

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО  
Решение Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 29.05 2023 г.

Ректор Кемеровского государственного

института культуры  
Проклов  


**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Графический дизайн**

**Специальность 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)**

Квалификация выпускника:

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

**Очная**

Нормативный срок обучения:

**2 года**

**Год начала подготовки – 2023 г.**

Кемерово 2023

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» - (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №839 от 17.08.2015 года, на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ: «Производственная практика: творческая», «Производственная практика: педагогическая», программы «Государственная итоговая аттестация» по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, утверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 4 от 19.04.2023 г.

Сведения о рецензентах:

**Иванкин В.В.**, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств;

**Семёнов О.Г.**, председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Сведения о разработчике:

**Елисеенков Г.С.**, профессор (ВАК), почетный работник высшего профессионального образования РФ, член ООО «Союз дизайнеров России», руководитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / сост. Г. С. Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с. – Текст : непосредственный.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ассистентуры-стажировки.

1.3. Общая характеристика ОПОП ассистентуры-стажировки.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ассистентуры-стажировки.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Результаты освоения ОПОП. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.**

4.1. Учебный план.

4.2. Календарный учебный график.

### **5. Аннотации рабочих программ дисциплин.**

### **6. Практическая подготовка обучающихся.**

### **7. Характеристика рабочих программ практик.**

### **8. Характеристика фондов оценочных средств.**

8.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

8.2. Государственная итоговая аттестация.

### **9. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### **10. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.**

10.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

10.2. Кадровое обеспечение.

10.3. Материально-техническое обеспечение.

### **11. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных и профессиональных компетенций выпускников.**

### **12. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ассистентуры-стажировки.**

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. **Основная профессиональная образовательная программа** высшего образования (ОПОП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. **Нормативные документы** для разработки ОПОП ассистентуры-стажировки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ ( с изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., № 839.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015, №1.
4. Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.
5. Порядок разработки, обновления и утверждения основных образовательных программ высшего образования № 135/01.08-08 от 28.06.2017 г.
6. Положение «О руководителе основной профессиональной образовательной программы» № 1376/01.08.08 от 30.08.2017 г.
7. Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».
8. Локальные нормативные акты КемГИК.

1.3. **Общая характеристика ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн.**

1.3.1. **Цель** (миссия) ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн:

на основе развития концептуально-образного мышления и художественно-творческих способностей **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДИЗАЙНЕРА** высшей квалификации, способного разрабатывать концептуально-

художественные дизайн-проекты и преподавать творческие дисциплины сферы дизайна в высшей школе.

**Нормативный срок**, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер	2 года	132

**1.4. Требования к уровню подготовки**, необходимому для освоения ОПОП ассистентуры-стажировки:

поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании (специалитет или магистратура).

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА»**

**2.1. Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажеров включает: Самостоятельную проектную творческую деятельность, выполнение авторских работ;

Художественно-проектный и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях;

Научно-исследовательскую и просветительскую деятельность.

**2.2. Объектами профессиональной деятельности** ассистентов-стажеров являются:

обучающиеся, образовательные организации, проекты в различных пространственных, средовых и функциональных ситуациях, члены творческих групп, студий и коллективов, посетители и зрители художественных выставок и собраний, музеев, зрители и потребители дизайнерских изделий, средства массовой информации и коммуникации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации и творческие союзы.

**2.3. Ассистент-стажер** готовится к следующим **видам профессиональной деятельности**:

проектно-художественной и художественной;

педагогической деятельности;

научно-исследовательской и просветительской деятельности.

**2.4. Ассистент-стажер** должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач**:

**1) в области проектно-художественной деятельности:** разработка проектов отдельных объектов дизайна и их комплексов, создание проектов графической рекламы и полиграфии, систем визуальной коммуникации и информации, демонстрируя владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дизайна;

**2) в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в сфере дизайна в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

**3) в области научно-исследовательской и просветительской деятельности:** разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации дизайна, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА»**

**(вид: графический дизайн)**

**3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

**3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать художественные дисциплины в сфере на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

**проектно-художественная и художественная деятельность:**

способностью разрабатывать авторские проекты объектов дизайна и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**научно-исследовательская и просветительская деятельность:**

способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других образовательных организаций и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА» (вид: графический дизайн)**

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

##### **4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн)**

№№ п/п	Наименование циклов, дисциплин, практик	Общая трудоемкость					По семестрам									
		В зач. ед.	В часах				1	2	3	4	Формы промежут. аттестации (семестр)					
			общ.	Ауд.	Ср	экз	Неделя в сем.									
							18	17	18	16	зач	экз				
ОД	Образовательные дисциплины	87	3132													
БЧ	Базовая часть	77	2772													
ОД	Общекультурные дисциплины	17	612	100	404	108										

1	История и философия искусства	5	288	36	216	36	1	1			1	2
2	Иностранный язык	9	324	46	242	36	2	2			1	2
3	Основы государственной культурной политики РФ	3	108	60	48		1					1
<b>СД</b>	<b>Специальные дисциплины:</b>	<b>60</b>	<b>2160</b>	<b>564</b>	<b>1416</b>	<b>180</b>						
1	Искусство графического дизайна	30	1080	368	640	72	8	8	8	8	13	24
2	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	10	360	84	240	36	2	2	2		2	3
3	Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна	20	720	112	536	72		4	4	4	3	24
<b>ВЧ</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>10</b>	<b>360</b>	<b>192</b>	<b>60</b>	<b>108</b>						
1	Искусство авторской графики в дизайне	3	108	60	12	36	2	2			1	2
2	Искусство компьютерной графики	3	108	60	12	36	2	2			1	2
<b>ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору:</b>											
1,2	Искусство фотографии в дизайне / Типографика	2	72	36	36			1	2		3	
3,4	НИР в сфере дизайна / Организация проектной деятельности	2	72	36	36		2				1	
<b>П</b>	<b>Практика</b>	<b>39</b>	<b>1404</b>									
1	Производственная практика: творческая	30	1080									зачет с оценкой (4)
2	Производственная практика: педагогическая	9	324									зачет с оценкой (3)



<b>ГИА</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>216</b>									
1	Представление творческо-исполнительского проекта по виду: графический дизайн	4	144									ГИА
2	Защита реферата	2	72									ГИА
<b>ФТД.В</b>	<b>Факультативы</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>							
1	Основы теории художественного творчества	3	108	22	86				3			зач
2	Информационная культура личности	3	108	22	86				3			зач
	<b>Общая трудоемкость основной профессиональной образовательной программы</b>	<b>132</b>	<b>4752</b>									

#### 4.2. Календарный учебный график по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн)

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август														
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31							
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
I										*												Э	Э	К	п	п	*	п	*	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п
II	п	п	п	п	п	п	п	п	п	*	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	К	п	п	*	п	*	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п

К – каникулы; Э – экзамены; П – рассредоточенная производственная практика; Г – ГИА

### 5. Аннотации рабочих программ дисциплин

#### Б.1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

##### Цели освоения дисциплины:

формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства;  
формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности дизайнера.

##### Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса история и философия искусства связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности; отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.** Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы

философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

#### **Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.**

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

## **Б.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

#### **Место дисциплины «Иностранный язык» структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

#### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

#### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве* (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

*Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).*

*Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).*

*Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).*

*Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).*

*Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).*

*Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).*

*Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).*

### **Б.3. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины** - формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ООП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование **универсальной** компетенции: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК - 4).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

**Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.** Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная

политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

**Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.** Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

#### **Б.4. ИСКУССТВО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

##### **Цели освоения дисциплины:**

овладение теоретико-методологическими знаниями и исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;

формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера;

овладение искусством графического дизайна на основе концептуально-образного мышления и художественно-творческой практики.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство графического дизайна» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Искусство графического дизайна» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Искусство графического дизайна» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», а также специальных дисциплин вариативной части: «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне», «Типографика» и для прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

##### **педагогическая деятельность:**

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

##### **проектно-художественная и художественная деятельность:**

способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

##### **научно-исследовательская и просветительская деятельность:**

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации

искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Искусство программирования графического дизайна**

Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.

Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа. Метод определения ретроспективных, действующих и прожективных функций проектируемых объектов. Метод прогнозного проектирования. Метод дизайн-концепций. Метод дизайн-программ. Функциональные методы проектирования.

#### **Раздел 2. Искусство моделирования дизайна**

Моделирование – воспроизведение в наглядной форме связей элементов исследуемого и проектируемого объекта, их пространственно-временной упорядоченности. Моделирование как наглядное отображение процессов. Моделирование как специфическая форма мышления, синтезирующая чувственный образ воображения и научную абстракцию.

Функции визуально-образной модели: наглядное представление чувственно-невоспринимаемых явлений и объектов; упрощение (схематизация) сложных объектов и явлений; эвристическая (эвристический заместитель объекта); установление связей и отношений между объектами; средство получения знаний; метод проектирования.

Структурная модель дизайна. Объекты дизайна: предмет, среда, коммуникация, человек. Типы и виды дизайна. Комплексные объекты и комплексное дизайн-проектирование.

Функциональная модель дизайна. Построение модели дизайна на основе его ведущих функциональных характеристик. Функциональная модель дизайна как отражение его направлений, видов, стилей на основе ведущих концепций и функций.

Дизайн как процесс и результат проектной деятельности. Системно-деятельностная модель дизайна. Основные этапы проектирования. Анализ проблемной ситуации и формирование цели проектирования. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта. Создание и функционирование артефактов.

#### **Раздел 3. Искусство формирования мышления дизайнера**

Мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию, проектно-визуальное по форме, дивергентное по характеру. Соотношение дивергентного (креативного) и конвергентного (алгоритмического) мышления в деятельности дизайнера.

Концептуальное мышление как логические мыслительные действия на основе понятий. Концепция как система взглядов и способ понимания явлений и процессов, как основополагающая идея какой-либо теории. Концептуальные подходы: функциональный, художественный, конструктивный, структурно-морфологический, системный.

Проектное мышление как мыслительные операции по созданию (предвосхищению) новых объектов и их свойств. Формы проектного мышления: проектно-предметное, проектно-средовое, проектно-коммуникативное.

Художественное мышление как мыслительные действия на основе художественных образов. Художественный образ как художественное отражение типического через индивидуальное.

Визуальное мышление как мыслительные действия по созданию зрительно воспринимаемой формы объекта. Формы визуального мышления: визуально-предметное, визуально-пространственное, визуально-графическое. Виды визуальных образов: визуально-словесный, визуально-символический, изобразительно-предметный, комбинированный.

## **Б.5. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **Цели освоения дисциплины:**

формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство графического дизайна».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **педагогическая деятельность:**

способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в высшей школе, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями (ПК-5).

### **Содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна**

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере дизайна: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла. Методика преподавания преподавательских дисциплин.

## **Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин**

Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.

### **Б.6. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области дизайна;

формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области дизайна.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство графического дизайна».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Искусство графического дизайна», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне», «Типографика».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

### **научно-исследовательская и просветительская деятельность:**

способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения**

Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения. Динамичное развитие современного графического дизайна и его терминологическое сопровождение. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.

#### **Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения**

Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне. Виды графических образов. Методы создания образов. Критерии оценки визуально-графических образов. Способы воздействия визуально-графических образов. Способы кодирования информации с помощью визуально-художественных образов. Проблема стилистики в дизайне. Стилиевое единство, гармонизация, композиционное единство, авторский стиль.

#### **Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна**

Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концепции и мировые школы дизайна, сферы, типы и виды дизайна, виды деятельности, требования работодателей, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

## **В.1. ИСКУССТВО АВТОРСКОЙ ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ**

### **Цели освоения дисциплины:**

овладение художественно-выразительными средствами авторской графики;

овладение искусством создания авторской графики в дизайн-проектах.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство авторской графики в дизайне» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате освоения дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство графического дизайна», специальной дисциплины вариативной части «Искусство компьютерной графики», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**проектно-художественная и художественная деятельность:**



способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);  
способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Искусство авторской графики**

Виды, жанры, направления графического искусства. Авторское произведение графики как оригинальное художественное явление. Определение темы, идеи, жанра графического произведения. Идея как авторский взгляд на проблему, основная мысль. Критерии продуктивности идеи: оригинальность (новизна), ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.), семантическое наполнение (смысл, значение, символ, метафора и т.п.). Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.

##### **Раздел 2. Авторская графика в дизайн-проектах**

Авторская графика как компонент графического дизайна. Функции графического дизайна: информационная, идентификационная, рекламная, художественно-образная. Области применения графики: визуальная информация, айдентика, графическая реклама, полиграфия, электронные медиа. Функциональные виды графики: инфографика (афиши, указатели, пиктограммы, схемы и т.п.), имиджграфика (гербы, эмблемы, логотипы, фирменный стиль и т.п.), рекламографика, типографика (печатная продукция), медиаграфика (веб-сайты, телевизионные заставки и т.п.). Художественно-графические средства: пиктографика, шрифтографика, схемографика, изографика, фотографика, цветографика, суперграфика.

## **В.2. ИСКУССТВО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

овладение художественно-выразительными возможностями компьютерной графики;

овладение искусством создания компьютерных графических произведений в различных сферах дизайна.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство компьютерной графики» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Искусство компьютерной графики» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате освоения дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство графического дизайна», специальной дисциплины вариативной части «Искусство авторской графики», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **проектно-художественная и художественная деятельность:**

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);  
способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные,

технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Искусство векторной графики**

Особенности векторной графики и ее применение в дизайне. Векторный редактор Corel Draw. Упорядочение объектов. Операции с несколькими объектами. Огибающие и деформации. Клоны. Стандартные фрагменты. Пошаговые переходы и ореолы. Линзы. Прозрачность и фигурная обрезка. Размещение текста на траектории. Пиксельные изображения и коллажи.

##### **Раздел 2. Искусство растровой графики**

Особенности растровых изображений и их применение в графическом дизайне.

Растровый редактор Adobe Photoshop. Выделение объектов. Создание слоев. Команды коррективки. Градиенты и заливки. Создание маски слоя. Контуры и фигуры. Работа с текстом. Фильтры. Предпечатная подготовка.

##### **Раздел 3. Искусство трехмерной графики**

Трехмерная графика и ее применение в графическом дизайне. Интерфейс Autodesk 3D Studio Max. Создание объектов. Работа с окнами проекций. Выделение и отображение объектов. Трансформации. Модификация объектов. Анимация. Редактирование сеток. Редактирование форм. Составные объекты. Освещение. Камеры. Создание материалов. Работа с текстурными картами. Визуализация.

##### **Раздел 4. Искусство верстки**

Искусство верстки как интеграция композиционно-художественных и технических компонентов. Программа Adobe InDesign CS2. Создание нового документа. Сохранение, закрытие и открытие файлов. Навигация по документу. Направляющие линии и сетки. Ввод, выделение и простые настройки текста. Текстовые фреймы. Настройки текста в палитре Character. Настройки текста в палитре Paragraph. Композиционные схемы верстки.

##### **Раздел 5. Искусство двумерной анимации**

Двумерная анимация как художественное средство графического дизайна.

Назначение и структура программы Macromedia Flash. Создание статичных изображений. Работа с текстом. Создание анимации. Автоматическая анимация. Цветовые эффекты на базе автоматической анимации движения. Использование слоя маски. Интерактивность во Flash. Работа со звуком во Flash.

### **ДВ.1.1. ИСКУССТВО ФОТОГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

развитие визуального художественного мышления в образном решении фотографии; овладение искусством графической интерпретации идеи и ее воплощения в художественном образе фотографии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство фотографии в дизайне» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство компьютерной графики».

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство

графического дизайна», специальной дисциплины вариативной части «Искусство компьютерной графики», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**проектно-художественная и художественная деятельность:**

способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне**

Понятие фотографии. Фотографика как одна из дисциплин в формировании креативного мышления. Фотографика и современная визуальная культура. Задачи и выразительные средства фотографии. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм. Мастера пикториального искусства. Области применения фотографии. Роль фотографии в проектировании объектов графического дизайна. Цифровая фотография, ее преимущества. Носители данных. Цифровое представление фотоизображений. Цветовые модели. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии. Основные характеристики растровых изображений. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.

### **Раздел 2. Овладение искусством фотографии**

Овладение выразительными средствами фотографии. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии. Фотокомпозиция: ее элементы и структура. Студийная съемка. Особенности портретной съемки. Скрытие недостатков моделей. Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные. Отражатели и рассеиватели. Идея и поиск образа в фотографии. Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа. Создание последовательной серии на основе фотографических работ, полученных посредством использования плотности и контраста. Приобретение умений по применению кадрирования как выразительного средства фотографии средствами программы Adobe Photoshop. Поиск образа и выработка индивидуального стиля. Построение серии фотографических изображений на основе работ, полученных при помощи кадрирования. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей. Переход от фотоизображения к графике. Получение законченных визуальных образов, создание их мультимедийной презентации.

## **ДВ. 1.2. ТИПОГРАФИКА**

**Цели освоения дисциплины:**

развитие образно-графического мышления в области типографики и полиграфии; овладение художественно-выразительными возможностями типографики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Типографика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Типографика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство компьютерной графики».

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство графического дизайна», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**проектно-художественная и художественная деятельность:**

способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики**

Типографика в широком контексте - как совокупность художественно-графических средств в полиграфии. Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания в целом или его элементов. Типографика как совокупность художественных особенностей наборного оформления серии, цикла или группы изданий, или их элементов. Типографика как родовое и видовое понятие. Типографика – круг видовых особенностей наборного оформления разных печатных форм (типографика газеты, типографика плаката, упаковки, книги и т.п.). Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста. Узкоспециализированный подход к интерпретации термина «типографика» и его связь с понятиями «шрифтовая графика», «искусство шрифта», «текстовый набор».

**Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах**

Печатная продукция: книжно-журнальная и рекламная (буклет, проспект, плакат, календарь, упаковка). Издательский процесс - поэтапное прохождение издательского оригинала всех технологических операций, начиная с изготовления фото- и печатных форм, печати, фальцовки и заканчивая брошюровкой, переплетом до получения печатного издания. Художественное и техническое редактирование. Условные знаки художественной и технической разметки для обозначения текстового и иллюстративного материала. Компьютеризация издательского процесса. Типографика в дизайне книг и журналов. Типографика в дизайне проспектов, каталогов, упаковки.

## **ДВ.2.1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В СФЕРЕ ДИЗАЙНА**

### **Цели освоения НИР:**

формирование представлений о назначении и структуре научных исследований в дизайне; овладение технологией исследований в дизайне.

### **Формируемые компетенции:**

способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

### **Содержание дисциплины:**

#### **1. Овладение эвристическими (теоретическими) методами исследования**

Методы теоретического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии, метод ассоциаций, ролевой метод, метод мозгового штурма и другие эвристические методы.

Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эвристических методов исследования.

Проведение терминологического анализа в сфере графического дизайна. Применение сравнительно-исторического метода в анализе тенденций развития дизайна.

#### **2. Овладение эмпирическими (прикладными) методами исследования**

Методы эмпирического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: метод моделирования, опрос (анкетирование, интервьюирование), метод «дельфы», метод сравнения и другие эмпирические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эмпирических методов исследования.

Составление программы и проведение эмпирического исследования.

## **ДВ.2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель освоения дисциплины:**

формирование представлений об организации художественно-проектной деятельности и умений практической организации проектного процесса в работе студии, отдела дизайна.

### **Формируемые компетенции:**

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других образовательных организаций и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Проектная деятельность как объект организации**

Понятие проектной деятельности. Назначение и структура художественного проектирования. Основные этапы проектной деятельности в дизайне. Организация предпроектных исследований и разработка проектного задания. Система визуальной информации, идентификации и коммуникации как предмет проектирования. Этапы концептуального и художественно-образного проектирования. Организация разработки художественного дизайн-проекта. Технический проект, Стадии рабочего проекта. Подготовка пояснительной записки к дизайн-проекту, предварительное согласование с заказчиком. Подготовка и организация презентации дизайн-проекта. Утверждение проекта и подготовительные работы по его реализации.

#### **Раздел 2. Организационные основы проектной деятельности**

Международные организации дизайна. Международные школы дизайна. Организация и проведение международных фестивалей, биеннале, конкурсов дизайна. Тенденции и региональная специфика проектирования в графическом дизайне. Организация региональных и межрегиональных фестивалей, выставок, конкурсов дизайна.

Структура студии, отдела дизайна, организация деятельности. Отдел исследования и развития, креативный отдел, отдел по работе с заказчиками, производственный отдел, другие подразделения. Заключение договора. Содержание договора: виды услуг, оказываемых компанией; объект дизайн-проектирования; бюджет компании; предоставление исходных информационных данных, а также объектов дизайна; согласование дизайн-программы и креатива; предоставление отчетов; ответственность за нарушение условий договора; срок действия договора.

Соотношение функций и должностных обязанностей сотрудников в компании. Предоставление отдельных услуг предприятиям, имеющим отдел рекламы. Подготовка и оформление индивидуального портфолио дизайнеров. Портфолио дизайнера-верстальщика, web-дизайнера, дизайнера-иллюстратора, разработчика компьютерных игр. Резюме дизайнера. Ограничения и творческие подходы к оформлению резюме.

## **ФТД.В.01 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цели дисциплины:**

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

### **Содержание дисциплины:**

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

### **Цели дисциплины:**

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по специальности. Образовательная деятельность в форме практической подготовки осуществляется при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка регламентируется Положением «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направлены на формирование умений:

- разрабатывать авторские проекты графических комплексов;
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы дизайн-проектов;
- разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные и просветительские проекты;
- разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики;
- для решения художественных и педагогических проблем дизайна разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства;

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии;
  - преподавать дизайнерские дисциплины в высшей школе;
- Практическая подготовка обучающихся осуществляется также в процессе прохождения практик.

**Виды практик:** производственная.

**Типы производственной практики:** творческая практика, педагогическая практика.

Форма проведения практик: рассредоточенная.

Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная. производственная практика может проводиться в структурных подразделениях образовательной организации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## 7. Характеристика рабочих программ практик

### ТП.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

#### **Цели творческой практики:**

овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;  
 формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;  
 овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

#### **Место творческой практики в структуре ОПОП**

Творческая производственная практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне», «Типографика».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в форме дизайн-проекта.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:**

#### **проектно-художественная и художественная деятельность:**

способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

#### **научно-исследовательская и просветительская деятельность:**



способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

### **Содержание творческой (проектной) практики:**

#### **Раздел 1. Предпроектный анализ**

Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.

Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.

#### **Раздел 2. Концептуальное проектирование**

Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.).

Концептуальные подходы и основные идеи проекта: обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.); обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.

#### **Раздел 3. Художественно-образное проектирование:**

Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.

## **III.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

### **Цели педагогической практики:**

овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

### **Место педагогической практики в структуре ОПОП**

Педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:**

**педагогическая деятельность:**

способность преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).

**Содержание педагогической практики:**

**Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна**

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере дизайна: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

**Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине**

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

**Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине**

Формирование профессионального мышления дизайнера. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **8.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств». Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры дизайна. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, тестовые задания по дизайну, параметры и критерии оценки дизайн-проектов, а также иные формы контроля.

Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений, и степень сформированности компетенций у обучающихся.

### **8.2. Государственная итоговая аттестация**

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления художественно-творческой работы (проекта) и защиты реферата.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн) составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся

требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», определение уровня сформированности универсальных и профессиональных компетенций.

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации».

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным видом дизайна – в области графического дизайна, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере дизайна.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн) проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительского проекта по виду: графический дизайн;
- защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы.

Графический дизайн-проект по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн) - это составная часть выпускной квалификационной работы, которая является результатом основного вида профессиональной деятельности дизайнера – проектной деятельности в сфере графического дизайна.

Состав дизайн-проекта:

- графическая часть проекта, выполненная на пластиковых или иных носителях;
- приложения к графическому дизайн-проекту;
- компакт-диск с электронной версией графического проекта и приложений.

Графический дизайн-проект – это продукт профессиональной деятельности дизайнера, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его концептуального, художественного, проектного и визуального мышления. В программе ГИА представлены параметры и критерии оценки графического дизайн-проекта.

Реферат является составной частью государственной итоговой аттестации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн) и выполняется по теме выпускной квалификационной работы.

Реферат в данном контексте – это краткое изложение:

- результатов исследования проблемы;
- авторских художественно-творческих проектных разработок (произведений);
- методических разработок для учебного процесса.

В программе ГИА представлены параметры и критерии оценки реферата.

По содержанию данный реферат является многоаспектным.

По целевому назначению реферат выполняет учебные и контрольные функции как составная часть государственной итоговой аттестации.

По знаковой природе информации реферат представляет собой текст, который реферирует разнообразные источники (первичные документы): текстовые, изобразительные, символические, пиктографические и т.п.

По уровню обработки информации реферат необходимо отнести к разряду продуктивных рефератов (а не репродуктивных), поскольку в нем отражаются продукты деятельности не только различных авторов, но и собственные проектные разработки.

По уровню креативности данный реферат является творческим, т.к., во-первых, отражает результаты художественно-творческой деятельности, во-вторых, их творчески интерпретирует.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Данное положение направлено на создание необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online»; Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; Национальная электронная библиотека (НЭБ); информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку, а также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуре.

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (URL: [http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki\\_special](http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki_special)).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с

преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по ОПОП по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» пользуются особыми правами и преимуществами: преимущественное право зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья. Данная информация отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту».

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др.

## **10. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА» (вид: графический дизайн)**

### **10.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» размещена в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза.

В ЭИОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

## **10.2. Кадровое обеспечение ОПОП**

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн) в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

100% преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 25% преподавателей имеют ученую степень доктора наук или ученое звание профессора. 85% составляет доля штатных научно-педагогических работников, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки. 75% преподавателей являются членами Союза дизайнеров России, Союза фотохудожников России, 62% преподавателей являются лауреатами международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

## **10.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП**

Необходимый для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование для освоения цифровых технологий в различных областях дизайна, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» кафедры дизайна имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию теории и истории дизайна, лабораторию графического дизайна, лабораторию компьютерной графики, мастерские рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения, проектные мастерские. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании

электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

## **11. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

**В вузе осуществляется:**

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патристическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.



Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **12. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА»**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. №839.
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 №1.
3. «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-

стажировки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227.

Локальные акты КемГИК, размещенные на официальном сайте по адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## Лист согласования

Проректор по научной  
и инновационной деятельности



Н. В. Костюк

Начальник учебно-методического управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т.Ю. Казарина

Заведующая кафедрой дизайна



С.В. Мелкова

### Лист регистрации изменений и дополнений

Специальность: 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид: «Графический дизайн»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица