

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

Форма обучения: очная.

Кемерово 2021

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по ^еЪ-адресу ййр://еби.кешдик1.ги/ 25.04.2016 г., протокол №9 Переутверждена 29.08.2016, протокол № 1 Переутверждена 28.08.2017, протокол № 1 Переутверждена 28.08.2018, протокол № 1 Переутверждена 28.08.2019, протокол № 1 Переутверждена 29.08.2020, протокол № 1 Переутверждена 31.08.2021, протокол № 1

История и философия искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по творческо- исполнительской специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост. Н.С. Попова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 47 с. - Текст: непосредственный.

Составитель - кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по аспирантуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии ...	16
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Описание образовательных технологий.....	17
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	20
6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине	
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося.....	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	19
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	
.....	22
7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости.....	
.....	21
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	24
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	24
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	26
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.....	27
8.3.1. Критерии оценки тестирования.....	29
8.4. Темы контрольных работ (ЗФО) по курсу	29
8.4.1 Методика и критерии оценки реферата	29
8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.....	
...33	

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	33
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины	34
9.1. Основная литература	34
9.2. Дополнительная литература.....	34
9.3. Интернет-ресурсы	35
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы..	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов	37
Приложение	38

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и философия искусств» является формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и творческой деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее - ОПОП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств, концепций современного естествознания, отечественной и зарубежной истории. Содержание курса история и философия искусств опирается на базовое знание студентами искусствоведческой и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства, а также течений в истории философии.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и философия искусств».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1);

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2);
- Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-4);

Владеть:

- Навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3);
- Навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «История и философия искусств»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (в том числе: 4 часа - на лекции, 32 часа - на практические занятия в интерактивной форме), 108 часов - на самостоятельную работу, и 36 часов - на экзамен.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в ак. часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения*	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семина (практ) занятия	индив ид. занятия	СР		
	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии								
1	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	1	1			10		Устный опрос
2	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	1		3*		10	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».	Устный опрос
3	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	1		3*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
4	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	1	1			10		Устный опрос

5	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
6	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в ХХХ веке.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
7	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	1		2*		10	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
8	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
9	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
Всего по 1 семестру I		1	2	16*		90		реферат, зачет
Раздел 2 Категории и проблемы (философии искусства)								
10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос

12	Тема 2.3. Иконология философии искусства.	2		2*		2	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
13	Тема 2.4. Структурализм философии искусства.	2		2*		2	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
14	Тема 2.5. Семиотика философии искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	2		2*		2	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	2		2*		2	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
	Всего по 2 семестру	2	2	16*		18		
						36		Экзамен
	Всего - 180		4	32*		108- СР. 36- ЭКЗ.		36 экз.
			в т.ч. 32 акад. час. (88,8 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с					

			требованиями ФГОС ВО.			
--	--	--	--------------------------	--	--	--

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	<p>Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.</p> <p>Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования.</p> <p>Философия искусства как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства.</p> <p>Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).</p> <p>Зависимость философии искусства от теории искусства, эстетики и методологии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.</p> <p>Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.</p> <p>Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а самой идеи предметов). Категории</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо- 	<p>Устный ответ, опорный конспект</p>

оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ Афинский (симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство.

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различии искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония.

Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об искусстве и художниках. Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти).

Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников.

Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII вв. Организация Академий художеств в

исполнительской) (УК-3);

В результате изучения раздела курса студент должен **знать**:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1);

уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2);

- Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

владеть:

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической

Италии, Франции, Англии. История искусства с точки зрения теории и практики классицизма. «Замечания о живописи Никола Пуссена». Теория стиля у Беллори. «Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство.

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.

Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства.

Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории искусства. История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764).

Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): Теория цвета И.В. Гёте.

Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека». Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое, классическое, романтическое и

деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).

представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального накопления фактического материала. К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г. Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда. Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка. Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.

Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствоведческой методологии.

Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения.

Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е.

Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский).

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

	<p>Пути развития философии искусства в XX веке. Развитие подходов в понимании художественного произведения: иконографический и иконологический, формалистический и структуралистский подход в искусствоведении. Развитие психоаналитических подходов к искусству. Западная и отечественная семиотическая традиция.</p> <p>Формирование неклассической эстетики и поиск новых принципов формообразования. Разработки художников-теоретиков в области нового художественного языка.</p> <p>Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.</p> <p>Социальное бытие искусства в XX-XXI вв. Художник и искусство в обществе. Искусство и публика. Социально экономические аспекты художественной деятельности. Современные аспекты формирования художественного рынка и его требования. Собирательство и коллекционирование. Общественный вкус. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-идеологические явления.</p> <p>Направления в современном искусствоведении, формы современной художественной критики. Роль посредника в интерпретации современного искусства.</p>		
2.	<p>Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.</p> <p>Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.</p> <p>Язык искусства: понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. Структура художественного произведения. Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения.</p> <p>Методы осмысления содержания и формы художественного произведения.</p> <p>Методология искусствоведения и литературные жанры художественной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • способностью 	Устный ответ, опорный конспект

критики.

**Тема 2.2. Философия иконы
Иконографические методы
исследования искусства.**

Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне).

Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического

описания

:

предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода

Роль церковной истории, богословия, литургики смежных дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э. Маля А. Грабара, Луи Рео О. Демуса.

Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа.

Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова,

Е.К.Редина.

Тема 2.3. Иконология в философии искусства.

Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика)

Происхождение термина «иконология». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха

видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной

деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

• (

пособностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

• Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

В результате изучения раздела курса студент должен **знать**:

• Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

• Исторический процесс развития отечественной и западной

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. Структура как система отношений составляющих элементов. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания. Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко). Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве.

художественной культуры и искусства (УК-1); **уметь:**

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2);
- Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства. Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика. Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике. Семиотика и искусствоведческая традиция. Теоретические труды М. Фуко. Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Гартусская школа» и искусствознание. М. Лотманн. Б. Успенский.

оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-4);

владеть:

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3);

Тема 2.6. Антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Искусство как художественная деятельность. Уровни активности: перцепция, мышление, поведение. Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга.

для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3);

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. Искусства в его социальном измерении. Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа

- навыками

	<p>художника и власти. Взгляд на искусство представителей разных слоев общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство и техника. Искусство и политическая пропаганда. Социальные аспекты искусства трудах философов-неомарксистов Д. Лукача и К. Манхейма, Фр. Анталь, А. Хаузер, К фон Тольнай.</p> <p>Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (Фриче, Иоффе). Границы социологического объяснения искусства.</p> <p>Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.</p> <p>Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода.</p> <p>Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редукционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэхт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствovedческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн</p> <p>Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.</p> <p>Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризома. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жилия Делеза, Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.</p>	<p>систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).</p>	
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом ассистент-стажер должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения 	

		<p>содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2); • С способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3); • Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4); <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и 	
--	--	---	--

		<p>творческой деятельности (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК- 2); • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК- 4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности 	
--	--	--	--

		хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК- 3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых обучающимся предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет. , теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([\у\лгу.1поос1е.ке1пцик1.п.](#));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары- конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание образовательных технологий

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности (3 часа ОФО)

Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Обучающиеся организуются в группы по 4-6 человек для работы над заданием по теме «Проблемы философии искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем обучающиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения обучающимися.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века. (3 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в средние века.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в европейской философской мысли XIX века.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке. (2 часа ОФО) Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в XIX веке.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить обучающимся возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Обучающиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного

преподавателем вопроса (Формирование традиции в понимании искусства в Европе и России рубежа XIX - начала XX века. Сложение школ искусствоведения в Германии и Австрии). Остальные обучающиеся наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса обучающиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI

века. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола». Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в трудах отечественных и европейских мыслителей рубежа XX - начала XXI века.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в интерпретации эстетических категорий, значения и смысла в искусстве.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения и осмысление иконографического метода исследования искусства.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.3. Иконология в философии искусства. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. (1 час ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Социальное бытие искусства. Взаимоотношения художника и общества в разные исторические эпохи). Остальные студенты наблюдают и выступают

тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. (1 час ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов герменевтического подхода к интерпретации искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Философские основания постмодернистской культуры. Принципы искусства постмодернизма. Конвенциональный характер арт-объекта). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История и философия искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств», Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию:

Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Фонд оценочных средств

Перечень тем рефератов

Вопросы к экзамену

6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине «История и философия искусств»

Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века..
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стил в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства
36. Проблема стиля в экранных видах искусства

Требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 - 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу».

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА - до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал - 1,5; кегль -14; абзацный отступ - 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовок*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (см. *Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 - Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1 2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. *Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав - не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием

связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 - 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. - М.: Гардарики, 1999. - 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда СЫР8. - Спб.: БХИ-Петербург, 2003. - 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. - М.: Наука, 1993. - 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. - Челябинск, 2005. - 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. - Новосибирск, 2005. - 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. - М., 2003. - Т. 3. - С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. - Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. - Ч. 1. - С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: с|ю уаФз? // Жанры речи: сб. науч. статей. - Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. - Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. - Сер. 2. - 1995. - № 4. - С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. - 2004. - № 6. - С. 18-21. - Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Миرونенко Ю. На финишной прямой // Культурист. - 2010. - Апрель (№ 7). - С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. - 2009. - № 5. - ИКБ: [йИр://eШб.erp1Б.ги](http://eШб.erp1Б.ги) (дата обращения: 10.12.2009).

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История и философия искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии		
Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание

		реферата.
Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата. Написание реферата.
Тема 1.6. Проблемы философии искусства в ХХХ веке.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа ХІХ - начала ХХ века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины ХХ века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа ХХ - начала ХХІ века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства		
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.5. Семиотика в	6	Изучение материалов из

философии искусства.		списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История и философия искусств» предполагает разные виды учебной деятельности обучающихся. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной - самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История искусств». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к

итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Практическое задание № 1 теме 1.2. Проблемы философии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными медеевистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 3 по теме 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

Практическое задание № 4 по теме 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

Практическое задание № 5 по теме 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XX - начала XXI вв. как модернизм, постмодернизм, перформанс, инсталляция, концептуализм, предложенные в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Практическое задание № 1 по темам 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства и 2.3. Иконология в философии искусства.

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, использующиеся в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 2.4. Структурализм в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 2.5. Семиотика в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 4 по теме 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 5 по теме 2.7. Социологические аспекты искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания социального бытия искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 6 Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 7 по теме 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим аппаратом).

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь			владеть	
		УК-1	УК-1	УК-2	УК-2	УК-4	УК-3	УК-3
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования				+		+	+
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.			+	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.			+			+	+

4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	+			+	+		
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	+	+			+		
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в ХХХ веке.	+	+			+		
7.	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	+			+	+		
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	+	+			+	+	
9.	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	+	+			+	+	+
10.	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	+		+			+	+
11.	Тема 2.2. Философия иконы Иконографическ			+	+			+

	ие методы исследования искусства.							
12.	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.			+	+		+	+
13.	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.				+		+	+
14.	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.			+	+	+	+	+
15.	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.			+	+	+	+	+
16.	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.			+	+	+	+	+
17.	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.			+	+	+	+	+
18.	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.			+	+	+	+	+

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий;

	терминологический диктант.
УК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога, тестирование;
УК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога, тестирование;

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствovedения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины.

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?
 - А) Х. Арп
 - Б) М. Дворжак
 - В) С. Дали
 - Г) Э. Гомбрих
2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?
 - А) А. Гильдебранд
 - Б) М. Дворжак
 - В) Г. Вёльфлин
 - Г) А. Варбург
3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?
 - А) Ж. Брак
 - Б) Г. Аполлинер
 - В) В. Воррингер
 - Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.
- А) Ле Корбюзье
 - Б) К. Бранкузи
 - В) Х. Арп
 - Г) К. Мельников
5. Назовите автора концепции «художественной вили»?
- А) Г. Вёльфлин
 - Б) А. Шмарзов
 - В) А. Ригль
 - Г) Э. Кассирер
6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)
- А) Г. Вёльфлин
 - Б) А. Шмарзов
 - В) А. Ригль
 - Г) Н. Брайсон
7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?
- А) феминистское
 - Б) сексистское
 - В) трансгуманистическое
 - Г) традиционалистическое
8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?
- А) А. Гильдебранд
 - Б) М. Дворжак
 - В) Г. Вёльфлин
 - Г) Э. Панофский
9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?
- А) А. Гильдебранд
 - Б) М. Дворжак
 - В) Г. Вёльфлин
 - Г) Э. Панофский
10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?
- А) А. Гильдебранд
 - Б) М. Дворжак
 - В) Г. Вёльфлин
 - Г) Э. Панофский
11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?
- А) А. Маршак
 - Б) А. Хаузер
 - В) Х. Зедльмайр
 - Г) Ж. Деррида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?
- А) А. Маршак
 - Б) А. Хаузер
 - В) Х. Зедльмайр
 - Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?
- А) А. Маршак
 - Б) А. Хаузер
 - В) Х. Зедльмайр
 - Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?
- А) А. Маршак
 - Б) А. Хаузер
 - В) Х. Зедльмайр
 - Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?
- А) живопись
 - Б) ДПИ
 - В) скульптура
 - Г) архитектура

8.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

8.4. Темы, контрольных работ

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно - исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконового образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

7.3. Критерии оценки, требования Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанными

				м тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

- Дисциплина «История и философия искусств» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию различных видов искусств: сценическое искусство и литературное творчество, музыкальное искусство, изобразительное и прикладные виды искусств, экранные искусства. Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины - экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается дифференцированно по шкале от 2 до 5 баллов. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на зачет 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала - 1 балл;
- знание дополнительного материала - 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью - 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала - 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания - 1 балл.

Максимально возможное количество баллов - 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО - 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО - 8	Тестирование ОФО - 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты - ОФО - 10	Терминологический диктант ОФО - 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум - 17	Максимум - 40	Максимум - 20	Максимум - 60	Максимум - 5	Максимум - 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник для гуманитарных направлений и специальностей

вузов России / В.В. Бычков. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. - Текст : непосредственный.

2. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. - М.: Омега-Л, 2010. - 560 с. - Текст : непосредственный.

3. История искусств [Текст]: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. - Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. - Текст : непосредственный.

5. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. - М.: Искусство, 1994. - Т. 1. - С. 37-342. - Текст : непосредственный.

6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. / Г. Вельфлин - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. - Текст : непосредственный.

7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. / Г. -Г. Гадамер - М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. - Текст: непосредственный.

8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / Гегель Г., пер. Воден А.М. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург : Наука (СПб), 2005. - 479 с. - Текст : непосредственный.

9. Каган М. С. Эстетика как философская наука: в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 221 с. - Текст: непосредственный.

9.3. Электронные ресурсы

10. Архитектура России [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.agcb.ru/> - Загл. с экрана

11. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dml.ru/~lit-op1pe.ru/> - Загл. с экрана

12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/> - Загл. с экрана

13. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ag18-ti8eit.ru/> - Загл. с экрана

14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ti8eit1p.ru/1101pe> - Загл. с экрана

15. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ab.ru/-tixe1/> - Загл. с экрана

16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://lml.ru/~11eg1ПЦше1пи8eit1p.ogш111п1_Ки/ - Загл. с экрана

17. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lu\u.ye1pp.ru/> - Загл. с экрана

18. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ti8eit.^k.^i/> - Загл. с экрана

19. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ag1y.ru/> - Загл. с экрана

20. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lml.ru/~ag111181ogy.ru/> - Загл. с экрана

21. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ag1-Ы81ogy.ru/> - Загл. с экрана

22. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lpll.keplxo.ru/> - Загл. с экрана
23. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lpll.khba881xo.ru/> - Загл. с экрана
24. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://8ig1kou-ti8eit.ru/> - Загл. с экрана
25. Научная электронная библиотека «ЕНьгагу» - <http://e11ьгагу.ru/йеГаи11.a8p->
26. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://аг1кихпе18к.ru/> - Загл. с экрана
27. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://p8аг1ти8eit.ru/> - Загл. с экрана
28. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://угиьe1.ш/> - Загл. с экрана
29. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://аг!ти8eit.1от8к.ru/> - Загл. с экрана
30. Электронная библиотека диссертаций-Ш88.g81.ru
31. Университетская библиотека оп-1аш-B1p://\\B1юc1иь.ш/

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система - М8 \У1пс1о\8 (10, 8,7, XP)

Офисный пакет - М1сго8ой ОГйсе (М8 Аогск М8 Ехсе1, М8 Ро\ег Рот!, М8 Ассе88)

Антивирус - Ка8рег8ку Епйрош! 8есигйу для А1пбо\8

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет - Е1ьгеОй1се

Браузер - Моххйа ЕгеГох (1п1егпe1 Ехр1огег)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

10 Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Архитектура
Визуальные виды искусства
Временные виды искусства
Герменевтика
Графика
Деконструкция.
Живопись
Иконография
Иконология
Музыка
Семиотика
Скульптура
Симулякр
Структурализм
Пространственные виды искусства
Постмодернизм
Постструктурализм
Шизоанализ

Приложение 1 (образец титульного листа реферата по дисциплине учебного плана)

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка**

«Зачтено - не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»

реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

Ф.И.О. (полностью), ассистент- стажер, курс обучения, шифр и наименование специальности

Город, год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	35

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский, немецкий)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец,
народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 28.08.2017 г., протокол № 1; переутверждена 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1.

Составители:
О.В. Библиева,
О.В. Ртищева

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина Иностранный язык (английский, немецкий) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки. Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части (ОД.БЧ – общекультурные дисциплины; ОД.СД. – специальные дисциплины), а также профессионально-ориентированных дисциплин Вариативной части ООП (ОД.ВЧ.). Лексико-фразеологический корпус дисциплины подобран с учетом профессиональной направленности и обозначенных дисциплин в ООП подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец, народно-сценический танец)». Являясь одной из базовых дисциплин ООП, предполагается формирование универсальной компетенции владения иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективное формирование (деятельность) других универсальных компетенций: УК - 1, УК-2, УК-3, УК-4. Формирование УК-5 «способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения» находится в неразрывном единстве с другими универсальными компетенциями, создающимися в процессе обучения на родном языке.

Обучение дисциплине иностранный язык по ООП ассистентуры-стажировки предусматривает специальные требования к входным знаниям ассистента-стажера, которые определяются вступительными испытаниями, состоящим из трех частей: письменный перевод аутентичного текста в области графического дизайна с иностранного языка на русский (2000 печ.знаков, со словарем); устный перевод текста в области декоративно-прикладного искусства с иностранного языка на русский (1500 печ. знаков, без словаря); беседа на иностранном языке на представленные темы.

Исходный уровень ассистента-стажера должен быть не ниже В2 (средний, продвинутый) при объеме языкового материала не менее 1000 частотных лексических единиц, а также знать и использовать основные грамматические явления в разговорной речи.

При овладении ассистентами-стажерами языковой компетенции (УК-5) на заданном уровне, знание иностранного языка позволит использовать освоенный языковой материал в профессиональном сообществе в рамках

межкультурного пространства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Иностранный язык (английский, немецкий).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец, народно-сценический танец)», изучение дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) направлено на формирование универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-Знать:

профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5);

основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);

метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5);

особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5);

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);

речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).

- Уметь:

употреблять грамматические конструкции (УК-5);

применять речевые обороты научного стиля (УК-5);

применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5);

уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5);

составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5);

представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5);

понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5);

понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5)

создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);

описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);

свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);

- Владеть:

основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5);

лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);

навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);

научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);

основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);

владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 9 зачетных единиц 324 часа, которые распределяются на 46 часов аудиторной (контактной) работы (в том числе: 4 часа – на лекции, 40 часов – на семинарские (практические) занятия в интерактивной форме), 242 часа самостоятельной работы. Первый семестр курса завершается сдачей контрольного реферата-перевода и зачета. Курс завершается экзаменом в объеме 36 часов. Каждая тема курса сопровождается промежуточным контролем в виде контрольного тестирования и проверкой самостоятельной работы (СР) ассистента-стажера.

4.2 Структура дисциплины. Иностранный язык по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом).

№ /п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			
			Всего	лекц	Семинарские/ практ. занятия, в т.ч. ауд. занятия в интеракт. форме	СРС
1	2	1	4		5	7
Раздел I <i>Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.</i>						
1	Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.				2*	10
2	Тема 2. Направления профессиональной деятельности.			1	3*	9
3	Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке			1	3*	10
Раздел II <i>Особенности организации профессионально-академического текста</i>						
	Тема 1.				2*	9

	Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы						
	Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.				2*		9
	Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.				2*		9
Раздел III Профессиональный терминологический словарь							
	Тема 1. Профессиональный терминологический словарь (сфера искусство)				2*		10
	Тема 2. Профессиональный терминологический словарь (сфера дизайн)				2*		10
	Тема 3. Профессиональный терминологический словарь (сфера графический дизайн)				2*		10
	Реферат перевод Зачет						
	Всего по 1 семестру			2	20*		86
Раздел IV Творческие и научные мероприятия							
	Тема 1. Профессиональные мероприятия				1*		11

	творческой и просветительской направленности.						
	Тема 2. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).	1		1	1*		11
	Тема 3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	1			1*		11
Раздел V Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.							
	Тема 1. Общение как искусство.	1			1*		13
	Тема 2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	1			2*		13
	Тема 3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	1			2*		13

Раздел VI Модель современного специалиста выбранной специальности.							
	Тема 1. Профессиональные навыки специалиста в области хореографического искусства.	1			2*		12
	Тема 2. Знания, умения, информационная культура специалиста в области хореографии в России и в стране изучаемого языка.	2			1*		12
	Тема 3. Современные требования, условия, перспективы хореографического искусства в России и в стране изучаемого языка.	3			2*		12
Раздел VII Место профессии в странах изучаемого языка.							
	Тема 1. Профессиональная деятельность и культура хореографа.	1			2*		12
	Тема 2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов в России и в стране изучаемого языка.	2			1*		12
Раздел VIII Зарубежные источники информации в области искусства.							
	Тема 1. Профессионально-ориентированные	1			2*		12

	тексты в области истории хореографического искусства.						
	Тема 2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	2	1	2*	2	12	
	<i>Всего по семестру</i>	2	2	20*	2	156	
	Экзамен					36	
	Всего по дисциплине – 324 часа.		4	40*	2	242 -СР	36 - экз.
				в т.ч. 40 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3 Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<i>Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.</i> Темы: профессия и	В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен продемонстрировать	Контроль реферат-перевод аутентичного текста

	<p>жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: чтение аутентичного текста, чтение и составление диалогов по теме высшем образовании в России. Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Употребление имен сущ. (мн.ч., исключения, артикли). Глаголы (времена группы простого времени: Настоящее простое время, Прошедшее простое, Будущее простое). Степени сравнения прилагательных. Выполнение грамматических упражнений.</p>	<p>формирование следующей универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна.</p> <p>Ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать: профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5); основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5); метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления</p>	<p>Грамматический тест</p> <p>Монолог о своей профессии на иностранном языке</p>
2	<p><i>Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.</i> Темы: Перевод-словарь-контекст, переводческие приемы; Лексико-грамматические трансформации при переводе; Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Лексический материал: упражнения на перевод</p>	<p>метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления</p>	<p>Контрольный перевод (устный, письменный) текста профессиональной направленности</p> <p>Грамматический тест</p>

	<p>словосочетаний на русский и иностранный язык, тексты для разноуровневого перевода (устного, письменного, с листа, под запись), аудиотексты для устного перевода, перевод реалий, трансформация-перевод диалогической речи.</p> <p>Грамматический материал: Вспомогательные глаголы. Времена глаголов группы продолженного времени: настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное; переходные / непереходные глаголы, фразовые глаголы, особенности перевода фразовых глаголов, грамматические особенности перевода научной литературы.</p>	<p>сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);</p> <p>речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);</p> <p>речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления</p>	
<p>3</p>	<p><i>Раздел 3.</i> <i>Профессиональный терминологический словарь</i> для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке.</p> <p>Темы: Профессиональный терминологический словарь (сфера искусство, дизайн, графический дизайн).</p> <p>Лексический материал: словарные соответствия (работа с проф.-ориентированными терминами, лексическими единицами, фразовыми</p>	<p>связного и законченного научного рассуждения (УК-5);</p> <p>язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).</p> <p>- Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной</p>	<p>Реферат перевод на знание профессиональной лексики в сфере дизайна.</p> <p>Лексический тест.</p> <p>Грамматический тест.</p> <p>Зачет</p>

	<p>глаголами), тексты с содержанием профессионально-ориентированной лексики, диалоги на заданную тему.</p> <p>Грамматический материал: времена группы глаголов совершенного времени (настоящее совершенное время, прошедшее совершенное время, будущее совершенное время), фразовые глаголы.</p>	<p>и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои</p>	
4	<p><i>Раздел 4. Творческие и научные мероприятия</i></p> <p>Темы: профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, фестивали, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).</p> <p>Лексический материал: аутентичные научные статьи (доклады, информационные письма мероприятий) в сфере хореографического искусства.</p> <p>Грамматический материал: Времена глаголов группы совершенного продолженного времени (настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное), переводческие соответствия, перевод</p>	<p>научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады,</p>	<p>Групповое ситуативное задание по выбору: «Конференция» «Круглый стол» «Творческий проект» «Выставка»</p> <p>Грамматический тест</p>

	фразовых глаголов.	письма-обращения, реферата) (УК-5);	
5	<p><i>Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.</i></p> <p>Темы: общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: Аутентичные текстовые материалы (современных журналов в сфере хореографического искусства), чтение, перевод и реферирование текста профессионального дискурса, анализ профессиональной речи (монолог, диалог) и составление эссе на иностранном языке, публицистические материалы на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Образование времен страдательного залога. Особенности употребления и переводов страдательных оборотов (с русского языка на иностранный язык, с иностранного языка на русский язык). Согласование времен.</p>	<p>создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);</p> <p>описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);</p> <p>свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);</p> <p>- Владеть: основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой,</p>	<p>Устное сообщение на иностранном языке о средствах массовой информации в сфере дизайна.</p> <p>Письменный перевод научной аутентичной статьи.</p> <p>Грамматический тест.</p>
6	<i>Раздел 6. Модель</i>	результатов деловой,	Сообщени

	<p><i>современного специалиста выбранной специальности.</i></p> <p>Темы: профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы хореографического искусства.</p> <p>Лексический материал: текстовый материал, содержащий лексику по теме, упражнения по заучиванию профессионального глоссария.</p> <p>Грамматический материал: Модальные глаголы (эквиваленты модальных глаголов). Особенности перевода модальных конструкций в научном тексте.</p>	<p>научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5); навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5); научной и</p>	<p>е-монолог на тему «Модель современного дизайнера»</p> <p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p>
7	<p><i>Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.</i></p> <p>Темы: профессиональная деятельность и культура хореографа, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).</p> <p>Лексический материал: тексты лингвострановедческой, межкультурной и социокультурной направленности. Аутентичные видео/аудио</p>	<p>профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5); основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами,</p>	<p>Контрольный письменный перевод лингвострановедческого текста по теме «Сфера дизайнера в Великобритании»</p> <p>«Сфера дизайнера в Германии»</p> <p>Устный пересказ видеоматериала</p>

	<p>материалы о профессии в стране изучаемого языка.</p> <p>Грамматический материал: Инфинитив, особенности перевода инфинитивных конструкций. Герундий/отглагольное существительное, особенности перевода герундия в научном тексте.</p>	<p>вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5); владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>ла на заданную тематику</p> <p>Грамматический тест</p>
8	<p><i>Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства.</i></p> <p>Темы: история графического дизайна, Интернет обзор медиасредств на иностранном языке в области искусства.</p> <p>Лексический материал: аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, реферирование). Работа с зарубежными Интернет-ресурсами в сфере хореографического искусства.</p> <p>Грамматический материал: Образование форм причастия, особенности перевода русских причастий и деепричастий на иностранный язык. Наречие, степени сравнения наречий, особенности их перевода.</p>		<p>Устное сообщение-монолог о зарубежных Интернет-ресурсах (образовательных, творческих) на иностранном языке в сфере искусства, дизайна (графического о дизайна).</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах).</p> <p>Грамматический тест</p>
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»:

деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление виалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 39% (18 часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»: обусловлен потребностью сформировать у ассистентов-стажеров комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной творческо-исполнительской деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов ассистент-стажер должен понимать основную терминологию в сфере хореографического искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2 Информационные технологии обучения

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (Укрупненная группа специальностей: 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»), используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов-переводов, предусмотренных для выполнения по итогам первого семестра.

1. История хореографического искусства в России.

2. История хореографического искусства в стране изучаемого языка.
3. Знаменитые деятели в области хореографического искусства в России (в стране изучаемого языка).
4. Мировые школы танца.
5. Русский народный танец.
6. Основные продукты творческого коллектива.
7. Профессия хореографа.

Требования к оформлению реферата-перевода (Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1).

Содержание текста для перевода должно соответствовать специальности ассистента-стажера.

Объем текста оригинала для перевода должен составлять 15 000 печатных единиц (примерно 10 страниц печатного текста 14 шрифтом, интервалом 1,5 без учёта рисунков, схем и таблиц). Текст перевода оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст для перевода (на языке оригинала)
4. Перевод текста (с языка оригинала)
5. Глоссарий (словарь терминов по специальности, не менее 40 языковых единиц).
6. Библиография (выходные данные издания текста для перевода с указанием страниц, либо электронный ресурс).

6.2. Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий.

Коммуникативная ситуация к разделу 4 «Творческие и научные мероприятия».

Модель ситуации: «Конференция», «Круглый стол», «Творческий проект», «Концерт». **Описание ситуации:** составьте диалог об участии в профессиональном мероприятии исполнительско-творческой направленности (конференции, семинары, симпозиумы, концерты, творческие проекты), модель ситуации – по выбору.

Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Разделу 8 «Зарубежные источники информации в области культуры и искусства». **Описание ситуации:** выберите любой зарубежный Интернет-ресурс в области хореографического искусства на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта.

Примерная тематика устных сообщений-монологов.

1. История развития танца в России.
2. Особенности хореографической деятельности в России.
3. Известные деятели в области хореографического искусства в стране изучаемого языка.
4. Известные деятели в области хореографического искусства в России.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности ассистентов-стажеров. Программа курса рассчитана на 46 часов аудиторной работы и 242 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-стажер должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров.

– выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1.			
1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование	22		Перевод аутентичных текстов (с английского на русский), выполнение заданий по текстам
1.2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов	22		Составление биографических данных, перевод и передача основного смысла биографического текста, выполнение эссе об одном из известном деятеле профессионального сообщества
1.3. История танца (хореографического искусства)	22		Перевод аутентичных текстов по истории танца, выполнение заданий к тексту
1.4. Профессиональные навыки хореографа	11		Составление модели современного специалиста в области хореографии, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста

1.5. Знания, умения, информационная культура современного специалиста в области хореографического искусства (преподавателя творческих дисциплин в высшей школе)	22		Составление научной статьи об информационной культуре современного специалиста в области хореографического искусства (преподавателя творческих дисциплин в высшей школе) в России и стране изучаемого языка Перевод аутентичных текстов
1.6. Общение как искусство	11		Перевод (тэйпскрипт) и заучивание диалогов на заданную тематику
1.7. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке	22		Составление вопросов с содержанием профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
1.8. Направления профессиональной деятельности. Представление своей деятельности на иностранном языке	22		Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности
1.9. Профессиональный терминологический словарь	33		Составление терминологического словаря в области искусства живописи (с указанием перевода лексических единиц)
1.10. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности	22		Составление эссе о любом профессиональном мероприятии на иностранном языке (описание танца, постановки, концерта, конференции, мастер-класса)

1.11. Организация монологической и полилогической речи на иностранном языке	33		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание Составление полилога для профессиональной коммуникации Составление и заучивание монолога на иностранном языке об истории (развитии, перспективах) хореографического искусства
---	----	--	---

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания

1. Хореографическое искусство как неотъемлемая часть культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Философия танца.
4. Хореография как вид деятельности. Отличительные особенности хореографической деятельности в России (Англии и любой другой стране).
5. Исполнительская деятельность в России (Англии и любой другой стране).
6. Преподаватель творческих дисциплин (преподаватель хореографии).
7. Мое видение карьеры в сфере хореографического творчества.
8. Как правильно предоставить информацию о своем виде деятельности, о творческом продукте (представлении, танце)?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области хореографического творчества.
11. Профессиональные качества руководителя творческого коллектива.
12. Модель профессионала педагога творческих дисциплин, его личные и профессиональные качества.
13. Реклама продукта хореографической деятельности (промоушн, подача, позиционирование).
14. Крупнейшие веб-сайты для в области хореографического искусства.
15. Преподаватель, методист, руководитель образовательных учреждений (творческих объединений, коллективов) в хореографической сфере.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий в хореографической сфере.
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в хореографической сфере. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.

3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в хореографической сфере.
4. Составьте диалог между педагогом и будущим представителем профессии в хореографической сфере.
5. Составьте диалог с автором (руководителем) творческого проекта (танца, постановки, концерта).
6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, мастер-класса, симпозиума, форума, концерта, фестиваля).
7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом хореографической, творческой и исследовательской работы по сохранению и возрождению забытых видов народных танцев.
9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих (проектов, танцев, постановок) на потребительский рынок.
10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.
11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, коллективов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для специальностей ассистентуры-стажировки для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения ассистентами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости ассистентов проводится в форме грамматических и лексических тестов, сообщений/эссе (устного, письменного), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, индивидуальных ситуативных заданий, пересказов.

7.2.1. Устное сообщение /монолог

Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если

сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2.2. Грамматические/лексические тесты – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы ассистентов-стажеров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.2.3. Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);

2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и

падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);

3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);

4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.2.4. **Пересказ текста на иностранном языке** – позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2.5. **Эссе на иностранном языке** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.2.6. Зачет – является формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами грамматических и лексических тестов, контрольного реферата-перевода, а также устного монологического высказывания на заданную тему.

Образцы грамматических заданий для промежуточного контроля знаний ассистентов-стажеров (зачета)

Грамматика и лексика

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложения верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прслушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, б или с.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

a butter.

b savoury snack.

c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because

a people give sweets at Diwali.

b it's simple to make.

c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.

a 5

b 4

c 3

17 The butter should be:

- a hot.
- b cold.
- c warm.

18 Uttara makes the balls

- a in a machine.
- b in the oven.
- c by hand.

19 The balls are ready when

- a they are very dark.
- b they come to the surface of the oil.
- c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20	21	22	23
<i>children</i>	<i>Asked</i>	<i>Wanted</i>	<i>Breakfast</i>

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов

What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other

- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work
- Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK.

2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____
3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____
4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin.

5. Cardiff is the capital of Wales. _____
6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's.

7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____
8. St. Andrew is the patron saint of England. _____
9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____
10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____
11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991.

21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK.

25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with *Mac*, *Mc* or *O'*. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____
30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____

32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ
Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous "The Trinity" by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic

music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil`s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2.7. Экзамен – является формой проверки усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий) для ассистентуры-стажировки

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная

проверка подготовленного перевода Объем 2500-3000 печатных знаков.

Критерии оценки: Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке.

Критерии оценки: Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. (дата обращения: 30.08.20). – Текст : непосредственный+Текст электронный.
2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный+Текст электронный
3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.
4. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 312 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

5. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Кирись. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

8.2. Дополнительная литература

6. Межова М.В. Английский язык : Практикум «Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX века» (английский) / сост. М. В. Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2016. – 136 с.- Текст : непосредственный.

7. Иностранный язык (английский язык): сб. интерактивных профессионально-ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (Учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.-Текст : непосредственный.

8. Баракина С.Ю. Немецкий язык : учебное пособие/ Баракина С.Ю.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017.— 352 с.— Текст : непосредственный

9. Яковлева А.С. Немецкий язык для обучающихся в магистратуре и аспирантуре : учебное пособие/ Яковлева А.С., Еренчинова Е.Б., Еренчинов С.А.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018.— 86 с.— Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

10. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие : [16+] / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

11. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / А.В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Антология, 2013. – 192 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – – Текст : электронный.

12. Воевода, Е.В. Великобритания: История и культура=Great Britain: Culture Across History : учебное пособие / Е.В. Воевода ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2015. – 223 с. : ил. – – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457813> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

13. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.С. Бочкарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/71263.html>. (дата обращения : 30.08.20)Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks»- Текст : электронный.

14. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

15. Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 312 с.: URL: <http://www.iprbookshop.ru/66282.html>. (дата обращения: 30.08.20)— Режим доступа - ЭБС «IPRbooks» -Текст : электронный.

16. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений всех специальностей/ В.С. Григорьева [и др.].— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014.— 96 с <http://www.iprbookshop.ru/64162.html>. (дата обращения : 30.08.20)— Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks».-Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Английский язык

- UsingEnglish.com. : [сайт]. – URL: <https://www.usingenglish.com>.- Текст : электронный.
- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. – URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/> - Текст : электронный.
- BBC Изучение английского языка. : [сайт]. – URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold. : [сайт]. – URL: <https://eslgold.com> - Текст : электронный.
- Реальный английский. : [сайт]. – URL: <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Немецкий язык

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

9. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине

«Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Dancing, choreography, choreographer, gymnastics, dance teacher, festival, genre, ballet, modern dance, folk dance, classics, ethno dances, technique, free, expression, flamenco dancer, art, culture, staging, band, folk dance.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):
Gegenstand, Visuelle Kommunikation, Visuelles Denken, Visuelle Sprache,

Farbenreproduktion, Stadtdesign, Grafikdesign, Gebrauchsgrafik, Designer, Designentwicklung, Designkonzeption, Designprogramm, Umweltdesign, Public-Design, Design-Zentrum, Komposition, Kulturmuster, Modell, Maket, Designmethodik, Designmethod, Erzeugnismodell, Entwurf, Styling, Stil, Form, Formgestaltung, Farbe, Ästhetischer Wert.

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

«Зачтено/не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

Краткая аннотация оценки

**Реферат-перевод текста «[библиографическое описание текста на
языке оригинала]»
Ассистента-стажера (за)очной формы обучения / соискателя (нужное
выбрать)
по специальности [код] «[название специальности]»**

**[ФИО полностью, ассистент-стажер 1 курса по специальности (код и
наименование) КемГИК]**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»
Вид: Народно-сценический танец

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения:
Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 828 от 17.08.2015 г., квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Автор-составитель: доктор педагог. наук, профессор А.И. Юдина

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 15.09.2016 г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 29.08.2017 г., протокол №1.

28.08.2018 г., протокол №1.

28.08.2020 г., протокол №1.

30.08.2021 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению в электронной образовательной среде учебно-методическим советом института социально-культурных технологий КемГИК 20.10.2016 г. протокол № 1

Юдина, А. И. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: рабочая программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», вид Народно-сценический танец, квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф». / А. И. Юдина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 25 с.

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:
- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (31);
- научные идеи и теории культурной политики (32);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (33);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (34);
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (35).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У3);

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В3).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
1.	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	26	2	6	6	18
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.		2			4
1.2.	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.			2	2 Круглый стол	4
1.3.	Нормативная правовая база реализации культурной политики.			2	2 Проблемный семинар	6
1.4.	Культурная политика как фактор национальной безопасности.			2	2 Деловая игра	4
2.	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.	22		4	4	18
2.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.			1	1 Обсуждение сообщений	6
2.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.			1	1 Деловая игра	4
2.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.			1	1 Выполнение Web - заданий	4
2.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.			1	1 Выполнение Web - заданий	4
3.	Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.	24		6	6	18
3.1.	Российское культурное наследие за рубежом.			2	2 Проблемная семинар	4
3.2.	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.			2	2 Выполнение Web - заданий	4
3.3.	Региональный уровень реализации культурной политики.			1	1 Панельная дискуссия	6
3.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.			1	1 Проблемный семинар	4

4.	Экзамен	36				
5.	Всего в интерактивной форме:				16	
6.	Всего:	108	2	16		54

14 часов, то есть 88% аудиторной нагрузки составляют занятия в интерактивной форме.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.			
1.1.	Тема: «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике». Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.	Формируемая компетенция: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2). В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2). Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные	Устный опрос, Составление хронологического конспекта Индивидуальные ситуативные задания
1.2.	Тема: «Воспитательная составляющая государственной культурной политики». Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания		Тестовый контроль, отчет о выполнении практической работы в виде составленной сметы
1.3.	Тема: «Нормативная правовая база реализации культурной политики». Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые		Устный опрос

	акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.	инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2). Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2).	
1.4.	Тема: «Культурная политика как фактор национальной безопасности». Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.		Устный опрос
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.			
2.1.	Тема: «Экономика культуры и культурные индустрии». Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.	Формируемые компетенции: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2). В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном,	Выполнение тестовых, заданий.

	<p>Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>	<p>региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2); - специфические культурные потребности разных слоев общества и возрастных групп (УК-2).</p>	
2.2.	<p>Тема: «Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика». Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>	<p>Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2); Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2);</p>	Выполнение тестовых заданий.
2.3.	<p>Тема: «Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования». Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.</p>	<p>- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2). - технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2).</p>	Выполнение тестовых заданий. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.

	Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.		
2.4.	<p>Тема: «Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика».</p> <p>Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.</p> <p>Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.</p> <p>Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p>		
Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.			
3.1.	<p>Тема: «Российское культурное наследие за рубежом».</p> <p>Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2). <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); 	Эссе
3.2.	<p>Тема: «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство».</p> <p>Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории,</p>		Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям

	литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.	- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2). Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2); - прогнозировать и моделировать социально-культурные последствия принимаемых решений (УК-2). Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2); - технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2).	
3.3.	Тема: «Региональный уровень реализации культурной политики». Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.		Выполнение микроисследований Подготовка сообщений. Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания
3.4.	Тема: «Культурная политика как фактор регионального развития». Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.		

4.3. Список (перечень) ключевых слов

А Арт-менеджмент Альтернативные модели	П Процессы общественные Продукты культуры Проектная деятельность
---	--

Г Государственная культурная политика Глобализация культуры	С Социокультурный менеджмент Социально-культурное пространство Социально-культурное проектирование Социально-культурные услуги Социокультурная среда
И Индустрия досуга Инновации Инфраструктура культуры	Т Технология социально-культурного менеджмента Технология Толерантность
К Культурная политика Культурная среда Культурная самобытность народа Культурное наследие региона Культурно-экологическая политика	У Учреждения культуры
М Маркетинг социально-культурных услуг Массовая культура Менеджмент культуры Мультикультурная политика	Ф Фольклор
Н Национальное культурное достояние Нация Нематериальное культурное наследие	Э Этнос Этническая группа

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также решения конкретных ситуаций (case study), деловой игры, панельной дискуссии, подготовки обучающимися сообщений по предложенным темам.
- практические занятия с решением задач и разбором конкретных управленческих ситуаций;
- консультации преподавателя;
- аналитические задания;
- аттестация (экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины, представленным в п.7.2.).

Интерактивные образовательные технологии включают:

- социальное проектирование;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («займи позицию», «шкала мнений»);
- практические занятия на основе ПОПС-формулы (обучающийся высказывает П – позицию; О – обоснование; П – пример; С - следствие);
- деловые игры;

- кейс-технологии;
- тренинг и видеотренинг;
- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного проектора;
- проведение тестов (промежуточный контроль);
- виртуальные практические занятия.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует самостоятельная работа обучающихся, которая включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников - биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы рефератов; форма промежуточной аттестации - зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика рефератов:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
12. . Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

6.2.1. Словарь по дисциплине

Культура - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских).

Культурная политика - действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку,

сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Социально-культурная услуга - услуга по удовлетворению духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя. Социально-культурная услуга обеспечивает поддержание и восстановление здоровья, духовное и физическое развитие личности повышение профессионального мастерства. К социально-культурным услугам могут быть отнесены медицинские услуги, услуги сферы культуры, туризма, образования и т.д.

Социально-культурная сфера – совокупность предприятий, учреждений, организаций и органов управления, осуществляющих производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, обеспечивая тем самым удовлетворение культурных и информационных потребностей населения.

Субъекты государственной культурной политики - органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Объекты государственной культурной политики - материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Культурная деятельность - деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного, циркового искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна, кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, архивного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества.

Духовная сфера - система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Менталитет, ментальность российского народа - совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентации и установок, присущих россиянам.

Культурное наследие - совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное,

театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров).

Сохранение культурного наследия - обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Информационная среда - совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды.

Информационная грамотность - знания, способности и навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые.

Творческие индустрии - компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере творческих индустрии относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Лекционный курс по основам государственной культурной политики Российской Федерации не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации, а также навыков исследовательской работы.

Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажеров и аспирантов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</p>	18	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу в форме теста, решения индивидуальных ситуативных заданий.
<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.</p>	18	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии, подготовка сообщений.
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.</p>	18	Составление перечня ключевых понятий по теме. Эссе. Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям. Подготовка сообщений. Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание web-заданий, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации обучающихся:

7.1.1. Подготовьте сообщение по теме:

1. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
2. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.

7.1.2. Заполните таблицу «Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования»

№	Наименование программы/проекта	Цель реализации программы/проекта	Уровень
---	--------------------------------	-----------------------------------	---------

7.1.3. Подготовьте электронную версию презентации сообщения по теме «Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики» на примере одного муниципального образования Западно-Сибирского Федерального Округа.

7.1.4. Составьте аннотированный список статей из журналов по теме: «Потребление продуктов культуры учреждения социально-культурной сферы».

7.1.5. Подготовьте сообщение на тему: «Культура как объект регионального проектирования: содержание понятия».

7.1.6. Напишите эссе на тему «Социально-культурные услуги учреждений культуры». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.7. Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме «Социальная значимость продуктов культуры».

7.1.8. Напишите эссе на тему «Социально-культурное пространство Кемеровской области: проблемы и перспективы развития». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.9. Проведите микроисследование технологий продвижения социально-культурных услуг среди различных слоев населения.

7.1.10. Подготовьте сообщение на тему: «Продукты культуры и культурные потребности».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.

10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.
21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.
35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Нормативные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
8. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .
9. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

8.2. Основная литература:

1. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>.
2. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е.В. Паничкина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. - Библиогр.: с. 61-62 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.
- гнатъева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатъева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.

8.3. Дополнительная литература:

1. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

8.4. Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
9. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL:

<http://www.rosculture.ru>.

15. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.

16. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

17. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.

18. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

19. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

20. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: [http://www, shkp .ru](http://www.shkp.ru).

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения
 - 4.2. Содержание дисциплины
 - 4.3. Список ключевых слов
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.1. Примерная тематика рефератов
 - 6.2.1. Словарь по дисциплине
 - 6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
 - 6.2.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Нормативно правовые документы
 - 8.2. Основная литература
 - 8.3. Дополнительная литература
 - 8.4. Интернет-ресурсы
 - 8.5. Программное обеспечение
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Институт хореографии

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

**Учебно-методический комплекс дисциплины
«Хореографическое искусство»**

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово 2023

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 51.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.

Составитель: доцент кафедры народного танца института хореографии КемГИК Н. И. Бочкарёва.

Утвержден на заседании кафедры балетмейстерского творчества КемГИК 22. 09. 2017 г., протокол № 2.

Рекомендован к размещению в Электронно-образовательную среду КемГИК учебно-методическим советом института хореографии КемГИК 12 октября 2017 г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2023 г., протокол №1

Хореографическое искусство [Текст]: учебно-методический комплекс по специальности 51.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост.: Н. И. Бочкарёва – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2017. – 67 с.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
3. Компетенции обучающегося.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5

- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Хореографическое искусство» входит в базовую часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины» образовательной программы по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Для освоения дисциплины «Хореографическое искусство» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хореографическое искусство», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

дисциплины:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблема деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3).

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12);

дисциплины обучающийся должен:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (УК-3).

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (УК-3).

- Способы создания индивидуальной художественной интерпретацией хореографического произведения (ПК-6);

уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографического искусства (ПК-1);

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров

хореографии в области русского народного танца (ПК- 12);

- использовать приобретённые знания для популяризации хореографического искусства; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (ПК-1);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (ПК - 12);

владеть:

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-12).
- показом своей творческо-исполнительской (постановочной) работы на различных сценических площадках (ПК-10);

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Хореографическое искусство»

4.1 Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе обучения. Объём дисциплины составляет 17 зачётных единиц, 612 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 84 часа (14 – лекционных и 70 – практических в интерактивной форме, 83,3 %) на самостоятельное изучение – 492 часа и на подготовку к экзамену - 36 часов.

Итоговой формой контроля является реферат в первом семестре, зачёт во втором семестре, экзамен на 2 курсе в 3-м семестре.

Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
		Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства							
Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	1	7	1	2*		Работа с наглядным материалом, с учебно-методической литературой.	4
Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль.		7	1	2*		Письменные задания. Подготовка рефератов	4
История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.		6		2*		Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля.	4
Семинар на тему: «Введение		22		1*		Изучение первоисточни	21

В балетоведение».						ков по балетоведению	
Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета.		8	1	3*		Письменный отчёт о проделанной работе	4
Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра».		23		1*		Анализ конкретных ситуаций	22
Творчество Ж.Ж.. Новерра. Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».		30		3* 2*		Анализ литературы. Критика. Статьи Ю Слонимского. Цитаты из «писем» Новерра.	4 21
Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.		7	1	3*		Сценарии балетов Новерра «Медея и Ясон», «Отмщённый Агамемнон»	4
Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».		28		2* 1*		Просмотр балета «Тщетная предрасположенность». Анализ в исполнении различных театров Мира.	4 21
Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.		7	1	2*		Изучение литературы по разным источникам. Театрализация русского танца. Начало хореографического образования в России	4
Творчество Ш. Дидло		6		2*		Письменный отчёт о двух направлениях романтизма в России.	4
Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская		22		1*		Просмотр балетов эпохи романтизма	21

	сцена».						С последующим анализом.	
0	Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма.		6	1	2*		Дискуссия.	4
	Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».		22		1*		Представление наглядного материала	21
	Всего за 1-й семестр		203	6	30*		Подготовка и защита рефератов.	167
1	Балет Ш. Перро «Жизель».	2	6		2*		Просмотр и анализ балета «Жизель»	4
	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».		22		1*		Письменный отчёт о сценарии и музыкально-хореографической драматургии Просмотр балетов эпохи романтизма С последующим анализом. Балета «Жизель»	21
2	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.		7	1	2*		Создание портфолио по накопленным материалам.	4
3	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.		7	1	2*		Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и танцевальной комбинации.	4
	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».		22		1*		Письменная работа: «Академизм Мариуса Петипа»	21
4	Творчество Л. Иванова. Балет		8	1	3*		Лебедь Л. Иванова –	4

	П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».						символ русского балета. Обосновать.	
	Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».		22		1*		Провести самостоятельный анализ музыкальных и хореографических форм в балетах Чайковского, Петипа.	21
5	Общая характеристика русского балета начала XX в.		7	1	2*		Изучение книги М. Фокина «Против течения»	4
6	Творчество М. Фокина.		6		2*		Письменный отчёт о реформах М Фокина.	4
	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».		22		1*		Дискуссия	21
7	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.		6		2*		Работа в малых группах по анализу «Русских сезонов».	4
	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.		22		1*		Реферативная работа по заданной теме.	21
	Всего за 2-й семестр 157 ч		157	4	20*		Зачёт	133
Раздел 2. Советский балетный театр								
	Основные этапы развития советского балетного театра.	3	8	1	1*		Дискуссия.	6
	Творчество Касьяна Голейзовского.		9		1*		Анализ конкретных ситуаций концертных программ К. Я. Голейзовског	8

						о.	
	Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».		10		1*	Изучение декораций, этюдов, афиш, фотографий, концертных программ. Просмотр цикла миниатюр «Скрябинаны»	9
	Творчество Ф.В. Лопухова.		8		1*	Анализ конкретных ситуаций	7
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова».		10		1*	Мозговой штурм Взгляды слушателей, обучающихся.	9
	Советская хореографическая школа		7		1*	Чтение рефератов.	6
	Творчество Р. Захарова.		9		1*	Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» с последующим анализом.	7
	Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова».		10		1*	Письменный отчёт.	9
	Творчество Л. Лавровского.		9		1*	Просмотр балета «Ромео и Джульетта»	8
	Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского».		10		1*	Анализ музыкально-хореографической драматургии.	9
	Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.		9	1		Название театров. Годы их образования. Руководители	8
	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».		10		1*	Чтение рефератов.	9

	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		8,5		0,5*		Предоставлен ие портфолио с наглядными материалами.	8
	Советский балетный театр 60-70-х годов.		8,5		0,5*		Просмотр дисков «Звезды советского балета»	8
0	Творчество Леонида Якобсона.		8,5		0,5*		Ленинградский ансамбль» Хореографические миниатюры».	8
1	Творчество Ю.Н. Григоровича.		8	1			«Традиции и новаторство Ю Григоровича « статья В. Ванслова.	7
2	Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.		6,5		0,5*		Просмотр балетов « Берег Надежды». » Ярославна». Анализ	6
	Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».		10		1*		Дискуссия	9
3	Русский балетный театр на современном этапе развития.		8	1			Работа в малых группах.	7
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».		10		1*		Просмотр балетов. Встречи с балетмейстерами и солистами оперных и балетных театров.	9
Раздел 3. Ансамбли народного танца								
	Народный танец в современной жизни.	3	9	4	1*		Видео просмотр ансамблей и танцевальных групп русских народных хоров.	8

Государственный ансамбль народного танца России.		7		1*		Просмотр концертных программ.	6
Ансамбли русского народного танца.		7		1*		Просмотр ансамблей «Берёзка», «Гжель». Танцевальных групп русских народных хоров: Хора им. М. Пятницкого, Воронежского, Уральского, Северного, и др.	6
Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.		7		1*		Просмотры видеоматериалов ансамблей ведущих коллективов страны..	6
Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»		10		1*		Дискуссия на стилизацию лексики народно-сценического танца.	9
Всего: за 3-й семестр		252	4	20*			192 Экзамен 36 ч.
Итого по дисциплине:		612	14	70*			492 экзамен 36 час.
Всего часов в интерактивной форме: * - из 84 ак. часов аудиторных занятий - 70* ак. часов (83,3 %)				70*			

Примечание: * - занятия в интерактивной форме.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства			

<p>1.</p>	<p>Тема: 1.1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.</p> <p>Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.</p> <p>Основные виды хореографического искусства в современной культуре</p> <p>Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов.</p> <p>Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от XI до XX в. Салонные танцы. Современные бытовые танцы.</p> <p>Тема: 1.2. Балет как вид музыкального театра</p> <p>Театр - выразитель противоречий объективной действительности. Балет как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.</p> <p>Сюжетный балетный спектакль.</p> <p>Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея. Конфликт. Построение действия. Характеры. сценического танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, свободная пластика и др. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы и их разработка. Хореографическая драматургия.</p> <p>Хореографические формы балетного спектакля. Обновление хореографических форм, структуры балетных спектаклей. Музыкальная драматургия балета.</p> <p>Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля.</p> <p>Танец и пантомима. Виды</p>	<p>Формируемые компетенции :(УК-3),(ПК-1). (ПК-6),)ПК-10) (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать общую характеристику танцевального искусства Древнего мира, виды хореографического искусства в современной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать мифологию и её использование в изобразительном, танцевальном искусстве, литературе; <p>уметь составить конспект и отчёт по самостоятельной работе;</p> <p>уметь работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;</p> <p>владеть современными аудиовизуальными средствами обучения.</p>	<p>Письменный отчёт Виды оценочных средств;</p> <p>формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</p> <p>по изучению учебно-методической литературы.</p> <p>Работа по определениям со словарями.</p> <p>Устный опрос по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете»».</p>
-----------	---	---	--

современного балетного спектакля.

Тема: 1.3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля

Связь проблематики балета с запросами духовной жизни эпохи. Развитие техники танца.

Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур балетных спектаклей. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.

Основы анализа балетного спектакля. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии. Содержательность хореографического текста как основа определения содержательности балета. Принципы анализа вариации, дуэта, роли. Анализ хореографической драматургии: решение драматургических узлов, выявление хореографического тематизма. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля. Проблематика и идейное содержание балетного спектакля.

Семинар на тему: «Введение в балетоведение.

Тема: 1.4. Истоки западноевропейского балетного театра

Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры, процессии (процессия короля Рене), карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».

Семинар на тему «Народные истоки русского балетного театра

Тема: 1.5. Творчество Ж. Ж. Новерра

Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Работа Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Новерра. «Медея». Балет на музыку В. А. Моцарта «Безделушки». Значение творчества Ж. Ж. Новерра.

Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с

Устный опрос
«Компоненты балетного спектакля.
Обсуждение

Подготовка ответов на вопросы к семинару.

Определение тематики рефератов.

Сбор материалов для портфолио.

<p>композитором и художником. Полемика Ж. Ж. Новерра и Г. Анджьолини. Знание «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Тема: 1. 6. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.</p> <p>Ученики и преемники Ж. Ж. Новерра. Семья Вестрисов. Братья Гардели. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность».</p> <p>Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Л. Пекур, Л. Дюпре, Ж. Баллон, Г. и О. Вестрисы, М. и П. Гардели, Ш. Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго, М. Гимар и др.</p> <p>Тема: 1.7. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.</p> <p>Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Крепостной театр Шереметьевых.</p> <p>Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.</p> <p>Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».</p> <p>Тема: 1. 8. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма</p> <p>Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре.</p> <p>Тема: 1.9. Творчество Ш. Дидло</p> <p>Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых</p>		<p>Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Просмотр и анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля</p> <p>Консультации по написанию рефератов.</p> <p>Подготовка к семинару. Устные ответы.</p> <p>Сбор для портфолио фото, иллюстраций, дисков русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма.</p>
---	--	--

<p>походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты». Неосуществленные замыслы Ш. Дидло. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.</p> <p>Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».</p> <p>Тема: 1.10. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Тальони. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.</p> <p>Танцовщицы эпохи романтизма Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др.</p> <p>Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма»</p> <p>Тема: 1.11. Балет Ж. Перро «Жизель»</p> <p>Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».</p> <p>Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».</p> <p>Тема: 1.12. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Творчество Л. Манцотти. «Эксцельсиор».</p> <p>Тема: 1.13. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.</p>		<p>Изучить либретто балетов Ш. Дидло.</p> <p>Письменный отчёт о реформах Ф. Тальони.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Просмотр балета «Жизель» с последующим анализом.</p>
--	--	--

Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».

Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского.

Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.

Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяни и др. Просмотр и анализ балета.

Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».

Тема: 1.14. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова. «Щелкунчик»

Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева. Просмотр и анализ балета.

Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера,

Письменный отчёт о балете «Спящая красавица» Выделение танцевального и сюжетного финала по актам балета. Развитие темы «Детство» в балете М. Петипа.

Подготовить конспект «Творческий союз балетмейстера М. Петипа и композитора-симфониста П. И. Чайковского»

Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова. Просмотр и анализ балета.

Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».

Тема: 1. 15. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность, Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. Творчество А. Горского

Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.

Тема: 1.16.. Творчество М. Фокина

Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие

Просмотр балетов П. Чайковского с последующим анализом.

Устный опрос. Контрольная точка. Индивидуальная оценка.

	<p>реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина.</p> <p>Преемники и последователи Фокина - П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».</p> <p>Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».</p> <p>Тема: 1.17. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета</p> <p>Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина.</p> <p>Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Просмотр балетов «Шопениана», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна». Анализ.</p> <p>Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».</p>		<p>Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение.</p> <p>Чтение готовых рефератов. Оценка работы.</p> <p>Зачёт</p>
Раздел 2. Советский балетный театр.			
3	<p>Тема: 2.1. Основные этапы развития советского балетного театра.</p> <p>Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.</p> <p>Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев,</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-3), (ПК-1), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела курса ассистент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать периодизацию в развитии советского балетного 	<p>Проверка выполнения заданий</p>

В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.

Общая характеристика балетного театра 20-х гг.

Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский - первый советский балетмейстер.

Тема: 2. 2. Творчество К. Голейзовского

Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы.). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».

Тема :2. 3. Творчество Ф. Лопухова

Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».

Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема

театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства;

- знать выдающихся советских историков и критиков советского балетного театра, балетмейстеров, исполнителей, педагогов;
- уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;
- владеть приобретёнными знаниями для популяризации хореографического искусства и художественного творчества; выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, композиции, организовывать хореографические конкурсы, фестивали.

Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав.

Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности».

Подготовка к

<p>взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.</p> <p>Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова.»</p> <p>Тема :2.4. Советская хореографическая школа</p> <p>Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др.</p> <p>Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.</p> <p>Советские учебники классического и характерного танца.</p> <p>Тема: 2.5. Творчество Р. Захарова</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».</p> <p>Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова</p> <p>Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова»</p> <p>Тема: 2.6. Творчество Л. Лавровского</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского.</p> <p>Значение творчества Л. Лавровского.</p> <p>Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского».</p> <p>Тема: 2.7. Формирование и становление балетных театров</p>		<p>семинару.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Отчёт о балете Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Контрольная точка.</p>
--	--	--

союзных и автономных республик

Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик. Укрепление трупп ранее существовавших театров в Тбилиси, Киеве. Освоение современного репертуара. Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др. Освоение классического и современного репертуара. Подготовка кадров. Декады национального искусства в Москве. Создание оригинальных балетов. Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

**Семинар на тему:
«Многонациональность советского хореографического искусства».**

Тема: 2. 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.

Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956).

Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухина. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы.

Подготовка к семинару.
Оценка.

Чтение рефератов, обсуждение, оценка..

Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропой грома».

Тема: 2.9. Советский балетный театр 60-70-х гг.

Общая характеристика периода. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).

Характерные черты балетного театра 60-70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.

Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.

Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров.

Создание ансамблей классического балета.

Тема: 2.10. Творчество Л. Яacobсона

Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры».

Значение творчества Л. Яacobсона.

Тема: 2.11. Творчество Ю. Григоровича

Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета.

Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей.

Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Яacobсона.

<p>«Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.</p> <p>Тема: 2. 12. Творчество И. Вельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.</p> <p>Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».</p> <p>Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».</p> <p>Семинар на тему: современные искания балетного театра</p> <p>Тема: 2. 13. Балетные театры России 70 -90-х гг.</p> <p>Появление новых спектаклей в разных городах России. Создание оригинального репертуара. Поиски новых жанров в балетном театре Творчество И. Чернышева в Куйбышеве. Программный двухактный балет «Помните!». Творчество Ан. Дементьева в Саратове. Балет-оратория «Александр Невский» (на музыку С. Прокофьева), рок-балет «Юнона и Авось» (на музыку рок-оперы А.</p>		<p>Составить конспекты с ответами на вопросы.</p> <p>Устный опрос « Современная тема в балетном спектакле».</p>
---	--	---

<p>Рыбникова).</p> <p>Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».</p> <p>Тема: 2.14. Русский балетный театр на современном этапе развития Русский балетный театр (80-х гг.- начало XXI). Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрাকা в Горьком и др.</p> <p>Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.</p> <p>Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».</p>		<p>Подготовка к семинару.</p>
<p>Раздел 3. Ансамбли народно-сценического танца</p>		
<p>Тема: 3.1. Народный танец в современной жизни Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта.</p> <p>Тема: 3.2. Государственный ансамбль народного танца России Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-3),(ПК-1), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела курса ассистент-стажёр должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать современный танцевальный фольклор, проблемы его собирания, записи, сценической обработки; анализ танцевальных программ хореографических ансамблей, анализ народной хореографии; • знать творчество ансамблей народно-сценического и русского танца России, автономных 	<p>Сбор музыкального и танцевального материала для портфолио.</p> <p>Анализ концертных программ.</p>

<p>Моисеева.</p> <p>Тема: 3. 3. Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.</p> <p>Тема: 3. 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.</p> <p>Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»</p>	<p>республик, деятельность выдающихся балетмейстеров;</p> <p>уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народного танца;</p> <p>уметь организовать концерт, определить его драматургию;</p> <p>владеть технологией подбора репертуара для ансамблей народного танца, танцевальных групп русских народных хоров.</p>	<p>Подготовка к семинару.</p> <p>Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев.</p> <p>Подготовка к экзамену.</p>
--	--	---

4.4. Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Основу учебной дисциплины «Хореографическое искусство» составляет теоретический раздел, а также краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках. Достижения теории и педагогики хореографии, состояние критики освещаются в обзорных лекциях, предваряющих изучение каждого периода. Наряду с лекциями о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится теоретическим вопросам и истории балета зарубежного, русского, советского, а также методам анализа хореографии, балетов и концертных программ.

Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному». Вначале, дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, затем освещаются важные явления в культурной и художественной жизни - достижения литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, эстетической мысли. Основное же внимание в лекции уделяется обзору и анализу явлений хореографического искусства (состоянию народного и историко-бытового танца, главным тенденциям развития балетного театра и т. п.).

При анализе творчества балетмейстера, рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, анализ спектаклей, эстетика творчества балетмейстера (выбор сюжетов, проблематика, особенности построения сценариев, используемые хореографические формы, средства выражения, ведущая тема, традиции и новаторство в творчестве), педагогическая деятельность, литературное наследие, теоретические взгляды.

Изложение исторического материала в его общекультурном и хореографическом аспектах, должно находиться в регулярном сопоставлении с практикой современного балетного театра. Важно выявить наличие в спектаклях местного театра зародившихся в прошлом традиций, отметить их обогащение или обновление, проанализировать причины стабильности традиции или ее утраты.

Чтение курса «Хореографическое искусство» процесс творческий, так как программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Так, место семинаров в курсе определяется педагогом: семинар может следовать сразу же за установочной лекцией или заключать общую тему.

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства

Теоретический материал по содержанию раздела в достаточном объёме содержится в книге известного журналиста, драматурга, искусствоведа С. Н. Худекова «Всеобщая история танца», которая рекомендована в основном списке литературы [7. 11-220 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить необходимые сведения о происхождении танца и видов хореографического искусства начиная с времён храмовых ритуалов древнего Египта, Вавилона, Китая, Индии, Греции. Проникая вслед за ритмичностью античных праздников и традиций, погружаясь в средневековые пляски св. Витта, стремительно взлетая в эпоху Возрождения танец писал свою историю непревзойдённой пластики. Книга насыщена рисунками древних танцев, иллюстрациями. Образы греческих танцев: священных, пиррических, сценических, общественных, лирических, домашних, их названия, техника исполнения подробно описываются в главе: «Греческая хореография» [98 – 209 с.]. Особое внимание следует обратить на главу: «Влияние греческой мифологии на хореографию», в которой рассказывается о том, что мифология стала источником философских систем, творчества музыкантов, певцов, поэтов, скульпторов, живописцев, балетмейстеров всех последующих веков. Программы огромного количества балетов были взяты из мифологии Древней Греции: «Ацис и Галатя», «Медея и Ясон», «Суд Париса», «Дафнис и Хлоя» и др. Многие знаменитые исполнительницы обращались к искусству танца античности: Г. Гамильтон, М. Тальони, В. Цукки, А. Дункан, В. Фокина. Возрождение античного мифа, его стилизованной хореографии обещает богатые перспективы танца будущего.

В цикле лекций «Введение в балетоведение» рассматриваются основные понятия сценарной, музыкальной и хореографической драматургии, структура хореографических форм, классификация выразительных средств. В них освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров и исполнителей. Определены компоненты балетного спектакля. Более информативными являются аналитические материалы В. Ванслова в книге: «Статьи о балете». Данный сборник статей рекомендован в дополнительной литературе [6]. Первоначальные сведения обозначены в разделе 1. «О специфике балета» [6. 7-78 с.]. Здесь содержится подробная информация о балете как синтетическом искусстве, показана взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле, его изобразительное оформление.

Не менее информативными являются очерки истории и теории в книге С. В. Катоновой: «Музыка современного балета», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [13. 296 с.]. В ней освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров, композиторов, исполнителей. Рассматривается структура балетов современных крупной формы: «Сотворение мира», «Спартак», «Легенда о любви». Определяются закономерности развития симфонической формы балетных спектаклей

В многочисленных трудах В. М. Красовской заложены основы изучения истории русского классического и советского балетного театра. Так, в учебном пособии: «История русского балета», рекомендуемым в дополнительной литературе [14. 231 с.], содержится достаточно сведений русского балетного театра от возникновения до начала XX века. Рассматривается творческая деятельность балетмейстеров и анализ их работ данного периода, которая определила развитие профессионального искусства. Дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, освещаются важные явления в культурной и художественной жизни – достижения литературы, музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства.

Первоначальные сведения о зарождении западно-европейского балетного театра можно получить из книги В. М. Красовской «Западно-европейский балетный театр», представленной в дополнительной литературе [15. 286 с.] и учебном пособии В. Н. Торгашова: «Теория и история хореографического искусства», рекомендуемым в дополнительной литературе [25. 368 с.]. В этих изданиях рассматриваются проблемы становления, развития и формирования культуры пластической выразительности в историческом аспекте. Издания содержат материал, касающийся наиболее важных моментов истории сценического балетного искусства.

Теоретическое и историческое изучение процесса становления балетного театра и хореографического образования в России подробно представлено в учебном пособии Ю. А. Бахрушина: «История русского

балета», рекомендуемым в дополнительной литературе [2.7-70 с.], а также в материалах книги В. М. Красовской: «Русский балетный театр от возникновения до середины XVIII века», обозначенной в дополнительной литературе [16. 310 с.].

Теоретический материал по балетному театру XVIII века в достаточном объеме представлен в различных изданиях рекомендуемых в основной литературе. К. Блазис: «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» [1. 352 с.]; в дополнительной литературе, в учебном пособии М. В. Васильевой-Рождественской: «Историко-бытовой танец» [7. 382 с.]; в книгах В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Эпоха Новерра» [15. 286 с.]; В. М. Пасютинской «Волшебный мир танца» [22. 13-23 с.].

В них даны для изучения сведения об общей характеристике балетного театра Франции и России XVIII века. Прослеживается зарождение действенного балета и определение балета как самостоятельного театрального жанра. Представлено литературное наследие Ж. Ж. Новерра в области хореографии. Рассказывается о творчестве знаменитых балетмейстеров - родоначальников драматического и комедийного балета: Ф. Гильфердинга, Г. Анджолини, Ж. Доберваля.

Информацию по танцевальному искусству преромантизма в Италии и Франции, эволюции танцевальных форм от классицизма к романтизму, творчестве С. Вигано, создании им драматических балетов можно найти в книге В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Преромантизм», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [17. 431 с.].

Характеристика эпохи романтизма, его основные направления в России, деятельность представителей данного направления, основных выразительных средств исполнения, проблемы музыкального оформления спектаклей подробно рассматриваются в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [14. 60-92 с.].

Суть хореографической реформы Ф. Тальони: обновление тематики балетов, образов, танцевальных выразительных средств, описывается в учебном пособии Ю. А. Бахрушина «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [2. 70-89 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить сведения о романтическом танце М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Л. Гран, русских танцовщиц Е. Санковской, Е. Андрияновой, Т. Смирновой и др.

Сведения о тенденциях развития балетного театра эпохи академизма второй половины XIX века, о творчестве балетмейстеров, композиторов-симфонистов, выразительных средствах, структуры и формы балетов можно получить из учебного пособия В. Н. Торгашова: «Теория и история хореографического искусства», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [25. 276-291 с.]. В главе 6. «Русский сценический танец второй половины XIX века» рассказывается о новаторстве творчества балетмейстера Петербургской сцены Сен-Леона, о методике подготовки танцовщиков, о причинах кризиса русского балета. Рождение симфонического балета определяется с приходом в этот жанр композиторов П. Чайковского, А. Глазунова. Творчество М. Петипа, Л. Иванова представлено как синтез достижений хореографического театра второй половины XIX века. Рассматривается новый этап в развитии русской школы классического танца.

Дополнительную информацию можно найти в мемуарах М. Петипа: «Материалы, воспоминания, статьи», рекомендуемых в списке дополнительной литературы [23. 446 с.].

Основная информация по балетному театру начала XX века

данному разделу содержится в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [14. 161-213 с.]. В части 3. «В начале XX века» рассматривается общая характеристика эпохи, особенности творческого почерка балетмейстеров-реформистов М. Фокина и А. Горского, стилистики балетных спектаклей, постановочных методов, их отношение к классическому наследию. Определяется сущность реформ М. Фокина: обновление структуры одноактного балета, обращение к симфонической музыке, роль сценографии в балетном спектакле. В главе 6-й [14. 211-213 с.] показано значение «Русских сезонов» и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Раздел 2. Советский балетный театр

Этапы становления и развития советского балетного театра, формирование его репертуара, творчество советских балетмейстеров и исполнителей подробно представлены в учебнике под редакцией В. М. Красовской: «Советский балетный театр», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [18. 376 с.]. В книге, созданной коллективом авторов Института истории искусств и Института театра, музыки и кинематографии следует обратить внимание на основные периоды истории советского театра. Статья Е. Суриц: «Начало пути» повествует о балете Москвы и Ленинграда в 1917-1927 годах [18. 7-106 с.]. Теоретические материалы Н. Черновой рассказывают о балете 1930-1940 годов, Н. Шереметьевской о молодых советских театрах, В. М. Красовской о балетном искусстве и его проблемах в 1950-1960 годы и т. д.

О традициях и новаторства в балетах современных балетмейстеров рассказывается в книге В. Ванслово: «Статьи о балете», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [б. 192 с.]. Раздел 2. «Традиции и новаторство» [б. 167-190 с.].

В работе критика, историка, педагога, сценариста Ю. Слонимского рассказывается о великих мастерах танца советского периода балетного искусства: В. Вайнонена, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ф. Лопухова и др. Представлены фотографии сцен из балетов различных театров. Книга рекомендована в списке дополнительной литературы [24. 271 с.].

Книга Ф. В. Лопухова: «Хореографические откровения», представленная в дополнительном списке литературы [19. 214 с.] охватывает более узкий круг проблем, но каждая из них получает всестороннее, глубокое освещение. Например: каждое движение имеет собственную значимость и мысль, имеет своё содержание и образность. В работе предлагается новый принцип анализа балетного спектакля, закономерности хореографической композиции, анализ различных балетных амплуа танцовщиков.

Раздел 3. Ансамбли народного танца

Первоначальные сведения о тенденциях развития народно-сценического танца, о создании ансамблей народно-сценического и русского танца в нашей стране и за рубежом можно получить из учебных пособий Т. С. Ткаченко: ч. 1. «Народный танец», ч. 2. «Народные танцы», рекомендуемых в списке дополнительной литературы [ч. 1. 27. 656 с., ч. 2. 28. 351 с.]. В книгах Т. С. Ткаченко знакомит с танцами европейских стран, описывает наиболее интересные танцы из репертуара хореографических ансамблей. К танцам прилагается описание национальных костюмов и музыкальное сопровождение.

Сведения о современном танцевальном фольклоре, проблемах его собирания, записи, сценической обработки; анализа танцевальных программ хореографических ансамблей и народной хореографии можно получить из учебного пособия В. Е. Баглай: «Этническая хореография народов мира», рекомендуемом в списке основной литературы [2. 405 с.].

5. Учебно-практические материалы Описание семинарских занятий

Занятие первое: тема «Введение в балетоведение».

Цель: формирование знаний в области танцевального искусства Древнего мира, видов хореографического искусства в современной культуре, основ анализа балетного спектакля, его основных компонентов.

Вопросы:

- Происхождение танца.
- Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима.
- Танец в эпоху средневековья, возрождения.
- Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
- Балет как вид музыкального театра.
- Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля.
- История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменный ответ на предлагаемые вопросы.
2. Составить план и тезисы ответа для семинарского занятия.
3. Научиться работать со словарями и электронно-информационными ресурсами, с Интернет.
4. Посмотреть и проанализировать балетный спектакль: «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, в постановке И. Чернышева.

Литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин, - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
2. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
3. Катанова, С. В. Музыка советского балета [Текст] : очерки истории и теории / С. В. Катанова. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 296 с.

4. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1978. -231 с.: ил.

5. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.

Занятие второе ; «Народные истоки русского балетного театра»

Цель: изучение русских национальных традиций создания балетного театра в России, анализ основных вех в истории хореографического образования.

Вопросы:

- Народные истоки русского балета: игрища, хороводы.
- Искусство скоморохов.
- Влияние западноевропейского музыкального театра.
- Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи.
- Начало хореографического обучения в России.

Задания по самостоятельной работе:

1. Конспектирование первоисточников, работа с учебным материалом.
2. Составление плана и тезисов ответа для семинара.
3. Подготовка к выступлению на семинаре.
4. Работа с Интернет: просмотр фрагментов балетов: «Жизель» - А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Петрушка», «Жар птица» - И. Стравинского.

Литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.

2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.

Занятие третье: « Книга «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра»

Цель: проблемное обсуждение вопросов, связанных с практической и теоретической деятельностью хореографа-реформатора XVIII века Ж. Ж. Новерра, значение его «Писем» в современной хореографической культуре.

Вопросы:

- Сущность реформ Ж. Ж. Новерра.
- Действенные балеты Ж. Ж. Новерра.
- «Письма о танце и балетах».
- Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью.
- Ж. Ж. Новерр о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать либретто балета Ж. Ж. Новерра «Медея и Язон».
2. Приготовить выписки из текста «Писем», отображающих реформы западно-европейского балетного театра.
3. Подготовиться к дискуссии на семинаре.
4. Начать создание портфолио по истории хореографического искусства.

Литература:

1. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1981. – 286 с.: ил.

2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Ж. Ж. Новерр. 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. – 384с.: ил.

3. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. –

Занятие четвёртое : «Русский крепостной балетный театр»

Цель: овладение знаниями о создании балетных театров в России XVIII-XIX веков, об особенностях исполнительского искусства, выразительных средствах первых мастеров танца XVIII века.

Вопросы:

- Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.
- Балетные театры в России XVIII века. Придворный театр, частный театр.
- Мифологическая тематика балетов придворного театра.
- Создание общедоступного театра в Петербурге. Петровский театр.
- Крепостные театры.
- Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспекты об общей характеристике балетного театра России XVIII-XIX веков.
2. Подготовить ответы на вопросы для семинара.
3. Работа с Интернет. Посмотреть художественный фильм «Крепостная актриса».
4. Просмотр и анализ балета Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (из видеофонда учебно-методического кабинета института хореографии).

Литература:

1. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
2. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр Т.1.[Текст] : от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская . – Москва - Ленинград : Искусство, 1958.- 308 с.

Занятие пятое: «Ш. Дидло и Петербургская сцена»

Цель: овладение знаниями и оценкой явлений хореографического искусства по созданию и сохранению традиций русской танцевальной школы.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества Ш. Дидло в России.
- Эволюция от эпохи классицизма к романтизму.
- Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея».
- Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты».
- Неосуществленные замыслы Ш. Дидло.
- Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Задания по самостоятельной работе:

- 1.Работа с Интернет. Подготовить глоссарий по балету.
2. Законспектировать либретто балета Ш. Дидло «Кавказский пленник».
3. Подготовка к сдаче зачёта.

Литература:

- 1.Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
- 2.Красовская, В. М. Русский балетный театр Т.1.[Текст] : от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская . – Москва - Ленинград : Искусство, 1958.- 308 с.

Занятие шестое : «Балетный театр эпохи романтизма»

Цель: активизация учебно-познавательной деятельности для определения основных направлений

эпохи романтизма в России, деятельности представителей данного направления.

Вопросы:

- Общая характеристика романтизма.
- Романтизм в балетном театре.
- Обновление идей, тем сюжетов.
- Персонажи романтического балета.
- Появление новых выразительных средств.
- Новые формы балетного спектакля.
- Русские и зарубежные танцовщицы эпохи романтизма.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с информацией из различных источников.
2. Составить конспекты о танцовщицах эпохи романтизма, их деятельности в России: Марии Тальони, Фанни Эльслер, Карлоты Гризи, Люсиль Гран.
3. Посмотреть и проанализировать балеты: «Жизель». Баядерка», «Шопениана».
4. Составить письменный отчёт.

Литература:

1. Красовская, В. М. Русский балетный театр Т.2. [Текст] : второй половины XIX века / В. М. Красовская . – Москва - Ленинград : Искусство, 1963.- 308 с.
2. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
3. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.
4. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст]: книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
5. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. - Ленинград: Искусство, 1971. – 446 с.: ил.
6. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил.
7. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии).

Занятие седьмое: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель»

Цель: проследить развитие русской критической мысли о балете «Жизель», его эстетики, проблематике и художественных ценностей.

Вопросы:

- Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро.
- Истоки замысла.
- Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля.
- Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».

Задания по самостоятельной работе:

1. Собрать сведения первых рецензентов и балетных критиков советского периода об эволюции образов и изменении проблематике в балете «Жизель».
2. Сделать выписки из текста учебных пособий В.М. Красовской, В. Н. Торгашова об основы музыкального оформления спектаклей эпохи романтизма, творчестве композиторов
3. Просматривать и проанализировать балетные спектакли эпохи романтизма, образцы классического наследия, идущие на сценах мира в настоящее время; композиторов;
4. Приготовить письменные ответы на заданные вопросы к семинару.

Литература:

1. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
2. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил.
3. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии).

Занятие восьмое: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа»

Цель: формирование знаний о творчестве балетмейстеров второй половины XIX века, анализ классических балетов композиторов-симфонистов П. Чайковского, А. Глазунова, выразительных средств, структуры и форм балетов эпохи академизма.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.
- Структура балетов Петипа.
- Реформа балетной музыки. Хореографические формы, выразительные средства.
- Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля.
- Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».
- Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского.
-

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовить письменный отчёт.
2. Составить конспект, используя книгу М. Петипа «Материалы, воспоминания, статьи».
3. Определить взаимовлияние танца и музыки в балетных спектаклях П. Чайковского, А. Глазунова и др., формы, выразительные средства, используя видеоматериалы.
4. Посмотреть (по выбору) балеты Л. Минкуса, Ц. Пуни, А. Адана, П. Гертеля, Л. Делиба, Ф. Мендельсона.

Литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
2. Красовская, В. М. Русский балетный театр Т.2. [Текст] : второй половины XIX века / В. М. Красовская . – Москва - Ленинград : Искусство, 1963.- 308 с.
3. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.

Занятие девятое: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа»

Цель: формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, анализа оценки явлений хореографического искусства; художественного творчества композиторов-симфонистов в балетном театре, популяризация знаний по развитию и сохранению традиций русской танцевальной школы.

Вопросы:

- Композиторы-симфонисты в балетном театре П. Чайковский, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.
- Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского.
- Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа (просмотр фрагментов балетов).

Задания по самостоятельной работе:

1. Просмотр и анализ музыкально-хореографической драматургии балетов А. Глазунова «Раймонда», Л. Минкуса «Баядерка», П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; танцевальных сцен из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А. Бородина «Князь Игорь».

2. Подготовиться к дискуссии на семинаре.

Литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
2. Красовская, В. М. Русский балетный театр Т.2. [Текст] : второй половины XIX века / В. М. Красовская. - Москва - Ленинград : Искусство, 1963.- 308 с.
3. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. - Ленинград: Искусство, 1971. - 446 с.: ил.

Занятие десятое: «Сущность реформы М. Фокина»

Цель: осознание значения хореографического творчества М. Фокина для мировой музыкальной и художественной культуры, изучение этапов развития зарубежного, русского балетного искусства начала XX века.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина.
- Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа.
- Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии.
- Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре.
- Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды».
- Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже.
- Книга М. Фокина «Против течения».
- Эстетические взгляды Фокина.
- Значение творчества М. Фокина.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с Интернет. Изучение образцов классического наследия балетного репертуара М. Фокина: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Половецкие пляски», «Египетские ночи», «Умиравший лебедь», «Эвника», «Шахеразада», «Жар птица», «Прелюды», «Арогонская хота» и др.
2. Составить конспекты ответов на вопросы для дискуссии на семинаре.
3. Посмотреть иллюстрации декораций к балетам М. Фокина художников: А. Бенуа, К. Коровина, А. Головина, Н. Рериха, Л. Бакста (учебно-методический кабинет института хореографии).

Литература:

1. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. - Москва : Искусство, 1976. - 376 с.: ил.
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. - Москва : Просвещение, 1985. - 223 с.: ил.

Занятие одиннадцатое : «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства»

Цель: систематизация знаний по общей характеристике эпохи: усугубление кризиса европейского балета, зарождение танца «модерн», новое поколение исполнителей, творчество балетмейстеров начала XX века – М. Фокина, В. Нижинского, А. Горского и др.

Вопросы:

- «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
- Национальные черты русского балетного театра – явление русской национальной культуры.
- Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.
- Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина.
- Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.
- Просмотр балетов и анализ балетов М. Фокина: «Шопениана», «Видение розы», В. Нижинского: «Послеполуденный отдых Фавна».

Задания по самостоятельной работе:

1. Просмотр и анализ фрагментов балетов М. Фокина, В. Нижинского: «Петрушка», «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна», особенностей творческого почерка, стилистики.
2. Создание соответствующей компьютерной базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества балетмейстеров начала XX века и их культурной деятельности;
3. Составить конспект о роли и значении «Русских сезонов» для мировой хореографии.

Литература:

1. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
2. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
3. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.

Занятие двенадцатое: «Творчество К. Голейзовского»

Цель: освоение особенностей, специфики, технологии балетных спектаклей и хореографических номеров в творческой деятельности хореографа Касьяна Голейзовского.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского.
- Создание ансамбля «Московский камерный балет».
- Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинина».
- Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы).
- Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспект 2-й главы по книге К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии».
2. Составить выписки тезисов из текстов книг К. Голейзовского для подготовки ответов на вопросы семинара.
3. Работа с Интернет. Познакомиться с балетами и отдельными постановками К. Голейзовского.

Литература:

1. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 19
2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд. – Москва : Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
3. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. – Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.
5. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.

Занятие тринадцатое: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова»

Цель: изучение периодизации в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов, расширение жанров в балетных спектаклях Ф. Лопухова.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова.
- Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии: «Величие мироздания».
- Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Ф. Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева».
- Создание балетной труппы при Малом оперном театре.
- Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».
- Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Ф. Лопухова.
- Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии в трудах историков и критиков советского балетного театра.
- Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать статью: «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова: «Хореографические откровенности».
2. Составить ответы на вопросы семинара о выдающихся советских историках и критиках советского балетного театра.
3. Работа с Интернет. Просмотр фрагментов балетов Ф. Лопухова, с последующим анализом особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастера хореографии.

Литература:

1. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровенности [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. – 214 с.: ил.
2. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
3. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
4. Соковицова, Н. В. Хореографический словарь [Текст] : Н. В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007. – 292 с.
5. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.

Занятие четырнадцатое: «Эстетические взгляды Р. Захарова»

Цель: системное проблемное обсуждение вопросов, связанных с практической и теоретической деятельностью Р. Захарова, с проблемой воплощения на балетной сцене литературных произведений, с утверждением эстетики хореодрамы.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова.
- Утверждение эстетики хореодрамы.
- Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».
- Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца».
- Эстетические взгляды балетмейстера.
- Значение творчества Р. Захарова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать главу «Образ в балетном спектакле» из книги Р. Захарова «Сочинение танца».

2. Прочитать либретто балетов Р. Захарова.
3. Работа с Интернет. Посмотреть, сделать анализ музыкально-хореографической драматургии, особенностей пластического языка фрагментов балетов Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и др.
4. Составить письменный отчёт.

Литература:

1. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 234 с.: ил.
2. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1976. – 351 с.: ил.

Занятие пятнадцатое: «Творческое наследие Л. Лавровского»

Цель: проанализировать и раскрыть взаимосвязь ранних произведений в творчестве Л. Лавровского и постановку балетов зрелого мастера.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского.
- Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина».
- Освоение принципов хореодрамы.
- Балет «Ромео и Джульетта».
- Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония».
- Литературное наследие Л. Лавровского.
- Значение творчества Л. Лавровского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменный отчёт.
2. Просмотр и анализ фрагментов ранних балетов.
3. Просмотр и анализ сценических редакций балета «Бахчисарайский фонтан».
4. Подготовка к выступлению на семинаре.

Литература:

1. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
3. Соковикова, Н. В. Хореографический словарь [Текст] : Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007. – 292 с.
4. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст] : учебное пособие / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.
5. Катанова, С. В. Музыка советского балета [Текст] : очерки истории и теории / С. В. Катанова. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 296 с.

Занятие шестнадцатое: «Многонациональность советского хореографического искусства»

Цель: изучение становления и развития балетного искусства в союзных и автономных республиках, классического и современного репертуара.

Вопросы:

- Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик.
- Освоение современного репертуара.
- Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др.
- Освоение классического и современного репертуара.
- Подготовка кадров.
- Декады национального искусства в Москве.

- Создание оригинальных балетов.
- Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовка письменных ответов на вопросы к семинару.
2. Составить конспект по книге В. Ванслово: «Статьи о балете», раздел II: «Классика и современность».
3. Прочитать книгу Н. Эльяша: «Балет народов СССР».
4. Подготовить либретто балетов: «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

Литература:

1. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
2. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
3. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. - Москва : Знание, 1977. – 166 с.

Занятие семнадцатое: «Современные искания балетного театра»

Цель: обобщение художественной практики, анализа процессов, трактовки проблем эстетики, достижений в современном новаторстве балетного театра.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале».
- Использование народно-характерного танца.
- Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона.
- Значение творчества Л. Якобсона
- Общая характеристика творчества Ю. Григоровича.
- Обновление эстетики сюжетного балета.
- Жанр героического балета: «Спартак».
- Жанр философско-психологической драмы в балете: «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный».
- Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век».
- Традиции и новации в поисках современных балетмейстеров.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменные ответы на вопросы к семинару.
2. Подготовить конспект либретто балета Ю. Григоровича: «Спартак».
3. Просмотр и анализ программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона.
4. Просмотр и анализ музыкально-хореографической драматургии фрагментов из балетов Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Спартак», «Золотой век» и др. (по выбору).

Литература:

1. Беляева-Челомбитько, Г. В. Раиса Стручкова [Текст] / Г. В. Беляева-Челомбитько. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2002. – 223 с.: ил.
2. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии [Текст] / В. В. Ванслов. – Москва : Искусство, 1986. – 223 с.
3. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
4. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1963. [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
5. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.:

ил.

6. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). [Текст] : Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2007. – 448 с.

Занятие восемнадцатое: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.»

Цель: изучение теоретических основ, традиций и новаторства в творчестве хореографов в области современной хореографии второй половины XX и XXI веков.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера И. Бельского.
- Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды».
- Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»).
- Проблема публицистичности в балетном театре.
- Общая характеристика творчества О. Виноградова.
- Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры О. Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».
- Общая характеристика творчества Н. Боярчикова.
- Работа Н. Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина).
- Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Балетные спектакли в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша), «Женитьба».

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовить конспект по книге В. Ванслоа: «Статьи о балете», раздел II: «Балетная классика и её современное истолкование».
2. Просмотр балетов хореографов И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной, В. Василёва, Н. Боярчикова; анализ их пластического языка, обновлённой идеи, темы, музыки, сценографии.
3. Составить письменный отчёт.
4. Составить подборку статей для портфолио из журнала «Балет» за 2010-2013 годы о премьерах балетов на современную тематику, о творчестве ведущих балетмейстеров современности.

Литература:

1. Абызова, Л. И. Игорь Бельский [Текст] : симфония жизни / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2000. – 400с.: ил.
2. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе) [Текст] : Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2007. – 448 с.

Занятие девятнадцатое: «Современный зарубежный балет»

Цель: изучение творчества зарубежных балетмейстеров на современном этапе, анализ особенностей их творческого почерка, стилистики и постановочных методов. Овладение оценкой явлений мирового хореографического искусства.

Вопросы:

- История развития современных направлений и стилей хореографического искусства.
- Зарубежный балетный театр на современном этапе.
- Творчество Д. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др.
- Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богородицы».
- Творчество Д. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин».
- Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др.
- Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь».

Задания по самостоятельной работе:

1. Прослушать стилевую музыку современных композиторов.
2. Работа со словарями.
3. Составить конспект по истории создания и развития танца модерн.
4. Работа с электронно-информационными ресурсами и Интернет. Подготовить для портфолио фото современных зарубежных балетмейстеров, видеоматериалов фрагментов балетов, хореографических номеров.
5. Посмотреть и проанализировать балеты: «Хрустальный дворец», «Собор парижской богородицы» и др. (учебно-методический кабинет института хореографии).

Литература:

1. Дубкова, С. И. Жар-птица [Текст] : балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова. – Москва : Белый город, 2009. – 336 с.: ил.
2. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд.- Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.

Занятие двадцатое: «Ансамбли народно-сценического и русского народного танца»

Цель: формирование системных знаний в области изучения сценической обработки танцевального фольклора, в создании концертных программ в ансамблях народно-сценического и русского танца.

Вопросы:

- История создания государственного ансамбля народного танца России им. И. А. Моисеева.
- Общая характеристика творчества И. Моисеева.
- Эволюция репертуара. Анализ современных программ.
- Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.
- Ансамбль народного танца УССР, история создания, анализ программ. Творчество П. Вирского.
- Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили.
- Ансамбли республик СССР «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др.
- Ансамбли русского народного танца.
- Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.
- Красноярский ансамбль народного танца Сибири. Творчество М. Годенко.
- Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Танцевальная группа хора им. Пятницкого.
- Творчество Т. Устиновой.
- Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспекты о творчестве балетмейстеров народно-сценической хореографии, особенностей их деятельности, постановочных методах, формировании концертных программ по учебно-методической литературе.
2. Просмотр и анализ концертных программ по видеоматериалам (учебно-методический кабинет института хореографии).
3. Подготовка к выступлению на семинаре.
4. Подготовка к сдаче экзамена.

Литература:

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов-на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.
3. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. – Москва : 2007. - №4. с. 22-29.
4. Войтюк, С. А. Михаил Годенко – мастер танца [Текст] : воспоминания / С. А. Войтюк. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, - 1997. – 160 с.: ил.

5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

6. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.

7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т. А. Устинова. – Москва : Искусство, - 1996. – 993 с.

8. Устинова, Т. А. Беречь красоту русского танца [Текст]: / Т. А. Устинова.- Москва: Молодая гвардия, - 1959. – 112 с.

9. Филиппов, И. Д. Дорога к танцу [Фотоальбом] : государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева / И. Д. Филиппов.

6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

6.1.Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическое искусство». по направлению подготовки 59.09. 01.«Хореографическое искусство», профилю подготовки «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, хореограф» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ООП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Хореографическое искусство» составляет 83,3 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;

- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

1. Создать портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2.Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения в ассистентуре-стажировки по учебной дисциплины «Хореографическое искусство» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений ассистентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографическое искусство» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды народно-сценического танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой

локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажёра важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы бучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентами и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

7. 1. Методические рекомендации преподавателям для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Дисциплина: «Хореографическое искусство» является основополагающей в формировании мировоззрения ассистентов-стажёров в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к семинарам, открытым занятиям, зачётам и экзаменам.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающего как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы ассистентов-стажёров над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- ориентирующую и стимулирующую (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- воспитывающую (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);

- исследовательскую (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы ассистентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить задания, предложенные в заданиях для самостоятельной работы.
5. Выполнить устные и письменные отчёты.
6. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе ассистента- стажёра по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
- *подготовка ответов* на вопросы семинарских занятий;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;
- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы, создание портфолио по дисциплине);
- подготовка к зачету и экзамену.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное

планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажёрам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для ассистентов-стажёров по дисциплине

«Хореографическое искусство». включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к семинарским занятиям; создание портфолио по основным разделам курса; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентам обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение ассистентами заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

7. 2.Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Словарь по дисциплине

Балет фр.Ballet - от лат.Vallo – танцюю.

Балет - вид синтетического музыкально-театрального искусства, сочетающего драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство, при ведущей роли хореографии. В балете выделяют три составные части: классический танец, характерный танец и пантомиму.

По жанрам различают:

- драматический, комический, героический балет;
- балет-феерия;
- балет-пантомима и т.д.

Артист балета

Артист балета - танцовщик, исполняющий в балетном спектакле танцы и сцены, созданные балетмейстером. Артист балета обязан посещать уроки классического танца и занятия с репетитором и концертмейстером

Балетная музыка - музыка, сопровождающая балет и выражающая его драматическое содержание.

Балетная музыка подразделяется:

- на ритмическую танцевальную музыку, для которой характерна относительная законченность форм; и
- на более свободную музыку пантомимы, которой в большей степени присуще драматическое развитие.

Балетный спектакль

Балет фр.Ballett

Балетный спектакль - художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-хореографических образах. Балетный спектакль исполняется средствами танца и пантомимы.

В балете принято различать классические и характерные танцы.

Балетоман

Балетоман - любитель и постоянный посетитель балета. Для балетомана характерно оценивание спектакля в зависимости от мастерства того или иного исполнителя.

Классический танец. Classic dance

Классический танец - основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний.

Классический танец - по Л.Д.Блоку - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом

танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде. В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений: сгибать (*plier*), вытягивать (*etendre*), поднимать (*releve*), скользить (*glisser*), прыгать (*sauter*), бросать (*elancer*), поворачивать (*tourner*).

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа и раскрытия содержания и идеи драмы является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. Пантомима может сопровождаться музыкой, ритмическим аккомпанементом, пением и декламацией. Различают два вида пантомимы:

- искусство мима, в котором действует только один актер; и
- представление с многими участниками, с музыкой, декорациями и другими аксессуарами театрального спектакля.

Пластический мотив

Пластический мотив - в балете - отдельное, целостное по смыслу движение.

Свободная пластика - в балетном искусстве - особые выразительные средства:

- отличные от танца и пантомимы; и
- четко ритмизированные;
- содержащие повторность пластических мотивов.

Свободная пластика характеризуется:

- свободным движением, не подчиненным законам классического танца;
- использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика.

Симфонический танец - танец на основе симфонического произведения, воплощающий образно-аллегорическое содержание этого произведения.

Сюжетный балет - балет, в котором существенное место занимают действенные эпизоды, танцевальные и мимические сцены.

Характерный танец - в современном балете - народный танец, приспособленный для балетного спектакля.

Характерный танец

- воспроизводит движения народных танцев.
- является способом раскрытия образа или создания целого балета.

Хореодрама - вид музыкально-сценического представления, обладающего сюжетом, который излагается в повествовательных сценах с помощью пантомимы и танца.

Адажио (итал. *adagio* — медленно, спокойно) — медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле)

Аллегро (итал. *allegro* — скоро, живо, проворно) — В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков

À la seconde (сокр. à la 2nd, в букв. переводе — на вторую **[позицию]**) — открывание либо перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; **поза**, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Aplomb (**апломб** — равновесие) — старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.

Арабеск (от итал. *arabesco* — арабский) — одна из основных **поз классического танца**, при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол (*arabesque par terre*), либо поднята вверх на любую высоту. Руки находятся в положении *allongéé*, взгляд направлен вдаль, что придаёт позе особую выразительность.

Attitude (Поза) — одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне,

на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине. Аттитюд бывает *Croisèe* и *Effacèe*.

Assemblé (pas) (от гл. *assembler* — собирать) — движение, при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге, собирается в V позицию на полупальцы (пальцы) с последующим окончанием движения в *demi-plié*.

Emboîté

Движение на пуантах, в котором опорная нога стоит на пальце, а рабочая в положении *sur le cou de pied*, затем открывается в *dégagé* и корпус переносится на другую ногу. Движение может быть (*entournant*) с поворотом 90°, и через *petit Battements*.

Движение в прыжке выполняется по тому же принципу, в переменной ног. Основной ошибкой выполнения *Emboîté* может быть не слишком близкое положение ног, которые должны аккуратно переходить из позиций, а также прямая вертикаль корпуса.

Entrée (вход) — Первая часть *Pas de deux*, *Pas de trois*, *Grand pas*, *Pas d'actions*

Entrechat (антраша — [итал. intrecciato](#) — плетёный, также определяется для того вида прыжка, как скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги немного разводятся в воздухе и соединяются в V позиции вновь, при этом не ударяясь друг с другом, так как находятся в выворотном положении от бедра. *Royal*, *Entrechat trois*, *entrechat quatre* (одна смена ног с сохранением *épaulement*, на муз. счёт 4), *entrechat cinq*, *entrechat six*, *entrechat huit*.

Balancé (pas) (от гл. движение, состоящее из *pas tombé* с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте (по сути, являющимися *pas courré*, которое может выполняться без точной фиксации положения *sur le cou-de-pied* и последующего *pas tombé* в V позицию). Лёгкий перегиб корпуса от талии и наклон головы подчёркивают движение и создают впечатление покачивания. Обычно делается несколько раз подряд с разных ног из стороны в сторону либо вперёд-назад в координации с различными движениями и переводами рук. Это движение [вальса](#), поэтому чаще всего используется [музыкальный размер](#) 3/4.

Balançoire (battement) (буквально — качели) — *battement tendu jeté passé par* работой корпуса: при броске работающей ноги вперёд корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперёд. Во французской школе большие батманы *balançoire* называются *grands battements en cloche* (т.е. колокол).

Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке.

Ballonne (воздушный шар) — *Pas Ballonne* — отскакивающий прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение *Sur le cou-de-pied*

Ballote (Balloter — качаться) — *Pas Ballote* — лейтмотив танца Жизели и Альберта в первом акте балета «[Жизель](#)». Балотте состоит из прыжка, во время которого одна нога, закрываясь, подбивает другую, с небольшим наклоном корпуса создается впечатление покачивания.

[Battements](#) (биение, удары) — группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость и эластичность мышц, координацию движений всего тела.

[Battements Tendus](#) (тянуть, вытягивать): *Battements tendus Jeté* (бросать) (на 45°), *Battements tendus pour batterie* (подготовка к заноскам), *Grands Battements Jeté* (выше 90°), *Grands Battements Jeté pointe*, *Grands Battements Jeté balancé*.

Battements relevéent (в адажио)

Battements sur le cou-de-pied: *Battements frappé* (ударять), *Battements double frappé*, *Petit battements sur le cou-de-pied*, *Battements battu* (*battre* — бить), *Battements Fondus* (*fondre* — таять) — 45° и 90°, *Battements soutenu* (*soutenir* — поддерживать) — вперед, в сторону, назад

Battements Developpes (*Developper* — развивать). Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с

вытянутыми пальцами и открывается вперед, в сторону, назад. *Battements Retire* (забирать, тянуть обратно). *Grands Battements Developpes Passe* (*passer* — проводить).

Brise (Briser — разбивать) — маленький прыжок, с продвижением вперед или назад за ногой. Прыжок Бризе заканчивается в V позиции. Разновидность: *Brise dessus-dessous*. Французское слово *Brise* обозначает лёгкий и порывистый морской ветер [бриз](#).

[Pas de Bourres](#) (мн.число) (**фр.** *pas de bourree*) *Pas de Bourree suivi* — означает последовательный мелкий перебор ногами на пуантах в пятой позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад. Это движение часто встречается в выходе *Мурты* во втором акте балета «[Жизель](#)», а также является основным движением «[Лебедя](#)» на музыку Сен-Санса.

Вариация (*Variation*) — короткий, но законченный виртуозный танец для одного или нескольких исполнителей. Обычно является частью *Pas de deux*, *Pas de trois*, *Grand Pas*. Вариация возможна в качестве самостоятельного эпизода.

Glissade (pas) (от гл. *glisser* — скользить) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с *demi-plié* на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

Grand pas — сложная музыкально-хореографическая форма в балетах классического наследия. Состоит из выхода артистов (*entrée*), большого адажио в исполнении солистов и кордебалета, поочередных вариаций солистов и корифеев, чередующихся с кордебалетными танцами, и общей заключительной коды. Примером могут служить гран па из балета «[Дон Кихот](#)», большое классическое па из балета «[Пахита](#)» и большое венгерское па из балета «[Раймонда](#)».

Дивертисмент (*Divertissement* — развлечение) — ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

[Кода](#) (от **итал.** *coda* — хвост, шлейф): заключительная часть сольной вариации, как правило, состоящая из виртуозных вращений или прыжков, выполняемых по диагонали, по кругу, либо с продвижением «на публику». Заключительная часть различных музыкально-танцевальных форм (*pas de deux*, *pas de trois*, *pas de quatre* и т.д.), состоящая из чередующихся соло солистов (в *grand pas* — с участием кордебалета), обычно исполняющих максимально виртуозные прыжки, вращения и другие технически сложные движения в быстром темпе на месте, по кругу и по диагонали. Финал балетного спектакля, в котором участвуют все действующие персонажи и кордебалет.

[Кордебалет](#) (*corps de ballet*, буквально — состав балета) — основная часть балетной труппы, артисты, танцующие в ансамбле и исполняющие массовые танцевальные номера и сцены.

Coupé (pas) (от гл. *couper* — резать, подрезать) — представляет собой вспомогательное движение классического танца, и потому всегда исполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у станка, и на середине, в прыжковых и пальцевых упражнениях.

Croisée (поза) (от гл. *croiser* — скрещивать) — [поза классического танца](#), выстраиваемая из положения *épaulement croisé* в V позиции отведением ноги вперёд (поза *croisée вперед*) либо назад (поза *croisée назад*). Малые позы *croisée* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах/пальцах, вытянутая в колене либо *надemi-plié*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (*noza attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, на прыжке. Комбинирование различных положений рук и головы позволяет бесконечно варьировать позу.

Levé (temps) (от гл. *lever* — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы либо простейший прыжок на двух или одной ногах. Подъём на полупальцы или пальцы на двух ногах в любой из существующих позиций либо на одной ноге в какой-либо позе. В московской школе называется *temps relevé* (приставка *re* в названии указывает на повторяемость действия). Выполняется как с вытянутых ног, так и из *demi-plié* разными

приёмами — вскоком либо выжиманием.

Manège (*en manège*, буквально — бег по кругу) — то же, что и «круг»: повторяющиеся несколько раз прыжки либо вращения с продвижением, выполненные по кругу сцены. Обычно исполняется как элемент *коды*.

Pas — движение, шаг.

Pas de chat (буквально — движение кошки, «кошачье па») — движение, имитирующее грациозный прыжок кошки. В настоящее время так называется несколько разных прыжков, в то время как [А. Я. Ваганова](#) этим термином определяла только прыжок с поочерёдным отбрасыванием полусогнутых ног назад (на *croisé*, затем на *effacé*) и прогибом в корпусе с руками *allongée*, завершающийся проведением откинутой на *effacé* ноги сзади вперёд, на *croisé* в V либо IV позицию.).

Pas de deux (Pas — шаг, deux — два; «Движение вдвоём») — музыкально-танцевальная форма, принятая в балете с XIX века, состоящая из Entrée (начало), Adagio (адажио-дуэтного танца), Variation (вариации балерины и танцовщика), Coda (заключительная часть с fouette и grands pirouette) (па де де из балета «[Лебединое озеро](#)»).

Pas de trois (Pas — шаг, trois — три; «Движение втроем») — музыкально-танцевальная форма, повторяющая построение па-де-де, но для трех танцовщиков.

Plié (от гл. plier — сгибать [колени]) — приседание на двух ногах в любой из существующих [позиций](#) на всей стопе, полупальцах или пальцах, либо приседание на одной ноге в какой-либо [позе](#). Движение может выполняться в любом темпе и характере и различается силой сгибания коленей, делясь на *demi-plié* (полуприседание) и *grand plié* (глубокое приседание). *Demi-plié* может выполняться и как основное, и как связующее движение (если с его помощью выполняется переход из позу в позу или от одного движения к другому).

Port de bras (Porter — носить, Bras — рука) — Правильное прохождение рук через основные позиции (I, II, III), закруглённые (Arrondi), удлинённые (Allongé), с участием поворотов или наклонов головы и корпуса. Порт де бра бывает первое (Premier Port de bras), второе (Deuxième Port de bras) и третье (troisième Port de bras).

Relevé (от гл. relever — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Relevé lent (battement) — плавное поднимание работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении. Элемент *adagio*.

Renversé (pas) (от гл. renverser — опрокидывать) — движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящее из наклона корпуса вперёд в позе на *demi-plié*, вскока на полупальцы/пальцы в этой же позе (либо со сменой ракурса) с небольшим перегибом корпуса назад и последующего *pas de bourrée en tournant*, на первом переступании которого перегиб увеличивается, а на втором корпус выпрямляется. Renversé с прыжком выполняется приёмом *temps levé*.

7.3 Примерная тематика учебных проектов Задания для самостоятельной работы

1.Просмотреть и подготовить письменный анализ балетных спектаклей:

- «Ангара» - А. Эшпая, хореография Ю. Григоровича.
- «Анна Каренина - Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой.
- «Антоний и Клеопатра» -Э. Лазарева, хореография И. Чернышова.
- «Арагонская хота» - М. Глинки, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан» - Б. Асафьева, хореография Р. Захарова..
- «Баядерка» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Весна священная» - И. Стравинского, хореография В. Нижинского.

- «Дон Кихот» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Жар-птица» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Жизель» - А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро.
- «Золотой век» - Д. Шостаковича, хореография Ю. Григоровича
- «Золушка» - С. Прокофьева, хореография Н **Боярчикова**.
- «Иван Грозный» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана» в постановке К. Голейзовского.
- «Каменный цветок» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Классическая симфония» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
- «Лебединое озеро» - П. Чайковского, хореография Л. Иванова, М. Петипа.
- «Легенда о любви» А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Ледяная дева» - Э. Грига, хореография Ф. Лопухова.
- «Медный всадник» - Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Петрушка» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Послеполуденный отдых Фавна» - Дебюсси, хореография В. Нижинского.
- «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
- «Сон в летнюю ночь» - Ф. Мендельсона, хореография Д. Ноймайера.
- «Спартак» - А. Хачатуряна, Хореография Ю. Григоровича.
- «Спящая красавица» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Тщетная предосторожность» - А. Гертеля, хореография Ж. Доберваля.
- «Умиравший лебедь» - Сен-Санса, хореография М. Фокина..«Хрустальный дворец» - хореография Д. Баланчина.
- «Шахеразада» - Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
- «Шопениана». – Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Щелкунчик» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.«Эсмральда» - Ц. Пуни, хореография Ж. Перро..

2. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертной программ.

3. Создать портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т. Д.)

7. 4. Примерная тематика рефератов

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить, один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. Тема, цель работы;
2. Изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. Результаты работы;
4. Выводы;
5. рекомендуемая основная, дополнительная литература, электронные ресурсы.

Написание реферата можно использовать как один из видов промежуточной и итоговой аттестации студентов по дисциплине.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к открытым занятиям, семинарам, зачётам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Курс «Хореографическое искусство» завершается экзаменом. Критерием оценок является степень усвоения студентом лекционного материала, его активность на семинарах, знакомство с рекомендуемой литературой, а также осведомленность в текущем театральном-концертном репертуаре города, области, России.

Примерные темы рефератов:

1. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Григоровича.
2. Воплощение современной темы в балетных спектаклях.
3. Драмбалеты 20-х годов XX столетия.
4. Решение революционной темы в балетах В. Вайнонена, В. Лаццилина, В. Тихомирова.
5. Музыкально-хореографическая драматургия в симфонических балетах.
6. Использование народно-характерного танца в балетах А. Сен-Леона Ю. М. Петипа, Л. Иванова.
7. Эволюция образов в балете А. Адана «Жизель»
8. Творчество ведущих исполнителей 80-90-х годов XX столетия.
9. Творчество ведущих зарубежных балетмейстеров XX столетия.
10. Академизм балетов М. Петипа.
11. Поиски и открытия в редакциях балета «Лебединое озеро».
12. Героизм и гуманизм в балете Ю. Григоровича «Спартак».
13. Воплощение русской темы в балетах зарубежных и отечественных балетмейстеров.
14. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
15. Начало хореографического образования в России.
16. Зарубежные и отечественные танцовщицы эпохи Романтизма.
17. Крепостной балетный театр на Руси.
18. Творчество танцовщика и балетмейстера Вацлава Нежинского.
19. Значение «Русских сезонов» в Париже, для судеб мирового балета.
20. Творчество легендарной русской балерины Анны Павловой.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разд елы 1-й, сем	Разде лы 2-й и 3.сем,	Разделы 3-й и 3 сем
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства Формируемые компетенции: (ОК-2), (ОК-7), (ОПК-3). (ОПК-4).(ПК-1), (ПК-12), (ПК-19), (ПК-38).			
Раздел 2. Советский балетный театр Формируемые компетенции: (ОК-2), (ОК-7), (ОПК-3). (ОПК-4).(ПК-1), (ПК-12), (ПК-19), (ПК-38).			+
Раздел 3 Ансамбли народного танца Формируемые компетенции: (ОК-2), (ОК-7), (ОПК-3). (ОПК-4).(ПК-1), (ПК-12), (ПК-19), (ПК-38).			

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>

<p>1-й раздел. Формируемые компетенции :(УК-1),(ПК-1). (ПК-12).</p>	<p>Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по танцам Древнего мира.</p>	<p>Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Устный опрос, обсуждение по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете»». Устный опрос «Компоненты балетного спектакля» Обсуждение, выводы. Семинары по темам раздела.</p>
<p>2-й раздел. Формируемые компетенции :(УК-1),(ПК-1). (ПК-12).</p>	<p>Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр видеоматериалов (балетов, концертных программ хореографических ансамблей) Изучение творчества русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма по учебникам В. М. Красовской.. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.</p>	<p>Подготовка ответов на вопросы к семинару. Проверка конспектов с оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Ответы на тесовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам.. Анализ балета «Жизель» . . Семинары по темам раздела. Оценка преподавателя Проверка выполнения заданий. Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев. Контрольная точка. Подготовка к семинарам.. Оценка преподавателя . Обсуждение темы, оценка. Сбор материалов для</p>

		<p>портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы «Современная тема в балетном спектакле». Семинары.</p> <p>Зачёт</p>
<p>3-й раздел.. Формируемые компетенции : (УК-1), (ПК-1). (ПК-12).</p>	<p>Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе об эпохе Романтизма в русском хореографическом искусстве.</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Проверка портфолио обучающихся.</p> <p>Семинары.</p> <p>Отчёт по сбору материала для портфолио.</p> <p>Анализ концертных программ.</p> <p>Подготовка к семинару</p> <p>Дискуссия: « Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев».</p> <p>Экзамен</p>

8.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Вопросы к зачёту по дисциплине «Хореографическое искусство: 1ч. История хореографического искусства».

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая.3.Происхождение танца и хореографии.
- 4.Танцевальное искусство Средневековья.
- 5.Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
- 18.Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.

19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

8.2. Фонд оценочных средств для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену по дисциплине «Хореографическое искусство»

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н. Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.

46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

8.3. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?

- а) менуэт,
б) кадрили,
в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
 - а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
 - а) флейта,
 - б) лира,
 - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
 - а) «Цирцея и её нимфы»,
 - б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
 - а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVI века.
 - а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
 - а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,
 - в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
 - а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
 - а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджелини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
 - а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюль Перро.
 - а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,

- г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбки».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) VIII-IX,
 - б) X-XI,
 - в) XV-XVII.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,
 - в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.
19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
- а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
 - б) «Руслан и Людмила»,
 - в) «Ацис и Галатя».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андриянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.

27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- М. Фокин,
 - Л. Иванов,
 - Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- А. Бенуа,
 - К. Коровин,
 - А. Головин,
 - И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- М. Фокин,
 - А. Горский,
 - Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- «Легенда о любви»,
 - «Иван Грозный»,
 - «Спартак»,
 - «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- Л. Минкус,
 - А. Адан,
 - Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- «Дон Кихот»,
 - «Раймонда»,
 - «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- Афанасий Топорков,
 - Тимофей Бубликов,
 - Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
- Н. Тимофеева,
 - Г. Уланова,
 - М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умиравший лебедь» в постановке М. Фокина?
- Т. Карсавина,
 - А. Павлова,
 - В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
- Ф. Лопухов,
 - М. Фокин,
 - К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
- А. Глушковский,
 - И. Вальберх,
 - И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
- Л. Лавровский,
 - Ф. Лопухов,
 - Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
- «Ангара»,
 - «Красный мак»,
 - «Золотой век»,
 - «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?
- Д. Шостакович,
 - С. Прокофьев,

в) Б. Асафьев.

Ответы на тестовые задания.

- | | | | | |
|---------|--------------------|-------------|-----------------|-------------|
| в). | 10. б). | 19. а). | 28. а), б), в). | 38. в). |
| в). | 11. б). | 20. а). | 29. б). | 39. а), в). |
| в). | 12. а), б) в), г). | 21. а). | 30. в). | 40. б). |
| а). | 13. а), в), г). | 22. б). | 31. б). | |
| б). | 14. б). | 23. б). | 32. а), в). | |
| а), б). | 15. а). | 24. а), в). | 33. а), б). | |
| а). | 16. б). | 25. а). | 34. б). | 35. б). |
| а). | 17. в). | 26. б). | 36. б). | |
| б). | 18. а). | 27. б). | 37. б). | |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11. 1. Основная литература

1. Блазис, К., Танцы вообще [Текст]: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов-на - Дону : Феникс, 2007. – 405с.
3. Дубкова, С. И. Жар-птица [Текст] : балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова. – Москва : Белый город, 2009. -336 с.: ил.
4. Соковикова, Н.В. Хореографический словарь [Текст] : Н.В. Соковикова. –Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007.-292 с.
5. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.
6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] : учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
7. Худеков, С Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 609 с.: ил. (Учебно-методический кабинет института хореографии).
8. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени , о танце, о себе) [Текст] : Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2007. – 448 с.

9.2. Дополнительная литература

- 1.Абызова, Л. И. Игорь Бельский [Текст] : симфония жизни / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2000. – 400с.: ил.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
3. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : 2007. – 248 с.
4. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. – Москва: 2007. - №4. с. 22-29.
5. Беляева-Челомбитько, Г. В. Раиса Стручкова [Текст] / Г. В. Беляева- Челомбитько. – Москва: Редакция журнала «Балет», 2002. – 223 с.: ил.
6. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд. – Москва : Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
8. Войтюк, С. А. Михаил Годенко – мастер танца [Текст] : воспоминания / С. А. Войтюк. – Красноярск :

Красноярское книжное издательство, - 1997. – 160 с.: ил.

9. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. – Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.

10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.

11. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 234 с.: ил.

12. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1976. – 351 с.: ил.

13. Катанова, С. В. Музыка советского балета [Текст] : очерки истории и теории / С. В. Катанова. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 296 с.

14. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.

15. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.

16. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.: ил.

17. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с.: ил.

18. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.

19. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. -214 с.: ил.

20. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.

21. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.

22. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.

23. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.

24. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил.

25. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии). .

26. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

27. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.

28. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т. А. Устинова. – Москва : Искусство, - 1996. – 993 с.

29. Устинова, Т. А. Беречь красоту русского танца [Текст] / Т. А. Устинова.- Москва : Молодая гвардия, - 1959. – 112 с.

30. Филиппов, И. Д. Дорога к танцу [Фотоальбом] : государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева / И. Д. Филиппов. – Москва : Планета, 1989. – 82 с.: ил.

31. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. - Москва : Знание, 1977. – 166 с.

9. 3. Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург :

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11.Список ключевых слов

Ансамбль народно-сценического танца

Академизм

Аллегорические балеты

Балетмейстер

Балетный спектакль

Виды балетмейстерской деятельности

Деятельность учебно-педагогическая

Действенный танец

Дивертисмент

Жанры балетного спектакля

Запись танца

Импровизация

Истоки формирования фольклора

Кадрили-балеты

Классицизм

Комедии-балеты

Компоненты балетного спектакля

Классический танец

Крепостной балет

Либретто

Манера исполнения танца

Музыкальная драматургия

Мадригал

Народный танец

Наследие Мариуса Петипа

Обряд, обычай

Орхестика

Предромантические балеты

Профессионализм

Пластический язык

Программа балета

Пластический язык

Подход индивидуальный

Приёмы балетмейстерские

Периодизация

Пастораль

Романтизм

Ренесанс

Репертуар

Скоморохи-потешники

Симфонизм
Средневековье
Сентиментализм
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Хореографическое искусство
Хореографическое образование
Характер исполнения
Характерный танец
Эпоха Просвещения
Хореографы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец, народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.

Утверждена на заседании кафедры народного танца КемГИК от 8.09.2016 г. Пр.№ 7 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 8.09.2016 г. Пр.№ 7.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2018 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2023 г., протокол №1

Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [Текст]: рабочая программа по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост.: Н. И. Бочкарёва, Л. Д. Мелентьева, С. Г. Бондаренко – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. – 62 с.

Составители:
доцент кафедры народного танца Бочкарёва Н.И.,
доцент кафедры народного танца Бондаренко С. Г.,
доцент кафедры классической
и современной хореографии Мелентьева Л. Д.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является :

- развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания народно-сценического, русского, классического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области классической, народно-сценической, русской хореографии, подготовка ассистентов-стажеров к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у ассистентов- стажёров самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм народно-сценического народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о народно-сценическом танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассисентуры-стажировки

Дисциплина «Теория и методика его преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Для освоения дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

3. Объём, структура и содержание дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» состоит из 3-х разделов:

- Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»
- Раздел 2.«Теория и методика преподавания народно-сценического танца»
- Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»

4. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

					ие и практич еск ие занят ия	льные занят ия		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца								
1.	Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	1 с.	15	1	14*		Работа с иллюстративным материалом.	24
2.	Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		15	1	14*	-	Работа с учебно-методической литературой в малых группах	24
3.	Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.		31		28*	3	Анализ программы ансамбля народного танца И. А. Моисеева. Разучивание образцов.	24
4.	Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		22	1	16*	5	Работа с учебными пособиями Н. Заикина.	24
5.	Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		6		6*		Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора.	24
6.	Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		10		10*	-	Знакомство с репертуаром ансамбля «Берёзка» по видео	24
7.	Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения		12		12*			28

8.	Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.		28		26*	2	Докум. фильмы А. Климова «Русская кадриль» Просмотр, анализ	23
	Итого : 1-й семестр	375	144	8	126*	10		195 Экзамен – 36 час.

4.2. Содержание 1-го раздела дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца			
1.	<p>Тема: 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.</p> <p>Тема:2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-2), (ПК- 3). (ПК-7), (ПК-8) В результате изучения тем раздела ассистент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: • необходимый объём истории России, национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа (ПК-1); • знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине (ПК- 7); • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК- 3); • уметь работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ПК- 1.); (ПК-3). • Уметь:самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы (ПК- 7). 	<p>Письменная самостоятельная работа по итогам изучения учебной литературы.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p>

Традиции, обряды ,обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев.Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».

Тема:6. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов, иго виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания.

Тема 7. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение. Примеры фольклорных плясок: «Метелица» -

Устный опрос с показом.

Изучение материалов по классификации русского танца.

Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ

<p>Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область.</p> <p>Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина.</p> <p>Тема 8. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения.</p> <p>Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски.</p> <p>Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др..</p> <p>Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамскаякадрелка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p>форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзолеевского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова.</p>		<p>хореографическ х номеров. Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Итоговый практический и теоретический экзамен</p>
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» по специальности подготовки ассистентов - стажёров 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 81 процент аудиторных занятий (98 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу, народно-сценическому танцу, классическому танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного и классического направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, балетных трупп, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения ассистентами учебной дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения, национальный народно-сценический танец, классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажёра важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентом-стажёром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются ассистентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы ассистентов- стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых

положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа ассистентов- стажёров является неотъемлемой частью учебного процесса в ассистентуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистентов системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажёров являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, мастеров народно-сценического танца Т.Ткаченко, А.Ширяева, использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по видам хореографического искусства;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского, народно-сценического, классического направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, балетных спектаклей и др. ;
 - - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Раздел 1. «Теория и методика преподавания Русского народного танца»

Учебно-теоретические ресурсы

- [Статья Файл](#)

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

- [Лекции Файл](#)

Лекция: "Традиции и новации в преподавании русского народного танца" к изучению тем 1.3., 1.4., 4.4., 4.6., 5.1., 6.2. Составитель: Н. И. Бочкарёва.

- **Учебно-практические ресурсы**

- [Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл](#)

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.

- **Учебно-справочные ресурсы**

- [Перечень ключевых слов Файл](#)

Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

- [Дополнительные информационные материалы Файл](#)

Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

- **Учебно-наглядные ресурсы**

- [Видео материалы.Файл](#)

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"

- [Видео материалы.Файл](#)

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".

- [Видео материалы.Файл](#)

Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".

- [Видео материалы.Файл](#)

Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".

- [Видео материалы.Файл](#)

Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"

- **Учебно-библиографические ресурсы**

- [Список литературы Файл](#)

Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

- **Средства диагностики и контроля знаний**

- [Перечень вопросов Файл](#)

Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ/ учебных проектов

Списки видеоматериалов для просмотра (учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г.

Концертный зал КемГУКИ.

7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
- 11..Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
- 12 Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
- 13.Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
- 15.Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар, 2010 г.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств, 2009 г.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный залКемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы ассистентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Первый раздел дисциплины обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью ассистентов-стажеров . Процесс обучения по данному предмету напрямую связан с дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

Словарь по 1 –му разделу дисциплины «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идеальный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веровочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дроть – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненной одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некоей жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

7. Фонд оценочных средств дисциплины «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3). (ПК-7).	Разделы Раздел 1-й, - 1, 2, 3. семестр ы +	Разделы	Разделы	Раздел
---	--	---------	---------	--------

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3). (ПК-7).	1 й семестр. Анализ учебной литературы, составление конспектов. Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Запись на видео. Демонстрация с анализом. Устный опрос, обсуждение результатов. Экзамен в 1 семестре.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала,

Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в русском народном танце.

21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

22. Правила использования движений у станка и на середине зала.

23. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория и методика его преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Вопросы по дисциплине.

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.

2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.

3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).

4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.

5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.

7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.

8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.

9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.

11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в русском народном танце.

21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

22. Правила использования движений у станка и на середине зала.

23. Русский народный танец на современной сцене.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца»

8.1. Основная литература.

1. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст} : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001.-224 с.

2. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

3. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

4. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин.

– Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

5. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

8.2. Дополнительная литература

1.Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.

2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.

3.Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.

4.Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

5.Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст} : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог

библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому, классическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

2.3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);
- способы анализа актуальных проблемы и процессов в области хореографического образования (ПК-2);
- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-7);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (ПК- 1);
- использовать приобретённые знания для популяризации русского народного танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (ПК-7);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (ПК - 3);

владеть:

- источниками информации о русском танцевальном народном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка русского танца, навыками ведения занятий (ПК-3);
- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (ПК- 3);
- знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением (ПК-8),

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Теория и методика народно-сценического танца»

4.1. Объём и структура 2- го раздела

Второй раздел дисциплины изучается на 1-м курсе 2-й семестр обучения. Объём раздела составляет 9,8 зачётных единиц, 96 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 86 часов (10 – лекционных и 78 – практических в интерактивной форме, 81 % индивидуальных – 10 часов), на самостоятельное изучение – 213 час.

Итоговой формой контроля первого раздела дисциплины является зачёт.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-	Интеракт. Формы обучения	СР

1	2	3	стажеров и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				7	8
			всего	лекции	Семинарские и практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	2 с.	13	2	10*	1	просмотр и обсуждение видео-фильмов	24
2	Тема 2 Экзерсис у станка и на середине зала		15		10*	5	дискуссия	24
3	Тема.3 Отличительные особенности танцевальной культуры Италии		11	1	10*		работа в малых группах	24
4	Тема 4 История развития и характерные особенности польского народного танца		13	1	12*			24
5	Тема 5 Испанский танец		12		12*		мастер-класс	24
6	Тема 6 Танцевальная культура Болгарии		10	1	8*	1	мастер-класс	24
7	Тема 7 Танцевальная культура Венгрии		9	1	7*	1	мастер-класс	24
8	Тема 8 Наследие народно-сценической хореографии		13	2	9*	2		27
	Итого за 2-й семестр	291	96	8	78*	10		195 зачет
				81% практических занятий в интерактивной форме				

4.2. Содержание 2-го раздела дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля,
-------	--	---------------------	--------------------------

			<p>промежуточно й аттестации. Виды оценочных средств</p>
<p><u>Раздел 1 Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца</u></p>			
	<p>Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p> <p>Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала Дальнейшее изучение упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе. 1. Приседания и полуприседания исполняются по всем позициям в более быстром темпе, в различных характерах. Сочетание мягкого и жесткого приседания; 2. battementstendus (носок, каблук) – упражнения на развитие подвижности стопы исполняются в различных характерах в сочетании с другими движениями (маленькими</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-2), (ПК- 3). (ПК-7), (ПК-8) В результате изучения раздела студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; - знать методические требования к проведению практических занятий народно-сценического танца; - знать отличительные особенности танцевальной культуры Италии; - знать методику исполнения основных элементов итальянского танца; - знать историю развития польского народного танца; - уметь самостоятельно сочинить комбинацию на середине зала на материале испанского народного танца; - владеть манерой и техникой исполнения болгарского народного танца. 	<p>Письменная самостоятельная работа по итогам изучения учебной литературы.</p> <p>Практический показ</p>

бросками, ударными движениями и др.);

2.каблучные упражнения:

2.1.в сочетании с «веревочкой»;

2.2.в сочетании с ударными движениями;

2.3.каблучное «ударное» в сочетании с мазками «от себя» и «к себе»;

3.flik-flak – упражнения с ненапряженной стопой в сочетании всех видов, с более усложненным ритмически рисунком;

3.1.подготовка к «веревочке» и «веревочка»:

3.2.«веревочка» с подниманием на полупальцы и со скачком в характере венгерского танца;

3.3.«веревочка» с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное и разворотом пятки работающей ноги на полу;

4.дробные выстукивания в характере испанского танца;

5.круговые движения ногой по полу:

5.1.круг носком по полу с поворотом пятки опорной ноги;

5.2.круг ногой по воздуху с вытянутым подъемом;

5.3.круг ногой по воздуху с поворотами пятки опорной ноги;

6.battement développé – мягкое и резкое раскрытие ноги на 90° по всем направлениям в сочетании с пируэтами, с опусканием на колено;

7.большие броски по точкам, с растяжкой спереди и сзади.

Занятия на середине занимают большую часть времени урока, включают в себя работу над техникой исполнения, манерой. Требуется хорошей физической подготовки учащихся.

Тема 3. Отличительные особенности

танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца

Историческая характеристика танцевальной культуры Италии.

Методика исполнения основных элементов итальянского танца.

- 1.Позиции ног;
- 2.положения рук;
- 3.навыки владения тамбурином;
- 4.виды бега танца «Тарантелла»;
- 5.вращение на месте;
- 6.соскок во 2-ю позицию с последующим вращением на подскоках, на одной ноге;
- 7.маленькие перескоки с ноги на ногу;
- 8.шаг с ударом носком по полу;
- 9.скольжение на носок вперед;
- 10.шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев

Истоки развития польского танца.

Характеристика парно-массовых танцев.

История национального костюма.

Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».

Основные элементы польского танца «Мазурка»:

Изучение материалов по классификации итальянского танца.
Манера исполнения, выразительные средства.
Показ и устный опрос.

Изучение материалов по классификации польского танца.
Манера исполнения, выразительные средства.
Показ и устный опрос.

- 1.положения рук;
- 2.ходы и основные движения:
- 3.основной женский ход (pasmarche);
- 4.основной мужской ход (pasgala);
- 5.тройное переступание;
- 6.«голубцы» с продвижением в сторону и остановкой;
- 7.переборы;
- 8.«ключ» с каблуками;
- 9.«отбианэ» – скользящий шаг с отбиванием-подбивкой;
- 10.вращение в паре;
- 11.обвод девушки за руку.

Основные элементы танца «Куявяк»:

- 1.положение рук в парном танце;
- 2.ходы и движения на месте:
 - 1.1.основной парных ход;
 - 1.2.вращение девушки под руку с последующим выполнением «обертаса» юношей;
 - 1.3.вальсообразные вращения в паре;
 - 1.4.вращение на каблучках и полупальцах;
 - 1.5.«ксэшаны».

Основные элементы танца «Обэрэк»:

- 1.положения рук в парном танце;
- 2.ходы и движения на месте:
 - 1.1.движения в паре по кругу, «голубцы»;
 - 1.2.переменный ход с приседаниями «pasmarche», в повороте;
 - 1.3.парное вращение с тройным опусканием юноши на колено;
 - 1.4.вращение в паре и «пистолет» у юноши;
 - 1.5.вращение в паре и «козлы» у юноши;
 - 1.6.вращение в паре с прыжком у юноши.

Тема 5. Испанский танец: история развития и характерные

	<p>особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев</p> <p>Основные группы испанского народного танца.</p> <p>Виды испанского классического танца. Основные позиции рук и ног в испанском классическом танце.</p> <p>Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании. «Фламенко» – танцы испанских цыган. Испанский академический танец.</p> <p>«Арагонская хота» - как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и язык «Арагонской хоты».</p> <p>Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».</p> <p>Основные элементы испанского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.положения и позиции рук; 2.позиции ног; 3.pasdebasque – три вида; 4.glissade; 5.balance; 6.удлиненные шаги: танца «Сегедилья»; танца «Пасадобль»; 1.прыжок на одну ногу в сторону; 2.прыжок с отбрасыванием ноги назад; 3.позиции рук и ног танца «Фламенко»; 4.вращательные движения кистей рук; 5.сапатеадо; 6.каратилья – мелкая дробь с пробежкой; 7.эскобилья – «метелки»; 8.хлопки. 		<p>Изучение материалов по классификации испанского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.</p>
--	---	--	--

	<p>Тема 6. Танцевальная культура Болгарии, Румынии (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов болгарского / румынского народных танцев</p> <p>Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии.</p> <p>Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии.</p> <p>Методика исполнения основных элементов.</p> <p>Основные элементы болгарского танца:</p> <p>1.положение ног «свивка»:</p> <p>1.1.положение ноги, согнутой в колене;</p> <p>1.2.низкая свивка (ступня слегка отделена от пола);</p> <p>1.3.высокая свивка (ступня значительно отделена от пола);</p> <p>1.4.замкнутая свивка (голень касается бедра);</p> <p>1.5.открытая свивка (голень и бедро образуют тупой угол);</p> <p>1.6.внутренняя свивка (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь);</p> <p>1.7.внешняя свивка (пятка выдвинута, голень наружу);</p> <p>1.8.задняя свивка (голень одной ноги занесена за другую);</p> <p>2.положение рук «Хват».</p> <p>Способ образования хороводной шеренги:</p> <p>2.1.взяться за ладони, руки спущены вниз;</p> <p>2.2.«плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – стоящего слева, правая рука заносится за левую руку партнера);</p> <p>2.3.передним «плетнем» – руки спереди;</p> <p>2.4.задним «плетнем» – руки за спиной;</p>		<p>Изучение материалов по классификации болгарского, румынского танца.</p> <p>Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Показ и устный опрос.</p>
--	---	--	---

	<p>3.ходы и основные движения:</p> <p>3.1.обычные шаги;</p> <p>3.2.мелкие и широкие шаги;</p> <p>3.3.перекрестные шаги со скольжением;</p> <p>3.4. «качающийся» шаг;</p> <p>3.5. «подчеркнутый» шаг;</p> <p>3.6. «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и ставится на всю ступню);</p> <p>3.7. «жукче» – «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол);</p> <p>3.8. «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами);</p> <p>3.9.«натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают)</p> <p>Основные элементы румынского танца («Бриул», «Мушамادا»):</p> <p>1.основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;</p> <p>2.ход вперед с выбросом одной ноги вверх;</p> <p>3.подбивка одной ноги о другую и выбрасывание ног поочередно от колена в сторону;</p> <p>4.«плетенка» в одну и другую сторону;</p> <p>5.хлопки по голени, согнувшись вперед;</p> <p>6.подведение ноги на высокий полупалец к другой и прыжки по 6-й позиции с поворотом на 180°;</p> <p>7.сгибание ноги из 6-й позиции с отбрасыванием ее в сторону от колена в сопровождении синкопированных хлопков и прыжков с разведением ног в стороны;</p> <p>1.основной ход с выбрасыванием коленей вперед-вверх;</p> <p>2.вращение девушки под рукой мужчины;</p>		
--	---	--	--

- 3.легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги;
- 4.движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
- 5.основной ход вперед и назад с хлопками;
- 6.боковая подбивка одной ноги другой с притопами;
- 7.прыжки с подбивкой по свободной позиции и выбросом ног поочередно по диагонали;
- 8.«бруни» – повороты.

Тема 7. Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев

Исторические особенности развития танцевальной культуры Венгрии.

Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры.

Методика исполнения основных элементов женского и мужского венгерского танца.

Основные элементы венгерского танца «Чардаш»:

- 1.положение рук в парном танце;
- 2.положения ног;
- 3.ходы и основные движения:
- 4.ход с каблука;
- 5.ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее;
- 6.шаги с приставкой в 6-ю позиции и двумя приседаниями;
- 7.«голубцы» (одинарные из стороны в сторону);
- 8.«голубцы» (двойные);
- 9.«ключ» – все его разновидности;
- 10.основные движения лицом друг к другу, держась за две руки в паре;

Изучение материалов по классификации венгерского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.

	<p>11.парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»;</p> <p>12.парное вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юноши на талии девушек, руки девушек на плечах юношей);</p> <p>13.мужские хлопущки.</p> <p>Тема 8. Наследие народно-сценической хореографии</p> <p>Освоение наследия и лучших образцов народно-сценического танца из репертуара ансамблей народного танца различных национальностей.</p> <p>Особенности разбора танцевального текста по записи (книжные источники, видеозаписи).</p> <p>Работа с интернет-ресурсами: возможные проблемы и их решения.</p>		<p>Просмотр видео материала Зачет</p>
--	---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» по специальности подготовки ассистентов - стажёров 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 81 процент аудиторных занятий (98 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу, народно-сценическому танцу, классическому танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного и классического направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, балетных трупп, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения ассистентами учебной дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения, национальный народно-сценический танец, классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажёра важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентом-стажёром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются ассистентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы ассистентов- стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа ассистентов- стажёров является неотъемлемой частью учебного процесса в ассистентуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистентов системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажёров являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования

(конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, мастеров народно-сценического танца Т.Ткаченко, А.Ширяева, использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Виды заданий для самостоятельной работы:








Для овладения знаниями:







- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по видам хореографического искусства;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского, народно-сценического, классического направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, балетных спектаклей и др. ;
 - - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

-  [Видео материалы.Файл](#)
Белорусский ансамбль "Хорошки", танец "Скок"
-  [Видео материалы.Файл](#)
Белорусский хореографический ансамбль "Хорошки"
-  [Видео материалы.Файл](#)
Украинский танец «Полька свербиливка»
-  [Видео материалы.Файл](#)
Украинский танец "Гопак"
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Маламбоболеадорес", исп. MartinPeralta
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Маламбо", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Калмыцкий танец", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.

-  [Видео материалы.Файл](#)
Белорусский танец "Юрочка", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Татарочка", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Венгерский танец "Понтозоо", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Греческий танец "Сиртаки", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Сицилианская тарантелла", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Египетский танец, исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы ассистентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Первый раздел дисциплины обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью ассистентов-стажеров. Процесс обучения по данному предмету напрямую связан с дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

Словарь по 2-му разделу дисциплины «Теория методика преподавания народного- сценического танца»

Артист танцевального ансамбля (коллектива) (The dancer) – творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в спектаклях и других

Гопак - (мужской) украинский народный танец, включающий прыжки, присядки, вращения. часто имеющий величавый, героический характер.

Искусство танца (Dance) – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. В данной глоссарии к области искусства танца отнесены все, кроме балета, виды хореографического творчества.

Народно-сценический танец (National scenic dance) – вид сценического танца, предполагающий художественный синтез элементов народной хореографии на основе классического танца. В результате этого создаются сценические формы, ориентированные на яркое воспроизведение народного стиля, глубокое раскрытие в танце национального образа и характера в сочетании с техническими и актёрскими достижениями балетной школы. В хореографическом искусстве данный вид танца утвердил И.А.Моисеев. Созданный им репертуар привел к созданию особой системы воспитания танцовщиков, впервые реализованной в Школе при Ансамбле народного танца им.И. Моисеева.

Народный (фольклорный) танец (National folklore dance) – вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса

Народный танец - танец определенной национальности, народности или региона. Народный танец является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира.

Преподаватель (The teacher) – работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции. произведениях танцевального искусства.

Сценический танец (Scenic dance) – один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Тарантелла - стремительный и темпераментный итальянский народный танец, исполняемый одной или несколькими парами в сопровождении гитары, тамбурина, кастаньет. Музыкальный размер - 6/8.

Характерный танец - в современном балете - народный танец, приспособленный для балетного спектакля. Характерный танец воспроизводит движения народных танцев. является способом раскрытия образа или создания целого балета.

Этнохореология - раздел фольклористики, изучающий народный танец. Сценический танец возник из народного танца в процессе профессионализации танцевального искусства. Основными формами сценического танца являются классический и или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

(см. словарь по 1-му разделу «Теория и методика преподавания русского танца»)

7. Фонд оценочных средств дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы	Разделы		
Раздел 2. Теории и методика преподавания народно-сценического танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК- 3). (ПК-7).	Разделы Раздел 1-й, - 1, 2, 3. семестр ы +	Разделы	Разделы	Раздел

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
2-й раздел. Теория и методика преподавания народно-сценического танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3), (ПК-7).	2-й семестр. Изучение материалов по классификации армянского и азербайджанского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.	Зачёт Практический показ творческой работы

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

Вопросы:

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-хореографа?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?

3. Назовите источники содержания и выразительные средства народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
9. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
10. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
11. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
12. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
13. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия народно-сценического танца.
14. Какая последовательность характерна для построения занятия народно-сценического танца?
15. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
16. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
17. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
18. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
19. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
20. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
21. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
22. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
23. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
24. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
25. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
26. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
27. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
28. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
29. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
30. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория и методика его преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные требования компетентности к преподавателю народно-сценического танца.
3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Методика и практика народно-сценического танца».
5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения

основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
11. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
12. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
13. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
14. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
15. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
16. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
17. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
18. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
19. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
20. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
21. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
23. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
24. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
25. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
26. Battementfondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
27. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
28. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
29. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
30. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
31. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
32. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
33. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
34. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
35. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
36. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
37. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
38. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.

39. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
40. Общая характеристика танцевальной культуры народов Средней Азии.
41. Методика исполнения основных элементов узбекского народного танца.
42. Характерные особенности положений и движений рук в ферганских народных танцах.
43. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
44. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.
45. Испанский танец, его отличительные особенности.
46. Методика исполнения основных движений танцев северных провинций Испании.
47. «Арагонская хота» – как народная традиция и танцевальное явление. Методика исполнения основных движений.
48. Специфика испанского народного танца «Пасадобль». Методика исполнения основных движений.
49. Методика исполнения основных движений испанского танца «Фламенко».
50. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
51. Методика исполнения основных движений итальянского танца «Тарантелла».
52. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
53. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
54. Общая характеристика и отличительные особенности польского народного танца.
55. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Мазурка».
56. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Обэрэк».
57. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
58. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
59. Методика исполнения основных элементов венгерского народного танца.
60. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

8.1. Основная литература

1. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012.-161с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
3. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.
6. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.

8.2. Дополнительная литература (по разделам курса)

Популярные издания

1. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
2. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
3. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

Народные танцы стран Балтии

Латышские танцы

4. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва: Искусство, 1983. – 206 с.
5. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. Училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954. – 689 с. – Содерж.: Латышский танец. – с. 383-412.

Литовские танцы

6. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – Вильнюс:

Госполитнауиздат, 1955. – 195 с.

7. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Литовский танец. – с. 317-348.

Эстонские танцы

8. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Эстонский танец. – с. 559-590.

Белорусские танцы

9. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск: Высшая шков, 1978. – 526 с.
10. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Белорусский танец. – с. 127-156.
11. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск, 1969.

Башкирские танцы

12. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Башкирский танец. – с. 36-68.
13. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст]: 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1978. – 183 с.
14. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.

Бурятские танцы

14. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.
15. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы [Текст] / Ф. С. Иванов. - Улан-Удэ : Бурятское кн. Изд-во, 1984. – 164 с.

Калмыцкие танцы

16. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Калмыцкий танец. – с. 69-97.

Марийские танцы

17. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Марийский танец. – с. 98-122.
18. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1995. – 136 с.
19. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1975. – 296 с.

Мордовские танцы

20. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Мордовский танец. – с. 173-192.

Татарские танцы

21. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Татарский танец. – с. 147-172.
22. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы [Текст] / Г. Х. Тагиров. – Казань: Татарское кн. Изд-во, 1984. - 256 с.

Тувинские танцы

23. Монгуш, С. Д. Тувинские танцы [Текст] / С. Д. Монгуш. – Кызыл: Тувинское кн. изд-во, 1974. – 61 с.

Якутские танцы

24. Жорницкая, М. Я. Народные танцы Якутии [Текст] / М. Я. Жорницкая. – Москва: Наука, 1966. – 168 с.
25. Мохотчунова, А. Н. Якутские узоры [Текст] / А. Н. Мохотчунова. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1977. – 99 с.

Украинские танцы

26. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с.
27. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Украинский танец. – с. 83-126.

Молдавские танцы

28. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: КартяМодовеняскэ, 1970. – 187 с.
29. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь.– Москва: Искусство, 1984. – 207 с.

30. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.
31. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Молдавский танец. – с. 349-386.

Азербайджанские танцы

32. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. – Москва: Искусство, 1978. – 143 с.
33. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.– Содерж.: Азербайджанский танец. – с. 275-316.

Армянские танцы

34. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. – Москва: Искусство, 1980. – 134 с.
35. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.– Содерж.: Армянский танец. – С. 481-536.

Болгарские танцы

36. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с. – Содерж.: Болгарские танцы. с. 9-60

Румынские танцы

37. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс.- Москва: Искусство, 1959. – 60 с.
38. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1974. – 351 с. - Содерж.: Румынские танцы. с. 201-231.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому, классическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

3.3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

1	2	3	4	5	(если есть по уч. пл.)	7	8
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Методика изучения движений классического танца.							
1.	Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	3с 23	2	16*	5	60	Работа с иллюстративным материалом; Просмотр и обсуждение видеofilm м.;
2	Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.	25	4	16*	5	60	Деловые игры;
3	Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.	12	2	10*		60	
4	Методика изучения движений классического танца.	70	8	52*	10	70	
	Итого: 3-й семестр	128	16	92*	20	250	Экзамен – 36 ч. Экзамен – 72 ч.
	Всего по 3-м разделам	1080	32	296*	40	640	

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца. Методика изучения движений классического танца.			
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Методика изучения движений классического танца.			
	Тема: 9.Основные	Формируемые	Тесты по теме.

<p>требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.</p> <p>Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца</p> <p>Тема: 10. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.</p> <p>Функциональные особенности профессионального и</p>	<p>компетенции: (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-8)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю развития системы классического танца <p>(ПК-1).</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические и практические основы методики исполнения движений классического танца (ПК-7). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять репетиционную работу, корректировать технические ошибки <p>(ПК-3).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом области методологии технологий хореографии <p>(ПК-3).</p>	<p>Устный опрос.</p>
--	---	----------------------

<p>любительского хореографического коллектива. Роль занятий классическим танцем в хореографических коллективах: народной и спортивной направленности, современной и классической хореографии. Отбор основных движений классического танца в зависимости от специфики хореографического коллектива.</p> <p>Тема 11. Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.</p> <p>А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Н.И. Тарасов «Классический танец». Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца». В.А. Звездочкин «Классический танец».</p> <p>Тема:12. Методика изучения движений классического танца.</p> <p>Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.</p>		<p>Тесты по теме.</p> <p>Экзамен: Практический показ, устный опрос, обсуждение результатов.</p>
---	--	---

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» по специальности подготовки ассистентов - стажёров 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 81 процент аудиторных занятий (98 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу, народно-сценическому танцу, классическому танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного и классического направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, балетных трупп, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения ассистентами учебной дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения, национальный народно-сценический танец, классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажёра важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентом-стажёром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются ассистентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы ассистентов- стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа ассистентов- стажёров является неотъемлемой частью учебного процесса в ассистентуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистентов системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажёров являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, мастеров народно-сценического танца Т.Ткаченко, А.Ширяева, использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:








- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по видам хореографического искусства;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского, народно-сценического, классического направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, балетных спектаклей и др. ;

- - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

-  [Видео материалы.Файл](#)
Фрагмент балета "Раймонда" в исполнении Народной артистки России Ульяны Лопаткиной.
-  [Видео материалы.Файл](#)
П. И. Чайковский. "Русский танец" в исполнении Народной артистки России Ульяны Лопаткиной
-  [Видео урок.Файл](#)
Plie
-  [Видео урок.Файл](#)
ballet battement jete and rond de jambe
-  [Видео урок.Файл](#)
adagio
-  [Видео урок.Файл](#)
balletadagiocenter
-  [Видео урок.Файл](#)
ballettechnique--adagio

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы ассистентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Первый раздел дисциплины обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью ассистентов-стажеров. Процесс обучения по данному предмету напрямую связан с дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

Словарь по 3-му разделу дисциплины «Теория и методика преподавания классического танца»

Адажио (итал. *adagio* — медленно, спокойно) — медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле)

Аллегро (итал. *allegro* — скоро, живо, проворно) — В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков

À la seconde (сокр. à la 2nd, в букв. переводе — на вторую [позицию](#)) — открывание либо перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; **поза**, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Applomb (**апломб** — равновесие) — старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.

Арабеск (от итал. *arabesco* — арабский) — одна из основных [поз классического танца](#), при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол (*arabesque par terre*), либо поднята вверх на любую высоту. Руки находятся в положении *allongéé*, взгляд направлен вдаль, что придаёт позе особую выразительность.

Attitude (Поза) — одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с

согнутым коленом. Корпус прогнут в спине. Аттитюд бывает *Croisée* и *Effacée*.

Assemblé (pas) (от гл. *assembler* — собирать) — движение, при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге, собирается в V позицию на полупальцы (пальцы) с последующим окончанием движения в *demi-plié*.

Emboîté

Движение на пуантах, в котором опорная нога стоит на пальце, а рабочая в положении *sur le cou de pied*, затем открывается в *dégagé* и корпус переносится на другую ногу. Движение может быть (*entourant*) с поворотом 90°, и через *petit Battements*.

Движение в прыжке выполняется по тому же принципу, в переменной ног. Основной ошибкой выполнения *Emboîté* может быть не слишком близкое положение ног, которые должны аккуратно переходить из позиций, а также прямая вертикаль корпуса.

Entrée (вход) — Первая часть *Pas de deux*, *Pas de trois*, *Grand pas*, *Pas d'actions*

Entrechat (антраша — [итал.](#) *intrecciato* — плетёный, также определяется для того вида прыжка, как скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги немного разводятся в воздухе и соединяются в V позиции вновь, при этом не ударяясь друг с другом, так как находятся в выворотном положении от бедра. *Royal*, *Entrechat trois*, *entrechat quatre* (одна смена ног с сохранением *épaulement*, на муз. счёт 4), *entrechat cinq*, *entrechat six*, *entrechat huit*.

Balancé (pas) (от гл. движение, состоящее из *pas tombé* с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте (по сути, являющимися *pas coupé*, которое может выполняться без точной фиксации положения *sur le cou-de-pied* и последующего *pas tombé* в V позицию). Лёгкий перегиб корпуса от талии и наклон головы подчёркивают движение и создают впечатление покачивания. Обычно делается несколько раз подряд с разных ног из стороны в сторону либо вперёд-назад в координации с различными движениями и переводами рук. Это движение [вальса](#), поэтому чаще всего используется [музыкальный размер](#) 3/4.

Balancoire (*battement*) (буквально — качели) — *battement tendu jeté passé par* работой корпуса: при броске работающей ноги вперёд корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперёд. Во французской школе большие батманы *balancoire* называются *grands battements en cloche* (т.е. колокол).

Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке.

Ballonne (воздушный шар) — *Pas Ballonne* — отскакивающий прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперёд, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение *Sur le cou-de-pied*

Ballote (*Balloter* — качаться) — *Pas Ballote* — лейтмотив танца Жизели и Альберта в первом акте балета «[Жизель](#)». Балотте состоит из прыжка, во время которого одна нога, закрываясь, подбивает другую, с небольшим наклоном корпуса создается впечатление покачивания.

Battements (биение, удары) — группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость и эластичность мышц, координацию движений всего тела.

Battements Tendus (тянуть, вытягивать): *Battements tendus Jeté* (бросать) (на 45°), *Battements tendus pour batterie* (подготовкакзаноскам), *Grands Battements Jeté* (выше 90°), *Grands Battements Jeté pointe*, *Grands Battements Jeté balancé*.

Battements relevé (ваджио)

Battements sur le cou-de-pied: *Battements frappé* (ударять), *Battements double frappé*, *Petit battements sur le cou-de-pied*, *Battements battu* (*battre* — бить), *Battements Fondus* (*fondre* — таять) — 45° и 90°, *Battements soutenu* (*soutenir* — поддерживать) — вперёд, в сторону, назад

Battements Developpes (*Developper* — развивать). Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с вытянутыми пальцами и открывается вперёд, в сторону, назад. *Battements Retire* (забирать, тянутьобратно).

Grands Battements Developpes Passe (passer — проводить).

Brise (Briser — разбивать) — маленький прыжок, с продвижением вперед или назад за ногой. Прыжок Бризе заканчивается в V позиции. Разновидность: *Brise dessus-dessous*. Французское слово *Brise* обозначает лёгкий и порывистый морской ветер [бриз](#).

Pas de Bourres (мн.число) ([фр. pas de bourree](#)) Pas de Bourree suivi — означает последовательный мелкий перебор ногами на пуантах в пятой позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад. Это движение часто встречается в выходе *Мирты* во втором акте балета «[Жизель](#)», а также является основным движением «[Лебедя](#)» на музыку Сен-Санса.

Вариация (Variation) — короткий, но законченный виртуозный танец для одного или нескольких исполнителей. Обычно является частью Pas de deux, Pas de trois, Grand Pas. Вариация возможна в качестве самостоятельного эпизода.

Glissade (pas) (от гл. glisser — скользить) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с *demi-plié* на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

Grand pas — сложная музыкально-хореографическая форма в балетах классического наследия. Состоит из выхода артистов (*entrée*), большого адажио в исполнении солистов и кордебалета, поочерёдных вариаций солистов и корифеев, чередующихся с кордебалетными танцами, и общей заключительной коды. Примером могут служить гран па из балета «[Дон Кихот](#)», большое классическое па из балета «[Пахита](#)» и большое венгерское па из балета «[Раймонда](#)».

Дивертисмент (Divertissement — развлечение) — ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

Кода (от [итал. coda](#) — хвост, шлейф): заключительная часть сольной вариации, как правило, состоящая из виртуозных вращений или прыжков, выполняемых по диагонали, по кругу, либо с продвижением «на публику». Заключительная часть различных музыкально-танцевальных форм (*pas de deux, pas de trois, pas de quatre* и т.д.), состоящая из чередующихся соло солистов (в *grand pas* — с участием кордебалета), обычно исполняющих максимально виртуозные прыжки, вращения и другие технически сложные движения в быстром темпе на месте, по кругу и по диагонали. Финал балетного спектакля, в котором участвуют все действующие персонажи и кордебалет.

Кордебалет (*corps de ballet*, буквально — состав балета) — основная часть балетной труппы, артисты, танцующие в ансамбле и исполняющие массовые танцевальные номера и сцены.

Coupé (pas) (от гл. *couper* — резать, подрезать) — представляет собой вспомогательное движение классического танца, и потому всегда исполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у станка, и на середине, в прыжковых и пальцевых упражнениях.

Croisée (поза) (от гл. *croiser* — скрещивать) — [поза классического танца](#), выстраиваемая из положения *épaulement croisé* в V позиции отведением ноги вперёд (поза *croisée вперед*) либо назад (поза *croisée назад*). Малые позы *croisée* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах/пальцах, вытянутая в колене либо *надemi-plié*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (*noza attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, на прыжке. Комбинирование различных положений рук и головы позволяет бесконечно варьировать позу.

Levé (temps) (от гл. *lever* — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы либо простейший прыжок на двух или одной ногах. Подъём на полупальцы или пальцы на двух ногах в любой из существующих позиций либо на одной ноге в какой-либо позе. В московской школе называется *temps relevé* (приставка *re* в названии указывает на повторяемость действия). Выполняется как с вытянутых ног, так и из *demi-plié* разными приёмами — вскоком либо выжиманием.

Manège (*en manège*, буквально — бег по кругу) — то же, что и «круг»: повторяющиеся несколько раз прыжки либо вращения с продвижением, выполненные по кругу сцены. Обычно исполняется как элемент *коды*.
Pas — движение, шаг.

Pas de chat (буквально — движение кошки, «кошачье па») — движение, имитирующее грациозный прыжок кошки. В настоящее время так называется несколько разных прыжков, в то время как [А. Я. Ваганова](#) этим термином определяла только прыжок с поочерёдным отбрасыванием полусогнутых ног назад (на *croisé*, затем на *effacé*) и прогибом в корпусе с руками *allongée*, завершающийся проведением откинутой на *effacé* ноги сзади вперёд, на *croisé* в V либо IV позицию.).

Pas de deux (Pas — шаг, deux — два; «Движение вдвоём») — музыкально-танцевальная форма, принятая в балете с XIX века, состоящая из Entrée (начало), Adagio (адажио-дуэтного танца), Variation (вариации балерины и танцовщика), Coda (заключительная часть с *fouette* и *grands pirouette*) (па де де из балета «[Лебединое озеро](#)»).

Pas de trois (Pas — шаг, trois — три; «Движение втроем») — музыкально-танцевальная форма, повторяющая построение па-де-де, но для трех танцовщиков.

Plié (от гл. plier — сгибать [колени]) — приседание на двух ногах в любой из существующих [позиций](#) на всей стопе, полупальцах или пальцах, либо приседание на одной ноге в какой-либо [позе](#). Движение может выполняться в любом темпе и характере и различается силой сгибания коленей, делясь на *demi-plié* (полуприседание) и *grand plié* (глубокое приседание). *Demi-plié* может выполняться и как основное, и как связующее движение (если с его помощью выполняется переход из позу в позу или от одного движения к другому).

Port de bras (Porter — носить, Bras — рука) — Правильное прохождение рук через основные позиции (I, II, III), закруглённые (*Arrondi*), удлинённые (*Allongé*), с участием поворотов или наклонов головы и корпуса. Портдебрабывает первое (*Premier Port de bras*), второе (*Deuxième Port de bras*) и третье (*troisième Port de bras*).

Relevé (от гл. relever — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Relevé lent (*battement*) — плавное поднимание работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении. Элемент *adagio*.

Renversé (*pas*) (от гл. renverser — опрокидывать) — движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящее из наклона корпуса вперёд в позе на *demi-plié*, вскока на полупальцы/пальцы в этой же позе (либо со сменой ракурса) с небольшим перегибом корпуса назад и последующего *pas de bourrée en tournant*, на первом переступании которого перегиб увеличивается, а на втором корпус выпрямляется. *Renversé* с прыжком выполняется приёмом *temps levé*.

7. Фонд оценочных средств дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы Раздел 1	Разделы	Разделы	Раздел
Раздел 3. Теории и методика преподавания классического танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3). (ПК-7).	Разделы Раздел 1-й +	Разделы	Разделы	Раздел

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
3-й раздел. Теория и методика преподавания классического танца. Формируемые компетенции: (ПК-7), (ПК-1),(ПК-3).	3-й семестр. Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Практический показ	Контроль участия ассистентов-стажеров в беседе о классическом танце и выразительных средствах в ходе лекции Изучение и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога. экзамен Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Запись на видео. Демонстрация с анализом. Экзамен

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу «Теория и методика преподавания классического танца»

Вопросы:

1. Развитие хореографической культуры в России.
2. Формирование и развитие системы классического танца.
3. Основные требования классического танца.
4. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
5. Методика преподавания мужского классического танца (Н. И. Тарасов).
6. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
7. Музыкальное сопровождение занятия классического танца. Развитие музыкальности на занятиях классического танца.
8. Методика построения занятия классического танца.
9. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
10. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
11. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.

Заключительная форма проведения контроля – экзамен в 3-м семестре..

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

12. Постановка корпуса.
13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
16. Battementstendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pourlepiéd во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé parterre;
 - з) pour batterie.

17. Понятия направлений *endehorseten dedans*, *demi-rond de jambe par terreendehors et en dedans*, *rond de jambe par terreendehors et en dedans*.

18. *Battementstendusjetes*:

а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;

б) с *demi-plie* в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;

г) с *demi-plie* в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

д) *riques* в сторону, вперед, назад;

е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;

ж) *balancoir*.

19. Положение ноги *sur le cou – de – pied* впереди назад (для *battement frappe*), *battements frappes*.

20. Положение ноги *sur le cou-de-pied* (для *battement fondu*), *battements fondus*.

21. *Preparation* для *rond de jambe par terreendehorseten dedans*.

22. *Battements tendus plie – soutenus* в сторону, вперед, назад.

23. *Relevés* на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с *demi-plie*.

24. *Battements soutenus*.

25. *Petits battements sur le cou-de-pied*:

а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.

26. *Battements double frappes*.

27. *Battements relevés lents*:

а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;

б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

28. *Grands-plies* в 1, 2, 4, 5-й позициях.

29. *Grands battements jetes*:

а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;

б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;

в) *pointes (riques)* в сторону, вперед, назад;

г) *passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад

д) *develope*;

е) *passé* на 90 градусов.

30. *Battement retire*, *battements developpes*.

31. *Rond de jambe en l`aire endehorseten dedans*.

32. *Pas coupe*:

а) на всю стопу;

б) на полупальцы.

33. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

34. *Pas de bourree simple*.

35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:

а) с вытянутых ног;

б) с *demi-plie*.

36. *Temps releve endehorseten dedans*.

37. *Flic-flac*.

38. *Pas tombe*:

а) с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, позднее на 45 градусов

б) на месте с полуповоротом *endehorsetendans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

39. *Grand rond de jambe developpe endehors et en dedans*.

40. *Grand rond de jambe jete endehorseten dedans*.

41. *Soutenu tournant endehorseten dedans*

42. *Pas de bourree simple*.

43. *Pas de bourree suivie* без продвижения, с продвижением.

44. *Pas de bourree decote* носком в пол, на 45 градусов.

45. *Pas de bourree ballote* носком в пол, на 45 градусов, в конце года *entourant* по 1/4 поворота.

46. *Pas couru*.

47. *Preparation* к *pirouettes sur le cou-de-pied endehorseten dedans* с 5-й, 2-й и 4-й позиций

48. *Pirouettes endehorsetendans* с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.

49. Повороты *fouette*.

50. Половина *tour endehorsetendans plie-releve*, с ногой вытянутой вперед и назад

51. Tour lent endehorseten dedans:
52. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee впереди назад.
53. 1, 2, 3, 4 arabesques.
54. Attitude effacee et croisee.
55. Temps lie.
56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
57. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
58. Changement de pied.
59. Petit pas echange.
60. Pas assemble.
61. Pas glissade.
62. Sissonne simple.
63. Petit pas chasse.
64. Pas jete.
65. Sissonne tombe.
66. Sissonne ferme.
67. Sissonne ouverte.
68. Pas balance.
69. Pas de basque.
70. Pas glissade.
71. Pas de chat.
72. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
73. Temps lie sauté.
74. Tour en l'air.
75. Pas emboite.
76. Entrechat-quatre.
77. Royale.
78. Pas coupe ballonne.
79. Sissonne simple.
80. Pas jete ferme.
81. Pas ballote носком в пол и на 45 градусов.
82. Sissonne fondu.
83. Entrechat-trois.
84. Entrechat-cinq.
85. Pas brise.
86. Rond de jambe en l'air sauté endehorseten dedans.
87. Pas faille.
88. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца. Заключительная форма проведения контроля – экзамен в 3-м семестре.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел 3. Теория и методика преподавания классического танца»

8.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.

6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
7. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

8.2. Дополнительная литература

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
9. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
10. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
11. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.
13. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.
14. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому, классическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального,

изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца

Анализ народно-сценического танца

Ансамбль народного танца

Архитектоника выразительных средств народного танца

adagio

азбука классического танца

allegro

анализ

aplomb

Балет

Балетмейстер

Воспитание

Вращение

Выворотность

Выразительность

Виды деятельности балетмейстера-педагога народно-сценического танца

Выразительность эмоционально-танцевальна

Виды балетмейстерской деятельности

Групповая пляска

Деятельность учебно-педагогическая

Дробь

Зачетный урок

Запись танца

Игровой хоровод

Истоки формирования фольклора

Кадриль

Ковырялочка

Каблучные упражнения

Колорит национальный

Комбинация танцевальная

Комбинация трюковая

Координация

Культура традиционно-бытовая

Классический танец

Компетентность

Контроль

Культура исполнения

Манера исполнения

Методика изучения

Музыкальная раскладка

Музыкальный образ

Мастерство педагогическое

Методика изучения движений

Методика преподавания народно-сценического танца

Манера исполнения танца

Моталочка

Новаторство

Нагрузка (физическая)

Народно-сценический

Народные промыслы

Образование

Объяснение

Осанка

Основные требования
Особенности исполнения
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Позы классического танца
Правила исполнения
Природные данные
Проведение урока
Профессионализм
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Переступания
План-замысел урока
План поурочный
Подход индивидуальный
Подход традиционный
Последовательность упражнений у станка народно-сценического танца
Развитие
Репетиция
Ритм
Раскладка упражнений методическая
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Систематизация движений
Содержание музыки
Сочинение
Специфика
Студия классического танца
Танцевальная лексика
Традиции
Техника исполнения
Трюки
Танцевальный шаг
Темп
Теория
Умение
Формирование системы
Фольклорный танец
Характерный
Характер национальный
Характер исполнения
Хлопушка
Характер движения
Хореографический образ
Этнография
Экзерсис
Элементарная комбинация
Эстетические функции

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

«ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы репетиторского мастерства» составлена и переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв.

Утверждена на заседании кафедры народного танца КемГИК «8» сентября 2016 г., протокол № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «14» сентября 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2023 г., протокол №1

Составитель РПД:

Основы репетиторского мастерства [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2016. – 22 с.

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент
кафедры народного танца *А.В.Палилей*

1. Цель освоения дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» является практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассисентуры-стажировки

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в блок специальных дисциплин учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки преподавателей творческих дисциплин в высшей школе в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическое искусство», «Хореографическая импровизация и композиция».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы репетиторского мастерства»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

творческо-исполнительская деятельность:

педагогическая деятельность:

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

творческо-исполнительская деятельность:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- знать технологию балетмейстерской работы, композицию, драматургию и приемы сочинения хореографического произведения (ПК-4);

- способы освоения разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

Уметь:

уметь развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память (ПК-4);

- уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций (ПК-9);

- уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы (ПК-9);

Владеть:

- владеть навыками исследовательской работы в области наследия и хореографического репертуара ансамблей различных уровней (ПК-4);

- способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

-

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1,2 курсе (в 1,2 и 3 семестрах).

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе (во 2 и 3 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 90 часов (в том числе: 4 часа на лекции, 76 часов на практические занятия, 10 часов на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 76 часов (84,4 % от аудиторных занятий в целом). На самостоятельную работу отведено 126 часов. Форма контроля: зачет во 2-м семестре и экзамен в 3-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

4.2 Структура дисциплины

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
		лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.						
Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»	1	2		1	13	
Тема 2. Методика репетиторской работы		2		1	13	
Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем		-	28*	1	15	
Всего по 1 семестру:	76	4	28*	3	41	
Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в позиции танца.						
Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности	2		12*	2	10	
Тема 2. Способы фиксации			15*	1	10	

хореографического текста, хореографическая нотация						
Всего по 2 семестру:	50		27*	3	20	зачет
ел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.						
Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера	3		10*	2	34	
Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.			11*	2	31	
Экзамен					36	Экзамен + 36 ч.
Всего по 3 семестру:	25		21*	4	65	
Итого по дисциплине -	252	4	76*	10	126 36- экз.	
		в т.ч. 76 час. (84,4%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p>Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</p> <p>Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»</p> <p>Значение курса «Основы репетиторского мастерства» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии.</p> <p>Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического творчества в современном искусстве.</p> <p>Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-4, ПК- 5, ПК-9, ПК-11</p> <p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать технологию балетмейстерской работы, композицию, драматургию и приемы сочинения хореографического произведения; - порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей; - уметь развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память; 	<p>Устный опрос, тестирование</p>

специалисту-хореографу. Требования к изучению курса.

Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Тема 2. Методика репетиторской работы

Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.

Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление, творчество, создание новых художественных ценностей путем применения специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства.

Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая характеристика деятельности.

Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем

Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Анализ хореографического произведения.

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия). Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией). Кульминация (наивысшая точка – вершина действия). Развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую

- уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций;

- уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы;

- владеть навыками исследовательской работы в области наследия и хореографического репертуара ансамблей различных уровней;

- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;

- владеть замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая его подробным устным объяснением.

Устный опрос, тестирование

Устный опрос, тестирование

<p>композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.</p>		
<p>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца</p> <p>Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности</p> <p>Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков — телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Системное моделирование движения.</p> <p>Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.</p> <p>История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.</p> <p>Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность — пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.</p> <p>Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.</p> <p>Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера; - знать порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей. - уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций; - уметь грамотно выстраивать репетиционный процесс в театрах, ансамблях, хореографических коллективах; - уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы; - уметь правильно использовать приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца; - уметь грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д.. - владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала; - замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая 	<p>Выполнение практически х работ. зачет</p>

<p>структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.</p> <p>Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.</p> <p>Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.</p> <p>Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца.</p> <p>Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация</p> <p>Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография.</p> <p>Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л.Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации.</p> <p>Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.</p>	<p>его подробным устным объяснением.</p>	<p>Выполнение практически х работ.</p>
<p>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</p> <p>Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера</p> <p>Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера; -знать порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей. - уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, 	<p>Выполнение практически х работ.</p>

содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля.

Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм.

Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода.

Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.

Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.

Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.

опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций;

-уметь грамотно выстраивать репетиционный процесс в театрах, ансамблях, хореографических коллективах;

- уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы;

- уметь правильно использовать приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца;

- уметь грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д..

- владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала;

- замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая его подробным устным объяснением.

Выполнение практически х работ.
Экзамен

<p>Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа.</p> <p>Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.</p>		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф») предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах (дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов) составляет 76 ак. часов (или 84,4 %) от 90 ак. часов аудиторных занятий в целом.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у ассистентов-стажеров развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога - репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «основы репетиторского мастерства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а

также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «основы репетиторского мастерства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «*Электронной образовательной среде*» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «...»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости

1. Виды деятельности педагога-репетитора.
2. Виды хореографического искусства. Отличия от других видов искусств.
3. Драматургия хореографического произведения.
4. Основные законы и принципы. Компоненты композиции.
5. Основные музыкальные формы. Музыка в хореографическом искусстве.
6. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера.
7. Связь танцевального раc с музыкой.
8. Хореографический текст. Виды лексики. Приемы ее усложнения.
9. Запись танца.
10. Сценография. Устройство сцены.
11. Работа педагога-репетитора по отработке хореографических номеров.
12. Педагог – репетитор в хореографическом коллективе.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

- **Учебно-теоретические ресурсы**

- **Статья** **Файл**


Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

- **Учебно-практические ресурсы**


-  **Методический указания для самостоятельной работы студентов** **Файл**

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.


- **Учебно-справочные ресурсы**

-  **Перечень ключевых слов** **Файл**

Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

-  **Дополнительные информационные материалы** **Файл**
Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

- **Учебно-наглядные ресурсы**

-  **Видео материалы.** **Файл**

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"

-  **Видео материалы.** **Файл**

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".

-  **Видео материалы.** **Файл**

Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".

-  **Видео материалы.** **Файл**

Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".

-  **Видео материалы.** **Файл**

Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"

- **Учебно-библиографические ресурсы**

-  **Список литературы** **Файл**

Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажерам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе

обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7. Фонд оценочных средств Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы	Разделы		
<p>Раздел 1. Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</p> <p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).</p>	Раздел 1-й семестр			
	+			
<p>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.</p> <p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).</p>	Раздел 2-й			
	+			
<p>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</p> <p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).</p>	Раздел 3-й			
	+			

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
<p>Раздел 1. Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</p> <p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).</p>	1-й семестр. репетиционная работа над хореографическим текстом.	Контрольный урок Практический показ творческой работы

<p>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.</p> <p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК- 6). (ПК-9).</p> <p>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</p> <p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК- 6). (ПК-9).</p>	<p>2-й семестр. репетиционная работа над хореографическим образом.</p> <p>3-й семестр. репетиционная работа с ансамблем над техникой исполнения танца.</p>	<p>Зачет</p> <p>Практический показ творческой работы</p> <p>Экзамен</p> <p>Практический показ творческой работы</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
---	--	---

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Форма контроля - зачет

Выполнение практической работы:

- репетиционная работа над хореографическим текстом;
- репетиционная работа над хореографическим образом;
- репетиционная работа с ансамблем над техникой исполнения танца.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.

1. Значение курса «Основы репетиторского мастерства » в обучении и воспитании специалиста-хореографа.
2. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.
3. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
4. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
5. Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
6. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период.
7. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
8. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором.
9. 9. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

10. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения.
11. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
12. Программа – основа для создания композиционного плана.
13. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.
14. Анализ хореографического произведения.
15. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.
16. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.
17. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.
18. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.
19. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
20. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца.
21. Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
22. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
23. Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
24. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.
25. Балетный спектакль – сценическое театральное представление.
26. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
27. Сочинение действенного танца.
28. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.
29. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.
30. Формы проведения репетиторской работы.
31. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
32. Индивидуальные задания артистам кордебалета.
33. Монтажные и сценические репетиции

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;

- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
4. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. –550 с.
5. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
2. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
3. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.
5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск : издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
6. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
7. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
8. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] : учебное пособие / Р. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
- 10.Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.

11. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст] : С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
12. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986 г. – 190 с.
13. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь. [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронной библиотечной системе EASTVIEW «Вестники Московского государственного университета» (<http://wwwebiblioteka.ru>);
- Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) (<http://wwwuisrussia.msu.ru>);
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://www.diss.rsl.ru>);
- URL: www.kaspersky.ru 11 17. Сайт компании win.rar GmbH, официального издателя продуктов RARLAB (про- граммные средства архивации данных);
– URL: <http://win-rar.ru/> 18. Сайт компании Adobe, которая является глобальным лидером в области решений цифрового маркетинга и медиаресурсов;
– URL: <http://www.adobe.ru> 19. Сайт компании «КонсультантПлюс», являющейся разработчиком компьютерной справочной правовой системы КонсультантПлюс – самой распространенной в России;
– URL: <http://www.consultant.ru> 20. Сайт компании «Гарант» – одной из ведущих информационных компаний России, являющейся разработчиком компьютерной правовой системы ГАРАНТ и комплекса информационно-правового обеспечения (ИПО);
– URL: <http://www.garant.ru> 21. Сайт корпорации Microsoft, разработчика программного обеспечения для операционной системы Windows;
– URL: <http://www.microsoft.com>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;

11. Перечень ключевых слов

Анализ балетного спектакля

Ансамбль

Балетмейстер

Виды хореографического искусства

Деятельность учебно-педагогическая

Запись танца

Искусство балетмейстера

Концертно-исполнительская деятельность

Координация движений

Образовательно-воспитательная деятельность

Организационно-творческая деятельность

Педагог-репетитор

Пластический язык

Приёмы балетмейстерские

Программа концертная

Программа учебная

Методика построения занятий

Методика руководства коллективом хореографическим

Методика руководства постановочно-репетиционным процессом

Методика руководства процессом учебно-педагогическим

Музыкально-хореографическая драматургия

Работа постановочная

Работа репетиционная

Репетиция постановочная

Репетиция генеральная

Репетиция сводная

Хореографический текст

Художественное творчество

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Наследие и репертуар народно-сценической хореографии

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) , утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена (переутверждена) на заседании кафедры народного танца КемГИК «8» сентября 2016 г., протокол № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «15» сентября 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2023 г., протокол №1

Составитель:

Наследие и репертуар народно-сценической хореографии [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2016. – 22 с.

Составитель

доцент кафедры народного
танца КемГИК *С. Г. Бондаренко.*

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах. Подготовка ассистентов-стажеров хореографического направления к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать ассистентов-стажеров к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у ассистентов-стажеров самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассисентуры-стажировки

Дисциплина «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» входит в вариативную часть цикла специальных дисциплин по направлению подготовки 52.09.01 «Искусство хореографии».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров хореографической специальности.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «основы репетиторского мастерства», «Хореографическая импровизация и композиция».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-теле коммунитивной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет» готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

• знать:

- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-12);

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-12);
- **уметь:**
 - самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы (ПК-5), (ПК-8);
- **владеть:**
 - пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях (ПК-8);
 - педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца (ПК-8).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1 курсе (в 1 и 2 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 60 часа (в том числе: 6 часа на лекции, 50 часа на практические занятия, 4 часа на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 60 часов (83,3 % от аудиторных часов в целом). На самостоятельную работу отведено 12 часов. Форма контроля: зачет во 1-м семестре и экзамен в 2-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивиду. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Русский народный танец.							
1	Тема1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.	1	1*				Просмотр и анализ видеоматериалов.
2	Тема1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др.		2 *	6*	2	2	Устный опрос.
3	Тема1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского			2*			

	народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)						
4	Тема1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.			2*			
	Тема1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко			4*		2	Творческие задания.
	Тема1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора			2*			
	Тема1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества		2 *	2*			Работа в малых группах.
	Тема1.8. Русские хороводы в творчестве Н. На- деждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов			2*		2	Устный опрос.
	Итого за 1-й семестр	33	5*	20*	2	6	зачет
Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран							
	Тема2. 1. Сценическая танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии	2	1*	2*		2	
	Тема2.2. Белорусский народно-сценический танец «Лявониха» в постановке И. А. Моисеева			2*			
	Тема2.3. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев			4*		2	Письменная самостоятельная работа.
	Тема2.4. Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара Государственного ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей			4*			
	Тема2.5. Молдавский народно-			2*			

	сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок», под руководством В. Курбета						
	Тема2.6. Современные формы развития испанского, мексиканского, аргентинского народных танцев (по выбору педагога)			4*			
	Тема2.7. Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога)			2*			
	Тема2.8. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.			4*			
	Тема2.9. Просмотр видеозаписей: Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель», национальных ансамблей народного танца России и других стран			4*		2	
	Тема2.10. Методика исполнения технически сложных движений женского и мужского танцев (трюков) различных национальностей			2*	2		
	Итого за 2-й семестр	39	1*	30*	2	6	Экзамен 36
	Всего	108	6*	50*	4	12	
			в т.ч. 60 час. 83,3%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

4. 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля,
-------	--	-----------------------------	--------------------------

			промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Русский народный танец.		экзамен
	<p>Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы XVIII–XIX веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством танцевальных групп русских народных хоров по видео- и литературным источникам: хора им. М. Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.</p> <p>Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др. Постановка</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-8, ПК-12.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях; • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца. 	Устный опрос, показ творческих работ

танцев: «Тимоня» – Курской области, «Смоленский гусачок» – в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» – в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» – в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» – в постановке Н. Заикина; «Уголубя золотая голова», Воронежский хоровод – в постановке М. Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова.

Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзолеевского: «Чижовники», «Волжская кадриль». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» – балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др.

Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамская кадрилка», «Шестёра» – балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).

Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца

«Сибирь» – балетмейстер М. Годенко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие.

Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России).

Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора

Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора.

Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки», «У моря Белого».

Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества.

История казачества.

Распространение культуры.

Характерные региональные особенности:

- Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины;

- Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов;

- Терские казаки – сильное влияние Кавказа;

- Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой;

- Некрасовские казаки – переселенцы из Турции.

Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения.

Особенности пластического рисунка танца казачки.

Разучивание фрагментов танцев на выбор:

«Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» – запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» – Ростовская область.

Полька – кадрили «Тацинка» – запись и обработка Б. Коссового,

«Наурская плясовая» – постановка Г.

	<p>Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего русского народного хора.</p> <p>Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве</p> <p>Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов</p> <p>Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>		
2	<p>Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран</p>		экзамен
	<p>Тема 2.1. Сценическая танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии</p> <p>Видеопросмотр репертуара государственного заслуженного ансамбля танца Латвии «Дайле», ансамбля песни и танца Литвы. «Кантеле» – ансамбль Карелии, «Летува» (Вильнюс). Постановка литовского танца «Малунелис» (мельница). Балетмейстер – народный артист СССР, лауреат государственных премий Ю. Лингис. Муз. народная. Обработка И. Швядаса. «Йоксуполька» – эстонский танец. «Полька чрез ножку» в постановке И. Моисеева.</p> <p>Тема 2.2. Белорусский народно-сценический танец «Лявониha» в постановке И. А. Моисеева</p> <p>Разучивание белорусского танца «Лявониha» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева. Фрагменты танцев «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» в постановке И. Моисеева (по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.3. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога):</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-8, ПК-12.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть манерой, стилем 	<p>Устный опрос, показ творческих работ</p>

<p>татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев Фрагменты танцев: «Танец казанских татар», «Чичердык» – калмыцкий танец, «Семь девушек» – башкирский танец в постановке И. Моисеева. Видеопросмотр ансамбля песни и танца «Алтын» республики Татар- стан, ансамбля «Мариэл», ансамбль алтайского танца «Алтан», ансамбль калмыцкого танца «Тюльпан» и др.</p> <p>Тема 2.4. Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара государственного академического ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей Казацкий шуточный танец «Ползунец», кадрили «Девятка» в постановке П. Вирского. Танцы «Веснянки», «Гопак» в постановке И. Моисеева.</p> <p>Тема 2.5. Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок» под руководством В. Курбета Просмотр репертуара ансамбля народного танца «Жок». Постановка танцев и фрагментов. Примеры: «Мэрунциха», «Хостропец» в постановке В. Курбета; «Молдавская хора», «Жок», «Хитрый Мокану» в постановке И. Моисеева.</p> <p>Тема 2.6. Современные формы развития испанского, мексиканского, аргентинского народных танцев (по выбору педагога) Знакомство с видеоматериалами фестивалей и конкурсов по народно-сценическому танцу Аргентины, Мексики, Чили, Испании по результатам гастролей студенческих хореографических ансамблей института хореографии КемГУКИ. Отбор материала и его использование на занятиях по спецдисциплинам. Разучивание мексиканских танцев «Авалюлька», «Сапатео», испанского «Арагонская хота», аргентинского танца «Маламбо»,</p>	<p>исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.</p>	
--	---	--

«Гаучо» – в постановке
И. Моисеева.

Тема 2.7. Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога) Изучение литературных источников по народно-сценическому танцу Т. С. Ткаченко «Народный танец», т. 1, «Танцы народов мира», т. 2. Постановка танцев (по выбору): румынский танец «Бреул», «Канско хоро» – болгарский танец, «Чешская полька», «Чардыш» – венгерский танец и др. Постановка сценических танцев из репертуара государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева: «Пантозоо» – венгерский танец, «Оберек» – польский танец.

Тема 2.8. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа, на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля народного танца Грузии. Постановка танцев: «Хоруми», «Танцы старого Тбилиси», «Картули», балетмейстеры: И. Сухишвили, Н. Рамишвили. Знакомство с репертуаром ансамбля танца Дагестана «Лезгинка». Постановка танцев, фрагментов: лакский танец «Цовкра», «Кумыкская джегитовка», «Дагестанская лезгинка», танец дербентских пастухов «Чабаны», балхарский танец «Цикури», балетмейстер Т. Израилов. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Армении под руководством Э. Манукян. Постановка фрагментов танцев «Паплянчо», «Шалахо», «Нунуфар». Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Азербайджана. Постановка танцев «Джйраны», «Иннабы», «Таракяма», «Узундара», «Танец

<p>с блюдами», балетмейстер Г. Алмас-заде.</p> <p>Тема 2.9. Просмотр видеозаписей: Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель», национальных ансамблей народного танца России и других стран. Знакомство с хореографическим наследием и репертуаром ведущих ансамблей танца, песни и пляски России и других стран по видеоматериалам и через сеть Интернет. Выбор танцев для самостоятельной работы студентов с сокурсниками для подготовки к итоговому экзамену.</p> <p>Тема 2.10. Методика исполнения технически сложных движений женского и мужского танцев (трюков) различных национальностей. При просмотре репертуара ведущих хореографических коллективов России и национальных ансамблей зарубежных стран уделить внимание методике исполнительского мастерства технических сложных движений, индивидуальным особенностям, природным данным исполнителей. Проверить на практике подходы к освоению технически сложных движений (трюков).</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Наследие и репертуар народно-сценического танца» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому и народно-сценическому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного

направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «наследие и репертуар народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании

способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту и экзамену.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

6.2. Примерная тематика письменных работ, дискуссий

Тематика письменных работ

1. Методика исполнения технически сложных движений женского и мужского танцев (трюков) различных национальностей.
2. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

Дискуссия

Вопросы, выносимые на дискуссию:

1. Владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, движениях.
2. Педагогический такт в ведении занятий.
3. Передача национального колорита танца.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Устный опрос, показ творческих работ:

1. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др. Курская пляска «Тимоня».
2. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзолевского: «Чижовники».
3. Танцы и кадрили Урала. Образцы русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные. Уральская «Байновская кадриль».
4. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Хоровод «Сибирский лирический хоровод».
5. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Постановка танца «Шенкурские заковырки».
6. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. Постановка танца «Наурская плясовая».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»

1. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
2. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
3. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т. д. Примеры

постановок.

4. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому сценическому танцу.
5. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
6. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
7. Танцы, сюиты, хореографические картины в государственном академическом ансамбле танца Украины им. П. П. Вирского.
8. Жанр хореографического искусства – народно-сценический танец. Определение.
9. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: аргентинских пастухов «Гаучо», польский «Оберек», венгерский «Панто-зоо», мексиканский «Авалюлька», итальянский «Тарантелла», греческий «Сиртаки», испанский «Арагонская хота», аргентинский «Маламбо» и др.
10. Особенности национального костюма народов Кавказа: Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хореографии, постановочная работа - процесс творческий. При постановке танцевального номера обязательно учитываются следующие направления работы:

- развитие и совершенствование техники исполнения характера, национальной манеры танцевальных движений народного танца и актерского мастерства;
- помогает закреплению полученных знаний и умений по дисциплине «Наследие и репертуар народно-сценического танца».

Работая над образцами народного танца, в основу которых берется фольклорный народный танец, обучающиеся осваивают не только особенности исполнения стиля, манеры и характера различных танцев, но и изучают танцевальную культуру той или иной народности, региона России, историю ее развития, место танца в обрядах и обычаях, национальный костюм. Разучивая танцевальные номера, обучающийся использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / А. А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63

с.

4. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2012. – 552 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. М. Пасютинская. – СПб.: Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. – 301 с.
2. Веретенников, И. Южно-русские карагоды [Текст] / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с.
3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – 1999. – Ч. 1. – 551 с.: ил., ноты; – 2004. – Ч. 2. – 668 с.
5. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М.: 1992. – 122 с.
6. Плещеев, А. А. Наш балет (1673–1899) [Электронный ресурс] / А. А. Плещеев. – СПб.: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. – Загл. с экрана.

9.3. Электронные ресурсы

www.tspu.edu.ru

birmaga.ru\dosta

Prepod/nspu.ru

9.4. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а

также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль народного танца
Вращение
Групповая пляска
Жанр народно-сценического танца
Запись танца
Игровые русские хороводы
Истоки формирования народно- сценического танца
Кадриль
Манера исполнения танца
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный ансамбль
Перепляс
Пластический язык
Подход индивидуальный
Прыжки
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения танцев
Этнография

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ»

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры «8» сентября 2016 г., протокол № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «14» сентября 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры «31» августа 2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры «31» августа 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель:

Хореографическая импровизация и композиция [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2016. – 18 с.

Составитель:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народного танца
КемГИК *А.В.Палилей.*

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, хореографа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассистента-стажера

Дисциплина «Хореографическая импровизация и композиция» входит в вариативную часть специальных дисциплин, по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид: народно-сценический танец).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки преподавателей творческих дисциплин в высшей школе в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы репетиторского мастерства», «Хореографическое искусство».

3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Хореографическая импровизация и композиция»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно –просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате изучения раздела дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

Уметь: показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

Владеть: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. ч., из которых на аудиторные занятия отведено 36 ч. (в том числе: 4 ч. на лекции, 30 ч. на практические занятия, 2 ч. на индивидуальные). Доля аудиторных занятий в интерактивной форме обучения составляет 30 ч. На самостоятельную работу отведено 36 ч. Форма контроля: зачет в 1-м семестре и экзамен в 2-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 ч.

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца.							
1.	Тема 1. Основные принципы композиции танца.	1	2		-	6	Просмотр и анализ видеоматериалов.
2	Тема 2. Музыка в хореографическом произведении.					6	Устный опрос.
3	Тема 3. Композиционный рисунок танца.		-	20*	1	10	Творческие задания
	Всего за 1-й семестр	45	2	20*	1	22	зачет
Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.							
4	Тема1.Импровизация в хореографии.	2	2	10*	1	8	Творческие задания
5	Тема2. Философское понимание танца.					6	Составление конспектов по учебной литературе.
	Всего за 2-й семестр		2	10*	1	14	Экзамен 36
	Итого по дисциплине	108	4	30*	2	36	
			в т.ч. 36* час. (83,3%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца. Тема 1.1. Основные	Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-11 В результате изучения раздела	Письменная самостоятельная работа.

	<p>принципы композиции танца. Основные принципы композиции танца. Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве..</p>	<p>дисциплины ассистент-стажер должен: Знать: репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); Уметь: показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10); Владеть: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p>	
2	<p>Тема 1.2. Музыка в хореографическом произведении. Музыка в хореографическом произведении. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темп», «ритм», «метр», «размер», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».</p>		
3	<p>Тема 1.3. Композиционный рисунок танца. Композиционный рисунок танца. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание</p>		

<p>и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами М. Петипа (композиционный план к балету «Спящая красавица»), Р. Захаровым (композиционный план к балету «Медный всадник») и др. Анализ хореографического произведения.</p>		
<p style="text-align: center;">Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Импровизация в хореографии.</p> <p>Импровизация как технический прием исследования для отбора движений или композиции их в дальнейшей фиксации найденных результатов в хореографический текст. Импровизированный перформанс, который превращается в сценическую форму и может развиваться как вид хореографического искусства.</p> <p>Импровизация в хореографии. Тело – среда, через которую проходят самые разнообразные звуки... Формулировать малейшие изменения звучащей среды тел – навыки, почти утерянные нами.</p> <p>Беззвучие тела – тишина – не столько контраст звуковому миру, сколько – мистическая глубина, рождающаяся и выносящая на поверхность сложные процессы,</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-11</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины ассистент-стажер должен:</p> <p>Знать: репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p> <p>Уметь: показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p> <p>Владеть: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p>	<p style="text-align: center;">Экзамен Ответы по билетам</p>

<p>происходящие в теле, в глубине непознаваемого, необъяснимого, безграничного, вечного».</p> <p>Тема2. Философское понимание танца.</p> <p>Философское понимание танца. С работы С.Рейнака (1903) широкое распространение получила теория магической интерпретации первобытного искусства. Символическая расшифровка изображений привела к гипотезе о наличии у древнего человека понимания о «всеобщем порядке вещей», т.е. космогонических представлений. Возможно, у предшественника Homo sapiens были протоастрологические танцы.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическая импровизация и композиция» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах составляет 30 ак. часов - 83,3 процента от 36 ак. часов аудиторных занятий в целом.

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в мастер-классах.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе - «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Ассистенты-стажеры могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности ассистентов-стажеров, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов «Электронная образовательная среда» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

6.2. Примерная тематика письменных работ

Выполняется письменная самостоятельная работа на тему:

1. Хореографическая импровизация и ее место в композиции народно – сценического танца.

2. Основные принципы композиции танца.

3. Воздействие на законы композиции танца эстетики каждой эпохи.

4. Синтез музыки и танца.

5. Композиционный рисунок танца.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажерам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов,

фестивалей и т. д.).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы самостоятельной подготовки обучающихся

1. Основные принципы композиции танца.
2. Основные принципы композиции танца.
3. Законы зрительского восприятия.
4. Композиция и её составные части.
5. Законы композиции.
6. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия.
7. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки.
8. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца.
9. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности.
10. Мизансцена и правила её построения.
11. Импровизация в хореографии и её виды.
12. Основные принципы импровизации.
13. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.

1. Основные профессиональные требования к артисту – танцовщику.
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста – танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста – танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста – танцовщика в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца.
15. Философское понимание танца.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хореографии, этюдная работа - процесс творческий. При постановке танцевального этюда обязательно учитываются следующие направления работы:

- развитие и совершенствование техники исполнения характера, национальной манеры танцевальных движений народного танца и актерского мастерства;

- помогает закреплению полученных знаний и умений по дисциплине «Хореографическая импровизация и композиция».

Работая над этюдами, в основу которых берется фольклорный народный танец, студенты осваивают не только особенности исполнения стиля, манеры и характера различных танцев, но и изучают танцевальную культуру той или иной народности, историю ее развития, место танца в обрядах и обычаях, национальный костюм. Разучивая танцевальные этюды, студент использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

- **Словесный метод.**

Словесный метод – один из видов классификации методов в преподавании дисциплин хореографического цикла. Учитывая специфику обучения в хореографии, данный метод заключается в передаче учебной информации, вызывая мыслительную активность обучающегося.

Перед тем как показывать впервые те или иные танцевальные движения обучающийся, первоначально использует словесный метод, рассказывает однокурсникам о народе, создавшем этот танец, его обычаях, географическом расположении, что играет не мало важную роль, о костюме, характерном для данного народа.

- **Наглядный метод (или метод демонстрации).**

Обучающийся объясняет и показывает отдельные движения из предполагаемого танцевального этюда под музыкальное сопровождение, затем просит повторить тоже самое участников танцевального этюда.

В практике при изучении танцевальных движений, поз, переходов широко используются рисунки того танца, который взят за основу танцевального этюда.

- **Приемы разучивания танцевальных движений.**

3.1. Деление движения на части.

Данный прием применяется при освоении сложных движений: дробные выстукивания, хлопушки, вращения, комбинированное движение, исполняемое в парах и т.д. В этом случае, движение необходимо разделить на отдельные части и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- **Целостный прием разучивания.**

Этот прием применяется при проучивании простых танцевальных движений: ходы, проходки, простые дробные ходы, припадания и т.д., которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Сначала движения проучиваются в медленном темпе, а затем в том темпе, который заложен в основу исполнения танцевального этюда.

- **Работа над координацией движения (работа над позами и положениями)**

Данный прием используется при проучивании движений как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

- разучить позы и положения сначала в положении стоя на месте;
- закрепить их при исполнении танцевального движения, в котором используется та или иная поза или положение в этюде. И лишь затем они закрепляются в движении, в определенном рисунке, который используется в танцевальном этюде;
- показать и объяснить каждую позу и положения рук отдельно;
- разучить и отработать соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунка в танцевальной комбинации.
- собрать танцевальные комбинации в этюд.
- повторить танцевальный этюд многократно в целях запоминания, добиваясь от обучающихся более грамотного музыкального и выразительного исполнения.
- обратить особое внимание при закреплении этюда на характер, технику и манеру исполнения той или иной национальности.

Необходимо дать определенное заключение исполнению обучающимися танцевального этюда. Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, от этого зависит в большей степени результат проделанной работы.

Роль преподавателя в период постановки обучающимся танцевального этюда заключается в контроле над процессом построения композиции этюда. Замечания по своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит и т.д.

Делая замечания, преподаватель может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

По мере освоения композиции танцевального этюда рекомендуется (при необходимости) использовать метод добавления новых элементов: усложнение заученных движений, изменять направление движения или рисунок. Все это научит обучающихся ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

Каждый освоенный элемент или танцевальную комбинацию необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, обучающиеся будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их.

При этом обучающиеся должны четко знать, на основе какой национальности они составляют танцевальный этюд и не допустить смешения танцевальной лексики, а также учитывать при составлении этюдов традиции в композиционном построении танца. В одних народных танцах характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Необходимо развивать у обучающихся импровизацию и воображение, давая по мере освоения элементов задания и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, на

сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация — важная черта русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание в течение всей учебы.

Чтобы лучше усвоить манеру исполнения, обучающиеся, каждый с учетом своей индивидуальности, должны прочувствовать все нюансы движения, его характер, манеру исполнения, своеобразие жеста. Ведь жест не просто движение тела исполнителя, а, прежде всего движение его души, он отражает его внутренние переживания. Именно все эти несложные движения, исполненные с соответствующим настроением и манерой, придают народному танцу и красоту, и характерные местные отличия.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература.

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб., 2013. – 176 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. – СПб., 2015. – 128 с.
3. Смирнов Е.А. Личность руководителя. СПб.: СпбГУ, 2005.
4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Маркова А. К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 308 с.
2. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. [Текст] / А. Пиз. – М.: Ай-Кью, 1995. – 256 с.
3. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. – СПб., 1995.
4. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение [Текст] / Х. Рюкле. – М.: Интерэксперт, Инфра, 1996. – 276 с.
5. Севастьянов А. И., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. Пособие. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
6. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М.: Искусство, 1957. – 61 с.

9.3. Программное обеспечение

Списки видеоматериалов для просмотра
(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

11. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
12. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
13. Оренбургский казачий русский народный хор.
14. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
15. Кубанский казачий русский народный хор.
16. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
17. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
18. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
19. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
20. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.

- 11..Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
- 12 Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
- 15.Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

9.4. Электронные ресурсы

www.tspu.edu.ru

[birmaga.ru\dosta](http://birmaga.ru/dosta)

Prepod/nspu.ru

9.5. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;

- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

21. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца
Деятельность учебно-педагогическая
Композиционный рисунок
Музыка в хореографии
Манера исполнения танца
Народный танец
Пластический язык
Подход индивидуальный
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Философия танца
Характер исполнения
Хореографическая импровизация

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

«Основы танцевальной терапии»

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 Искусство хореографии:
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы танцевальной терапии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности

Переутверждена на заседании кафедры народного танца «30» 08. 2018 г., протокол №10.

Рекомендовано к размещению в ЭОС КемГИК учебно-методическим советом института хореографии «30» 04. 2016 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца «31» 08. 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца «31» 08. 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца «31» 08. 2023 г., протокол №1.

Составитель:

Основы танцевальной терапии [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф». Хореограф» / сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 32 с.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы танцевальной терапии» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией развития осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Дисциплина «Основы танцевальной терапии» входит в вариативную часть блока специальных дисциплин по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид: народно-сценический танец).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки преподавателей творческих дисциплин в высшей школе в области искусства хореографии.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Содержит теоретическую и практическую подготовку ассистентов-стажеров в области экспрессивных методов психологической практики.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История и философия искусств», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2,);

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

владеть:

- способами создания художественно-творческой и образовательной среды,

готовностью участия в культурной жизни общества, (ПК-11).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы танцевальной терапии»

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа, из которых 72 часа - аудиторные занятия (в том числе 6 – лекционных, 62 – практических, 4 – индивидуальных), 36 часа – самостоятельная работа, 36 – экзамен.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские*/ Практические занятия*	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Психологические функции танца								
1.1.	Виды танца и их функции в истории человечества	2	4	2			проверка выполнения заданий	2
2.1	Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге.		6	2			проверка выполнения заданий	4
3.1	Современные подходы к танцевальной терапии.		4	2			проверка выполнения заданий	2
4.1	Основные методические приемы танцевальной терапии.				16	2	проверка выполнения заданий	4
Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии								
5.2.	Основные методические приемы танцевальной терапии.		8		6		проверка выполнения заданий	2

5.3.	Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии		8		4		проверка выполнения заданий	4
5.4.	Танец как особая форма экспрессивного поведения личности		10		6		проверка выполнения заданий	4
5.6..	Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга		8		6		проверка выполнения заданий	2
5.7.	Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга		12		6	2	проверка выполнения заданий	4
5.8.	Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.		8		6		проверка выполнения заданий	2
5.9.	Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности		8		6		проверка выполнения заданий	2
5.10	Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.		8		6		проверка выполнения заданий	4
	Всего в интерактивной форме:						4	
	Итого по дисциплине:		144	6	62*	4	-	Экзамен 36

*Удельный вес занятий в интерактивной форме составляет 62 ак.часа (86,1 %) от 72 ак.часов аудиторных занятий в целом.

№ 1/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
------------------	---	--------------------------------	--

.1	<p>Тема 1. 1. Виды танца и их функции в истории человечества.</p> <p>Первобытные обрядовые танцы как прообраз современных психотерапевтических групп. Основные черты первобытного танца. Две основные ветви первобытного танца: ритуальный, обрядовый танец и танец бытовой.</p> <p>Разновидности ритуального танца: тотемические, охотничьи и военные танцы.</p> <p>Функции тотемического танца: функция сохранения накопленного племенем жизненного опыта и передачи его подрастающему поколению; магическая функция; функция самопознания и познания окружающей действительности; знаковая функция; функция обучения и воспитания; объединяющая функция. Функции охотничьих и военных танцев: функция формирования и отработки военных и охотничьих навыков; функция психоэмоциональной настройки и функция физической подготовки.</p> <p>Мужские и женские обрядовые танцы.</p> <p>Кризис формального танцевального искусства. Ключевые положения «нового», «современного» танца: спонтанность, аутентичность индивидуальной экспрессии, осознание тела, обращение к символическим аспектам танца. Ранние формы танцевальной терапии.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-11</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); • уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); • владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11). 	тестовый контроль
.2	<p>Тема 1. 2. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге.</p> <p>Теории происхождения танца.</p> <p>Биологические теории танца (Х.Эллис, У.Сорелл). Танец как моторно-</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-11</p> <p>В результате изучения темы</p>	тестовый контроль

<p>ритмическое выражение избыточной энергии. Танец как средство выражения эмоций (А.Мэррей, А.Хаскелл). Танец как средство выражения психологических особенностей индивида. Психологический подход к танцу К.Закса. Классификация танцев К.Закса: гармоничные – негармоничные, экстравертированные – интравертированные. Философские взгляды на танец как «движение особого рода» (С.Куракина). Социально-психологический подход к танцу (Э.Мартинес, Е.Луговая). Диалогическая, коммуникативная природа танца. Танец как особый вид проявления взаимоотношений и отношений человека к миру, к другому человеку, к себе. Психофизиологические, психологические и психотерапевтические функции танца: функция моторно-ритмического выражения, разрядки и перераспределения избыточной энергии; функция катарсического высвобождения сдерживаемых чувств и эмоций; функция активизации, энергетизации; функция психофизической регуляции. Социально-психологические функции танца: функция выражения чувств и отношений личности; функция установления и регуляции отношений; функция диагностики отношений; функция создания образа; функция самопознания и познания других; функция понимания и взаимопонимания.</p>	<p>студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11). 	
<p>Тема 1. 3. Современные подходы к танцевальной терапии. Кризис формального танцевального искусства в начале XX века как толчок к возникновению танцевальной психотерапии. Источники возникновения и развития различных направлений танцевальной психотерапии: 1) понимание танца как формы невербальной коммуникации и самовыражения; 2) работы З.Фрейда, А.Адлера, К.Юнга, сформировавшие представления о бессознательном и его проявлениях;</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты 	<p>тестовый контроль</p>

<p>3) представления о соотношении личности и ее телесной организации (В.Райх, А.Лоуэн, М.Фельденкрайз);</p> <p>4) система форм усилий Р.Лабана;</p> <p>5) исследования в области теории групп, психологии личности и невербальной коммуникации.</p> <p>Танцевальная психотерапия в США в конце 1940-х гг. Первые танцевальные психотерапевты (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уайтхаус). Зачатки теории танцевальной психотерапии. Понятие кинестетической эмпатии. Первые обучающие программы..</p> <p>Танцевальная психотерапия в России. Проблемы и перспективы развития. Перенос акцента в современной танцевальной психотерапии с использования танца как средства психофизической регуляции на использование танца как средства установления, поддержания и коррекции отношений личности. Определение социально-психологически ориентированной танцевальной психотерапии.</p>	<p>исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).</p>	
<p>Тема 1. 4. Основные методические приемы танцевальной терапии.</p> <p>Взаимосвязь целей танцевальной психотерапии и методических приемов. Использование спонтанного, неструктурированного танца (индивидуального, диадного, группового). Психотерапевтические функции «кругового» группового танца: снижение тревожности и сопротивления, возникновение чувств общности, сопричастности, развитие внутригруппового единства и межличностных отношений.</p> <p>Особая роль музыкального ритма в групповом процессе. Ритм как основная предпосылка для координации. Основные закономерности влияния музыки на эмоциональное состояние человека. Основной методический прием - кинестетическая эмпатия (М.Чейз). Влияние совместного движения под единый ритм на эмоциональную сферу личности. Экспериментирование с движением (по системе Р.Лабана) и прикосновением. Понятие экспрессивного репертуара. Работа с «мышечным панцирем» (техники В. Райха, А. Лоуэна, М.Фельденкрайза).</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); <p>уметь: разрабатывать и применять современные образовательные</p>	<p>тестовый контроль</p>

<p>Использование невербальных ритуалов. Функции ритуалов (облегчение тревожности и обозначение начала и конца сессии). Символические аспекты танца, позволяющие выразить через танец всеобщие, универсальные темы и понятия: «добро» и «зло», «счастье», «любовь» и т.д. Проблема обратной связи в психотерапии.</p>	<p>технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11). 	
<p>Тема 1. 5. Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии. Развитие принципов и идей групповой психотерапии как один из источников становления танцевальной психотерапии. Понятие групповой психотерапии. Эффекты групповой динамики (“социального облегчения”, “сдвиг к риску”, “маятниковый эффект”) и фазы развития группы в групповой танцевальной психотерапии. Преимущества групповой танцевальной психотерапии. Место группы в танцевальной психотерапии. Рациональные и аффективные методы групповой психотерапии. Вербальная и невербальная групповая психотерапия. Танцевальная психотерапия и телесная терапия. Теория В.Райха. Понятие «мышечного панциря». Соотношение понятий танцевальная и телесная терапия. Понятие творческой в теории Н.Роджерса. Танец как один из способов «пробуждения» творческой в экспрессивной терапии. Соотношение понятий танцевальная и экспрессивная психотерапия. Общие моменты всех психотерапевтических систем. Гипотеза А.Пузыря. Мифы психотерапии и их «психотехнический смысл».</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую 	<p>тестовый контроль</p>

	<p>атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11). 	
<p>Тема 1. 6. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности. Личностно-динамический подход к экспрессии человека В. А. Лабунской. Понятие «внешнего Я» личности. Зависимость формирования паттернов экспрессивного поведения личности, диады, группы от социокультурных и социально-психологических координат развития. Понятие кинесико-проксемических формул общения. Танец как интегральная модель динамических компонентов экспрессивного поведения человека. Структурные схемы индивидуального, диадного и группового кругового танца. Понятие танцевальной интеракции и ее основные компоненты (кинесико-такесическая структура партнеров, дистанция, персональное пространство, месторасположение партнеров, ориентация друг относительно друга). Диадная и групповая танцевальная интеракция как реализация различных видов отношений личности (интимно-личностных и социально-ориентированных, групповых). Индивидуальный танец как индикатор состояний, личностных черт и системы отношений и взаимоотношений человека. Понятие о танцевально-экспрессивном стереотипе. Индивидуальный и деиндивидуализированный танцевально-экспрессивный стереотип. Факторы формирования танцевально-экспрессивных стереотипов. Динамика танцевально-экспрессивных стереотипов.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); <p>владеть способами создания художественно-творческой и</p>	<p>тестовый контроль</p>

		образовательной среды (ПК-11).	
.7	<p>Тема 1. 7. Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Понятие социально-психологического тренинга. Принципы отечественного социально-психологического тренинга (Л.А.Петровская, Ю.Н.Емельянов, Г.А.Ковалев). Цели и результаты СПТ. “Ядерные” эффекты, сопутствующие эффекты, эффекты психотерапевтического типа. Тренинг невербальных коммуникаций (Е.В.Кузнецова). Основные принципы и задачи тренинга невербальных коммуникаций. Цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга. Принципы составления программ танцевально-экспрессивного тренинга. Общая структура занятий. Функции вводной, основной и заключительной частей. Разработка конкретных упражнений.</p> <p>Методические указания по комплектации групп танцевально-экспрессивного тренинга. Гомогенный и гетерогенный состав группы - преимущества и недостатки.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11). 	тестовый контроль
.8	<p>Тема 1. 8. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Экспериментальное исследование динамики отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга. Изменение различных параметров и видов отношений в зависимости от личностного профиля участников тренинговых групп. Основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга: осознание</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в 	тестовый контроль

<p>участниками своего экспрессивного репертуара, сопряженного с паттернами взаимоотношений; развитие участниками репертуара межличностных отношений; отреагирование участниками группы негативных чувств и отношений; повышение спонтанности, активности и инициативы в выражении, установлении и поддержании различных отношений; возникновение общих позитивных взаимоотношений между участниками группы; реструктуризация группы в сторону большей целостности.</p> <p>Изменения в структуре внешнего «Я» участников групп танцевально-экспрессивного тренинга как индикатор изменений различных подструктур личности.</p> <p>Области применения танцевально-экспрессивного тренинга.</p>	<p>области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).</p>	
<p>Тема 1. 9. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Специфические и неспецифические умения ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Наибольшее положительное качество ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения. Позитивные и негативные результаты применения невербальных техник и упражнений в контексте психокоррекционной работы. Рекомендации по организации пространства применения невербальных техник. Множественность ролей ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Проблема личного участия ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга в невербальных танцевальных упражнениях. Проблема</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>непереработанных страхов ведущего и черт его личности.</p>	<p>педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).</p>	
<p>Тема 1. 10. Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности. Концепция отношений личности В.Н.Мясищева. Система отношений личности как результат предшествующих взаимоотношений со значимыми другими и миром. Взаимосвязь отношения к себе с отношением к другим и миру в целом. Основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга: осознание участниками своего экспрессивного репертуара, сопряженного с паттернами взаимоотношений; развитие участниками репертуара межличностных отношений; отреагирование участниками группы негативных чувств и отношений; повышение спонтанности, активности и инициативы в выражении, установлении и поддержании различных отношений; возникновение общих позитивных взаимоотношений между участниками группы; реструктуризация группы в сторону большей целостности. Теория отношений в психотерапевтической практике.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • <p>зна ть: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

		<p>выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).</p>	
.1 1	<p>Тема 1. 11. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии. Взаимосвязь образа, отношения и обращения. Диагностические функции танцевального взаимодействия. Запуск процесса интерпретации как способ актуализации сложившихся отношений. Возможные схемы интерпретации экспрессивных паттернов. Основные теоретические положения танцевально-экспрессивного тренинга: о танце как особой форме экспрессивного поведения, о полифункциональности танца, о трех основных видах танца, о строении танца, об интерпретации танца. Невербальное поведение как материализация отношений личности. Процессы межличностного познания в процессе танцевального взаимодействия. Основная гносеологическая формула познания. Танец как знак.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать: •знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); владеть способами</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Особенность преподавания учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся следующих видов:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, коллоквиумов, а также практических занятий;
- **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе мультимедийные презентации;
- **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше

элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Основы танцевальной терапии» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Творческие задания

1. Принципы составления программ танцевально-экспрессивного тренинга. Общая структура занятий. Функции вводной, основной и заключительной частей. Разработка конкретных упражнений.

2. Экспериментальное исследование динамики отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекции

Лекция 1.

Виды танца и их функции в истории человечества.

Лекция 2.

Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге.

Лекция 3.

Современные подходы к танцевальной терапии.

Лекция 4.

Основные методические приемы танцевальной терапии.

Лекция 5.

Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии.

Лекция 6.

Танец как особая форма экспрессивного поведения личности.

Лекция 7.

Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.

Лекция 8.

Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.

Лекция 9.

Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.

Лекция 10.

Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности.

Лекция 11.

Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

1. Теории происхождения танца.
2. Танец с точки зрения биологического, психологического, социально-психологического и социокультурного аспектов.
3. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии.
4. История возникновения и развития танца.
5. Функции первобытных танцев.
6. Понятие танцевальной психотерапии. Цели и основные методические приемы.
7. Классификация танцев, используемых в психотерапии.
8. Пять источников, лежащих в основе возникновения танцевальной психотерапии.
9. Основные подходы и направления в танцевальной психотерапии.
10. Танцевальная психотерапия в США (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уигман и др.)
11. Психодинамическое направление в танцевальной психотерапии.
12. Гуманноструктурированная танцевальная психотерапия (Германия).
13. Танцевально-двигательная психотерапия (Великобритания).
14. Танцевальная психотерапия в России: проблемы и специфика.
15. Место танцевальной психотерапии в системе групповой психотерапии.
16. Место группы в танцевальной психотерапии.
17. Танцевальная психотерапия и телесная психотерапия. Теория В.Райха.
18. Танцевальная психотерапия и экспрессивная психотерапия. Теория Н.Роджерса.
19. Соотношение понятий: танцевальная психотерапия, телесная психотерапия, двигательная психотерапия, экспрессивная психотерапия.
20. Теория танцевальной психотерапии и ее функции. Мифы психотерапии.
21. Танец как экспрессивное поведение личности.
22. Теоретические основы, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.
23. Танец и проблемы коррекции отношений и взаимоотношений личности.
24. Принципы составления программы танцевально-экспрессивного тренинга.
25. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.

26. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Роль ведущего в группе.

27. Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения.

Позитивные и негативные результаты применения невербальных

техник.

28. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной психотерапии.

Учебно-методические ресурсы

Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по танцевальной терапии;
- встречи с руководителями тренингов по танцтерапии;
- просмотры видеоматериалов по танцевальной терапии;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

(размещены в ЭОС КемГУКИ (moodle))

1. Электронные презентации
2. [Видео урок "Исцеление через танец", занятие 1](#)
3. [Видео урок "Исцеление через танец", занятие 2](#)
4. [Видео урок "Исцеление через танец", занятие 3](#)
5. ["Жить танцуя" видео курс № 1](#)
6. ["Жить танцуя" видео курс № 2](#)
7. ["Жить танцуя" видео курс № 3](#)
8. ["Жить танцуя" видео курс № 4](#)
9. ["Жить танцуя" видео курс № 5](#)
10. ["Жить танцуя" видео курс № 6](#)
11. ["Жить танцуя" видео курс № 7](#)
12. ["Жить танцуя" видео курс № 8](#)
13. ["Жить танцуя" видео курс № 9](#)
14. ["Жить танцуя" видео курс № 10](#)
15. ["Жить танцуя" видео курс № 11](#)
16. ["Жить танцуя" видео курс № 12](#)
17. ["Жить танцуя" видео курс № 13](#)
18. ["Жить танцуя" видео курс № 14](#)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа ассистента-стажера является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы ассистента-стажера. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистента-стажера системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий ассистенты-стажеры учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы ассистентов-стажеров по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, подбор материала для постановочной работы и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков композиционного построения региональных образцов танцевального фольклора.

Содержание самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.Современные подходы к танцевальной терапии.	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
2.Основные методические приемы танцевальной терапии.	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
3.Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
4.Танец как особая форма экспрессивного поведения личности	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
5.Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга	4	4	Составление свободного конспекта-программы танцевально-экспрессивного тренинга
6.Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга	4	4	Составление свободного конспекта-программы танцевально-экспрессивного тренинга

7. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.	4	4	Составление свободного конспекта-программы танцевально-экспрессивного тренинга
8. Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности			Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
9. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.			Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Всего:	36	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы ассистентов-стажеров; при изучении дисциплины «Основы танцевальной терапии» основными видами самостоятельной работы студентов являются: составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа ассистента-стажера является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. - М.: МГУ, 1982. - 200 с.
3. Бодалев А.А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопросы психологии. - 1994. - N 1. - С.122-127.
4. Борев Ю. Эстетика. - М.: Политиздат, 1988. - 496 с.
5. Бюхер К. Работа и ритм. - М., 1923. - 202 с.
6. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмико-музыкальная двигательная терапия как основа психогигиенического подхода к ребенку // Психогигиена детей и подростков. - М.: Медицина, 1985. - С.186-208.
7. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. - М., 1980. -104 с.
8. Даркевич В.П. Празднества средневековья // Атеистические чтения. - М., 1990. - Вып.19. - С.57-73.
9. Дункан А. Танец будущего. - М., 1992. - 200 с.
10. Дэвлет М.А. Загадка грозной мистерии // Атеистические чтения. - М., 1990. - Вып. 19. - С. 30-50.
11. Емельянов Ю.Н. Невербальное общение как форма материализации межличностных отношений // Вестник МГУ. - 1983. - Серия 16.
12. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. - Л., 1985. - 167 с.
13. Исурина Г.Л. Механизмы психологической коррекции личности в процессе групповой психотерапии в свете концепции отношений // Групповая психотерапия. - М.: Медицина, 1990. - С.89-120.

- 14.Кандинский В. О духовном в искусстве. - М.:Архимед, 1992. - 110 с.
- 15.Ковалев Г.А. Механизмы и эффекты активного социального обучения // Вопросы психологии межличностного познания и общения. - Краснодар, 1983. - С.127-135.
- 16.Королева Э.А. О генезисе круговых танцев // Известия АН Молдавской ССР. - Серия обществ. наук. - 1973. - № 2. - С. 75-87.
- 17.Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев: Штиинца, 1977. - 215 с.
- 18.Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века) // Советская этнография. - 1975. - N 5. - С. 147-155.
- 19.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины 18 века. - М.: Искусство, 1979. - 295 с.
- 20.Круткин В.Л. Антология человеческой телесности. - Ижевск., 1993. -130 с.
- 21.Кузнецова Е.В. К проблеме использования невербальных техник в групповой психокоррекции // Психологический вестник. - Ростов-наДону: РГУ, 1996. - Вып.1. Ч.1. - С.349-365.
- 22.Кузнецова Е.В. Развитие межличностных невербальных коммуникаций средствами социально-психологического тренинга. Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. психол. наук. - М., 1989.
- 23.23. Куракина С.Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. психол. наук. - Ростов-на-Дону, 1994.
- 24.Курис И. Биоэнергетика йоги и танца. - М., 1994. - 200 с.
- 25.Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. - 608 с.
- 26.Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга. // Психологический журнал - 1999. - Том 20. - №1. – с. 31-38.
- 27.Лайдо Х. Невербальное поведение: значимость обучения с целью уменьшения состояния социального дискомфорта // Педагогическое взаимодействие: психологический аспект. - М., 1990. - С.76-79.
- 28.Луговая Е.К. О невербальной форме общения в культуре / Танец как язык и миф // Вестник МГУ. - 1991. - Серия 6. - № 3. - С.54-57.
- 29.Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинный анализ и телесная терапия – М.: Алетейа, 1999. – 144 с.
- 30.Мартинес Э.Л. Внесловесный язык // Культуры. - 1986. - N 2. - С. 12- 26.
- 31.Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. - С.-Пб., 1992. - 86 с.
- 32.Мясищев В.Н. О взаимосвязи общения, отношения и обращения как проблемы общей и социальной психологии // Социально-психологические и лингвистические характеристики форм общения и развития контактов между людьми. - Л., 1970. - С.114-115.
- 33.Мясищев В.Н. Психология отношений. Избранные психологические труды / Под ред. А.А.Бодалева. - М., 1995. - 356 с.
- 34.Некрасова Ю.Б. О психических состояниях, их диагностике, управлении и направленном формировании (в процессе социореабилитации заикающихся) // Вопросы психологии. - 1994. - N 6. - С.37-41.
- 35.Некрасова Ю.Б. Особенности диагностики при реабилитации людей с нарушением речевого общения // Вопросы психологии - 1991. - N 5. - С.123-129.
- 36.Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт. Менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 624с.
- 37.Огинская М.М., Розин М.В. Мифы психотерапии и их функции // Вопросы психологии. – 1991. - № 1
- 38.Панферов В.Н. Классификация функций человека как субъекта общения // Психологический журнал. - 1987. - N 4. - С. 51-60

39. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. - 1993. - №4. - С.142-146.
40. Петровская Л.А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. - М.: МГУ, 1989. - 216 с.
41. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения. - М., Т. 5. - 1958.
42. Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб.: Питер, 1998. – 752 с.
43. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - №1. - С.164-168.
44. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии. - 1995. - № 1. - С.132-139.
45. Рудестам К. Групповая психотерапия. - С-Пб.: Питер, 1990. - 384 с.
46. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. - 1982. - № 3. - С.84-92.
47. Социальная психология личности в вопросах и ответах / Под ред. В.А. Лабунской. – М.: Гардарики, 1999. – 397 с.
48. Телесность человека: Междисциплинарные исследования. - М., 1991. - С.89-96.
49. Танцевально-двигательная терапия. - М., Вып.2. - 1996.- 29с.
50. Тед Эндрюс Магия танца. - М.: REFL-book, 1996. – 256 с.
51. Трубицина Л.В. Роль невербальной коммуникации в психологической коррекции личности // Личность. Общение. Групповые процессы. - М.: АН СССР, ИНИОН, 1991. - С.101-121.
52. Фейдимен Дж., Фрейгер Р. Личность и личностный рост. - М., Вып.1-4. - 1992.
53. Фельденкрайз М. Осознание через движение. - М., 1986. - 203 с.
54. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. - М.: Прогресс, 1992. - 464 с.
55. Шкурко Т.А. Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе // Психологический вестник. - Ростов-на-Дону, 1996. - Выпуск 1. - Часть 1. - С. 327-348.
56. Шкурко Т.А. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности // Психологический вестник РГУ. - Ростов-на-Дону, 1997. - Выпуск 2.- С.501-511.
57. Шкурко Т.А. Динамика отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга. Автореферат диссертации на соискание степени канд. психол. наук. - Ростов-на-Дону, 1997.
58. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг как фактор динамики отношений личности // Психологический вестник РГУ. - Ростов-на-Дону, 1999. - Выпуск 4. - С.260-270.
59. Эмоциональные и познавательные характеристики общения / Под ред. В.А.Лабунской. - Ростов-на-Дону: РГУ, 1990.
60. Юнова Ю.Г. Невербальное поведение и его использование в психотерапии. - Краков, 1975. - 185 с.

7. 2. Дополнительная литература:

1. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище: сюжет, семантика, мантика. - Нальчик, 1991. – 188 с.
2. Информационный бюллетень Ассоциации Танцевально-Двигательной Терапии. – Москва, №№ 1-6.
3. Нагайцева Л.Г. Адыгские народные танцы. – Нальчик: Эльбрус, 1986. – 144с.
4. Притяжение. Российский вестник контактной импровизации / Под ред. О.Сорокиной. - Вып. 1-3.
5. Харнер М. Путь шамана или шаманская практика. - М., 1994. – 103с.
6. Хейдеметс М. Обзор исследований о пространственном факторе в межличностных отношениях // Человек. Среда. Пространство. - Тарту, 1979. - С. 129-161.
7. Хейдеметс М. Пространственный фактор в межличностных отношениях. Попытка построения концепции // Человек. Среда. Пространство. - Тарту, 1979. - С. 4-28.

8. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике / Под ред. В.Ю. Баскакова. - М., 1993. - 141 с.
9. Berger M. Psychological Investigation on Humanstructural Dance // Dynamic Psychology. - 1988. - N 108/109. - P.128-157.
10. Dance Movement Therapy: Theory and Practice. London & N.-Y., 1992. 11. Freundlich B., Pike L., Schwartz V. Dance and music for children with autism // Journal of Physical education, Recreation and Dance. - Vol.60. - 1989. - Nov. - P.50-53.
11. Laban R. The Mastery of Movement. - London, 1960.-186 p.
12. Lefco H. Dance Therapy. - Chicago, 1966.-145 p.
13. Levy F. The evolution of modern dance therapy // Journal of Physical Education, Recreation and Dance. - Vol.59. - 1988. - May - P.34- 41.

7.3. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по танцевальной терапии, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки, современной и классической музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

9. Перечень ключевых слов

А. Гиршон

А. Лоуэнам

Американская Ассоциация Танцевальной Терапии (ADTA)

Б. Бутон

Выразительное движение

Г. Аммон

Г. Гельниц

Д. Адлер

Д. Ньюман-Блюстейн

Движение энергии

Движенческие паттерны

Детский аутизм

Дыхательные паттерны

К. Рудестам
Катарсическое освобождение
Кинестетика
Кинестетический процесс
Координация движений
Коррекция психофизического состояния
М. Уайтхауз
М. Фельденкрайз
М. Чейс
Межличностные отношения
Мелкая моторика
Мышечное напряжение и расслабление
«Мышечный панцирь»
Н. Оганесян
Н. Роджерс
Невербальный метод
Образ тела
Опороспособность
Позиционная модель
Психоаналитическая теория
Психомоторика
Психосоматические процессы
Психотехники
Психоэмоциональные процессы
Раскрепощение
Релаксация
Статокинетическая устойчивость
Стресс
Т. Шуп
Танце-терапевт
Творчество и эмпатия
Тонические рефлексы
Хроническое напряжение
Э. Гренлунд
Эмоциональное выражение
Эмоциональное состояние
Ю. Андреева

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Основы хореографического исполнительства в народном танце

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» составлена и переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство

хореографии (по видам) , утв. приказом
Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Министерства образования и науки Российской

Утверждена на заседании кафедры «8» сентября 2016 г., протокол № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «14» сентября 2016 г., протокол № 1. .

Переутверждена на заседании кафедры «31» 08. 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры «31» 08. 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры «31» 08. 2023 г., протокол № 1.

Составитель РПД:

Основы хореографического исполнительства в народном танце [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 20 с.

Составитель:
Палилей Александр Васильевич,
канд. пед. наук, доцент

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, хореографа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Основы хореографического исполнительства в народном танце» входит в раздел «Дисциплины по выбору» по специальности «Искусство хореографии», по виду подготовки «Народно-сценический танец».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров искусства хореографии.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Содержит теоретическую и практическую подготовку ассистентов-стажеров в области хореографического искусства.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами как «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Хореографическая импровизация и композиция» «Основы репетиторского мастерства», творческой и педагогической практикой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы хореографического исполнительства в народном танце»

перечень планируемых результатов обучения:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

• **Знать:**

• - методику создания композиции на основе народного танца с раскрытием их замысла и содержания (ПК-3);

• - методику проведения различные виды репетиций с труппой, хореографическим коллективом (ПК-3);

• - принципы воплощения хореографического образа в произведении (ПК-2).

• **Уметь:**

• - исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и формах (соло, дуэт, ансамбль) (ПК-3), (ПК-11);

• - применять принципы обучения правильному исполнению хореографического произведения, номера, спектакля (ПК-3), (ПК-11);

• - применять методику разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах (ПК-3), (ПК-11);

• - взаимодействовать с профессиональным сообществом: хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами (ПК-3), (ПК-11);

- принципами подборкой музыкального материала для работы над классической композицией (ПК-3), (ПК-11).
- Владеть:**
- способами участия в обсуждении новых произведений и репертуарных планов (ПК-2);
- способами вводом новых исполнителей в текущий репертуар театра, ансамбля, хореографического коллектива (ПК-2);
- способами проведения индивидуальных и групповых занятий по хореографии с артистами-исполнителями с целью повышения их исполнительского мастерства (ПК-3);
- способами составления и корректировки физических нагрузок (ПК-3), (ПК-11);
- способами контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях и исправлять технические и стиливые ошибки (ПК-3);
- способами оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций, спектаклей (ПК-11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе (во 2 и 3 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 72 часа (в том числе: 6 часа на лекции, 62 часа на практические занятия, 4 часа на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 62 часа (86,1 % от аудиторных часов в целом). На самостоятельную работу отведено 36 часов. Форма контроля: зачет во 2-м семестре и экзамен в 3-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

4.1 Структура дисциплины

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения
		лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СР	
2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.						
Тема 1. Принципы отбора.	2	1	1*			лекция
Тема 2. Критерии отбора артистов-		1	1*			круглый стол, дискуссия,

танцовщиков.						
Тема 3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.			2*		4	просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом

цел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.

Тема 1. Структура и сущность ансамбля русского танца.	2	1	1*			Лекционно-практическое
Тема 2. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца.		1	1*			просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
Тема 3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.			10*	2	5	дискуссия

цел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.

Тема 1. Уровень развития способностей артиста балета.	2		6*	2	4	дискуссия
Тема 2. Артистическая деятельность.			6*		2	просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного

						направления с последующим анализом
Тема 3. Принципы организации и проведения концертных выступлений.		1	8*		6	просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом

Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.

Тема 1. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика.	3		6*		4	Анализ схемы подготовки артиста
Тема 2. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика.		1	6*		5	дискуссия
Тема 3. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.			8*		4	дискуссия
Тема 4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.			6*		2	дискуссия
ВСЕГО по дисциплине -	144	6	62*	4	36	Экзамен 36
		в т.ч. 62 ак. часа (86,1 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями с ФГОС ВО				

*- часы занятий в интерактивной форме обучения.

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля,
--	--------------------------------	---------------------------------------

		<p align="center">промежуточ ной аттестации.</p> <p align="center">Виды оценочных средств</p>
<p>Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.</p> <p>Тема 1.1. Принципы отбора. Кастинг [англ. Casting – метание, бросание]. Кастинг – отбор танцовщиков, проводимый неким заказчиком, для определенной работы. Соответствие внешнего вида и манеры держать себя, на кастинге.</p> <p>Тема 1.2. Критерии отбора артистов-танцовщиков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - точность попадания в образ (жанровая сопоставимость) - воздействие на зрительную аудиторию - возрастное соответствие - качественное соответствие (уровень) <p>Профессиональные ценные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценический темперамент, который проявляется в способности исполнителя заряжать своей энергией зрителей. - эмоциональная отзывчивость на образы воображения. Способность к эмпатии и перевоплощению в передаче различных образов. <p>Тема 1.3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии. Первый отборочный тур. Оценка внешних, сценических и профессиональных физических данных. Второй, медицинский, тур отбора. Проверка состояния внутренних органов (сердца, легких, вестибулярного аппарата), зрения. Танцоры должны быть абсолютно здоровы. Третий, заключительный, тур отбора. Отсмотр профессиональных данных. Музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.</p>	<p>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (ПК-2), (ПК-3), (ПК-11)</p> <p>В результате изучения данного раздела, ассистент-стажер должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях; • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально- 	<p>Составление практикума критериев отбора</p> <p>Практикум: критерии отбора</p>

	танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.	
<p>Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.</p> <p>Тема 2.1. Структура и сущность ансамбля русского танца. Традиционные формы исполнения русского народного танца. Создание новых форм построения. Организация учебно-воспитательной работы. Воспитание участников коллектива и зрителя для дальнейшего развития народного искусства.</p> <p>Тема 2.2. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца. Технически сложные хореографические постановки. Требование глубокого проникновения в образ. Изучение и перенесение на сцену народных танцев. Русский характер, отраженный в танце. Репертуар, смысловое содержание. Манера исполнителя, движения, идейно-художественные национальные особенности, в творчестве артиста.</p> <p>Тема 2.3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Исполнительская культура, опираясь на традиции, формирование в соответствии с требованиями времени. Эстетические установки русской народной пляски. Основные положения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все виды сольных плясок, пляски-игры, охотничьи и военные пляски, драматургическая основа. 2. Содержание пляски. 3. Техника пляски. Требование от исполнителей высокого мастерства. 4. Индивидуальность исполнителя. 5. Выразительность исполнения. Наличие содержания, реалистическая форма его отражения, индивидуальность и выразительность исполнения, а также высокая техника пляски. 	<p>В результате изучения данного раздела, ассистент-стажер должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях. 	<p>Практикум:</p> <p>Составление плана учебно-воспитательной работы</p> <p>Практикум:</p> <p>Определить принципы формирования репертуара</p> <p>Зачет</p>
<p>Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков</p> <p>Тема 3.1. Уровень развития способностей артиста балета. Продуктивность творческой деятельности артистов балета. Способности к произвольному саморазвитию и преумножению потенциала,</p>	<p>В результате изучения данного раздела, ассистент-стажер должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного 	

<p>уровня общих и специальных акмеологических инвариантов профессионализма, продуктивности творческой Я-концепции, личностно-профессиональных стандартов и эталонов.</p> <p>Тема3.2. Артистическая деятельность, связанная с перевоплощением, созданием сценических образов. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность. Психологическое содержание. Продуктивность психологических особенностей артистов, их профессионального мастерства.</p> <p>Тема3.3. Принципы организации и проведения концертных выступлений. Организация учебно-творческой воспитательной работы руководителя, педагога – репетитора. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива. Правильно подобранный репертуар. Качество деятельности коллектива и уровень руководства им.</p>	<p>интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца; 	<p>Письменная работа</p> <p>Письменная работа</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--

<p>Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.</p> <p>Тема 4. 1. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика.</p> <p>Управление процессом обучения, развития и воспитания. Условия производства, техника производства на ее современной высоте. Научное образование. Компетентность, образованность.</p> <p>Тема 4. 2. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика.</p> <p>Определенные требования к личности артиста. Уровень развития психологических функций. Чувствительность и эмоциональность. Работа с художественными образами.</p> <p>Тема 4. 3. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования. Профессионализм – комплексная характеристика уровня мастерства специалиста. Формирование профессионализма в процессе обучения. Профессиональный танцовщик - физический и интеллектуально развитый, творчески одаренный человек, психологически устойчивый к разного рода неурядицам. Достижение профессионализма, через практическую деятельность человека, через саморазвитие, активную помощь уже сформировавшихся мастеров.</p> <p>Тема 4. 4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период. Создание возможности для постоянного повышения мастерства. Приглашение квалифицированных репетиторов, участие в стажировках, активная педагогическая деятельность. Стремление и способность к самообучению, необходимость постоянного самосовершенствования, пути саморазвития.</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины ассистент-стажер должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; 	<p>Контрольный урок</p> <p>Дискуссия</p> <p>Письменная работа</p> <p>Письменная работа</p> <p>экзамен</p>
--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Основы хореографического исполнительства в народном танце» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>), а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность

отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие виды самостоятельных работ:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту и экзамену.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «...»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов («*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>), в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер

классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

6.2. Примерная тематика практикумов, письменных работ, дискуссий

Тематика практикумов

1. Определить критерии и принципы отбора артистов-танцовщиков в ансамбль народного танца.
2. Составить план учебно-воспитательной работы в ансамбле народного танца.
3. Определить принципы формирования репертуара в ансамбле народного танца.

Тематика письменных работ

1. Выявить исполнительский уровень развития способностей артиста народного танца, составить эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.
2. Составить лично-профессиональные стандарты творческой деятельности артистов-танцовщиков.
3. Составить принципы организации и проведения концертных выступлений.

Дискуссия

Вопросы, выносимые на дискуссию:

1. Перечислить основные требования к личности артиста народного танца и дать им характеристику.
2. Влияние психологических функций на исполнительский уровень развития танцовщика. Чувствительность и эмоциональность.
3. Принципы работы исполнителя над художественным образом.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского

направления;

- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

22. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
23. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
24. Оренбургский казачий русский народный хор.
25. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
26. Кубанский казачий русский народный хор.
27. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
28. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
29. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
30. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
31. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009

г.

28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажерам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Приводится краткое описание видов СР, даются краткие указания по выполнению заданий, по работе с литературой, с источниками; возможно, примеры выполнения заданий, либо ссылки на примеры в ЭОС КемГИК .

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Задания к зачету

1. Что такое кастинг?
2. Что входит в обязанности кастинг-хореографа?
3. Схема проведения кастинга

Провести практическое занятие на базе студенческой группы на тему: «Кастинг как принцип и метод отбора артистов-танцовщиков по физическим данным».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов к экзамену

16. Основные профессиональные требования к артисту – танцовщику.
17. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
18. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
19. Структура ансамбля русского танца.
20. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
21. Технические требования к исполнительской культуре.
22. Способности артиста – танцовщика на разных этапах подготовки.
23. Принципы организации концертных выступлений.
24. Педагогическая и психологическая деятельность артиста – танцовщика (основные принципы).
25. Становление профессионализма артиста – танцовщика в последипломный период.
26. Продуктивность творческой деятельности артистов балета.
27. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность
28. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива.
29. Управление процессом обучения, развития и воспитания.
30. Работа с художественными образами.
31. Формирование профессионализма в процессе обучения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Обязательное посещение лекционных и практических занятий по дисциплине с конспектированием излагаемого преподавателем материала в соответствии с расписанием занятий.
2. Получение в библиотеке рекомендованной учебной литературы и электронное копирование рабочей программы с методическими рекомендациями, конспекта лекций.
3. Копирование (электронное) перечня вопросов к зачету и экзамену по дисциплине, а также списка рекомендованной литературы из рабочей программы дисциплины, которая размещена в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/> »)
4. При подготовке к практическим занятиям по дисциплине необходимо изучить рекомендованный лектором материал, иметь при себе конспекты соответствующих тем и необходимый справочный материал.
4. Рекомендуется следовать советам преподавателя, связанным с освоением предлагаемого материала, провести самостоятельный Интернет - поиск информации (видеофайлов, файлов-презентаций) по ключевым разделам курса и ознакомиться с найденной информацией при подготовке к экзамену по дисциплине.
5. Обучающийся допускается к сдаче зачета и экзамена, если он выполнил все требования к освоению дисциплины.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература.

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб., 2013. – 176 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. – СПб., 2015. – 128 с.
3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Маркова А. К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 308 с.
2. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. [Текст] / А. Пиз. – М.: Ай-Кью, 1995. – 256 с.
3. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. – СПб., 1995.
4. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение [Текст] / Х. Рюкле. – М.: Интерэксперт, Инфра, 1996. –276 с.
5. Севастьянов А. И., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. Пособие. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
6. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М.: Искусство, 1957. – 61 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронной библиотечной системе EASTVIEW «Вестники Московского государственного университета» (<http://wwwbiblioteka.ru>);

- Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) (<http://wwwuisrussia.msu.ru>);

- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://www.diss.rsl.ru>);

- URL: www.kaspersky.ru 11 17. Сайт компании win.rar GmbH, официального издателя

продуктов RARLAB (про- граммные средства архивации данных);

- URL: <http://win-rar.ru/> 18. Сайт компании Adobe, которая является глобальным лидером в области решений цифрового маркетинга и медиаресурсов;
- URL: <http://www.adobe.ru> 19. Сайт компании «КонсультантПлюс», являющейся разработчиком компьютерной справочной правовой системы КонсультантПлюс – самой распространенной в России;
- URL: <http://www.consultant.ru> 20. Сайт компании «Гарант» – одной из ведущих информационных компаний России, являющейся разработчиком компьютерной правовой системы ГАРАНТ и комплекса информационно-правового обеспечения (ИПО);
- URL: <http://www.garant.ru> 21. Сайт корпорации Microsoft, разработчика программного обеспечения для операционной системы Windows;
- URL: <http://www.microsoft.com>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>*
 - *ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru*
 - *Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.*
 - *Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>*
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003*
- *Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.*

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца
Деятельность учебно-педагогическая
Манера исполнения танца
Народный танец
Пластический язык
Подход индивидуальный
Русский народный танец
Самостоятельная работа

Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
Очная заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Композиция занятий: народный танец» составлена и переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 31. 08. 2021 г. Пр. № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31. 08.2021 г. Пр. № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08.2023 г., протокол №1

Составитель РПД:

Композиция занятий: народный танец [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2021. – 22 с.

Составитель:
доцент
кафедры народного танца
С. Г. Бондаренко

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1. Образовательные технологии.....	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	22
6.2. Списки видеоматериалов для просмотра.....	23
7. Фонд оценочных средств.....	24
7.1. Перечень оцениваемых компетенций.....	24
7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций).....	24
7.3. Формирование компетенций в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	25
7.4. Оценочные средства по дисциплине.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
9.1. Основная литература.....	32
9.2. Дополнительная литература.....	32
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34
11. Список ключевых слов.....	35

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция занятий: народного танца» является практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией создания композиций занятий по народному танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

2. 2. Место дисциплины в структуре ОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Композиция занятий: народного танца» входит в часть учебного плана «Дисциплины по выбору» профессионального цикла по направлению подготовки 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров хореографического искусства.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства».

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции:

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-3);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2);

Уметь:

- применять знания методики преподавания хореографических дисциплин (ПК-3);

Владеть:

- составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11).

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 34 часов (в том числе: 4 часа на лекции, 34 часов на практические занятия, 2 часов на индивидуальные, 36 самостоятельная работа). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 4 часа (13 % от аудиторных занятий в целом). Форма контроля: зачет во 3-м семестре.

Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
		Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца							
Тема: Народный танец и его сценическое воплощение.		8	2			Отчёт о создании портфолио. Демонстрация	6

Традиционные виды народного танца.						материалов	
Тема: Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца.		14		8			6
Тема: Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.		14		8/2*			6
ИТОГО:		36	2	16			18
Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях							
Тема: Экзерсис у станка на основе танцев народов Мира, областных особенностей исполнения русского танца.	6					Творческое задание	
		18	1	8			9
Тема: Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира ,различных областей России.						Творческое задание	
		19	1	8/2*			9
Итого:		36	2	16/2*			18
Всего:		72	4	34		Зачёт	36
В том числе 4 ч. (25%) интер. формы обуч.							

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца		
Тема1. народный танец та и его сценическое воплощение. Традиционные виды народного и русского танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и	Формируемые компетенции: (ПК-2) (ПК-3), (ПК-11) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: • пути применения методов	Письменная самостоятельная работа.

<p>значение их творчества.</p> <p>Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.</p> <p>Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца.</p> <p>Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. МодзOLEвский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.</p>	<p>психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания методики преподавания хореографический дисциплин (ПК- 3); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11). 	
<p>2. Тема 2. Особенности изучения различных групп движений народного танца.</p> <p>Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопущки, вращения, прыжки, подбивки, дробы. Национальные особенности исполнения.</p>		<p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p>
<p>3. Тема 3. Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.</p> <p>Методика составления экзерсиса, упражнений, комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.</p> <p>Традиционная народная</p>		<p>Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов</p>

<p>плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок.</p>		
---	--	--

Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях

<p>Тема 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения народного танца.</p> <p>Примеры упражнений на материале русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова». • Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня». • Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок» • Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня». • Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка». • Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская». • Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка» • Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке». • Большие броски. Владимирская область. 	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-3), (ПК-11) В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания методики преподавания хореографический дисциплин (ПК- 3); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11). 	<p>Индивидуальный открытый показ сочинённого экзерсиса.</p>
--	--	---

Муз. сопр. «Топотуха». • Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».		
Тема 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира и различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.		Видеозапись. Открытый индивидуальный показ. Зачёт
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Композиция занятий: народного танца, русского танца» по направлению подготовки 52.09.01 «Искусство хореографии», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, составляет 25 процентов аудиторных занятий (18 часов).

Интерактивные формы проведения занятий предполагают: проведение круглых столов, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному и русскому танцу: фестивалей, конкурсов, просмотр и анализ концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, национальных коллективов, участие в работе мастер-классов ведущих балетмейстеров хореографических коллективов России.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку танцевального материала по разделам дисциплины, песенно-танцевальных фольклорных источников, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио – одна из важнейших задач обучающихся. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей национальных танцев и танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет – ресурсов – это выход на дальнейшую практическую деятельность будущих специалистов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы обучающихся, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и словаре терминов
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы

обучающихся; при изучении дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: ведущих преподавателей и мастеров народного и русского танца России: Т. С. Ткаченко, Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения народного и русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестров взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление словаря терминов, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по народному и русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, национальных хореографических коллективов и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

32. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
33. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
34. Оренбургский казачий русский народный хор.
35. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
36. Кубанский казачий русский народный хор.
37. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
38. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
39. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
40. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
41. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры, 2008 г..
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.

14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, 2000-2017. г. пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный залКемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.
29. Хореографический ансамбль «Алтын», Татарстан, 2010 г.
30. Танцы Аргентины, 2012 г.
31. Народно-сценический танец, (зачёты, экзамены) с 2001-2017 г.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине

7.1.1. Задания в тестовой форме

1. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

2. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

3. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные

- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

4. Определите характерные особенности сольной народной и русской пляски:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) зачин | е) игра |
| б) проходка | з) рисунок |
| в) трюки | ж) лексика |
| г) сюжет | и) узоры |
| д) образ | й) поддержка |

5. Обозначьте основные движения мужского танца:

- | | |
|-------------|-------------|
| а) хлопушки | г) подбивки |
| б) присядки | д) прыжки |
| в) дробы | е) проходки |

з) моталочки

6. Выделите особенности исполнения народной и русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённость
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнужданность

7. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

8. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____
- и) «Народный танец» _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 8 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 8-6 - «отлично»;
- 6-4- «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

7.4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология народного и русского народного танца.
2. Назовите источники содержания и выразительных средств в народно-сценическом танце.
3. Методика изучения основных элементов народного и русского танца на середине зала.
4. Классификация русского народного танца.
5. Характерные особенности исполнения движений танцев Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России. Что является определяющим признаком народного танца?
7. Методика построения занятия на основе национальных и региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
8. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
9. Методика построения упражнений и этюдов на материале народных танцев и танцев различных областей России.
10. Принципы музыкального оформления занятий по изучению народного и русского танца.
11. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому народному танцу.
12. Особенности украинского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
13. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
14. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
15. Народно-сценический танец и русский народный танец на современной сцене.
16. Анализ концертных программ национальных хореографических коллективов и коллективов русских народных хоров России (по выбору).
17. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
18. Импровизация в народном и русском народном танце.
19. Значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т. С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
20. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие танца.
21. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
22. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
23. Отличительные особенности исполнения трюков в русском народном танце и танцах народов Мира.
24. Место и роль народного и русского танца в национальных обрядах и праздниках.
25. Правила использования движений у станка и на середине зала.
26. Истоки формирования русской народной хореографии.
27. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народного танца в современном образовании?

Критерии оценивания

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

7.4.3. Вопросы к зачету

1. Дать характеристику понятий «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Русский народный

- танец».
2. Структура и содержание занятий по народному и русскому танцу у станка и на середине зала.
 3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).
 4. Дать характеристику понятий «Традиция», «Танцевальный этюд», «Танцевальная лексика», «Танцевальная комбинация», «Манера».
 5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения народного и русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
 6. Особенности исполнения традиционной народной и русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
 7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России и танцев народов Мира.
 8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
 9. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому танцу..
 10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
 11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
 12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
 13. Народный и русский народный танец на современной сцене.
 14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
 15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
 16. Импровизация в народном и русском танце.
 17. Определить названия и год создания национальных хореографических ансамблей бывших союзных республик (1937-1970 г.г.)
 18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
 19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
 20. Трюки в народном и русском танце, их отличительные особенности исполнения.
 21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
 22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
 23. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятий по народному и русскому танцу?.
 24. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического и русского танца и определить степень трудности исполнения.
 25. Охарактеризовать выразительные средства народного и русского танца.

Критерии оценивания:

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Лексика», «Танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании.
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному танцу.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами,

как «История искусств», «Хореографическое искусства», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

Словарь по дисциплине «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«**Веровочка**» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дроть – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадрили была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хорОВОда.

«**Ковырялочка**» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадрили. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«**Мяч**» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве,

определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некоей жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 20018. – 128 с.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами]: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

5. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст] / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
9. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Униврситетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
11. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

12. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
13. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
14. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
15. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf> - Загл. с экрана
16. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
17. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
18. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
19. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
20. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
21. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sl-54zR0rm4> - Загл. с экрана
22. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого RussianDanceTimoniaPyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
23. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
45. Танец Курской области «Чебатуха»[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
25. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графически редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content Development System
 - Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного, русского танца
Балетмейстер
Виды балетмейстерской деятельности
Вращение
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец

Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (МУЖСКОЙ, ЖЕНСКИЙ)

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
Очная заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женский)» составлена и переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 31. 08. 2021 г. Пр. № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31. 08.2021 г. Пр. № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08. 2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08. 2023 г., протокол №1

Составитель РПД:

Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женский) [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2021. – 22 с.

Составитель:
доцент
кафедры народного танца
С. Г. Бондаренко

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1. Образовательные технологии.....	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	22
6.2. Списки видеоматериалов для просмотра.....	23
7. Фонд оценочных средств.....	24
7.1. Перечень оцениваемых компетенций.....	24
7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций).....	24
7.3. Формирование компетенций в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	25
7.4. Оценочные средства по дисциплине.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
9.1. Основная литература.....	32
9.2. Дополнительная литература.....	32
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34
11. Список ключевых слов.....	35

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женский)» является практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией создания

композиций занятий по народному танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

2. 2. Место дисциплины в структуре ОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женский)» входит в часть учебного плана «Дисциплины по выбору» профессионального цикла по направлению подготовки 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров хореографического искусства.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства».

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции:

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-3);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2);

Уметь:

- применять знания методики преподавания хореографической дисциплин (ПК-3);

Владеть:

- составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11).

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 34 часов (в том числе: 4 часа на лекции, 34 часов на практические занятия, 2 часов на индивидуальные, 36 самостоятельная работа). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 4 часа (13 % от аудиторных занятий в целом). Форма контроля: зачет во 3-м семестре.

Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
		Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца.							
Тема 1. 1.	3	8	1	8		Отчёт о	6

Методика исполнения дробей						создании портфолио. Демонстрация материалов	
Тема 1. 2. Вращения в продвижении, по диагонали и кругу, на месте		14	1	8			6
ИТОГО:		36	2	16			18
Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.							
Тема 2.1.Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца: присядок, хлопущек, трюковых элементов	3					Творческое задание	
		18	1	8			18
Итого:		36	2	16			18
Всего:		72	4	32		Зачёт	36

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца.		
Тема 1. 2. Методика исполнения дробей Виды дробей. Ритмический рисунок, темп и синкопы в исполнении дробей. Методика исполнения дробей в танцах различных народностей.	Формируемые компетенции: (ПК-2) (ПК-3), (ПК-11) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: • пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2); Уметь: • применять знания методики преподавания хореографический дисциплин (ПК- 3); Владеть:	Письменная самостоятельная работа.

		<ul style="list-style-type: none"> • составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11). 	
2	<p>Тема 1. 2. Вращения в продвижении по диагонали и кругу, на месте.</p> <p>Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в характере русского и украинского танцев, в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2) (ПК-3), (ПК-11)</p> <p>В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания методики преподавания хореографической дисциплин (ПК- 3); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11). 	Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов
Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.			
.	<p>Тема 2. 1. Методика исполнения присядок, хлопущек, трюковых элементов.</p> <p>Полуприсядки, присядка «разножка», присядки в повороте, с выпадом на ногу, по I прямой позиции. Полные присядки: «мяч», «ползунок», «метелочка», «закладка», «качалка», «подсечка».</p> <p>Фиксированные и скользящие удары и хлопки. Хлопушки в танцах различных народностей. Трюковые элементы основанные на вращении: «циркуль», «мельница», «кубарик», «коза», на присядке: «собачка», на прыжке: «разножка», «щучка», «пистолет», «бедуинский».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-3), (ПК-11)</p> <p>В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания методики преподавания хореографической дисциплин (ПК- 3); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составления композиций танца и 	Индивидуальный открытый показ сочинённого экзерсиса Видеозапись. Открытый индивидуальный показ. Зачёт.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женский)» по направлению подготовки 52.09.01 «Искусство хореографии», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, составляет 25 процентов аудиторных занятий 36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий предполагают: проведение круглых столов, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному и русскому танцу: фестивалей, конкурсов, просмотр и анализ концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, национальных коллективов, участие в работе мастер-классов ведущих балетмейстеров хореографических коллективов России.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку танцевального материала по разделам дисциплины, песенно-танцевальных фольклорных источников, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио – одна из важнейших задач обучающихся. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей национальных танцев и танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет – ресурсов – это выход на дальнейшую практическую деятельность будущих специалистов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы обучающихся, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИО направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует

активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и словаре терминов
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: ведущих преподавателей и мастеров народного и русского танца России: Т. С. Ткаченко, Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения народного и русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестров взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление словаря терминов, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по народному хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, национальных хореографических коллективов и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

42. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
43. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
44. Оренбургский казачий русский народный хор.
45. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
46. Кубанский казачий русский народный хор.
47. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
48. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
49. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
50. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
51. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры, 2008 г..
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, 2000-2017. г. пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный залКемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.
29. Хореографический ансамбль «Алтын», Татарстан, 2010 г.
30. Танцы Аргентины, 2012 г.
31. Народно-сценический танец, (зачёты, экзамены) с 2001-2017 г.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине

7.1.1. Задания в тестовой форме

1. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

2. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

3. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

4. Определите характерные особенности сольной народной и русской пляски:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) зачин | е) игра |
| б) проходка | з) рисунок |
| в) трюки | ж) лексика |
| г) сюжет | и) узоры |
| д) образ | й) поддержка |

5. Обозначьте основные движения мужского танца:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) хлопушки | г) подбивки |
| б) присядки | д) прыжки |
| в) дроби | е) проходки |
| з)моталочки | |

6. Выделите особенности исполнения народной и русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённость
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнuzданность

7. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

8. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____
- и) «Народный танец» _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 8 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 8-6 - «отлично»;
- 6-4 - «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

7.4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология народного танца.
2. Назовите источники содержания и выразительных средств в народно-сценическом танце.
3. Методика изучения основных элементов народного танца на середине зала.
4. Классификация народного танца.
5. Характерные особенности исполнения движений танцев Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России. Что является определяющим признаком народного танца?
7. Методика построения занятия на основе национальных и региональных особенностей исполнения народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
8. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
9. Методика построения упражнений и этюдов на материале народных танцев и танцев различных областей России.
10. Принципы музыкального оформления занятий по изучению народного и русского танца.
11. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому народному танцу.
12. Особенности украинского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
13. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
14. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала,

Сибири и т.д.

15. Народно-сценический танец и русский народный танец на современной сцене.

16. Анализ концертных программ национальных хореографических коллективов и коллективов русских народных хоров России (по выбору).

17. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

18. Импровизация в народном и русском народном танце.

19. Значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т. С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.

20. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие танца.

21. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

22. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

23. Отличительные особенности исполнения трюков в русском народном танце и танцах народов Мира.

24. Место и роль народного и русского танца в национальных обрядах и праздниках.

25. Правила использования движений у станка и на середине зала.

26. Истоки формирования русской народной хореографии.

27. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народного танца в современном образовании?

Критерии оценивания

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

7.4.3. Вопросы к зачету

1. Дать характеристику понятий «Народный танец», Народно-сценический танец», «Русский народный танец».

2. Структура и содержание занятий по народному и русскому танцу у станка и на середине зала.

3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадриллей).

4. Дать характеристику понятий «Традиция», «Танцевальный этюд», «Танцевальная лексика», «Танцевальная комбинация», «Манера».

5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения народного и русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной народной и русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.

7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России и танцев народов Мира.

8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.

9. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому танцу..

10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.

11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Народный и русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в народном и русском танце.

17. Определить названия и год создания национальных хореографических ансамблей бывших союзных республик (1937-1970 г.г.)

18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в народном и русском танце, их отличительные особенности исполнения.

21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятий по народному и русскому танцу?.
24. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического и русского танца и определить степень трудности исполнения.
25. Охарактеризовать выразительные средства народного и русского танца.

Критерии оценивания:

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Лексика», «Танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании.
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному танцу.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

Словарь по дисциплине «Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женской)»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веровочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дроть – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хорОВОда.

«**Ковырялочка**» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадрили. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«**Мяч**» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некоей жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 20018. – 128 с.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами]: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

5. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
6. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
7. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст] / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
8. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа:<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf> - Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана

21. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
22. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого RussianDanceTimoniaPyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
23. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
45. Танец Курской области «Чебатуха»[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
25. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГУИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГУИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графически редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного, русского танца
Балетмейстер
Виды балетмейстерской деятельности
Вращение
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Рабочая программа

Специальность: 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Вид: народно-сценический танец

Квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:

заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика: творческая» составлена и переделана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры народного танца КемГИК «8» сентября 2016 г., протокол № 1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «14» сентября 2016 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2018 г., протокол №1
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08.2019 г., протокол №1
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08.2020 г., протокол №1
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол №1
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2023 г., протокол №1

Составитель РПД

Производственная практика: творческая [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид: народно-сценический танец, квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2021. – 23 с.

Составитель:
канд.пед.наук. доцент кафедры народного танца
КемГИК *А. В. Палилей*

1. Цели производственной практики: творческой:

- представление общественности в театрально-концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства;
- закрепление, расширение и проверка знаний ассистентов-стажеров, получение практических умений и навыков в работе с хореографическим коллективом, развитие навыков учебно-творческой работы в хореографическом коллективе.

2. Место производственной практики: практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Производственная практика: творческая относится к Блоку «Практики», вариативная часть образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец).

Для прохождения производственной практики: творческой необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как специальных дисциплин базовой части: «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы репетиторского мастерства», так и дисциплин вариативной части «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция».

В результате прохождения производственной практики: творческой формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения рефератов и выпускной квалификационной работы в двух формах: представление творческо-исполнительской работы: хореографическая композиция по народно-сценическому танцу и защита реферата.

Место и время проведения производственной практики: творческой

Производственная практика: творческая для ассистентов-стажеров по специальности 05.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид народно-сценический танец, реализуется на кафедре народного танца КемГИК. Если ассистент-стажер работает преподавателем в образовательном учреждении, его педагогическая деятельность может быть зачтена кафедрой в качестве творческой практики. Время прохождения творческой практики – 2-й и 4-й семестры обучения в течение 26 недель.

3. Планируемые результаты обучения по программе (модулю) «Производственная практика: творческая» (далее творческая практика)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:

педагогическая деятельность:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

творческо-исполнительская деятельность:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-6);

уметь:

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- применять способность творческо-исполнительской деятельности и представлять ее результаты общественности (ПК-7).

владеть:

- способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты (ПК-12)

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость творческой практики составляет 26 недель, 39 зачетных единиц, 1404 часа.

Творческая практика реализуется на 1-м и 2-м курсах обучения. Формой промежуточной аттестации ассистента-стажера по дисциплине определены дифференцированный зачет по 2 и 4 семестрам в виде индивидуальной защиты ассистентом-стажером итогов прохождения творческой практики с предоставлением текстовой отчетной документации (см. приложения 1–5).

7.1. Структура творческой практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения к практике	Содержание практики
1.	Подготовительный этап.	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.
2.	Основная часть практики (работа ассистентов- стажеров по индивидуальным планам)	Прохождение практики в качестве ассистента преподавателя
3	Завершающий этап.	Подготовка отчета по практике

4.	Защита отчетов о прохождении практики	Дифференцированный зачет
----	---------------------------------------	--------------------------

7.2. Содержание творческой практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	се м е ст р	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
			Всего	Ауд.	СРС	
1	Подготовительный этап. Установочная лекция. Разработка программы проведения профессиональной практики.	2	50	16	34	Собеседование с руководителем практики и художественным руководителем курса.
2	Сочинительский этап. Определение идеи и темы будущего номера. Разработка композиционного плана. Подбор музыкального материала.	2	236	56	180	Отчет о работе с литературными источниками, звукорежиссером (компоновка музыкальных фрагментов).
3	Учебно-репетиционный этап. Разучивание танцевальных комбинаций из постановки с исполнителями.	2с.	74	8	66	Отчет о работе с исполнителями. Представить разработку эпизодов постановки.
	Итого 2 семестр		360	80	280	
4	Учебно-репетиционный этап Разводка по композиционным рисункам.	4с.	254	120	134	Отчет о работе с исполнителями. Представить разработку эпизодов постановки.
5	Производственный этап (постановочный).	4с.	366	98	268	Отчет о работе с исполнителями.

	Подготовка к постановочной работе. Уточнение характера и манеры исполнения. Распределение ролей (герой, персонаж, типаж). Постановка хореографического номера.					Представить разработку эпизодов постановки.
6	Учебно-тренировочный этап. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка хореографического номера. Работа над ансамблевостью исполнения.	4с.	360	92	268	Отчет о проведенной тренировочной работе.
7	Завершающий этап. Обработка материала, написание отчета о прохождении практики	4с.	50	10	40	Проверка письменного отчета по итогам практики.
7	Защита отчетов о прохождении практики. Выступление на итоговой защите по прохождению практики.	4с.	14	4	10	Дифференцированный зачет
	Итого 4 семестр		1044	324	720	
	Итого		1404	404	1000	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Формы проведения творческой практики включают аудиторную работу и самостоятельную работу ассистента-стажера. В аудиторные формы работы входят: изучение нормативно-правовых документов системы высшего образования, разработка методических материалов по проведению занятий, посещение и проведение учебных занятий, освоение педагогических технологий, подготовка отчетной документации.

К самостоятельным формам работы ассистента-стажера относятся: руководство контрольными и курсовыми работами студентов, тестирование студентов, участие в профориентационной работе выпускающей кафедры, подготовка студенческих работ для участия в научных конференциях и др.

Творческая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды практики:

- разработка индивидуальной программы прохождения творческой практики;
- знакомство с организацией творческого процесса в образовательных и концертных

организациях;

- реализация собственных и совместных с творческими коллективами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
- изучение творческого опыта педагогов кафедры;
- посещение и анализ творческих мероприятий;
- индивидуальное планирование и разработка собственной творческой деятельности;
- самостоятельная подготовка к концертным мероприятиям, самоанализ;
- индивидуальная работа со участниками коллективов.

Форма проведения - стационарная. Форма аттестации по результатам практики – дифференцированный зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе прохождения ассистентом-стажером творческой практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке ассистента-стажера к практическим занятиям, постановочной работе, используются современные информационно-коммуникационные технологии, используемые в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Общее руководство творческой практикой ассистентов-стажеров осуществляется заведующим профильной кафедрой вуза.

Непосредственным руководителем творческой практики является **руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает общий план-график проведения практики, дает согласие на допуск ассистенту-стажеру к творческой деятельности;
- подбирает дисциплину, учебную группу в качестве базы для проведения творческой практики, знакомит ассистента-стажера с планом учебной работы, проводит открытые занятия;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и организации учебного взаимодействия;
- контролирует работу ассистента-стажера, посещает занятия и другие виды его работы со студентами, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее рационализации.

6.2. Примерная тематика учебных практических работ

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам творческой практики является зачет, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы). К зачёту по окончании первого года обучения ассистент-стажер должен подготовить открытый урок на одну из предложенных руководителем тем с практическим показом работы. К итоговому зачету ассистент-стажер должен подготовить письменное методическое сообщение с показом практической работы на тему, утверждённую на заседании выпускающей кафедры. В методическом сообщении должны быть отражены следующие позиции: - научно-

практическое обоснование темы; - пример технических упражнений, отражающие тему (3-4 упражнения); - работа над произведением или его фрагментом (1 или 2 произведения); - вывод как обоснование полученных результатов; - показ одного произведения в концертном исполнении.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

По итогам прохождения творческой практики ассистент-стажер в течение двух недель предоставляет на кафедру отчетную документацию с визой научного руководителя, включающую в себя:

- заявление (см. приложение 2);
- индивидуальный план творческой практики (см. приложение 3);
- отчет о прохождении творческой практики (см. приложение 4);
- отзыв научного руководителя ассистента-стажера (см. приложение 5).

После индивидуального отчета (в виде устной защиты) на заседании кафедры о прохождении творческой практики ассистент-стажер в течение недели предоставляет в Отдел подготовки научных кадров и КВК отчетную документацию с визой руководителя:

- заявление;
- индивидуальный план творческой практики;
- отчет о прохождении творческой практики;
- отзыв руководителя ассистента-стажера;
- выписку из протокола заседания кафедры о прохождении творческой практики.

По итогам предоставленной отчетной документации выставляется зачет, который фиксируется в индивидуальном плане и личном деле ассистента-стажера.

Если ассистент-стажер работает преподавателем в образовательном учреждении, его педагогическая деятельность может быть зачтена кафедрой в качестве творческой практики. В этом случае зачет по творческой практике вносится в индивидуальный план ассистента-стажера при условии представления на кафедру следующих документов:

- заявления (приложение 1);
- копии индивидуального плана преподавателя с указанием видов учебной и воспитательной работы, общей нагрузки;
- рабочих учебных программ, разработанных ассистентом-стажером по читаемым дисциплинам (при условии их наличия);
- отзыва научного руководителя ассистента-стажера (приложение 5).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- В соответствии с регламентом аттестации ассистент-стажер совместно с руководителем выбирает сроки прохождения практики, в зависимости от индивидуального уровня творческой подготовки.
- Ассистент-стажер самостоятельно составляет план своей творческой работы со студентами, который согласовывается с руководителем.
- Ассистент-стажер имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителю практики и заведующему кафедрой, пользоваться учебно-методическими материалами, предоставляемыми кафедрой.
- Ассистент-стажер во время прохождения практики имеет право на посещение учебных занятий ведущих преподавателей университета с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом.
- Ассистент-стажер выполняет все виды работ, предусмотренные программой творческой

практики, тщательно готовится к каждому занятию.

- Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка института, распоряжениям администрации вуза и руководителя практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от прохождения творческой практики.
- Ассистент-стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя творческой практики ему может назначаться повторное ее прохождение.
- В соответствии с программой практики ассистент-стажер обязан своевременно в течение установленного срока после завершения практики представить отчетную документацию.

Для текущей аттестации по разделам творческой практики, осваиваемым ассистентом-стажером самостоятельно, руководитель совместно с заведующим профильной кафедрой контролирует выполнение индивидуального плана прохождения творческой практики ассистентом-стажером (см. приложение 3). По разделам 3–4 структуры практики ассистент-стажер представляет руководителю и заведующему кафедрой разработанные учебные и методические материалы в соответствии с утвержденными документами по реализации учебного процесса в КемГИК. По разделу 6 ассистент-стажер самостоятельно готовит отчетную документацию по итогам прохождения практики (см. приложения 1–5) (*ссылка в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>*).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

На кафедру предоставляется отчетная документация с визой руководителя:

- заявление;
- копия индивидуального плана преподавателя с указанием видов учебной и воспитательной работы, общей нагрузки;
- отзыв руководителя ассистента-стажера;
- выписка из протокола заседания кафедры о прохождении творческой практики.

При отсутствии зачета по творческой практике кафедра не имеет право аттестовать ассистента-стажера за семестр.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;

- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
 - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).
- В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Базарова Н. Классический танец [Текст]: / учебное пособие. - Н. Базарова. - СПб.: Планета музыки, 2009 г.-204 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: / учебное пособие. - Н. Базарова, В. Мей. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 239 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: / учебное пособие. - А. Я. Ваганова. - Ленинград-Москва. Искусство, 1963 г.- 179 с.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: / учебное пособие. - Москва.: Искусство, 1989. —160 с.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно- сценический танец, ч.1. [Текст]: / учебное пособие, К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая.- Москва.: Искусство, 1976.- 225 с.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы) [Текст]: / методическое пособие. 2-е издание, доп. — В. Костровицкая. - Ленинград.: Искусство, 1981. — 263 с.
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца [Текст]: / учебное пособие. - А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.- Л.-М.: 1939. - 344 с.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса [Текст]: / методическое пособие.- Н. Стуколкина. - Москва.: ВТО, 1972. - 400 с.
22. Ткаченко Т. Народный танец [Текст]: / учебное пособие.- Т. Ткаченко.- Москва.: Искусство, 1967. - 480 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Балет. Энциклопедия [Текст]: / Гл. ред. Ю. Н. Григорович.- Москва.: Советская энциклопедия, 1981.- 623 с. с ил.
2. Русский балет. [Текст]: / Энциклопедия. - Москва.: Согласие, 1997. — 632 с.
3. Все о балете. Словарь-справочник [Текст]: / сост. Е. Я. Суриц; ред. Ю. И. Слонимский. — Москва, Ленинград.: Музыка, 1966. — 453 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец история и современность [Текст]: монография. - Л. Д. Блок. - Москва.: Искусство, 1987.- 556 с.
5. Новерр Ж. Письма о танце [Текст]: / Пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр.- Ж. Новерр.- СПб.: Лань, 2007.-384 с.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии [Текст]: / монография.- К. Голейзовский.- Москва.: Искусство, 1964. - 364 с.
9. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета [Текст]: / учебное пособие.- З. Миронова, И. Баднин.- Москва.: Медицина, 1987. - 169 с.
11. Фокин М. Против течения [Текст]: / монография. - М. Фокин. - Москва-Ленинград.: Искусство, 1962.- 640 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца [Текст]: / учебное пособие. — А. Климов. - Москва.: Искусство, 1981. - 270 с.

10. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специализированные танцевальные залы, балетные станки (палки), зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов народного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, народной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

**ПРИЛОЖЕНИЯ (1-7)
К ПРОГРАММАМ ПРАКТИК ПО АССИСТЕНТУРЕ-СТ.**

Приложение 1

Проректору по научной
и творческой деятельности

_____ ассистента-стажера _____ курса

(курс обучения)

ОФО/ЗФО *подчеркнуть*

по специальности _____

_____ *(код и наименование специальности)*

_____ *(фамилия, инициалы)*

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу допустить меня к прохождению **«Производственной практики: творческой»**
20__/20__ учебного года, _____ семестра:

- с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. *(указываются сроки практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).*

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить руководителю практики до
«__» _____ 20__ г.

указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика.

Ассистент-стажер _____

Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

Фамилия, инициалы Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: _____ / _____

Фамилия, инициалы Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

Согласовано: руководитель практики: _____ / _____

Фамилия, инициалы Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

Проректору по научной
и творческой деятельности

ассистента-стажера _____ курса ОФО

(курс обучения)

по специальности _____

(Код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу зачесть мою работу в должности (преподавателя, старшего преподавателя, доцента) кафедры

наименование кафедры
в счет прохождения «**Производственной практики: творческой**»

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

(указывается срок прохождения практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

Запланированы/ проводятся занятия по дисциплине (нам):

1. _____

(наименование дисциплины по Индивидуальному плану работы преподавателя по кафедре)

2. _____ 3. _____

для студентов _____

(наименование факультета, специальности, курса, группы)

в объеме _____ часов, из них по видам занятий и формам контроля:

(лекции, практические занятия, семинарские, индивидуальные, зачеты, экзамены)

Подтверждающие документы: Копия Индивидуального плана работы _____

должность _____

по кафедре _____ на 20__ / 20__ уч. год - прилагается.

Ассистент-стажер _____

Личная подпись

«___» _____ 20__ г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____

(Наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

_____/_____

Фамилия, инициалы Личная подпись

«___» _____ 20__ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: _____ / _____

Фамилия, инициалы Личная подпись

«___» _____ 20__ г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
*Наименование факультета*Кафедра _____
Наименование кафедры

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20____ / 20____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**.

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

*Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы
руководителя ассистента-стажера*

Руководитель практики: : _____

*Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы
руководителя ассистента-стажера*

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.	Название раздела		
1.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
1.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
1.3.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
2.	Название раздела		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
2.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
2.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
3	Название раздела		
3.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
3.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
4	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		
6.1.	<u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> <i>(по шаблону отчета из программы практики)</i>		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
6.2.	Отчет на кафедре: _____ <i>(наименование кафедры)</i>		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
6.3.	Зачет (с оценкой)		_____ 20 ____ г. <i>Месяц</i> _____ <i>год</i>
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики: <i>(ак. часы указываются из уч. плана подготовки ассистента-стажера из рабочей программы практики (см. раздел 4.1. Структура)</i>		

Ассистент-стажёр: _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ *Личная подпись*

« ____ » _____ Г.

Согласовано:

руководитель практики _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ *Личная подпись*

« ____ » _____ Г.

руководитель ассистента-стажёра _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ *Личная подпись*

« ____ » _____ Г.

заведующий кафедрой _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ *Личная подпись*

« ____ » _____ Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
*Наименование факультета*Кафедра _____
Наименование кафедры

**ОТЧЕТ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20____ / 20____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**.

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: : _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Фактическая дата выполнения плана-графика практики
1.	Название раздела		«__»____ 20__ г.
1.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
1.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
1.3.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
2.	Название раздела		«__»____ 20__ г.
2.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
2.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
3	Название раздела		«__»____ 20__ г.
3.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
3.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
4	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		«__»____ 20__ г.
6.1.	Подготовка отчета по итогам практики. (по шаблону отчета из программы практики)		«__»____ 20__ г.
6.2.	Отчет на кафедре: _____ (наименование кафедры)		«__»____ 20__ г.
6.3.	Зачет (с оценкой)		«__»____ 20__ г.
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики: (ак. часы указываются из уч. плана подготовки ассистента-стажера из рабочей программы практики (см. раздел 4.1. Структура)		

Ассистент-стажёр: _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ Личная подпись _____

«__»____ г.

Согласовано:

руководитель практики _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ Личная подпись _____

«__»____ г.

руководитель ассистента-стажёра _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ Личная подпись _____

«__»____ г.

заведующий кафедрой _____ / _____

Фамилия, инициалы _____ Личная подпись _____

«__»____ г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
 о прохождении ассистентом-стажером
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
 (20 ____ / 20 ____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика работы ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

Фамилия, инициалы / *Личная подпись*

« ____ » _____ 20 ____ г.

Кафедра народного танца

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Рабочая программа дисциплины

Специальность 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

Вид: народно-сценический танец

Квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:

заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Составитель – доцент кафедры народного танца КемГИК *С. Г. Бондаренко*

Утверждено на заседании кафедры народного танца КемГИК «8» сентября 2016 г., протокол № 1.

Рекомендовано к размещению в ЭОС КемГИК учебно-методическим советом института хореографии «14» сентября 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца КемГИК «30» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца КемГИК «30» августа 2023 г., протокол № 1.

Педагогическая практика, рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид: народно-сценический танец, квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /*Сост.* С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2021. – 33 с.- Текст непосредственный

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель педагогической практики.....	3
2. Задачи педагогической практики.....	3
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО...3	
4. Формы проведения производственной практики: педагогической	3
5. Место и время проведения производственной практики: педагогической..4	
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики.....	4
7. Структура и содержание педагогической практики.....	4
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на педагогической практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на педагогической практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации педагогической практики.....	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.....	14
12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики.....	17
13. Приложения.....	18

1. Цель производственной практики: педагогической:

- подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области хореографического искусства в учебных заведениях высшего профессионального образования и освоению современных педагогических технологий.

2. Задачи производственной практики: педагогической

- закрепление и углубление приобретенных ассистентами-стажерами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;

- формирование у ассистентов-стажеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;

- воспитание у ассистентов-стажеров устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;

- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, потребности в самообразовании;

- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области танцевальной педагогики, преемственность их опыта, приобретение ассистентами-стажерами профессиональной культуры.

3. Место производственной практики: педагогической в структуре ОПОП ВО

Курс относится к вариативной части блока 2 «Практики» программы ассистентуры-стажировки. Для его освоения необходимы базовые знания по дисциплинам программы ассистентуры-стажировки: «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» в объеме, установленном ФГОС ВО.

4. Формы проведения производственной практики: педагогической

Формы проведения педагогической практики включают аудиторную работу и самостоятельную работу ассистента-стажера. В аудиторские формы работы входят: изучение нормативно-правовых документов системы высшего образования, разработка методических материалов по проведению занятий, посещение и проведение учебных занятий, освоение педагогических технологий, подготовка отчетной документации.

К самостоятельным формам работы ассистента-стажера относятся: руководство контрольными и курсовыми работами обучающихся, тестирование обучающихся, участие в профориентационной работе выпускающей кафедры, подготовка студенческих работ для участия в научных конференциях и др.

5. Место и время проведения производственной практики: педагогической

Производственная практика: педагогическая (далее – педагогическая) для ассистентов-стажеров по специальности 05.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (вид народно-сценический танец) реализуется на кафедре народного танца КемГИК. Если ассистент-стажер работает преподавателем в образовательном учреждении, его педагогическая деятельность может быть зачтена кафедрой в качестве педагогической практики. Время прохождения педагогической практики – 3-й семестр второго года обучения в течение 16 недель.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики

В результате прохождения данной педагогической практики ассистент-стажер должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области

хореографического искусства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

7. Структура и содержание педагогической практики

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц, или 324 академических часов. Педагогическая практика реализуется на втором курсе обучения. Формой промежуточной аттестации ассистента-стажера по дисциплине определен дифференцированный зачет в виде индивидуальной защиты ассистентом-стажером итогов прохождения педагогической практики с предоставлением текстовой отчетной документации (см. приложения 1–5).

7.1. Структура педагогической практики

Разделы и темы	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (СР) ассистентов-стажеров, и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Аудит.	СР	
1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего профессионального образования					
1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 53.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство»	3с.	7	4	3	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
1.2. Анализ учебных планов подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство»	3с	10	2	12	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
1.3. Анализ рабочих учебных программ и учебно-методических комплексов подготовки бакалавров по направлению	3с	16	2	16	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный

53.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство»					контроль руководителя
1.4. Изучение учебно-методической литературы по направлению 53.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство» по рекомендованным дисциплинам учебного плана	3с	21	4	10	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
2. Посещение учебных занятий					
2.1. Анализ лекционных занятий (в том числе в интерактивной форме) преподавателей кафедры народного танца КемГИК	3с	17	2	10	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
2.2. Анализ практических занятий (в том числе в интерактивной форме) преподавателей кафедры народного танца КемГИК	3с	23	2	20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
2.3. Анализ тестовых заданий преподавателей кафедры народного танца КемГИК	3с	14	2	10	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
3. Владение современными педагогическими технологиями					
3.1. Подготовка презентации по теме учебного занятия	3с	28	6	22	Предоставление руководителю и зав. кафедрой готовой презентации
3.2. Разработка конспекта учебных занятий с использованием инновационных педагогических технологий.	3с	26	4	16	Предоставление руководителю и зав. кафедрой готового конспекта учебных занятий
4. Разработка методических материалов по проведению учебных занятий					
4.1. Подготовка текста лекции	3с	22	4	20	Предоставление руководителю и зав. кафедрой готового текста лекции по выбранной теме
4.2. Разработка плана практического занятия	3с	14	2	12	Предоставление руководителю и зав. кафедрой готового плана практического занятия
4.3. Разработка тестовых заданий	3с	18	2	9	Предоставление руководителю и зав. кафедрой не менее двух вариантов тестовых заданий
5. Проведение учебных занятий					
5.1. Проведение лекционного занятия	3с	8	2	10	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
5.2. Проведение практического занятия	3с	31	2	20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя

					контроль руководителя
5.3. Участие в проведении зачета или экзамена	3с	15	2	10	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль руководителя
6. Подготовка отчетной документации по итогам педагогической практики					
6.1. Подготовка отчета по итогам педагогической практики	3с	54	24	59	Предоставление на заседании кафедры отчетной документации по итогам педагогической практики (включая учебные и методические разработки ассистента-стажера)
Итого	3с	324	64	260	Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в виде индивидуальной защиты ассистентом-стажером итогов прохождения педагогической практики

7.2. Содержание педагогической практики

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего профессионального образования	
1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта. 1.2. Анализ учебных планов подготовки бакалавров. 1.3. Анализ учебных программ подготовки. 1.4. Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана	Освоение 1-го раздела направлено на формирование следующей общепрофессиональной компетенции: - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) В результате ассистент-стажер должен: знать: - Федеральный государственный образовательный стандарт по направлениям: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство»
2. Посещение учебных занятий	
2.1. Анализ лекционных занятий преподавателей университета. 2.2. Анализ семинарских занятий преподавателей университета. 2.3. Анализ тестовых заданий преподавателей университета	Освоение 2-го раздела направлено на формирование следующей общепрофессиональной компетенции: - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); В результате ассистент-стажер должен: знать: - организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении уметь: - разрабатывать учебно-методические материалы по проведению лекционного и практического учебного занятия;
3. Овладение современными педагогическими технологиями	

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p>3.1. Подготовка видеопрезентации по теме учебного занятия.</p> <p>3.2. Разработка конспекта учебного занятия с использованием инновационных педагогических технологий (проектных, проблемных, интерактивных, игровых, дискуссионных и т. д.)</p>	<p>Освоение 3-го раздела направлено на формирование следующей общепрофессиональной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) <p>В результате ассистент-стажер должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рабочие учебные планы основных образовательных программ бакалавриата; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать учебно-методические материалы по проведению лекционного и практического учебного занятия; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, связанным с проблематикой диссертационного исследования;
4. Разработка методических материалов по проведению учебных занятий	
5. Проведение учебных занятий	
<p>5.1. Проведение лекционного занятия.</p> <p>5.2. Проведение практического занятия.</p> <p>5.3. Участие в проведении зачета или экзамена</p>	<p>Освоение 5-го раздела направлено на формирование следующей общепрофессиональной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) <p>В результате ассистент-стажер должен:</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, связанным с проблематикой диссертационного исследования;
6. Подготовка отчетной документации по итогам педагогической практики	
<p>6.1. Подготовка отчета по итогам педагогической практики.</p>	<p>В результате прохождения педагогической практики в целом ассистент-стажер должен демонстрировать:</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подготовки отчетной документации по результатам прохождения педагогической практики.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на педагогической практике

В процессе прохождения ассистентом-стажером педагогической практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке ассистента-стажера к лекционным и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

Формы прохождения педагогической практики включают аудиторную работу и самостоятельную работу ассистента-стажера. В аудиторные формы работы входят: изучение нормативно-правовых документов системы ВО, разработка методических материалов по

проведению занятий, посещение и проведение учебных занятий, освоение педагогических технологий, подготовка отчетной документации. К самостоятельным формам работы ассистента-стажера относятся: руководство контрольными и курсовыми работами обучающихся, тестирование обучающихся, участие в профориентационной работе выпускающей кафедры, подготовка студенческих работ для участия в научных конференциях и др.

Для диагностики формируемых общепрофессиональных и профессиональных компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе прохождения педагогической практики; методический контроль со стороны руководителя и заведующего кафедрой; проверка выполнения конкретных заданий ассистентом-стажером, установленных индивидуальным планом прохождения практики; подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики; промежуточная аттестация – зачет в виде индивидуальной защиты ассистентом-стажером итогов прохождения педагогической практики на заседании кафедры народного танца.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на педагогической практике

9.1. Методические указания по руководству педагогической практикой

Общее руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров осуществляется заведующим профильной кафедрой вуза.

Непосредственным руководителем педагогической практики является **руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает общий план-график проведения практики, дает согласие на допуск ассистенту-стажеру к преподавательской деятельности;
- подбирает дисциплину, учебную группу в качестве базы для проведения педагогической практики, знакомит ассистента-стажера с планом учебной работы, проводит открытые занятия;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и организации учебного взаимодействия;
- контролирует работу ассистента-стажера, посещает занятия и другие виды его работы с обучающимися, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее рационализации.

Права и обязанности ассистента-стажера

В соответствии с регламентом аттестации ассистент-стажер совместно с руководителем выбирает сроки прохождения практики, в зависимости от индивидуального уровня педагогической и научной подготовки.

Ассистент-стажер самостоятельно составляет план своей учебной работы с обучающимися, который согласовывается с руководителем.

Ассистент-стажер имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителю практики и заведующему кафедрой, пользоваться учебно-методическими материалами, предоставляемыми кафедрой.

Ассистент-стажер во время прохождения практики имеет право на посещение учебных занятий ведущих преподавателей университета с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом.

Ассистент-стажер выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики, тщательно готовится к каждому занятию.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка института, распоряжениям

администрации вуза и руководителя практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от прохождения педагогической практики.

Ассистент-стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя педагогической практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

В соответствии с программой практики ассистент-стажер обязан своевременно в течение установленного срока после завершения практики представить отчетную документацию.

Для текущей аттестации по разделам педагогической практики, осваиваемым ассистентом-стажером самостоятельно, руководитель совместно с заведующим профильной кафедрой контролирует выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики ассистентом-стажером (см. Приложение 3). По разделам 3–4 структуры практики ассистент-стажер представляет руководителю и заведующему кафедрой разработанные учебные и методические материалы в соответствии с утвержденными документами по реализации учебного процесса в КемГИК. По разделу 6 ассистент-стажер самостоятельно готовит отчетную документацию по итогам прохождения практики (см. приложения 1–5).

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации педагогической практики:

По итогам прохождения педагогической практики ассистент-стажер в течение двух недель предоставляет на кафедру отчетную документацию с визой руководителя, включающую в себя:

- заявление (см. приложение 2);
- индивидуальный план педагогической практики (см. приложение 3);
- отчет о прохождении педагогической практики (см. приложение 4);
- отзыв руководителя ассистента-стажера (см. приложение 5).

После индивидуального отчета (в виде устной защиты) на заседании кафедры о прохождении педагогической практики ассистент-стажер в течение недели предоставляет в Отдел подготовки научных кадров и КВК отчетную документацию с визой руководителя:

- заявление;
- индивидуальный план педагогической практики;
- отчет о прохождении педагогической практики;
- отзыв руководителя ассистента-стажера;
- выписку из протокола заседания кафедры о прохождении педагогической практики.

По итогам предоставленной отчетной документации выставляется дифференцированный зачет, который фиксируется в индивидуальном плане и личном деле ассистента-стажера.

Если ассистент-стажер работает преподавателем в образовательном учреждении, его педагогическая деятельность может быть зачтена кафедрой в качестве педагогической практики. В этом случае зачет по педагогической практике вносится в индивидуальный план ассистента-стажера при условии представления на кафедру следующих документов:

- заявления (приложение 1);
- копии индивидуального плана преподавателя с указанием видов учебной и воспитательной работы, общей нагрузки;
- рабочих учебных программ, разработанных ассистентом-стажером по читаемым дисциплинам (при условии их наличия);

В Отдел подготовки научных кадров и КВК предоставляется отчетная документация с визой руководителя:

- заявление;
- копия индивидуального плана преподавателя с указанием видов учебной и воспитательной работы, общей нагрузки;

- отзыв руководителя ассистента-стажера;

- выписка из протокола заседания кафедры о прохождении педагогической практики.

При отсутствии зачета по педагогической практике кафедра не имеет право аттестовать ассистента-стажера за семестр обучения.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Учебно-методическая литература.

1. Рабочая программа «Хореографическое искусство» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: Н. И. Бочкарева, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

2. Рабочая программа «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: Н. И. Бочкарева, С. Г. Бондаренко, Л. Д. Мелентьева, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

3. Рабочая программа «Основы репетиторского мастерства» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А. В. Палилей, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

4. Рабочая программа «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: С. Г. Бондаренко, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

5. Рабочая программа «Хореографическая импровизация и композиция», по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А. В. Палилей, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

6. Рабочая программа «Основы танцевальной терапии» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А. В. Палилей, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

7. Рабочая программа «Основы хореографического исполнительства в народном танце» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А. В. Палилей, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

8. Рабочая программа «Творческая практика» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: С. Г. Бондаренко, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

9. Рабочая программа «Педагогическая практика» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид народно-сценический танец), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: С. Г. Бондаренко, Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. - с.

Рекомендуемая литература (основная)

1. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета [Текст]: / учебное пособие.- И. А. Баднин.- Москва.: Медицина, 1987.- 206 с.

2. Базарова Н. Классический танец [Текст]: / учебное пособие. - Н. Базарова. - СПб.: Планета музыки, 2009 г.-204 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: / учебное пособие. - Н. Базарова, В. Мей. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 239 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: / учебное пособие. - А. Я. Ваганова. - Ленинград-Москва. Искусство, 1963 г.- 179 с.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах[Текст]: / учебное пособие. - Москва.: Искусство, 1989. —160 с.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно- сценический танец, ч.1. [Текст]: / учебное пособие, К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая.- Москва.: Искусство, 1976.- 225 с.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы) [Текст]: / методическое пособие. 2-е издание, доп. — В. Костровицкая. - Ленинград.: Искусство, 1981. — 263 с.
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца [Текст]: / учебное пособие. - А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.- Л.-М.: 1939. - 344 с.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса [Текст]: / методическое пособие.- Н. Стуколкина. - Москва.: ВТО, 1972. - 400 с.
22. Ткаченко Т. Народный танец [Текст]: / учебное пособие.- Т. Ткаченко.- Москва.: Искусство, 1967. - 480 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

- 1.Балет. Энциклопедия [Текст]: / Гл. ред. Ю. Н. Григорович.- Москва.: Советская энциклопедия, 1981.- 623 с. с ил.
2. Русский балет. [Текст]: / Энциклопедия. - Москва.: Согласие, 1997. — 632 с.
3. Все о балете. Словарь-справочник[Текст]: / сост. Е. Я. Суриц; ред. Ю. И. Слонимский. – Москва, Ленинград.: Музыка, 1966. – 453 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец история и современность [Текст]: / монография.- Л. Д. Блок. - Москва.: Искусство, 1987.- 556 с.
5. Новерр Ж. Письма о танце [Текст]: / Пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр.- Ж. Новерр.- СПб.: Лань, 2007.-384 с.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии [Текст]: / монография.- К. Голейзовский.- Москва.: Искусство, 1964. - 364 с.
9. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета [Текст]: / учебное пособие.- З. Миронова, И. Баднин.- Москва.: Медицина, 1987. - 169 с.
11. Фокин М. Против течения [Текст]: / монография. - М. Фокин. - Москва-Ленинград.: Искусство, 1962.- 640 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца [Текст]: / учебное пособие. – А. Климов. - Москва.: Искусство, 1981. - 270 с.

12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специализированные танцевальные залы, балетные станки (палки), зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио- проигрыватели); методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей,

фрагментов народного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, народной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

Проректору по научной и творческой деятельности

ассистента-стажера _____ курса ОФО
(курс обучения)

по специальности _____

(код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу допустить меня к прохождению «Производственной практики: педагогической» 20__/20__ учебного года, ____ семестра:

- с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить руководителю практики до «__» _____ 20__ г.

указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика

Ассистент-стажер _____

Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

Согласовано:

заведующий кафедрой _____

(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

Фамилия, инициалы

Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

руководитель ассистента-стажера: _____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

руководитель практики: _____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

«__» _____ 20__ г.

Проректору по научной и
творческой деятельности

ассистента-стажера _____ курса ОФО

(курс обучения)

по специальности _____

(код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу зачесть мою работу в должности (преподавателя, старшего преподавателя, доцента) кафедры

_____ наименование кафедры

в счет прохождения **«Производственной практики: педагогической»**

с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

(указывается срок прохождения практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

Запланированы/ проводятся занятия по дисциплине (нам):

1. _____
(наименование дисциплины по Индивидуальному плану работы преподавателя по кафедре)

2. _____ 3. _____

для студентов _____
(наименование факультета, специальности, курса, группы)

в объеме _____ часов, из них по видам занятий и формам контроля:

(лекции, практические занятия, семинарские, индивидуальные, зачеты, экзамены)

Подтверждающие документы: Копия Индивидуального плана работы _____
должность

по кафедре _____ на 20__ / 20__ уч. год - прилагается.

Ассистент-стажер _____

Личная подпись

«_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

заведующий кафедрой _____

(Наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

Фамилия, инициалы / Личная подпись

«_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

руководитель ассистента-стажера: _____
Фамилия, инициалы / Личная подпись

«_____» _____ 20__ г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
*Наименование факультета*Кафедра _____
Наименование кафедры

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
(20____ / 20____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: педагогическая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы (практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Кол-во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.	Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования		_____ 20__ г. Месяц _____ год
1.1.	Анализ (ФГОС ВО): - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		_____ 20__ г. Месяц _____ год
1.2.	Анализ учебных планов подготовки обучающихся: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		_____ 20__ г. Месяц _____ год
1.3.	Анализ рабочих программ дисциплин и других программ: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		_____ 20__ г. Месяц _____ год
1.4.	Изучение учебно-методической литературы: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины)		_____ 20__ г. Месяц _____ год
2.	Посещение учебных занятий		_____ 20__ г. Месяц _____ год
2.1.	Посещение и анализ лекционных занятий: - _____ _____ (Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины)		_____ 20__ г. Месяц _____ год
2.2.	Посещение и анализ практических и (или) семинарских занятий: - _____ _____ (Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ »		_____ 20__ г. Месяц _____ год

	(наименование дисциплины)		
3	Разработка методических материалов по проведению учебных занятий		_____ 20 ____ г. Месяц год
3.1.	Подготовка конспекта текста лекции: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины) - по теме « _____ » _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		_____ 20 ____ г. Месяц год
3.2.	Разработка плана практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины) - по теме « _____ » _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		_____ 20 ____ г. Месяц год
4	Овладение современными педагогическими технологиями		_____ 20 ____ г. Месяц год
4.1.	Подготовка электронной презентации: (допустимо совместно с лекцией/практическим/семинарским) - по дисциплине (нам): _____ » « _____ » (наименование дисциплины) - по теме « _____ » _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		_____ 20 ____ г. Месяц год
5.	Проведение учебных занятий		_____ 20 ____ г. Месяц год
5.1.	Проведение лекции: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины) - по теме « _____ » _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		_____ 20 ____ г. Месяц год

5.2.	Проведение практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): _____ » « _____ » <i>(наименование дисциплины)</i> - по теме « _____ _____ ». <i>(наименование темы)</i> - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. <i>(наименование факультета, курс, номер группы)</i>		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
5.3.	Проведение электронной презентация: _____ (допустимо совместно с лекцией/практическим/семинарским занятием) - по дисциплине (нам): _____ » « _____ » <i>(наименование дисциплины)</i> - по теме « _____ _____ ». <i>(наименование темы)</i> - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. <i>(наименование факультета, курс, номер группы)</i>		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
5.4.	Участие в проведении зачета/экзамена: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » <i>(наименование дисциплины)</i> - по теме « _____ _____ ». <i>(наименование темы)</i> - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. <i>(наименование факультета, курс, номер группы)</i>		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
6	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
6.1.	Подготовка отчета по итогам практики. <i>(по шаблону отчета из программы практики)</i>		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
6.2.	Отчет на кафедре: _____ <i>(наименование кафедры)</i>		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
6.3.	Зачет (с оценкой)		_____ 20__ г. <i>Месяц год</i>
	Общий объем ак. часов по программе педагогической практики: _____ (ак. часы указываются из уч. плана подготовки ассистента-стажера из рабочей программы практики (см .раздел 4.1. Структура)	_____	

Ассистент-стажёр: _____ / _____
Фамилия, инициалы Личная подпись

« _____ » _____ Г.

Согласовано:

руководитель практики _____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

руководитель ассистента-стажёра _____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
*Наименование факультета*Кафедра _____
Наименование кафедры

**ОТЧЕТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
(20____ / 20____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: педагогическая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: : _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы (практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Кол-во часов	Дата
1.	Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования		С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
1.1.	Анализ (ФГОС ВО): - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
1.2.	Анализ учебных планов подготовки обучающихся: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
1.3.	Анализ рабочих программ дисциплин и других программ: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
1.4.	Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана подготовки обучающихся: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
2.	Посещение учебных занятий		С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
2.1.	Посещение и анализ лекционных занятий: - _____ _____ (Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины)		«__» ____ 20__ г.
2.2.	Посещение и анализ практических и (или) семинарских занятий: - _____ _____ (Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » (наименование дисциплины)		«__» ____ 20__ г.

3	Разработка методических материалов по проведению учебных занятий	С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
3.1.	Подготовка текста лекции: - по дисциплине (нам): «_____» «_____» (наименование дисциплины) - по теме «_____» _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)	С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
3.2.	Разработка плана практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): «_____» «_____» (наименование дисциплины) - по теме «_____» _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)	С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
4	Овладение современными педагогическими технологиями	С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
4.1.	Подготовка видеопрезентации: (допустимо совместно с лекцией/практическим/семинарским) - по дисциплине (нам): «_____» «_____» (наименование дисциплины) - по теме «_____» _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)	С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
5.	Проведение учебных занятий	С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
5.1.	Проведение лекции: - по дисциплине (нам): «_____» «_____» (наименование дисциплины) - по теме «_____» _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)	«__» ____ 20__ г.

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

Согласовано:

руководитель практики

_____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

руководитель ассистента-стажёра

_____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

заведующий кафедрой

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

_____ / _____

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« ____ » _____ Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
 о прохождении ассистентом-стажером
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
 (20 ____ / 20 ____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: педагогическая»**
Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**
Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**
Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:
 с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, об овладении компетенциями, общая характеристика ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

(фамилия, инициалы) (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
 Факультет хореографии
 Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец, народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 51.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Составители программы Государственной итоговой аттестации: кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета хореографии *А.В. Палилей*, начальник отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации *Е.Н. Лапинкова*.

Утверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «03» мая 2018 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2023 г., протокол №1

Программа Государственной итоговой аттестации [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)», квалификации выпускника ассистентуры-стажировки «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А.В. Палилей, Е.Н. Лапинкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 41 с.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, подраздела	С.
1.	Введение	4

2.	Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»	4
3.	Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	6
4.	Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	8
4.1.	Состав творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	8
4.2.	Примерная тематика творческо-исполнительской работы(хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	9
4.3.	Организация и выполнение творческо-исполнительской работы(хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	11
4.4.	Защита творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	11
4.5.	Критерии оценки творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	12
5	Часть 2. Подготовка и защита реферата	13
5.1.	Назначение, структура и требования к оформлению реферата	13
5.2.	Примерная тематика рефератов	15
5.3	График подготовки реферата	15
5.4.	Защита реферата на Государственной итоговой аттестации	16
5.5.	Критерии оценки реферата	16
6	Перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации (ГИА)	17
7.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	18
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
9.	Приложения	22
9.1.	Приложение 1. Образец графика выполнения творческо-исполнительской работы(ТИР)	22
9.2.	Приложение 2. Образец отзыва руководителя на ТИР	25
9.3.	Приложение 3. Образец рецензии на ТИР	26
9.4.	Приложение 4. Образец оформления титульного листа реферата	27
9.5.	Приложение 5. Образец отзыва руководителя на реферат	28
9.6.	Приложение 6. Образец рецензии на реферат	29
9.7.	Приложение 7. Образец графика выполнения реферата	30
9.8.	Приложение 8. Образец справки об объеме заимствования текста в реферате	33
9.9.	Приложение 9. Образец оглавления реферата	34
9.10.	Приложение 10.Образец аннотации на иностранном языке к реферату	35
9.11.	Приложение 11.Образец оформления списка литературы	36
9.12.	Приложение 12. Перечень документов для получения допуска к ГИА	37
9.13.	Порядок подготовки Выпускной квалификационной работы: ТИР и реферата к ГИА	38

1. Введение

Программа Государственной итоговой аттестации (*далее – программа ГИА*) выпускника ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (*далее – ОПОП ВО*) ассистента-стажера по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)». Программа ГИА составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 51.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры,

программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» № 93/01.08-08 от 22 февраля 2017 г., утв. Ученым советом КемГИК, от 22 февраля 2017 г., протокол № 9.

Цель ГИА выпускника ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия результатов освоения ассистентом-стажером ОПОП ВО требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (во видах)» (далее - ФГОС ВО).

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоения ему квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф», согласно образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

2. Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности последующим видами деятельности: педагогической, творческо-исполнительской и художественно-просветительской.

Выпускник, в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими *универсальными и профессиональными компетенциями*:

- универсальные компетенции (далее - УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; Государственная итоговая аттестация (ГИА), часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Хореографическое искусство»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Иностранный язык»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- профессиональные компетенции (далее – ПК):

- педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-

3) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- творческо-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; Производственная практика: педагогическая; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства», «Хореографическая импровизация и композиция»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- художественно-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическая импровизация и композиция»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическое искусство», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат.

3. Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения ассистентом-стажером ОПОП ВО и соответствия требованиям ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)».

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 52.09.01 «Искусство

хореографии (вид: народно-сценический танец)» Кемеровского государственного института культуры (*далее – КемГИК, институт*) и индивидуальный учебный план.

Объем ГИА по ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» составляет 3 зачетные единицы (216 академических часов), из которых на ГИА:ТИР отведено 2 зачетные единицы (72 академических часов) и на ГИА:реферат - 1 зачетная единица (36 академических часов).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (*далее – ВКР*), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (*далее – ТИР*) – это часть 1;
- защита реферата - это часть 2 (*вместе часть 1 и часть 2 – государственные аттестационные испытания*).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

Итоговая аттестация для обучающихся из числа инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований Порядка проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Для проведения ГИА в КемГИК ежегодно создается ГЭК по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)», которая состоит из председателя, членов комиссии и секретаря.

Также по результатам ГИА для проведения апелляций в КемГИК ежегодно создается апелляционная комиссия по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)», которая состоит из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (*см. раздел 7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций*).

ГЭК и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей выпускников не позднее чем за 30 календарных дней до испытания.

Перерыв между аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

4. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

4.1. Состав творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

Творческо-исполнительская работа (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) (*далее – ТИР: хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец*) - это составная часть Выпускной квалификационной работы (*далее - ВКР*), которая является результатом основного вида

профессиональной деятельности ассистента-стажера – творческо-исполнительской и художественно-просветительской.

Состав ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец):

- утверждение темы ТИР с обоснованием; постановка хореографического номера на основе русского народного танца - 1 семестр;

- постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца стран СНГ – 2 семестр;

- постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья - 3 семестр;

- представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на кафедре народного танца – 4 семестр;

- приложения к ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) - *афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;*

- компакт-диск с электронной версией ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец).

ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – это продукт профессиональной деятельности ассистента-стажера по данной специальности, основная часть ВКР, отражающая уровень его творческо-исполнительской и художественно-просветительской деятельности.

По ТИР (*хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец*) выпускник должен продемонстрировать:

знание:

хореографического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных балетмейстеров разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение:

овладевать информацией в области исторических философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте; свободно **анализировать** исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано **отстаивать** личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ хореографического произведения; ориентироваться в хореографических стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **создавать** свой исполнительский план создания хореографического номера, свою собственную интерпретацию хореографического произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками:

преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования; применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области педагогики хореографии в своей педагогической

деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней

мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;

подготовки к публичному выступлению; разработки и реализации собственных и совместных с исполнителями - хореографами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

4.2. Примерная тематика творческо-исполнительских работ (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

Для утверждения темы по ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) обучающийся в 1 семестре, совместно с руководителем (который утверждается приказом КемГИК), в течение двух месяцев после зачисления ассистента-стажера, составляет письменную заявку-обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера с указанием темы ТИР по следующим основным

позициям: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат (можно более, но не менее указанных).

Выбор темы ТИР обучающимся может проводиться с учетом различных факторов: социальная и художественная значимость; наличие проблемной ситуации; заказ учреждений и организаций; личный интерес ассистента-стажера к определенной теме; профессиональный интерес к определенным объектам; возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему ТИР, руководствуясь примерной тематикой ТИР, разработанной выпускающей кафедрой - кафедрой народного танца, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика творческо-исполнительских работ (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

1. Постановка хореографической композиции на основе татарского народного танца.
2. Постановка хореографической композиции на основе молдавского народного танца.
3. Постановка хореографической композиции на основе болгарского народного танца.
4. Постановка хореографической композиции на основе испанского народного танца.
5. Постановка хореографической композиции на основе белорусского народного танца.
6. Постановка хореографической композиции на основе украинского народного танца.
7. Постановка хореографической композиции на основе литовского народного танца.
8. Постановка хореографической композиции на основе латвийского народного танца.
9. Постановка хореографической композиции на основе эстонского народного танца.
10. Постановка хореографической композиции на основе русского народного танца.

После утверждения темы ТИР на заседании выпускающей кафедры, тема ТИР утверждаются на заседании Ученого совета КемГИК не позднее января месяца первого курса.

4.3. Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

При выполнении ТИР ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы ТИР с обоснованием (подтверждение: обоснование в ИПР); постановка хореографического номера на основе русского народного танца (с подтверждающим документом данной постановки; афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);

- 2 семестр, июнь 1 курса – постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца стран СНГ (с подтверждающим документом данной постановки; афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);

- 3 семестр, январь 2 курса - постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья (с подтверждающим документом данной постановки; афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);

- 4 семестр, апрель 2 курса – представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на кафедре народного танца (подтверждающие документы: ТИР (на диске), афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях).

Срок сдачи *завершенной ТИР на кафедру народного танца* – до 30 апреля 2 курса, с целью проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – в электронном виде, на диске (запись постановок-выступлений до отчета на кафедре);

2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА*).

3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой концерта без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).

4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», в бумажном виде (*Приложение 3*).

5. Обсуждение ТИР на заседании кафедры народного танца и решение о допуске к ГИА (с приложением выписки из протокола заседания кафедры народного танца).

6. Подготовка представления ТИР на ГИА.

4.4. Защита творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на ГИА

Защита ТИР на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент представления ТИР - не более 30 минут.

Процедура представления ТИР включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);
- представление ТИР (ассистент-стажер);
- вопросы от членов ГЭК по результатам представленного ТИР;
- чтение рецензии на ТИР (секретарь ГЭК);
- чтение отзыва руководителя на ТИР (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);
- общая дискуссия по ТИР ассистента-стажера;
- подведение итогов и оглашение результатов государственного испытания – ТИР (председатель ГЭК).

4.5. Критерии оценки творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка ТИР	Критерии оценки
«отлично»	ставится, если выпускник выразительно, уверенно стилистически правильно исполняет движения народного танца, владеет техническими приемами исполнения, чистотой исполнения танцевального материала, демонстрирует высокую технику танцевальных движений, проявляет музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность, обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью. Если ассистент-стажер, принимая участие в конкурсах различного уровня, имеет лауреатские звания.
«хорошо»	ставится, если выпускник демонстрирует выразительное, уверенное исполнение движений народного танца, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность), обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен. Если ассистент-стажер, принимая участие в конкурсах различного уровня, имеет диплом участника.
«удовлетворительно»	ставится, если выпускник исполняет движения народного танца, недостаточно демонстрируя технически и эмоционально приемы исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении движений народного танца. Элементарная музыкальность исполнения

	хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств. Если ассистент-стажер, принимая участие в конкурсах различного уровня, имеет диплом участника.
«неудовлетворительно»	ставится, если выпускником продемонстрировано крайне слабая степень владения навыками движений в области народного танца, исполнение движений народного танца по параметрам, не соответствующим уровню хореографической подготовленности для выпускника. Грубые ошибки в танцевальных движениях. Если ассистент-стажер, не принимал участие в конкурсах различного уровня.

5. Часть 2. Подготовка и защита реферата

5.1. Назначение, структура и требования к оформлению реферата

Реферат является составной частью ГИА выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)».

Объем текста реферата 45-50 страниц формата А4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сора формата А4 через полтора интервала и размером шрифта – 14. Реферат должен иметь мягкий переплет на пластиковой пружине.

Страницы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым ко всему тексту и равен пяти знакам. Каждую главу реферата начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу двумя интервалами. Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего поля страницы листа (арабскими цифрами).

Оформление титульного листа реферата (Приложение 4).

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, на следующей строке – наименование факультета, далее – кафедры, где выполнен реферат;
- тема реферата;
- под темой реферата, на отдельной строке - 2 часть выпускной квалификационной работы - реферат);
- специальность: 52.09.01 «Искусство хореографии»;
- вид: народно-сценический танец;
- в правой стороне листа – сведения об ассистенте-стажере: фамилия, имя, отчество; подпись;
- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество руководителя, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;
- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой народного танца, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;
- в правой стороне листа – дата допуска к ГИА – дата, месяц, год;
- место (город) и год написания реферата.

Оформление оглавления реферата – (Приложение 9).

Оглавление – перечень основных глав и параграфов реферата с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке.

Структура реферата:

Оглавление реферата:

Введение.

Аннотация на иностранном (_____) языке.

Глава 1. Название главы 1.

1. Название первого параграфа главы 1.

2. Название второго параграфа главы 1.

и так далее.

Глава 2. Название главы 2.

2.1. Название первого параграфа главы 2.

2.2. Название второго параграфа главы 2.

и так далее.

Заключение.

Список литературы.

Приложения.

Оформление текста реферата.

Аннотация реферата на иностранном (_____) языке. Объем аннотации – не более 1 страницы формата А-4.

Структура аннотации: актуальность и социальная значимость темы; оригинальность идей, положенных в основу работы; теоретическая и практическая значимость работы; степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором (см. *Приложении 10*).

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы реферата; степень изученности проблемы; цель и задачи; объект и предмет исследования; методы исследования и т.п., ожидаемый результат.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов. Допустимо более двух глав и более двух параграфов реферата.

Основной текст включает: аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы реферата; обоснование проблемы и описание предполагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников и свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком цитируемой литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

В заключении излагают итоги выполненной работы, рекомендации и т.п.

Оформление списка литературы.

В конце текста реферата в библиографическом описании приводится список цитируемой литературы. Способ группировки библиографических записей списка цитируемой литературы – алфавитный. Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы приведены в *Приложении 11*.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Приложения к реферату содержат статистические материалы о результатах работы; иллюстративный материал, методические разработки для учебного процесса и т.п.

5.2. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой народного танца, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области хореографического искусства, включающего следующие процессы:

- творческо-исполнительские и постановочные;
- художественно-педагогические и учебно-воспитательные;
- художественно-просветительские.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей личности танцовщика средствами народно-сценического танца.
2. Т. А. Устинова. Классическое наследие русского народного танца.
3. Источники содержания и выразительных средств народного танца.
4. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
5. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
6. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.

7. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
8. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
9. Девические русские хороводы – образец лирической поэзии в танце.
10. Специфические особенности методики преподавания народно-сценического танца.
11. Стилизовое многообразие молдавских народных танцев.
12. Танцевальные традиции башкирского народного танца.
13. Удмуртский танец как отражение национального менталитета.
14. Формы русского народного танца.
15. Тенденции развития современной школы народно-сценического танца.

5.3. График подготовки реферата

При выполнении реферата ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР (ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы реферата с обоснованием (подтверждение: обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера);
 - 2 семестр, июнь 1 курса – глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов; доклад на конференции /семинаре по теме реферата (подтверждение: рабочий вариант главы 1, программа конференции или сертификат участника с указанием темы доклада);
 - 3 семестр, январь 2 курса - глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов; статья в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале по теме реферата (подтверждение: рабочий вариант главы 2, статья в сборнике/журнале);
 - 4 семестр, апрель 2 курса - предзащита реферата на кафедре народного танца (подтверждение: реферат).
- Сдача реферата на кафедру народного танца – до 30 апреля 2 курса для проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Реферат объемом 45-50 страниц формате А4 - в бумажном и электронном виде, на диске (Приложение 4,9).
2. График выполнения реферата - в бумажном и электронном виде (Приложение 7, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА).
3. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (Приложение 5).
3. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (Приложение 6).
4. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата), в бумажном виде (Приложение 8).
5. Аннотация к реферату на иностранном языке – размещается в тексте реферата до введения (Приложение 10).
6. Обсуждение реферата на заседании кафедры народного танца.
7. Подготовка доклада по реферату для защиты на ГИА.

5.4. Защита реферата на Государственной итоговой аттестации

Защита реферата на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент устного доклада об основных результата подготовленного реферата - не более 10 минут.

Процедура устной защиты реферата включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых ассистентом-стажером на защиту (список необходимых документов приведен в Приложении 12);
- устное выступление ассистента-стажера по реферату;
- вопросы от членов ГЭК по результатам устного выступления ассистента-стажера;
- чтение рецензии на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК);
- чтение отзыва руководителя на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);
- чтение результатов справки об объеме заимствования текста в реферате (секретарь ГЭК);
- информация об аннотации на иностранном языке к реферату (секретарь ГЭК);

- общая дискуссия по проблематике реферата ассистента-стажера;
- подведение итогов и оглашение председателем ГЭК результатов государственного испытания – реферата и в целом по специальности, включающего в себя представление ТИР и защиту реферата с целью присвоения квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

5.5. Критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	если тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены ее решения, ответы на вопросы комиссии были содержательными и точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«хорошо»	если тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены ее решения, но ответы на вопросы комиссии были не полными и не точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«удовлетворительно»	если тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены решения по данному вопросу, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«неудовлетворительно»	если ассистент-стажер не готов к защите реферата: не знает текста, не может выстроить свой ответ логически

6.Общий перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)» и индивидуальный учебный план.

Общий перечень документов по ВКР: ТИР и реферату, предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА (*Приложение 12*):

1. ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата - в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).

9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).

10. Аннотация на иностранном (____) языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения (*Приложение 10*).

Документы предоставляются на кафедру народного танца за три дня до заседания кафедры в отдельной папке с прозрачным верхом, в последовательности по перечню (за исключением текста реферата, который предоставляется отдельно переплетенным).

Даты в отзывах и рецензиях должны быть указаны ранее даты заседания кафедры, на котором проходит обсуждение текста реферата и представленной ТИР.

График подготовки ТИР и реферата отражает последовательность выполнения видов работ согласно Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера.

Переутверждение тем реферата или ТИР указывается в Графике подготовки в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры народного танца.

После получения допуска к ГИА ассистент-стажер оформляет окончательный вариант текста реферата в мягкий переплет на пластиковую пружину и сдает на кафедру в двух видах: бумажном и электронном, на диске.

Только при наличии полного пакета документов (*Приложения 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10*) кафедра народного танца уполномочена проводить процедуру предзащиты и рекомендовать к ГИА.

В случае если на предзащите выявлены недостатки по ТИР, реферату или в представленных документах, кафедра вправе назначить повторное заседания по вопросу предзащиты, но не позднее двух недель, учитывая сроки предоставления документов в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации для дальнейшего оформления документов к Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Если замечания касаются текста реферата или представленной ТИР, то отзывы и рецензии подлежат повторному оформлению.

Если справка об объеме заимствования текста в реферате имеет низкий процент оригинальности, то после устранения замечания, требуется повторная справка.

Кафедра народного танца, в срок до 25 мая предоставляет документы в полном комплекте, включая все Приложения и выписку из протокола заседания кафедры народного танца о допуске ассистента-стажера к ГИА, в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации.

Далее отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации, в срок до 01 июня, направляет реферат и ТИР председателю и членам государственной экзаменационной комиссии для предварительного ознакомления.

1. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний – ТИР и реферат, обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Порядок подачи и рассмотрения заявления на апелляцию составлен в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227. Образцы заявления аспиранта на апелляцию и протокол заседания апелляционной комиссии представлены в локальном нормативном документе КемГИК – Положение о Государственной итоговой аттестации аспирантов в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 29.03.2017. № 109/01.08-08 (принято Ученым советом КемГИК 29 марта 2017 г., протокол № 10).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.; // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон.дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70736826/>. – Загл. с экрана.
2. Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программа ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г. // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71275360/>. – Загл. с экрана.
3. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 19 с.
4. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Изд-во стандартов, 2003. – 71 с.

8.2. Основная литература

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб. - метод. пособие. /Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. -192 с.
2. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб.пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.

8.3. Дополнительная литература

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов- на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
3. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
4. Бухвостова, Л. В, Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
5. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.
6. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
7. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – С. 126–131.

8.4. Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
4. Пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

(Образец оформления графика выполнения творческо-исполнительской работы к ГИА)
Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

*Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация».
См. примечания в конце таблицы.*

График выполнения творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) к Государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА (приложение 13), в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	1. Утверждение темы ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 2. Постановка хореографического	1 семестр, январь 20__ г.	1. Утв. темы ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название темы». 2. Постановка хореографического номера на основе русского народного танца «Название номера» (подтверждение: указать документ, подтверждающий постановку). 3. Конкурсы – 4. Фестивали – 5. Дипломы – 6. Грамоты –	1 семестр, «__» янв. 20__ г., утв. темы ТИР с обоснованием, аттестация (отчет) на кафедре народного танца.

	<p>номера <u>на основе русского народного танца</u> (с подтверждающим документом данной постановки).</p> <p>3. Дополнительно по ТИР: <i>копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</i></p>		<p>и т.п.</p> <p>2. Утв. темы ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название темы». (первый вариант).</p> <p>3. Переутверждение темы ТИР* « _____ » (2 вариант).</p>	<p>1 семестр, «__» янв.-февр. 20__ г., утв. темы ТИР на Ученом совете КемГИК</p> <p>3 семестр, «__» янв. 20__ г., переутв. темы ТИР на кафедре народного танца. (указывать только в случае переутв. на кафедре)</p>
2	<p>1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца стран СНГ.</u> (с подтверждающим документом данной постановки).</p> <p>2. Дополнительно по ТИР: <i>копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</i></p>	2 семестр, июнь 20__ г.	<p>1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца стран СНГ</u> «Название номера» (подтверждение: <i>указать документ, подтверждающий постановку</i>).</p> <p>2. Конкурсы – 3. Фестивали – 4. Дипломы – 5. Грамоты – и т.п.</p>	2 семестр, «__» июня 20__ г., аттестация (отчет) на кафедре народного танца.
3.	<p>1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья</u> (с подтверждающим документом данной постановки).</p>	3 семестр, январь 20__ г.	<p>1.. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья</u> «Название номера» (подтверждение: <i>указать документ</i>,</p>	3 семестр, «__» янв. 20__ г., аттестация (отчет) на кафедре народного танца.

	2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.		подтверждающий постановку).	
			2. Конкурсы – 3. Фестивали – 4. Дипломы – 5. Грамоты – и т.п.	
4.	1. Представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название/тема ТИР» на кафедре народного танца.	4 семестр, апрель 20__ г.	1. Представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название/тема ТИР» на кафедре народного танца.	4 семестр, «__» апр. 20__ г, предзащита на кафедре народного танца. Допуск к ГИА.

* Переутверждение темы ТИР указывается в Графике выполнения ТИР в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры народного танца.

1. Тема ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) утверждена на заседании кафедры народного танца «__» _____ 20__ г., протокол №__.

2. Тема ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) утверждена на заседании Ученого совета КемГИК «__» _____ 20__ г., протокол №__. (первый вариант).

3. Тема ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) переутверждена/уточнена на заседании кафедры народного танца «__» _____ 20__ г., протокол №__. (второй вариант).

Ассистент-стажер _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,
почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой театрального искусства,
почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

Приложение 2
(Образец оформления отзыва руководителя на ТИР
См. примечания в конце отзыва.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на творческо-исполнительскую работу
(творческий проект речевого искусства) к ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки, а также положительную рекомендацию руководителя к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

1. *Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня*
2. *Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.*
3. *Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.*
4. *В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.*

Приложение 3
(Образец оформления рецензии на ТИР
См. примечания в конце рецензии.

РЕЦЕНЗИЯ
на творческо-исполнительскую работу
(творческий проект речевого искусства) к ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац рецензии на ТИР включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», а также положительную рекомендацию рецензента к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

_____ *подпись*

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

- 1. Рецензия на ТИР должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства.*
- 2. Рецензия предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.*
- 3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.*
- 4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.*
- 5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.*

Приложение 4

(Образце оформления титульного листа реферата)

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца**

ТЕМА РЕФЕРАТА

2 часть выпускной квалификационной работы к ГИА – реферат

специальность:

52.09.01 Искусство хореографии

вид:

народно-сценический танец

Сведения об ассистенте-стажере:

_____,
Ф.И.О. (полностью)
ассистент-стажер 2-го курса очной формы
обучения _____

Руководитель:

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание, должность, наименование кафедры*

подпись руководителя

Заведующий кафедрой народного танца

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание*

подпись заведующего кафедрой

Дата допуска к ГИА:

« ____ » _____ 20 ____ г.

Указывается дата заседания кафедры о допуске к ГИА

Кемерово, 20 ____

Приложение 5

(Образец оформления отзыва руководителя на реферат)

См. примечания в конце отзыва.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

*Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»*

Примерная структура отзыва:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки, а также положительную рекомендацию руководителя к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),

профессор кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

_____ *подпись*

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

- 1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.*
- 2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.*
- 3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.*
- 4. В случае повторной предзащиты реферат и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.*

*Приложение 6
(Образец оформления рецензии на реферат)
См. примечания в конце рецензии.*

**РЕЦЕНЗИЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

*Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»*

Примерная структура рецензии:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - рецензия на реферат включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», а также положительную рекомендацию рецензента к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

_____ *подпись*

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

1. Рецензия на реферат должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области искусства музыкально-инструментального исполнительства
2. Рецензия предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня
3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.
5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.

Приложение 7

(Образец оформления графика выполнения реферата)

Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация».

См. примечания в конце таблицы.

График выполнения реферата государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
 ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
 по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии»
 (вид: народно-сценический танец)
 кафедры народного танца

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА, в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	Утверждение темы реферата с обоснованием	1 семестр, январь 20__ г.	Тема реферата « _____ ».	1 семестр, « __ » янв. 20__ г., утв. темы реферата на кафедре народного танца.
			Тема реферата « _____ » (1 вариант).	1 семестр, « __ » янв.-февр. 20__ г., утв. темы реферата на Ученом совете КемГИК.
			Переутверждение темы реферата* « _____ » (2 вариант).	3 семестр, « __ » янв. 20__ г., переутв. темы реферата на кафедре народного танца.

2	<p>Утверждение структуры (оглавления) реферата (с названиями глав и параграфов)</p>	<p>1 семестр, январь 20__ г.</p>	<p>Структура (оглавление) темы реферата «_____» <i>(1 вариант).</i> Введение. Глава 1. Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.</p> <p>Переутверждение структуры (оглавления) темы реферата* «_____» <i>(2 вариант).</i> Введение. Глава 1. Название главы 1. 1. Название 1-го параграфа 1 гл. 2. Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.</p>	<p>1 семестр, «__» янв. 20__ г., утв. структуры (оглавления) реферата на кафедре народного танца.</p> <p>3 семестр, «__» янв. 20__ г., переутв. структуры (оглавления) реферата на кафедре народного танца.</p>
3.	<p>1. Подготовка Главы 1, состоящей минимум из 2-х параграфов.</p> <p>2. Доклад по теме реферата на конференции /семинаре <i>(подтверждение: программа конференции/семинара или сертификат участника).</i></p>	<p>2 семестр, июнь 20__ г., рабочий вариант главы 1, доклад</p>	<p>Глава 1. Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл.</p> <p>Переутверждение главы 1. *Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл.</p>	<p>2 семестр, «__»июня20__ г., рабочий вариант главы 1, доклад</p> <p>3 семестр, «__» янв. 20__ г., переутв. главы 1 и параграфов на кафедре народного танца.</p>

4.	<p>1. Подготовка главы 2, состоящей минимум из 2-х параграфов.</p> <p>2. Статья по теме реферата в сборнике по итогам конференции/ семинара или в ином сборнике/журнале <u>(подтверждение: сборник/журнал).</u></p>	<p>3 семестр, январь 20__ г, рабочий вариант главы 2, статья.</p>	<p>Глава 1. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл.</p> <p>Переутверждение главы 2. *Название главы 2. 1.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 2 гл.</p>	<p>3 семестр, «__» янв. 20__ г, рабочий вариант главы 2, статья.</p> <p>Переутв. главы 2 и параграфов на кафедре народного танца.</p>
5.	<p>Предзащита реферата на кафедре народного танца.</p>	<p>4 семестр, апрель 20__ г, предзащита реферата на кафедре народного танца.</p>	<p>Тема реферата « _____ » - _____ стр. формата А4. (1 (или) 2 вариант), то есть вариант текущего семестра</p> <p>Введение. - _____ стр. формата А4. Глава 1. Название главы 1. _____ стр. формата А4. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. _____ стр. формата А4. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл. _____ стр. формата А4. Глава 2. Название главы 2. _____ стр. формата А4. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. _____ стр. формата А4. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. _____ стр. формата А4. Заключение. _____ стр. формата А4. Список литературы. _____ стр. формата А4, включающего _____ литер. источников.</p>	<p>4 семестр, «__» апр. 20__ г, Предзащита реферата на кафедре народного танца.</p> <p>Решение кафедры народного танца - допустить к ГИА</p>

* Переутверждение темы реферата, структуры реферата, глав и параграфов реферата указывается в Графике выполнения реферата в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры народного танца.

1. Тема реферата утверждена на заседании кафедры народного танца « _____ » _____ 20__ г., протокол № _____.

2. Тема реферата утверждена на заседании Ученого совета КемГИК « _____ » _____ 20__ г., протокол № _____ (первый вариант)

3. Тема реферата переутверждена/уточнена на заседании кафедры народного танца « _____ » _____ 20__ г., протокол № _____ (второй вариант).

Ассистент-стажер _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,

почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность,
полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой народного танца,
почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

Приложение 8

(Образец Справки об объеме заимствования текста в реферате).

1. В справке обязательно должно фигурировать название реферата.

2. Оригинал справки заверяется подписью руководителя и ассистента-стажера.

3. Справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата

22.04.18

 **АНТИПЛАГИАТ**
ТВОРИТЕ СВОИМЫМ УМОМ

Кемаровский Государственный
Университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Мальцев Роман Константинович
Факультет, кафедра, номер группы	
Тип работы	Кандидатская диссертация
Название работы	ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ НАКАЛЬ-ОГО ИСКУССТВА БАССЕЙНА СРЕДНЕГО ЕНИСЕЯ (1920-Н.В.)
Название файла	Maltsev.doc
Процент заимствования	17,44%
Процент цитирования	3,35%
Процент оригинальности	79,22%
Дата проверки	23:40:23 22 апреля 2018г.
Модули поиска	Кальдо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "КиМУ"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Айбунд"; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Цитирование; Коллекция РГБ; Модуль поиска ЭБС "ВОСК.ру"; Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"
Работу проверил	Аболонисва Ирина Васильевна или проверяющего
Дата подписи	22 апреля 2018г. <i>Ирина Васильевна Аболонисва</i> Заведующая кафедрой гуманитарных наук - <i>Ирина Васильевна Аболонисва</i>

Чтобы убедиться в достоверности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет за пользователем право выбора. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

КемГУИК
2018г.

заверяю « 20 » г.
Секретарь: *Ирина Васильевна Аболонисва*

Приложение 9
(Образец оформления оглавления реферата)

ОГЛАВЛЕНИЕ

С.

АННОТАЦИЯ на иностранном () языке.....3

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ.....	9
1.1. Название первого параграфа главы 1.....	9
1.2. Название второго параграфа главы 1.....	17
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	24
2.1. Название первого параграфа главы 2.....	38
2.2. Название второго параграфа главы 2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

Примечание:

Объем текста реферата в бумажном виде – 45-50 страниц формата А-4.

Не допускается уменьшение объема текста.

Превышение объема текста допустимо.

Приложение 10

(Образец оформления аннотации на иностранном языке к реферату)

**АННОТАЦИЯ на иностранном (_____) языке
к реферату**

Примерная структура аннотации:

- краткое содержание глав и параграфов НКР;
- актуальность и социальная значимость темы;
- новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором.

Аннотация по содержанию (оглавлению) располагается до Введения.

Приложение 11
(Образец оформления Списка литературы)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора(например, монографии)

Виханский О.С. Стратегическое управление: монография. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Образец описания электронных ресурсов

Приложение 12

(Общий перечень документов, предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА)

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ
по выпускной квалификационной работе: ТИР и реферату,
предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА**

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата, в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).

10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения, объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4
(Приложение 10).

Приложение 13

(Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА)

Виды и этапы работы включаются в Индивидуальный учебный план ассистента-стажера. В дальнейшем данный Порядок переоформляется в документы «График выполнения ТИР к ГИА» и «График выполнения реферата к ГИА»

**Порядок подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительской работы и реферата
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ассистентов-стажеров по специальности
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)**

Блок к 3	В Блок 3 Государственная итоговая аттестация» (далее – ГИА), согласно ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии», входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:	Курс, семестр	Месяц	Формы промежу точной аттестаци и	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды и этапы работ
	1 часть - представление творческо- исполнительской работы	1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебног о года	Аттестаци я /отчет на кафедре народног о танца за 1 семестр 1-го уч.года	1 часть - ТИР: 1. Утверждение темы ТИР с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 2. Постановка хореографического номера <u>на основе русского народного танца</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 3. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об

<p>(хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название/тема ТИР»</p> <p>2 часть - защита реферата «Название/тема реферата»</p>				<p>участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p>
				<p>2 часть – реферат: - Утверждение темы реферата с обоснованием (структура обоснования: актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР).</p>
	1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебног о года	Аттестац ия /отчет на кафедре народног о танца за 2 семестр 1-го уч.года	<p>1 часть - ТИР: 1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца стран СНГ.</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p> <p>2 часть - реферат: 1. Глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата (подтверждение: программа конференции или сертификат участника с названием доклада).</p>
2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебног о года	Аттестац ия /отчет на кафедре	<p>1 часть - ТИР: 1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья</u></p>	

				<p>народног о танца за 3 семестр 2-го уч.года</p>	<p>(с подтверждающим документом данной постановки). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиши, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p> <p>2 часть - реферат: 1. Глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Статья в сборнике по итогам конференции/семинара или ином сборнике/журнале по теме реферата <u>(подтверждение: сборник/журнал).</u></p>
		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебног о года	<p>1.Предзащита на кафедре народног о танца 2. Допуск к ГИА</p>	<p>1 часть - представление (предзащита) творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «<u>Название/тема ТИР</u>» <u>на кафедре народного танца.</u></p> <p>2 часть – предзащита реферата на кафедре народного танца.</p>
		2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебног о года	<p><u>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</u> <u>защита ВКР по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид: народно-сценический танец):</u> 1 часть ГИА - представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «<u>Название/тема ТИР</u>» 2 часть ГИА - защита реферата «<u>Название/тема реферата</u>»</p>	
<p>По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. ХОРЕОГРАФ» по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).</p>					

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности

52.09.01 Искусство хореографии

(вид: народно-сценический танец)

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.08.2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2020 г., протокол № 1.

Гендина, Н. И. Информационная культура личности: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии», вид «Народно-сценический танец», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / Н. И. Гендина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с.

Автор:
доктор пед. наук, профессор
Н. И. Гендина

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3);
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4);
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4);
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4);

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3);
- применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);
- определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4);
- использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4);

Владеть:

- способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3);
- основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4);
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 22 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 86 часов самостоятельной работы, 14 часов (64 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»							
1.1	Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10

	современного общества.						
1.2	Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.3	Информационная культура как характеристика социального развития.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.4	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.5	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности»							
2.1	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	2		2	2	2 Лекция-визуализация	12
2.2	Технология свертывания информации			2	2	2 Лекция-визуализация	12
2.3	Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной	2		2	2		12
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (64%)	
	Итого:	108		16	6	-	86 зачет

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	---------------------------------------	---------------------	-------------------------

			формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
1.1.	<p>Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.</p> <p>Приоритет изменчивости над стабильностью как характеристика современной цивилизации. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры: переход информации в разряд важнейших универсальных категорий общественного развития; возрастание объемов информации (информационный взрыв и информационный кризис), информатизация общества, развитие информационной техники и технологии, информационные революции, становление информационного общества. Смена парадигмы образования в информационном обществе. Концепция обществ знаний ЮНЕСКО. Необходимость специальной информационной подготовки человека к жизни в информационном обществе как глобальная проблема.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно- 	Устный опрос
1.2	<p>Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности</p> <p>Представление об информационной культуре как области культуры, связанной с функционированием информации в обществе и формированием информационных качеств личности. Многозначность и разнородность понятийно-терминологического аппарата в сфере информационной культуры,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно- 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>как следствие полидисциплинарности данного научного направления. Разнообразие теоретических концепций, описывающих феномен информационной культуры. Технократический и гуманитарный подход к трактовке понятия «информационная культура» в научных исследованиях и образовательной деятельности.</p>	<p>коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); 	
1.3	<p><i>Информационная культура как характеристика социального развития.</i> Информационная культура как область культуры. Информационная культура общества. Информационная культура в системе государственного управления. Информационная культура отдельных возрастных групп (детей, подростков, молодежи, взрослых). Информационная культура отдельных профессиональных групп (учителей, инженеров, юристов, деятелей искусств и др.). Информационная культура отдельных социальных групп (инвалидов, мигрантов, представителей малых и коренных народов, пенсионеров и др.). Информационная культура специалиста. Информационная культура личности. Роль информационной культуры в информационном обществе и обществе знаний.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>
1.4	<p><i>Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.</i> Состав социальных институтов, формирующих информационную культуру личности: семья, образовательные учреждения, библиотеки, СМИ. Специфика</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>формирования информационной культуры в семье, образовательном учреждении, библиотеке, посредством СМИ. Основные функции социальных институтов, обеспечивающих информационную подготовку и медиаобразование в России. Деятельность образовательных организаций России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность библиотек России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность профессиональных ассоциаций и общественных организаций по продвижению идей информационной грамотности, медиаграмотности и информационной культуры в России</p>	<p>в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4);</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4); – способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4). 	
1.5.	<p>Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО и ИФЛА по подготовке человека к жизни в информационном обществе Интеграция понятий «информационная грамотность» и медиаграмотность»: новые инициативы ЮНЕСКО и ИФЛА. Учебная программа ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности для педагогов и проблемы ее внедрения в России. Информационная культура как научное направление и область образовательной деятельности в РФ. Концепция формирования информационной культуры личности.</p>		<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий</p>

	Медийно-информационная грамотность в структуре учебного курса «Основы информационной культуры личности»: опыт реализации идей ЮНЕСКО и ИФЛА в России		
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
2.1.	<p>Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Проблема формулирования профессионального информационного запроса как выражения «знания о незнании». Взаимосвязь между типами информационных запросов (адресные, тематические, фактографические, аналитические) и видами профессиональной деятельности (научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой, проектной, творческой. Факторы, влияющие на адекватность отражения информационных потребностей в информационных запросах личности (возраст, образование, уровень квалификации, стаж работы, уровень информационной культуры, развитость ассоциативного мышления и др.). Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – специфику информационной и библиографической культуры в 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
2.2.	<p>Технология свертывания информации</p> <p>Свертывание информации как вид интеллектуальной деятельности. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и</p>	<p>– специфика информационной и библиографической культуры в</p>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, защита проекта

	<p>концепций как способы изложения текста. Визуализация текста. Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обзорность и наглядность представления информации. Критический анализ текста. Приемы критического анализа текста. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации.</p>	<p>условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); 	
2.3	<p><i>Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности</i></p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов как результатов учебной и научно-исследовательской работы студентов.</p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки информационных продуктов как результатов производственной, проектной, научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой и творческой деятельности. Особенности подготовки текстов докладов и выступлений как типичных видов устной публичной речи.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий</p>

		<p>переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4);</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4); <p>способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4).</p>	
			<p>Форма аттестации - зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических работ и индивидуальных занятий, а также развивающие проблемно-

поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: подготовка исследовательских проектов.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по основным темам дисциплины и тестовые задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, выполнение и защита учебно-исследовательского проекта, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, индивидуальных занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивные элементы «Тестовые задания» позволяют преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки заданий, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационная культура личности» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3291>) и включают:

Учебно-теоретические ресурсы

- Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях Интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева; науч. ред. Н. И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 406 с.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по основным темам дисциплины
- Тематика исследовательских проектов
- Вопросы к зачету

6.2. Темы учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности

6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети – это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?
16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека
17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: pro et contra
18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?
19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие
20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?
21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на овладение информационными компетенциями по поиску, критическому анализу профессиональной информации и созданию информационных продуктов при решении конкретных задач в ходе педагогической, художественно-творческой, производственной и просветительской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение тестовых заданий, подготовка исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как характеристика социального развития.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование; подготовка исследовательского проекта

Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий
Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта
Технология свертывания информации	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта, тестирование
Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; защита учебно-исследовательского проекта
Итого:	86		Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?
3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?
12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?
13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?
14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?
15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?
2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему
3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.
4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.
5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?
6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?
7. Каковы особенности ведения тематического поиска?
8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?
9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?
10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «перефразирование», «интерпретация»
11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обзорность и наглядность представления информации, вам известны?
12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?
13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?
14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Методика и критерии оценки проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Результаты работы по проекту представляются в виде мультимедийной презентации на 7 – 10 мин.

Содержание презентации должны являться итогом поиска, аналитико-синтетической переработки и критического анализа не менее 10 – 15 источников информации. В презентации должна быть четко и ясно выражена личная позиция автора (ов) и приведены доказательства в ее поддержку.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	

Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 – критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 – критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 – критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

7.1.3. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практические работы.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. ВЛАДЕНИЕ МИНИМАЛЬНЫМ НАБОРОМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОМОГАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКУ АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ТЕЛЕВИДЕНИЯ, РАДИО, ВИДЕО, КИНЕМАТОГРАФА, ПРЕССЫ, ИНТЕРНЕТА), ЭТО:

Выберите один ответ

1. Цифровая грамотность
2. Медиаграмотность
3. Компьютерная грамотность
4. Информационная грамотность

2. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

Выберите один ответ

1. Мультимедийная грамотность
2. Компьютерная грамотность
3. Информационная культура
4. Информационная грамотность

3. ПОНЯТИЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОНЯТИЯМ «МЕДИВРАМОТНОСТЬ», «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ЯВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

1. Равновеликим
2. Более широким
3. Более узким
4. Не сопоставимым

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 49 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (49-45 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (44-39 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (38-30 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (29 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету по разделам учебного курса

1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.
2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
3. Виды информационной культуры.
4. Информационная культура в системе государственного управления.
5. Информационная культура специалиста.
6. Информационная культура личности.
7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $2 \times 2 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $13 \times 5 = 65$ баллов

Тестирование	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 11 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Формой промежуточного контроля знаний и умений студентов, полученных на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по учебной дисциплине «Информационная культура личности» в соответствии с учебным планом является зачет. Зачет проводится по заранее сформулированным вопросам, перечень которых обновляется ежегодно и утверждается заведующим кафедрой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, продемонстрировавшие профессиональные знания в ходе устных опросов, выполнившие и защитившие учебно-исследовательский проект, тестовые задания.

Критерии оценки студента на зачете:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;
- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 8;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;
- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

54.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.
- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;
- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

46.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;
- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

40.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению курса «Информационная культура личности» студент должен иметь четко представление о причинах его создания и внедрения в учебный процесс вуза. Развитие информационного общества, часто именуемого «обучающимся обществом», неразрывно связано с возрастанием потребности каждого человека в постоянном повышении квалификации, обновлении знаний, освоении новых видов деятельности. Исходя из этого, к числу основных причин разработки этого курса можно отнести следующие:

- доминирование принципа «обучение в течение всей жизни», необходимость профессионального самосовершенствования выпускников университета в условиях роста объемов профессиональной информации и внедрения информационно-коммуникационных технологий во все сферы профессиональной и личной жизни человека;
- отнесение информационной грамотности и информационной культуры личности к разряду ключевых компетенций в системе образования;
- переход отечественной системы высшего образования к реализации нового поколения Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), обусловивший резкое возрастание доли самостоятельной работы в процессе обучения, что в свою очередь, определило необходимость специальной подготовки студентов в области работы с информацией.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о том, что информационная культура является важнейшей составляющей их профессиональной культуры, одним из основных компонентов, определяющих профессиональную состоятельность.

К числу отличительных черт, характеризующих информационную культуру современного специалиста, относятся следующие: ориентация на информацию, как предмет труда, расширенный и углубленный объем информационных знаний и умений, высокая степень владения техникой и технологией поиска и обработки информации, обеспечивающая оперативный и качественный поиск информации.

Учебная дисциплина «Информационная культура личности» имеет ярко выраженный прикладной характер и направлена на развитие одной из ключевых компетентностей современного человека – информационной, включающей готовность искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем профессиональной деятельности и личных целей. С этой целью в курсе предусмотрено формирование информационной компетентности в следующих предметных областях:

- в области профессиональных информационных ресурсов;
- в области поиска информации в традиционной и электронной информационной среде;
- в области анализа, синтеза и критической оценки профессиональной информации;
- в области самостоятельной подготовки информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ, тестовых заданий, учебного исследовательского проекта.

В структуре дисциплины выделяется четыре основных темы. Первоначально студент получает представление об информационной культуре как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности, то есть знакомится с теоретическими основами информационной культуры. Последующие три темы неразрывно связаны с задачами будущей профессиональной деятельности и раскрывают технологии поиска информации, свертывания информации, подготовки учебных информационных продуктов и информационных продуктов, являющихся результатом производственной, технологической, проектной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности.

Изучая курс «Информационная культура личности» студент должен осознавать тот факт, что выполнение этих сложных интеллектуальных видов профессиональной деятельности невозможно без овладения информационной компетентностью, определяющей готовность выпускника к самостоятельной, ответственной, продуктивной деятельности, связанной с решением личностных и профессиональных задач в современном информационном пространстве, перенасыщенном разнородной, неоднозначной и противоречивой информацией.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с поиском, критическим анализом и продуктивным использованием профессиональной информации.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы, а также фонд нормативных документов, регламентирующих аналитико-синтетическую переработку информации и создание вторичных документов.

Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Практическому освоению необходимых навыков способствуют индивидуальные занятия обучающегося с преподавателем на персональном компьютере.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы, поиск ответов на контрольные вопросы по основным темам изучаемого курса, выполнение учебного исследовательского проекта.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Информационная культура личности», необходимо сначала ознакомиться с ее структурой и содержанием. Затем следует обратиться к монографии Гендина, Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»), чтобы получить представление о предметной области «Информационная культура».

Целью выполнения учебного исследовательского проекта по дисциплине «Информационная культура личности» является демонстрация практического овладения всем спектром информационных компетенций, включая поиск информации в традиционной и электронной информационной среде, анализ, синтез и критическую оценку профессиональной информации; создание информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности. В ходе подготовки проекта обучающийся должен самостоятельно изучить проблемную профессиональную ситуацию, осуществить критический анализ самостоятельно найденной информации, сформулировать выводы и рекомендации, визуализировать подготовленную информацию в форме мультимедийной презентации.

Подготовленный проект подлежит публичной защите, которая позволяет выявить достоинства и недостатки исследовательской работы студентов.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по основным темам дисциплины, которые отличаются от вопросов к зачету большей степенью подробности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»).
2. Гендина, Н. И. Информационное образование: дефиниция и принципы [Текст] / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – №27. – С. 217 – 223.

9.2. Дополнительная литература

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей [Текст]: монография / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)
2. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Текст] /сост. Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура выпускников университета культуры и искусств: достоинства и недостатки ФГОС ВПО третьего поколения / Н.И. Гендина // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – № 20. – С. 97 – 121.

4. Справочник библиографа [Текст]: справочное издание / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2014. – 767 с.

5. Справочник информационного работника [Текст] / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств; Минкина В. А.; Гиляревский Р. С. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – 584 с. – (Серия «Библиотека»).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>

- Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры и искусств. Рубрика «Публикации» (подрубрика «В сфере формирования информационной культуры личности»; подрубрика «В сфере интеграции информационной и медиаграмотности») [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nii.kemguki.ru/>

- Россинформкультура [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

- Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vniidad.ru/>

- Архивы России [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://rusarchives.ru/index>

- Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://statearchive.ru/index.html>

- Федеральное архивное агентство (Росархива) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://archives.ru/>

- Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник архивиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Наличие фонда справочных, учебных и научных изданий, ГОСТов, регламентирующих подготовку информационных продуктов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной

форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационный анализ и синтез» размещены на сайте «Информационная культура личности специалиста документационного обеспечения управления и архивного дела» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

1. Адресный поиск
2. Алфавитный каталог
3. Анализ
4. Аналитико-синтетическая переработка информации
5. Библиотека
6. Библиотечно-библиографическая грамотность
7. Веб 2.0 (Web 2.0)
8. Веб-документ
9. Веб-портал
10. Веб-сайт
11. Вторичные документы
12. Гипермедиа
13. Гипертекст
14. Документ
15. Документальный поток
16. Интранет
17. Интернет
18. Интернет-грамотность
19. Информатизация общества
20. Информатизация образования
21. Информационная безопасность человека
22. Информационная грамотность
23. Информационная компетентность
24. Информационная культура
25. Информационная культура личности
26. Информационная культура специалиста
27. Информационная культура общества
28. Информационная преступность
29. Информационная продукция
30. Информационная революция
31. Информационная свобода личности
32. Информационная технология
33. Информационная этика
34. Информационно-коммуникационные технологии
35. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)
36. Информационное мировоззрение
37. Информационное обучение
38. Информационное общество
39. Информационное право
40. Информационное просвещение

41. Информационные продукты
42. Информационные ресурсы
43. Информационный взрыв
44. Информационный кризис
45. Компьютерная грамотность
46. Локальное электронное издание
47. Культура чтения
48. Локальная компьютерная сеть
49. Медиа- и информационная грамотность
50. Неопубликованные документы
51. Новые медиа
52. «Общество знания»
53. Опубликованные документы
54. Первичные документы
55. Свертывание информации
56. Сетевой этикет
57. Сетевое электронное издание
58. Синтез
59. С니ппет
60. Стандарты информационной грамотности
61. Тематический поиск
62. Текст
63. Технология обучения
64. Фактографический поиск
65. Чтение
66. Электронная библиотека
67. Электронная почта
68. Электронное издание
69. Электронный документ
70. Электронный каталог