212 с.
3. Актуальные проблемы развития технологий социально-культурной деятельности [Текст]: мат-лы регион. науч.-практ. конф. (май 2002 г.) / сост.: Е. И. Григорьева, М. И. Долженкова. – Тамбов: ТГУ, 2002. – 134 с.
4. Аль, Д.А. Основы драматургии [Текст]: учеб. пособие / Д.А. Аль.-4-е изд. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 280 с.
5. Арнольдов, А. И. Общество и культура: современный портрет [Текст] / А. И. Арнольдов. – Москва: МГУКИ, 2007. – 112 с.
6. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст]: учебник для студентов средних и высших

- педагогических учебных заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Ж.А. Добровольская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
7. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. – 424 с.
  8. Бутенко, М.Э. Зарубежный опыт социально-культурного развития [Текст]: учебное пособие / М. Э Бутенко. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
  9. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – изд. 12-е, стер.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 538 с.
  10. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст]: монография / Н. М. Генова. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2011. – 288 с.
  11. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере [Текст]: учеб. пособие / В. З. Дуликов. – Москва: МГУКИ, 2003. – 160 с.
  12. Еременко, В.С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / В.С. Еременко. – Кемерово: ООО «Антон», 2009. – 316 с.
  13. Ерошенков, И. Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Ерошенков. – Москва: Владос, 2004. – 221 с.
  14. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2009. – 470 с.
  15. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – Москва: Изд-кий дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
  16. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва: Изд-кий дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
  17. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры [Текст]: избр. науч. труды / А. С. Запесоцкий. – Санкт-Петербург: СПбГУП; Наука, 2011. – 816 с.
  18. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б.Е. Захава.-5-е изд.- Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.- 432 с.
  19. Иванова, Г.А. Библиотечная работа с детьми за рубежом [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Иванова, В.П. Чудинова. - Москва: МГУКИ, 2006.
  20. Кашенко, В.П. Педагогические коррекции: исправление недостатков характера у детей и подростков [Текст]: учебное пособие для студентов / В.П. Кашенко. – 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010.-301 с.
  21. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» и специальности «Социально-культурная деятельность» / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; МГУКИ. – Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с.
  22. Клявина, И.И. Культура детства: методические основы изучения [Текст]: учебное пособие / И.И. Клявина; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2005. – 203 с.
  23. Кожара, Е.В. Педагогическая режиссура как практическая психология [Текст] - Е.В. Кожара. – Санкт-Петербург: ООО «Коллекция», 2010.- 292 с.
  24. Колесник, Г.В. Теория игр [Текст]: учебное пособие / Г.В. Колесник. -Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. - 152 с.
  25. Коргожа, Н.С. Профессиональное мастерство организатора-ведущего культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие / Н.С. Коргожа. – Кемерово, КемГАКИ, 2003. – С.62-70.
  26. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]. – Москва: Изд-кий дом «Классика-XXI», 2009. – 224 с.
  27. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы [Текст]: коллективная монография / Р. Г. Абдулатипов, А. Е. Бусыгин, И. Д. Кобзон [и др.]. – Москва: Изд-кий дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
  28. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: учебник / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – Москва: МГУК, 1998. – 461 с.
  29. Культурно-творческие технологии [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. Ф. Х. Попона. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
  30. Кунов, И. Управление проектами [Текст] / И. Кунов, Х. Литке. – Москва: Омега-Л., 2007. – 135 с.
  31. Курбатов, В. И. Социальное проектирование [Текст] / В. И Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 416 с.
  32. Курбатова, Н.В. Музыка в детских культурно-досуговых программах. [Текст]: Раздел 2. Музыкальная драматургия детских культурно-досуговых программ / сост. Н. В. Курбатова. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 33 с.
  33. Курбатова, Н.В. Музыка в культурно-досуговых программах. Раздел 1. Музыка как вид искусства. [Текст]: методические рекомендации по изучению курса / сост. Н.В. Курбатова. – 2-е изд., испр и доп. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 44 с.
  34. Курбатова, Н.В. Сценарные технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Текст]: конспект лекций. / сост. Н.В. Курбатова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 36 с.
  35. Луков, В. А. Социальное проектирование [Текст] / В. А. Луков. – Москва: Флинт, 2008. – 240 с.
  36. Мазур, И. И. Управление проектами [Текст]: учебное пособие / И. И. Мазур, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Проловников, В. Д. Шапиро. – Москва, Омега-Л, 2009. – 960 с.
  37. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учеб. пособие / О.И. Марков, - Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 406
  38. Мак-Илрой, Э. Культура и бизнес [Текст]: путеводитель по фандрейзингу: пер. с англ. / Э. Мак-Илрой. – Москва: Изд-кий дом «Классика-XXI», 2010. – 160 с.
  39. Малянов, Е. А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона [Текст]: монография / Е. А. Малянов. – Пермь: ПГИИК, 2010. – 342 с.
  40. Малянов, Е. А. Социально- культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально- культурной сфере [Текст]: монография / Е. А. Малянов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им Г. Р. Державина, 2010. – 300 с.
  41. Механизмы управления организациями социально-культурной сферы в трансформируемой экономике России

- [Текст] / М. С. Мотышина [и др.]; под ред. М. С. Мотышиной. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2010. – 224 с.
42. Николаенко, Н. Н. Психология творчества [Текст]: монография / Н. Н. Николаенко. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 275 с.
  43. Новаторов, В. Е. Интернальный маркетинг в организациях социально-культурной сферы [Текст]: монография / В. Е. Новаторов. – Омск, 2001. – 190 с.
  44. Новаторов, В. Е. Культура маркетинга [Текст]: учеб. пособие для студ., обучающихся по специальности «Социально-культурная деятельность» и магистрантов направления «Социально-культурная деятельность» / В. Е. Новаторов. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 179 с.
  45. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст] / Г. Н. Новикова. – Москва: МГУКИ, 2004. – 212 с.
  46. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 158 с.
  47. Общие технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / сост. Н. И. Южакова. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009.
  48. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзева. – Москва: Инфра-М, 2007. – 192 с.
  49. Петрова, А.Н. Искусство речи [Текст] / А.Н. Петрова. – Москва: Аспект-Пресс, 2011. – 124 с.
  50. Пономарев, В. Д. Педагогика игры [Текст] / В. Д. Пономарев; КемГУКИ. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 183 с.
  51. Рудич, Л. И. Менеджмент-сервис: Формирование сервисного поведения руководителя и подчиненного [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. И. Рудич, Е. Л. Кудрина, Е. В. Утин; под ред. Е. Л. Кудриной; КемГУКИ. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 120 с.
  52. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России. [Текст] – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.-704 с.
  53. Рябков, В. М. Историография педагогической теории социально- культурной деятельности (вторая половина XX – начало XXI веков) [Текст]: монография / В.М. Рябков. – Москва: МГУКИ, 2009. – 480 с.
  54. Самыгин, С.И. Деловое общение [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. – Москва: КНОРУС, 2010. – 440 с.
  55. Сараф, М. Я. Культурная инновация [Текст]: монография / М. Я. Сараф. – Голицыно: ГПИ ФСБ России, 2010. – 120 с.
  56. Слепокуров, В. С. Культура как система соционормативного регулирования [Текст]: монография / В. С. Слепокуров. – Москва: МГУКИ, 2003. – 209 с.
  57. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. Е.И. Григорьевой. - 2-е изд.– Тамбов: Мерч, 2004. –511 с.
  58. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст]: монография / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2003. – 204 с.
  59. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика [Текст] / П. А. Сорокин. – Москва: Астрель, 2006. – 1175 с.
  60. Социально-культурная деятельность: проблемы, опыт, перспективы [Текст]: сб. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры, каф. соц.-культур. деятельности; редкол. Е. А. Малянов, Г. М. Кузицын, Г. В. Куличкина. – Пермь, 2006. – 178 с.
  61. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов; М-во культуры РФ, Моск. гос. ун-т культуры и искусств – 2-е изд.– Москва: МГУКИ, 2003. – 296 с.
  62. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов Е. Ю. Стрельцова. – Москва: МГУКИ, 2008. – 272 с.
  63. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учеб. пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2003. – 208 с.
  64. Суртаев, В. Я. Миры культуры глазами молодых [Текст]: учеб. пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2004. – 288 с.
  65. Суртаев, В. Я. Молодёжь и искусство [Текст] / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2002. – 352 с.
  66. Сценическая речь [Текст]: учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС; под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. -4- е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2006. – 535 с.
  67. Театрализованная игровая программа как комплексная форма организации культурно-досуговой деятельности детей [Текст]: методические рекомендации по изучению темы курса «Режиссура досуговых программ» по специальности 053100 «Социально-культурная деятельность, специализации «Организация досуга детей и подростков / сост. Л. А. Сущенко – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2001.- 34 с.
  68. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ [Текст] / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2010. - 252 с.Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме [Текст]: учебное пособие для студ. вузов / Т. Н. Третьякова. Москва: Академия, 2008.-269 с.
  69. Туев, В.В. Клуб в истории культуры [Текст]: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 262 с.
  70. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 2-е изд., испр.и доп. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2003. – 528 с.
  71. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр.и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 544 с.
  72. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. – 384 с.
  73. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. –

- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 495 с.
74. Флиер, А. Я. Некультурные функции культуры [Текст] / А. Я. Флиер. – Москва: МГУКИ, 2008. – 272 с.
75. Флиер, А. Я. Происхождение и развитие культуры [Текст]: учеб. пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва: МГУКИ, 2008. – 272 с.
76. Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии [Текст]: учеб. пособие / Я. А. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва: МГУКИ, 2008. – 284 с.
77. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика [Текст]: научное издание / А. В. Хуторской. – Москва: Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
78. Чарная, И. В. Введение в экономику культуры [Текст]: учеб. пособие / И. В. Чарная. – 2-е, изд., перераб. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 185 с.
79. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 221 с.
80. Чижиков, В. М. Социокультурные коммуникации города и села [Текст]: учеб. пособие / В. М. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2010. – 290 с.
81. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. – 611 с.
82. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учебник для студентов театральных высших учеб. заведений / И. Г. Шароев. – изд. 3-е, испр. – М: РАТИ-ГИТИС, 2009.-336 с.
83. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2006.- 288 с.
- 84.

#### **Электронные ресурсы**

1. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – Тоже: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.f-mx.ru/sociologiya\\_i\\_obshhestvoznaniye/socialno-kulturnaya\\_deyatelnost.html](http://www.f-mx.ru/sociologiya_i_obshhestvoznaniye/socialno-kulturnaya_deyatelnost.html). – Загл. с экрана.
2. Крестьянов, В.П. Педагогика досуга [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. – Орел: ОГУ. – Режим доступа: <http://www.www.coц-фак.рф/krestyanov/pedagogikad.doc>. – Загл. с экрана.
3. Мид, Маргарет Культура и мир детства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulit.net/books/kultura-i-mir-detstva-read-286593-134>. – Загл. с экрана.
4. Минситова, М.В. Традиции и новации в отечественной культуре детства [Электронный ресурс] / М. В. Минситова. – Режим доступа: [http://www.terrahumana.ru/arhiv/11\\_03/11\\_03\\_14.pdf](http://www.terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_14.pdf). – Загл. с экрана.
5. Российская Федерация. Законы. Основы Законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс]: федер. закон: [утв. ВС РФ 09.06.1992 № 3612-1; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>. – Загл. с экрана.
6. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Туев, В.В. Клуб в истории культуры [Текст]: учебное пособие / В.В.Туев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 263 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228133>. – Загл. с экрана.
8. Шарковская, Н.В. Принципы как категория социально-культурной деятельности [Текст]: историко-педагогический аспект // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сборник статей / науч. ред. Е.М.Клюско, Н.Н.Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2011.-Вып. 2.– С. 52-58. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://skdmguki.ru/data/documents/Sbornik-po-istorii-skд-2011-maket.pdf>. – Загл. с экрана.
9. Экономика: экономические категории и экономические отношения [Электронный ресурс]: конспект лекций / сост.: Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Клюев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 179 с. – Режим доступа: URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228134\(29.12.2014\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228134(29.12.2014)). – Загл. с экрана.

#### **7. Материально-техническое обеспечение**

Защита ВКР проводится в учебных аудиториях, оснащенных компьютерной техникой, интегрированной в Интернет, с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Студенты и члены государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственной итоговой аттестации.